

ERIK SATIE

TROIS POEMES
D'AMOUR

pour PIANO et CHANT

EDITIONS SALABERT

TROIS POÈMES D'AMOUR

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE
INTERDITE

MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Penal Art. 425)

à Henri FABERT

ERIK SATIE

N° 1

Ne suis que grain de sable, Toujours frais et t'aimable. Qui boit, qui rit, qui chante Pour plaire à son amante.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and arpeggiated figures. The vocal line is simple and melodic, with lyrics written below the notes.

Tout doux, ma chère belle Aimez votre amant frêle : Il n'est que grain de sable, Toujours frais et t'aimable.

ralentir

suivez

The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature remains common time. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The vocal line is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The tempo marking *ralentir* is placed above the vocal line, and the instruction *suivez* is placed below the piano accompaniment.

Copyright 1916 by Ernest Lebel et C^e

Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris

R.L.10.168 et C^e

Tous droits d'exécution de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

N° 2

Suis chauve de naissance, Par pure bienséance Je n'ai plus confiance En ma jeune vaillance .

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in common time. The music features various rhythmic values and chordal structures.

Pourquoi cette arrogance, De la si belle Hortence ? Très chauve de naissance, Le suis par bienséance .

The second system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in common time. The music features various rhythmic values and chordal structures.

N° 3

M
1621
S253
P74
1916

Ta parure est secrète, Ô douce luronnette. Ma belle guillerette Fume la cigarette

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line contains four measures of music with lyrics. The piano accompaniment includes chords, arpeggios, and a sixteenth-note triplet in the third measure.

Ferai-je sa conquête, Que je voudrais complète? Ta parure est secrète, Ô douce luronnette.

très retenu

suivez

The second system continues the piece with four measures of vocal and piano music. The piano part features a sixteenth-note triplet in the second measure and a sixteenth-note eighth-note pair in the fourth measure. The tempo marking *très retenu* is placed above the vocal line, and *suivez* is placed below the piano line in the final measure.

MATÉRIELS EN LOCATION

Pour orchestre :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet « Relâche »)

1.1.1.1 - 3.3.1.0. batt. cordes. 18 minutes

DEUX PRÉLUDES POSTHUMES ET UNE GNOSSIENNE (orchestration Francis Poulenc)

I. Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle - II. Premier prélude du Nazaréen - III. Troisième Gnos-sienne

2.2.2.2 - 2.2.2.0. hpe, cordes. 9 minutes

EN HABIT DE CHEVAL

I. Choral - II. Fugue litannique - III. Autre choral - IV. Fugue en papier

2.2.2.3 - 2.2.3.1. tuba contrebasse, cordes. 5 minutes

LE FILS DES ÉTOILES (orchestré par Roland-Manuel)

3.2.3.2. - 4.3.3.0. timb. cel. 2 hpes, cordes. 5 minutes

GYMNOPÉDIÉS N° 1 et 3 (orchestrées par Claude Debussy)

2.1.0.0 - 4.0.0.0. cymb. 2 hpes, cordes. 8 minutes

GYMNOPÉDIE N° 2 (orchestrée par Roland-Manuel)

2.1.1.0 - 4.1.0.0. cel. batt. 2 hpes, cordes. 4 minutes

GNOSSIENNES N° 1, 2 et 3 (orchestrées par Lanchberry). 7 minutes

GNOSSIENNE N° 3 (orchestration Poulenc : voir plus haut : « Deux pré-ludes posthumes »)

GNOSSIENNE N° 4 (1891) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

1.1.1.1 - 1.0.0.0. cymb. hpe, cordes. 3 minutes 30

GNOSSIENNE N° 5 (1889) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

2.1.1.2 - 1.0.0.0. batt. hpe, cordes. 3 minutes 30

GNOSSIENNE N° 6 (1897) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

0.1.1.1 - 0.1.1.0. Batt. cordes. 1 minute 25

HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (du « Prince de Byzance » de Peladan) (1891) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

