



Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

Supplement.

Nr. 38.

(Serie V. Opern.)

LO SPOSO DELUSO

o sia

La Rivalità di tre Donne per un solo Amante.

Opera buffa in due Atti. (K.-V. Nr. 430.)

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis ./ 5. 30 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 3. 30 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.



SUPPLEMENT.

OPERN.

(Serie 5.)

Supplement
N^o 38.

LO SPOSO DELUSO

Köchel's Verz.
N^o 430.

o sia

La Rivalità di tre Donne per un solo Amante

Opera buffa in due Atti.

PARTITUR.

Leipzig Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

LO SPOSO DELUSO

o sia

La Rivalità di tre Donne per un solo Amante.

Opera buffa in due Atti.

ATTORI.

Primo Buffo caricato: **Bocconio** (Sempronio) Papparelli, uomo sciocco e facoltoso, promesso in marito ad Eugenia. *Sig.^{re} Benucci.*

Prima Buffa: **Eugenia**, (Emilia) giovane Romana di nobili natali, alquanto capricciosa e promessa in consorte a Bocconio, ma fida amante di Don Asdrubale. *Sig.^{ra} Fischer.*

Primo mezzo carattere: **Don Asdrubale**, (Annibale) ufficiale Toscano, molto coraggioso ed amante di Eugenia. *Sig.^{re} Mandini.*

Seconda Buffa: **Bettina**, (Laurina) nipote di Bocconio, ragazza vana ed innamorata di Don Asdrubale. *Sig.^{ra} Cavallieri.*

Secondo Buffo caricato: **Pulcherio**, (Fernando) sprezzator delle Donne ed amico di Bocconio. *Sig.^{re} Bussani.*

Secondo Buffo mezzo carattere: **Gervasio**, (Geronizo) tutore di Eugenia, che poi inamorasì di (Metilde). *Sig.^{re} Pagnetti.*

Terza Buffa: **Metilde**, virtuosa di canto e ballo, anch'essa innamorata di Don Asdrubale e finta amica di Bettina. *Sig.^{ra} Teiber.*

Servitori e lacchè d'Eugenia. Servi e camerieri di Bocconio.

La Scena si finge in un luogo di delizia nelle vicinanze di Livorno e sul lido del mare.

INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
ATTO PRIMO.	
Scena I.	
Nº 1. Quartetto. (Bettina, Don Asdrubale, Pulcherio, Bocconio.) Ah, che ridere!.....	11
Scena III.	
" 2. Aria. (Eugenia.) Nacqui all'aura trionfale.....	27
Scena IV.	
" 3. Aria. (Pulcherio.) Dove mai trovar quel ciglio?.....	29
Scena IX.	
" 4. Terzetto. (Eugenia, Don Asdrubale, Bocconio.) Che accidenti! Che tragedia!.....	33

LO SPOSO DELUSO

o sia
La Rivalità di tre Donne per un solo Amante.
Opera buffa in due Atti

Mozart's Werke.

Serie 24. N° 38.

von
W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 430.

Overtura.

Componirt 1783 zu Salzburg.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the next two are treble clefs. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the system.

The second system of the musical score continues with ten staves, maintaining the same clef arrangement as the first system. The notation includes complex rhythmic figures, particularly in the grand staff at the bottom, with many beamed notes and slurs. The key signature and time signature remain consistent with the first system. Dynamics like *f* and *mf* are used to indicate volume changes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features various musical notations including chords, melodic lines, and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. There are also first and second endings marked "a 2." and "a 2." with repeat signs.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumentation and key signature as the first system. The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the lower staves, and dynamic markings like *f*, *sf*, and *p*. First and second endings are again indicated with "a 2." and "a 2." markings.

Musical score system 1, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p sf* and *p*. The system includes a grand staff with piano and bass clefs, and several treble clef staves. A first ending bracket labeled "a 2." is present in the upper right portion of the system.

