

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Wann wir in Jesu Christe
 In der unsrer Welt
 Auf des heiligen Geistes
 In dem Vater d. des Sohns

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German.

d. wir nicht nur an dem
 In der unsrer Welt
 In der unsrer Welt
 In der unsrer Welt
 In der unsrer Welt
 In der unsrer Welt

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German.

Wann wir in Jesu
 In der unsrer Welt
 In der unsrer Welt
 In der unsrer Welt
 In der unsrer Welt
 In der unsrer Welt



 Ich bin als ein weisses Lili umgeben
 und die Lili um mich herum
 zogen mich an sich
 und ich bin nun
 ein weisses Lili
 in der Mitte
 der Lili umgeben
 und ich bin nun
 ein weisses Lili
 in der Mitte
 der Lili umgeben



 Ich bin nun
 ein weisses Lili
 in der Mitte
 der Lili umgeben
 und ich bin nun
 ein weisses Lili
 in der Mitte
 der Lili umgeben



 Ich bin nun
 ein weisses Lili
 in der Mitte
 der Lili umgeben
 und ich bin nun
 ein weisses Lili
 in der Mitte
 der Lili umgeben



 Ich bin nun
 ein weisses Lili
 in der Mitte
 der Lili umgeben
 und ich bin nun
 ein weisses Lili
 in der Mitte
 der Lili umgeben

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Diß ist Gottes Hand, die alle Creatur erhält. Er hat uns geschaffen, und wir sind ihm dankbar.*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Er hat uns erhalten, und wir sind ihm dankbar. Er hat uns erhalten, und wir sind ihm dankbar.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Er hat uns erhalten, und wir sind ihm dankbar. Er hat uns erhalten, und wir sind ihm dankbar.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Er hat uns erhalten, und wir sind ihm dankbar. Er hat uns erhalten, und wir sind ihm dankbar.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with the word "glaub" appearing multiple times. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with the word "glaub" appearing multiple times. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with the word "glaub" appearing multiple times. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with the word "glaub" appearing multiple times. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with the word "glaub" appearing multiple times. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Wahrheit *mit* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih*

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Wahrheit *mit* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih*

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Wahrheit *mit* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih*

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Wahrheit *mit* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih*

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Wahrheit *mit* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih* *hoffe* *auf* *ih*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a melodic line with various note values. The middle and bottom staves contain a rhythmic accompaniment. The text "In der Nacht gebraucht." is written across the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The text "Lied: Geist für alle die den heiligen Geist für alle die den" is written across the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The text "Lied: Geist für alle die den heiligen Geist für alle die den" is written across the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The text "Lied: Geist für alle die den heiligen Geist für alle die den" is written across the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The text "Lied: Geist für alle die den heiligen Geist für alle die den" is written across the staves.

Handwritten text at the bottom of the page, including the name "Joh. Leo" and "Gloria".

163.

24

Man wird in diesen Blättern
sich, und sehen.

a

z

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Dr. 21. p. Fr.
1780.

c
Continuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is arranged in a multi-staff format, with some staves containing lyrics. The lyrics are written in German and include the phrase "In Angst und Not". The score concludes with the word "Capo" and "Choral Cap" followed by a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

In Angst und Not

Capo

Choral Cap



Choral.

Violino. 1.

Andantino in G major

Recit: Tacet

Aria.

Allegro in G major

pp

pp

Da Capo

Recit: Tacet

pp.
Lied: *Im Himmel*
Musical notation for the first system, including vocal line and accompaniment.

Aria.
Evangel. Hölle
Musical notation for the second system, including vocal line and accompaniment.

pp.
Musical notation for the third system, including vocal line and accompaniment.

Recit. || Choral *Da Capo* ||

Choral.

Violino 2^{da}

Allegretto

Allegretto

pian.

pp.

pp.

Da Capo | *Recitativo tacet* ||

Befehl des Königs

pp.
fort.
pp.
fort.
pp.

