

IV

**Nocturne**

pour

**PIANO**

PAR

**EMANUEL MOOR**

OP. 37.

N°24639.

R. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**

Londres, Schott & C<sup>o</sup>    Paris, P. Schott.    Bruxelles, Schott frères

159 Regent Street    19 Boulevard Montmartre.    82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup>

281 George Street

NEW YORK: G. SCHIRMER

26 UNION SQUARE.

# DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

## G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour . . . . .	1 75
Berceuse . . . . .	1 50
Bohémienne . . . . .	1 50
Caprice-Retraite . . . . .	1 50
Chanson-Ballade . . . . .	1 50
Chanson des glaneuses . . . . .	1 50
Chanson des moissonneurs . . . . .	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot . . . . .	1 50
Coquette-valse . . . . .	1 75
— simplifiée . . . . .	1 50
Le Défilé, Marche militaire . . . . .	1 50
Espièglerie . . . . .	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée . . . . .	1 75
Fête aux champs, pastorale . . . . .	1 50
Fleur des champs, idylle . . . . .	1 25
Fleurette, idylle . . . . .	1 25
Gigue bretonne . . . . .	1 75
Guitare . . . . .	1 50
Impromptu, en ré bémol . . . . .	1 50
Improvisation-Mazurk . . . . .	1 50
Marche croate . . . . .	1 75

	M. Pf.
Marche des archers . . . . .	1 50
Nocturne, en la bémol . . . . .	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon . . . . .	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune . . . . .	1 50
Perles de Madrid, habanera . . . . .	1 50
Le Rendez-vous, galop . . . . .	1 75
Romance, en fa majeur . . . . .	1 50
Ronde des Mousquetaires . . . . .	1 50
Royal-Mepuet . . . . .	1 50
Sorrento, Mazurka élégante . . . . .	1 50
Sourire du printemps, mazurka . . . . .	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse . . . . .	1 75
La Viennoise, Valse brillante . . . . .	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade . . . . .	1 50
Omphale, Chant de fileuse . . . . .	1 25
Gisèle, Air de ballet . . . . .	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier . . . . .	1 50
Un vieux Document, Morceau . . . . .	1 50
Comme il est loin! Rêverie . . . . .	1 50
Mayence-Polka . . . . .	1 25

## H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale . . . . .	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice . . . . .	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque . . . . .	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse . . . . .	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire . . . . .	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie . . . . .	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj. . . . .	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conté . . . . .	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive . . . . .	1 75
Op. 66. Chant du Sérénio (Veilleur de nuit) . . . . .	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie . . . . .	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi-noise . . . . .	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth . . . . .	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne . . . . .	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin . . . . .	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin . . . . .	1 50
Op. 73. Après Vêpres . . . . .	1 25
Op. 76. Nuit Australienne . . . . .	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.) . . . . .	1 50

## S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps . . . . .	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dramatique . . . . .	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne . . . . .	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse . . . . .	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau caractéristique . . . . .	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr . . . . .	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise . . . . .	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude . . . . .	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie . . . . .	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu . . . . .	1 50
Op. 209. Carillon de Noël . . . . .	1 75
Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Ch. de Beriot</i> ) . . . . .	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre ( <i>H. Heuberger</i> ) . . . . .	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

P. SCHOTT  
Paris,

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.



pour

**PIANO**

PAR

**EMANUEL MOOR**

OP. 37.

N° 24639.

P. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays.  
**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**  
Londres, Schott & C<sup>o</sup>    Paris, P. Schott.    Bruxelles, Schott frères  
159 Regent Street    19 Boulevard Montmartre.    82 Montagne de la Cour  
Sydney, Schott & C<sup>o</sup>  
281 George Street

à Mademoiselle Anita Burke.

# NOCTURNE.

Em. Moor, Op.37.

Andantino.

PIANO.

*pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*cresc.* *tr* *tr*

*mf* *tr* *tr*

*a tempo.*

*Ped. ritardando* *Ped.* *Ped.*

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *ritardando*, and pedal markings labeled "Ped.".

Tranquillo.

Musical score system 2, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *dolce*, *cre - scen - do*, and *rit.*, and pedal markings labeled "Ped." and *simile*.

Musical score system 3, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (Bb) and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings such as *a tempo.*, *molto cresc.*, and *f*, and pedal markings labeled "Ped.".

Musical score system 4, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (Bb) and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* and *rit.*, and pedal markings labeled "Ped.".

Musical score system 5, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *diminuendo* and *molto diminuendo*, and pedal markings labeled "Ped.".

8  
6  
6  
6  
*dolcissimo con sordini PPP*  
*dolce marcato*  
Ped. Ped.

*ppp*  
Ped. Ped.

*rubato*  
*f*  
*rit.*  
Ped.

*a tempo espressivo*  
*rubato*  
*p dolce*

*cresc.*  
*stringando*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *sf* and *sf*. A dashed line above the staff indicates an octave extension.

a tempo.

