



FRANCISCO TARREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031	- N.º 1	<i>Loure</i> , de J. Seb. Bach.....	2,00	1111	- N.º 21	<i>Saint-Nicolas</i> , de Schumann.....	1,50
1032	- *	2 <i>Maria</i> , gavota.....	1,00	1112	- *	22 <i>Sonata</i> , op. 13, de Beethoven.....	1,50
1033	- *	3 <i>Mazurka</i> , de Chopin, op. 33, núm. 4.....	2,00	1113	- *	23 <i>Preludio</i> 15, de Chopin.....	1,50
1034	- *	4 <i>Minueto</i> , de Haendel.....	1,00	1114	- *	24 <i>Minueto</i> , de Mozart.....	1,50
1035	- *	5 <i>Sueño Trémolo</i> , Estudio.....	2,00	1121	- *	25 <i>Nocturno</i> , de Chopin.....	2,00
1048	- *	6 <i>Scherzo de la sonata</i> , op. 2, de Beethoven.....	1,50	1122	- *	26 <i>Berceuse</i> , de Schumann.....	2,50
1049	- *	7 <i>Largo Assai</i> , de Haydn.....	2,00	1123	- *	27 <i>Mazurka</i>	2,00
1050	- *	8 <i>Sonata Segunda</i> , de Bach.....	1,50	1124	- *	28 <i>Au soir</i> , de Schumann.....	2,00
1051	- *	9 <i>Fuga</i> , de Schumann.....	1,50	1125	- *	29 <i>Minueto du quatuor à cordes</i> , de Mozart.....	1,50
1052	- *	10 <i>Minueto</i>	1,50	2087	- *	30 <i>Capricho árabe</i> , (célebre serenata).....	2,00
1053	- *	11 <i>Preludio</i> , núm. 6.....	1,00	2088	- *	31 <i>Preludios</i> núms. 1 y 2.....	1,00
1054	- *	12 <i>Preludio</i> , núm. 7.....	1,00	2089	- *	32 <i>La mariposa</i> , estudio.....	1,00
1102	- *	13 <i>Recuerdos de la Alhambra</i>	2,00	2090	- *	33 <i>Gran vals</i>	1,50
1103	- *	14 Estudio en forma de Minueto.....	1,00	2091	- *	34 <i>Adelita</i> , mazurka.....	0,75
1104	- *	15 Dos preludios, núms. 8 y 9.....	1,00	2092	- *	35 <i>Largo</i> de Beethoven, op. 7.....	2,00
1105	- *	16 <i>Andante</i> , de Haydn.....	1,00	2093	- *	36 <i>Preludios</i> , de Chopin núms. 6, 7 y 20.....	1,50
1106	- *	17 <i>Polka de El Pobre Valbuena</i>	2,00	2094	- *	37 <i>Preludios</i> , originales 3, 4 y 5.....	1,50
1107	- *	18 <i>Tango de la Cadera de El Rotón</i>	1,00	2095	- *	38 <i>Rosita</i> , polka, y <i>Marieta</i> , mazurka.....	1,50
1108	- *	19 <i>Fuilles varies</i> , de Schumann.....	1,00	2096	- *	39 <i>Minueto</i> , de Schubert.....	1,50
1110	- *	20 <i>Fuga de la 1.ª sonata para el violín</i> , de Bach.....	3,00	2097	- *	40 <i>Minueto</i> , de Beethoven.....	1,00
				2098	- *	41 <i>Minueto</i> , de Haydn.....	1,00

ORFEO TRACIO, S. A.

EDITORIAL DE MÚSICA

Apartado 1050.-MADRID.-Genova, 19.
Alleinvertieb

Printed by Schönsinger & Bartha & Lichtenthal
Cada vez que recibas un ejemplar de esta publicación, la inscripción está reservada.
Haslinger - Wien



LA MARIPOSA

ESTUDIO PARA GUITARRA
POR

D. FRANCISCO TÁRREGA

Precio fijo 1'00 Ptas.

Propiedad.

6: en ré.

Allegro vivace.

6: en ré.
Allegro vivace.

