

¶ Finis.

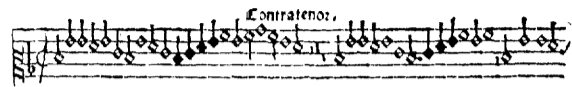
Vingt et huyt chansons nouuel

les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire demourat en la rue de la harpe pres leglise saint Colme Desquelles la table sensuyt.

A bien grāt deul	lii	France par consolation	v	Or plaise a dieu	vi
A quoy nēt il	liii	Haribourquet	xvi	Dourant si luyō	xvi
A si grāt tort	vii	Je ne puto estre	x	Duissonner luyō	viii
Au port damours	ix	Je luyō ioyeux	xii	Qui mieult ne peult	ii
Au pres de vo ⁹ Fricassee	xi	Joye et douleur	xiiii	Rire a lentre	vi
Bon iour mamye	x	Je meurs de soif	xv	Si le plaisir dhonneste	ix
Celuy est for	xiii	Le cuer de vo ⁹ ma dāe	ii	Trop de tourment	ix
De biē aymer les dames	v	Mon cuer me luyt	viii	Eng peu plus hault	ii
De ton gent corps	xiii	Mo ⁹ poure cuer plain	xiiii		
Dieu gart de mon cuer	xv	Mo ⁹ estōs troyō ppaignōs	i		

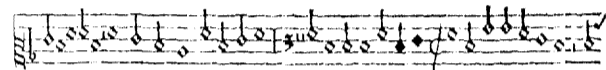
Contratenor

cc i

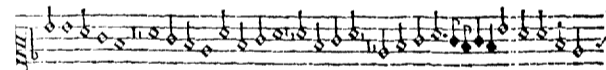


Contratenor,

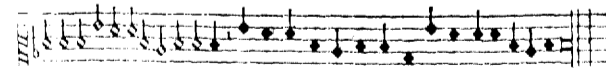
Ho^e estis tropz ppaignos to^e vne liuree queras come frans piou la bonne vie



nce des moiseaultz doult sapies aux gobeletz trouue lauds ma courte taqite gaye



e et sollette q est estroite p dessous l'edecav. vo^e l'edecavo^e elle est en gaige



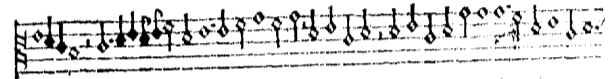
ma taqite elle est en gaige pour dix solhelle est en gaige ma taqite elle est en gaige pour dix sols



Contratenor

ii

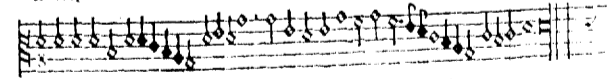
Le cueur de vous ma dame par amours ii est si toly



que sans auleuns a tours facilement facilement peut a soy attirer



to^e vrais amas bon ne se peuent tirer ii dont ne se peuent tirer



congnoissio bien ii que ne seras faultz touru. ii

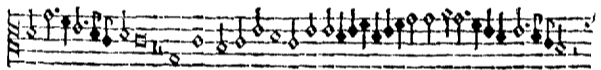
Contratenor.



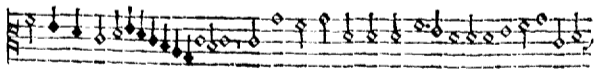
Eng peu pl^o hault vng peu pl^o / vng peu pl^o hault vng peu pl^o / vng peu pl^o hault vng peu



bas m^o amy te vous prie laurier touer maloy e enfe iardi net en nostre



iardi net trouuay emmy ma voye m^o amy robinet

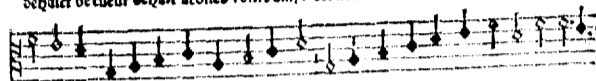


le quel ma p^omo a grant^o souhait a grant^o souhait sans nulle facherie se luy ay dit de cuer

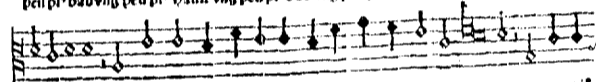
Contratenor.



