

Wald-  
Tyllen

von

Edward Mac Dowell

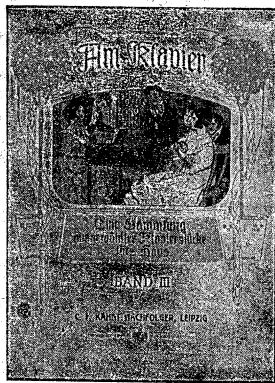
Op. 19



C. F. Kahnt, Leipzig

# Unterrichts- und Hausmusik

## Albums für Klavier



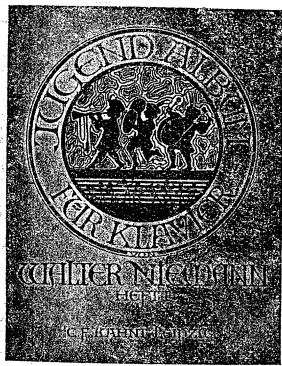
### „Am Klavier“

Sammlung ausgewählter leichter Salonstücke  
in 6 einzelnen Bänden.

Jeder Band der Sammlung „Am Klavier“ enthält brillante, leicht spielbare zweihändige Klavierstücke, die sich infolge ihrer ansprechenden Melodien ausserordentlich gut zur Unterhaltung und zum Vortrag im häuslichen Kreise eignen.

Die Namen der Komponisten kennzeichnen den Wert und die Art der ausgewählten Stücke. Neben bekannten, immer gern gespielten Werken von Klassikern und älteren Meistern finden sich beliebte Kompositionen modernen Geschmackes, in denen die neuesten Erscheinungen berücksichtigt worden sind, so dass die Sammlung „Am Klavier“ zur gesuchtesten und beliebtesten Salon-Musik zählt.

6 Bände je M. 1.50 no., gebunden je M. 3.- no.



### Jugend-Album

Eine Sammlung  
ausgewählter Vortragsstücke  
von Bolck, Handrock, Hiller,  
Klauwell, Parlow, Sartorio etc.  
Progressiv geordnet, revidiert und für  
den Unterricht neu bearbeitet  
von  
**Walter Niemann.**

3 Bände je M. 1.50 no.

### Parlow, Vortrags-Album

Zehn ausgewählte Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit

von  
**Edmund Parlow.**  
Zusammengestellt von  
**Walter Niemann.**

Inhalt:

1. Melodie	Op. 103 No. 1	6. Menuett (E dur)	Op. 99 No. 1
2. Abendfrieden	„ 103 „ 2	7. Intermezzo	„ 97 „ 2
3. Tic e tic e toc	„ 96	8. Blüette	„ 118 „ 3
4. Rokoko-Menuett	„ 97 „ 4	9. Der Springbrunnen	„ 118 „ 4
5. Serenade (h moll)	„ 118 „ 2	10. Scherzino	„ 97 „ 5

M. 1.50 no.

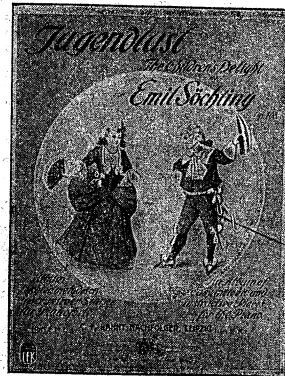
### Goldnes Melodien-Album für die Jugend.

Eine Sammlung von 135 der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien für das Klavier bearbeitet von **A. Klauwell und Rob. Wohlfahrt.** Neue, revidierte Ausgabe von **Walter Niemann.**

Band I: 87 Nummern M. 2.- no.  
Band II: 48 Nummern M. 2.- no.  
Komplett in einem Prachtbande gebunden  
M. 6.- no.

