

**Violino I<sup>o</sup>**

# Quatuor à cordes

Violino I<sup>o</sup>

I

Ernest Bloch

Andante moderato (♩ = 69-72)

(Cello) *p* (*vz*) *p espr.* *pp* (Viola) *p*

Lamentoso *mf* *mp* *f* *dim.* *rit.* *poco*

*f* *animando* *f*

① Poco più animato (♩ = 80)

*mf* *più deciso* *dim.* *calando* *più dolce*

*rall.* *vuota* ② *a tempo (poco a poco agitato)*

*f* *appass.* *mf*

*meno*

③ Poco meno vivo (♩ = circa 84)

*accel.* *mf* *molto espr.*

*animando* *cresc.* *animato*

④ *sempre agitato*

*ff* *violente e ruvido*

*accel.* *rit. doloroso* *rit. molto* ⑤ *Tranquillo* (♩ = 76-80) *dolce*

(Viola) (Cello) *p*

*animando ed appassion.*

*cresc.* *p* (Viola) *mf* *p* (Viola) *mf* *p*

⑥ *calando poco a poco* *tr* 1 *calando poco*

*mf* (Vno II<sup>o</sup>) *p* *P espr.*

*a poco* 1 3 *rit.* 1

⑦ *a tempo tranquillo* (♩ = 84) *p* *mf* *poco rit.*

*a tempo* *p* *f* *rit.*

⑧ *a tempo* *p dolce* *p*

*poco più animato*

*mp* *mf* *cresc.*

*poco a poco calando*

⑨ *f* *dim. mp* *mp* *rall. o* *a tempo, tranq.* *con sord.* *p*

(Cello) *rit.*

senza sord.

Violino I<sup>o</sup>

⑩ Tempo I<sup>o</sup> (♩ = 80-84)

IVa (Cello) rit. a tempo

mf f f

(Viola)

rit. a tempo

f f

⑪ Più animato (♩ = circa 100)

rubato (V<sup>2</sup>)

mf

(Viola)

IVa Solo poco a poco appass. e cresc.

3 3

⑫

mp cresc.

f accel. restez

⑬ a tempo

IVa segue

sf molto appass. accel. calando rit. molto (a tempo) meno vivo vuota

(Viola) mf

ff sfz sfz

⑮ Tranquillo (♩ = 84)

lento

(V<sup>2</sup>) mp P dolce

*animando*  
*p cresc.* *mf* *appass. e animando*  
 (16)

*agitato*  
*f* *f* *aspro*  
 (17) *Agitato* (♩ = 116-120)  
 IV<sup>a</sup> *sempre sulla IV<sup>a</sup>*

(18) *ff*

*allarg. poco a poco dim.* *IV<sup>a</sup>* *3* *3* *rall.*

*rit. 3* *mp* (19) *Tranquillo* (♩ = 76) *p dolce* *pp* *animando poco a poco*

*dim.* *calando poco a poco* *V<sup>2</sup>* *p* *mp* *p* *espr.* *Tranquillo* (♩ = 84)

(20) *rit.* *p* *poco*

*animando* *mf* *(poco rit.)* *a tempo* *p* *(poco animando)* *mf* *a tempo*

(Cello)

Violino I<sup>o</sup>

(21) *p dolce* *p*

*poco più animato* *mp* *cresc.* *calando* *animando*

*f* *p* (22) *Tranquillo* *mp* *rall.*

Tempo dell'andante moderato (♩ = 69)

*p* *pp* *espress.*

*poco slent.* *poco* ('Cello)

(23) *tranquillo* *p*

*mf* *p*

*mp* *p* *rall.*

*molto tranquillo* *pp* (Viola) *mp* (Vno II<sup>o</sup>) *p* *pp*

II

Allegro frenetico (♩. = 126-138)

IV<sup>a</sup> *ff marcato* *poco rall. a tempo* *mp*

(Viola) *poco rit. a tempo* *pp*

① \*(Viola) *pp*

*cresc. poco a poco* *poco cresc.*

② \* *f*

③ *IV<sup>a</sup> corda* *ff*

④ *pp subito*

⑤ *cresc.*

*f*

1 (♩. = du C)

28032 | indicates a prominent part. | Le signe \* indique les divisions rythmiques essentielles (groupes).  
 \* marks the rythmical divisions. | désigne la partie principale.