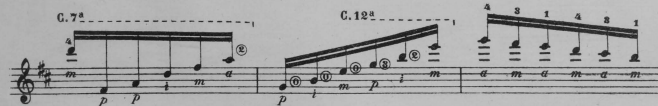
p *m* *m* *m* *m* *a* *a* *a* *a* *m* *m* *i* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *a* *m* *i* *m* *i*

m *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*



MÚSICA INSTRUMENTAL

Música de bandurria.

3049 **Cano (A.)**—*Gran método* conteniendo las escalas y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte baillables con acompañamiento de guitarra Neto, 8,00

3050 **Maria (A.)**—*Gran método* para cifra comparsada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todoviuo fácil y por números Neto, 8,00

Música de cornetín.

3728 **Coronel Método cornetín 1.^a p.** 12,00
3772 2.^a p. 8,00

Guitarra.
(MÉTODOS)

1249 **Cano (F.)**—*Gran método*, por música. Texto español y francés, 10,00

1932 **Matalana (E.)**—*Gran método* por números, con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas Neto, 5,00

3047 **Mario (A.)**—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones baillables y de género español 5,00

3048 — *El mismo Método* por cifra comparsada, para aprender sin necesidad de maestro Neto 5,00

Música de concierto.

70 **Arista (A. S.)**—*Serenata*, vals, de Coote 2,50
3705 **Bonet (D.)**—*Guitarra* 0,50
3306 — Las mismas guitaras para guitarra y canto 1,00

Cano (F.)—Obras póstumas: 2,50

1240 — *Tarantela* 2,00

1241 — *Estudio*, dedicado a J. Viñas 2,00

1242 — *Estudio*, dedicado a F. Tárrega 3,75

1243 — *Preludio*, estudio de R. M. 1,50

1244 — *Las Montañas de la Selva*, capricho 1,50

1245 — *Redova* 1,50

1246 — *San Isidro o el 15 de Mayo en Madrid*, juguete 2,00

1247 — *Tanda de arcaes*, habanera 2,00

1248 — *Pomponette*, de A. Durand 2,50

Números 1240 al 1248: 15,75

3307 — *El Ibero*, pasadoble 1,00

3308 — *Carmen*, romanza, sin palabras 2,00

3309 — *Bodas de plata*, reverie 2,50

3310 — *Mis dos jilgueros*, estudio de concierto 2,00

3311 — *Callantí*, siciliana 2,00

3312 — *Bianco y Negro*, tango 2,50

3313 — *Fantasia española* 10,75

Números 3311 al 3313: 1,00

3314 **Más (M.)**—*En un galopete*, habanera 1,50

Matalana (E.)—Bailles populares españoles:

1637 — N.^o 1 *La Farruca* 1,50

1638 — 2 *El Garrolin* 1,50

1639 — 3 *Seis sevillanas* 1,50

1640 — 4 *Seis tangos* 1,50

1641 — 5 *Guitarra* 1,50

1642 — 6 *Grauidáms* 1,50

1643 — 7 *Solares* 8,00

Números 1641 al 1643: 8,00

3315 **Morales (F. M.)**—1.^a *Colectión* de seis baillables fáciles, 2,50

3316 — 2.^a *Colectión* de seis baillables fáciles 2,50

3317 **Soria (L.)**—*Geneira* 2,00

3318 — *Malagueñas*, con variaciones 2,00

3319 — *Fota aragonesa* 0,50

3320 — *Sevillanas* 0,50

3321 — *Seguidilla manchega* 0,50

3322 — *Tango flamenco* 1,00

3323 — *Soleá y Pañaderos* 0,75

3324 — *Copla de Peloneras* 1,50

3325 — *Tonda murmur* 1,00

3326 — *Marcha fúnebre* 1,00

3327 — *Paquito*, vals 1,00

3328 — *Recurdo*, mizurral 1,00

Números 3317 al 3328: 15,00

Música para guitarras, bandurria y laúd (ad libitum).

