

M
1-64

LES

Mousquetaires

DE

LA REINE

de F. HALÉVY

Nocturne

AD. DAVID

Op: 36

Prix 5^f

Æ

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
J. Battmann		
113 Sonatine en ut maj.	2°	50
Pernhoff		
54 Don Juan	3°	90
63 Valse	2°	60
A. Blanc		
32 Air varié	1°	40
34 1° Sonatine en fa maj.	3°	90
F. Burgmüller		
75 Le Turc en Italie	4°	80
G. Van Galt		
134 Galop, marche de Lavignac, arr. facile.	3°	80
135 Les Fraîcheurs de Ascher	3°	80
Chabeaux		
133 Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	7°	70
Ch. Chauven		
104 Variations sur un Clair de Lune	6°	90
A. Croisez		
13 Barcarolle	1er	40
17 Cantilène	1er	40
31 Rondeletto	1er	40
43 Fleuve du Tage	1er	40
52 Air Allemand	2°	60
64 La Gazza Ladra	4°	80
65 Fantasia	3°	80
74 Barcarolle	3°	70
102 La Fête des Pagodes, rondo chinois	2°	50
Ch. Czerny		
112 Cent Exercices, 1° cahier	2° et 3°	1 30
W. Goldner		
33 1° Sonatine en sol maj.	5°	90
32 Rondeletto en ré maj.	3°	60

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
Th. Lack		
165 Op. 20. Tarentelle	3°	80
163 Op. 21. Sicilienne	3°	70
165 Op. 22. Musette	4°	80
174 Op. 23. Villanelle	5°	80
T. Latour		
31 Pastorale	1er	40
A. Lemoine		
16 Rondeletto	1er	40
18 Andantino	1er	50
38 Air de ballet	3°	50
91 Petits Valses de salon	2°	60
H. Lemoine		
12 Air anglais, petit Rondo	1er	40
83 Rondeletto, valse	3°	70
105 Bagatelle sur Robert le Diable	3°	85
132 Rondeletto sur le Barbier	2°	60
Ch. Lentz		
11 Menuet, petit rondo, valse	1er	40
15 Rondeletto sur l'Eclair	2°	30
62 Rondeletto, valse	2°	60
73 Valse	2°	60
82 La Récréation, 1° suite	1er et 2°	70
93 — 2° suite	2°	85
Mazinghi		
161 La Petite Surprise	3°	70
L. Méy		
42 Souvenir de Weber	3°	70
E. Moniot		
20 Barcarolle	2°	50
A. Mutel		
35 Ariettes de Guichard	6°	70

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
J. Rummel		
43 Indiana, valse, arr. facile	3°	85
43 Le Torrent	3°	85
61 Romance	1er	40
71 Rondino, galop	1er	40
73 Marche	1er	44
81 Romance sans paroles	1er	50
81 Le Cor des Alpes	3°	70
85 Galop de Schulhoff, arr. facile	3°	80
91 Valse de Schulhoff, arr. facile	3°	90
95 Thème allemand de Laybach, arr. facile	3°	80
114 2° Nocturne de Leybels, arr. facile	3°	80
121 Danse espagnole de Ascher	7°	85
122 Nocturne de Ravina	7°	80
123 2° Nocturne de Gutmann	4°	80
124 La Napoléana de Lysberg	7°	85
125 Polka Bohème de Philipot	6°	70
131 Galop marche de Lavignac	3°	85
132 Tyrolienne de Laybach	6°	80
132 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7°	85
131 La perle du Nord, de Ascher	7°	80
135 Dotsia de Ascher	7°	80
141 5° Nocturne de Laybach	4°	80
142 Fanfare de Ascher	7°	85
143 Flammina de Ascher	7°	80
144 Noct. sur l'Eclair de Ascher	7°	85
145 Rôyerie de Ascher	7°	85
145 Au Clair de la Lune de Hérold	7°	85
162 Dolce far niente de Ascher	6°	70
D. Steibelt		
101 Sonatine en ut maj.	2°	85
R. de Vilbac		
14 Romance	1er	40
19 Valse	1er	50
31 Mélodie	1er	40
E. Wolff		
103 Fantaisie sur Charles VI	3°	60
111 La Marseillaise et le Chant du Départ	3°	40

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff		
67 Lied de Mozart	1er	60
A. Blanc		
35 Scherzetto	3°	80
36 1° Sonatine en ut maj.	3°	90
G. V. Galt		
177 Galop-Marche de Lavignac	6°	70
P. Chabeaux		
166 Op. 3. N° 1. Menuet	4°	80
167 Op. 3. N° 2. Pastorale	3°	80
168 Op. 3. N° 3. Landler	5°	90
176 Op. 13. Barcarolle	5°	80
A. Croisez		
95 Chanson arabe	6°	1 00
107 Rondo français	3°	1 00
J. Dussek		
117 Sonate en ut maj.	4°	1 10
W. Goldner		
97 1° Sonatine en ut maj.	5°	1 40
98 2° — — — — —	5°	1 00
97 3° — — — — —	5°	1 20
148 4° — — — — —	7°	1 60
156 Scherzetto en sol min.	6°	1 90