Violino I<sup>o</sup>

*\* IVa molto marcato*  
*sfz feroce* 1 *cresc.*

6 *piu f*

*IVa* *segue* *strepitoso* *ff* 7

*IVa* *pizz.* *Vno II<sup>o</sup>* *(Viola)* *p*

*(Vno I<sup>o</sup>)* *mf* *pizz.* 8 *IVa arco* *f feroce*

*pizz.* *arco* 9 *arco* *pizz.* *piu f*

*ff* *doloroso*

10 *P subito* *ff*



\* (♩ = ♪) segue

\* IVa

\* 11

IVa

\* Solo (Vno II<sup>o</sup>)

cresc. poco a poco

\* 12

\* 13

f espr. doloroso

f dim.

(♩ = ♩) rall.

mf dim. (Viola)

14 Molto moderato (♩ = ♩ del 2/4)

pp (pausa generale)

Violino I<sup>o</sup>

⑮ *p espr.* *3* *1* *p* *3*

(Viola)

⑯ *cresc. poco a poco*

*poco marcato*

⑰ *f* *mf* *f marcato* *3*

*mf* *f* *f* *3* (Viola) *pizz.*

⑱ *Animando* *arco* *P* (Cello) *mf* *mf* *calando*

⑲ *dim. e calando* *PP tranquillo assai (misterioso)*

(V<sup>2</sup>) (Viola)

(Cello)

20 \* *mp Solo* *mp* *p* *poco a poco*

21 *tempo moderato (animando)* *f*

*ff molto intenso*

*meno f* *dim.*

22 *poco a poco più tranquillo* *triquillo*  
 \* (Vno II<sup>o</sup>) *p* *mf* *p*

23 *strascinare* *pp* *poco animato (non troppo, ma senza*  
 (Cello) *pp*

*p* *marcato* (Cello)

24 *animando sino all'allegro frenetico*  
*p* *mf* *f* *p* arco

*p* *Allegro frenetico*  
 (Vno II<sup>o</sup>)

\* Pizzicato only on the open A-string; the A held by the 2d finger on the D-string is not to be played; it vibrates sympathetically.

\* Le pizzicato sur la à vide seulement; le la (2<sup>o</sup> sur le ré) tenu n'est pas à jouer; il vibre par sympathie.

Violino I<sup>o</sup>

(Vno I<sup>o</sup>)

*f* Solo

25 *f* *1* *marcato* *IVa*

26 *ff* *marcato molto* *IVa*

27 *pp* *subito*

*sempre furioso*

*cresc. poco a poco*

28 *f*

29 *ff* *sempre furioso* *Segue*

*Segue*

*sfz*

30 *ff* *IVa*

(Vno II<sup>o</sup>)

31 *feroce* *IVa*

32 *ff* *ff* *ff* *p* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *ff accel.* *sfz*

33 *IVa strepitoso*

*mf* *ff martelé du talon* *sempre accel.*

34 *calando poco a poco* *IVa frenetico*

*poco a poco* 35 *a tempo* *pp (Viola)*

Violino I<sup>o</sup>

Vno I<sup>o</sup> *ff* *pp* \* (Viola)

\* *ff* (1) (1) (pausa generale)

36 Molto moderato (♩ =  $\frac{6}{8}$ ) *p* *pp* *f* Presto

*cresc.* *ff*

IV<sup>a</sup>

III

Andante molto moderato (Pastorale) (Alto) (Vno II<sup>o</sup>) (Viola) *p* *pp* *p* con sordino

(Cello) (V<sup>2</sup>) *pp* *pp*

(Viola) (Cello) *pp* *p* *piu p*

1 2 0 *pp* *p* con sordino

(Viola) (v<sup>2</sup>) *p*

② *mf molto espr.* *p* *pp* (Cello) *dolciss.*

*< poco >* *pp* (Cello)

③ *p* *mf espr. molto* *a tempo cantabile* (*poco slent.*)

*dim.* (Cello) *pp misterioso* (v<sup>2</sup>) (*poco rit. a tempo*) *dim.*

④ *mf* *più misterioso* (Cello)

