

EVETTE & SCHAEFFER

PARIS — PASSAGE DU GRAND-CERF, 18 ET 20 — PARIS



MUSIQUE INSTRUMENTALE

Avec accompagnement de Piano

CLARINETTE

N°	Auteur	Titre	Prix
1	H. Kiosé	Espérance, andante cantabile	6 »
2	—	13° Solo	10 »
3	—	Hélène mélodie	6 »
7	—	Pensez à moi, polka	9 »
8	—	14° Solo	9 »
9	—	Le Calme, mélodie	6 »
10	—	Éva, mélodie	7 50
11	—	Le Saphir, mélodie	7 50
12	—	Le Youka, mélodie	7 50
13	—	Euréska, mélodie	7 50
14	—	Le Rosier, mélodie	7 50
15	—	15° Solo ou Concertino	10 »
195	—	Fantaisie sur Marco Spada	6 »
196	—	Cavatine du Barbier de Séville	7 50
98	L. Karren	Concerto	12 »
224	—	Menuet Marquise	6 »
31	L. Wettge	Fantaisie de concert	12 »
32	C. Rose	Solo sur le Freyschutz	10 »
106	—	Concertino (C.-M. Weber, op. 26)	7 50
225	—	Fantaisie et Rondo (C.-M. Weber, op. 34)	7 50
282	—	Solo, extrait du 2° Concerto de Spohr	9 »
333	—	Solo, extrait du 3° Concerto de Spohr	12 »
43	Mayeur	Adagio Cantabile et All° de la Sonate pathétique n° 8 (Beethoven)	10 »
47	—	Sonate 19° (Beethoven)	12 »
48	—	Introduction et valse, pour clarinette en la	7 50
49	—	2° Fantaisie originale	9 »
52	—	Adagio et Scherzo de la 24° Sonate (Beethoven)	7 50
53	—	All° de la 24° Sonate (Beethoven)	12 »
70	—	Fant. sur la Sonnambula (Bellini)	12 »
77	—	Caprice-Polka	9 »
87	—	Romance sans paroles (Mendelssohn), transcrite pour cor de basset (clarinette alto en fa)	7 50
94	—	Fantaisie sur Robin des Bois	10 »
98	—	Lafleurance-Caprice	7 50
110	—	Valse en ré b (F. Chopin)	6 »
134	—	Romance, op. 19, n° 1	5 »
135	—	Romance, op. 19, n° 2	4 »
136	—	Barcarolle, op. 19, n° 3	3 »
137	—	Romance, op. 30, n° 1	4 »
138	—	Romance, op. 30, n° 2	7 50
139	—	Le Printemps, p. 62, n° 6	5 »
140	—	Berceuse, p. 67, n° 6	6 »
141	—	Romance, op. 53, n° 2	6 »
142	—	Allégo de la sonate 11°	6 »
143	—	Andante de la sonate 11°	5 »
144	—	Allégo de la sonate 12°	6 »
145	—	Allégo de la sonate 13°	5 »
146	—	Andante de la sonate 13°	6 »
147	—	Allegretto de la sonate 13°	6 »
148	—	Adagio de la sonate 14°	6 »
149	—	Presto de la sonate 14°	5 »
150	—	Les fleurs du Meunier	2 »
151	—	Sérénade	3 »
152	—	Sérénade	3 »
153	—	Le Curieux	4 »
154	—	La Truite	4 »
155	—	Ave Maria	3 »
156	—	La Fille du Pêcheur	4 »
157	—	Le Printemps	3 »
158	—	Impatience	3 »
159	—	Éloge des larmes	3 »
160	—	Divertissement à la hongroise	3 »
161	—	Marche hongroise	3 »
162	—	Impromptu	4 »
163	—	Menuet	4 »
164	—	La Jeune Religieuse	6 »
165	—	L'Adieu	3 »
166	—	Berceuse	3 »
167	—	La Jeune Mère	3 »
168	—	L'Attente	4 »
169	—	Les Astres	3 »
170	—	La verrai-je encore	3 »
171	—	Je dois te fuir	4 »
172	—	Les Deux Grenadiers	6 »
173	—	Chanson populaire	3 »
174	—	Je reste près de toi	2 »
175	—	Sur le Rhin	2 »
176	—	Le Secret	3 »
177	—	Dans la Forêt	3 »
178	—	Nuit étoilée	3 »
179	—	En Rêve	3 »
180	—	Soleil de Mai	3 »
181	—	Le Nid	3 »
182	—	Le Lotus	3 »
183	—	Tes lèvres sont deux roses	3 »
184	—	Allégo de sonate 38°	5 »
185	—	Adagio de la sonate 1°	4 »
186	—	Allégo de la sonate 20°	5 »
187	—	Scherzo de la 15° sonate pastorale	4 »
188	—	Adagio de la 8° sonate pathétique	4 »
189	—	Rondo de la 19° sonate	5 »
190	—	Allégo de la sonate 33°	6 »
191	—	Menuet de la 18° sonate	4 »