Musical score system 2, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *pp*. The system includes a grand staff with piano and bass clefs, and several treble clef staves. The notation is dense with many notes and rests, and includes first ending brackets.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a large slur over the first three measures. The third staff is the first piano part, featuring a melodic line with a '2.' marking. The fourth staff is the second piano part, with a similar melodic line. The fifth staff is the bass line. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of chords. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of chords. The tenth staff is the bass line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line. The third staff is the first piano part, featuring a melodic line with a '2.' marking. The fourth staff is the second piano part, with a similar melodic line. The fifth staff is the bass line. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of chords. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of chords. The tenth staff is the bass line.

Musical score system 1, featuring a grand staff with piano and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *Vel.*. The system concludes with the instruction *Bassi*.

Musical score system 2, continuing the grand staff notation. It includes dynamic markings such as *sp* and *Vel.*, and ends with the instruction *Bassi*.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand staff notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including chords, melodic lines, and dynamic markings such as *p* and *f*. A first ending bracket labeled "1. 2." spans the final two measures of the system.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the notation from the first system. It includes grand staff notation and individual staves for different instruments. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. A first ending bracket labeled "1. 2." is present at the beginning of the system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score system 1, featuring a grand staff with three systems of staves. The top system includes a vocal line with a first ending bracket labeled "a 2." and a piano line with long, sustained notes. The middle system consists of two staves with chords and rhythmic patterns. The bottom system includes a piano line with eighth-note patterns and a bass line. Dynamics include *sf* and *f*.

Musical score system 2, continuing the piece. It features a grand staff with three systems of staves. The top system includes a vocal line with a first ending bracket labeled "a 2." and a piano line with long, sustained notes. The middle system consists of two staves with chords and rhythmic patterns. The bottom system includes a piano line with eighth-note patterns and a bass line. Dynamics include *sf*, *mf*, and *p*.

Andante.

Fl. *p*

Ob.

Fag.

Cor.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom five staves are for piano accompaniment, including two grand staff systems (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a double bar line. Dynamics include *sfz* and *sf*.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar notation and dynamics, including *sfz*, *sf*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts. It features similar notation and dynamics, including *sfz*, *sf*, and *fp*. The system concludes with a double bar line.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Anticamera nobile che introduce agli appartamenti. Sempronio in atto d'alzar dalla toeletta, camerieri che finiscono di vestirlo. Laurina e Don Annibale seduti a tavolina, giocando alle carte e Fernando in piedi.

Nº 1. Quartetto.

Tempo I.

(s'apre il teatro)

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BETTINA.

DON ASDRUBALE.

PULCHERIO.

BOCCONIO.

Violoncello e Basso.

Tempo I.

The musical score consists of several systems of staves. The top system features two treble clefs and one bass clef. The first two staves have chords with dynamic markings *p* and *f*. The third staff is empty. The fourth and fifth staves are also empty. The sixth staff has a melodic line with dynamic markings *p sf* and *p*. The seventh staff has a melodic line with dynamic markings *p sf* and *p*. The eighth staff has a melodic line with dynamic markings *p sf* and *p*. The ninth staff has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The tenth staff is empty. The eleventh and twelfth staves are empty. The thirteenth staff has a melodic line with dynamic markings *p sf* and *p*. The fourteenth staff has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The score concludes with a final melodic line in the thirteenth staff.

Fl.

Ob.

PULCH.

Ah, ah, ah,

ah, ah, che ri-de-re! Voi sie-te sposo?

BOCC.

Che c'è da ri-de-re? qua-le stu-por? che c'è da

ri-de-re? quale stu-por? Le frec-cie a-mabi-li del Dio ben-da-to m'hanno fe-ri-to, pia-ga-to il

PULCH.

cor, m'hanno fe - ri - to, pia - ga - to il cor.

