4° Mus. pr. 37 107 Tasche
2 Expl.

Zur commissionellen Censurirung an den
Mozarteum Prüfung 1913.
Indendorf als Graz 4 Juni 1913

J. Jöchich

HERRN JOSEF HELLMESBERGER
K. K. Hofkapellmeister,
art. Director der Gesellschaft der Musikfreunde etc.

# SONATE
für
# Pianoforte und Violine
componirt
von
# ROBERT FUCHS.

Op. 20. — Pr. M. 6. —.

*Eigenthum des Verlegers.*
*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.
( K. K. Oesterr. goldene Medaille. )

4982.

amT

# SONATE.

Robert Fuchs Op. 20.

Violino.

PIANOFORTE.

Allegro moderato.

*p*

Allegro moderato.

*p*

*legato*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*f*

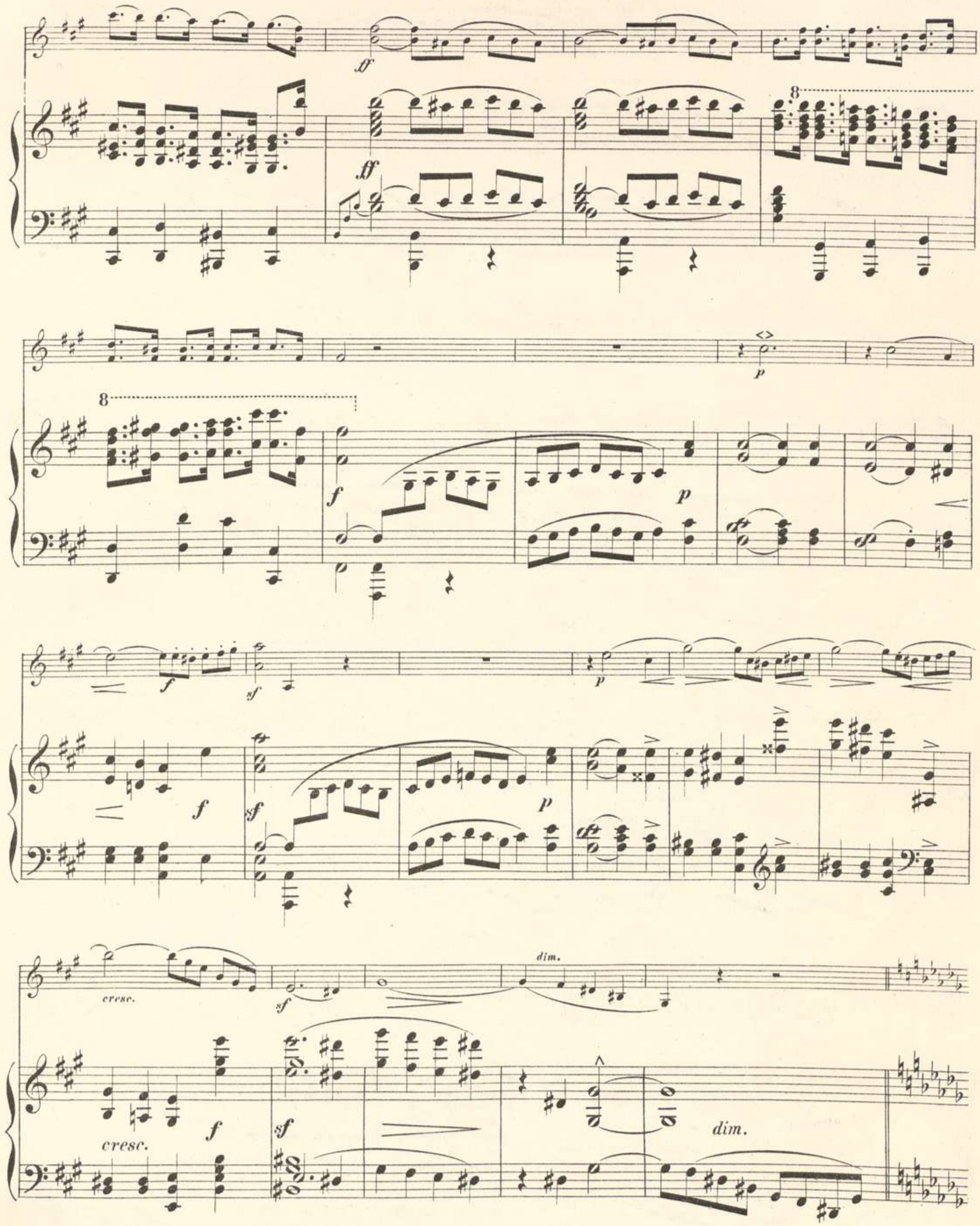
*mf*

*cresc.*

*f*



Bayerische Staatsbibliothek München






M 65/1597

*p*

*p legato*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p dolce*

*dolce e legato*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*espress.*

*morendo*

*espress.*

*morendo*

1.

2.

*pp*

1.

2.

*pp*

*pp*

*pp*

pp

pp

espress.

poco cresc.

espress.

poco cresc.

dim.

dim.

*p*

*cresc.*

*p legato*

*non legato*

*cresc.*

*più cresc.*

*ten.* *ten.* *ten. ten.*

*ff*

8

*f* *sf* *ff*

*più cresc.*

*p*

*cresc.*

*più cresc.*

*p*

*più cresc.*

*ff*

*ff*

*ff* *sf*

*ff sempre* *sf*

*sf*

*sff*

sf dim. p

p

Ped. simile

8

morendo

8

morendo pp calando

espress.

p

p espress.