210	Mayeur	Nocturne 15° (Chopin)	6 »
211	—	Nocturne 9° (Chopin)	6 »
294	—	Valse brillante n° 3 (Chopin)	6 »
295	—	Impromptu (Chopin, op. 19)	9 »
296	—	La Hongroise (1° rapsodie pour violon de Hauser), transcrite pour clarinette	12 »
90	Poncellet et Barwolf	Hérodiade (Massenet), morceau de concert	12 »
91	O. Mansion	Récréation	6 »
123	Berr et Fessy	Fantaisie concertante sur un thème de Mathilde de Sabran	9 »
127	—	4° Fantaisie sur la Valse de Weber	9 »
129	—	14° Fantaisie sur la Valse du duc de Reichstadt	9 »
206	Pillevestre	Nuit d'Été, rêverie	5 »
213	—	1° Offertoire, pour clarinette basse	5 »
214	—	2° Offertoire	6 »
242	—	Au Crépuscule, romance sans paroles	6 »
244	—	Phœbé, nocturne	6 »
245	—	A l'Aube, romance sans paroles	7 50
263	—	A l'Ombre	6 »
308	—	Passacaille	4 »
309	—	Boléro	5 »
311	—	La Zampogna	4 »
312	—	Le Cornemuseux	4 »
313	—	Gavotte champêtre	4 »
314	—	Une Veillée dans l'Isba	6 »
315	—	Sous la coudrette	6 »
316	—	Le Vœu pendant l'orage	4 »
317	—	Danse d'almées	6 »
318	—	Tyrolienne	6 »
319	—	Madrigal	4 »
320	—	A Séville	5 »
321	—	Le Chalumeau	5 »
322	—	Dors bébé	5 »
323	—	Mélodie	5 »
324	—	Rêve d'enfant	5 »
325	—	Méditation	7 50
326	—	Polonaise	6 »
327	—	To be or not to be	7 50
328	—	Contemplation	7 50
329	—	Le Trappiste	7 50
330	—	Élégie	6 »
331	—	Lacrymosa	7 50
332	—	Dans l'éther	7 50
333	—	Sur les cimes	9 »
334	—	Devant un berceau	6 »
335	—	Luthér	5 »
336	—	Agnus Dei	6 »
212	Ch. Turban	Romance sans paroles (Mendelssohn), op. 62, n° 6	6 »
261	E. S. Fanelli	Poème mystique, pour clarinette en la	18 »
272	F. Jouveau	Les Noces d'or, impromptu	7 50
291	—	Cascade musicale	6 »
272 bis	G. Wittmann	Prière du soir	7 50
273	—	Signard. Cavatine de Blanche de Messine (Vaccai)	7 50
337	J. Doujon	Invocation	4 »
342	P. Séguin	Nocturne (Chopin, op. 9)	4 »
348	—	Adagio du 3° Quatuor (Mozart)	7 50
343	Lelièvre	Mélodie religieuse	6 »

DUOS POUR 2 CLARINETTES

6	H. Kiosé	Duettino concertant, pour 2 clarinettes si b.	12 »
133	Pillevestre	Yvonne, petite scène bretonne	7 50
236	—	Duo, pour 2 clarinettes si b.	10 »
246	—	Le Mouvement perpétuel, gavotte dans le style ancien	7 50
347	—	Duettino	6 »

DUOS POUR CLARINETTES ET FLUTES

241	Pillevestre	Phœbé, nocturne	7 50
274	—	Daphnis et Chloé	12 »

DUOS POUR CLARINETTES ET SAXOPHONES

5	H. Kiosé	Duettino concertant, pour clarinette si b et saxophone alto mi b.	12 »
95	L. Mayeur	Concerstück (Mendelssohn), pour clarinette si b et saxophone alto mi b.	12 »
101	—	Trio, en mi b (Mozart)	12 »
201	—	Trio (J. Haydn), pour clarinette si b et saxophone baryton	10 »

