

Cornelius
In Lust und Schmerzen
Op. 4, No. 1

Leidenschaftlich bewegt

p *cresc.*

In Lust und

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'In' and a quarter note 'Lust'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

mf

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht eins fest im

Detailed description: The vocal line continues with 'zen, in Kampf und Ruh' steht eins fest im'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Her - - zen, und das bist du!

Detailed description: The vocal line concludes the phrase with 'Her - - zen, und das bist du!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piano part includes a triplet of eighth notes.

Das sind dei - ne Au - - gen, das ist dein

Detailed description: The vocal line begins the next phrase: 'Das sind dei - ne Au - - gen, das ist dein'. The piano accompaniment continues with the eighth-note rhythmic pattern.

Mund, das ist dei - ner See - le tief - in - - ner - ster

Grund. Das ist dei - ne Lie - - be, sie winkt mir

zu, in Lust und Lei - - den, in Kampf und

Ruh', in Lust und Lei - den, in Kampf

und Ruh'.

Etwas ruhiger

Gott, der die Wel - ten im Her - - zen

schnell. *ruhiger.*

p

trägt, hat mir ins Herz dei-ne Lie - be ge - legt;

mf

ziemlich stark *weicher*

Gott hielt die Welt ei - nes Hei - - lands wert, er hat auch

mir dei-ne Lie - - be be - schert. Und ob die Welt

pp *langsamer* *schneller*

anwachsend

uns zu tren-nen meint, wir sind in Gott treu - in - nig ver-

eint.

ff *abnehmend*

Allmählich zur ersten Bewegung sich stei-

In Lust und

leise *p* *zurückhaltend,*

gernd

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht

schnell *schneller*

eins fest im Her - zen, und das bist

du!

Das sind dei - ne

etwas zurückhaltend

schnell

Au - - gen, das ist dein Mund,

das ist dei - ner

See - - le tief - in - - ner - - ster Grund,

das ist dei - ne

etwas stärker

stärker

Lie - - be, sie winkt mir zu,

in Lust und

Le - - den, in Kampf und Ruh', in Lust und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Le - - den, in Kampf und Ruh', in Lust und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le - - den, in Kampf und Ruh',

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note over "in Kampf" and another long note over "und Ruh'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

in Kampf und Ruh'.

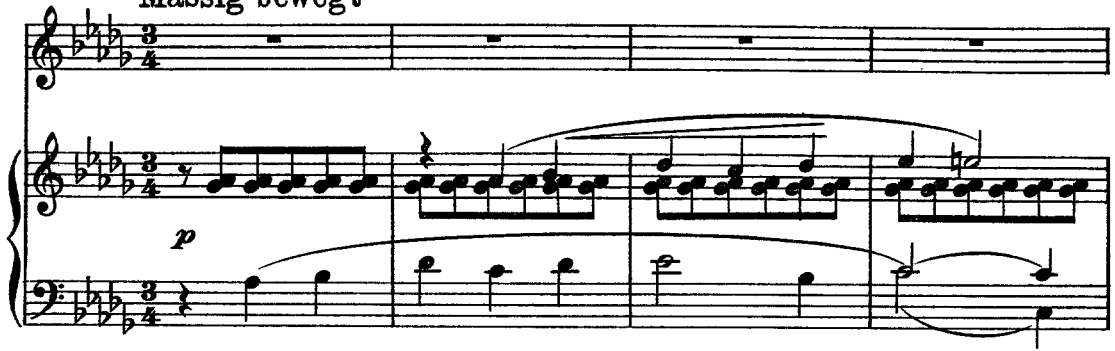
p

The third system includes a dynamic marking of *p* (piano) above the vocal line. The vocal line has a long note over "in Kampf" and another long note over "und Ruh'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system shows the vocal line ending with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Cornelius
Komm, wir wandeln
Op. 4, No. 2

Mässig bewegt



p

Komm, wir wandeln zu - sam - men im Mond - schein! So zaub - risch glänzt

etwas bewegter
je - des Blatt, viel - - leicht steht auf ei - nem ge - schrie - ben, wie

lieb mein Herz dich hat, wie lieb — mein

Herz dich hat.

(Erstes Tempo)

Komm, wir wandeln zu-sammen im Mond-schein! Der Mond strahlt aus

Wellen bewegt, *p* *etwas bewegter* vielleicht, dass du ah-nest, wie se-lig mein

Herz dein Bild-nis hegt, mein Herz dein

Bild - - - nis hegt.

getragen
Komm, wir wan - deln zu -

Etwas zunehmende Bewegung
cre - - - scen - - -

sam - - - men im Mond - schein! Der

p
do - - -

Mond will ein kö - nig - lich Kleid aus gol - de - nen

p *cresc.*

Strah-len dir we - - - ben, dass du

mf

wan - - - delst in Herr - - - lich - - keit!

Komm, wir wan - - deln zu - -

p

sam - - men im Mond - - schein.

mf *pp*

Cornelius
Möcht' im Walde
Op. 4, No. 3

Ziemlich schnell

Möcht' im Wal - de mit dir gehn, wo im

p

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Ziemlich schnell'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

Laub sich Vög-lein wie - gen, möcht' im Wal - - de mit dir

cresc.

fp *cresc.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Laub sich Vög-lein wie - gen, möcht' im Wal - - de mit dir'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamic *fp* (fortissimo piano) is used in the piano part.

gehn, denn der Wald ist so ver - schwie - - -

rit.

cresc. *fp*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'gehn, denn der Wald ist so ver - schwie - - -'. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *fp* dynamic.

gen. Wo der Lärm der Stadt ver-

im Tempo *p* *p* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with 'gen. Wo der Lärm der Stadt ver-'. The tempo is marked *im Tempo*. The piano accompaniment features three *p* (piano) dynamic markings.

cresc.
 halt, blüh'n so schön die wil - den Ro - sen, so ver -

cresc. *hervortretend*

schwie - gen ist der Wald, so ge - heim der Quel - le Ko - sen,

p *mf*

cresc. so ver - schwie - gen ist der Wald, so ge - heim der Quel - le *rit.*

cresc. *rit.* *fp*

Ko - - - sen. Lieb - lich

cresc. *nachahmend*

dort am vol - len Strauch, Blü - ten

sich an Blü - ten schmie - - - - gen, an den Stamm der E - pheu

cresc. *mf*

auch, und der Wald ist so ver - schwie - - - gen.

hervortretend *cresc. rit.* *im Tempo*

Wo das Reh ent - flieht als - bald, hört's ein

mf *mf*

Rau - schen in den Zwei - gen, so ver - schwie - gen ist der

p *cresc.*

Wald, so be - red - - - - sam ist sein Schwei - - - gen!

fp *p*

Wenn mein Lied zu En-de geht,

cresc. *p* *p*

sing' ich's wei - ter in Ge - dan - ken:

p

Wie's im Wald verschwiegen weht, wie die

p poco rit. *a tempo* *poco rit. cresc.*

p *mf* *p* *rit.*

Ro - sen sich um - ran - - ken!

a tempo *mf*

a tempo *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *pp*