4.0.2.2 - 2.2.2.0. cymb. hpe, cordes (sans contrebasse), 4 minutes

MESSE DES PAUVRES (orchestrée par D. Diamond)

2.2.2.2 - 2.2.0.0. timb. triangle, hpe, cordes (avec petit chœur soprano-basse, *ad. lib.*) 8 minutes

3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (orchestré par R. Désormière)

2.3.2.2 - 3.2.2.1. cel. batt. hpe, cordes. 17 minutes

Les PANTINS DANSENT (orchestré par E. Satie) (1913)

1.1.1.1 - 1.1.0.0. cordes (5), *inédit*, publié en 1967, 2 minutes 30

PARADE (ballet réaliste, thème de J. Cocteau, chorégraphie de L. Massine)

3.3.3.2 - 4.2.3.1. timb. 3 batt. xyl. hpe, cordes. 13 minutes

PASSACAILLE (orchestrée par D. Diamond)

2.3.3.2 - 4.2.3.1. timb. triangle, hpe, cordes. 3 minutes

PETITE OUVERTURE A DANSER (avant 1900) (orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

1.2.2.2 - 1.1.1.0. Batt. (2) cordes. 1 minute 40

PIÈGE DE MÉDUSE (7 petites danses pour le) pour 8 instruments (*inédit*, publié en 1968)

Le POISSON RÊVEUR (voir « piano et orchestre »)

POUDRE D'OR (petite valse pour orchestre de brasserie) orchestration de l'époque. 2 minutes

PRÉLUDE CANIN (1910) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

0.2.2.1 - 0.1.1.1. - batt. (2) cordes sans contrebasse. 1 minute 30

PRÉLUDE D'EGINHARD (1892) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

2.2.1.2 - 2.1.1.0. timb. batt. (2) cordes. 2 minutes

PRÉLUDE D'EGINHARD (1892) (orchestré par Lanchberry) 2 minutes

PRÉLUDES POSTHUMES (voir plus haut : « Deux préludes posthumes »)

PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (1891) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

2.1.2.2 - 1.1.0.0. hpe, cordes. 1 minute 16

RELACHE (Ballet)

1.1.1.1 - 2.2.1.0. timb. cordes. 25 minutes

SARABANDES N° 1, 2 et 3 (1887) (orchestré par R. Caby, *inédit*, publié en 1968)

2.2.2.2 - Sarrusophone - 2.2.1.1. hpe, cordes. 2 à 3 minutes chaque

US PUD (ballet orchestré par R. Caby, *inédit*, à paraître). 15 minutes

THE DREAMING FISH (le poisson rêveur) (1901) voir « piano et orchestre »

Pour piano et orchestre :

Le POISSON RÊVEUR (The dreaming fish) (1901) pour piano et orchestre
Musique pour un conte de Lord Cheminot (orchestré par R. Caby, *inédit*, à paraître)

Pour voix et orchestre :

Le CHAPELIER (1916) mélodie pour mezzo ou baryton, orchestrée par R. Caby, *inédit*, publié en 1968

1.2.1.1 - 1.1.1.1. batt. cordes. 1 minute

DAPHNEO (1916) orchestration R. Caby

1.1.1.1 - 1.0.0.0. tambour de bois, cymbale, caisse claire, cordes. 1 minute 20

JE TE VEUX, chanson populaire pour voix et orchestre

1.1.2.1 - 0.2.1.0. hpe, cordes.