Fortea (D.)—*La Corte de Faraón*, célebre opereta del Maestro Litoé. 3,00

2024 N.^o 1 *Terreto*, vals de las viudas 3,00

2025 — 2 *Comps bablánticos* «Ay ba» 1,50

2026 N.^o 3 *Terreto*, vals del Juicio 3,00

2027 — 4 *Garrolin* 3,00

Números 2024 al 2027 8,50

2205 **Giner (S.)**—*La entra de la marta*, célebre pasacalle 3,00

Lepe (S.)—Célebres pasadobles toreros: 3,00

2265 **Agellito** 3,00

2266 **Vito** 3,00

2267 **Garroin** 3,00

2268 **Gallito** 3,00

2269 **Dauter** 12,00

Números 2263 al 2269: 4,00

Música de mandolina y piano.

Cateura (E.)—Magníficas transcripciones: 2,00

1255 N.^o 1 *La Filadora*, de M. Burgés 2,00

1254 — 2 *Aparición*, de E. Grandós 2,00

1251 — 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Notguerras 3,00

1252 — 4 *Cébre*, vals, de Costa 2,00

1253 — 5 *Napolitana*, de Ch. Pons 2,00

1256 — 6 *Danza mora* de F. Tárrega 2,50

2181 — 7 *Serenata árabe*, de F. Tárrega (muv célebre) y de F. Tárrega 3,00

Los siete números precedentes 13,20

Aires populares españoles.

1500 N.^o 1 *Soleá* 4,00

1498 — 2 *Playera* 3,50

1561 — 3 *Rondeña* 5,00

1562 — 4 *Pañaderos* 3,00

1563 — 5 *Zapatado* 4,00

1168 — 6 *Fota aragonesa* 4,00

Los seis números precedentes 18,00

Música clásica.

1726 N.^o 1 *Prelude*, de Haendel 1,50

1727 — 2 *Pavona*, de Gluk 1,50

1725 — 3 *Garvota*, de Gluk 1,50

1728 — 4 *Siciliana*, de Pergolesi 1,50

1730 — 5 *Le Tambourin* de Rameau 3,00

1729 — 6 *La Coccina*, de Daquin 3,00

1169 — 7 *Chair de Linc*, de Beethoven 2,25

1430 — 8 *Mimeto* en mi, de Beethoven 1,25

1429 — 9 *Mimeto* en si, de Beethoven 1,25

Los nueve números precedentes 12,50

Música de violín y piano.

3383 **Cateura (E.) y Andrea (L.)**—*Serenata árabe*, de F. Tárrega 2,50

3384 — *En el Alcázar*, serenata de V. Costa-Notguerras 2,50

3385 — *Soleá*, canto popular español 3,00

3386 — *Napolitana*, de Ch. Pons 2,00

Números 3383 al 3386: 8,00

3387 **Costa-Notguerras (V.)**—*Meloda* 2,00

991 — *¡Adiós!*, fantasía 3,00

Reunidos 4,00

3390 **Figueras (R.)**—*Recuerdo*, habanera 2,00

2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles* 2,00

29 8 — *Deux morceaux* de R. Schumann (L'enfant qui prie et Colin Maillard) 2,00

Números 2907 y 2908 3,25

3312 **Jordá**—*Volverés*, melodía 2,50

2910 **Infargue (Ch.)**—*Deux morceaux* de R. Schumann (dans les pais misterieux et Bonheur parfait) 2,50

3308 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie* 2,50

1000 — *Gavotte* 4,00

Números 3308 y 3309 6,50

3509 **Mackard (W.)**—*Marche militaire*, de Schubert 3,00

3387 — *Martinez-Imbert (C.)*—*Reverie* 2,50

3388 — *Dilogo* 3,00

3389 — *Pegurita* 2,50

Los tres 7,50

2815 **Sautullo (R.)**—*El Conde de Luxemburgo*, Fantasía sobre motivos de la opereta de F. Lehár 5,00

2816 — *El Conde de Luxemburgo*, Tanda de vals sobre motivos de la opereta de F. Lehár 3,00

3453 **Tintorer (P.)**—*Gran dúo* de concierto 3,50

Música de violoncello y piano.

2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles* 2,00

3509 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie* 2,50

3511 — *Gavotte* 4,00

Los dos 6,50

3507 **Molina (F.)**—*Imitación a Polca* 3,00

3506 **Morera (E.)**—*Elegía* 2,50