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

cresc.

fespress.

cresc.

f

p

p

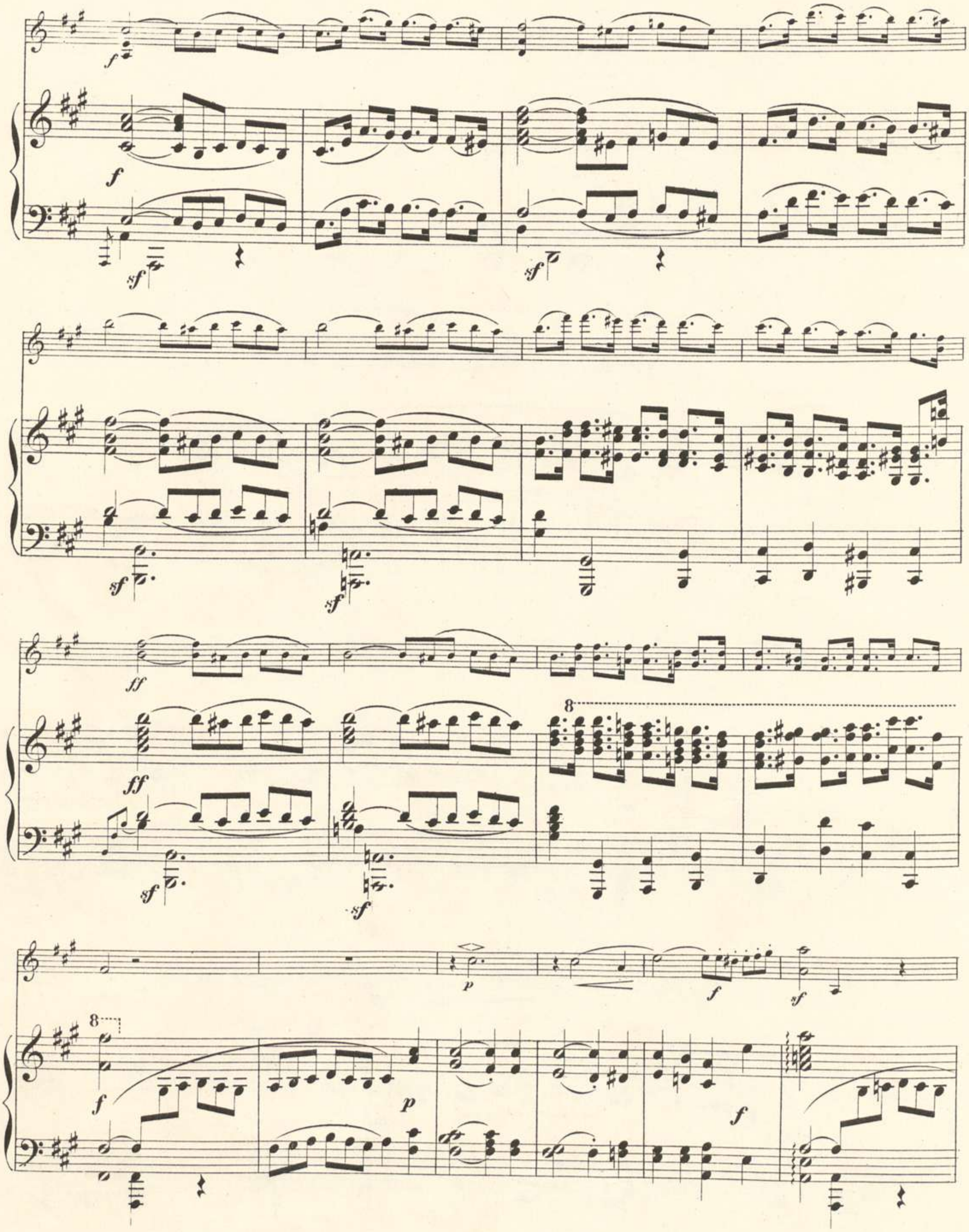
poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

cresc.


f
f
sf
sf
sf
sf
ff
ff
sf
sf
8
p
f
sf
8
f
p
f

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

dim.

p

dim.

p

legato sempre

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc. f cresc.

cresc. f cresc.

8

f f dim.

8

dim.

p dolce

dolce e legato

p

8

8

*p*

3

3

*espress.*

*espress.*

*pp*

*pp*

8

*pp*

8

*pp*

cresc. e poco a poco accelerando

molto cresc.

*f*

ff

ff

ff

ff

decresc. e tranquillando

decresc. e tranquillando

morendo

morendo

pp tranquillo

pizz.

ppp

pp tranquillo

ppp

Ped.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

*pp legato sempre*

Ped. ✻ *simile*

*p*

*pp*

Ped. ✻ *simile*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

mf espress. cresc.

mf cresc.

f

f

dim. pp cresc.

dim. pp

mf sf

dim.

sf

sfp

dim.

espress.

p

3

cresc.

3

f

cresc.

cresc.

sff

3

p

sf

p

3

cresc.

cresc.

sf p cresc.

sf p cresc.

f mf cresc.

mf cresc.

cresc. pp

f cresc. sf pp

espressivo

ritard.

p

ritard.

pp

p

pp

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*espress.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

3

3

*f*

*cresc.*

molto espress.

*f* *f dim.* *p* *f largamente*

*f* *f* *dim.* *p* *f largamente*

ten. ten.