### GOLDNES MELODIEN-ALBUM

AD KLAUWELL  
(W. NIEMANN)



### Jugendlust

Album leichter, melodisch-instruktiver Stücke für Klavier von

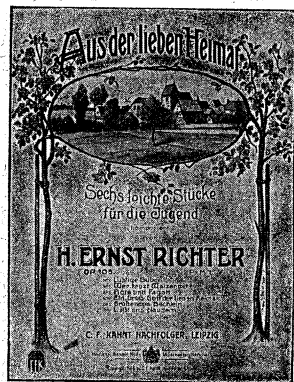
**E. Söchting.**  
Op. 108.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Kinderlied. — 2. Wiegenlied. — 3. Püppchen tanz' mit mir. — 4. Kleine Romanze. — 5. Märchen vom Rotkäppchen. — 6. Wanderlust. — 7. Beim Ballspiel. — 8. Über Stock u. Stein. — 9. Zum Geburtstag. — 10. Wettlauf.

Heft II. M. 1.20 no.

11. Melodie. — 12. Moment de Valse. — 13. Menuett. — 14. In der Kirche. — 15. Ländler. — 16. Albumblatt. — 17. Glückliche Stunde. — 18. Reiterstück. — 19. Glücklein am Abend. — 20. Zum Schluss (Finale).



### Aus der lieben Heimat

Leichte melodiose,  
instruktive Klavierstücke  
von

**H. Ernst Richter.**

Op. 105. M. 1.50 no.

- No. 1. Lustige Buben.  
No. 2. Wer tanz' Walzer mit?  
No. 3. Flöte und Fagott.  
No. 4. Ein „Grüss Gott“ der lieben Heimat.  
No. 5. Grüssendes Bächlein.  
No. 6. Lasst uns plaudern.

### Heitere Stunden

15 Vortrags- u. Unterhaltungsstücke für Klavier von

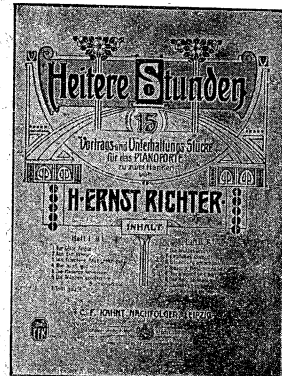
**H. Ernst Richter.**

Heft I. M. 1.50 no.

1. Nur keine Angst. — 2. Auf der Wiese. — 3. Mit frischem Mut geht's gut. — 4. Wer hüpf' mit? — 5. Die Husaren kommen. — 6. Die Mücken spielen im Sonnenschein. — 7. Tritt gefaßt.

Heft II. M. 1.50 no.

8. Die Mutter erzählt. — 9. Liebliches Gelände. — 10. Erinnerung an schöne Träume. — 11. Trautes Beisammensein. — 12. Ein Tänzchen. — 13. Frohe Laune. — 14. Bächleins Gruss. — 15. Dein gedenk ich immer.



Marian Nevins gewidmet.

# Edward Mac Dowell

Op. 19.

## Wald-Idyllen

## Forest Idyls

für Klavier

for Piano

Neue, revidierte Ausgabe  
von

New Edition, revised  
by

# Robert Weichmüller

- № 1. Waldesstille ..... M., 80  
Forest stillness  
№ 2. Spiel der Nymphen „ 1,50  
Play of the nymphs  
№ 3. Träumerei ..... „, 80  
Reverie  
№ 4. Driadentanz ..... „ 1,50  
Dance of the dryads

komplett M 2,50 n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten

**C. F. Kahnt, Leipzig**

2721 2/12

Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Oscar Brandstetter, Leipzig.

MARIAN NEVINS gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# WALDESSTILLE.

FOREST STILLNESS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 1.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Adagio. (♩ = 116)

PIANO.