*mp* *pronunziato* *dim.*

*rit.* ⑤ *pp* (Viola) *a tempo* (Cello) *pp* *Solo* *mf espr.*

*cresc.* (Cello) (v<sup>2</sup>) (Viola) *mp* (v<sup>2</sup>)

Violino I<sup>o</sup>

⑥ Solo

*p* (Viola) *mf molto espr.* 3

Poco più animato (non troppo)

*rit.* 3 *pp* 3

(v<sup>2</sup>) *meno pp*

⑦ *più caloroso* *mf* 3

*poco cresc.* *f espr. molto*

Tempo dell'andante

⑧ *dim. e rall.* *rit.* *pp molto espr. cresc. poco a poco*

Animato (allegro moderato)

⑨ *pp* (mi) *rit.* *p* (Vno II<sup>o</sup>)

(Viola)

*lunga* (Vno II<sup>o</sup>) *pp* *senza sord.*



⑩ *IVa*  
*mf* (*quasi alla caccia*) *marcato*

⑪ *non legato*

(*v<sup>2</sup>*) *Solo* *marcato*

⑫

⑬ *dim.* *p* *rall.*

*IVa* *ff* *imitando il corno* *mp* *ff* *con sord.* (*vno II<sup>o</sup>*) *rit.*

Violino I<sup>o</sup>

*sempre rall.*  
*P lontano*  
*pp*  
*pp*  
 14 **Tempo iniziale**  
*pp dolciss.*

*poco*  
*espr.*  
*pp*  
 IV<sup>a</sup>

15 **Solo**  
*pp espr.*  
*poco a poco cresc.*  
 (Viola)  
 (v<sup>2</sup>)  
*p*  
*mf*

(v<sup>2</sup>)  
 6 6  
 12 6 12  
*f*

*dim.* 6  
 18 6 **Solo**  
*espr.*  
*poco cresc.*

*rit.*  
 16 **a tempo**  
*p* (Viola)  
*dim.*  
*pp*  
 Poco più animato

*rit.*  
 17 **a tempo**  
*rall.* ('Cello) *ppp dolciss.*

*poco*  
 (Viola)  
*mp*  
*dim.*  
*p*  
 18  
*espr.*

('Cello)  
*mp*  
 ('Cello)  
*sempre dim.*  
*pp*  
*ppp*

Finale

Vivace

IV<sup>a</sup> corda

*sfz* *vuota* *sfz p* *ff*

*poco* *IV<sup>a</sup>* *poco*

① Assai lento

*(Cello)* *p* *mf* *pp* *poco*

*(a tempo lento)* *pp* *Vivace* *sfz p* *ff*

*marcato molto* *IV<sup>a</sup>*

*rall.*

Moderato

(vno II<sup>o</sup>)

*pizz. IV<sup>a</sup>* *mf*

Tempo dell' andante

3 arco

rall.

(Cello)

ppp *dolciss.* *espr.* (ppp)

*sempre dolciss.*

riten.

poco ppp

4

Agitato molto

(segue)

ff marcato molto

IV<sup>a</sup> - - (#) - - - - - A

poco sfz

sempre sulla IV<sup>a</sup>

(poco allarg.)

sfz sfz

5 Allegro con fuoco

IV<sup>a</sup> sempre

ff

IV<sup>a</sup> - - - - - A

molto ruvido

6

mp

IV<sup>a</sup> - - - - - IV<sup>a</sup> - - - - - A

cresc. accel. ff f Cello

a tempo

*sfz*  
*IVa*  
*gliss.*  
 ⑦ *ben ritmato (ma senza ruvidezza)*  
 ⑧ *accel.*  
*molto espr. (segue)*  
 ⑨ *accel.*  
*tornando insensibilmente al movimento*  
 ⑨ *a tempo*  
*sfp* *sfp cresc.* *ff*  
 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14  
 15 16 17 18 19  
*accel.* (Viola & Cello) *sf* *sf*  
*ritmato*  
*espr.* *ritmato* *espr. molto* *accel. poco a poco*  
*sempre accel.*  
*f* *f* *vuota*

\* The entire following passage, also the similar one further on, like a long, free melisma, with no stress whatever on the measure-accents.