*cresc.* *ff* *dim.* 3 *pp*

*cresc.* *ff* *p* *decresc.* *pp*

*dim.* *pp* *ppp*

*dim.* *pp* *ppp*

## FINALE.

**Allegro con fuoco.**

*mf*

**Allegro con fuoco.**

*p legato*

Pedale

sf sf

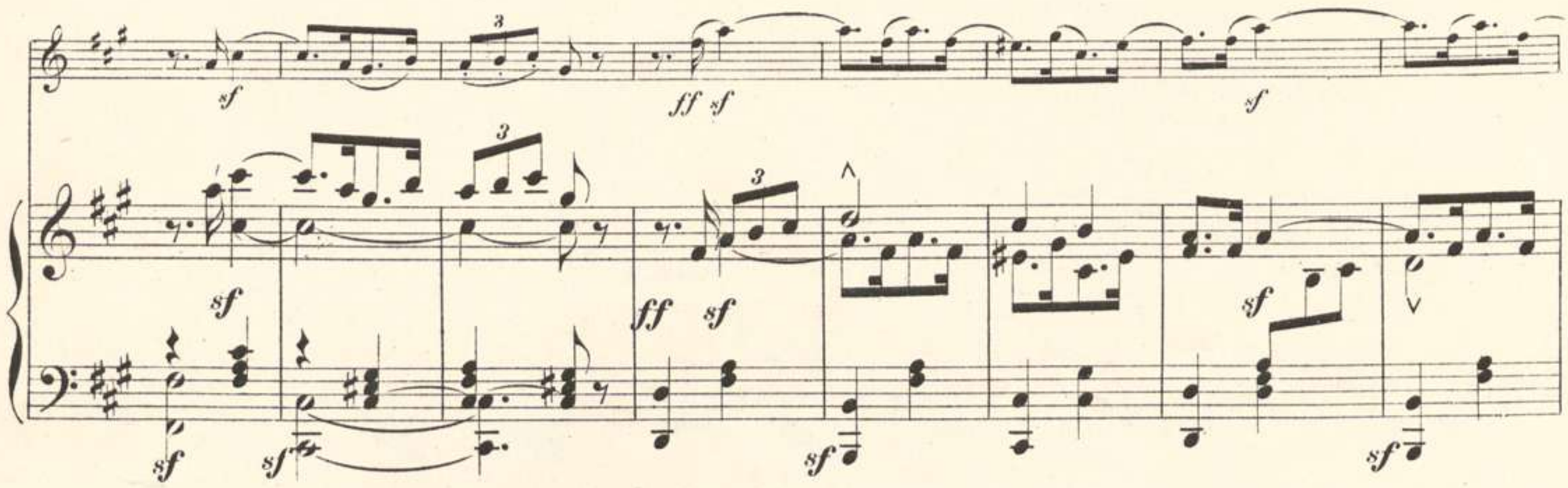
sf sf sf sf sf sf

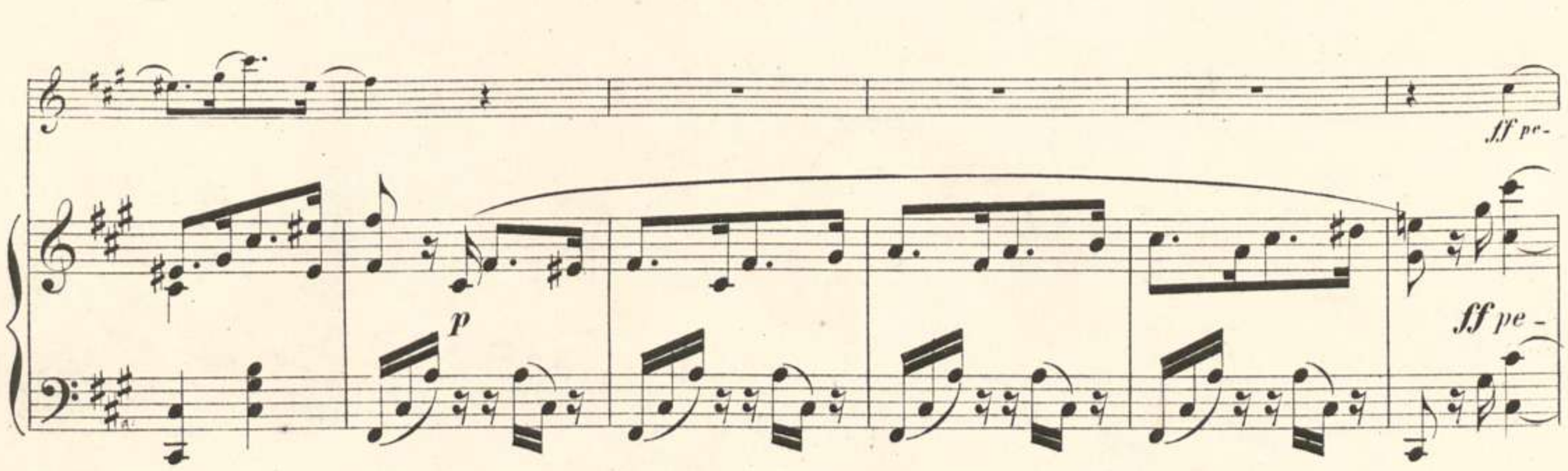
p dolce

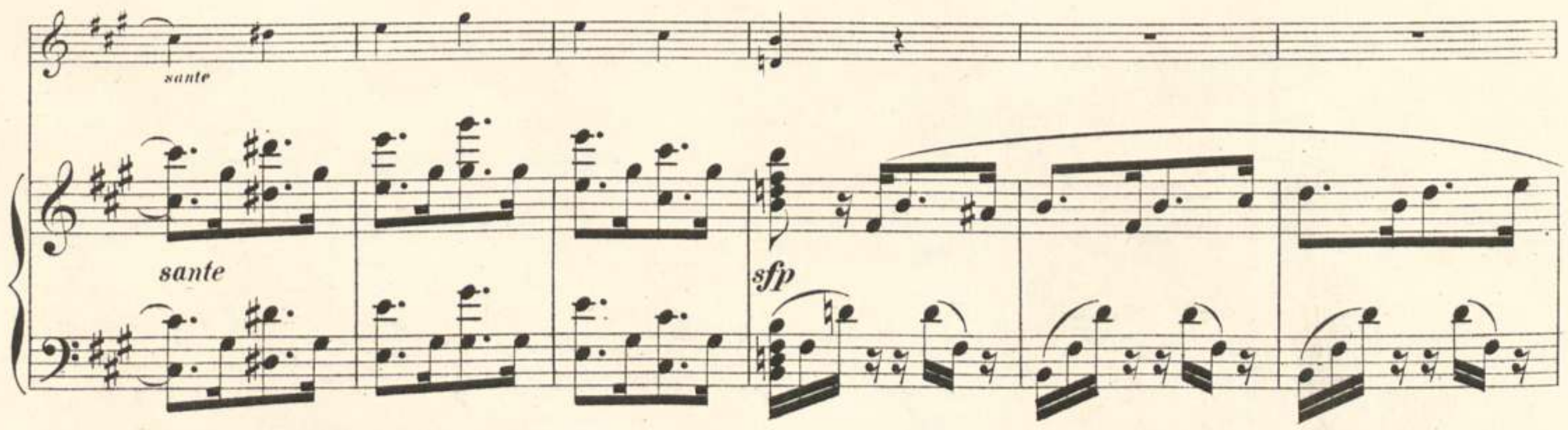
ff sf dim.

