

REVUE DES ALBUMS  
3

MORCEAUX

pour

VIOLON avec accompagnement de PIANO

composés par

H. VIEUXTEMPS.

OP. 40.

TRANSCRITS POUR VIOLONCELLE

PAR

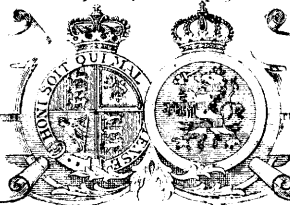
R. E. BOCKMÜHL.

N°1. ROMANCE.  
N°2. REGRETS.  
N°3. BOHÉMIENNE.

Propriété pour tous pays

LONDRES  
SCHOTT & Co  
89, Regent Street

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
Rue de la Sablonnière, 10



MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weltergasse 10

PARIS  
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

# FEUILLES D'ALBUM

## TROIS MORCEAUX.

N<sup>o</sup> 1. ROMANCE.

H. VIEUXTEMPS, Op. 40.

VIOLON.

PIANO.

*p*

**Andante espressivo.**

*p* *p*

*p*

*dim.*

*dim.* *pp*

*pp*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc.* marking and dynamic markings *ff* and *pp*. The lower staff (grand staff) contains piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *f*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* marking. The lower staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The lower staff features piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *sempre più pp* and *f*. The lower staff features piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*ff*

**Energico.**

*ff p* *ff p*

*espress.*

*f p* *ff p*

*ff p* *ff* *f*

*dim.* *dim.*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A *poco cresc.* marking is present in the right-hand piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *f* dynamic in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with *ff*, *dim.*, and *p* dynamics. The piano accompaniment has *ff* and *dim.* dynamics. The system concludes with a double bar line and a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with a *p* dynamic and a *dim.* marking. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *p* dynamic in the left hand.

pp poco cresc. dim.

pp cresc. dim.

This system contains two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for *poco cresc.* and *dim.*. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment starting with *pp*, marked *cresc.* and *dim.*, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

ff sf

f p

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with accents and dynamic markings of *ff* and *sf*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*, including a section with sustained chords.

p pp

This system contains two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking. The lower staff is a piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a long phrase. The lower staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

# N. PAGANINI

|   | <i>N. S.</i> |  | <i>N. S.</i> |
|---|--------------|--|--------------|
| Op. 2. 1 <sup>re</sup> Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10) . . . . .                                    | 1 50         | Op. 11. Moto perpetuo ( <i>Mouvement perpétuel</i> ) avec acc. de Piano . . .  | 2 —          |
| Op. 3. 12 <sup>me</sup> Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30) . . . . .                                   | 1 75         | L'Orchestre séparément . . .   | 2 —          |
| Op. 6. Premier Concerto, avec acc. de Piano   |              | Op. 12. Non piu mesta, avec acc. de Piano . . . . .  | 3 —          |
| L'Orchestre séparément n.   | 21 —         | L'Orchestre séparément . . .   | 5 25         |
| Op. 6 <sup>bis</sup> . Rondo du 1 <sup>r</sup> Concerto . . . . .   |              | Op. 13. I palpiti, avec acc. de Piano . . . . .  | 6 25         |
| — Allegro du 1 <sup>r</sup> Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadenza par <i>G. Besekirsky</i> . . . . . | 4 25         | L'Orchestre séparément n.  | 6 25         |
| — avec acc. d'Orchestre . . . . .   | 7 75         | Op. 14. Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque . . . . .  | 2 —          |
| Op. 7. Second Concerto ( <i>Clochette</i> ), avec acc. de Piano . . . . .   |              | Sonata, avec acc. de Piano . . . . .   |              |
| L'Orchestre séparément . . . . .  | 16 75        | " " de Violon et Violoncello . . . . .   |              |
| Op. 7 <sup>bis</sup> . La Clochette, Rondo du 2 <sup>d</sup> Concerto . . . . .                                   | 4 25         | Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo . . . . .   |              |
| Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ), avec acc. de Piano . . . . .                                    |              | * 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . .  | 1 50         |
| L'Orchestre séparément n.   | 7 —          | * 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)  |              |
| Op. 9. God Save the Queen, avec acc. de Piano . . . . .   | 3 25         | Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . . | 9 —          |
| L'Orchestre séparément . . . . .  | 5 25         |  |              |
| Op. 10. Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano . . . . .   |              |  |              |

\* Bearbeitet von Emil Kross.

3 **Airs** with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

## Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

|  |      |
|--|------|
| 2 Etudes de Concert transcr. par <i>R. E. Bockmühl</i> . |      |
| No. 1. Le Carnaval de Venise . . . . .                   | 2 75 |
| „ 2. Mouvement perpétuel . . . . .                       | 2 50 |

pour Flûte avec acc. de Piano:

|  |      |
|--|------|
| Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ) fameuses Variations arr. par <i>G. Briccialdi</i> . . . . . | 3 25 |
|--|------|

pour Piano seul:

|  |      |
|--|------|
| Op. 7 <sup>bis</sup> . La Clochette, Rondo du 2 <sup>d</sup> Concerto transcr. par <i>F. Beyer</i> . . . . . | 1 50 |
| Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ) transcr. par <i>H. Rupp</i> . . . . .                       | 1 50 |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

**LONDON,  
SCHOTT & Co.**

**PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.