Po - - - ve - ra giova - ne,

po - - - ve - ra giova - ne! Scu - sa - te, a - mi - co! un sposo an -

cresc.

ti - co ri - tro - ve - rà. **BOCC.** (con ironia)

Se - gui - ti, se - gui - ti, se - gui - ti, se - gui - ti,

sp

BETT. (guardando Boccaccio)
 Cer-vel più sto-li-do. nò. non si dà, cervel più sto-li-do, non si

D. ASDR.
 Cer-vel più sto-li-do. nò. non si dà, cervel più sto-li-do, non si

che ve-ri - tà!

PULCH. (ridendo)
 Po-ve-ra giovane! po- vera giovane, mi fa pie - tà!
 (a Pulcherio)

Ma lei mi sec-ca; che cosa

crese. *f* *p*
crese. *f* *p*
crese. *f* *p*
crese. *f* *p*

sto-li-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, non si dà, cer-vel più
 sto-li-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, non si dà, cer-vel più
 Po - ve - ra giovane! mi fa pie-
 vuo - le? lei spreghi al-tro-ve le sue pa - ro-le; con più chia-rez - za s'ha da par-lar? Ma lei mi

crese. *f*

crese. *f*
crese. *f*
crese. *f*
crese. *f*
crese. *f*

stoli-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, non si dà, cervel più stoli-do, non si
 stoli-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, non si dà, cervel più stoli-do, non si
 tà, mi fa pie - tà, po-ve-ra giovane, mi fa pie - tà, mi fa pie -
 sec - ca; che co-sa vuole? ma lei mi sec - ca, con più chia-rez - za s'ha da par-lar, con più chia-rez - za s'ha da par-

p *crese.* *f*

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part consists of five staves. The vocal part includes two bass staves with lyrics. Dynamics include *sf* and *p*.

da.
 da.
 tà! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! ah, che ride-re!
 lar? Che c'è da ri-de-re? qua - le stu - por?

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part consists of five staves. The vocal part includes two bass staves with lyrics. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*.

PULCH.
 Voi sie - te spo - so?
BOCC.
 Le frec - cie a - mabi - li del Dio ben - da - to m'hanno fe - ri - to, pia - ga - to il

Po - vera gio - vane! un spo - so an - ti - co.
 (con ironia)
 cor, m'han - no fe - ri - to, pia - ga - to il cor. Segui - ti, segui - ti, segui - ti, segui - ti,

Bell' o - ro - lo - gio! bel - lo, bel - lis - si - mo!
 ch'è ve - ri - tà!
 (osservando ridendo sopra la toeletta)
 Vel.

PULCH. *sp.*
 E quest' an - nel - lo è pur ri - chis - si - mo: sa - rà di Fran - cia, così mi par, così mi
 Bassi *sp.* Bassi *f*
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

par, così mi par.

BOCC.

O Francia o Tunisi lo lasci stare! (da sè) (Costui quà venne per criti-

ca-re e già la bi-le sal-tar, sal-tar mi fa, e già la bi-le sal-

PULCH. (avvisato d'un servo) Signor, correte subito, la sposa arriva già. (ai servi) Fi-

tar, sal-tar mi fa.)

f *p* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

D. ASDR. *p* *cresc.* *f*

Si - gnor, io parlo
ni - tele, sbrì - ga - te - vi, i miei brillan - ti quà!

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

chia - ro: se più ci - vil non sie - te, la sposa an - no - ja - re - te, dis - or - din' vi sa - rà.

An - da - te tutti al

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

BETT. *f* *p* *cresc.* *f*

Se or o - ra non mi
dia - vo - lo, al dia - vo - lo, presto la spa - da quà!

f *p* *cresc.* *f*

da - te lo sposo a genio mi - o, gran chiasso, signor zi - o, gran chiasso, signor zi - o, ^(so!) la sposa trove -

Nipo.te!

ra, la spo - sa tro - ve - rà!

PULCH.

Se voi non la fi -

ni ni ni - po - te, ni - po - te del De - moni - o! pre - sto la spa - da qua'!

PULCH.
 nite, se voi non vi sbri-gate, se incontro non le andate, la sposa gride.

Più Allegro.