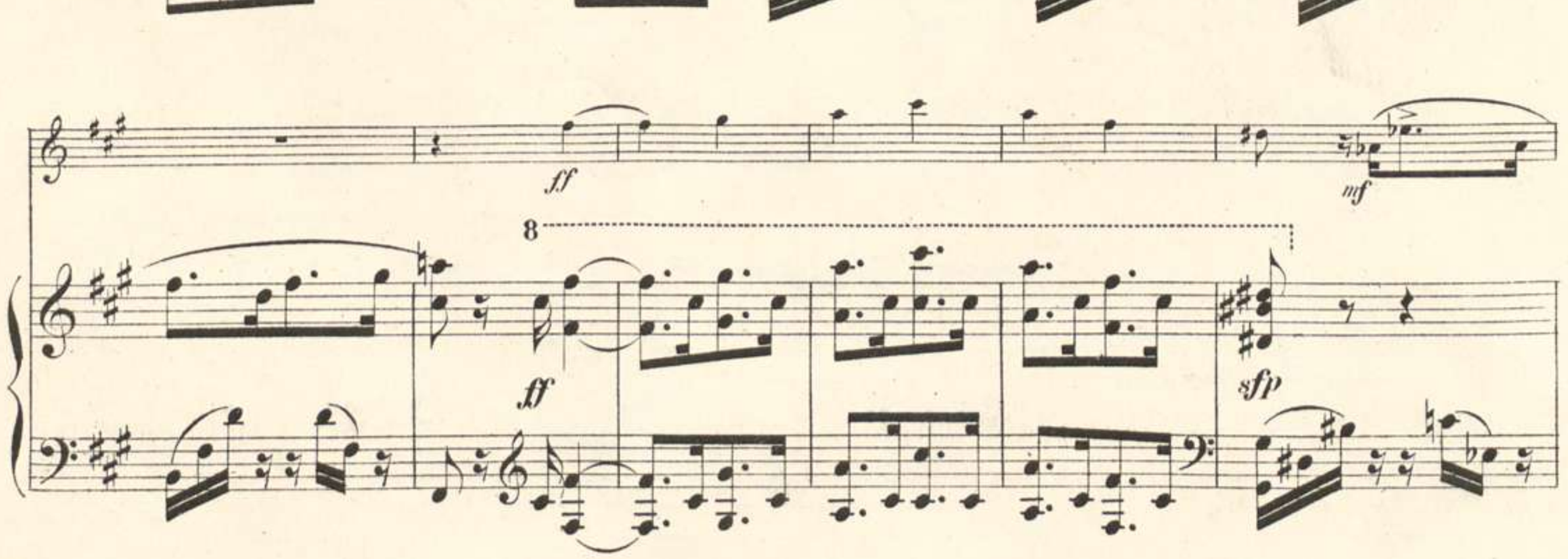
f sf

f f sf sf


sf
ff sf
sf
ff sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff sf
sf
sf
sf
sf


