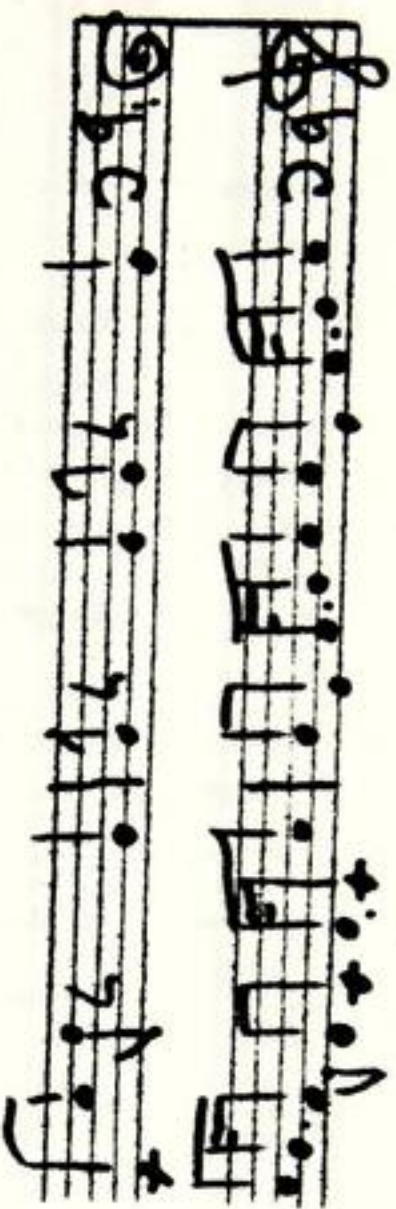


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/27

Siehe, meine Mahlzeit habe/ich bereitet/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.20.Tr./1735.



Autograph Oktober 1735. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

12 St.: C, A, T(2x), B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/54. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

~~Die Lieder ist ganz zu~~

2) Einfa! unisono Matlynit fabe in Cornett p

Mus 443 /
27

168.

~~54~~

27

Partitur

M. Oct. 1735 - 27^{ter} Befreyung



Handwritten musical notation on five staves. The first two staves use treble clefs, and the last three use bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "meine Magd" are written below the notes on the bottom staff. The notation includes treble and bass clefs and various note values.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Lobe ich Gott" and "meine Offen" are written below the notes on the bottom staff. The notation includes treble and bass clefs and various note values.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Lobe ich Gott" and "Lobe ich Gott" are written below the notes on the bottom staff. The notation includes treble and bass clefs and various note values.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "O Herr Gott dich lobet uns" are written below the notes on the bottom staff. The notation includes treble and bass clefs and various note values.

Langst keine Hoffnung, in der kein Gott ist und kein Heil. Er hat die Welt verlassen. Er hat die Welt verlassen.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

mp.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

mp.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

Adagio

mp.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

And.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

Die Hände aufheben die Brust dem König geben die.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Ich bin, Ich bin
ich bin, Ich bin
aber mich

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

ich bin, Ich bin
ich bin, Ich bin
aber mich

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

ich bin, Ich bin
ich bin, Ich bin
aber mich

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

ich bin, Ich bin
ich bin, Ich bin
aber mich

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin zuhimm, abendmahl, hohes beinlich*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *hoff alle leybe an der mir, mein gott, mich*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *manche Trinken Gall in die hand, mir, und d. bloß, blind d. arm, auf mich nicht, der hoh.*

Handwritten musical notation with lyrics: *... der Tag ist ...*

Vivace.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Vivace' section.

Handwritten musical notation for the second system, including the instruction *Esst mich zeh*.

Handwritten musical notation for the third system, including the instruction *ich schreibe in die Gottes*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the instruction *auf die Zeit*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the instruction *ich schreibe in die Gottes*.

And.
 Musical notation for the first system, including vocal line and basso continuo line.

And.
 Musical notation for the second system, including vocal line and basso continuo line.
 Text: *Wort Gottes dem gab*

Musical notation for the third system, including vocal line and basso continuo line.
 Text: *gott - gott ist*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and basso continuo line.
 Text: *ist das gott. gott ist*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and basso continuo line.
 Text: *Das ist die große König gelte. die Christen der Welt*

Musical notation for the sixth system, including vocal line and basso continuo line.
 Text: *Welt. auf aber auf alle was ich schenke die für die Welt*

Musical notation for the seventh system, including vocal line and basso continuo line.
 Text: *ist das die große König gelte. die Christen der Welt*

Musical notation for the eighth system, including vocal line and basso continuo line.
 Text: *Wort Gottes dem gab*
Corale
Das Cap.
Gloria.

