

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche

und

in den angrenzenden Ländern

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

mit systematisch geordneter Uebersicht.

Achter Band

oder

Fünfter Ergänzungsband.

Die von Anfang 174 bis Ende 1879 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

1881.

Preis { auf Druckpapier Mk. 52,— *n.
 { auf Schreibpapier Mk. 68,— *n.

Berichtigungen zu Band VIII.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
17	II	Anders, H., Kinderharfe	Mk 4.	Mk 2.
19	I	Antonius, Op. 12.	Magdeburg, Göritz.	Stassfurt, Foerster.
56	I	Bizet, Carmen.	Berlin, Fürstner Mk 18*n.	Paris, Choudens Mk 16 n.
79	II	Bruch, Op. 33 u. 37.	Bremen, Cranz.	Leipzig, Siegel.
87	II	Butenuth, Instruk. Etuden.	Op. 20.	Op. 240.
106	II	Davidoff, Op. 20.	No. 4.	No. 2.
110	I	Dietrich, Alb., Op. 31. Klavier-Auszug.	Mk 3,30.	Mk 3,50.
133	II	Faust, Auf Flügeln der Nacht.	Op. 102.	Op. 103.
136	II	—	- 102.	- 103.
138	I	Feyertag, Kunst des Zitherspiels.	à Mk 10 n.	à Mk 5.
176	I	Grieg, Ballade.	Op. 4.	Op. 24.
189	II	Hamma, Franz, Op. 15.	Leipzig, Brockhaus.	Leipzig, Leede.
219	II	Hiller, Op. 111 No. 9.	Mk 0,80.	Mk 0,60.
324	I	Lerche, Musestunden.	6 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3,50. Wien, Schmidt.	Neue Ausg. 3 Hefte. Wien. Ludewig à Mk 1,50; cplt Mk 2.
340	II	Liszt, Praeludium u. Fuge.	Mk 2,50.	Mk 3.
389	II	Merkel, Allegro scherzando.	Op. 77.	Op. 87.
418	II	Neumann, Em., Elite - Humoresken No. 1* 5.	à Mk 1,50.	à Mk 1.
465	I	Reinbrecht, Vorspiele.	Geestemünde, Fischer.	Bremen, Fischer.
477	II	Riedel, Herm., Lieder Jung Werner's u. Margaretha's.	Wien, Gutmann.	Leipzig, Hofmeister.
505	II	Scharf, Mor., Op. 1, 2.	Dresden, Witting.	Dresden, Seeling.
609	II	Wallnöfer, Op. 6.	No. 3.	No. 4.
55	I	Billeter, Op. 15 ist hinzu zu fügen: f. Männerchor m. Orch.		
21	I	Lehnhardt, Op. 49 ist hinzu zu fügen: Polka.		

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

1877—1881 nebst Nachträgen.

- Alsbach & Co.** in Rotterdam. 1866.
Alt & Uhrig in Köln. 1874.
Annecke, Eduard, in Berlin. 1881.
Bisping & Greve in Münster. 1879.
Chmel, Julius, in Wien. 1875.
Dansk Hof-Musikhandel, Kongelig. in Kopenhagen. 1881.
Denecker, A., in Mannheim. 1880.
Güttner, Emil, in Berlin. 1877.
Haake, F. W., in Bremen. 1878.
Haushahn, Gustav, in Magdeburg. 1877.
Hesse, Max, in Leipzig. 1881.
Hirsch, Abr., in Stockholm. 1878.
Hoenes, P. Ed., in Trier. 1863.
Kabatek, A., in Leipzig. 1877.
Kruziński & Lewi in Warschau. 1880.
Lichtenberg's Verlag in Stuttgart. 1878.
Mehlig, Cl., in Dresden. 1850.
Musikverlagshandlung, Louisenstädter, (W. Lege) in Berlin. 1879.
Neumann, Emil, in Berlin. 1881. (Gegr. 1879 in Reudnitz.)
Oertel, Louis, in Hannover. 1880.
Otho, Carl, in Leipzig. 1875.
Pietsch, A., in Ziegenhals. 1858.
Puls, Oscar, in Berlin. 1873.
Raabe & Plothow in Berlin. 1880.
Rahter, D., in Hamburg. 1879.
Rathke, Albert, in Magdeburg. 1868.
Rättig, Th., in Wien. 1851.
Rehder, Eduard, in Hamburg. 1872.
Renk, Peter, in Leipzig. 1850.
Robolsky, H., in Leipzig. 1872.
Rothe, Carl, in Leipzig. 1877.
Schmid & Janke in München. 1880.
Seeling, J. G., in Dresden. 1872.
Seezen, F. W., in Riga. 1876.
Seitz, Rob., in Leipzig. 1880.
Siegismund & Volkening in Leipzig. 1871.
Simon, Arnold, in Hannover. 1876.
Sohler, Th., in Mannheim. 1880.
Steingraber in Hannover. 1880. (Gegr. 1878 in Leipzig.)
Stomps, Guill., in Luxemburg. 1878.
Sulzer, R., in Magdeburg. 1880.
Thierner, Hugo, in Hamburg. 1876.
Voigt, Paul, in Kassel. 1878.
Wedl, Eduard, in Wiener-Neustadt. 1879.
Winterberg jun., E., in Bergedorf. 1880.
Zeise, L., in Weimar. 1879. (Gegr. 1876 in Mülhausen i/Els.)