Second system of musical notation. It begins with the instruction *ff grandioso*. The system includes dynamic markings *ff grandioso* and *animato Ped.*. It features a variety of note values and rests, with a dashed line indicating an octave extension.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *Ped.* and *molto stringendo*. The system features a variety of note values and rests, with a dashed line indicating an octave extension.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *molto animato*, *strepitoso*, and *ff*. The system features a variety of note values and rests, with a dashed line indicating an octave extension. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *p*, *pp con Ped.*, and *rit.*. The system features a variety of note values and rests, with a dashed line indicating an octave extension.

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains. An *8* marking is placed above the first measure of this system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4). The left hand accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking. A *rit. - m.d.* (ritardando - mezzo-dolce) marking is present in the right hand. The system concludes with an *m.g.* (mezzo-giochiato) marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked *a tempo grazioso*. The right hand features a melodic line with slurs and trills (*tr*). The left hand accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Ped.* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the melodic line with slurs and trills (*tr*). The left hand accompaniment continues with a melodic line.



tr tr rit.

a tempo.

8

Ped. *molto tranquillo* Ped. sf Ped.

8

8

*calando* tr tr Ped. pp ppp

# DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

## G. BACHMANN.

	M. Pf.		M. Pf.
Ballet-Pompadour . . . . .	I 75	Marche des archers . . . . .	I 50
Berceuse . . . . .	I 50	Nocturne, en la bémol . . . . .	I 25
Bohémienne . . . . .	I 50	Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	I 50
Caprice-Retraite . . . . .	I 50	Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques	
Chanson-Ballade . . . . .	I 50	(faciles) en 4 suites — chacune . . . . .	I 50
Chanson des glaneuses . . . . .	I 50	Perles de Madrid, habanera . . . . .	I 50
Chanson des moissonneurs . . . . .	I 50	Le Rendez-vous, galop . . . . .	I 75
Chanson favorite de la Reine Margot . . . . .	I 50	Romance, en fa majeur . . . . .	I 50
Coquette-valse . . . . .	I 75	Ronde des Mousquetaires . . . . .	I 50
— simplifiée . . . . .	I 50	Royal-Menuet . . . . .	I 50
Le Défilé, Marche militaire . . . . .	I 50	Sorrento, Mazurka élégante . . . . .	I 50
Espièglerie . . . . .	I 50	Sourire du printemps, mazurka . . . . .	I 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	I 75	Les Sylphes, Impromptu-valse . . . . .	I 75
Fête aux champs, pastorale . . . . .	I 50	La Viennoise, Valse brillante . . . . .	I 75
Fleur des champs, idylle . . . . .	I 25	Viendra-t-elle? Sérénade . . . . .	I 50
Fleurette, idylle . . . . .	I 25	Omphale, Chant de fileuse . . . . .	I 25
Gigue bretonne . . . . .	I 75	Gisèle, Air de ballet . . . . .	I 25
Guitare . . . . .	I 50	Sur la Brèche, Chant guerrier . . . . .	I 50
Impromptu, en ré bémol . . . . .	I 50	Un vieux Document, Morceau . . . . .	I 50
Improvisation-Mazurk . . . . .	I 50	Comme il est loin! Rêverie . . . . .	I 50
Marche croate . . . . .	I 75	Mayence-Polka . . . . .	I 25

## H. KOWALSKI.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	I 50	Op. 67. Dolor, Elégie . . . . .	I 25
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	I 75	Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi-	
Op. 46. Chanson Cosaque . . . . .	I 50	noise . . . . .	I 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse . . . . .	I 50	Op. 69. Le Joueur de Luth . . . . .	I 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	I 50	Op. 70. Kermesse Bretonne . . . . .	I 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie . . . . .	I 25	Op. 71. Une Visite d'Arlequin . . . . .	I 50
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj. . . . .	I 50	Op. 72. Autour de mon Moulin . . . . .	I 50
Op. 64. Il était une fois. Conte . . . . .	I 25	Op. 73. Après Vêpres . . . . .	I 25
Op. 65. Qui m'aime me suive . . . . .	I 75	Op. 76. Nuit Australienne . . . . .	I 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	I 50	Caprice Mazurka (en mi-b. maj.) . . . . .	I 50

## S. SMITH.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps . . . . .	I 75	Op. 206. Marche gauloise . . . . .	2 —
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra-		Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	I 75
matique . . . . .	2 50	Op. 208. Aspiration. Mélodie . . . . .	I 50
Op. 201. Sérénade vénitienne . . . . .	2 25	Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu . . . . .	I 50
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse . . . . .	2 50	Op. 209. Carillon de Noël . . . . .	I 75
Op. 203. Vie orageuse. 2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	2 25	Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Ch. de Beriot</i> ) . . . . .	2 50
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca-		Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl-	
ractéristique . . . . .	I 75	vestre ( <i>H. Heuberger</i> ) . . . . .	2 25
Op. 205. Hymne du Martyr . . . . .	I 75		

## B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

MAISON SCHOTT.  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.