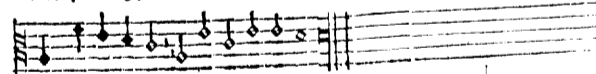
dehaict de cuer dehaict accolles vostre amy accolles vostre amy vng peu pl^o hault vng



peu pl^o bas vng peu pl^o hault vng peu pl^o bas vng peu pl^o hault vng peu pl^o bas m^o amy



te vo^o prie vng peu pl^o hault vng peu pl^o bas m^o amy te vous prie vng peu pl^o

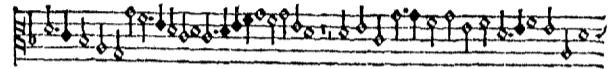


hault vng peu pl^o bas mon amy te vous prie.

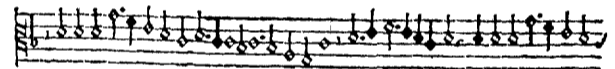
Contratenor.



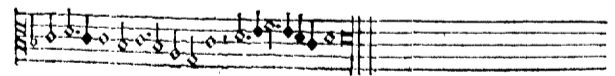
Esre a l'entree plourer au departir bellas ma dame



uant que departir ie vueil ainsi que amytie le commande



du tout offrir a la vostre demande si du tout offrir a la vo



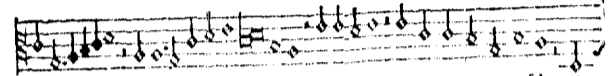
stre demande demande.

Contratenor.

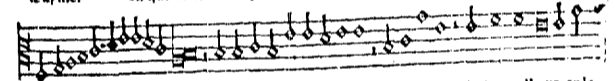
fff



A bien grant deul me puis te bien retraire de celo



le apmer en qui vouluo cōmplaire et obeir plus qua s'ene du monde u

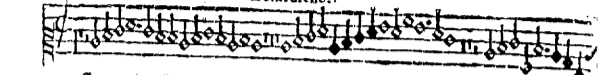


car te p'oye q'ile fut s'as secōde si mais de malheur ay le

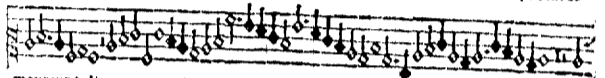


vray exemplaire • bien grant deul me puis te biē retraire.

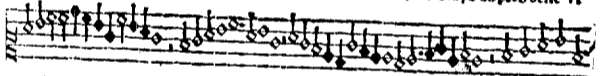
Contratenor.



A quoy tient il dont vient cela si que ie s'uy tant a



moureux belle si et qu'ie s'uy aupres belle et

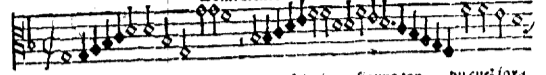


qu'ie s'uy aupres belle si ie ne luy ose demander cela a quoy tient il dont



vient cela a quoy tient il dont vient cela a quoy tient il dont vient cela.

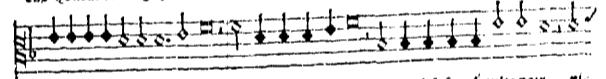
Contratenor.



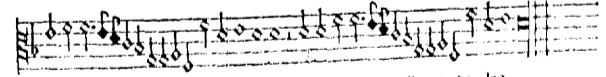
France par consolation par consolation resiouys roy du cue: loys



eux h'onneur louange par renon soit au tresnoble roy francoys banya loys

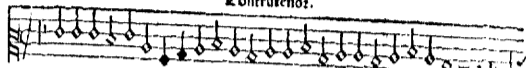


mes a ceste foy hors de soucy puis q'france la florit p' quoy ch'at' a haulte voix

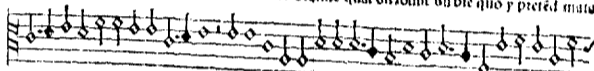


ue le roy des fleurs de lys viue le roy des fleurs de lys. f f i

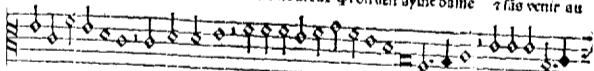
Contratenor.