ff pe -
p
ff pe -


sante
sante
sfp


ff
mf
8
ff
sfp

*f*

*mf*

*molto espress.*

*cresc.*

*f*

*molto espress.*

*cresc.*

*f*

*p*

*dim.*

*p*

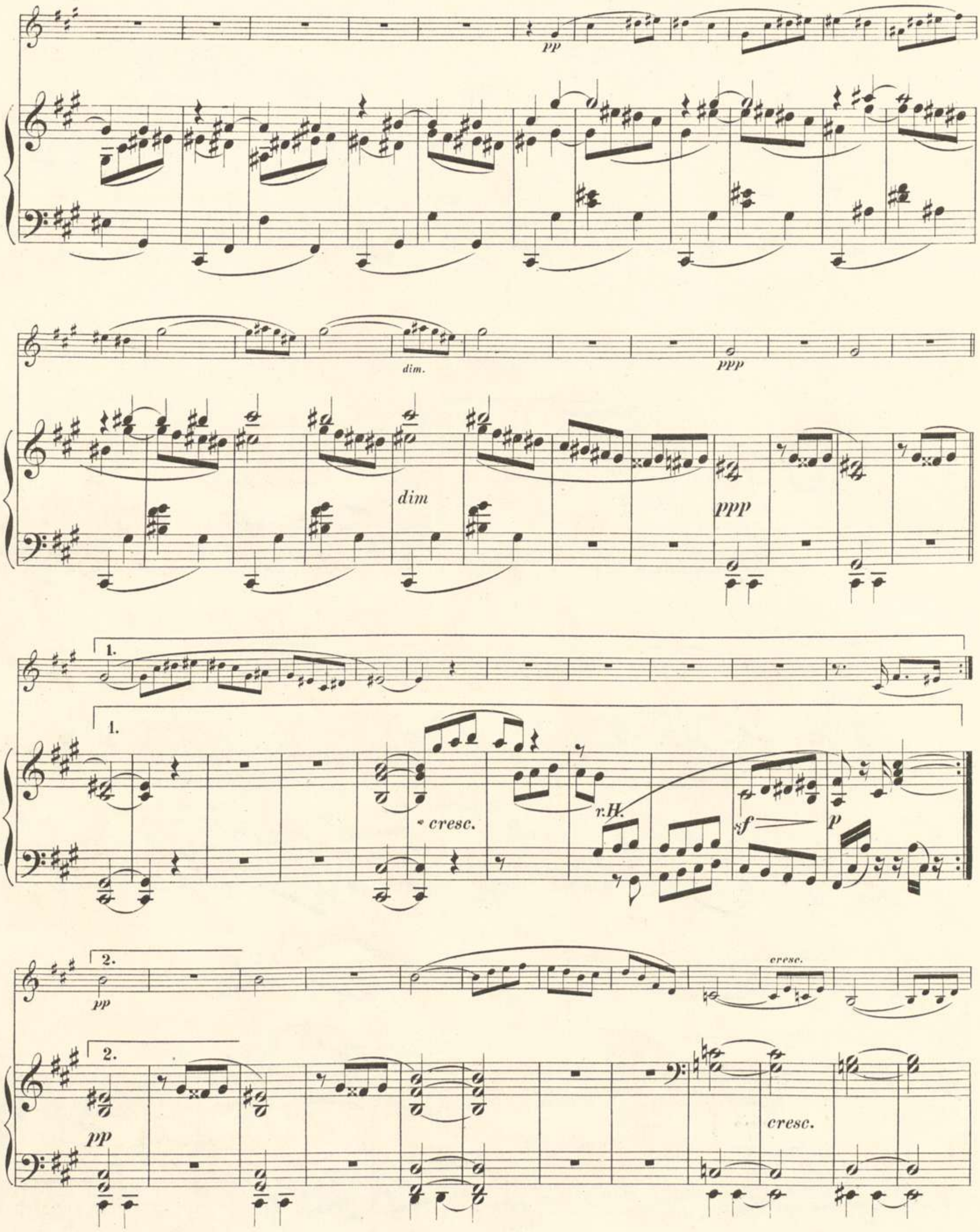
*cresc.*

*f*

*pp legato*



Bayerische Staatsbibliothek München


pp
dim.
ppp
dim
ppp
1.
1.
cresc.
r.H.
sf
p
2.
2.
pp
pp
cresc.
cresc.

fp dim. molto ritard. pp a tempo mf

fp pp molto ritard. a tempo p

sf sf sf sf f

f ten. sf

ten. ten. ten.

ff

8

ff

sf sf

sf sf sf

calando espress.

calando espress.

cresc. f

cresc. f

fp p f

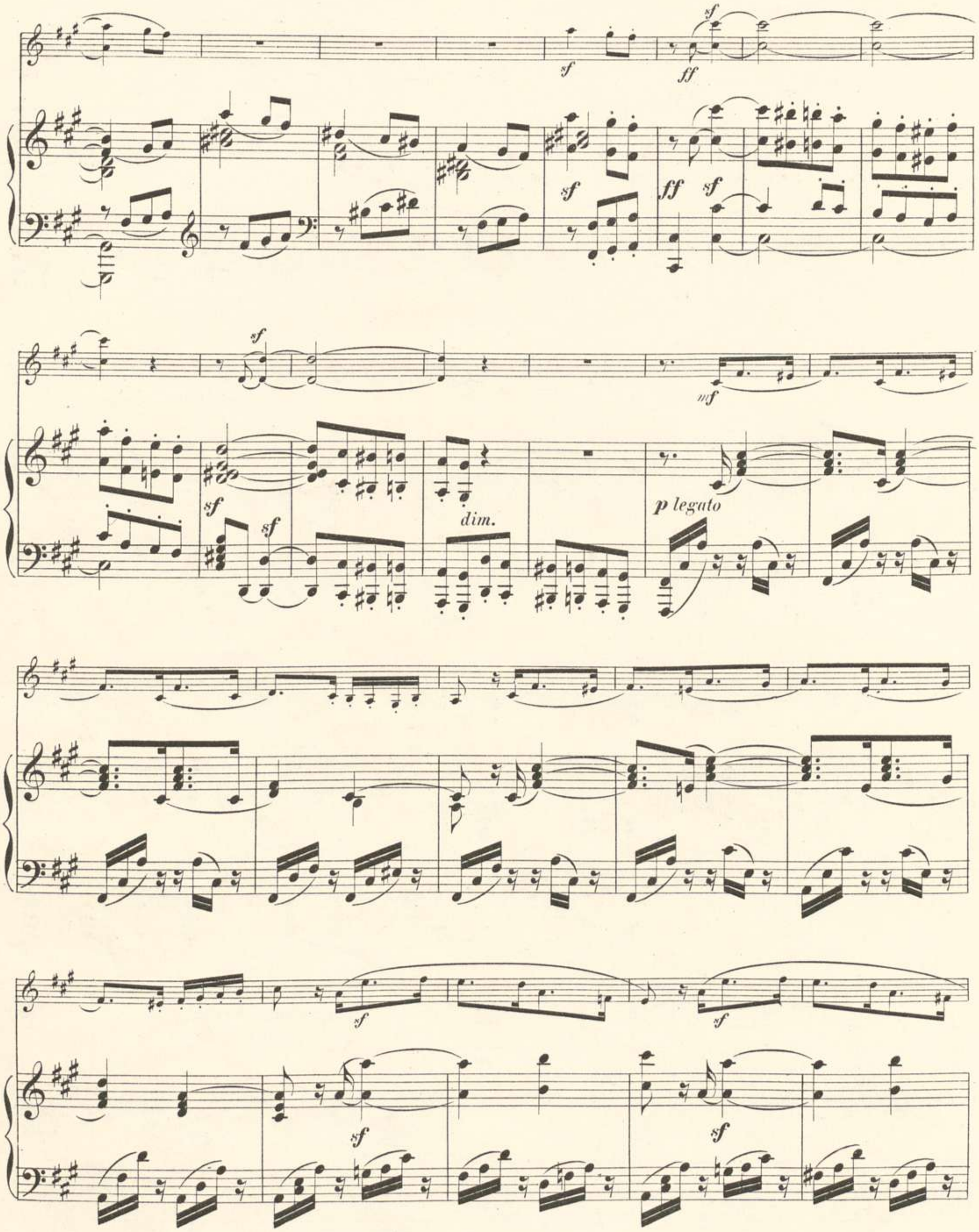
fp p f

fp p espress. molto fp

fp p fp espress. fp

cresc. fcresc.

cresc. fcresc.


sf
ff
sf
ff
sf
mf
sf
sf
dim.
p legato
sf
sf

sf sf sf ff

p dolce

sf dim.

f sf f sf sf sf sf sf

sf

ff sf sf p

*ff pesante*

*ff pesante*

*ff*

*fp*

*mf*

*p*

*f*

*molto espress.*

*mf*

*molto espress.*

cresc.

*f*

*p*

8

cresc.

*f*

dim.

cresc.

*p*

cresc.

*f*

*pp*

8

*f*

*pp legato*

*pp*

dim.

dim.

legato sempre

cresc.

cresc.

più cresc.

più cresc.

