*A son Maître Cesare GALEOTTI.*

# *Six Pièces Enfantines* *(Op. 10.)*

*(POUR PIANO)*

I. Prière du Soir.

II. Gavotte.

III. Air Pastoral.

IV. Historiette.

V. Vieille Légende.

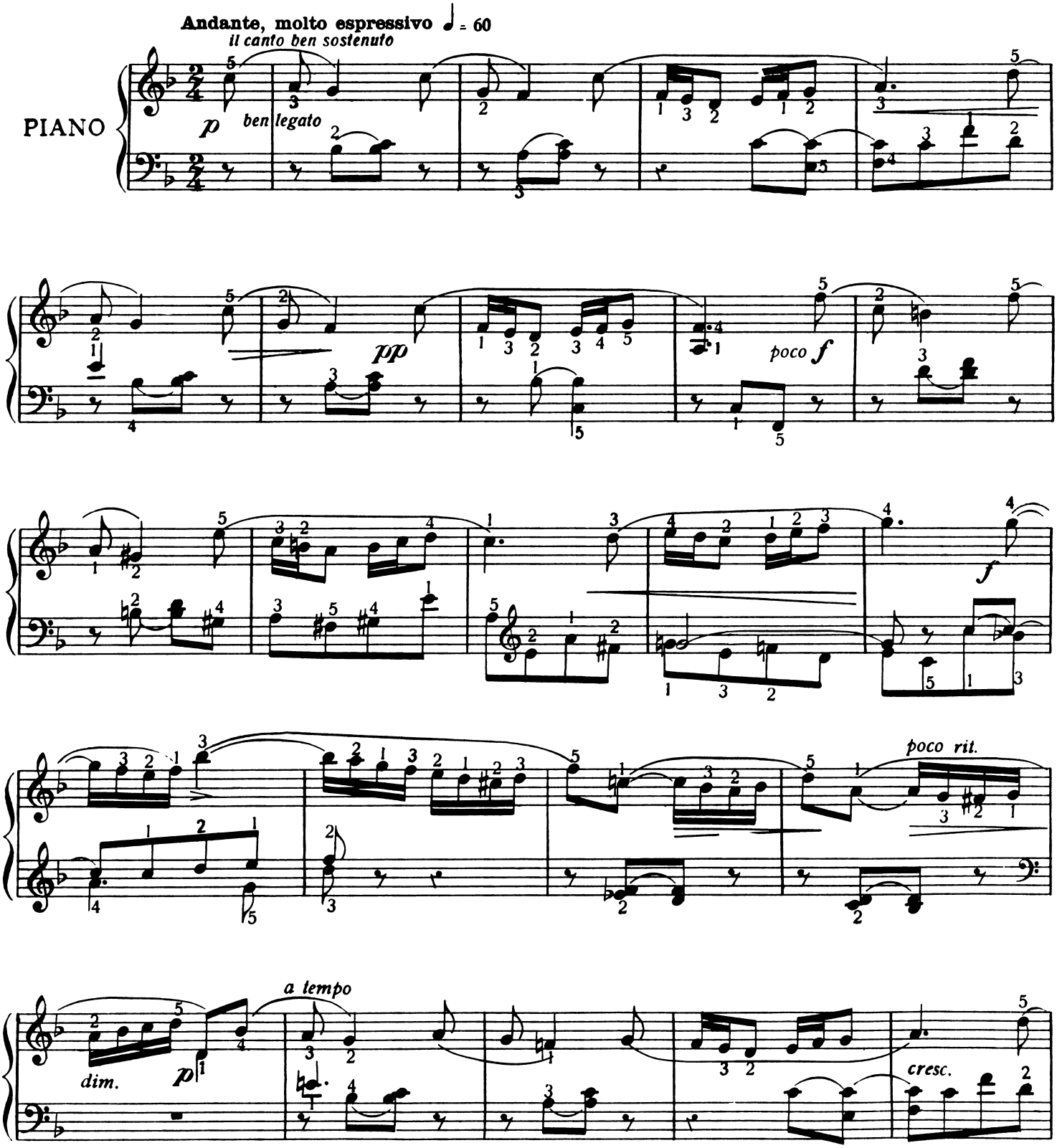
VI. Menuet.

RÉMY CLAVERS

PRIX NET : Fr. 3.50

« EDITION MUTUELLE » en dépôt au Bureau d'Edition de la Schola Cantorum, 209, Rue Saint-Jacques, Paris.
chez ROUART, LEROLLE et Cie, 29, Rue d'Astorg, Paris.
Copyright 1914 by Rémy CLAVERS.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
*Imprimé à Bruxelles.*

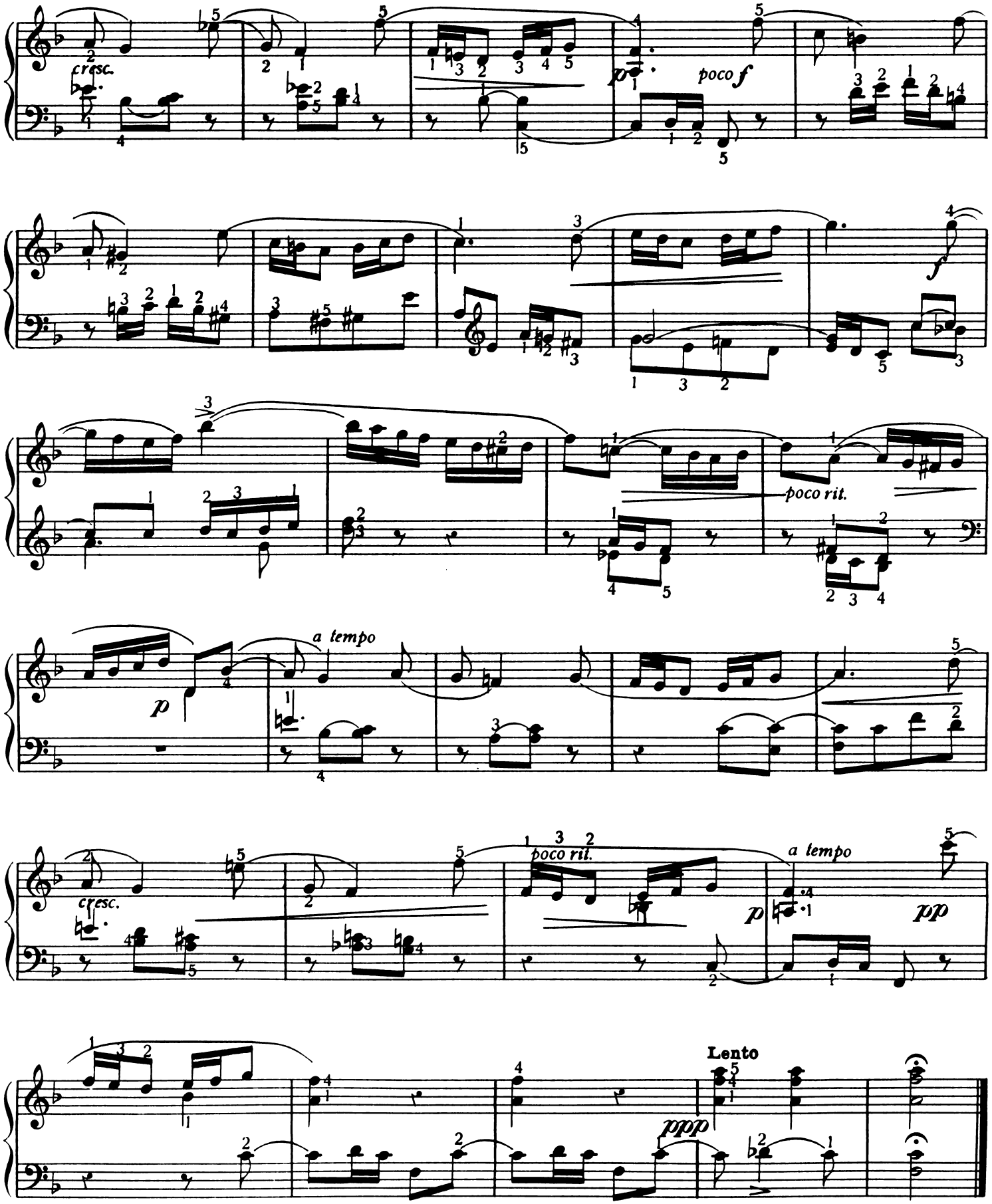
# N° 1. – PRIÈRE DU SOIR.