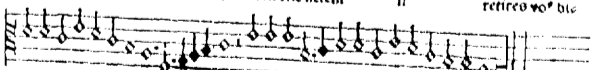
De bñe aymer les dames te ne blasme quāt on iouist du biē quō y pretēd mais



au rebours cestvng mal trop s'fame de stre amoureux Et on nest ayue dame 7 sās venir au



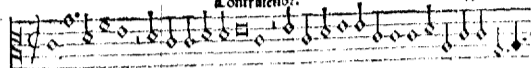
poit q̄ lon p̄end si en deux mots raison elle nētent si retirez vo^r dieu



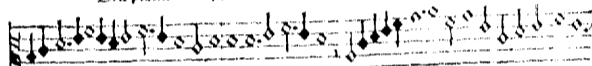
des a dieu ma dame retirez vous dieux a dieu ma dame.

Contratenor.

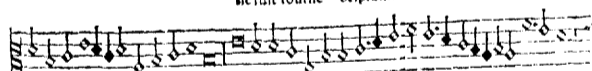
vi



Est le plaisir dhōneste iouissance dont lōgement ray en la iouissance



ne fust tourne desplaisir en tournēt iauoye damo^{is} heu

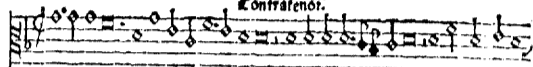


reuz contentement mais il ma fait un plaisir desplaisance.

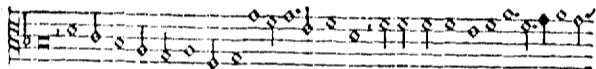


mais il ma fait un plaisir desplaisance.

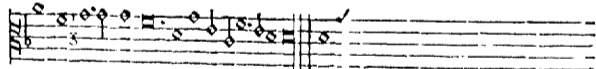
Contratenor.



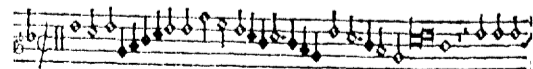
Plaise a dieu las deus que le meure que le puisse estre avec elle ve heu



re par q'ie fais tant de pleurs et de plains ce neantmoins mon travail le ne

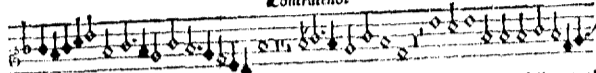


plains car elle vault q' pour elle labeure. car



Doutis si sups vng peu leunette basse le n'afie

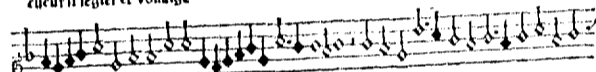
Contratenor



cucur si legier et volatige

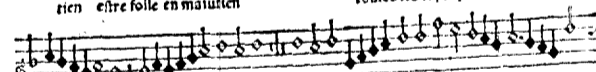
ii

q'ie voulusse estre folle en mal



rien estre folle en malutien

toutes les foyz que vous me direz

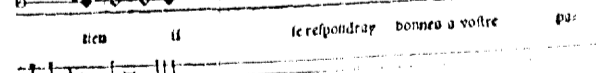


rien

ii

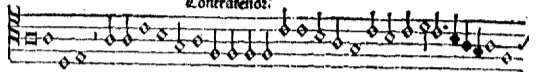
le respondray bonne a vostre

pa:

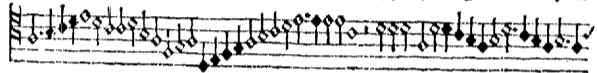


ge.

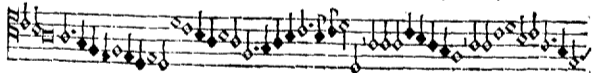
Contratenor



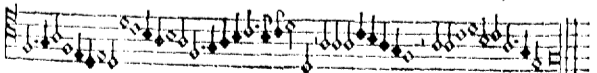
A si grā tout vo^o mauez pris en haire moy d'ay pris po^o vo^o q' tāt de io^o la peine



a vous seruir complaire et obeir dōt ne me puis dōt ne me puis assez foiz



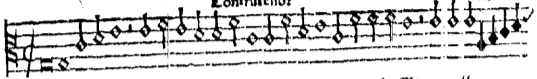
esbahir quelle raison a ce faire a ce faire vo^o maine



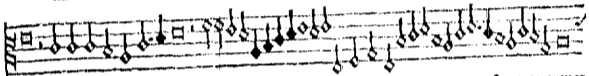
ii quelle raison a ce faire vous maine.

