

# LA NUIT

Poésie de PAUL FERRIER

N° 6.

Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

CHANT.

Mi - nuit! le flot mur - mu - re et le

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a *dim.* (diminuendo) marking. The melody is simple and lyrical, with the piano accompaniment providing a steady accompaniment.

ciel é - tin - cel - le, Du prin - temps qui re -

The vocal line continues with the piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

nait fê - tons l'heu - reux re - tour; Voi -  
 - ci que dans les prés é - clot la fleur nou -  
 - vel - le Voi - er que dans les bois passe un fris -  
 - son d'a - mour Dou - ce nuit, pu - re comme un

*sfz*  
*p*  
*pp*  
*cre - scen do.*  
*cre - scen do.*  
*p* *sfz un poco*

rê - ve Où le cœur semble s'en - tr'ou - vrir, Où  
 vers le ciel l'â - me s'é - lè - ve, Où l'a - mour s'ap - prête à fleu -  
 -rir. Et qui sait? à cette heu - re mê - me, En un  
 coin du monde i - gno - ré, Peut -

*sfz*  
*un poco sfz*  
*sfz*  
*cre - scen*  
*cre - scen*  
*do*  
*f*  
*do*

-ê - tre l'incon-nu qui m'ai - me Rê-ve - t-il que je l'ai-me -

*rall.*  
portez la voix.  
*pp* a Tempo.

-rai? La nuit répand sur nous son ma -

a Tempo.

*suivez.*  
*pp*

-gi - que si - len - ce Tout se tait, tout s'en -

-dort sous les zé - phirs plus doux; En -

ca - res - sant nos fronts le ra -

*pp*

\_ meau se ba - lan - ce, Rê -

\_ vons aux coeurs bles - sés qui sou - pi - rent pour

nous!

*ppp*