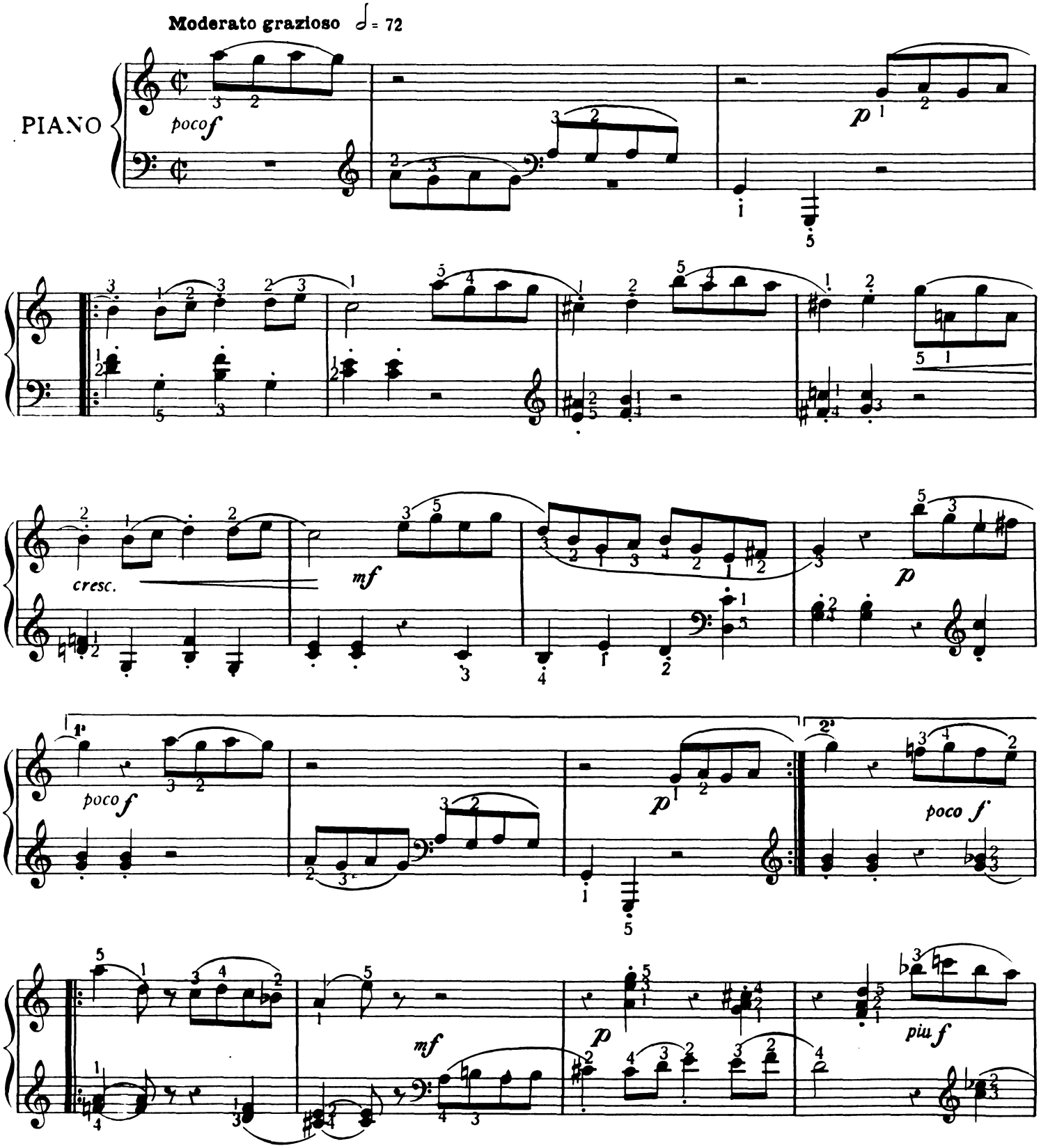

EDITION MUTUELLE
269, Rue Saint-Jacques, Paris.
*Imprimé à Bruxelles.*

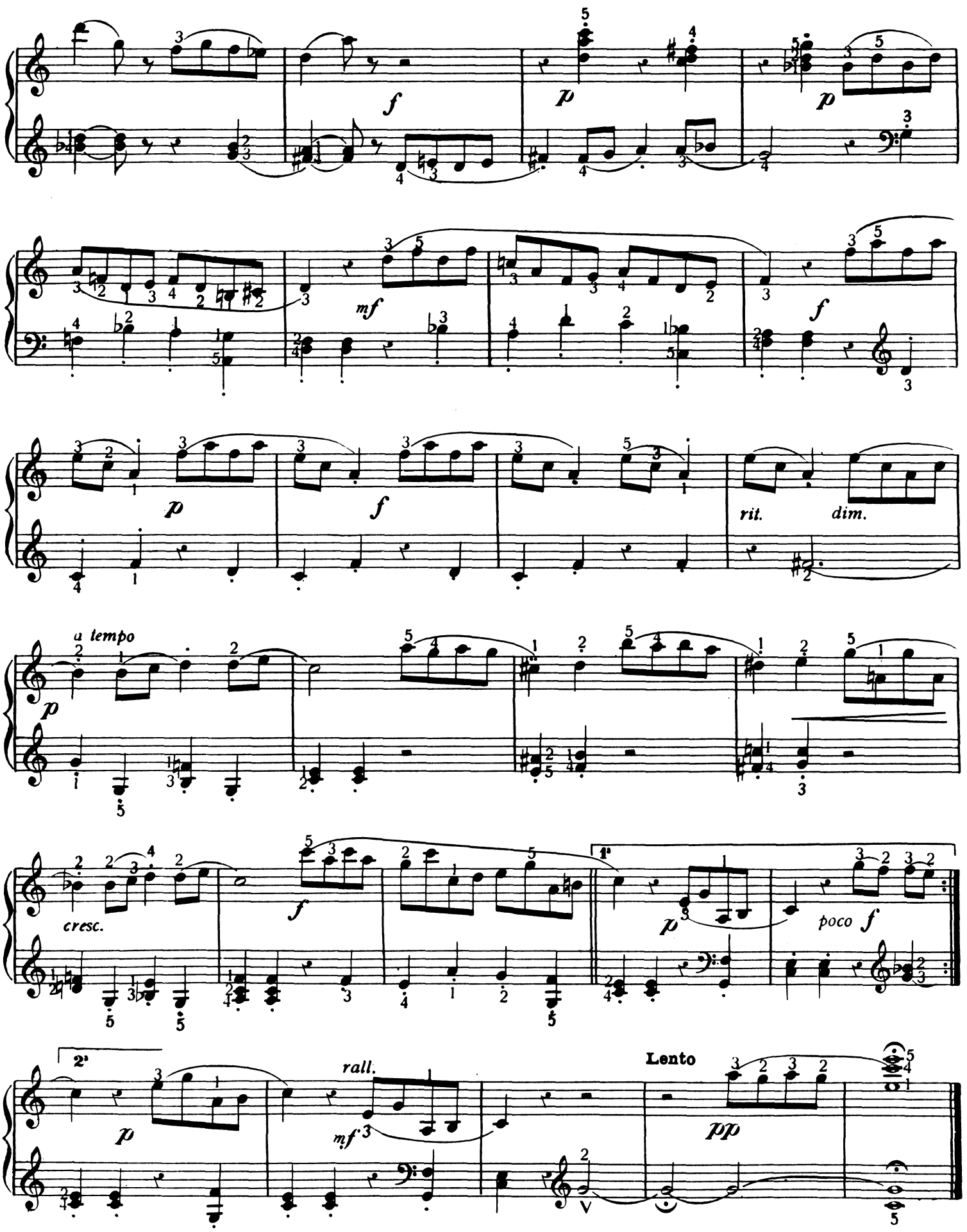
E 3205 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

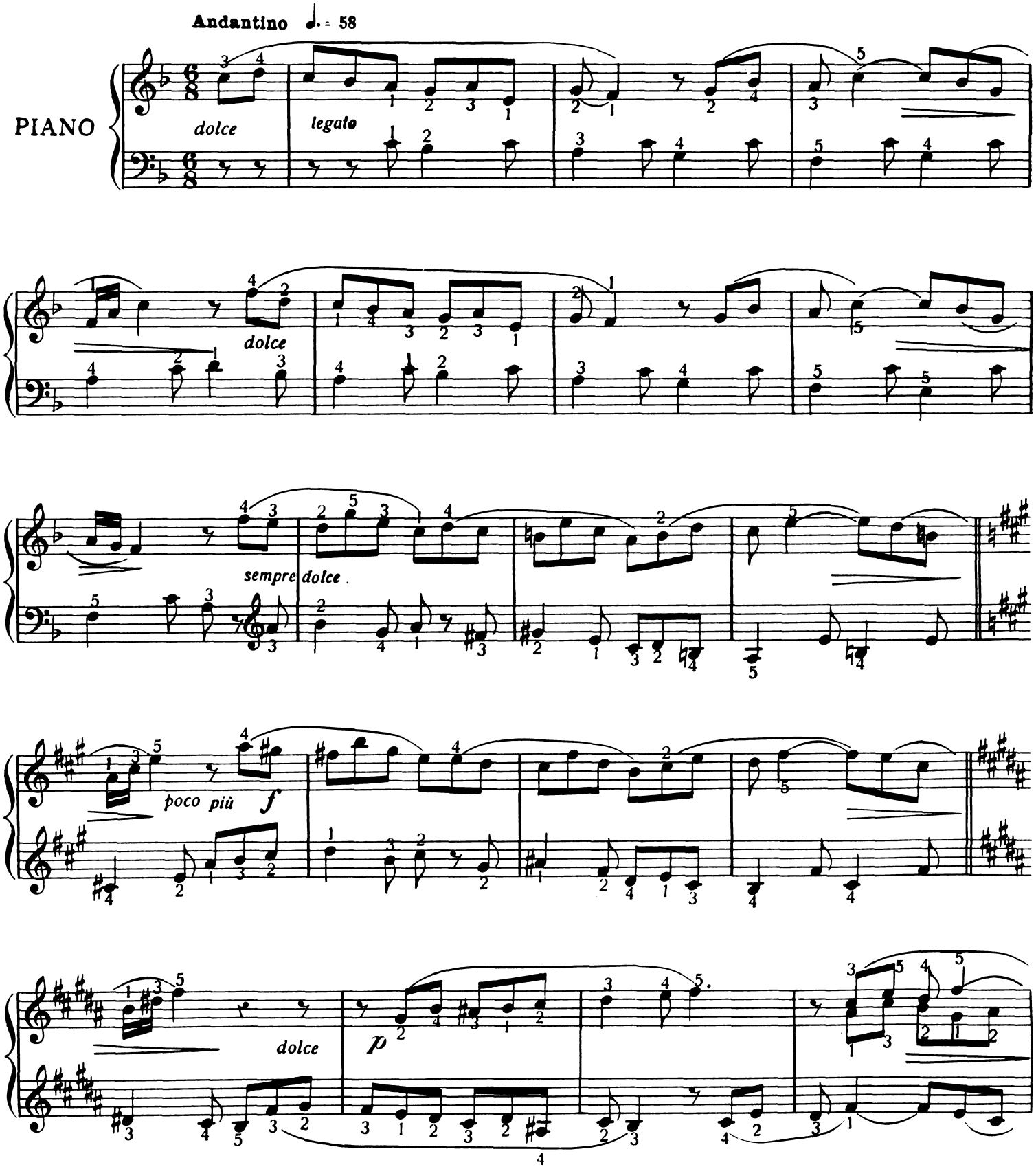

cresc.
poco f
poco rit.
a tempo
p
cresc.
poco rit.
a tempo
p
pp
Lento
ppp

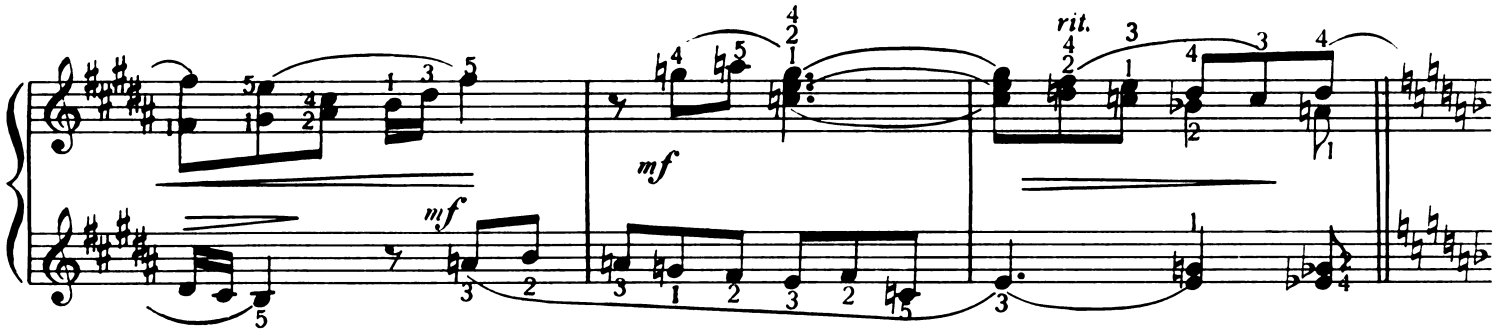
# N° 2. -- GAVOTTE.