Ch. Fradel		
46 Air bavarois	3°	80
A. Lavignac		
186 Berceuse	4°	60
H. Lemoine		
8 Valse	2°	75
47 Marche de Moïse	3°	90
50 Pastorale	2°	80
127 Rondo en sol maj.	4°	90
Ch. Lentz		
48 Danses des Pagodes	4°	90
77 L'Echo des Alpes	3°	80
S. L. Mars		
116 Le Pastour, rondo	2°	80
L. Moscheles		
106 Valse en ut maj. N° 1	2°	60
126 — — — — — N° 2	3°	80
155 — — — — — en fa maj. N° 3	3°	80
137 — — — — — en st bémol N° 1	3°	80
H. Poussard		
115 Souvenir enfantin, valse	0°	90

J. Rummel		
58 Le Voyage en Chine	4°	1 10
66 Berceuse	1er	60
68 Air de ballet	4°	1 00
76 Andante	1er	1 60
78 Divertissement	4°	1 00
F. Sor		
2 Mélodie-Valse	1er	75
3 Prière	1er	75
7 Scherzo	2°	75
57 Valse	3°	80
R. de Vilbac		
1 Mélodie	4°	75
3 Rondo-Valse	1er	75
3 Romance	1er	75
87 La Chasse de L. Méy	6°	1 00
Wanhall		
6 Sonatine en ut	2°	75
9 — — — — — en fa	2°	75
10 Rondo	2°	75
M. Wogritsch		
137 1° Sonatine en ut maj.	5°	1 10
146 La Marseillaise	3°	1 40
147 Le Chant du départ	3°	1 40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Bischoff		
158 La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	90
A. Blanc		
26 Menuet	4°	85
30 1° Sonatine en ré maj.	3°	1 05
19 Barcarolle	1er	60
39 2° Sonatine en sol min.	4°	95
P. Chabeaux		
178 Sonatine en sol maj.	3°	1 25
G. Garcin		
22 Pastorale	2°	50
23 Ballade	3°	80
29 Mazurka	3°	80
50 Valse	4°	90
59 Les Cloches, idylle	3°	60
79 L'Adieu, mélodie	4°	70
80 Le Retour, mélodie	3°	85
89 Romance sans paroles	6°	60
10 Résignation, mélodie	3°	70
128 La Chasse	5°	95
138 Boléro	5°	1 00
139 Marche	7°	1 00
149 1° Sonatine en ut maj.	7°	1 35

W. Goldner		
24 1° Sonatine en ut maj.	3°	90
25 2° — — — — —	4°	1 00
49 3° — — — — —	4°	1 10
100 4° — — — — —	5°	1 25
120 5° — — — — —	4°	1 30
88 6° — — — — —	7°	1 55
108 7° — — — — —	6°	1 55
49 Menuet	3°	60
58 Andante, villanelle et rondo	6°	1 10
21 Mélodie	4°	1 50
Ch. Poisot et de Kentsky		
60 Sonatine	3°	1 00
A. Rabuteau		
109 1° Sonatine en ut maj.	8°	1 35
Ch. Schwencke		
27 Air italien varié	4°	1 05
R. de Vilbac		
23 Andante et scherzo	2°	80
R. de Vilbac et A. Blanc		
69 Fantaisie sur La Norma	3°	90
79 — — — — — Le Barbier de Séville	3°	1 00

J. Rummel		
89 Fantaisie sur Le Freyschütz	3°	1 00
99 — — — — — La Sonnambule	3°	1 00
101 — — — — — La Fanchonnette	3°	1 00
118 — — — — — Charles VI	3°	1 05
119 — — — — — La Juive	4°	1 00
120 — — — — — Le Voyage en Chine	4°	1 15
130 — — — — — Guido et Ginevra	5°	1 20
A. Lavignac et A. Blanc		
170 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	3°	95
198 — — — — — sur le Val d'Andorre	4°	95
199 — — — — — sur la Fille du régiment	4°	95
200 — — — — — sur le Chatel	4°	95
H. Poussard et A. Savary		
180 Amante et rondo	4°	1 00
M. Wogritsch		
158 1° Sonatine en sol maj.	3°	90
159 2° — — — — — en ré min.	3°	80
PIANO ET VIOLONCELLE		
Ph. Lamoury		
140 1° Sonatine en ré maj.	4°	1 30
150 2° — — — — — en sol maj.	3°	1 15
169 3° — — — — — en fa maj.	3°	1 15

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

A. Blanc		
189 1° Petit trio en ut maj.	3°	1 40
190 2° — — — — — en la min.	4°	1 40

A. Blanc		
191 3° Petit trio en sol.	4°	1 45
192 4° — — — — — en mi min.	4°	1 45

P. Chabeaux		
179 1° Trio en la maj.	7°	1 35

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'École d'accompagnement.