DUOS POUR CLARINETTES ET HAUTBOIS

27	Rougnon	Andante et Polonaise	12 »
133	Pillevestre	Yvonne, petite scène bretonne	7 50
240	—	Idylle bretonne	7 50

TRIOS POUR CLARINETTES ET SAXOPHONES

199	L. Mayeur	1° Quatuor (V. Beethoven), adagio, allegro, thème et variations. Transcrit pour clarinette si b, saxophone alto mi b et saxophone baryton mi b.	12 »
-----	-----------	---	------

TRIOS POUR CLARINETTE, FLUTE ET HAUTBOIS

244	Pillevestre	Phœbé, nocturne	7 50
262	L. Mayeur	Trio	9 »

QUATUOR POUR CLARINETTE, FLUTE, HAUTBOIS ET SAXOPHONE ALTO mi b

244	Pillevestre	Phœbé, nocturne	7 50
-----	-------------	-----------------	------

QUINTETTE POUR CLARINETTE, FLUTE, SAXOPHONES ALTO ET BARYTON mi b

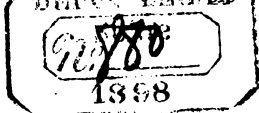
244	Pillevestre	Phœbé, nocturne	7 50
-----	-------------	-----------------	------

CLARINETTE BASSE si b

213	Pillevestre	1° Offertoire	5 »
328	—	Contemplation	7 50
329	—	Le Trappiste	7 50
331	—	Lacrymosa	7 50
335	—	Luther	5 »
343	Lelièvre	Mélodie religieuse	6 »

FLUTE

30 bis	J. Bonjon	Rondo, pour petite flûte	9 »
275	—	Pan, pastorale	5 »
276	—	Pipeaux, pastorale	7 50
300	—	Saltarelle	7 50
337	—	Invocation	4 »
354	—	3 Petites Pièces (Rameau)	9 »
92	L. Mayeur	Lafleurance-Caprice, pour petite flûte	7 50
193	—	Petit divertissement, pour petite ou grande flûte	7 50
196	—	Prélude-Polka, pour flûte	6 »
204	—	Flautino, polka pour petite flûte	7 50
111	Tulou	Variations brillantes sur la cavatine de la Cenerentola, op. 55	7 50
—	—	Avec accompagnement de quatuor	12 »
112	—	Grandes variations sur le Château de Pau, romanca de M. Paer, op. 58	7 50
—	—	Avec accompagnement d'orchestre	15 »
113	—	L'Italie et l'Irlande, fantaisie concertante, op. 59	9 »
114	—	Bonheur de se revoir, fantaisie avec variations, op. 60	7 50
—	—	Avec accompagnement de quatuor	12 »
115	—	Souvenir, fantaisie brillante et concertante, op. 61	7 50
116	—	Bouquet de Bal, fantaisie, op. 66	7 50
—	—	Avec accompagnement d'orchestre	15 »
122	—	Air varié, fantaisie concertante, op. 62	9 »
117	Altès et Perrier	Fantaisie sur la Norma	9 »
118	—	Caprice sur Sans amour	7 50
120	—	Fantaisie sur le Barbier de Séville	9 »
119	Tadolini	Souvenir, romances variées	5 »
121	Lepus	La Polka nationale	6 »
205	Pillevestre	Miss Alouette, rondo pour petite flûte	7 50
206	—	Nuit d'Été, rêverie	5 »
215	—	Mimi Pinson	7 50
242	—	Au Crépuscule, romance sans paroles	6 »
244	—	Phœbé, nocturne	6 »
245	—	A l'Aube, romance sans paroles	7 50
253	—	A l'Ombre	6 »
307	—	Musette	4 »
308	—	Passacaille	4 »
309	—	Boléro	5 »
310	—	Bourrée d'Auvergne	5 »
311	—	La Zampogna	4 »
312	—	Le Cornemuseux	4 »
313	—	Gavotte champêtre	4 »
314	—	Une Veillée dans l'Isba	6 »
315	—	Sous la coudrette	6 »
316	—	Le Vœu pendant l'orage	4 »
317	—	Danses d'almées	6 »
318	—	Tyrolienne	6 »



DUOS POUR VIOLONCELLE ET VIOLON

221 Pillevestre 2 ^e Offertoire.....	7 50
222 — Anabade de Noël.....	7 50
223 — Idylle bretonne.....	9 »
224 — Phœbé.....	7 50