*ppp e misterioso* *dolciss.*  
*una corda* *simile*

*ppp* *simile*

*p* *tre corde* *senza*

*ppp* *pp* *dolce e con calma* *simile*  
*tr. c.* *u. c.* *tr. c.* *u. c.* *tr. c.* *u. c.*

*dolce* *pp*

*morendo* *p* *ppp* *u. c.*

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig. Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig. 2721<sup>2</sup> Copyright 1912 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

8  
tr.c. 3.  
u.c.  
*p*  
*ppp*  
*ten.*  
*tranquillo e*

*sempre p*  
*simile*

*ten.*  
*ten.*  
*stacc. e ppp*  
*m.d.*  
*u.c.*

*rall.*  
*ten.*  
*ten.*  
*come prima*  
*tr.c. 3.\**  
*u.c. 3.\**  
*simile*

*dolciss.*  
*ppp*

*morendo*  
*estinto*  
27213



Aufführungsrecht vorbehalten.

# SPIEL DER NYMPHEN.

PLAY OF THE NYMPHS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 2.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Presto giocoso. (♩ = 126)

PIANO.

*pp e leggiero*

*pp*

*ten.*

*ff*

*m. d.*

*legg.*

*p*

*pp*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 1). Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 5). Dynamics include *cresc. poco a poco*. A treble clef is introduced in the second measure of the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4). Bass clef continues the supporting line with slurs and fingerings (\*, 3, \*, 3, \*). Dynamics include *dim.*.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 4, 1, 2). Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (1/3, 1/5, 2/5, 4/3, 2/3, 5). Dynamics include *pp legg.*. A measure number **132** is written above the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2). Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (3, \*, 1/3). Dynamics include *p*. A *tr* (trill) marking is above the first measure of the treble staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 3). Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (1/5, 2/4, 2/3, 5). A dashed line with the number **8** spans across the system.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 4, 3, 2). Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). Dynamics include *cresc.*. A measure number **1** is written above the treble staff.

(♩ = 126)  
*non legato*  
*p dolce*

*p*  
*poco cresc.*  
*cresc.*  
*ff marcatis.*  
*quasi trillo*





Tempo I.

*ppp* *poco a poco*

*u.c.* *simile*

*cresc.* *sempre cresc.*

*tr. c.* *ff brioso*

*sempre con fuoco*

*mf marc.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system includes a trill in the first measure, followed by a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 2, 4, 1, 2. The bass line has fingerings 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 3, 5. Dynamics include *pp* *leggiero*. A fermata is placed over the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 132 is marked. The system includes a trill in the first measure, followed by a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2. The bass line has fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 3. Dynamics include *pp*. A fermata is placed over the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 8. The bass line has fingerings 1, 5, 2, 4. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 3, 1, 1. The bass line has fingerings 1, 2, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 1, 2, 4, 5. Dynamics include *ten.*. A fermata is placed over the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a melodic line with fingerings 4, 5, 3, 2, 3, 2. The bass line has fingerings 3, 2, 5, 3, 1, 2, 1. Dynamics include *ten.*. A fermata is placed over the first measure.

The page contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music is characterized by flowing lines, often with slurs and fingerings. Dynamics include *m.d.* (mezzo-dolce), *p* (piano), *legg.* (leggiero), *leggieriss.* (leggierissimo), and *marcato*. There are several asterisks (\*) marking specific measures. The bottom of the page features a small number '2721b'.

Tempo I.

*poco rall.*

*pp*

132

*pp*

*pp* *poco rall.* *a tempo* *pp* *poco rall.*

*a tempo*

2721b

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of music for piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a 'Tempo I.' marking. The second system includes a 'poco rall.' marking and a dynamic of 'pp'. A measure number '132' is indicated above the second staff. The third system also features a 'pp' dynamic. The fourth system has a dynamic of 'f'. The fifth system includes 'pp', 'poco rall.', and 'a tempo' markings. The sixth system starts with 'a tempo'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5), slurs, and articulation marks (asterisks). A dashed line with the number '8' above it spans across the fourth and fifth systems.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# TRÄUMEREI. REVERIE.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 3.  
Revid. v. Rob. Teichmüller.

PIANO.