Contratenor

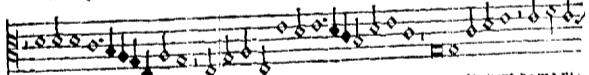
vlll



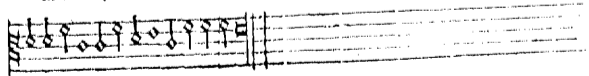
Don cuer me fuyt/ me fuyus me pourchasse me bechasse ii



me rapellez pourchasse ii pot luy tout seul ii dire to^o autres aymer



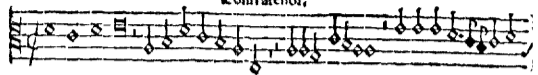
en bien ayment le trouue foiz amer ce quil deient de ma vi



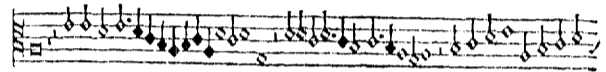
e in vraye place ii.

129

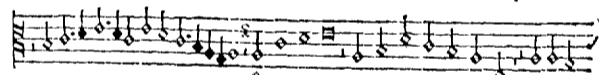
Contratenor.



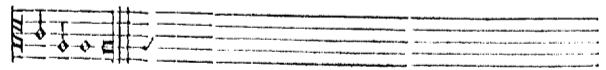
Qui mieulx ne peult il est bien a son aise si qui tient la da



me et la colle et la baise si seunt en b's point si



tresbelle de cosage que luy fault il mais quil ne vo' desplaise mais ql ne

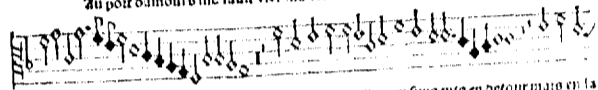


vous desplaise.

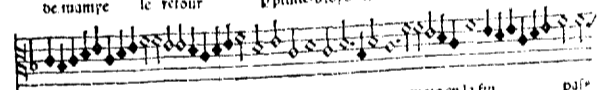
Contratenor.



Au port d'amours me fault vser ma vie en attendit si



de manye le retour p plusieurs fors si men s'uy' mte en detour mais en la



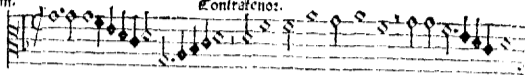
fin passeray mon enute mais en la fin pas



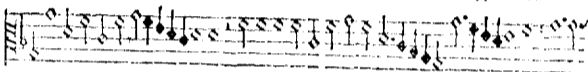
seray mon enute.

Consilium.

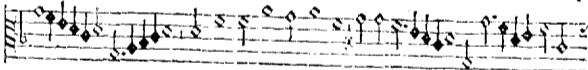
Contratenor.



Trop de tourment pour vo^e dame tendre oppresse du



re a mo^e cuer fait effort vostre rigueur me fait tort et inture tant q

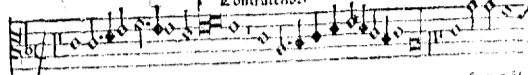


te sure quil nya creature plus dolente sans aucun

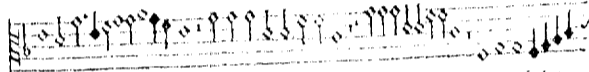


reconfort.

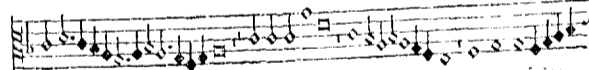
Contratenor.



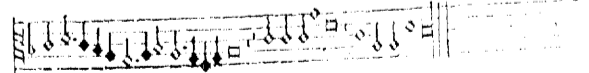
De ne puis estre en vostre grace ne say a q^l



le chose il tient trois ans ya ble me souuient u q^l pero mo^e t^eps



q^l q^l te face u q^l pero mo^e t^eps

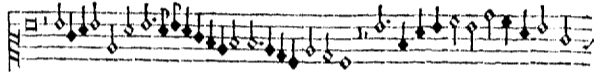


quoy que te face q^l q^l te face.