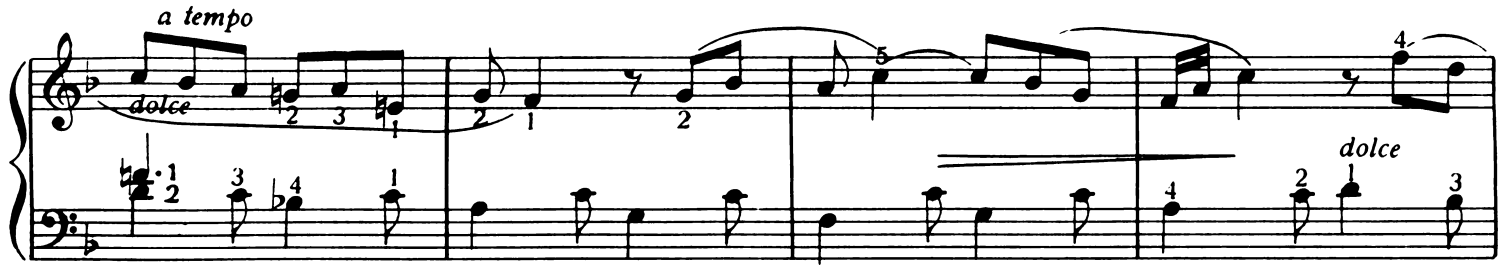

Moderato grazioso ♩ = 72
PIANO
poco f
p
cresc.
mf
p
poco f
p
poco f
mf
p
più f

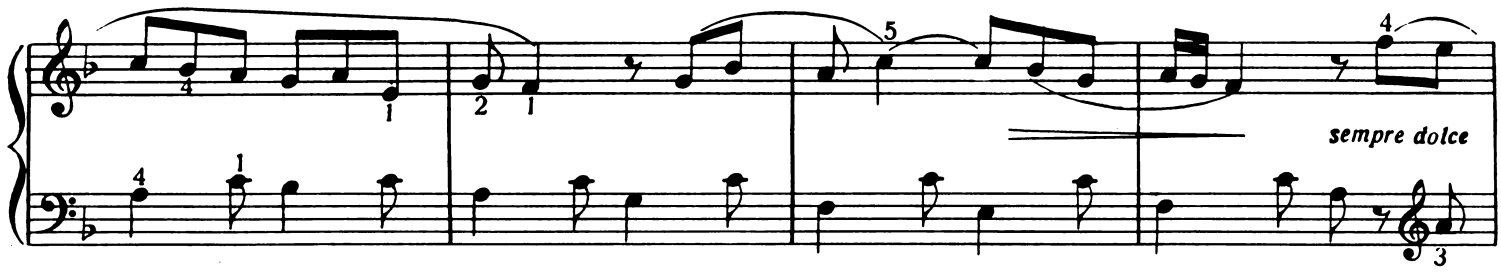

f
p
p
mf
f
p
f
rit.
dim.
a tempo
p
cresc.
f
1.
p
poco f
2.
p
rall.
mf
Lento
pp

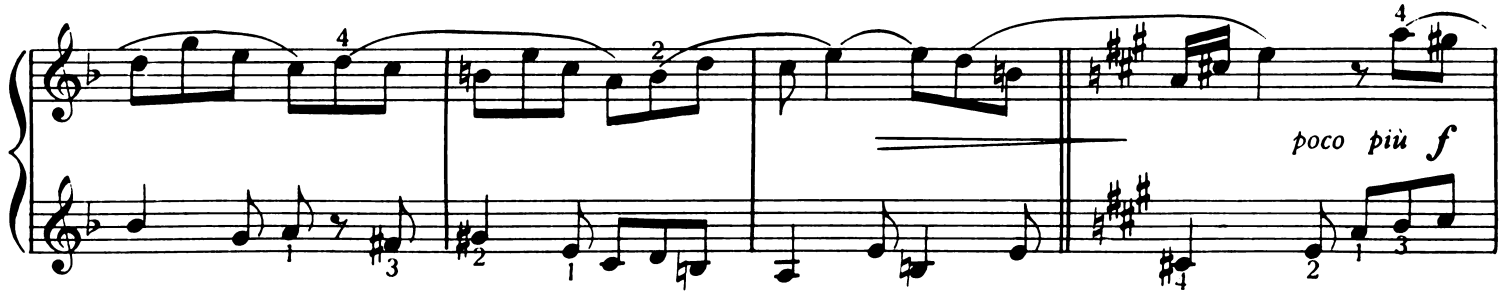
# N° 3. -- AIR PASTORAL.