Andante. (♩ = 60)

*p*, *pp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *dolce*, *rall.*, *allargando*, *ten.*, *ppp*, *molto*

*simile*, *u.c.*



Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# DRIADENTANZ.

DANCE OF THE DRYADS.

E. A. Mac Dowell, Op. 19. No. 4.

Revid. v. Rob. Teichmüller.

Allegro moderato. (♩ = 168)

PIANO.

*p* *legg.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *senza Ped.* *ten.* *poco rit.* *a tempo* *ppp dolciss. e leggierriss.* *u.c.* *legatiss.* *sempre pp* *legg.* *legatiss.* *legg.*

This page of a musical score contains six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include *ppp* (pianissimo) and *tr. c. senza Ped.* (tr. c. senza Ped.). A dashed box at the top of the first system highlights a specific passage. The score is annotated with various musical symbols such as asterisks, slurs, and dynamic markings.

*sempre leggiero*

*p dolce*

*pp ten. sotto voce legatissimo mormorando*

*ppp*

*ppp u.c. 8.*

*ppp p pp*

The musical score on page 16 is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble clef starts with *ppp* and *pp*. Bass clef has a *ten.* marking.
- System 2:** Treble clef has *ppp* and *p*. Bass clef has *ppp*.
- System 3:** Treble clef is mostly empty. Bass clef has a *pp* marking.
- System 4:** Treble clef has *pp*. Bass clef has *poco a poco* and *morendo*.
- System 5:** Treble clef has *rall.* and *ppp*. Bass clef has *u.c.* and *ppp*.
- System 6:** Treble clef has *piu lento* and *dolce quasi corni*. Bass clef has *pp*.

The score is filled with musical notation including notes, rests, slurs, and fingerings. There are several asterisks (\*) and circled 'S' symbols scattered throughout, likely indicating specific performance points or ornaments.



This page of a musical score contains five systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance markings include *dolce* in the second system and *senza Ped.* in the fourth system. The score is annotated with various symbols: asterisks, circled numbers, and circled letters. The first system has circled numbers 4 and 5 above notes, and circled numbers 5, 3, 2, 1, 5, 4 above a chord. The second system has circled numbers 5, 3, 2, 1, 5, 4 above notes, and circled numbers 2, 2, 1, 1, 2 below notes. The third system has circled numbers 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3 above notes, and circled numbers 5, 2, 3, 5, 5, 3, 5 below notes. The fourth system has circled numbers 3, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 5 above notes, and circled numbers 2, 4, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 5 below notes. The fifth system has circled numbers 12, 2, 1, 12, 1 below notes. The page number - 18 - is centered at the top.



The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *sempre pp*, and *ppp* (pianississimo). There are also asterisks and other symbols scattered throughout the score, possibly indicating specific performance techniques or editorial markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

## Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Frühlingslied v. Charles Gounod Transcription v. G. Leitert, Op. 48. Preis M. 6.—  
*Belebt.*

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 6.—  
*Moderato*

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M. 6.—  
*Moderato assai.*

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 7,20.  
*Andantino. cantabile*

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 49. No 3. Preis M. 7,20  
*Andante.*

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 6.—

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 6.— n  
*Mäßig bewegt*

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6  
*Schwebend.* Preis M. 6.— n

Ungarische Walzer - Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 6.—  
*a tempo*

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 3. Preis M. 4.—  
*Ruhig, innig.*

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.  
*Allegro moderato.* Pr. M. 4,80.

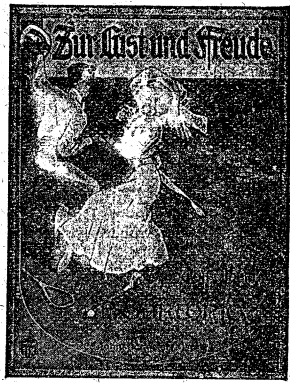
Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 4.—  
*Andantino quasi Allegretto.*

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 4.—  
*Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.*

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 8.—  
*Andantino appassionato.*

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 8.—  
*Andantino.*

Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 4.—  
*Andante con moto.*



### Zur Lust und Freude

Salon-Album für Klavier von A. Sartorio.  
M. 1.50 no.

