

Songe

CHANT

PIANO

Modéré

pp *sf* *dim. molto* *p*

Rit.

En animant

pp *mf* *f*

Cédez *p*

Je voudrais t'empor - ter dans un mon - de nou -

a Tempo sans lenteur (♩ = 100)

- veau Parmi d'autres mai - sons et d'autres pa - y - sa - ges Et

a Tempo sans lenteur (♩ = 100)

pp

Sans retenir

là, *p* baisant tes mains, *mf* contemplant ton vi - sage, *mf* T'enseigner un a -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two sharps, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo/mood is indicated as 'Sans retenir'.

doux mais soutenu

Rall.

-mour délicieux et nouveau, Un a - mour de si - lence, d'art et de

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. It features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of two sharps, with a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The tempo/mood is indicated as 'doux mais soutenu' and 'Rall.' (Ritardando).

Lent et calme

paix profon - de:

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of two sharps, with a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is indicated as 'Lent et calme'.

Bien lent

dolce

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing from the previous system. It features a bass clef and a key signature of two sharps, with a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is indicated as 'Bien lent' and 'dolce'.

En retenant

a Tempo

Notre vie se - rait lente et plei - ne de pen - sé -

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of two sharps, with a melodic line in the right hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The tempo/mood is indicated as 'En retenant a Tempo'.

Poco rit. a Tempo En animant un peu

mp *p* *mp* *p* 3 3

- es, Puis, par hasard, nos mains un instant rappro-

Poco rit. a Tempo En animant un peu

mf avec charme

- ché - es In - cli - neraient nos cœurs aux ca - res - ses pro -

En animant

- fon - des.

En animant En animant et augmentant beaucoup

pp *mp* 3 3 3 3 3 3 *très expressif*

En retenant

3 3 3 3 3 3 *dim.* 3 **Molto rit.**

Très calme
p
 Et les jours passe-raient, aussi beaux que des son-ges, Dans la demi clar-té d'une soirée d'au-

Très calme
p
pp

- tom - ne, Et nous dirions tout bas, car le bonheur é-

doux - et expressif
mf expressif
p

- tonne: Les jours d'a-mour sont doux quand la vie

clair
pp
mp
m.g.
p
mf
mf

est un songe.

Molto rit
pp a Tempo
Molto rit
a Tempo
accel.
Rall.
dim.
pp
p
pp
pp

Berceuse

CHANT

Lent

PIANO

Lent

pp *doux* *pp* *mf*

Red.

Moins lent

mf *p*

Viens vers moi quand tu chantes, ——— amie, ——— j'ai des secrets Que tu li.

Moins lent

p

p

—ras toi-même au reflet de mes yeux. Viens, ——— entou - re mon cou de tes bras,

p Poco rit. a Tempo *pp* Poco rit. Lent *p*

viens tout près Et ton cœur... enten... dra des mots... silen... ci... eux.

pp a Tempo Poco rit. *doux* (b)

mf *dim.* *3* Poco rit. *Poco rit.*

Viens vers moi quand tu rêves, — amie, —

pp *mf* *p* *dim.*

a Tempo

j'ai des paro - les Dont le murmu - re seul — est comme une dou - ceur.

a Tempo *p*

p *3*

Elles impo - sent l'ou - bli, le doute, elles dé -

p

Bien calme

- so - - lent, Et pourtant leur mu - si - que en - chan - - te la dou -

Bien calme

pp *dolcissimo* *dim.*

leur.

En animant un peu

p

mf *p*

Viens vers moi quand tu ris, — amie, —

f *mf* *p* *pp* *accel.*

Plus animé *mf* *p*

j'ai des re - gards Très longs

Plus animé

qui vont por - ter la peur au fond de l'â - - - me.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "qui vont por - ter la peur au fond de l'â - - - me." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

Viens, ils trans - perceront ton cœur de part en part

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Viens, ils trans - perceront ton cœur de part en part". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and includes fingering numbers 5, 5, and 6 in the right hand.

Et tu sentiras naître en toi une au - tre fem - - me.

Retenu a Tempo

Retenu a Tempo (animé)

The third system of music features a vocal line with the lyrics "Et tu sentiras naître en toi une au - tre fem - - me." The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and includes a *cresc. molto* (crescendo molto) section. The tempo marking **Retenu a Tempo** is present, followed by **Retenu a Tempo (animé)**. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp*.

Viens vers moi quand tu pleures, amie,

The fourth system of music features a vocal line with the lyrics "Viens vers moi quand tu pleures, amie,". The piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes a *dim. subito* (decrescendo subito) marking. The system concludes with a *dim.* (decrescendo) marking and a final cadence.

(♩ = ♩) *soutenu*
mp *p*
 j'ai des ca - res - ses Qui cap - tent les san - glots a - mers au bord des

pp *cresc.* *p* *dim.*

mf *cresc.*
 lè - vres Et fe - ront de ton a - mer - tume une al - lé -

cresc. *p*

(♩ = ♩) **Lent** *p*
 - gres - - - se: **Tempo I° (Lent)** *f* *rubato* *mf cresc. molto* *sf* *p* *Amie,*

Plus lent *dolce* **Rall. a Tempo**
 viens boire une âme nou - vel - le sur mes lè - vres.