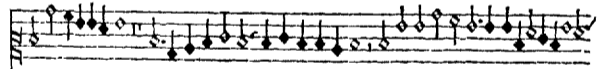
Contratenor.



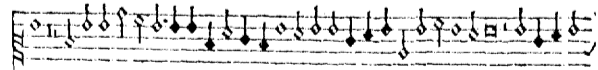
Bon four manye bō four manye bō four et bon an bon lo' manye bō four et bō



an bon four manye bon four et bon an Souuēt te soupire quāt de toy my sou

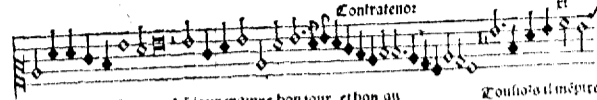


uent et par grāt martyre te dire my cō

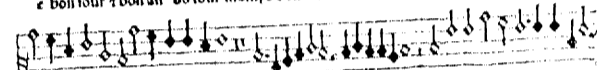


uent et par grāt martyre te dire my conuient bō lo' manye bō four et bō an bō four manye

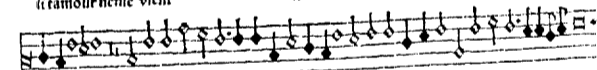
Contratenor



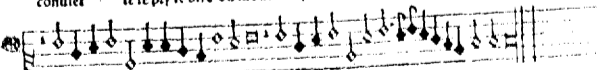
et bon four et bon an bō four manye bon four et bon an Touuoā il mēpre



et amour neme vient et te pry le dire ou mourir my



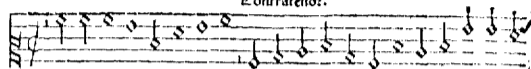
conuēt te te pry le dire ou mourir my conuēt bō four manye bō four et bon an



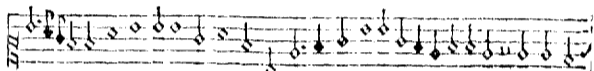
bō four manye bon four et bon an

Soprano

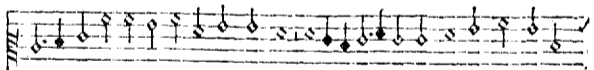
Contratenor:



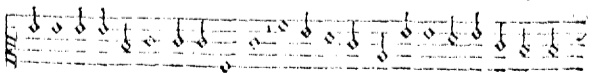
Dont vient cela/ si te my'plains/ et bien heureux en ce temps cy/ vignō vi-



gnon/ puis que amo'is, q' ne me sou/ voyet la mort/ qui ne l'apmeroit pourquoy my



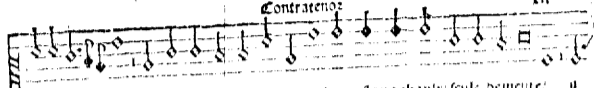
poites voyet amy souffres. d'amour te fuyes/ escoutes et vous viures/ hola



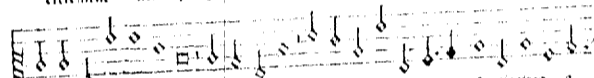
hay on a mal dit/ vous n'elaures pas/ l'ay contente/ ila rosee du moys de may/ fe

Contratenor

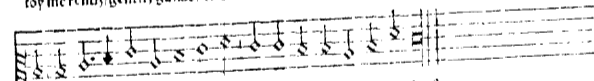
xii



cretement n'est ce pas grand d'ou'rage/ passez tres sous chault/ seule de mente: u



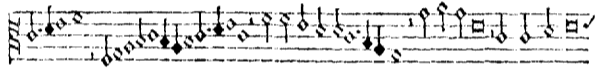
toy me rends/ gentils gallas/ le cuer est bō, le cuer est bō, puis que amo'is vic' tres a



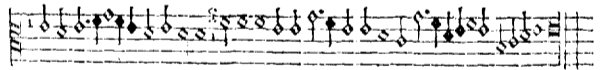
la mort mauey mya qui la dira La douleur de mō cuer viē tost.