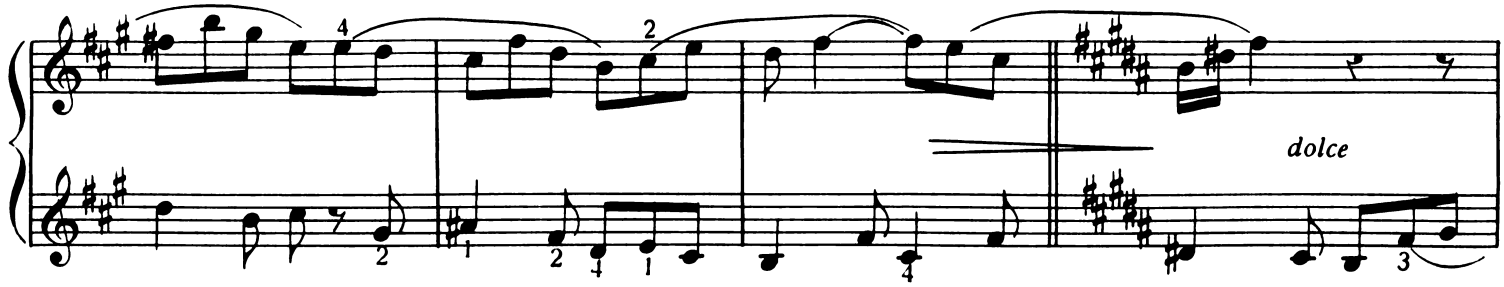


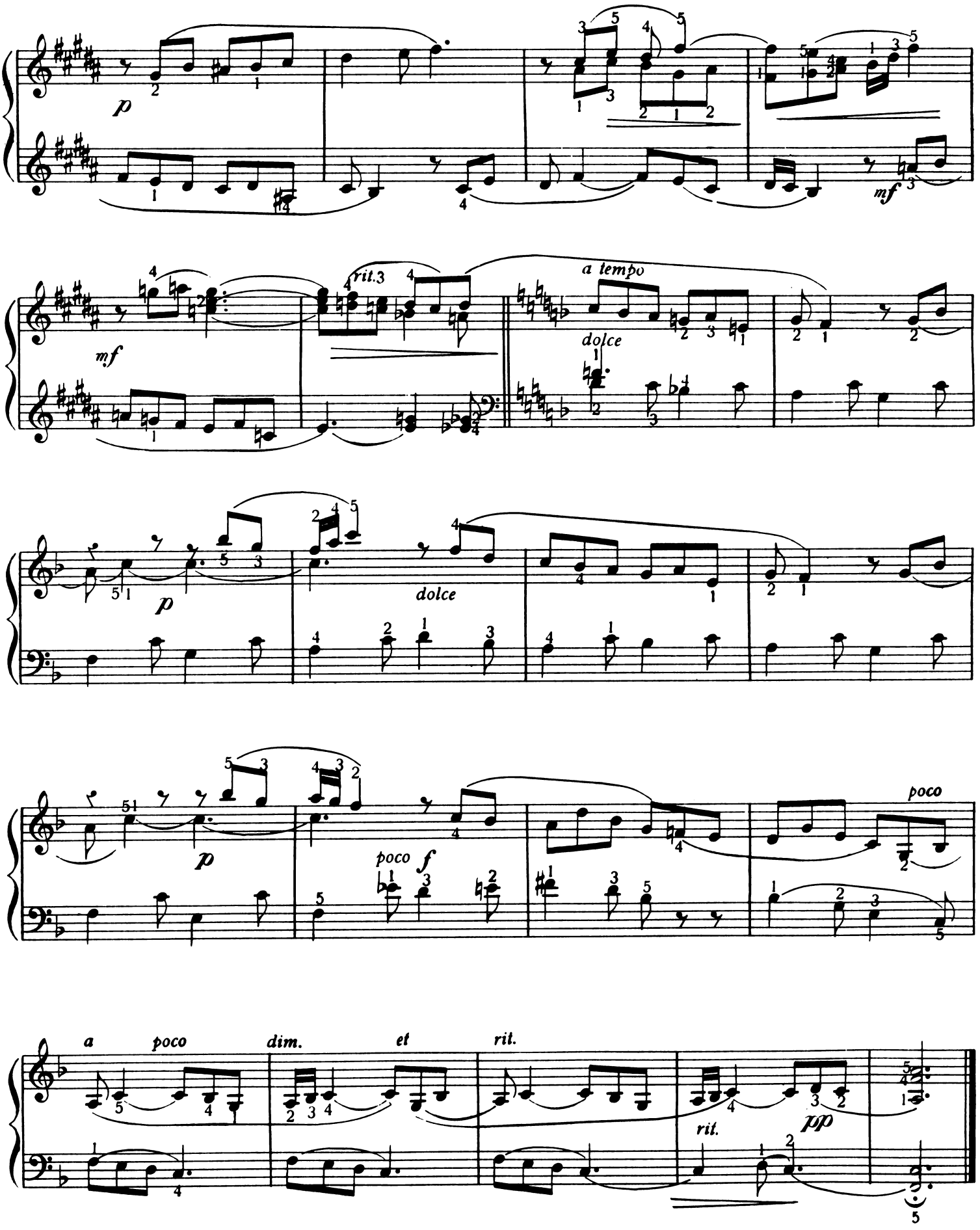

rit.
mf
mf


a tempo
dolce
dolce

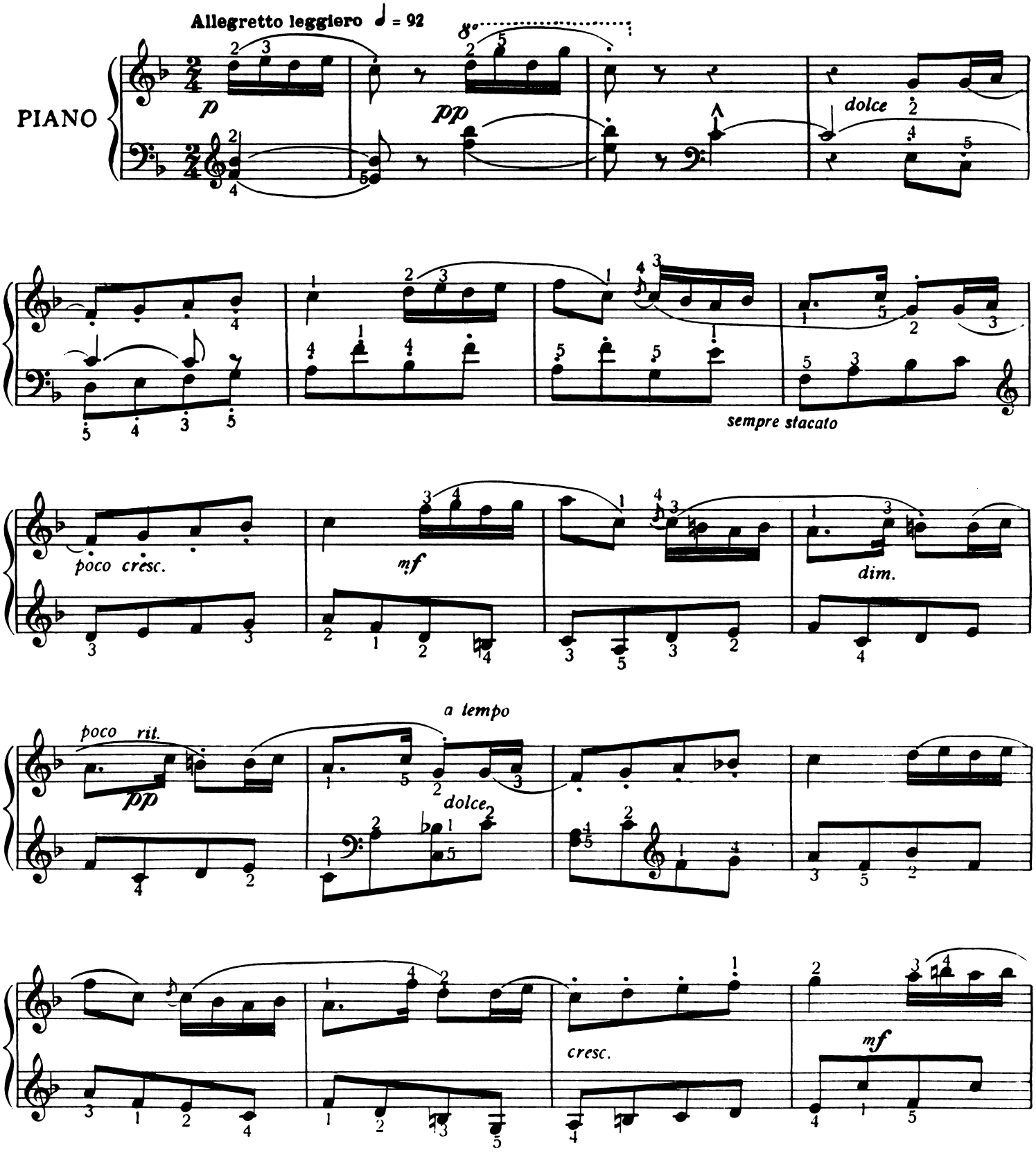

sempre dolce

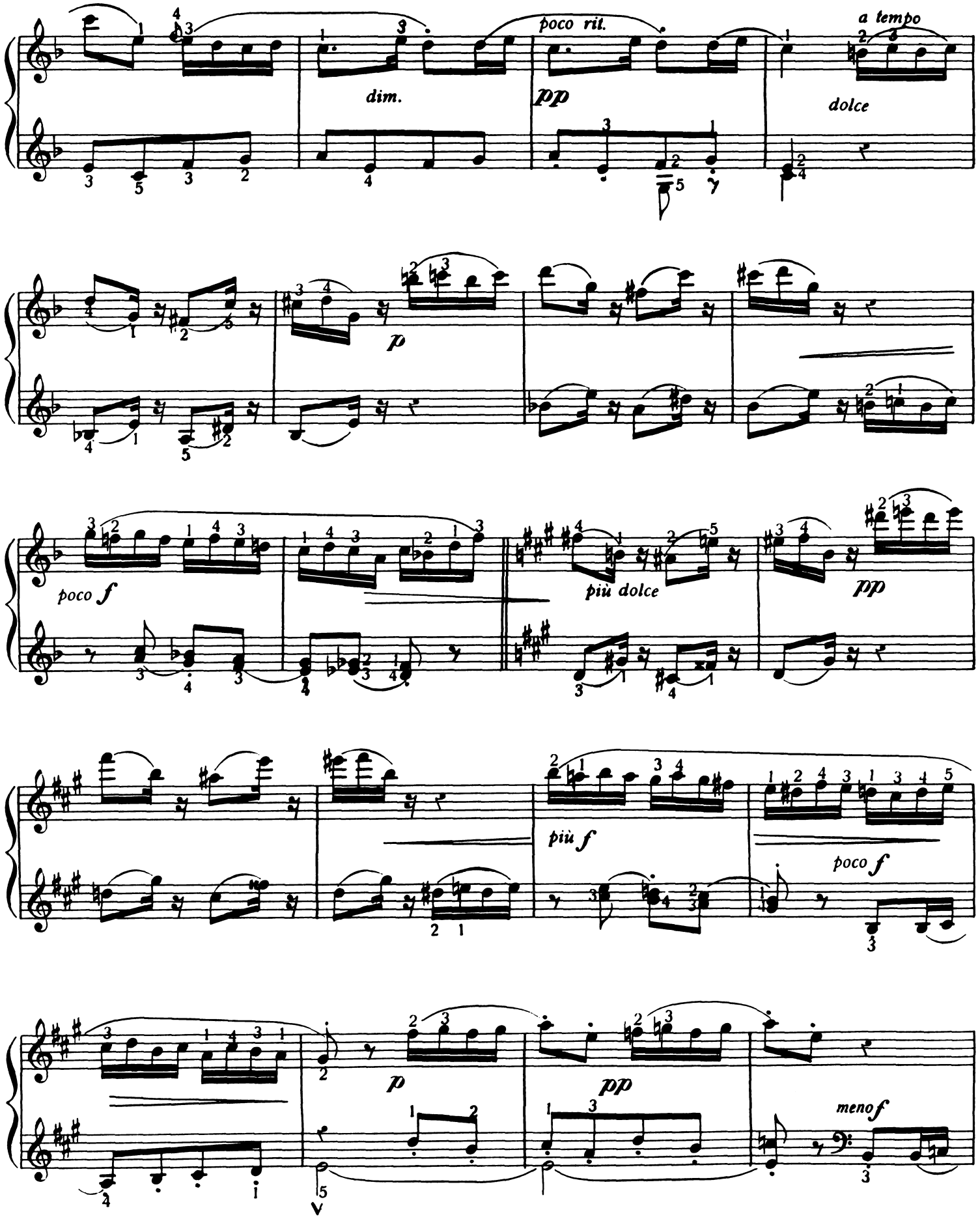