Plus lent **Rall. a Tempo** *p* *dim.*

In una selva oscura

CHANT

PIANO

Modéré sans lenteur (♩ = 84 environ)
souple

The first system of the score features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Modéré sans lenteur' with a metronome marking of approximately 84 beats per minute, and the character is 'souple'. The piano part begins with a dynamic of *p*, then *pp*, and finally *ppp*. The piano accompaniment consists of a steady stream of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

dolce *p* *dim.*

La lumière est plus pure et les fleurs sont plus douces,

ppp *p*

dolce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* and *p*, with a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics are 'La lumière est plus pure et les fleurs sont plus douces,'. The piano accompaniment features a mix of eighth notes and triplets, with dynamics ranging from *ppp* to *p*. The piano part includes a *dolce* marking.

léger

Le vent qui passe ap - por - te des roses lointaines,

ppp *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *léger*. The lyrics are 'Le vent qui passe ap - por - te des roses lointaines,'. The piano accompaniment features a mix of eighth notes and triplets, with dynamics ranging from *ppp* to *p*.

pp

Les pavés sous nos pieds deviennent de la mousse, — Nous aspirons l'o-

Poco rit.

-deur des herbes et des fontaines.

Poco rit. *a Tempo*

mf espressivo

Un printemps nous enve-

Poco rit. *a Tempo (sans lenteur)*

-lope de son sourire, —

dolce *p* *mp* *Poco rit.* *dim.* *p*

a Tempo
 En-tre nous et le bruit un ri-deau de ver-du - re Tremble

mp *p* *mp* *pp* (2) *léger*

et chatoie, nous pro - tège et soupire,

p

3mf *En retenant* *p*
 Cependant que notre â - me s'ex-alte et se ras - sure

En retenant *Très retenu Lentement*
m.g. *mf* *f* *p* *mp* *expressif*

Rit. *pp subito perdendosi*

mf O vie!

a Tempo *pp* *affrettandosi* *cresc.* *molto* *ff* *pp* *ppp* *Mesuré*

Red.

p Fais que ce lé-ger ri-

pp *dim.*

-deau de ver-du-re De-vienne u-ne fo-

pp *(pp)*

-rét im-pé-né-trable aux hommes, Où nos

f *mp* *cresc.*

cœurs, en - fer - més dans sa fraîcheur obs -

p

f *pp*

- cure, soient ou - bli - és du

mf

soutenu

mf

En retenant

monde, sans plus pen - ser au monde!

mp **Très retenu** *dim.*

f *mp* *dim.*

p

a Tempo

pp *ppp*

perdendosi

Forêt

CHANT

Bien lent *mf* *mp*

O Forêt, toi

PIANO

Bien lent *ppp* *ppp* *dim.* *ppp*

mp *ppp*

Sans lenteur *p*

— qui vis passer bien des a — mants Le long de tes sentiers, sous tes pro — fonds feuilla — ges,

Moins lent *ppp*

mf *p* *mf* *p* *p*

Confiden — te des jeux, des cris, et des serments, Témoin à qui les âmes — avou —

ppp *ppp* *dim.*

mp *p* *mf* *ppp*

mf *p* **Rit.**
 - aient leurs o - ra - - ges. 0 Fo - rêt,

pp *mf* *ppp* **Rit.**

a Tempo (Moderato) *p*
 sou - viens - toi de ceux qui sont ve -

a Tempo (Moderato) *p dolcissimo*

- nus Un jour d'é - té fou - ler tes mousses et tes

dolce *pp*

mp
 her - - bes, Car ils ont trouvé là des bai - sers in - gé - nus.

mp

p *pp* **Rit.** **a Tempo**

Couleur de feuilles, couleur d'écorces, couleur de rê - - - ves.

p *pp* **Rit.** *expressif* **a Tempo**

Red. * Red. * Red. *

mf **Rit.** *p*

O Fo - rêt, tu fus

Rit. *mf* *p*

Plus animé

bonne, en laissant le dé - sir Fleu - rir, ar - den - te fleur,

Plus animé

poco sf *p* *chaleureux*

En cédant un peu

mf **a Tempo**

au sein de ta ver - du - - re.

a Tempo en animant légèrement

Suivez *cresc.*

Rall. - - - **En revenant**

pp dolcissimo
dim. molto

p dolce
au Mouvt L'om - bre devient plus frai - - - che:
pp **En accélérant** *f*

cresc. molto

a Tempo *p* un frisson de plai - sir **Allarg.** *f* En - chan - ta les deux cœurs et toute la na -
a Tempo *fp* *pp subito* *cresc. molto* *f* **Très retenu**

a Tempo (Plus animé) - tu - - - re.
a Tempo (Plus animé) *pp* *cresc. molto* *f* *p subito* *pp* *cresc. molto* *cresc. molto*

più f *più f*

ff *dim.* *p*

Fo - rêt,

dim. *a Tempo (Moderato) p* *molto* *p dolcissimo*

souviens - toi de ceux qui sont ve -

p *dolce* *pp*

- nus Un jour d'é - té fou - ler tes herbes so - li -

- tai - - - - res Et contempler, dis - traits,

En retenant
 tes arbres in-gé - nus

En retenant

Plus lent *p* *3* Rall. a Tempo
 Et le pâle o - cé - an de tes ver-tes fou - gè - - -

Plus lent Rall. a Tempo

res.

Rit. perdendosi