5 MÉLODIES, orchestration de R. Caby, *inédit*, publié en 1968

I. Les Fleurs (1886) 1.2.1.1 - triangle, cordes. 1 minute 25

II. Les Anges (1886) 2.2.2.2 - 2.1.1.0. hpe, cordes. 2 minutes 5

III. Sylvie (1886) 2.2.2.2 - 2.1.1.0. triangle, cordes. 2 minutes 40

IV. Élégie (1886) 1.2.1.1 - 1.1.1.0. cordes. 2 minutes 50

V. Chanson médiévale (1906) 0.2.0.1 - 1 cor, cordes. 1 minute 25

LA STATUE DE BRONZE (1916) (orchestration R. Caby)

2.2.2.2 - 1.1.1.1. batterie, cordes. 1 minute 37

TROIS CHANSONNETTES pour voix et orchestre de brasserie (orchestration de l'époque)

— La Diva de l'Empire

— Je te veux

— Tendrement

Voix, chœur et orchestre :

HYMNE (1891) pour le « Salut Drapeau » du Prince de Byzance de Peladan (orchestration de R. Caby) (*inédit*, publié en 1968) pour chœur de femmes (*ad. lib.*) et orchestre

4.0.2.2 - 2.2.2.0. cymbales et grosse caisse, hpe, cordes. 4 minutes

LE PIÈGE DE MÉDUSE, comédie lyrique en un acte (8 personnages, tout texte parlé) avec 7 danses pour 8 instruments (clar. sib. tromp. tromb. triangle, tamb. basque, violon, violoncelle, contrebasse) texte et musique de E. Satie (*inédit*, publié en 1968)

MESSE DES PAUVRES (voir plus haut « pour orchestre »)

ERIK SATIE

*

MUSIQUE EN VENTE

Piano seul :

AIRS A FAIRE FUIR (voir PIÈCES FROIDES)
AVANT-DERNIÈRES PENSÉES (Idylle - Aubade - Méditation)
CARNET DE CROQUIS ET D'ESQUISSES, *inédit*, publié en 1968
CHORAUX (voir 12 PETITS CHORAUX)
CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
DANSES GOTHIQUES (1893) (9 courtes pièces)
DANSES DE TRAVERS (voir PIÈCES FROIDES)
DÉSÉPOIR AGRÉABLE (voir 6 PIÈCES)
LA DIVA DE L'EMPIRE (Intermezzo américain pour piano, d'après la célèbre chanson)
EFFRONTERIE (voir 6 PIÈCES)
Le FILS DES ÉTOILES (Préludes des Actes I, II, III)
FÊTE DONNÉE PAR LES CHEVALIERS... (voir 4 PRÉLUDES)
GNOSSIENNE N° 1 (1890)
GNOSSIENNE N° 2 (1890)
GNOSSIENNE N° 3 (1890)
GNOSSIENNE N° 4 (1891), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 5 (1889), *inédit*, publié en 1968
GNOSSIENNE N° 6 (1897), *inédit*, publié en 1968
GYMNOPÉDIE N° 1
GYMNOPÉDIE N° 2
GYMNOPÉDIE N° 3
JE TE VEUX (valse pour piano d'après la chanson)
MESSE DES PAUVRES (pour piano ou orgue)
NOCTURNE N° 1 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 2 (des 3 Nocturnes 1919)
NOCTURNE N° 3 (des 3 Nocturnes 1919)
NOUVELLES PIÈCES FROIDES (I. Sur un mur - II. Sur un arbre - III. Sur un pont), *inédit*, publié en 1968
Les PANTINS DANSENT (1913)
PASSACAÏLLE (1906)
12 PETITS CHORAUX (vers 1906), *inédit*, publié en 1968
PETITE OUVERTURE A DANSER (*inédit*, publié en 1968)
6 PIÈCES DE LA PÉRIODE 1906-1913 (I. Désespoir agréable - II. Effronterie - III. Poésie - IV. Prélude canin - V. Profondeur - VI. Songe creux), *inédit*, publié en 1968
PIÈCES FROIDES (1897) N° 1 : Trois Airs à faire fuir
PIÈCES FROIDES (1897) N° 2 : Trois Danses de travers
Le PIÈGE DE MÉDUSE (7 danses pour la comédie lyrique du même titre)
POÉSIE (voir 6 PIÈCES)
Le POISSON RÉVEUR (voir THE DREAMING FISH)
POUDRE D'OR (valse)
4 PRÉLUDES (Fête donnée par les chevaliers... - Prélude d'Eginhard - 1^{er} et 2^e Préludes du Nazareen)
PRÉLUDE CANIN (voir 6 PIÈCES)
PRÉLUDE EN TAPISSERIE (1906)
PRÉLUDE D'EGINHARD (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDES DU NAZARÉEN (voir 4 PRÉLUDES)
PRÉLUDE DE LA PORTE HÉROÏQUE DU CIEL (1894)
PREMIÈRE PENSÉE ROSE + CROIX (20 janvier 1891), *inédit*, publié en 1968
PROFONDEUR (voir 6 PIÈCES)
RELACHE (ballet en 2 actes) (De plus, pour l'« Entr'acte symphonique » ; voir CINÉMA)