*f poco a poco stringendo*

*f poco a poco stringendo*

8

con 8va ad libitum

cresc.

cresc.

Più stretto.

Più stretto.

# Musik für Violine und Pianoforte.

**Auer, L.** M. Pf.
*ss* Op. 5. Rhapsodie hongroise . 2.—

**Bach, J. S.**
*s* 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . . . 1.50
*s* 12 Sarabanden. (David.) Heft I M. 2.50, Heft II . . 2.—
Aus den Sonaten für Violine allein. (Molique.)
*ss* Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. *Gm* . . . 2.—
*ss* Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. *Hm* . . 1.25
*ss* Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. *Am* . . 2.50
*ss* Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. *C* . . . 2.75
*ss* Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. *E* . . . 1.—

**Banck, C.**
*m* Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke.
*m* No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
*m* No. 2. Arietta . . . . . 1.—
*m* No. 3. Barkarole . . . . —.75
*m* No. 4. Romanze . . . . . 1.—
*m* No. 5. Burleske . . . . . 1.50

**Besekirsky, G.**
*ss* Op. 3. Konzert. *A* . . . . . 5.50
*ss* Op. 4. Polonaise de Concert 3.—
*s* Op. 9. Rêverie . . . . . 1.—
*ss* Op. 10. Morceau caractéristique 2.—

**Bischoff, K. J.**
*s* Op. 90. Andante . . . . . 2.50

**Bödecker, L.**
*s* Op. 22. Sonate. *Fm* . . . . . 4.50

**Borgström, H.**
*s* Op. 12. Romanze. *E* . . . . . 2.50

**Bossi, M. E.**
*ss* Op. 117. Sonate No. 2. *C* . . 7.50

**Brambach, C. J.**
*s* Op. 74. Sonate. *Am* . . . . . 7.50

**Brauer, M.**
Op. 12. 2 Vortragsstücke,
*m* No. 1. Gondoliera . . . . 1.50
*s* No. 2. Rondino . . . . . 1.50

**Bron, Ed.**
*m* Op. 8. Romanze . . . . . 2.—

**Chopin, Fr.**
*ss* Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborowsky) . . . . . 1.25
*m-s* 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . . . 2.50
*s* Op. 9 No. 2. Nocturne. (Wilhelmj) . . . . . 1.—
*s* 2 Nocturnes aus Op. 9. (Lipinski) . . . . . 1.50
*ss* Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . . . 2.—

**Corelli, A.**
*m* Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) *D* 3.—

**David, F.**
*s* Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . . . 2.50
*ss* Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* 3.50
*s* Op. 14. Konzert No. 2. *D* . . 5.—
*ss* Op. 17. Konzert No. 3. *A* . . 5.50
*ss* Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original *A* . . . . . 3.—
*s* Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50
*ss* Op. 22. Konzert-Polonaise. *E* 4.—
*m* Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . . . je 3.—
*m-s* Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . . . 14.—
Heft I—IV . . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
*m-s* Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . 5.—
*m-s* Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4.50
*m-s* Op. 48. Heft III (No. 13—18) . 6.—
*m-s* Op. 49. Heft IV (No. 19—24) . 4.—
*s* Op. 50. Heft V (No. 25—30) . 6.50

**Davidoff, Ch.**
*m* Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . . . . 1.50

**Dayas, W. H.**
*ss* Op. 11. Sonate. *D* . . . . . 9.—

**Draeseke, F.**
*s* Op. 38. Sonate. *B* . . . . . 7.50

**Ernst, H. W.**
*ss* Op. 18. Le Carnaval de Venise 1.—

**Fuchs, R.**
*s* Op. 9. Serenade. (Stocker) 5.—
*s* Op. 20. Sonate No. 1. *Fism* . 6.—
*ss* Op. 33. Sonate No. 2. *D* . . . 5.—
*s* Op. 68. Sonate No. 3. *Dm* . . 7.50

**Gade, Niels W.** M. Pf.
*s* Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* (Hermann) . . . . . 7.50
*m* Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . 3.—
*l-m* Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . . . netto 3.—
*m* Op. 20. Symphonie No. 4. *B.* (Hermann) . . . . . 6.50
*l-m* Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . . . 2.—
*m* Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . 2.50
*m* Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—

**Goetz, H.**
*s* Op. 22. Konzert in einem Satz. *G* . . . . . 4.—
*l* Gebet aus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . . . . 1.—

**Gound, R.**
*s* Op. 18. Romantische Suite . . 6.—
Einzeln:
*s* No. 1. Ballade . . . . . 2.—
*s* No. 2. Romanze . . . . . 1.50
*s* No. 3. Scherzo . . . . . 1.50
*s* No. 4. Intermezzo . . . . 1.50
*s* No. 5. Finale . . . . . 2.—

**Gouvy, Th.**
*m* Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . 2.—

**Hartmann, J. P. E.**
*m-s* Op. 66. Suite. *A* . . . . . 4.—

**Haydn, J.**
*s* 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) . . . . . 2.50

**Heller, St., et Ernst, H. W.**
Pensées fugitives. 12 Duos.
*m-s* Band I (No. 1—6) . . . . 3.—
*m-s* Band II (No. 7—12) . . . . 3.—

**Hering, C.**
*l-m* Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . je 2.—
Heft II, III . . . . . je 1.75

**Hetzel, M.**
*m* Op. 12. Berceuse . . . . . 1.—

**Hofmann, R.**
*l* Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien. No. 1—10 . . . . . je 1.—
*m* Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . . . 3.—