poco più f

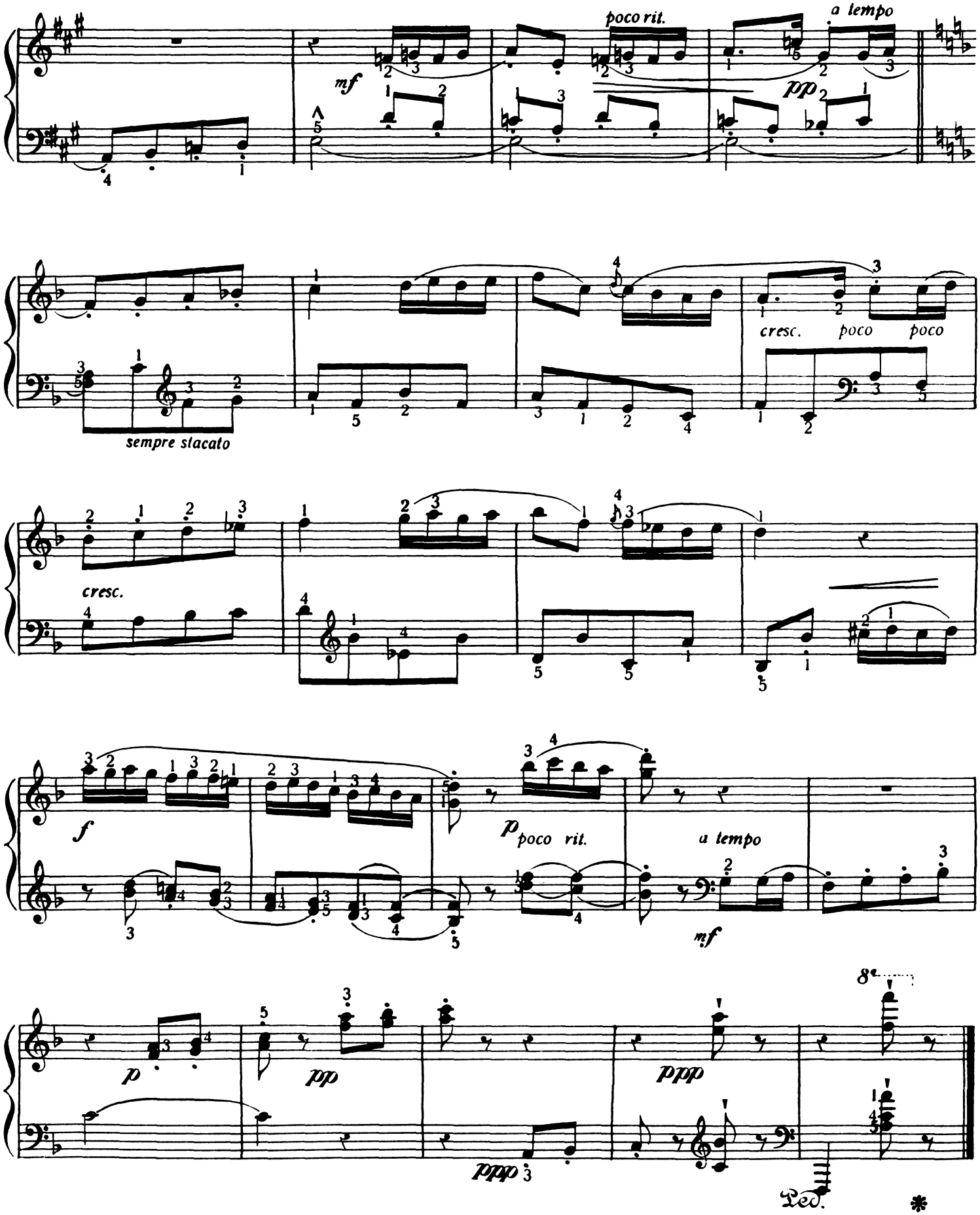

dolce


p
mf
rit.
a tempo
dolce
p
dolce
p
poco
f
poco
a poco
dim.
et
rit.
rit.
pp

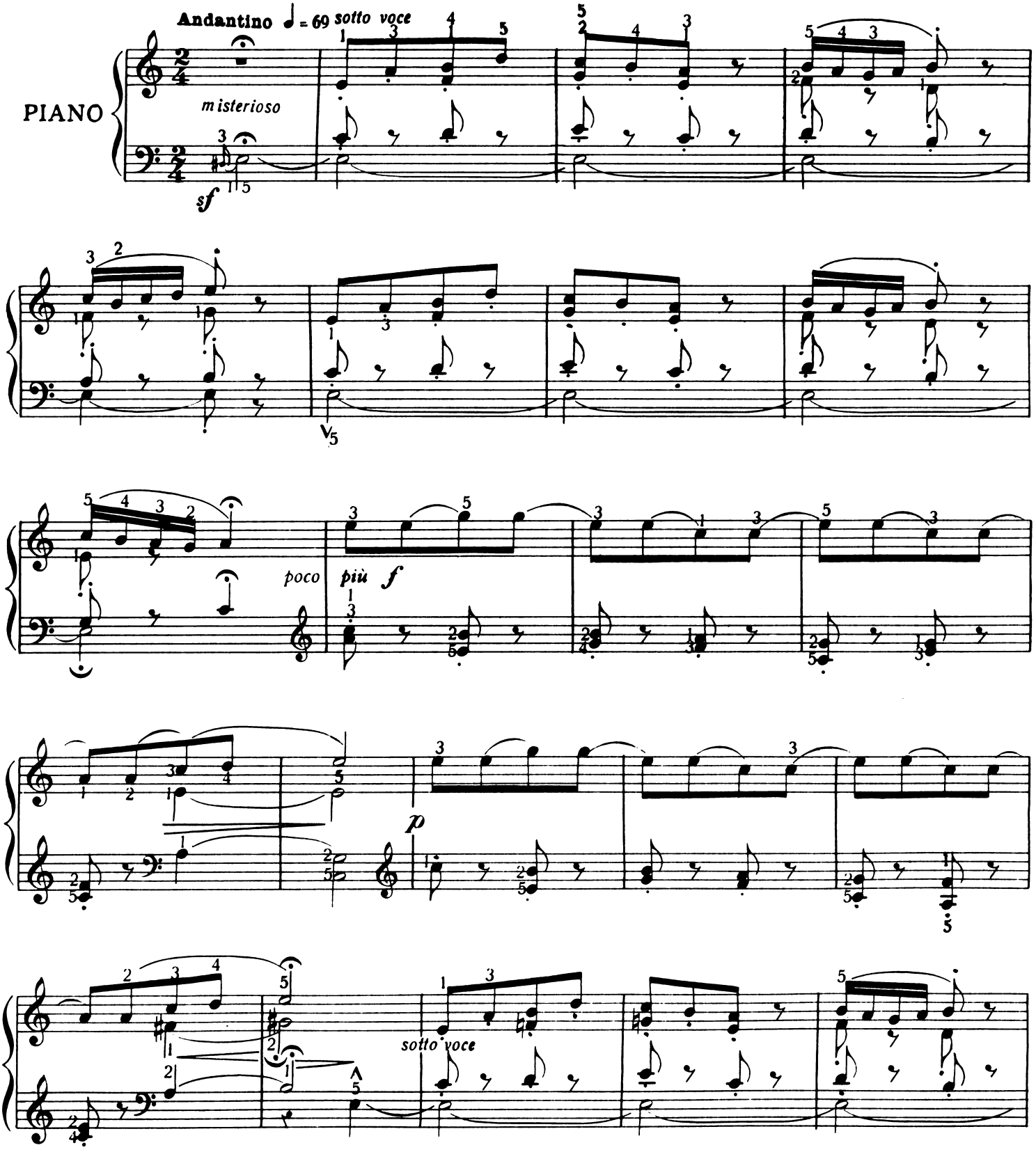
# N° 4. – HISTORIETTE.