à son ami Ch. NEUSTEDT.

NOCTURNE
sur la Romance de l'Opéra

LES
Mousquetaires de la Reine
de F. HALÉVY.

POUR PIANO

PAR

Ad. David

Op : 36

Price : 5^f

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR,
17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays
L. 8164

Embossé

182 lib 1/2

B393865
17, RUE PIGALLE

NOCTURNE

SUR LA ROMANCE DES MOUSQUETAIRES DE LA REINE

AD. DAVID Op. 36.

A son ami Ch. NEUSTEDT.

Andantino.

INTRADA.

mf *Rubato.* *Poco accel.*

Vivo.

f e brillante.

And^{te} Cantabile espressivo. 52 =

sf *p Dolce.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco acce-

Ped. *

le - ran - do *Cresc.* *f* *pp Calmato.*

Poco agitato. Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings: "Ped." with an asterisk (*) below the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Pedal marking: "Ped." below the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte). Performance markings: *Vivo.*, *Piu vivo. Agitato*, and *Cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Performance marking: *e drammatico.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *Cresc.* and *ff* (fortissimo). Performance marking: *Stargando.* Pedal marking: "Ped." with an asterisk (*) below the staff.

Più lento.

Una corda.

Ped. * Ped. * Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a wide interval leap, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The instruction 'Una corda.' is written above the right hand. Pedal markings are present below the left hand.

P

Ped. * Ped.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a similar melodic pattern. A piano dynamic marking 'P' is placed above the right hand in the second measure. Pedal markings are present below the left hand.

Cre - scendo.

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with a crescendo. The instruction 'Cre - scendo.' is written above the right hand. The key signature changes to two flats.

tr

f Riten. pp Vivo.

Ped. *

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a trill marked 'tr'. The left hand has a melodic line. Dynamics include 'f', 'Riten.', and 'pp'. The tempo changes to 'Vivo.' in the second measure. Pedal markings are present below the left hand.

Molto cantabile il canto.

pp

Ped. * Ped.

This system contains measures 9 and 10. The right hand features a melodic line with a cantabile character. The instruction 'Molto cantabile il canto.' is written above the right hand. The dynamic is 'pp'. Pedal markings are present below the left hand.

Musical notation for the first system. The treble clef contains a complex sixteenth-note pattern with slurs. The bass clef contains a simple accompaniment. A 'Ped.' marking is present in the bass line.

Musical notation for the second system, similar to the first, with a 'Ped.' marking in the bass line.

Musical notation for the third system, including the instruction 'Poco a' in the bass line.

Musical notation for the fourth system, including the lyrics 'poco Cre - scen - do.' in the bass line.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings 'f' and 'pp' in the bass line.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes sixteenth-note runs in the treble and sustained chords or single notes in the bass. Performance markings include 'Ped.' (pedal) at the beginning of each system and at the end of the second and fourth systems, with asterisks indicating specific pedal points. The third system includes a 'Riten.' (ritardando) marking. The fifth system includes 'Tempo.' and 'pp Una corda.' markings. A first ending bracket is present in the fifth system, and a second ending bracket is in the sixth system. A measure rest of 8 measures is indicated at the start of the sixth system.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand has a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur over measures 2-3. Pedal markings are present below the left hand staff.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Similar to the first system, with a sixteenth-note right hand and a melodic left hand. Pedal markings are present.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand continues with sixteenth notes. The left hand has a melodic line. The word "Rallent." is written above the left hand staff in measure 10. Pedal markings are present.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues with sixteenth notes. The left hand has a melodic line. The word "Poco riten." is written above the left hand staff in measure 15. Pedal markings are present.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand continues with sixteenth notes. The left hand has a melodic line. The word "Rallent." is written above the left hand staff in measure 18. Pedal markings are present.

COMPOSITIONS POUR PIANO

DE

ADOLPHE DAVID.

