

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOMENTS COMPOSÉS PAR TH DUBOIS

Maitre de Chapelle de la Madeleine Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC<sup>t</sup> D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M<sup>o</sup> S<sup>o</sup>
- 2 Ave Maria, en la b maj. T<sup>o</sup>
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S<sup>o</sup>
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B<sup>en</sup>

DUOS, TRIOS & QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo. S<sup>o</sup> T.
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S<sup>o</sup> B<sup>en</sup>
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p<sup>r</sup> 2 Ténors
- 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S<sup>o</sup> T.
- 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos.
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo. T. B<sup>en</sup>
- 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio. S<sup>o</sup> T. B<sup>en</sup>
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S<sup>o</sup> C<sup>o</sup> T. B.

CHŒURS SANS ACC<sup>t</sup>

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc<sup>t</sup> d'Orgue ad libitum.)
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHŒURS AVEC ACC<sup>t</sup> D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
- 16 O Salutaris, en mi maj.
- 17 Offertoire p<sup>r</sup> les fêtes de la S<sup>te</sup> Vierge, en fa maj.
- 18 O Salutaris, en si b maj.

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC<sup>t</sup> D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S<sup>o</sup> C<sup>o</sup> T. B.
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p<sup>r</sup> les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S<sup>o</sup>
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S<sup>o</sup> et chœur.
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur.
- 23 Offertoire, pour la Pentecôte. Chœur et Solo de B<sup>en</sup>.
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S<sup>o</sup> et chœur.
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B<sup>en</sup> T.
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur.
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B<sup>en</sup> et Chœur.

SOLI, AVEC ACC<sup>t</sup> DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> avec Violon et Orgue.
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue.
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue.

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC<sup>t</sup> DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M<sup>o</sup> S<sup>o</sup> avec Chœur d'hommes, Harpe, Violon, et Orgue.
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S<sup>t</sup> Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violon, et Orgue.
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S<sup>o</sup> avec chœur, clarinette et Orgue.

Du même Auteur : Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc<sup>t</sup> d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p<sup>r</sup> deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ<sup>r</sup> de RÉGNIER-CANAU, Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S<sup>t</sup> Sulpice

# AVE VERUM

Solo de Ténor avec Accomp! de Clarinette.(4)

par TH. DUBOIS.

Andante.

Clarinette  
en I.A.

*molto cantabile.*  
*dolce. Solo.*

*cresc.*

*mf et largement.*

Ténor Solo.  
de Ma - ri - a virgi -

*rit.* *suivez. Solo. a tempo.*  
*mf*

*p* *Solo. a tempo.*

*suivez. mf*

*suivez. p* *cresc.*

*suivez. Solo. a tempo.*  
*p* *rit.*

*colla voce. dim. a tempo.*

*Solo. rall. mf a tempo.*

(4) Cette partie de Clarinette pourra remplacer celle de Violoncelle donnée sur la partition.

# AVE VERUM

Solo de Ténor avec accompagnement de V<sup>e</sup>lle, d'Orgue, et de C. Basse. (1)

N<sup>o</sup> 30.

par TH. DUBOIS.

Prix 6<sup>!</sup>

Andante.

CHANT.

VIOLONCELLE. *molto cantabile.*

ORGUE. *p*

C. BASSÉ. *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(1) Une partie de Clarinette gravée à part pourra remplacer la partie de Violoncelle.  
à Paris, chez GRAPP, Éditeur rue de Mezières 4. A. G. 2868.

dolce.  
 A - ve  
*mf* largement.  
*p* suivez.  
*p* suivez.

a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi.

- ne ve - re passum im - mo - la - tum in - cru - ce pro -

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

- ho - - mi - ne *piu voce.* Cu - jus

*rit.*

*suivez.* *a tempo.* *Solo.*

*piu f*

*piu f*

*suivez.*

*suivez.* *piu f* *p*

*pizz.*

la - tus per - fo - ra - tum un - da fluxit Et sanguine

*f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'la - tus per - fo - ra - tum un - da fluxit Et sanguine'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

Un - da flu - xit fluxit et san - guine

*allarg.*

*a tempo.*

*Solo.*

*suivez.*

*p*

*arco.*

*poco piu f*

*p*

*f*

This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 3/4. The lyrics are 'Un - da flu - xit fluxit et san - guine'. Performance instructions include *allarg.* (allargando), *a tempo.* (return to tempo), *Solo.*, and *arco.* (arco). Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *poco piu f* (poco più forte). The instruction *suivez.* (follow) is written below the piano part.

*poco animato.* *espressivo.*

Es - to no - bis prae - gus ta - tum mor - tis mor - tis

*poco rit.* *dolce.* *a tempo.* *poco cresc.*

in ex - a - mi - ne O Jesu dul - cis O Jesu pi - e O Je -

*poco rit.* *a tempo.* *poco cresc.*

*poco rit.* *pp* *a tempo.* *pp* *poco cresc.*

*f* *allarg.* *dim.*  
 \_su fi li mari - ce tu no - bis mi - se - re - re

*p* Solo.

*f* *rit.* *suivez.* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *allarg.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are "\_su fi li mari - ce tu no - bis mi - se - re - re". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The left hand starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand, and *p* in the left hand.

*rall.* *p* *a tempo.*  
 mi - se - re A - ve a - ve ve - rum cor - pus

*rit.* *p* *a tempo.*

*suivez.* *rit.* *p* *a tempo.*

*suivez.* *a tempo.* *p*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *rall.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics are "mi - se - re A - ve a - ve ve - rum cor - pus". The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The right hand starts with a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand starts with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with dynamics of *a tempo.* (return to tempo) in both hands, and a *p* (piano) dynamic in the left hand.



*allarg. dim.*  
 na - tum de Ma - ri a de ma ri a vir - - gi - ne *a tempo.* A - -  
*colla voce. dim.*  
*suivez. p*  
*suivez. p*

*rall.*  
 - ve A - ve *a tempo.*  
*Solo.*  
*rall.*  
*suivez.*  
*rall.*