BOCC.
 Che secca-ture or-ri-bi-li, che secca-tu-re or-ri-bi-li!

uo-mi-ni in-ci-vi-lis-si-mi! ser-vi ma-le-det-tis-si-mi!

p *f* *p dolce* *cresc.*

p *f* *p* *cresc.*

p *f* *p* *cresc.*

p *f* *p* *cresc.*

BETT.

Cer-vel più sto.li-do, nò, non si

D. ASDR.

Cer-vel più sto.li-do, nò, non si

presto la spada quà, la spa-da quà, la spa-da quà!

f *p* *f* *p*

cresc. *f* *p*

f *p sf* *p* *p sf* *p* *p sf* *p*

f *p sf* *p* *p sf* *p* *p sf* *p*

f *p sf* *p* *p sf* *p* *p sf* *p*

dà, cer-vel più sto.li-do, non si dà!

dà, cer-vel più sto.li-do, non si dà!

PULCH.

Oh, che ri-de-re! Voi sie-te sposo? Seu-sa-te, a-

p cresc. *f* *p sf* *p* *p sf* *p*

Cer-vel più sto-li-do, nò, non si
 Cer-vel più sto-li-do, nò, non si
 mico! un' sposo an - ti-co!
 Ma lei mi sec-ca: che cosa vuo-le? lei spregli al-tro-ve le sue pa-

dà, cer-vel più sto-li-do, non si dà, cer-vel più sto-li-do, cer-vel più
 dà, cer-vel più sto-li-do, non si dà, cer-vel più sto-li-do,
 Po - ve-ra giova-ne, mi fa pic - tà, mi fa pic-
 ro-le; con più chia - rez - za sha da par - lar? Ma lei mi sec - ca, che co-sa

sto-li-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, nò, non si
 cer-vel più sto-li-do, nò, non si dà, cervel più sto-li-do, nò, non si
 tà, po-ve-ra gio-vane, po-ve-ra gio-vane, mi fa pie-tà. Cervel più sto-li-do, nò, non si
 vuole? lei spreggi al-tro-ve le sue pa-ro-le, ma lei mi sec-ca! Con più chia-rez-za s'ha da par-

dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si
 lar? Ma lei mi sec-ca, sec-ca, sec-ca! Con più chia-rez-za s'ha da par-

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal lines are in a three-part setting.

Lyrics:
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si dà, nò, non si
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si dà, nò, non si
 dà, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò. Nò, cer-vel più sto-li-do, nò, non si dà, nò, non si
 lar? Ma lei mi sec-ca, sec-ca, sec-ca! Con più chia-rez-za s'ha da par-lar, s'ha da par-

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal lines are in a three-part setting.

Lyrics:
 dà, nò, non si dà, nò, non si dà.
 dà, nò, non si dà, nò, non si dà.
 dà, nò, non si dà, nò, non si dà.
 lar, s'ha da par-lar, s'ha da par-lar?

SCENA III.

N° 2. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

EUGENIA.

Violoncello e Basso.

Viol. I.

Nacqui all' au - ra tri - on -

fa - le del Ro - ma - no cam - pi - doglio, del Ro - ma - no cam - pi - doglio, e non trovo per le

sca - le chi mi venga ad incon - trar, chi mi ven - ga ad incon - trar? Nacqui all' au - ra - trion - fale del Ro -

ma - no - cam - pi - doglio, del Ro - ma - no cam - pi - do - glio, e non tro - vo per le sca - le chi mi

cresc.

sf

venga ad in-contrar, chi mi venga, chi mi ven-ga ad in-con-trar, chi mi ven-ga ad

f *p* *f* (*p*)

in - con - trar, e non trovo per le scale chi mi venga ad incon-trar. Ah, ah, son qual fu-ria de-li-

Allegro.

