

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

I. ВИТОЛЬ

ТРИ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 43

JOSEPH WINTOL

TROIS RÉMINISCENCES

POUR PIANO

OP. 43

1914

3105

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 - .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2. -- .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 - .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet	2. -- .70
No. 1. Chant d'automne60 - .25	No. 1. La b	1. -- .85	No. 1. Etude. La80 - .80	Séparément.	
No. 2. Idylle40 - .15	No. 2. Fa #	1. -- .35	No. 2. Souvenir doulou-	.60 - .25	No. 19. Mi b60 - .25
No. 3. Valse	1. -- .35	No. 3. La80 - .30	reux60 - .25	No. 20. ut60 - .25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet.		No. 3. Quasi Mazurka80 - .30	No. 21. Si b60 - .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2. -- .70	Séparément.		No. 4. Mazurka de concert	1. -- .35	No. 22. sol60 - .25
Séparément.		No. 1. mi80 - .30	Op. 3. 3 Etudes. Complet		No. 23. Fa60 - .25
No. 1. Valse-Improptu	1. -- .35	No. 2. ré #	1. -- .35	Séparément.		No. 24. ré60 - .25
No. 2. Mazurka rustique80 - .80	No. 3. Si b	1.40 - .50	No. 1. Ré b	1.20 - .45	Op. 20. Necturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte80 - .30	Op. 3. Variations sur un thème		No. 2. mi60 - .25	Mi	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 - .50	original	1.80 - .65	No. 3. La80 - .30	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	
Séparément.		Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 - .65	Op. 4. Valse-Etude		1.60 - .60	
No. 1. Ré b80 - .30	Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 2. Mi80 - .30	No. 1. Romance60 - .25	Op. 6. 2 Necturnes. Complet		No. 1. Moment de déses-	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2. -- .70	No. 2. Etude60 - .25	Séparément.		poir	
Séparément.		No. 3. Burlesque60 - .25	No. 1. Une nuit à Maga-		No. 2. Le soir	
No. 1. Arabesque80 - .30	No. 4. Prélude40 - .15	ratch (Orimée). Mi		No. 3. Une course	
No. 2. Notturmo60 - .25	No. 5. Etude80 - .80	1. -- .35		Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 3. Improptu60 - .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet		No. 2. mi p		No. 1. Mazurka (en La b)	
No. 4. Burlesque60 - .25	Séparément.		Op. 8. Variations caractéris-		No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 - .50	
No. 5. Novellette80 - .80	No. 1. Valse. La80 - .30	tiques sur un thème original		Op. 23. Suite polonaise. Com-	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2. -- .70	No. 2. Nocturne60 - .25	2. -- .70		plet	
Séparément.		No. 3. Intermezzo60 - .25	Op. 11. Mazurka		1.60 - .60	
No. 1. Petites Variations	1.20 - .45	No. 4. Improptu60 - .25	Op. 12. 4 Préludes. Complet		1.60 - .60	
No. 2. Valse60 - .25	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1. -- .35	Séparément.		Séparément.	