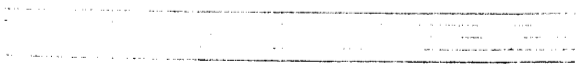
De supotoyeux et languis en tristesse se fuyz dolent et remply



de l'yeffe de l'yeffe se fuyz tout gayz charge de soucy ce sont amoura



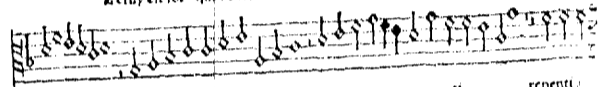
qu'ne font tout cecy ray de tout bien et de tout mal largeffe largeffe.



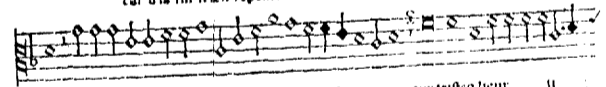
Contratenor.



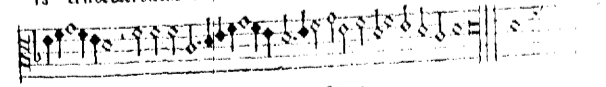
Celuy est sor qui de femme s'isotte ii ii



car a la fm il s'en repentira ii ii repentira

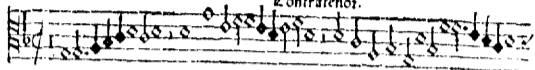


ra et si debz de celle amour ne se oste aux tristes lieux ii

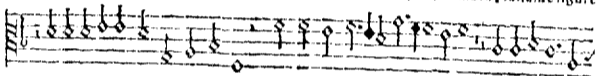


aux tristes lieux desfer y a. h i

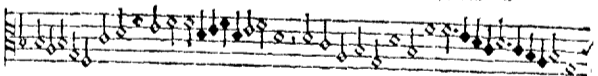
Contratenor.



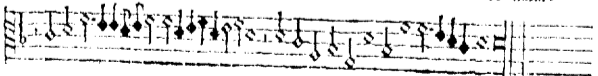
De ton gent corps l'excellente facture les yeux rians et la plaisante figure



serfs et captifs ont mon cuer devenu de sens d'auoir et de raison suis nud ii



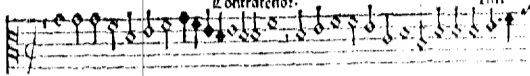
secoures moy chef d'oeuvre de nature de nature



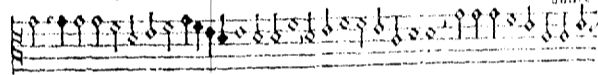
secoures moy chef d'oeuvre de nature

Contratenor.

rit



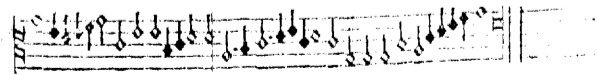
Mais pour ceur plai de douleurs a vo? a vo? est tu tout adonne mais po: vng
aultre



tre mais po: vng aultre ou po: plusie's est ainsi laues ab'adone vostre couraige est si volat

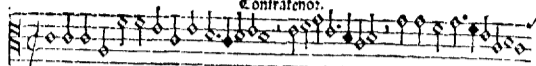


ce qui n'a regle ne compas tel ch'age d ne gaigne pas ii

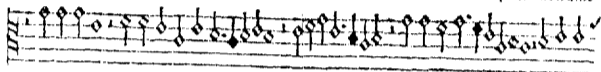


tel ch'age d ne gaigne pas " b) ii

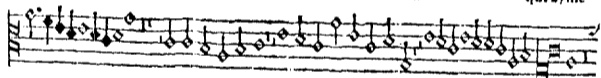
Contratenor.