**Hubay, J.**
*ss* Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Piczi tubiczám) . 4.—

**Hubbard, J. M.**
*s* Op. 147. Introduktion und Romanze . . . . . 2.—
*s* Op. 150. Romanze . . . . . 1.50

**Huber, H.**
*s* Op. 112. Sonate. *E* . . . . . 6.—
*ss* Op. 119. Sonata graziosa. No. 7. *G* 7.50

**Jadassohn, S.**
*s* Op. 69. Kavatine . . . . . 1.50

**Jensen, A.**
*m* Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck.) Heft I M. 3.50, Heft II . . 4.50

**Joachim, J.**
*ss* Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . . . . 3.50

**Klamroth, Ch.**
*s* Romanze . . . . . 1.50

**Kleinecke, W.**
*l* Op. 24. Albumblatt . . . . . 1.50

**Klengel, P.**
*l* Op. 31 No. 5. Andante patetico 1.—

**Kontski, A. de.**
*s* Op. 3. La Cascade. Caprice 2.—
*s* Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . . 2.—
*ss* Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2.—
*s* Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . 3.—
*s* Op. 15. Tristesse et Gaieté. Fantaisie-Mazurka . . . . . 3.—
Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques.
*s* Liv. I M. 5.—, *ss* Liv. II . 6.—
*m-s* Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert . 4.—
*ss* Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . . . 5.—
*ss* Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . . . . . 2.50

**Kretschmer, E.** M. Pf.
*m* Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . 1.50

**Kreuz, E.**
*s* Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—
*s* Op. 48. Norwegische Tänze . 4.—

**Kücken, Fr.**
Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)
*l* No. 1. Neapolitanisch . . 1.25
*l* No. 2. Wo still ein Herz 1.—
*l* No. 3. Du schöne Maid . —.75
*l* No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . . . 1.25
*l* No. 5. Die Träne . . . . 1.—
*l* No. 6. Das Sternlein . . . 1.—
*l* No. 7. Der kleine Rekrut 1.—
*l* No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint 1.25
*l* No. 9. Puppenliedchen . . 1.25
*l* No. 10. Der mutige Reitersmann . . . . . —.75

**Liszt, Fr.**
*s* Marche de Rakoczy. (Rentsch) 1.50

**Lotto, I.**
*ss* Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . . . 3.—
*ss* Op 2. Morceau de Concert . . 3.50
*s* Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles . . . . . 3.50

**Lully, J. B.**
*m* Gavotte. *Dm.* (Kleinmichel) —.75

**Martucci, G.**
Op. 67. 3 Stücke.
*m* No. 1. Andantino con moto 1.50
*m* No. 2. Allegretto . . . . 1.50
*m* No. 3. Allegro passionato 1.50

**Mikuli, C.**
*s* Op. 26. Grand Duo. *A* . . . . 6.—

**Moffat, A.**
12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen.
*m* No. 1. Adagio u. Gavotta, von *J. E. Galliard* 1.—
*m* No. 2. Sarabanda, von *R. Valentine* . . . . . 1.—
*m* No. 3. Corrente, von *J. B. Senaillié* . . . . . 1.—
*m* No. 4. Adagio, v. *G. Pugnani* . . . . . 1.—
*m* No. 5. Giga, von *J. Chr. Schickhard* . . . . 1.—
*m* No. 6. Hornpipe Inglese und Air, von *W. Defesch* . . . . 1.—
*m* No. 7. Allemanda, von *G. Melande* . . . . . 1.—
*m* No. 8. Largo romantico, von *F. M. Veracini* 1.—
*m* No. 9. Tambourin, von *L. Aubert* . . . . . 1.—
*m* No. 10. Amorosa, von *Fr. Geminiani* . . . . 1.—
*m* No. 11. Giga, von *Fr. Francœur* . . . . . 1.—
*m* No. 12. Largo amoroso, von *J. A. Birkenstock* 1.—

**Molique, B.**
Op. 36. 6 Melodien.
*s* Heft I, II . . . . . je 2.50

**Moscheles, I.**
20 Studien für vorgerücktere Spieler nach den Pianoforte-Studien Op. 70, für Violine mit vom Komponisten hinzugefügter Pianoforte-Begleitung v. Ferdinand David.
*ss* Heft I, II . . . . . je 7.50
*s* Op. 121. Sonate. *F.* (David) 7.50

**Müller, H.**
*s* Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—

**Nachèz, T.**
*ss* Op. 22. Rhapsodie suédoise . 4.—
*ss* Op. 25. Rhapsodie hongroise . 4.—

**Niemann, R.**
*m-s* Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50
*m* Op. 47. Romanze . . . . . 1.50
*m-s* Op. 48. Menuett . . . . . 1.50

**Norman, L.**
*m* Op. 3. Sonate. *F* . . . . . 4.50
*m* Op. 6. 5 Tonbilder . . . . . 4.50

**Palaschko, Joh.**
Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position.
*l* No. 1. Melodie . . . . . 1.—
*l* No. 2. Capriccioso . . . . 1.50
*l* No. 3. Orientalischer Tanz 1.—
*l* No. 4. Serenade . . . . . 1.—
*l* No. 5. Scherzo . . . . . 1.50

**Palaschko, Joh.** M. Pf.
Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke.
*m* No. 1. Rondo scherzoso . 1.50
*m* No. 2. Souvenir . . . . . 1.50
*m* No. 3. Tourbillon . . . . 1.50
*m* No. 4. Intermezzo . . . . 1.50
*m* No. 5. Rococo . . . . . 1.50