168.
54.

4

Die, meine Messen für
in Litter.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

G. no. 1.
1735.

Continuo

Größe meine Maßstab
mp.

Größe König

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with the text "Auf mich". There are several large, decorative notes above the staves, possibly indicating phrasing or dynamics. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the word "Claro" written in a large, decorative script. The notation continues with notes and rests. The key signature remains one sharp.

Choral Claro

Violino 1.

Solo.

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

fort. c. sfz. cresc.

Recitat.

Graviter ritard.

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.

Choral:

ff. marc. sub.

Recitat.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is marked with dynamic and performance instructions: *for* at the top right, *tr* (trill) above a note on the second staff, *mp.* (mezzo-piano) above a note on the third staff, and *Capo* written in large cursive at the end of the sixth staff.

Recitat // Choral Capo //



Violino. 1.

Vivace mosso *Musikzeit*

Affettuoso

Forte

Choral

Adagio

3

Vivace

Da Capo || Recit. || Choral. ||
Da Capo ||

Violino 2.

Grave *molto* *Maestoso*

pp. *f.* *pp.*

fort. *pp.* *fort.* *pp.*

pp. *fort.*

Recitat.

Andante *molto*

pp. *fort.* *pp.* *fort.*

pp. *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

pp. *fort.* *pp.*

Capo

And.

pp. *fort.*

Recitat.

vivace.

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp.

volti

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The first staff begins with a *for.* marking. The second staff has a *t* marking above it. The third staff has a *mp.* marking below it. The fourth staff has a *b* marking below it. The fifth staff has a *b* marking below it. The sixth staff concludes with the text *Capo // Recitar.*

Choral Capo.



Viola

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings: *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings: *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *f.* and a section marker: *Recitat. 3/3*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings: *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings: *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *f.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *f.*

Handwritten musical notation on a staff with a section marker: *Recitat. 3/3*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *f.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *f.*

Handwritten musical notation on a staff with dynamic marking: *f.*

Handwritten musical notation on a staff with section markers: *Capo Recitat. Choral Capo*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Violone

Siehe meine Heiligkeit *pp.*

Grüßes Lob *f*

Choral

Ich bin ein König

volti

Vivace

Handwritten musical notation for a piece titled "Vivace". The notation is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. There are several annotations in the first few staves: "Kant. mit Orgel" is written below the first staff, and "f.rit." appears below the second and third staves. The notation consists of various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for a section titled "Choral". The notation is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "Choral" is written in large, decorative letters across the first staff. The music is written in a cursive, handwritten style, featuring various rhythmic values and rests.

Choral Capriccio

Violine.

pp.
 Diese unsre Welt zu sein

2. großem König.

Da Capo.

Choral.
 Ich bin zu König

Vivace
L'esprimato

Choral
Da Capo

Canto.

Dictum Recit. 3/4

Großes König seine Kräfte kan und will es nicht
 verachten — — — — — nicht — — — — — im Armer Gast istom
 im Armer Gast Ich bin flucht ist ist bin flucht aber mir ist Jesu's Aligeben recht
 eben recht aber mir ist Jesu's Aligeben recht eben recht dieses Ich ist angelegt
 — — — — — und ist war ist — — — — — wer solches trägt — — — — — dem ist kein
 dem ist Jesu's bereit und ist war ist — — — — — wer solches trägt dem ist kein dem

Chapel

ist Jesu's bereit

Ich bin zu seinem Abende wandelt in unsern Dürden
 Lufft alle Lufft auß in mir mein Gott mit Erb d. Glaub
 fall ist kein Kraut in mir nach dem bloß blind und gar auf mich
 Zie d. was hat ist Jesu's Augen mich Ich flucht in dem
 Recitat. Aria Recit. Choral Chapel

nicht wer flucht
 in mir Jesu's

Dankt gott die da nicht sein, die sollt ein gast bey Gottes Feijheit
 seyn wie oft außgelegt du fast zwar freylust kein Feijheit bey der jerd
 kom mir Gott wie die nicht beyfamer. so legt die Sym. d. und die die an
 kom doch die Gnade anzunehmen die sonst kein König geben kan.
 Großer König seine trachten kom mir will ich nicht verachten
 mir ist kein im armer gast ist kein im armer gast
 Ich bin pflicht ich bin pflicht aber mir ist Jesu's Heijde aber nicht oben nicht
 aber mir ist Jesu's Heijde aber nicht oben nicht die sab sab is angelaget
 und ich weiß wer solich trägt
 dem ist warm dem ist Heijde bereit und ich weiß wer solich trägt
 dem ist warm dem ist warm ist Heijde bereit

Ich kom zu deinem Abendmahl verdrubt mich manchen Dingen
 die alle Laster auß is mir mir gott mit ewig glaub
 fall ich bin krank mir ein wirt und kloß blind und arm auf mir
 die d. w. b. ist der Layen mich die pflanzig mich
 nicht noch stöß
 Ich bin Heijde
 Recit. Aria. Chor. Capell

Tenore.