No. 3. Intermezzo80 - .30	Séparément.		No. 1, en Sol60 - .25	
No. 4. Canzona80 - .30	No. 1. Mi40 - .15	No. 2, en Mi60 - .25	
A. N. Alphéraky.		No. 2. Ré b60 - .25	No. 3, en Ut #60 - .25	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 - .50	Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 - .60	No. 4, en Ré40 - .15	
Séparément.		Séparément.		Op. 13. 2 Improptus. Complet		1.80 - .65	
No. 1. Introduction60 - .25	No. 1. Fuguetta40 - .15	Séparément.		Séparément.	
No. 2. Mazurka60 - .25	No. 2. Mazurka60 - .25	No. 1. La b		1.40 - .50	
No. 3. Sérénade levantine60 - .25	No. 3. Valse. Ré60 - .25	No. 2. Sol b80 - .30	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 - .50	Op. 10. Prélude60 - .25	Op. 14. Sur mer. Etude		1.60 - .60	
Séparément.		Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 - .50	Op. 16. Valse-Improptu.		1.60 - .60	
No. 1. Mazurka. ut80 - .30	Séparément.		Op. 17. Préludes.			
No. 2. Mazurka. sol60 - .25	No. 1. Valse. Sol b	1. -- .35	Cahier I. Complet		2. -- .70	
No. 3. Valse. Mi b80 - .30	No. 2. Etude80 - .30	Séparément.		Séparément.	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 - .50	Op. 12. Necturne80 - .30	No. 1. Ut40 - .15	
Séparément.		Op. 13. Improptu et Valse.	Complet	No. 2. la80 - .30	
No. 1. Duo60 - .25	Séparément.		No. 3. Sol40 - .15	
No. 2. Scherzo60 - .25	No. 1. Improptu60 - .25	No. 4. mi80 - .30	
No. 3. Valse80 - .30	No. 2. Valse. fa60 - .25	No. 5. Ré80 - .30	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 - .45	Nicolas Amani.		No. 6. si60 - .25	
Séparément.		Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 - .60	Cahier II. Complet		2. -- .70	
No. 1. Etude. Sol b40 - .15	Op. 4. Suite. Complet	1.60 - .60	Séparément.		Séparément.	
No. 2. Menuet. ut60 - .25	No. 1. Prélude40 - .15	No. 7. La80 - .80	
No. 3. Etude. Fa60 - .25	No. 2. Minuetto80 - .30	No. 8. fa #40 - .15	
Nicolas Artciboucheff.		No. 3. Gigue60 - .25	No. 9. Mi40 - .15	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 - .60	No. 4. Gavotte80 - .30	No. 10. ut #40 - .15	
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet	1. -- .35	No. 11. Si60 - .25	
No. 1. mi b80 - .30	Séparément.		No. 12. sol #80 - .80	
No. 2. La b	1.20 - .45	No. 1. Valse triste60 - .25	Cahier III. Complet		2. -- .70	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 - .45	No. 2. Valse gracieuse60 - .25	Séparément.		Séparément.	
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.	Complet	No. 13. Fa #60 - .25	
No. 1. Valse60 - .25	Séparément.		No. 14. mi b40 - .15	
No. 2. Mazurka60 - .25	No. 1. Souvenir lointain60 - .25	No. 15. Ré b80 - .30	
Op. 8. Préludes		No. 2. Orientale60 - .25	No. 16. si b60 - .25	
1. -- .35		No. 3. Elégie60 - .25	No. 17. La b60 - .25	
		No. 4. La pièce de maman60 - .25	No. 18. (Memento mori.) fa60 - .25	