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

rante, son qual fu-ria de-li - ran-te, questa in-giuria io non sop-por-to, questa in-giuria io non sop-

f *f*

por-to, questa in-giuria io non sop-por-to e al Tar-peo vuò in quest'i - stan-te per le poste ri-tor-nar,

p *cresc.* *f*

per le poste, per le poste ri-tor-nar. Son qual fu-ria de-li - ran-te, quest'in-giuria io non sop-por-to e al Tar-

p *f p* *f p* *f p* *f p* *p*

peo vuò in quest'i - stan-te per le po-ste ri-tor-nar, per le poste ri-tor-nar,

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

per le poste ri-tor-

cresc. *f*

nar,

p

per le poste ri-tor-nar, per le po-ste ri-tor-nar.

cresc. *f*

SCENA IV.

Nº 3. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PULCHERIO. (a Bocconio)

Do-ve mai tro-var quel ci-glio? dove un lab-bro co-sì

Violoncello e Basso.

bel-lo! Ah, che un vi-so, che un vi-so co-me quel-lo sul-la ter-ra non si dà, sul-la ter-ra non si

Viol. I.

(ad Eugenia)

dà! Che spo-si-no, che vi-si-no, che bel ta-glio di ma-ri-to! è il mo-

cresc.

del-lo de-glia-man-ti — è l'A-don di quest' e-tà, è l'A-don di quest' e-tà. Di veder già mi fi-

p *cresc.* *f* *p*

guro nei te - a - tri e ne' fe - sti - ni Pet - tit - metri e Pari - gi - ni far sa - lu - ti spa - si - mati, ba - cia - mani, ca - ri -

cati, ca - ri - ca - ti, cari - ca - ti e far plau - si tut - ti quanti a si a - ma - bi - le bel - tà! (da sè) (Che li - tigi, che gran

pianti io fra lor pre - ve - do già,) e far plau - si tut - ti quanti a si a - ma - bi - le bel - tà, a si a -

Viol. I.
Viol. II.

ma - bi - le bel - tà, a si a - ma - bi - le bel - tà! (ad Eugenia) Che spo - si - no, che - vi -

sino! (a Bocconio) dove mai trovar quel ciglio! (ad Eugenia) Che bel ta - glio di - ma -

ri - to! (a Bocconio) Dove un lab - bro co - sì bello! ah! che un vi - so, che un viso come quello sul - la ter - ra non si

Viol. I.

(ad Eugenia) (a Bocconio)

dà; che spo - si - no, che vi - si - no, che bel ta - glio di ma - ri - to! ah, ch'un vi - so come

(ad Eugenia)

quel - lo sul - la ter - ra non si dà. È il mo - del - lo de - gli a - manti è l'A - don di quest' e - tà.

cresc. *f* *f*

Di ve - der già mi fi - guro nei te - a - tri e ne' fe - sti - ni Pet - tit - metri e Pa - ri - gi - ni far sa - lu - ti spa - si -

p *f* *p*

mati, ba - cia - mani, ca - ri - ca - ti, ba - cia - ma - ni, ca - ri - ca - ti e far plau - si tut - ti quan - ti a sì a -

cresc. *f* *p*

(da sé)

ma - bi - le bel - tà. (Che li - ti - gi, che gran pianti io fra lor pre - ve - do già.) Di ve - der già mi fi -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

gu - ro nei te - a - tri e ne' fe - sti - ni, Pet - tit - metri e Pa - ri - gi - ni far sa - lu - ti spa - si -

cresc. *f* *p*

mati, ba - cia - mani, ca - ri - ca - ti, ba - cia - ma - ni, ca - ri - ca - ti e far plau - si tut - ti quan - ti a sì a -

cresc. *f* *p*

ma - bi - le bel - tà. (Che li - ti - gi, che gran pianti) a sì a - ma - bi - le bel -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *fp*

tà. (Che li - ti - gi, che gran pian - ti io fra lor pre - ve - do già) a si a - ma - bi - le bel -

mf p mf p mf p mf p sfp

tà, a si a - ma - bi - le - bel - tà, a - si a - ma - bi - le bel - tà!

f p cresc. f

Viol. I. Più Allegro.