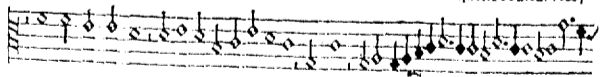
Joye et douleur mō amy sur mō ame ti mō amy sur mon ame



est de veoir car il nest nulle dame ti ti qui ayme

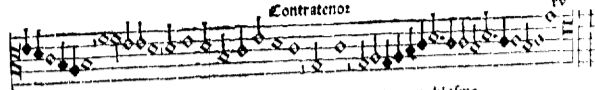


plus son amy sō amy pres de soy et puis dieu scait ti quelle douleur recoy

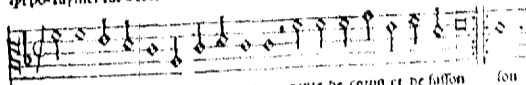


qu'il po' raymer tāt a tort on me blasme a tort a tort on me blasme

Contratenor



Et po' raymer tāt a tort on me blasme a tort a tort on me blasme.



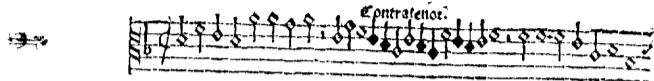
Dieu gar de mon cueur la regente gente de corps et de fasson sou
Son cueur fleur le mien en sa tente tant et plus d'un ardauc frisson



me oyt pouffer sur ma chāson/son de voir ouherpe doucette cest espoir d sans marras



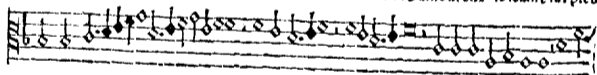
sou songer my fait en amourette.



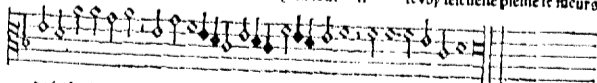
Je meurs de soif ii te meurs de soif au pres de la fontaine



tremblant de froid tremblant de froid au feu des amoureux le souffre sal pres



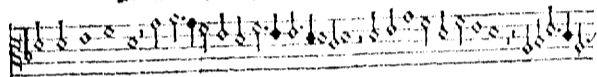
moisEUR faouREUR dôt chacũ touR ii te voy lequelle pleine te meurs



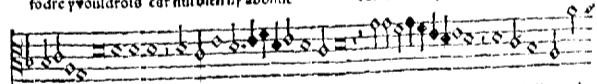
de soif ii te meurs de soif au pres de la fontaine.



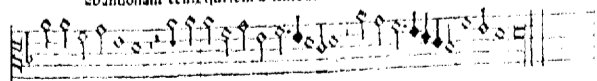
Qu'onner sups en pason bien pfonde ii



fôdre youldrots car nul bien ny abonde car nul biẽny abôde ii

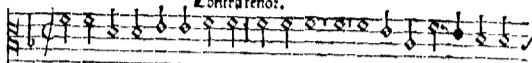


abandonnant ceulx qui sont a l'entour ii et mē aller nul

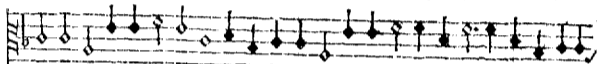


le lieux en la rôde ii mille lieux en la ronde.

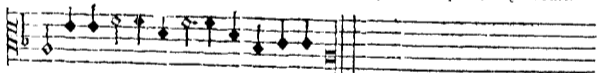
Contratenor.



Les dames se font taillades par compa ha ha leise sabbaton de



cordouen loscaignolet haribouriquet bouriques bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet et haribouriquet.

Finis.

Dingt et huyt chansons musicales im-
primees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars
par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

A vo ^s cōmā d le suys prest	xiii	Foyent adieu	iiii	Quist a tesuo	iiii
Wite ol non amar	iii	Il nest plaisir	ix	Quis quil me plaist	v
Le q me tēs en merueil.	xiii	Il mauendra	xv	Quil du blason damo ^s	vii
Cest en amour	xv	Jay prins a aymer	xvi	Atone chātōs passōs	v
Destre subiect	x	Les introites de lauerne	i	Sans toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aymer	xi
En reuēds de fouer	vii	La poure garce	xi	Hous qui voules	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul damours	xii	Ang cōpaignō gallin	xii
Et sy metes les hozs	vi	La mō amy faices tout	xiii		
Fuyons allons	viii	Watreuēds reslouissons	vi		

Contratenor