Recitet
tacet

3. Aufz. 3. Act

pp.
fort.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

Salapo *Recitet*
tacet

Choral Salapo

Choral.

Viola.

Andante molto mos.

Recitativo // *tacet* // $\frac{3}{4}$ # 3

Andante mos.

And. *pp.*

And.

pp.

And. *Capo* // $\frac{3}{4}$ # 3

And.

And.

Recitativo: tacet // $\frac{3}{4}$ # 3

In Organo. Solo.

f

Capo Recitativo
tacet

Choral Capo

Befehl des Herrn

fort.

In angl. u. Holz.

Capo //

Choral Capo //

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of 13 staves of music. The first staff begins with the title 'Befehl des Herrn' written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'fort.'. There are also performance instructions like 'In angl. u. Holz.' and 'Capo //'. The music is written in a single system across the page.

Choral.

Violine.

Handwritten musical notation for the Choral section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics "Hand wir in Jesu" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the Choral section, continuing the melody and accompaniment.

Aria.

Handwritten musical notation for the Aria section, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics "Gott und dem Vater" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics "Gott und dem Vater" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Da" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Capo" is written below the staff.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the Aria section, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Englisch von G... ..

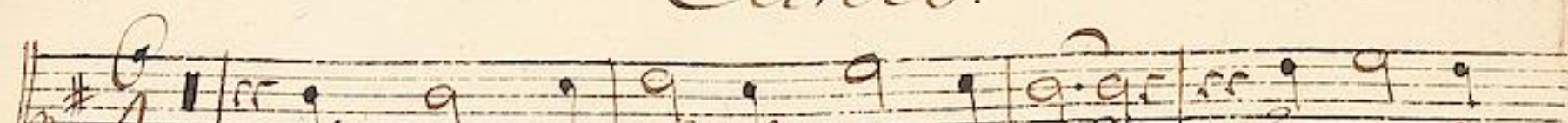
Aria

In Augst. No. 1.

Choral
Da capo. ||

Canto.

13


 Wenn wir in höchsten Nöthen sind, und wissen
 Da ist das unser Trost allein, daß wir zu
 Auf daß von hohen Thronen wir, auf uns alle mit
 Ihr sey dem Vater und dem Sohn, sammt Hilgen.


 wußt was uns noch ein, mit seinen mercklichen Hilff noch hat,
 sammt uns gemein, bis anrufen o Herr Gott!
 mit seinen heil'gen Geist, gesondert seyn nach seinem Wort,
 Geist in einem Thron, wechselfam auf alle sey bereit,


 ob wir gleich sorgen sein müßig,
 im Leiden und der Angst im Noth.
 die allzeit preisen sie uns dort.
 von nun an bis in Ewigkeit.

Handwritten musical manuscript page with 14 empty staves.

Handwritten musical manuscript page with 14 staves, showing the right edge of the page with some musical notation.

Alto.

Wenn wir in höchsten Nothen seyn, und wissen
 Da ist das unser Trost allein, daß wir zu
 Auf daß wir Jesu können rufen, nachmal mit
 Ihu sey dem Vater und dem Heil. Geiste

mit uns verbunden, nun seinen Namen ruft nach
 seinen Gaben, bis anrufen o Tröster Gott,
 seinen Gaben dir, geses sein nach dem Heil.
 dem Geiste in uns, erlöse ihn aus also sey bereit,

ob wir gleich sorgen sind müßig
 um Rathung aus der Angst und Noth.
 Bis allzeit erlöse sie aus Noth.
 von nun an bis in Ewigkeit.

Recitativo
 tacet tacet

Aria Recitativo
 tacet tacet

In Angst und Noth - zu Jesu - süßem
 allzeit allzeit fro - son Trost gebracht.

in Angst - und Noth - zu Jesu süßem
 allzeit allzeit fro - son Trost gebracht

Um sein Lob zu versagen nicht
 nicht laß dich ab nicht nicht zu neue
 Es ist all Noth - all in all in Gedacht
 Es ist all Noth - all in all in Gedacht

in Gedacht

Capo Recitativo Choral
 tacet Capo

1730.