PISTON

299 E. Jonas. Concertino.....	9 »
302 — 1 ^{re} Fantaisie.....	9 »
303 — 2 ^e Fantaisie.....	9 »
306 L. Gerin. Autour de la Coupole.....	7 50
330 Pillevestre. Elégie.....	6 »
331 — Lacrymosa.....	7 50

336 Pillevestre. Agnus Dei.....	6 »
337 Mellet. Invocation (J. Donjon).....	4 »

DUOS POUR 2 PISTONS

237 Pillevestre. Les Deux petits Fanfars.....	7 50
238 Wittmann. Air varié, p ^r 2 pistons ou un seul <i>ad libitum</i>	10 »

SAXHORN BARYTON

338 Houzioux. Air varié.....	9 »
------------------------------	-----

COR

244 Pillevestre. Phœbé, Nocturne.....	6 »
272 bis G. Wittmann. Prière du soir.....	7 50

DUO POUR 2 COR

347 Pillevestre. Duettino.....	6 »
--------------------------------	-----

BUGLE

232 Fontbonne. Mélodie.....	3 »
-----------------------------	-----

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Sans accompagnement de Piano

CLARINETTE

124 H. Klosé. Méliodies populaires, choix de 40 petits airs en 2 livraisons. Chaque livraison.....	5 »
--	-----

DUOS POUR CLARINETTES

4 H. Klosé. 3 Duos concertants, faciles et progressifs. tirés des œuvres de J.-B. Viotti, pour 2 clarinettes <i>si b</i>	12 »
29 J. Watterson. Second grand Duo concertant, pour 2 clarinettes <i>si b</i>	12 »
280 C. Rose. Echo de Haydn, transcription pour 2 clarinettes <i>si b</i> , pour être exécuté dans deux appartements différents.....	6 »

DUOS POUR CLARINETTE ET SAXOPHONE

223 L. Mayeur. 6 petits Duos faciles, suivis d'un thème varié sur un motif ancien, pour clarinette <i>si b</i> et saxophone alto <i>mi b</i>	7 50
--	------

TRIOS POUR CLARINETTES

82 L. Mayeur. Finale de la 1 ^{re} sonate (Haydn), pour 2 clar. <i>si b</i> et cor de basset (clar. alto en <i>fa</i>), avec partie suppl. de saxop. bar. <i>mi b</i>	7 50
83 — Allegretto de la 15 ^e sonate (Mozart), pour 2 clar. <i>si b</i> et cor de basset (clar. alto en <i>fa</i>).....	6 »

QUATUOR POUR CLARINETTES

198 L. Mayeur. Quatuor, pour 2 clar. <i>si b</i> , clar. alto en <i>fa</i> ou <i>mi b</i> , clar. basse <i>si b</i>	9 »
---	-----

QUATUOR POUR CLARINETTES ET SAXOPHONES

194 L. Mayeur. Quatuor, pour 1 clarinette <i>si b</i> , 2 saxoph. alto <i>mi b</i> , 1 saxophone baryton <i>mi b</i>	9 »
--	-----

QUINTETTE POUR CLARINETTES

305 L. Karren. Petit conte breton.....	5 »
--	-----

ÉTUDES DE CLARINETTE

33 C. Rose. 26 Etudes, choisies dans les œuvres de Mazas et Kreutzer, arrangées pour clar. seule.....	12 »
341 — 32 Etudes, arrangées d'après celles de Ferling et développées pour la clarinette.....	18 »
369 — Gammes majeures et mineures dans tous les tons, avec l'indication des doigtés, pour clarinette (système Boehm).....	7 50

FLUTE

277 J. Donjon. Le Tourbillon, étude de concert.....	3 »
278 — Le Papillon, étude de concert.....	3 »
279 — Cadence pour le concerto en <i>ré</i> de Mozart.....	3 »

BASSON

DUOS POUR BASSONS

107 E. Jancourt. 1 ^{er} Duo concertant.....	9 »
108 — 2 ^e Duo concertant.....	7 50
109 — 3 ^e Duo concertant.....	7 50
198 — 24 Exercices mélodiques, faciles et progressifs, pour le basson avec accomp. de 2 ^e basson ou violoncelle en 2 suites 1 ^{re} suite.....	10 »
200 — 24 Exercices mélodiques. 2 ^e suite.....	12 »
202 — Etude caractéristique en <i>la</i> mineur pour le basson avec accompagnement de 2 ^e basson.....	6 »