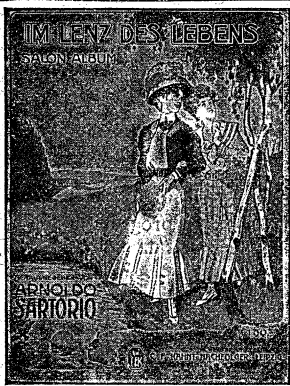
1. Alpenklänge, C. Werner. — 2. Wandertust, P. Hiller. — 3. In der Fliederlaube, A. Sartorio. — 4. Kleine Romanze, E. Parlow. — 5. Morgens im Felde, B. Schneider. — 6. Sonnig und wonnig, Th. Gruss. — 7. Ständchen, Cornelius Rübner. — 8. Hoch Deutschland (Marsch), F. Jacobi. — 9. Fröhliche Jugend, A. Sartorio. — 10. Rondo (ungarisch), H. Henkel. — 11. Müde bin ich, geh' zur Ruh', E. Parlow. — 12. Des Baches Abschied, P. Hiller. — 13. Mennett, Emil Södting. — 14. Aus vergangenen Tagen, Carl Heinz Döring. — 15. Im Zigeunerlager, A. Sartorio. — 16. Rokokó-Menuett, E. Parlow. — 17. Veilchen am Wege, C. A. Meinel. — 18. Lustige Buben, H. Ernst Richter. — 19. Der eifersüchtige Bua, J. Schulz-Weyda. — 20. Reihentanz, F. Kirchner.

### Maienlust

8 leichte Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von **Arnoldo Sartorio.**

1. Im Maien. — 2. Fröhliche Wanderschaft. — 3. Ein Tänzchen. — 4. Komische Erzählung. — 5. Frühlingswehen. — 6. Vögleins Tod. — 7. Frisch auf, zur Jagd. — 8. Im schönen Ungarland.

M. 1.50 no.



### Im Lenz des Lebens

Salon-Album von **Arnoldo Sartorio.**  
20 leichte Klavierstücke von verschiedenen Komponisten. M. 1.50 no.

1. Abendlied, J. B. Zerlett. — 2. Berceuse, Cornelius Rübner. — 3. Walzer, Ernst Eduard Taubert. — 4. Träumerei, Robert Schumann. — 5. Die Spieldose, Carl Werner. — 6. Herzblättchen, Franz Behr. — 7. Im Lenz, Julius Handrock. — 8. Lili-Gavotte, Arnoldo Sartorio. — 9. Trautes Beisammensein, H. Ernst Richter. — 10. Die Uhr, Carl Löwe. — 11. Heimatsklänge, W. Schuster. — 12. Bin deine Grete, A. Conradi. — 13. Nordisches Volkslied, Johannes Schubert. — 14. s' Lorle, Edmund Bartholomäus. — 15. Lose Blätter, F. A. Klitscher. — 16. Das Veilchen, W. A. Mozart (Müller-Reuter). — 17. Melodie, Edmund Parlow. — 18. Der Walzerkönig, Victor Hollaender. — 19. Auf einem Schweizersee, Julius Handrock. — 20. Reigen, Edmund Parlow.

### Vortrags-Album

Eine Sammlung von acht leichten Klavierstücken für den Unterricht von **Arnoldo Sartorio.**

1. Flotte Burschen. — 2. Blumen am Wege. — 3. Glück auf! — 4. Idylle. — 5. Gavotte. — 6. Barkarole. — 7. Capriccetto. — 8. Spanischer Tanz.

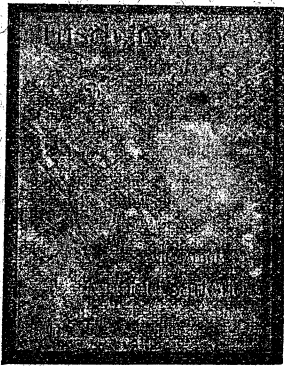
M. 2.— no.

