



Die Hauskapelle.

Concert- und Tanzmusik

für Pianoforte, Violine,
Violoncell, Flöte und Cornet à Pistons.
(Pariser Besetzung.)

Im Interesse orchestraler Wirkung sind sämtliche Nummern eigens für obige Besetzung neu bearbeitet.

- | | |
|--|--|
| <p>No. 1. Coote, Meine Königin (<i>My Queen</i>). Walzer.
 No. 2. Czibulka, Op. 233. Du und Ich. Gavotte.
 No. 3. Ganne, La Czarine. Mazurka Russe.
 No. 4. — La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
 No. 5. — Schön Japan (<i>La Mousmé</i>). Japanische Mazurka.
 No. 6. — Nordische Klänge (<i>La Scandinave</i>). Mazurka.
 No. 7. — Die Auvergnerin (<i>L'Auvergnate</i>). Bauern-Mazurka.
 No. 8. — Lothringer-Marsch (<i>Marche Lorraine</i>).
 No. 9. — Marche Russe.
 No. 10. — Rundum (<i>Tourniquet</i>). Polka.
 No. 11. — Blondinen-Walzer (<i>Valse des Blondes</i>).
 No. 12. — Brünetten-Walzer (<i>Valse des Brunnes</i>).
 No. 13. — Husaren-Walzer (<i>La Housarde</i>).
 No. 14. Ivanovici, Op. 124. Am Hofe der Czarin. (<i>La Czarine</i>).
 Walzer.
 No. 15. — Op. 153. Schenk' mir Dein Herz (<i>Donnez-moi votre Cœur</i>). Walzer.
 No. 16. — Op. 155. Lieb' um Liebe (<i>Amour pour Amour</i>).
 Walzer.
 No. 17. — Op. 160. Der Abendstern (<i>L'Etoile du Soir</i>). Walzer.
 No. 18. Lamothe, Die indische Post (<i>La Malle des Indes</i>). Galopp.
 No. 19. Roeder, Aurora. Walzer.
 No. 20. — Mia Bella. Walzer.
 No. 21. Royle, Toreador. Walzer.
 No. 22. Translateur, S. Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
 No. 23. — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.
 No. 24. — Op. 102. Du mein Alles! Walzer.
 No. 25. Vollstedt, Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.
 No. 26. — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.
 No. 27. Wagner, J. F. Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath.
 Walzer.
 No. 28. — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
 No. 29. — Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte. Charakterbild.
 No. 30. — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
 No. 31. — Op. 315. 'S arme Haserl. Humoristischer Marsch.
 No. 32. — Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.
 No. 33. — Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch.
 No. 34. — Op. 323. Marine-Marsch.
 No. 35. — Op. 324. Für Ruhm und Ehre. Patriotischer Marsch.
 No. 36. — Op. 326. Volkshumor. Walzer.</p> | <p>No. 37. Waldteufel, Op. 148. Frühlingskinder (<i>Les Violettes</i>). Walzer.
 No. 38. — Op. 150. An Dich (<i>A Toi</i>). Walzer.
 No. 39. — Op. 151. Mein Traum (<i>Mon Rêve</i>). Walzer.
 No. 40. — Op. 154. Sirenenzauber (<i>Les Sirènes</i>). Walzer.
 No. 41. — Op. 156. Immer oder Nimmer (<i>Toujours ou Jamais</i>). Walzer
 No. 42. — Op. 159. Ganz allerliebste (<i>Très-jolie</i>). Walzer.
 No. 43. — Op. 160. Goldregen (<i>Pluie de Diamants — Pluie d'Or</i>).
 Walzer.
 No. 44. — Op. 163. Gourmand-Polka (<i>Bonne Bouche • Bella Bocca</i>).
 No. 45. — Op. 170. Dolores-Walzer.
 No. 46. — Op. 183. Les Patineurs (<i>Die Schlittschuhläufer</i>). Walzer.
 No. 47. — Op. 188. Soirée d'Été (<i>Ein Sommerabend</i>). Walzer.
 No. 48. — Op. 191. Estudiantina. Walzer.
 No. 49. — Op. 223. Hoch lebe der Tanz (<i>Acclamations</i>). Walzer.
 No. 50. — Op. 229. Himmelsfunken (<i>Étincelles</i>). Walzer.
 No. 51. — Op. 236. España. Walzer.
 No. 52. — Op. 238. Polarstern. (<i>L'Etoile Polaire</i>). Walzer.
 No. 53. Rohde, Wilh. Op. 39. Höllen-Galopp (<i>Galop infernal</i>).
 No. 54. Morena, Camillo. Op. 22. Wenn Zwei sich lieben (<i>Quand on s'aime</i>). Walzer.
 No. 55. — Op. 26. Die Schönen von Valencia (<i>Les Belles de Valence</i>). Walzer.
 No. 56. Translateur, S. Op. 103. Frühlingszauber (<i>Charme printanier</i>). Walzer.
 No. 57. Rallo, Rolf. Junges Blut (<i>Riante Jeunesse</i>). Walzer.
 No. 58. Berger, R. Fern der Heimat (<i>Loin du Pays</i>). Walzer.
 No. 59. Rallo, Rolf. Blaue Tage. Walzer.
 No. 60. Morena, Camillo. Op. 75. Eroberte Herzen (<i>Cœurs conquis</i>). Walzer.
 No. 61. — Op. 76. Saharet. Valse lente.
 No. 62. — Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
 No. 63. Rallo, Rolf. Radler-Walzer (<i>Valse des Cyclistes</i>).
 No. 64. Schultze-Biesantz. Marche humoristique.</p> |
|--|--|

Preis à 1 Mark.

Eigenthum für alle Länder.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

B. Scheithauer in Berlin
Rosenthalerstr. 63/64.

Arthur P. Schmidt in Boston
146 Boylston St.

Immer oder Nimmer.

(Toujours ou jamais.)

Walzer.

VIOLINO.

EMIL WALDTEUFEL, OP. 156.

Introduction. *Andante risoluto.* *ff* *Fl. Cadenz.* *rall.* *Andante affettuoso.* *p*

p *con moto* *p* *cresc.*

sf *p* *pp dim. sempre*

con tenerezza *p* *con animato* *sf* *scherzando*

p *dim.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *D.C.*

espressivo *p* *sf* *p*

VIOLINO.

1. 2. *con grazia*
mf
f *mf*
 1. 2. Fine.
mf *p* *D.C.*

grandioso
ff *p cresc. poco a poco*
f *p* 1. 2. *f*
con grazia *stacc.* *cresc.* *p*
mf *sf > p* *cresc.*
sf > ff 1. 2. *p*

simplice
p *cresc.*
p *ff*
ff
meno f *ff*
meno f *ff* 1. 2. *f*

VIOLINO.

Coda. *ben marcato*
f

con tenerezza
p

con animato
sf

dim. *f*

ff *f* *f* *ff*

grandioso
ff

p cresc. poco a poco *f*

p *p* *cresc.*

p *mf* *sf* *p*

sf *p*

sf *sf* *cresc. poco a poco*

f *cresc.* *ff*

G.P. *G.P.*
 1 1