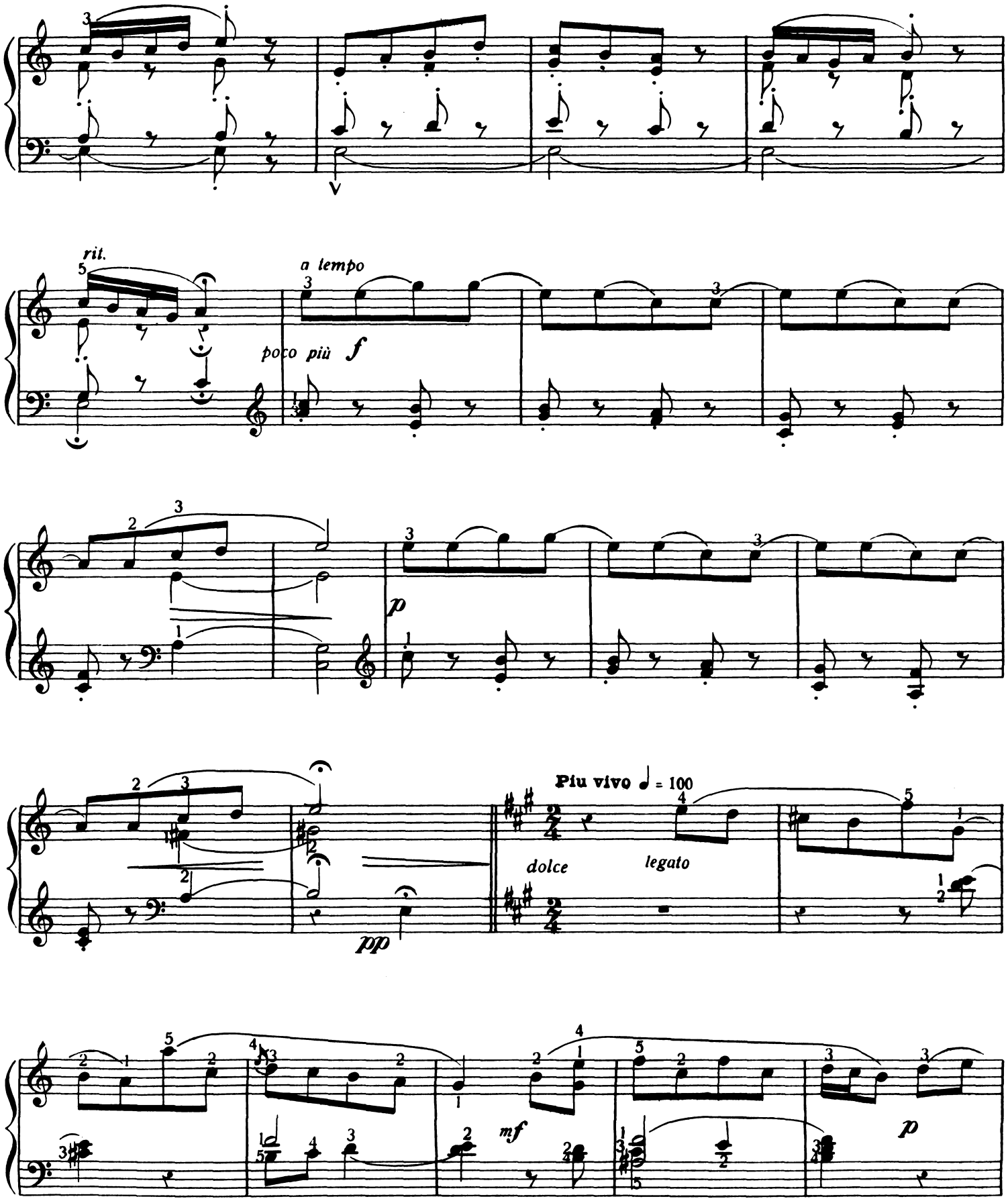


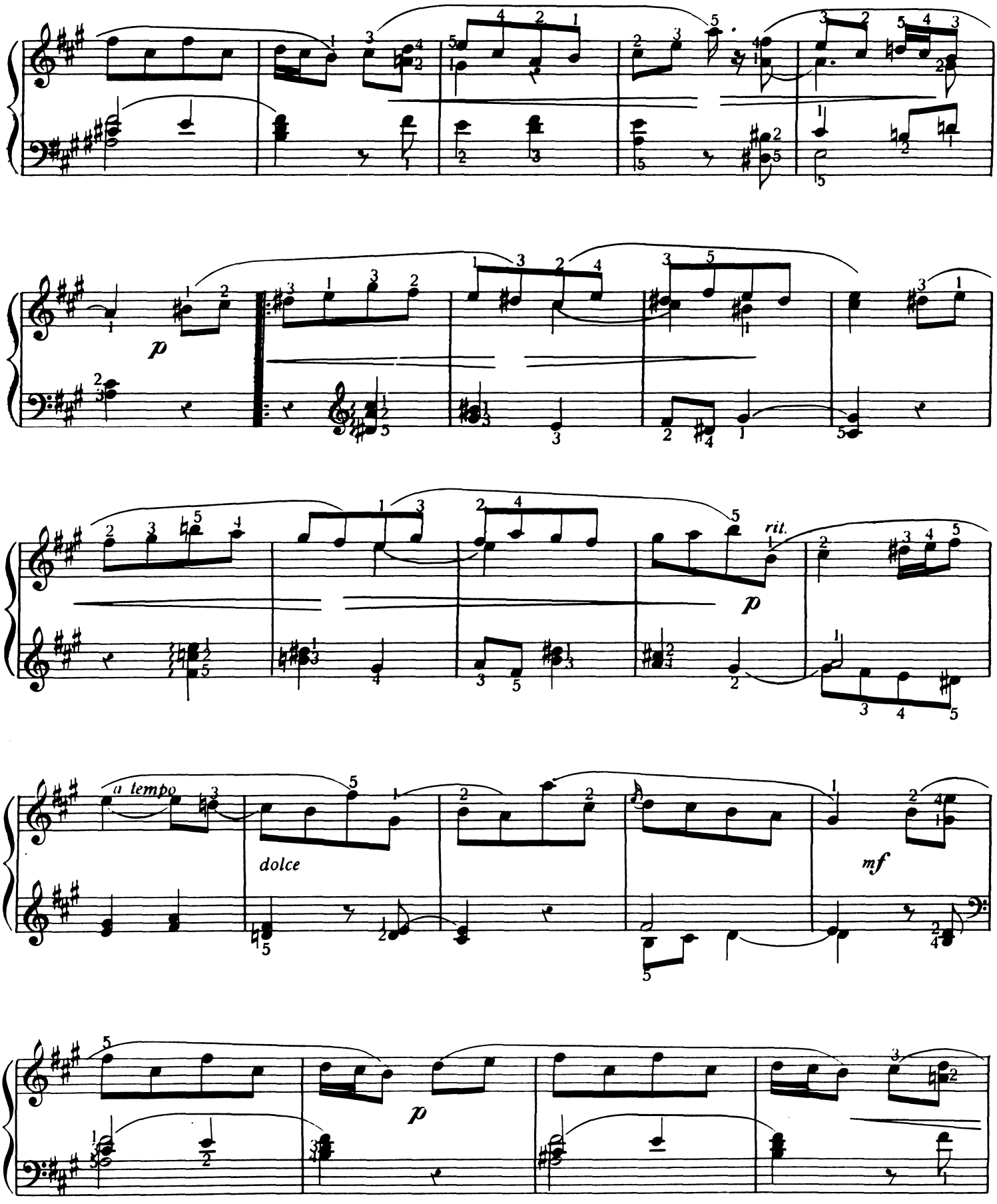

dim.
poco rit.
pp
a tempo
dolce
p
poco f
più dolce
pp
più f
poco f
p
pp
meno f

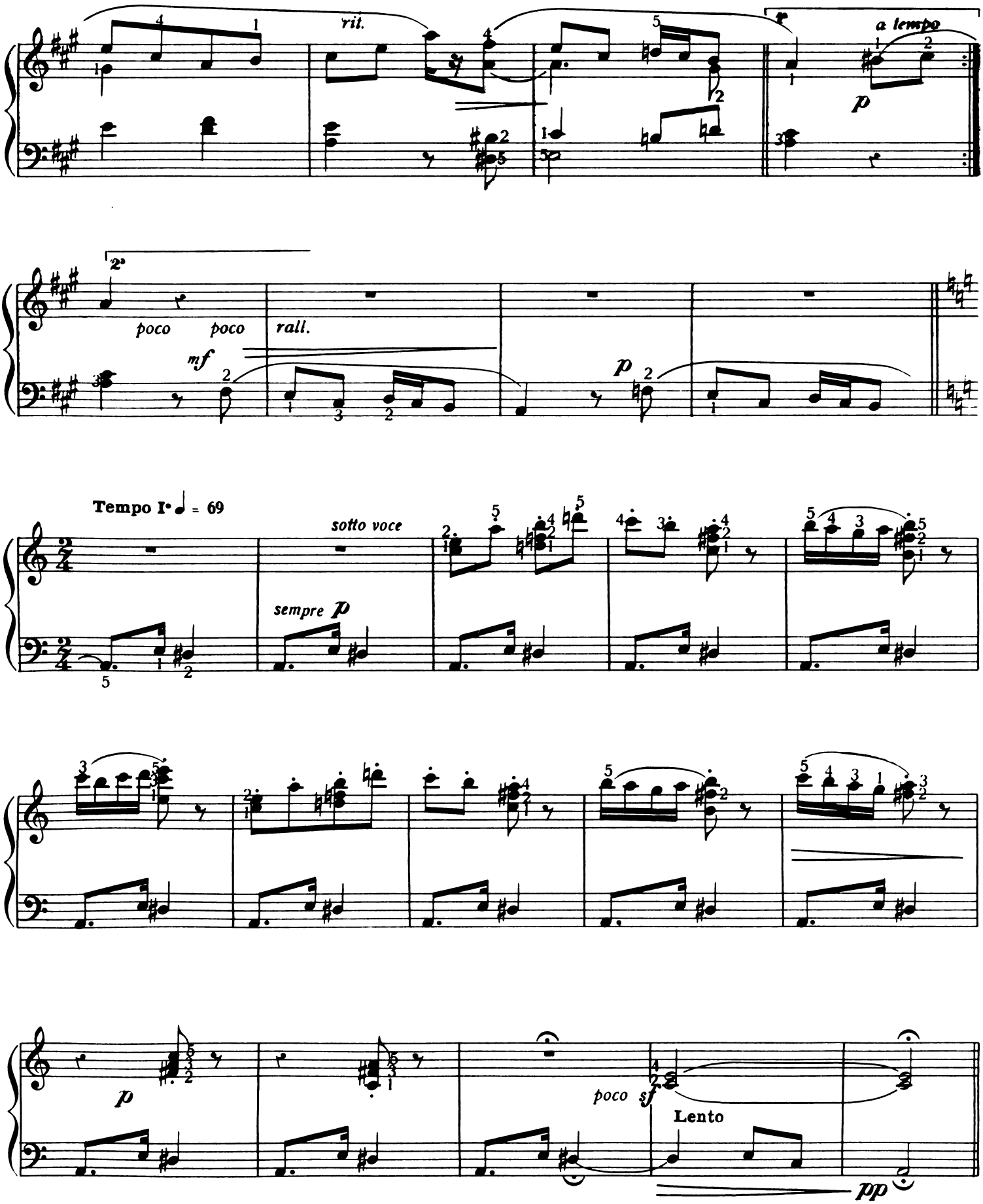

poco rit.
a tempo
mf
pp
sempre staccato
cresc.
poco
poco
cresc.
f
p poco rit.
a tempo
mf
p
pp
ppp
pppp
Ped.
*