### Frisch ins Leben

8 Klavierstücke für den Unterricht und Vortrag von **Arnoldo Sartorio.**

1. Frisch ins Leben. — 2. Heiterer Sinn. — 3. Hasche mich. — 4. Ungeduld. — 5. Kinderball. — 6. Erinnerung. — 7. Zu Mutters Geburtstag. — 8. Jagdstück.

M. 1.50 no.



### Sonnige Tage

8 instruktive Vortragsstücke für Klavier zu 2 Händen von **Arnoldo Sartorio.**

1. Freundschaft. — 2. Immer heiter. — 3. In stiller Sommernacht. — 4. Italienisches Liedchen. — 5. Ländliches Fest. — 6. Abschiedsgruss. — 7. In erster Stunde. — 8. Schützenmarsch.

M. 1.50 no.



### Im Weihnachtskerzenglanz

6 leichte Tonstücke für Klavier von **Th. Gruss.**

1. Vom Christkindl. (Traumbild.) — 2. Vom Knecht Ruprecht. (Marsch-Tonbild.) — 3. Vom Tannenbaum. (Wald-Idyll.) — 4. Vom Nussknacker und Gnomen. (Charakterbild.) — 5. Am heilig' Abend. (Bescherungs-Polonaise.) — 6. Nach der Bescherung. (Weihnachts-Jubel-Walzer.)

M. 1.50 no.

### Im Jugendstil

Sechs reizende Vortragsstücke für die Jugend von **Th. Gruss.**

M. 1.50 no.

1. Frohes Erwachen, Morgenlied. — 2. Heiteres Schaffen, Scherzando. — 3. Sonnig und wonnig, Gavotte. — 4. Blühende Matten, Pastorale und Menuett. — 5. Im Waldesschatten, a) Idyll: Einsames Forsthaus, b) Jagdstück: Jägers Heimkehr. — 6. Singen und Springen, Walzer.



### Lustige Weisen am Klavier

von **Victor Hollaender, Oscar Straus u. A.**

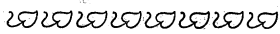
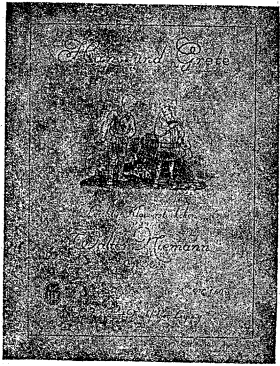
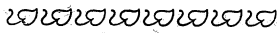
Eine Sammlung der neuesten und beliebtesten Tänze. 3 Bände je M. 1.50 no.

- Band I.**
1. Hollaender, Victor, Die Kirschen in Nachbars Garten. Walzer. 2. Der Walzerkönig. 3. Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer. — 4. Straus, Oscar, Tanzliedchen. Polka. 5. Valse-Réverie. Walzer. — 6. Ohlsen, Emil, Im Automobil. Galopp. 7. Esmeralda. Gavotte. — 8. Darcole, C., Lygie-Walzer. — 9. Müller, Fr., Liebesreigen. Walzer. — 10. Patsch, Karl, Herz an Herz. Gavotte. — 11. Rosas, Juv., Über den Wellen. Walzer. — 12. Sousa, J. P., Die Washington-Post.

- Band II.**
1. Hollaender, Victor, Im Familienbad. Walzer. 2. Ein Automobil-Abenteuer. Walzer. 3. Kirchweih. — 4. Straus, Oscar, Italienisches Capriccio. 5. Die Fräul'n Marie. 6. Valse de Colombine. — 7. Dacre, H., Daisy-Walzer. — 8. Behr, Franz, Chant d'amour. Walzer. — 9. Nürnberg, Herm. Berceuses chinoises. Walzer. — 10. Ohlsen, Emil, Rote Rosen. Intermezzo. 11. Carmencita. Walzer. — 12. Seidel, Arthur, Der Kaiserin Gavotte.