**Panofka, H.**
*m* Op. 20. Ballade. *Em* . . 1.25

**Pantillon, G.**
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très faciles.
*l* No. 1. Canzonetta . . . . 1.50
*l* No. 2. Souvenir de Campagne . . . . . 1.50
*m* Op. 19. Aquarelle . . . . . 1.50
Op. 21. Pièces lyriques.
*l* No. 1. Prière . . . . . 1.—
*l* No. 2. Menuet . . . . . 1.—
*l* No. 3. Mélodie sans Paroles . . . . . 1.—
*l* No. 4. Madrigal . . . . . 1.—
*l* No. 5. Canzona . . . . . 1.—
*l* No. 6. Chant des Abeilles 1.—
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
*l* No. 1. Moderato et grazioso 1.—
*l* No. 2. Tempo di Menuetto 1.—
*l* No. 3. Allegretto . . . . 1.—
*l* No. 4. Tempo giusto . . . 1.—
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
*l* No. 1. Souvenir . . . . . 1.—
*l* No. 2. Mélodie . . . . . 1.—
*l* No. 3. Hymne pastoral . 1.—
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
*l* Série I, Op. 33. No. 1, 2 je 1.—
*l* Série II, Op. 34. No. 1, 2 je 1.—
*l* Serie III, Op. 35. No. 1, 2 je 1.—
Op. 36. Pièces lyriques.
*l* No. 1. Allegretto . . . . . 1.—
*l* No. 2. Chanson villageoise 1.—
*l* No. 3. Intermède . . . . . 1.—
*l* No. 4. Rondinetto . . . . . 1.—
*l* No. 5. Lied . . . . . 1.—
*l* No. 6. Paysage d'Automne . 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
*l* Série I, Op. 37. No. 1, 2 je 1.—
*l* Série II, Op. 38. No. 1, 2 je 1.—
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
*l* Op. 42. No. 1. Piosnka Smetna 1.—
*l* No. 2. Jadwiga . . . . 1.—
*l* No. 3. Taázy . . . . . 1.—
*l* Op. 43. No. 1. Elegya . . . . 1.—
*l* No. 2. Melodya . . . . 1.—
*l* No. 3. Spiew . . . . . 1.—
Op. 44. 4 Chansons.
*l* No. 1. Sérénade . . . . . 1.—
*l* No. 2. Aubade . . . . . 1.—
*l* No. 3. Insouciance . . . . 1.—
*l* No. 4. Gaîté . . . . . 1.—
Op. 45. Pièces lyriques.
*l* No. 1. Danse rustique . . 1.—
*l* No. 2. Campagnarde . . . 1.—

**Parlow, E.**
Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden.
*l* No. 1. *G* . . . . . 1.50
*l* No. 2. *F* . . . . . 1.50

**Petri, H.**
*m-s* Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . 3.50
*s* Op. 2 No. 1. Albumblatt . . . 1.50
*s* No. 2. Barkarole . . . . 1.50

**Porter, C. H.**
*s* Op. 1. Sonate. *G* . . . . . 6.—

**Raff, J.**
*m* Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50
Séparément:
*m* No. 1. Marcia . . . . . 2.—
*m* No. 2. Pastorale . . . . . 1.50
*m* No. 3. Cavatina . . . . . 1.50
*m* No. 4. Scherzino . . . . . 2.—
*m* No. 5. Canzona . . . . . 1.50
*m* No. 6. Tarantella . . . . 2.—
*s* Op. 85 No. 3. Cavatina. (Singer) 1.50

**Reinecke, C.**
*l* Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4.—
*s* Op. 153. Suite. *E* . . . . . 4.—
*l* Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4.—

**Reinhold, H.**
*s* Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
*m-s* Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* . 3.—

**Rheinberger, J.**
*s* Op. 105. Sonate No. 2. *Em* . 6.—

**Rossi, M.**
*m* Op. 2. 2 Morceaux de Salon . 2.—
*m* Op. 3. 2 Morceaux de Salon . 2.—

**Rückauf, A.**
*s* Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—

**Saphir, Ch.**
*m-s* Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50

**Sauret, E.** M. Pf.
*ss* Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
*s* Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . . . 4.—

**Schradieck, H.**
*m* Perpetuum mobile . . . . . 1.50

**Schröder, H.**
Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
*s* No. 1. Die Biene . . . . . 1.50
*s* No. 2. Mückentanz . . . . 1.50

**Schumacher, P.**
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
*l* No. 1. *G* . . . . . 1.50
*m* No. 2. *F* . . . . . 2.—
*m* No. 3. *A* . . . . . 2.50
*m* No. 4. *C* . . . . . 3.50
*m* Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . 2.—

**Schumann, R.**
*m* Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann.)
*l* Heft I, II, III, IV . . . je 3.—
*m* Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann.)
*m* Heft I, II . . . . . je 3.—

**Singer, Edm.**
*ss* Op. 9. 3 Caprices . . . . . 2.50
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
*s* No. 1. Romance . . . . . 1.50
*ss* No. 2. Csárdás . . . . . 2.—
*s* No. 3. Air valaque . . . . 1.50
*s* Op. 21. Nocturne . . . . . 2.—
*ss* Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
*ss* Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ . . . . . 3.50
*s* Scherzino . . . . . 1.50
*ss* La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50

**Sitt, H.**
Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch.
*s* No. 1. *Amoll.* No. 2. *Dmoll* je 2.50
Op. 67. 4 Stücke.
*s* No. 1. Impromptu . . . . 2.—
*s* No. 2. Kanzonetta . . . . 1.50
*s* No. 3. Kavatine . . . . . 2.—
*s* No. 4. Mazurka . . . . . 2.—

**Steinbruch, H.**
*m* Op. 5. No. 1. Elegie . . . . . 1.20
*m* No. 2. Moto perpetuo 1.20
*m* Op. 11. No. 1. Impromptu . . 1.20
*m* No. 2. Barkarole . . . 1.20

**Strong, T.**
*s* Op. 12 Ein Märchen . . . . . 2.50
*s* Op. 23. Romanze . . . . . 2.—

**Struss, Fr.**
*s* Op. 4. Konzert. *Am* . . . . . 7.—

**Tartini, G.**
*ss* Le Trille du Diable. *Gm* (Volkmann) . . . . . 3.—

**Toms, Ch. J.**
*l-m* Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . 3.—

**Vieuxtemps, H.**
*ss* Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . . 3.—
*ss* Op. 25. Grand Concerto. *A* . 9.—

**Volkmann, R.**
*m-s* Op. 10. Chant du Troubadour. 1.50
*m* Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.—
*m-s* Op. 15. Allegretto capriccioso 1.50

**Wickenhausser, R.**
*s* Op. 13. Sonate. *Em* . . . . . 7.50

**Wieniawski, H.**
*ss* Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
*ss* Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . . . 2.50
*ss* Op. 11. Le Carnaval russe . . 2.50
*ss* Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.—
*ss* Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
*s* Op. 17. Légende . . . . . 2.—
*ss* Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ 5.—

**Wieniawski, Henri u. Joseph.**
*s* Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50

**Winding, A.**
*s* Op. 19. 3 Phantasiestücke . . 5.—

**Wohlfahrt, H.**
*l* Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . . . je 2.50

**Wolff, G.**
*s* Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . 3.50

## LEIPZIG, FR. KISTNER.



C. G. Röder, Leipzig. 21379. 03.

Bayerische Staatsbibliothek München