3

Die-ze — mein Maßzeit hab ich besitt

mein Maßzeit hab ich besitt, mein Olyp, u. mein Maßzeit hab ich

glaucht, und alle ist besitt, u. alle ist besitt, kommt zu

Zeit, kommt zu Zeit. | Recit tac: |

Duetto

3

Großem König! mein Tracht, lau u. will ich nicht

stark, lau u. will ich nicht stark, mein, ich kom

men, ich kom nie anders Galt, ich kom nie anders

Galt Ich bin glück, ich, ich bin glück, aber mir

ist Jesus Christ aben nicht, aben nicht, aber mir ist Jesus

Christ aben nicht, aben nicht nicht hab ich angelacht

nicht hab ich angelacht, u. ich weiß, u. ich weiß, u. ich weiß

fragt, was Jesus fragt, was ist Jesus, was ist Jesus

wird u. ich nicht, in ich nicht, wo solist
 trägt dem ist Raum, dem ist ihr bereit. **Coral**
 4. Ich bin zu jungem Abendmaße starkobt und maye
 Lohs aller Laßer auß in mir mein Grotz mit Lieb und
 Dunde fall, ich bin frand, ungerade us bloß, blind u. arm
 Glaubts zick, in was youst ist von zu gund meß, das of klaut in
 ach! mich nicht starkopf.
 mich zu dicker Grotz.
Heut tac: Heut tac:
 Kein in die Grotz kan vor dem groß König galz, die
 Ehre der dicker Zeit unßman zwar Grotz Wohlthat unßm, der Zungau
 die von unßman fall. Ach aber ach! wie raw, wie saltu zünd
 die, die zinnau was erkunoy, die zot, die zucht tollu oval, auf
 ja! ob ist kein Ziel der Grotz in zolstrolchheit zu findy.
 Ach besor die o Welt! zieh zu Fuß beyden an, die dicker
 König vor gestift unßman kan. **Coral** **Coral**
 Lohs aller Laßer.
 1735

Tenore.

Die-se — mine Masszeit habe ich bereitet mine Masszeit habe ich be-

reitet mine Oeffnen und mein Masszeit habe ich geschloffen und alles ist bereitet.

Recitativo
— Kommet zur Hochzeit —

ist kom zu diesem Abend muss werden durch mancher Dindon
wird alle Ehre auf sich sein mein Gott mit Erb. Gläubig

fall ich bin krank zu mein wart und bleib, blind und gam auf mich nicht mer
für d. ruhe sich die Layne mich das z. fluch is mir zu dem

Recitativo
Ain in d. d. d. ligen kan vor dem grosten König

galtan, die blinde dieser zeit, muss man zwar Gottes Wohlfa in mein Ioh

zungen sie von Unwissen fall auf aben auf wie war wir selbst sind die die

für ein was er können die sehr der Kraft lobd überall auf ja nicht kein ziel der

Wunder in solcher Geduld zu finden. Auf beyde diese Welt, zung Jesus blinde

an das die die der König dort gereist erklären kan

Choral Capro

Basso.

Dictum Recit. Aria

Ich bin zu Timon abgemacht
wird alle Leben auf in mir

verdrüßlich vor groggenen Dürren fall, ich bin bequid in dem weltlich bloß
mein Geymlich lob d. gläubig die d. wachend ist des Ingeant mich

blind im tagen auf mich nicht verstoß
dub zflant is mir zu demer Ghr.

Auf das so viele seynd, die Gottes zeit Maß außmessen, auf einem der

bräutigam auffim, mit spottlich wird er ihm gesein, der zorn selbsen wird

für zur zelle werden aufstehet der tagist nicht mehr fern, kombt des nachsicht

will auf der lömigkeit seyn

Last mich gesein — ich zitel kiten ich bin Gottes Gott

lob zuffreit Gast Last mich gesein — ich zitel kiten

ich bin Gottes Got — lob Gottes zuffreit Gast

befalht dem Gaben — ich kan Gottes Gottes Dese — die Gaben

ich ist gar nicht gar nicht was du fast — ich kan Gottes Gottes Dese

die Gaben gar nicht — was du fast was du fast

Recitat. Choral Haps

die Gaben gar nicht — was du fast was du fast

Recitat. Choral Haps