- Band III.**
1. Hollaender, Victor, Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer. 2. Die Frauenfrage. Walzer. 3. Die Kilometerfresser. Galopp. — 4. Straus, Oscar, Das Treueliedchen. 5. Pirouettes. Walzer. 6. Polka-Intermezzo. — 7. Hause, Carl, Frühlingwalzer. — 8. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer. — 9. Langer, C., Gavotte d'amour. — 10. Ohlsen, Emil, Valse d'amour. — 11. Vollstaedt, Robert, Sommernachtsständchen. Walzer. — 12. Quander, C., Liebsstern. Walzer.





## Hans und Grete

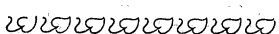
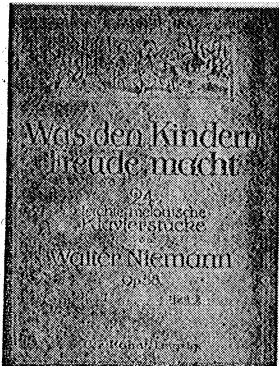
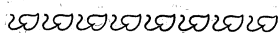
Dreizehn leichte Klavierstücke

von

Walter Niemann

Op. 36. M. 1.50

1. Die Grete. — 2. Der Hans. — 3. Ein Kirmestänzchen. — 4. Suse, Peter Kruse. — 5. Diesdiewere Ferienaufgabe. — 6. Des Nachtwächters Runde. — 7. Im Garten unterm Fliederbusch. — 8. Auf der Eisbahn. — 9. Der erste große Schmerz. — 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe. — 11. Der Waldmann und die Mieke. — 12. Onkel Theobald und Tante Doris. — 13. Abschied.



## Was den Kindern Freude macht

24 leichte melodische Klavierstücke von

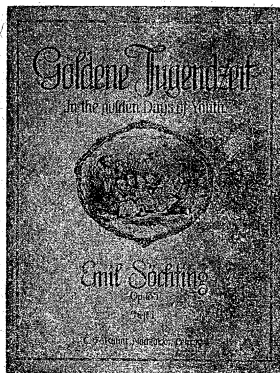
Walter Niemann

Heft 1. M. 1.50.

1. Kuckuck. — 2. Liedchen. — 3. Dudelsackstücklein. — 4. Eine schwere Arbeit. — 5. Abendlied. — 6. Der kleine Bach. — 7. Im Dom. — 8. Eine kleine Romanze. — 9. Walzer für die Mädels. — 10. Die zärtlichen Geschwister. — 11. Menuett. — 12. Walzer für die Buben.

Heft 2. M. 1.50.

13. Venetianisches Gondellied. — 14. Mazurka. — 15. Morgen im Walde. — 16. Auf der Jagd. — 17. Arietta. — 18. Wettlauf. — 19. Märchen. — 20. Die alte Spieluhr. — 21. Im lustigen Wirbel. — 22. Das Zauberglöckchen. — 23. Schmetterlingsjagd. — 24. Ritt auf dem Steckenpferd.



## Goldene Jugendzeit

Leichte, melodisch-instruktive Klavierstücke für den Unterricht von

Emil Söchting.

Op. 135.

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Goldene Jugendzeit (Melodie). 2. Auf dem Wasser (Gondellied). 3. Schmetterlingsjagd (Kleine Studie). 4. Tanz unter der Linde (Valse). 5. Fröhlicher Wanderer (Im Marschtempo).

Heft 2. M. 1.20 no.

6. Auf grüner Alm (Ländler). 7. Bei den Hirten (Idyll). 8. Im Zigeunerlager (Ständchen). 9. Am Abend (Melodie). 10. Heimkehr der Matrosen (Fröhlicher Marsch).