Viol. II. *p*

Viola *p*

(prima d'entrare) (dice da sè)

Quel - lo sbuffa, questa ta - ce, que - sto smania, quella fre - me,

p

ed in - tanto io godo in pa - ce la mia ca - ra li - ber - tà, la mia ca - ra, la mia ca - ra li - ber -

mf

tà, - la mia ca - ra li - ber - tà, - la mia ca - ra li - ber - tà, la mia ca - ra, ca - ra li - ber -

mf

Viol. I. *fp*

(parte)

ta, la mia ca - ra, ca - ra, ca - ra li - ber - tà.

fp

SCENA IX.

Nº 4. Terzetto.

Andantino.

- Oboi.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- EUGENIA.
- DON ASDRUBALE.
- BOCCONIO.
- Violoncello e Basso.

The first system of the score contains the following parts and markings:

- Oboi:** *a 2.*, *p cresc.*, *f*
- Clarineti in B:** *p*, *cresc.*, *f*
- Fagotti:** *f*
- Corni in Es:** *p cresc.*, *f*
- Violino I:** *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, *fp*
- Violino II:** *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, *fp*
- Viola:** *p*, *fp*, *fp*
- Vocal parts (EUGENIA, DON ASDRUBALE, BOCCONIO):** Rests
- Violoncello e Basso:** *p*, *fp*, *fp*

Lyrics for BOCCONIO: *Che acci - denti !*

The second system of the score contains the following parts and markings:

- Violino I:** *fp*, *fp*, *fp*, *fp*
- Violino II:** *fp*, *fp*, *fp*, *fp*
- Viola:** *fp*, *fp*, *fp*, *fp*
- Vocal parts (EUGENIA, DON ASDRUBALE, BOCCONIO):** Rests
- Violoncello e Basso:** *fp*, *fp*, *fp*, *fp*

Lyrics for BOCCONIO: *Che tra - ge - dia! son con - fuso, son con -*

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line with a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* at the beginning and *sp* (sforzando piano) throughout. The vocal line includes the lyrics: "Per do il senno, son perples so e ri- fuso, cosa fo?".

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line with a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* and *sp*. The vocal line includes the lyrics: "sol ver mi non so! Per do il senno, son perples so e ri sol ver mi non so!".

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sp* (sforzando) and *p* (piano).

Lyrics: *der chio dorme ad - es - so e so - gnando - me - ne sto.*

Additional lyrics: *Vi - ve an - cora,*

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *sp* and *p*.

Lyrics: *e mor - to eg' e - ra?*

Additional lyrics: *Tetroor - ror il cor mi*

Additional lyrics: *Il mio a - mor da lei che spera?*

Additional lyrics: *Tetroor - ror il cor mi*

Additional lyrics: *S'vie - ne lei poi que - sto qua!*

ser-ra, già lo sen - to pal - pi - tar, tetro or - ror il cor mi serra, ah! tetro or - ror il cor mi ser-ra, già lo
 ser-ra, già lo sen - to pal - pi - tar, tetro or - ror il cor mi serra, ah! tetro or - ror il cor mi ser-ra, già lo
 U-na sin - co - pe mi af - fer - ra, una sin - co - pe mi af - fer - ra, m'af - fer - ra, qui non

sen - to pal - pi - tar, già lo sen - to pal - pi - tar. *a 2.*
 sen - to pal - pi - tar, già lo sen - to pal - pi - tar. *a 2.* Son per -
 vè che re - pli - car, qui non vè che re - pli - car! Son con - fuso!