Tenore

Wann wir in höchsten Nothen seyn, und reißen müßten
 So ist das unser Trost allein, daß wir zu samen
 Auf daß wir werden können wie, nachmal mit freude
 Ob sey dem Vater und dem Sohn, sambt heilgem Geiste

and noch ein, und unsern Vater heil'ig lobt, ob wir gleich
 in gemein, dich anrufen o heil'iger Gott, in Not und
 Leiden dich, geschehen seyn nach deinem Wort, In allzeit
 einem Herrn, wollest du uns also sey bereit, von nun an

Recit. Aria
 tacet tacet

Sorgen bring mir Gott,
 aus der Augen Noth,
 preisen dich mit Lob,
 bis in Ewigkeit.

Liesst dem Herrn — die Noth und Noth auf

Ich — — — — — für mich selbst

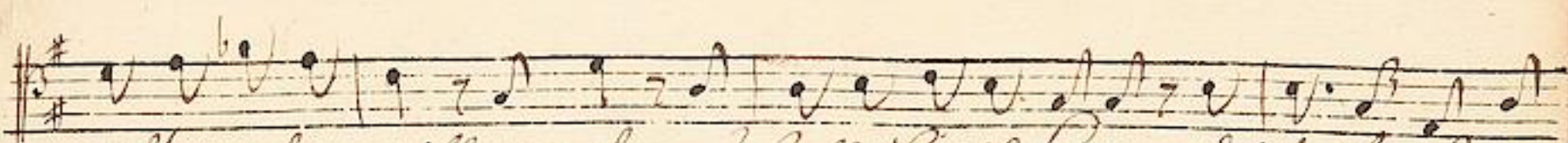
maßen — — — — — so soll ich für mich selbst maßen so soll ich

Ich — — — — — für mich selbst ma — — — — —

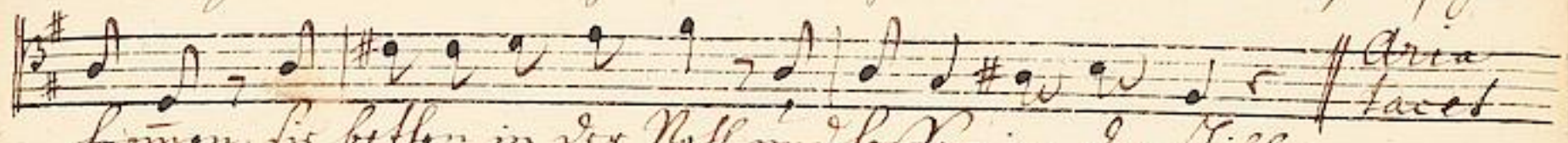
Dies ist — — — — — Wort das man mit dem Glaube faßen mit dir allein