# N° 5. -- VIEILLE LÉGENDE

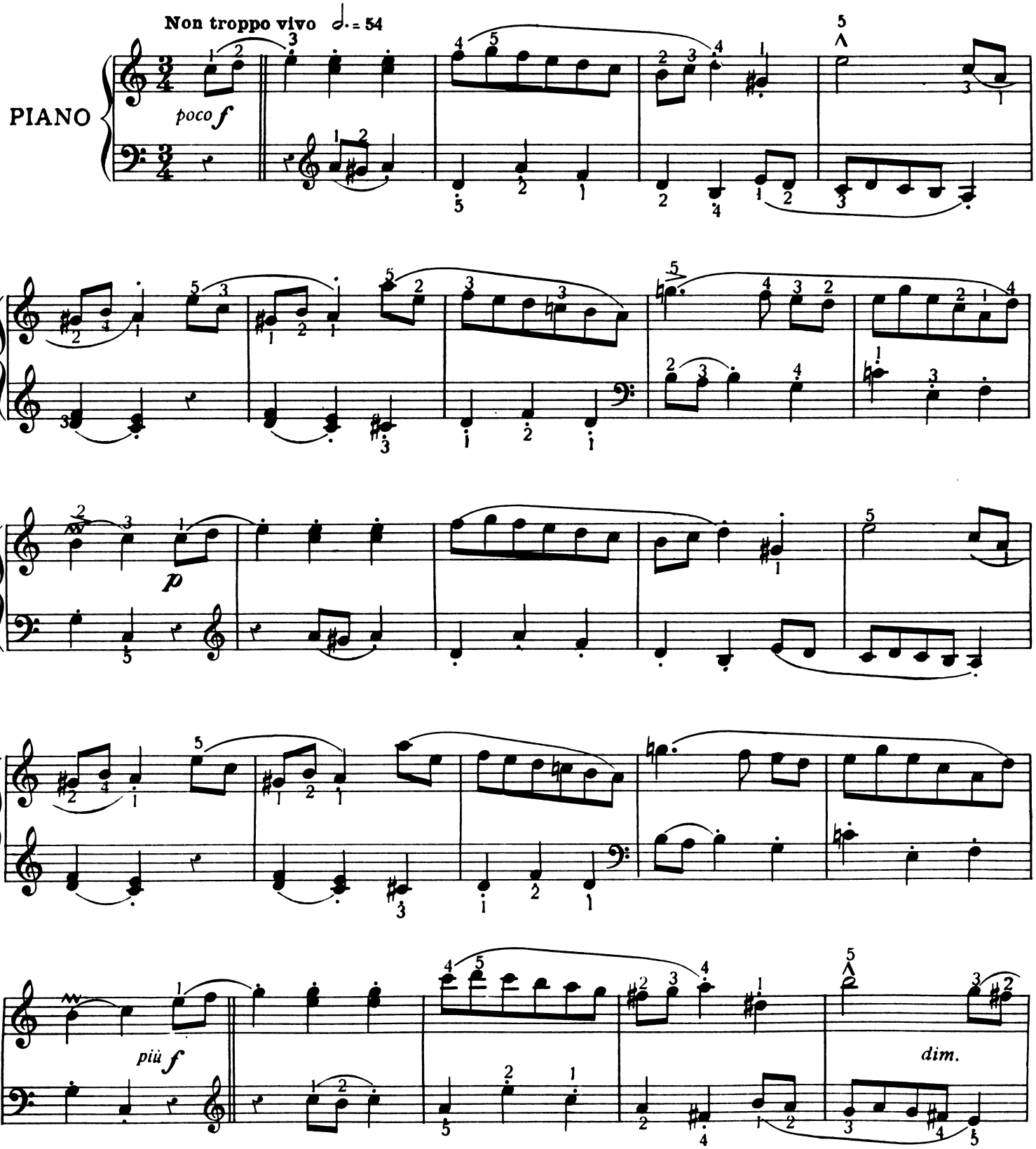


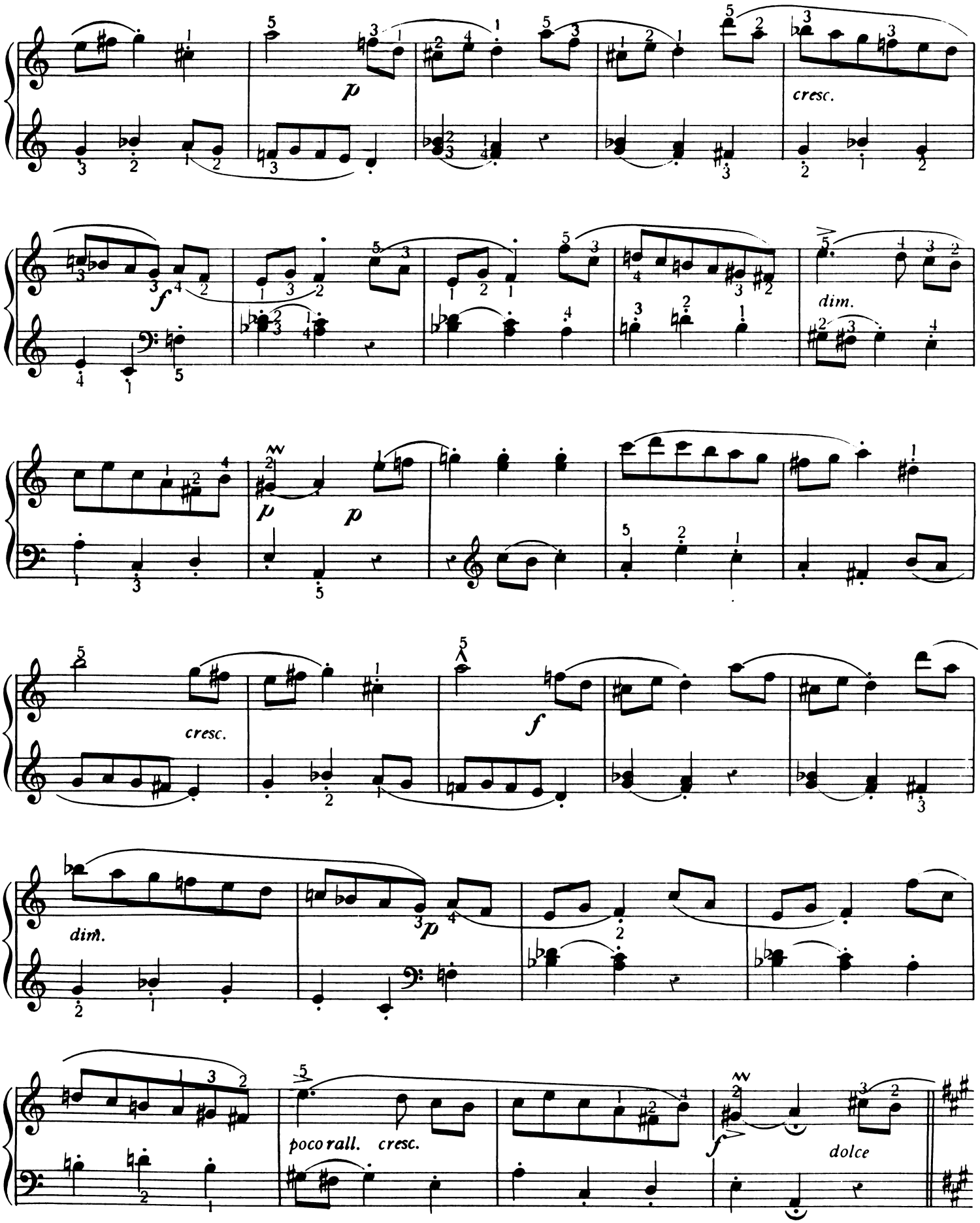

rit.
a tempo
poco più f
p
pp
Più vivo ♩ = 100
dolce
legato
mf
p

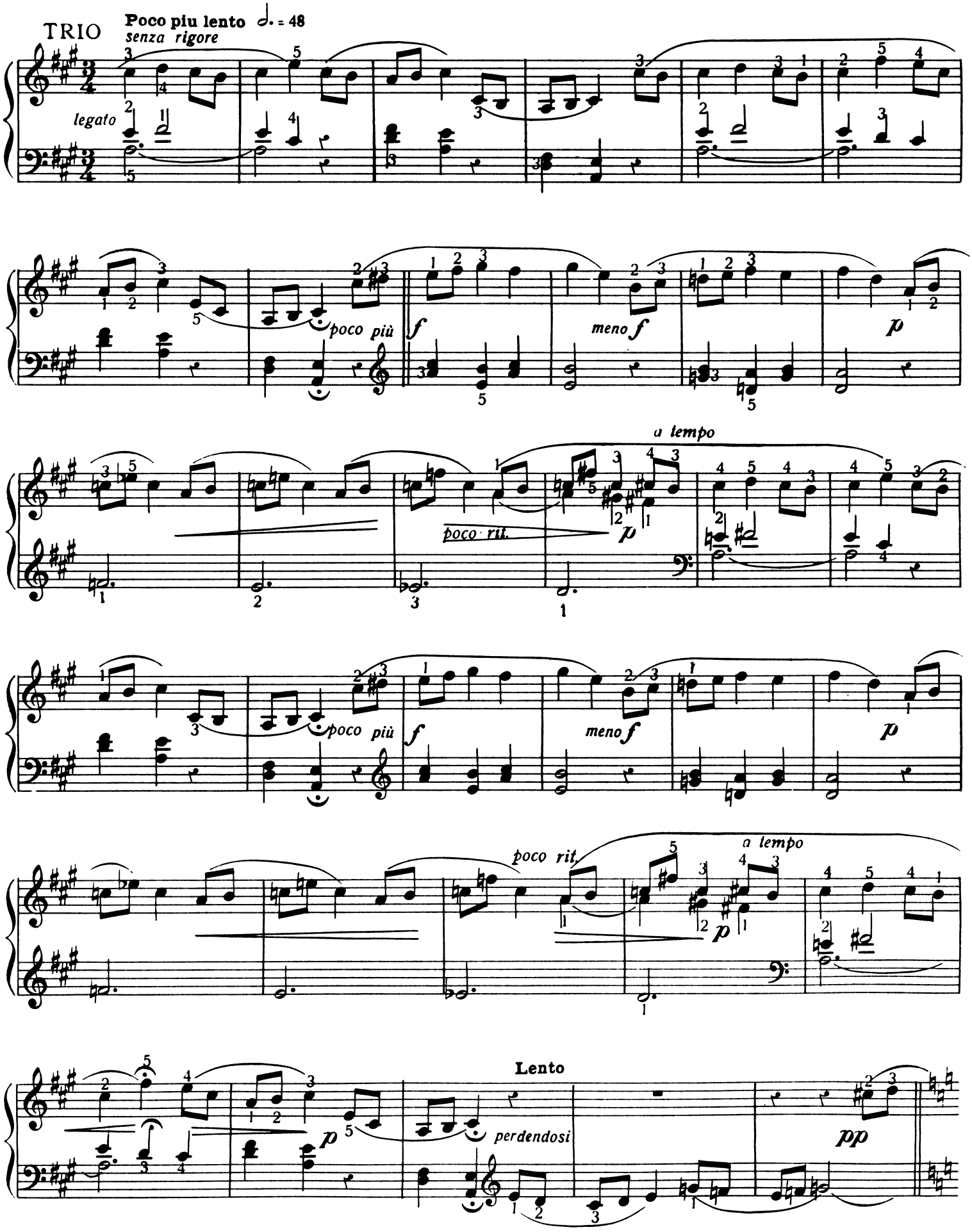

p
rit.
p
a tempo
dolce
mf
p

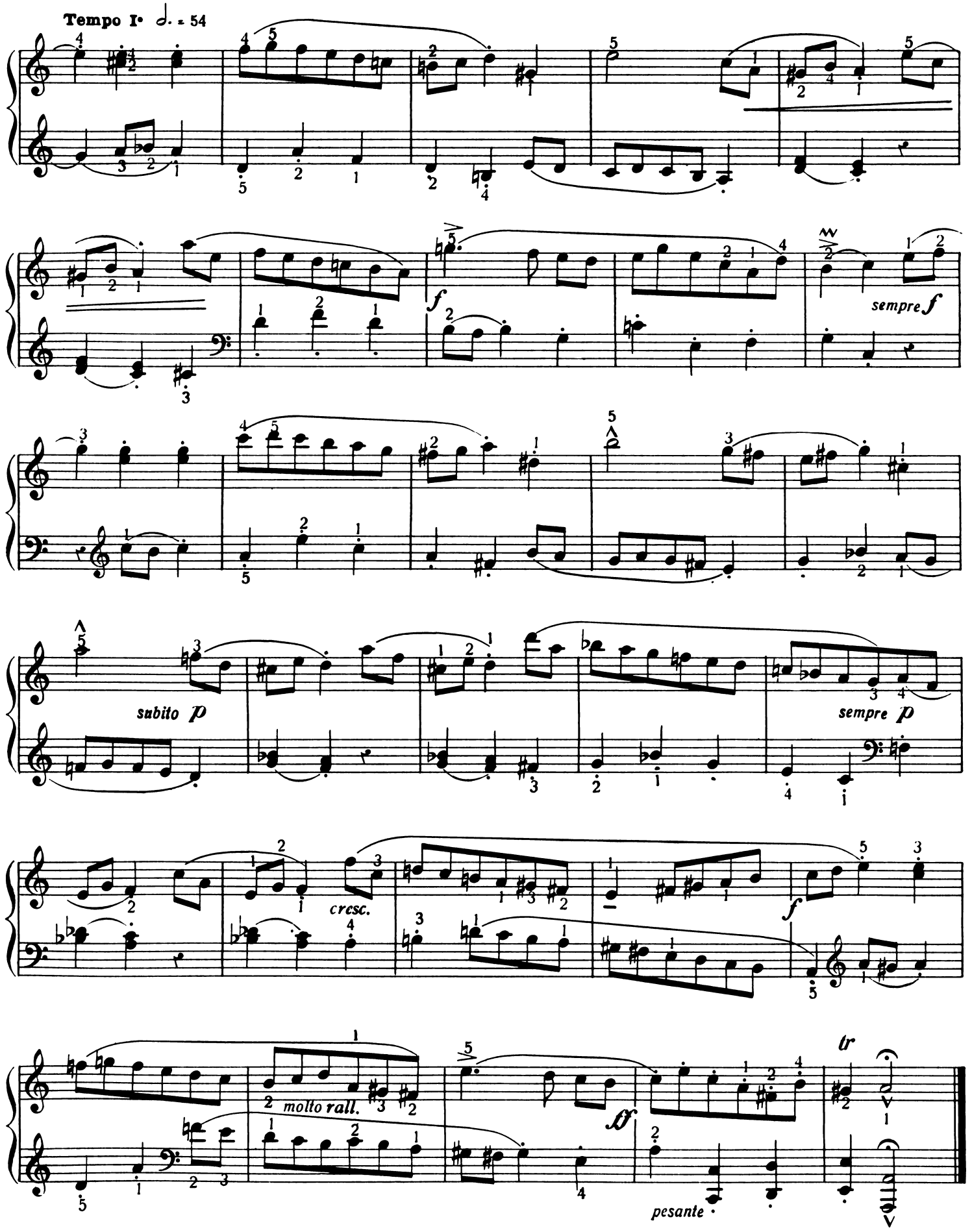

rit.
a tempo
poco poco
rall.
mf
Tempo I♩ = 69
sotto voce
sempre
poco sf
Lento
pp

# N° 6. -- MENUET.




p
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
f
dim.
p
poco rall. cresc.
f
dolce


TRIO
Poco piu lento
senza rigore
legato
poco più
meno f
poco rit.
a tempo
Lento
perdendosi






Imp. Soc. An. Dogilbert
1. Rue du Ruisseau, Bruxelles.

# L'Edition Mutuelle

**En dépôt au Bureau d'Édition de la SCHOLA CANTORUM**

**269, rue Saint-Jacques, PARIS**

# ŒUVRES INSTRUMENTALES

### PIANO SEUL.

**ALBUM POUR ENFANTS (Petits et Grands).**
Recueil de pièces de piano à deux et quatre mains de 130 pages de musique ; ces pièces destinées à initier la Jeunesse à la musique moderne, ont été, dans ce but, écrites pour petites mains par les auteurs suivants : *I. Albeniz, M. Alquier, Ch. Bordes, G. Bret, P. de Bréville, R. de Castéra, P. Coindreau, A. Dupuis, H. Estienne, J. Gay, A. Groz, V. d'Indy, M. Labey, L. Pineau, A. Roussel, L. Saint-Réquier, G. Samazeuilh, Bl. Selva, A. Sérieyx, D. de Séverac, F. de La Tombelle, Witkowsky.*

**Louis ABBIATE.** 2e *Sonate*, pour piano (en *mi* majeur) . . . . . 8 »

**I. ALBENIZ.** *Ibéria* (12 nouvelles « impressions » en 4 cahiers).
1er cahier : I. Evocation. — II. El Puerto. — III. Fête-Dieu à Séville 5 »
2e cahier : I. Triana. — II. Almeria. — III. Rondeña . . . . 6 »
3e cahier : I. Albaicin. — II. El Polo. — III. Lavapies . . . . 7 »
4e cahier : I. Malaga. — II. Jerez. — III. Eritaña. . . . . 7 »
*Yvonne en visite* . . . . . 2 50
*La Vega* . . . . . 4 »
*Zortzico* . . . . . 2 50
*Azulejos* . . . . . 3 »

**Charles BORDES.** *Quatre Fantaisies rythmiques* . . . . . 3 »
*Caprice à cinq temps* . . . . . 2 50

**René de CASTÉRA.** *Serénata.* . . . . . 2 50
*Berceuse* . . . . . 1 25

**Daney de MARCILLAC.** *Suite en style français.* . . . . . 2 50

**M. DUCOURAU.** *Quatre pièces pour piano.* I. Prières et Cloches nocturnes. — II. Le Torrent. — III. Le Tocsin. — IV. *a*) Paraphrase, *b*) Fantaisie canonique . . . . . 4 »

**Albert DUPUIS.** *Trois pièces symphoniques* . . . . . 5 »

**Paul LE FLEM.** *Par Landes.* . . . . . 2 50
*Par Grèves.* . . . . . 3 »
*Vieux Calvaire* . . . . . 2 50
*Avril* . . . . . 3 »

**César FRANCK.** *Danse lente* . . . . . 1 50

**J. JEMAIN.** 2e *Ballade en* si b *majeur* op. 37 . . . . . 2 50

**J. JONGEN.** *Sérénade* op. 19 . . . . . 3 »

**Albert LAURENT.** *Par les Chemins de la Montagne* (six impressions) 5 »

**H. NIRAC.** *Sonate en* ré *bémol* . . . . . 5 »

**M. ORBAN.** *Dix Petites Pièces Enfantines* pour les Jeunes Pianistes. 4 »
*Six Pièces Brèves* . . . . . 4 50