## Emil Söchting

Zwölf melodische Klavierstücke

Heft 1. M. 1.20 no.

1. Morgengruss. 2. Fröhliche Fahrt. 3. Bitte. 4. Erinnerung. 5. Humoreske. 6. Am Springbrunnen.

Heft 2. M. 1.20 no.

7. Märchen. 8. Auf der Kirme. 9. Frohe Botschaft. 10. Im Glück. 11. Wiegenlied. 12. Träumerei.

## Bilder aus dem Tonleben

24 charakteristische Klavierstücke von Jul. Lammers. Op. 39.

Für den Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

Heft I. M. 1.20 no.

1. Idylle. 2. Erstes Weh. 3. Scherzino. 4. Kleine Serenade. 5. Etlide. 6. Pastorale. 7. Elfentanz. 8. Walzer. 9. Herbstklage. 10. Jagdlied. 11. Thema. 12. Entschwundenes Glück. 13. Ballade.

Heft II. M. 1.20 no.

1. Frühlingsgruss. 2. In der Ferne. 3. Mazurka. 4. Im Salon. 5. Polonaise. 6. Elegie. 7. Reiterstück. 8. Lied ohne Worte. 9. Stürmische Szene. 10. Scherzo. 11. Türkischer Marsch.



## Mozart-Album für die Jugend

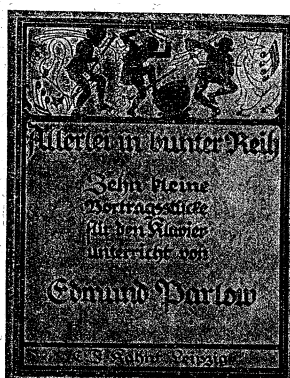
Enthaltend 28 Tonstücke in fortschreitender Folge

für Klavier zu zwei Händen.

Neue, revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von

Wilh. Höhne.

M. 1.50 no.



## Allerlei in bunter Reih

10 reizende Vortragsstücke für den Unterricht von

Edmund Parlow.

1. Am Schwanenteich. 2. Freudiges Wiedersehen. 3. Kleiner Walzer. 4. Aus Großmutterchens Zeit. 5. Friedliche Stille. 6. Sternennacht. 7. Fröhlicher Wanderbursch. 8. Jägerlied. 9. Ein kleines Lied. 10. Auf dem Steckenpferdchen.

M. 1.50 no.

## Geschichten aus den Bergen

12 kleine Ländler und Tänze

von

Walter Niemann.

M. 1.50

## Rubinstein-Album

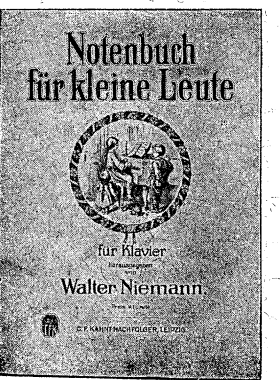
Auswahl der beliebtesten Klavierstücke von

Anton Rubinstein.

Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.

- Romanze, Es-dur. Op. 44 No. 1. — Barcarolle, g-moll. Op. 50 No. 3. — Mélodie. Op. 3 No. 1. — Scherzo. Op. 44 No. 2. — Preghiera. Op. 44 No. 3. — Impromptu. Op. 44 No. 4. — Nocturne. Op. 44 No. 5. — Mélodie. Op. 3 No. 2.

M. 2.50 no.



## Notenbuch für kleine Leute

30 vorzügliche Übungsstücke in fortschreitender Folge für den ersten Klavierunterricht.

Leicht bearbeitet und mit Fingersatz versehen von

Walter Niemann.

M. 1.20 no.

## Ferientage

Instruktives Album leichter, melodischer Klavierstücke

von

H. Ernst Richter.

Op. 104. M. 1.50 no.

1. Hin und Her. — 2. Gefällt's dir? — 3. Grossvaters erster Tanz. — 4. Goldfischchen. — 5. Serenade. — 6. Maienzauber.

