

É. ENOCH, PÈRE & FILS, BOUVAULT EA.

LES MANNETONS

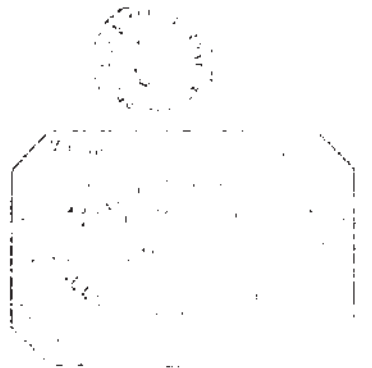


PAROLES DE **EMILE ANDRÉ** MUSIQUE DE **P. LACOME**

Piano : 5^e

P. Format : 1^e

Paris, ENOCH, PÈRE & FILS, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens
 Lisbon, e. Lanchrea Tous droits réservés



LES HANNETONS

Paroles de

EMILE ANDRÉ.

Musique de

P. LACOME.

Allegretto.

PIANO.

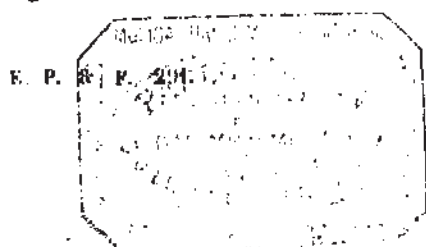
The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic melody of eighth notes, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

seulement.

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Mai fait pousser la ten-dre". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "feuille, Et ramène le hanneton; Chaque enfant le". The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "fête et l'accueil - le Par une naïve chanson. Les pa-". The piano accompaniment concludes with a final chord.



rit: poco.

- pas ont l'air de sou - ri - re, Puis ils son - gent qu'au temps ja - dis On n'é - tait ni meilleur ni

Andantino.

pi - re, Et qu'ils chantaient comme leurs fils: Han - ne -

Andantino: retenez bien.

pp tointain. *suivez le chant.*

bien rythmé.

- ton, vo - le, vo - le, vo - le! Joyeux re - frain du bon vieux temps, Les en - fants qui vont à l'é -

cresc. *dim.*

bien rythmé sans ralentir.

- co - le Te redi - ront encor longtemps.

pp

Ped. *

Allegretto.

Aux beaux jours des billes d'a - ga - - te. Quand on ap - prend son A - B C,

p

On at - tache un fil - à la pat - - te Du pauvre a - ni - mal ha - ras -

- sé. Le malheureux, dans sa dé - tres - se, Se cogne aux meubles, aux carreaux, Et ce

sont des cris d'allé - gres - se Quand il gi - got - te sur son dos. — — — — — Hanne..

pp lointain. *suivez le chant.*

Andantino



bien rythmé. *cresc.* *din.* *bien rythmé.*

- ton, vo-le, vo-le, vo-le! Joyeux refrain du bon vieux temps, Les en-fants qui vont à l'é-co-le Te redi-

sans ralentir.

- ront en-cor long-temps.

pp

Ped. *

Allegretto.

On ne se dou-te pas qu'en som - - me C'est de la pu-re cru-au-té,

Allegretto.

p

Et qu'un han-ne-ton, - comme un hom - - me, A l'amour de la liber-

- té. Oui, car un tout pe-tit cœur vi-bre Sous son corset d'hermi-ne et d'or. Enfants,

retenez. *Andantino.*
 lais-sez-le, fol et li-bre, Vers Dieu poursui-vre son es-sor! *Andantino.* *pp* lointain *suivez le chant*

bien rythmé. *cresc.* *dim.*
 - ton, vole, vole, vo-le! Joyeux re-frain du bon vieux temps, Les en-fants qui vont à l'é-co-le Te redi-

sans ralentir.
 - ront en-cor long-temps.

pp

Ped. *