- Op. 11.* LA RÉGENTE, Valse.
Op. 12. BOLERO - FANFARE.
Op. 13. SUR LA FALAISE, Nocturne.
Op. 14. MAZURKA DES PATINEURS.
Op. 15. CAPRICCIOSA, Valse.
Op. 16. CHANSON D'AUTREFOIS.
Op. 17. LA REINE DES PRÉS, Valse.
Op. 18. POMPADOUR, Mazurka.
Op. 19. CHRISTMAS, Polka.
Op. 20. A TOUTE BRIDE, Galop brillant.
Op. 21. RÉVERIE.
Op. 22. MAZURKA ORIGINALE.
Op. 23. RÉVERIE ORIENTALE.
Op. 24. 2^e NOCTURNE.
Op. 25. GILLET BLANC, Polka-Mazurka.
Op. 26. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN, Fantaisie-Variations.
Op. 27. LA PLUIE.
Op. 28. MARCHE FUNÈBRE.
Op. 29. BAPTÊME DES CLOCHES Etude.
Op. 30. NUIT D'ORIENT Réverie.
Op. 35. LE BEAU TEMPS.

Piano et Violon

DAVID et PÉRIER. — ÉLÉGIE, d'après l'op. 38 de A. DAVID.

COMPOSITIONS POUR ORGUE HARMONIUM

DE

ALFRED LE BEAU.

- Op. 32.* RÉVERIE.
Op. 33. UNE PLAINTÉ, Élégie.
Op. 34. L'APPEL DES PÂTRES.
Op. 35. AUBADE.
Op. 36. RONDE DU GUET, Marche.
Op. 144. RÉVERIE ARABE.
Op. 145. TCHERKESS-MARSCH.

SOUVENIRS DE LA PUISAYE

Six morceaux de genre.

- Op. 135.* N° 1. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE.⁽¹⁾
Op. 136. N° 2. LA TOUR ABANDONNÉE.
Op. 137. N° 3. LA SOURCE DU LOING.
Op. 138. N° 4. L'ABBAYE DE MOUTIERS.
Op. 139. N° 5. FÊTE CHAMPÊTRE.
Op. 140. N° 6. LES ADIEUX.

Compositions pour Piano et Orgue

SOUVENIR, Pensée religieuse.
L'APPEL DES PÂTRES.

⁽¹⁾ L'allée mystérieuse est transcrite pour Piano.

VIENNENT DE PARAÎTRE

ŒUVRES POSTHUMES

DE

H. BERTINI

ŒUV. POSTH. I.	Nouvelles Études pour Piano, 1 ^{er} livre. . . .	12 fr.
ŒUV. POSTH. II.	— 2 ^e livre. . . .	12 fr.
ŒUV. POSTH. V.	— à 4 mains, 1 ^{er} livre. . . .	12 fr.
ŒUV. POSTH. VI.	— — 2 ^e livre. . . .	12 fr.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
—	Petite Méthode-pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré.

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique	12 »	H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livr., 4 mains, net.....	5 »
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.....	10 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.....	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.....	12 »
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun..... net	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.....	12 »
—	à 4 m. chacun..... net	2 »	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10 »
H. BERTINI.	Op. 180, lettre H. l'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.....	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains	15 »	DUSSAK.	Op. 30, 12 leçons.....	12 »
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.....	15 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 1, 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.....	12 »
H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net.....	5 »	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.....	12 »
—	7 50	—	Op. 29, 25 études.....	12 »
Ch. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.....	7 50	H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net.....	10 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »	H. CZERNY.	Op. 636, 24 petites études de la Vitesse.....	15 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livr.	12 »			
—	La gymnastique des doigts.....	7 50			
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livr.	10 »			
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10 »			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12 »	Ch. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.....	12 »	—	Le même publié dans le Panthéon, n° 234..... net	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.....	12 »	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.....	20 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20 »
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.....	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.....	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 études à 4 mains.....	15 »	S. HELLER.	Op. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah. chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 ^o net	5 »
—	2 ^e suite.....	15 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.....	10 »
H. LEMOINE et F. Sor.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net.....	15 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12 »
—	15 »	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.....	12 »
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	15 »	H. BERTINI.	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.....	10 »	J. MOSCHIELLI.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12 »	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.....	20 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12 »	A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et études.....	18 »
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés.

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »	A. de KONTSKY.	Op. 25, douze études.....	18 »
S. BACH.	Préludes et fugues.....	20 »	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.....	10 »
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.....	30 »	H. KUFFENATH.	Op. 8, six études de concert.....	12 »
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, études artistiques.....	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 ^{er} , douze études de concert.....	18 »
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e	21 »	—	Op. 14, douze études de style.....	24 »
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrase).....	25 »	—	Op. 28, 25 exercices études.....	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze études caractéristiques.....	18 »
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15 »
J.-B. GRAMER.	Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18 »	—	Op. 40, douze études de conc. en 2 liv., chac.	9 »
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.....	20 »	TAUBERT.	Op. 50, quatre pièces d'étude.....	9 »
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.....	18 »	F. LISZT.	Études d'exécution transcendante.....	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — **Chaque bague : 1 fr. 25 net.**