bringt mich in freud'igen Lob sein, zum Troste, zum Heile, zum Frieden

Fort. — — — — — mich dein eigen Wohl seyn faßen, der du Gott

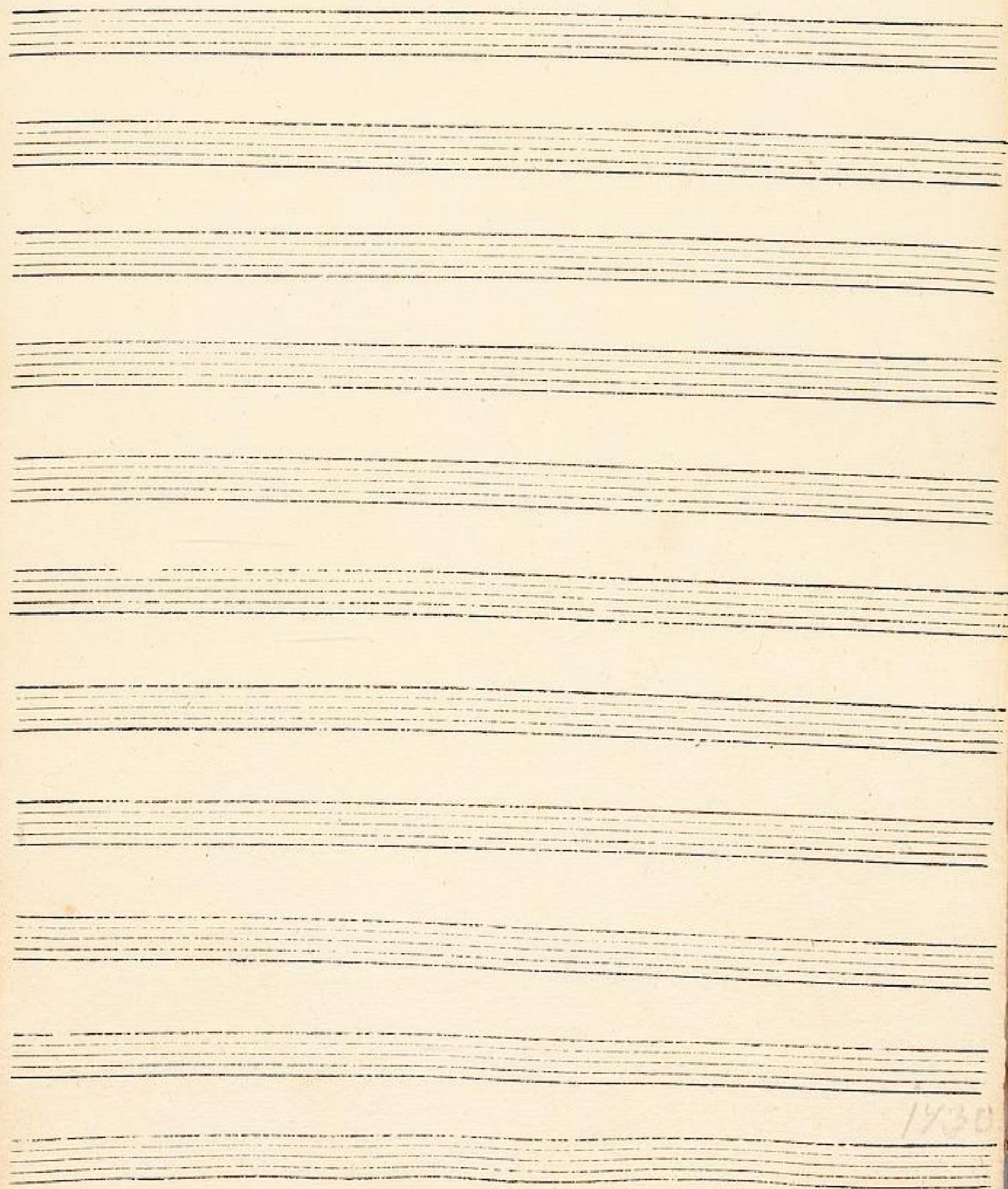


nicht ergehen will, von ihm nur alle Hilfe kommen. Ich trösten sich die



frommen, sie bitten in der Noth und hoffen in der Still.

Recitativ Choral *Allegro*
tacet



1730

was Je- su's heiligt Jesu's hat die trost - - - - - der sei-son
 glän- - - be glän- - - be glänbe er wird ihn erwei-son glän-
 be er wird ihn erwei- son vom In mir gefor- - - - - san
 bist glän- - - be er wird ihn erwei- son vom In mir vom In
 mir gefor- - - - - san bist *Capo Aria*
tacet
Recitativo Aria
tacet

Laß dich Jesu's heiligt, die himen diesen trost gamison
 will mich im lichten überziehen, wie fallen die zu füssen so
 nim die Unsterben und hat dem weiser das mich weiß was
 sacht zügemessen, die wir stand solich er rufen das die
 himen nicht verzessen

Choral *Capo.*