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Per - do il senno! Cru - do a - mo - re! Stel - lei - plesso! Cru - do a - mo - re! Stel - lei - Cru - do a - mo - re! Stel - lei -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sp* and *f*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ra - te, perchè mai co - si spie - ta - te, perchè mai co - si spie - ta - te? perchè? per - chè? ra - te, perchè mai co - si spie - ta - te, perchè mai co - si spie - ta - te? perchè? per - chè? ra - te, perchè mai co - si spie - ta - te, perchè mai co - si spie - ta - te? perchè? per - chè? Que - sta". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *p*, *sp*, and *f*. The word "sotto voce" is written above the final vocal line.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Que - sta pe - na è trop - po bar - ba - ra, trop - po barbara, bar - bara,". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "quest'è trop - pa cru - del - tà! Cru - do", "quest'è trop - pa cru - del - tà! Cru - do ciel!", and "quest'è trop - pa cru - del - tà! Stel - lei - rate,". The piano accompaniment continues with various textures and dynamics, including *p*, *sp*, and *f*. The key signature remains two flats.

ciel! stel - lei - ra - te, per - ché mai co - si spie - ta - te, per - ché mai co - si spie - ta - te? per - ché? per -
 stel - lei - ra - te, per - ché mai co - si spie - ta - te, per - ché mai co - si spie - ta - te? per - ché? per -
 stel - lei - ra - te, per - ché mai co - si spie - ta - te, per - ché mai co - si spie - ta - te? per - ché? per -

chè? *sotto voce* Que - - sta pe - na è trop - po
 chè? *sotto voce* Que - - sta pe - na è trop - po bar - ba - ra, e troppo
 chè? *sotto voce* Que - sta pe - na è trop - po bar - bara, que - sta pe - na è trop - po

Breitkopf & Härtel's Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Seite	M	ŷ	Serie	M	ŷ	Serie	M	ŷ
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14.	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl. Band I. Nr. 1—16.	11	70	10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14)	5	85	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
Band II. Nr. 17—31	9	45	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24. Kompl.	15	—	19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8. Kompl.	11	70
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	—	—	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. M 264. 25).	—	—	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9	—	—	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	14. Streich-Quartette. Nr. 1—31 (Nr. 1—23)	21	—	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. (Nr. 1-2. M 1. 20)	—	—	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50	24. Supplement. Nr. 1. Requiem	8	—
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—	<i>Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.</i>					

Beethoven's Werke.

Serie	M	ŷ	Serie	M	ŷ	Serie	M	ŷ
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—35	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50	9. Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13.	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41.	45	—
<i>In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.</i>								

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie	M	ŷ	Serie	M	ŷ	Serie	M	ŷ
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. } Partitur. 23 — } Stimmen. 39 60	23	—	8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. } Partitur. 15 — } Stimmen. 25 20	15	—	14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet. } Partitur. 7 50 } Stimmen. 9 60	7	50
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. } Partitur. 30 — } Stimmen. 40 80	30	—	9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. } Partitur. 43 — } Stimmen. 43 —	43	—	Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. } Partitur. 6 60 } Stimmen. 9 60	6	60
3. Marsch f. Orchester. Komplet. } Partitur. — 90 } Stimmen. 2 40	—	90	10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet. 3 30	3	30	15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet. } Partitur. . . 112 — } Stimmen. . . 116 10 } Klavierauszüge. 53 60	112	—
4. Für Violine u. Orchester. Komplet. } Partitur. 4 50 } Stimmen. 6 90	4	50	11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. M. Bd. II. 8. M. Bd. III. 7. M. Bd. IV. 8 —	8	—	16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. } Partitur. 3 30 } Stimmen. 5 10	3	30
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. } Partitur. 9 — } Stimmen. 14 40	9	—	12. Für Orgel. Komplet. 6 60	6	60	17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. } Partitur. 3 — } Stimmen. 5 40	3	—
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. } Partitur. 13 — } Stimmen. 20 —	13	—	13. Oratorien. Komplet. } Partitur. 55 — } Stimmen. 74 90 } Klavierauszüge. 33 40	55	—	18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet 3 —	3	—
7. Für Blasinstrumente. Komplet. } Partitur. 4 80 } Stimmen. 9 90	4	80	14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet. } Partitur. 49 20 } Stimmen. 65 60 } Klavierauszüge. 26 70	49	20	19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet 13 —	13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.