**A. PUJOL.** *Paysage* . . . . . 2 »

**E. ROLLIN.** *Fuga* . . . . . 2 50

**Déodat de SÉVERAC.** *Le Chant de la Terre*, poème géorgique pour piano. Prologue. — I. Le Labour. — II. Les Semailles. Intermezzo. — III. La Grêle. — IV. Les Moissons. Epilogue. 5 »
*En Languedoc.* Suite de cinq pièces pour piano. — I. Vers le Mas en fête. — II. Sur l'Etang, le soir. — III. A cheval dans la prairie. — IV. Coin du Cimetière au printemps. — V. Le Jour de la foire, au Mas. . . . . 8 »
*Baigneuses au Soleil* . . . . . 3 »
*Ouverture* (2e acte du Cœur du Moulin) . . . . . 1 50
*Cerdaña*, cinq études pittoresques. . . . . 8 »

**B.-B. SIEFERT.** *Sonate en* ut *mineur* . . . . . 8 »
*Solitudes* : Quiétude. — Solitudes glacées. — Inquiétudes . . 4 »

### PIANO A QUATRE MAINS

**I. ALBENIZ.** *Iberia* (les pièces du 1er cahier séparées).
Evocation . . . . . 3 »
El puerto . . . . . 3 50
Fête-Dieu à Séville . . . . . 5 »

**Charles BORDES.** *Rapsodie basque* (pour piano et orchestre). Réduction de l'orchestre au 2e piano, par G. SAMAZEUILH. 6 »
*Euskal Erria* (musique de fête au pays basque, pour divers instruments). Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur. 5 »

**René de CASTÉRA.** *Jour de Fête au Pays basque*, pièce symphonique (Réduction pour 2 pianos à 4 mains) . . . . . 6 »

**Louis de SERRES.** *Les Caresses*, pièce symphonique. Transcription pour piano à 4 mains par l'auteur . . . . 5 »

**Déodat de SÉVERAC.** *Le Soldat de plomb* (Extrait de l'Album pour Enfants . . . . . 4 »
*La Danse des Treilles* (2e acte du Cœur du Moulin) . . . . 2 75

### PIANO ET VIOLON

**J. CANTELOUBE de MALARET.** *Dans la montagne.* Suite pour violon et piano. — I. En plein vent (Prélude). — II. Le soir. — III. Jour de fête. — IV. Dans les bois au printemps. Vers l'absente 8 »

**Jean DUPÉRIER.** *Sonate poétique* . . . . . 5 »

**Paul LE FLEM.** *Sonate en* sol *mineur* . . . . . 7 »

**Achille PHILIPP.** *Sonate en* ut *dièze mineur* . . . . . 9 »

**E.-B. SIEFERT.** *Sonate* pour piano et flûte (ou violon) . . . . 8 »

**Louis TRICON.** *Pièce lente.* . . . . . 3 »

**Victor VREULS.** *Sonate en* si *majeur* . . . . . 8 »

### PIANO ET VIOLONCELLE.

**Victor VREULS.** *Poème pour violoncelle* et orchestre. Réduction de l'orchestre au piano par l'auteur. . . . . 4 »

### MUSIQUE DE CHAMBRE.

**René de CASTÉRA.** *Trio en* ré (pour piano, violon et violoncelle). 8 »

**Joaquin TURINA.** *Quintette* (pour piano et quatuor à cordes) . . 10 »

**Victor VREULS.** *Trio en* ré *mineur* (pour piano, violon et violoncelle). 10 »

### ORGUE.

**J. Ermend BONNAL.** *Reflets solaires*, pièce pour orgue. . . . 3 »

**Pierre de BRÉVILLE.** *Suite pour orgue* (Offertoire, Verset, Sortie) . 3 »

**Edmond de POLIGNAC.** *Robin m'aime*, piano et orgue . . . . 2 50

**Déodat de SÉVERAC.** *Suite pour orgue* (Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Finale). . . . . 4 »

**Charles TOURNEMIRE.** Pièce symphonique. . . . . 2 50