JOSEPH WIHTOL



TROIS REMINISCENCES

POUR
PIANO

OP. 43.



EN RECUEIL PR. $\frac{M. 120}{R. 45}$

SÉPARÉMENT

N ^o 1. PRÈS DE LA MER.....	PR. $\frac{M. 80}{R. 30}$
N ^o 2. BERCEUSE.....	PR. $\frac{M. 40}{R. 15}$
N ^o 3. POLKA PAS MÉLANCOLIQUE	PR. $\frac{M. 40}{R. 15}$

LONDRES:
BREITKOPF & HARTEL
W. 54, GREAT MARLBOROUGH STR.

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS
M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1914
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAJA 9

PARIS:
ROUART, LEROLLE & C^{ie}
VIII^e 29, RUE D'ASTORG

3105
3106 - 3108

C. G. RODER G. M. B. H. LEIPZIG.



A Mademoiselle Marie Tiesler

Droits d'exécution réservés

Près de la mer

Такъ вотъ оно море!... Горитъ бирюзой,
Жемчужною пѣной сверкаетъ!
Надсонъ.

Joseph Wihtol, Op. 43 N°1

Con moto moderato M. M. ♩ = 54

Piano

mf

poco più f

dim. p cresc.

mf p

Agile, senza espressione
M. M. ♩ = 72

dim. pp murmurando

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes complex chords and melodic lines with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal accompaniment and melodic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with complex harmonic and melodic elements.

First system of musical notation, piano and middle staves. The piano staff (top) begins with a *p* dynamic marking. The middle staff (bottom) begins with an *mf* dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, bass and middle staves. The bass staff (top) and middle staff (bottom) are shown. A *cresc.* marking is present in the middle staff. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation, bass and middle staves. The tempo is marked *Tempo I*. The bass staff (top) includes a *poco sost.* marking. The middle staff (bottom) features a *p* dynamic marking. A fermata is placed over a note in the middle staff.

Fourth system of musical notation, piano and middle staves. The piano staff (top) and middle staff (bottom) are shown. A *p* dynamic marking is present in the piano staff. The music continues with complex textures.

Fifth system of musical notation, piano and middle staves. The piano staff (top) and middle staff (bottom) are shown. A *p* dynamic marking is present in the piano staff. The music concludes with complex textures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *dim.* instruction. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic passage with dynamics *pp*, *ritard.*, *poco sost.*, and *a tempo*. The bass clef staff has a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with dynamics *p* and *più p*. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *pp* and a *poco rit.* instruction. The bass clef staff has a dynamic marking of *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff starts with *a tempo* and a dynamic marking of *p*, followed by *ppp*. The bass clef staff has a dynamic marking of *ppp*.

Berceuse

Mélodie populaire lettone

Joseph Wihtol, Op. 43 N° 2

Andantino M. M. ♩ = 72-69

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 72-69. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *dim.*, and *ppp*, and tempo changes like *poco rit.*, *a tempo*, and *poco sosten.*. The piece concludes with a final cadence marked *ppp*.

Polka pas mélancolique

Leggiero M. M. ♩ = 112-116

Joseph Wihtol, Op. 43 N° 3

Piano

mp

mf

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *poco f* and *Fine.* The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fourth system of musical notation. It features dynamic markings *mf* and *f*. The notation includes chords and individual notes.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *a tempo*. The notation shows a mix of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *mf*, and the instruction *D.C.* at the end. The notation concludes with a final chord.



Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 1. Réb60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Novellette80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymonda40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si b60 —.25	Séparément.		No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.30
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 8. Variation I40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	No. 9. Coda60 —.25	Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	Acte II.		No. 1. Plainte60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	No. 10. Grand Pas d'action60 —.25	No. 2. Méditation40 —.15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15	No. 3. Chant d'automne40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15	No. 4. Orage60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 13. Variation III40 —.15	No. 5. Nocturne60 —.25
1. Ouverture		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 14. Variation IV40 —.15	B. Grodzki.	
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 15. Grand Coda90 —.30	Op. 47. Valse capricieuse80 —.30
3. Marche polovtsienne		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15	B. Kalafati.	
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale60 —.25	No. 18. Entrée des Sarrasins40 —.15	No. 1. Ré	2.50 —.90
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— .35	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25	No. 2. ré	3.— 1.05
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 3. Valse80 —.30	No. 20. Danse orientale40 —.15	Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	Acte III.		Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60
		Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.80 —.60	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30	No. 1. mi	1.20 —.45
		Séparément.		No. 23. Danse des enfants40 —.15	No. 2. si b	1.20 —.45
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 24. Entrée40 —.15	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25	Morceaux supplémentaires.	
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 26. Variation I60 —.25	No. 33. Valse60 —.25
				No. 27. Variation II40 —.15	No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— .35
				No. 28. Variation III40 —.15		
				No. 29. Variation IV40 —.15		
				No. 30. Coda80 —.30		
				No. 31. Galop60 —.25		
				No. 32. Apothéose40 —.15		