ETUDES DE BASSON

21 Espagnet. Etudes (de Kreutzer), transcrites pour le basson.....	13 »
22 — Etudes (de Fiorillo), transcrites pour le basson.....	15 »
24 — Caprices en forme d'études (de P. Rodé), transcrites pour le basson.....	15 »
25 — Caprices en forme d'études (de Kreutzer), transcrites pour le basson.....	10 »
37 E. Jancourt. Grande Etude, pour le basson, parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre eux, et suivie de 2 études complémentaires.....	10 »
40 — Etude, pour le basson perfectionné à anneaux mobiles, plateau et 22 clés, <i>sysl. Jancourt</i>	15 »
283 E. Bourdeau. Gammes et Arpèges, pour le basson en 2 suites. Chaque.....	18 »

SAXOPHONE

DUOS POUR SAXOPHONES

54 L. Mayeur. 1 ^{er} Duo concertant, pour 2 saxophones alto <i>mi b</i>	6 »
55 — 2 ^e Duo concertant, pour 2 saxophones alto <i>mi b</i>	6 »
56 — 3 ^e Duo concertant.....	7 50
64 — Récréation instructive, pour 2 saxoph. <i>si b</i> ou <i>mi b</i> , transcription de 2 canons (Clementi).....	7 50
65 — Récréation instructive, Finale de la sonate 14 ^e (Mozart), pour 2 saxophones <i>si b</i> ou <i>mi b</i>	6 »
66 — Récréation instructive, Finale de la Sonate 3 ^e , (Clementi), pour 2 saxophones <i>si b</i> ou <i>mi b</i>	6 »
79 — Recueil de Duos, avec basse chiffrée, pour saxophone soprano et ténor <i>si b</i> ou alto et baryton <i>mi b</i>	12 »
356 A. Mayeur. Rondo allegro, pour 2 saxophones en <i>mi b</i> ou en <i>si b</i>	6 »

TRIOS POUR SAXOPHONES

59 L. Mayeur. 1 ^{er} Trio (Mozart), pour saxophone alto <i>mi b</i> , ténor <i>si b</i> et baryton <i>mi b</i>	7 50
60 — 2 ^e Trio (Mozart) pour saxophone alto <i>mi b</i> , ténor <i>si b</i> et baryton <i>mi b</i>	7 50
61 — 3 ^e Trio (Mozart), pour saxophone alto <i>mi b</i> , ténor <i>si b</i> et baryton <i>mi b</i>	7 50
62 — 4 ^e Trio (Mozart), pour saxophone alto <i>mi b</i> , ténor <i>si b</i> et baryton <i>mi b</i>	7 50
63 — 5 ^e Trio (Mozart) pour saxophone alto <i>mi b</i> , ténor <i>si b</i> et baryton <i>mi b</i>	7 50

QUATUORS POUR SAXOPHONES

85 L. Mayeur. Quatuor, œuvre 18, n ^o 1 (Beethoven), transcrit pour saxophone soprano <i>si b</i> , alto <i>mi b</i> , ténor <i>si b</i> et baryton <i>mi b</i>	9 »
224 L. Karren. Menuet-Marquise, pour 2 saxophones altos <i>mi b</i> , 1 ténor <i>si b</i> , 1 baryton <i>mi b</i>	6 »

QUINTETTE POUR SAXOPHONES

84 L. Mayeur. Prélude pour 5 saxophones, soprano, 1 ^{er} et 2 ^e altos <i>mi b</i> , ténor <i>si b</i> , baryton <i>mi b</i>	7 50
302 L. Karren. Petit conte breton.....	5 »

ÉTUDES DE SAXOPHONE

81 L. Mayeur. Grand Recueil de Gammes, Traits et Arpèges, exercices pour saxophones.....	20 »
--	------

HARMONIE

QUINTETTE POUR FLUTE, BASSON, COR, CLARINETTE, HAUTBOIS

304 L. Karren. Petit conte breton.....	5 »
--	-----

QUATUORS POUR INSTRUMENTS A CORDES

224 L. Karren. Menuet-Marquise, pour 2 violons, alto, violoncelle.....	6 »
231 — Menu-Menuet, pour 2 violons, alto, violoncelle.....	6 »

QUINTETTE POUR INSTRUMENTS A CORDES

303 L. Karren. Petit conte breton.....	5 »
--	-----