\* Tout le passage qui suit, ainsi que le similaire plus loin, comme une longue mélodie, sans aucunement faire sentir la barre de mesure.

Violino I<sup>o</sup>

Tempo I<sup>o</sup> (agitato, ma un poco più moderato)

*Molto espressivo (come un lamento)*

⑪

*mp* *3*

*ten. (souple) ten.*

*sempre espressivo*

*espr. rall. molto* ⑫ *a tempo* *P dolce espr.*

*mf*

*segue*

*mf* *pp dolce*

⑬ *mezza voce* *IVa*

*poco a poco accel. e cresc.*

*IVa* *mf* *sempre accel.*

*ff*

slentando

segue

rall. ritmato

14 sempre vivace

d. 2 (d=d.) 10

(Viola)

f

mf

non legato

Solo molto marc. (con fuoco) più f

ff gioioso

f (Cello)

Violino I<sup>o</sup>

(Cello) **19** *ben ritmato*

*f = mf*

*f molto espr.*

*f détaché (marcato)*

*cresc.*

*ff*

*ruvido*

**20** *sfz molto espr.*

*stretto*

*vuota*

**21** *a tempo*

*sfz poco sfz sfz*

*(poco allarg.) 22 sempre sulla IV<sup>a</sup> molto marcato*

*ff*

*sempre ff*



23 *ff* *IV<sup>a</sup>*

24 *f*

25 *a tempo*  
*tornando al tempo*

*pronunz.* *accel. poco a poco*  
*marc sfz sf*

*(Cello)* *rit.* *a tempo*  
*molto vibrato* *molto espr.* *p subito*

*(Viola)* *marcato* *sempre accel.*

*Solo* *(poco accel. a tempo)*

*poco accel. calando a tempo*  
*dim. p dolce*

27 *(Cello)*

Violino I<sup>o</sup>

IV<sup>a</sup> - - - - - tutto arco - - -

*ff marcato*

3 (Cello)

*ff*

28 1

*sempre ff*

*IV<sup>a</sup>*

*accel. poco a poco*

*segue*

*fff sempre accel.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music starts with a rest, followed by a series of eighth notes with accents. Above the staff, there are markings for 'IV<sup>a</sup>' and 'tutto arco'. The dynamic marking '*ff marcato*' is placed below the first few notes. A large slur covers a sequence of notes, with a '7' written above it. The second staff continues with eighth notes and accents, ending with a triplet of eighth notes marked '3' and '(Cello)'. The third staff features a large slur over a sequence of notes, with a '11' written below it, followed by the dynamic '*ff*'. The fourth staff continues with eighth notes and accents. The fifth staff shows a triplet of eighth notes marked '3' and a circled measure number '28' with a '1' below it. The sixth staff begins with a rest and then eighth notes with accents, marked '*sempre ff*'. The seventh staff continues with eighth notes and accents, marked '*IV<sup>a</sup>*' and '*accel. poco a poco*'. The eighth staff features a triplet of eighth notes marked '3'. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth notes with accents, marked '*segue*', and ends with a triplet of eighth notes marked '3'. The dynamic '*fff sempre accel.*' is written below the final staff.

**Prestissimo**

(Cello)

*dim.* (Viola) *ritenendo*  
*mf*

*molto rit.* **29** *Lento, grave*  
*con sordino* *funebre* *sempre sulla IV<sup>a</sup>*

*pp* (Cello) *mezza voce p* *p*

*più p*

Tempo del I<sup>o</sup> movimento

**30** *rit.* *pp* *ppp* *pp espress.*

*rit.* *p* *dim.* (Viola) *pp*

Tempo dell' andante

*rit.* **31** *Harm.* *ppp* *Più animato* *rit.* **1**

(Cello) *ppp* *Più animato* *rit.* **1**

Molto tranquillo

*pizz.* **32** *arco* *p molto espress.* *mp* *dim. poco a poco*

*pizz.* **32** *arco* *p molto espress.* *mp* *dim. poco a poco*

*rit.* *a tempo* *p* *dim.* *pp*

*rit.* *a tempo* *p* *dim.* *pp*