RAG-TIME PARADE (pièce pour piano extraite du ballet PARADE)
2 RÉVÉRIES NOCTURNES (1910-11), *inédit*, publié en 1968
SARABANDE N° 1 (1887)
SARABANDE N° 2 (1887)
SARABANDE N° 3 (1887)
SONGE CREUX (voir 6 PIÈCES)
SONNERIES DE LA ROSE + CROIX (3 airs)
SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (1914) (20 courtes pièces)
SUR UN MUR, UN ARBRE, UN PONT (voir NOUVELLES PIÈCES FROIDES)
THE DREAMING FISH (Le Poisson réveur) (1901), *inédit*, à paraître
US PUD, « ballet chrétien à un personnage » (1892), *inédit*, à paraître
3 VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ (1914)

Piano 4 mains :

CINÉMA (Entr'acte symphonique du ballet RELACHE)
EN HABIT DE CHEVAL (1911) (Choral - Fugue liturgique - Autre choral - Fugue de papier)
PARADE (ballet réaliste en un tableau)
3 MORCEAUX EN FORME DE POIRE (1903) (Manière de commencement - Prolongation du même - Morceaux 1, 2 et 3 - En plus - Redité)

Orgue :

MESSE DES PAUVRES (avec petit chœur soprano-basse *ad. lib.*)

Violon et piano :

CHOSSES VUES A DROITE ET A GAUCHE (« sans lunettes ») (1914)
(Choral Hypocrite - Fugue à tâtons - Fantaisie musculaire)

Chant et piano :

Le CHAPELIER (texte de K. Chalupt) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
LA DIVA DE L'EMPIRE (Chanson, texte de D. Bonnard et N. Blés)
DAPHNEO (texte de M. God) (de « 3 MÉLODIES de 1916 »)
3 MÉLODIES DE 1886 (Les Anges - Élégie - Sylvie), *inédit*, publié en 1968
3 AUTRES MÉLODIES Chanson (1887) - Chanson Médiévale (1906) - Les Pleurs (1886), *inédit*, publié en 1968
JE TE VEUX (valse chantée, texte de H. Pacory) version originale ou version piano simplifiée
LUDIONS (5 poèmes de L.-P. Fargue) I. Air du rat - II. Spleen - III. La grenouille américaine - IV. Air du poète - V. Chanson du chat
3 POÈMES D'AMOUR (texte de E. Satie)
LA STATUE DE BRONZE (texte de L.-P. Fargue) (de « 3 MÉLODIES DE 1916 »)
TENDREMENT (valse chantée, texte de V. Hyspa) version originale, ou version piano simplifiée
HYMNE POUR LE « SALUT DRAPEAU » (de Peladan) (1891), *inédit*, publié en 1968

Chant seul :

LA DIVA DE L'EMPIRE (chanson)
JE TE VEUX (valse chantée)
TENDREMENT (valse chantée)

ÉDITIONS SALABERT

22, RUE CHAUCHAT, PARIS IX ★ TÉLÉPHONE 48-24-55-60