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

(1877—1881)

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

- Arnold, F. W.**, Musikalien-Sortiment in Dresden kommt käuflich 20. Oktbr. 1877 an Clemens Mehlig, welcher dasselbe unter der Firma F. W. Arnold's Nachfolger (Clem. Mehlig) in D. fortsetzt u. damit eine Buchh. verbindet. Der Verlag geht am 28. Jan. 1878 käuflich ohne Aktiven u. Passiven an Adolph Fürstner in Berlin über, welcher denselben mit seinem Verlag vereinigt.
- Bauer, Louis**, in Dresden erloschen 1876. Verlag ging 30. März 1876 an Friedrich Hofmeister in Leipzig über.
- Bellmann & Co.** in Potschappel verändern sich 1. Oktbr. 1876 in Bellmann & Thümer in P.
- Berens, Ernst**, in Hamburg, sowie Adolph Berens in Lübeck (inkl. des ehemaligen Verlags der Firma Gebr. Wolff in Kreuznach) verkaufen 1. Nov. 1879 ihren gesammten Verlag nebst Verlagsrechten, Platten u. Vorräthen an Pet. Jos. Tonger in Köln, welcher denselben mit seinem Verlag vereinigt.
- Bergemann, A.**, Verlag in Berlin, s.: Schemmel.
- Beyer, Gebr.**, in Mainz. Der gesammte Verlag geht an P. J. Tonger in Köln über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
- Billhardt, Carl**, in Berlin, erloschen 1877.
- Bösendorfer, Adolf**, in Wien. Der ganze Musikalien-Verlag geht 28. Oktbr. 1877 sammt allen Aktiven käuflich an V. Kratochwill daselbst über.
- Bösendorfer's Musikh.**, A., (Bussjäger & Rättig) in Wien kommt 15. Jan. 1881 nach dem Austritte v. Th. Rättig, welcher ein eigenes Geschäft unter seinem Namen gründet, in den Alleinbesitz v. R. Bussjäger.
- Buchholz & Diebel** in Wien verkaufen das Musikalien-Sortiment 13. Mai 1877 an ihre bisherigen Mitarbeiter Ferd. Rebay u. Florian Stenzl, welche dasselbe unter der Firma Buchholz & Diebel's Musikalien-Sortiment in W. fortsetzen. Der Verlag verbleibt den früheren Besitzern u. wird von Troppau geliefert.
- Buldig, Adolph**, in Königsberg. Verlag durch E. Rahn in Stolp zu beziehen.
- Challier, Ernst**, vorm.: Eugen Simmel, Musikh. in Berlin erloschen 1877; der Verlag geht an Challier & Co. in Berlin über.
- Conrad, Th.**, in Chemnitz verkauft 1. Sept. 1877 seinen Verlag m. sämmtl. Vorräthen an Pet. Jos. Tonger in Köln, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
- Erler, Hermann**, in Berlin, firmirt seit 1. Oktbr. 1881 Ries & Erler in Berlin. (s. Ries & Erler.)
- Expedition der Tonkunst** (Albert Hahn) in Berlin siedelt 1877 nach Königsberg i/Pr. u. 1880 von dort nach Leipzig über. Durch den Tod des Besitzers erlischt die Firma. Die Zeitschrift wurde an A. Frantz in Demmin verkauft.
- Gotthard, J. P.**, Musikverh. in Wien kommt käuflich 16. April 1879 an H. Jaegermayer & Germ daselbst, welche dieselbe unter ihrer Firma fortführen.
- Gotthard's Nachfolger, J. P.** (E. Schemmel) in Wien kommt käuflich 1. Juli 1879 an E. Wetzler daselbst. Erstere Firma erlischt.
- Hagel, Ed.**, in Hamburg geht käuflich 1. Oktbr. 1876 mit Aktiven u. Passiven an Hugo Thiömer in H. über, welcher das Geschäft mit dem seinigen vereinigt.
- Heinze, Gustav**, in Leipzig kommt käuflich 15. Mai 1876 an C. F. Peters daselbst, welcher den Verlag mit dem seinigen vereinigt.
- Hotop, Gustav**, Musikh. in Kassel erloschen 1877. Das Geschäft wurde mit der Luckhardt'schen Verh. in Berlin vereinigt, wurde 1880 an Raabe & Plothow in Berlin verkauft, welche das Geschäft unter dieser Firma fortsetzen. (s. auch Luckhardt.)
- Jowien, W.**, in Hamburg. Der gesammte Musikalien-Verlag geht 1. Oktbr. 1881 in den Besitz v. Ed. Annecke in Berlin über.
- Kocipiński, A.**, in Kiew kommt käuflich 1876 an B. B. Koreywo daselbst, welcher ihn unter seinem Namen fortsetzt.
- Krüger, G. A.**, Verlag in Berlin, s.: Schemmel.
- Krüll'sche Buchhdlg.** (H. Hugendubel) in Eichstätt kommt käuflich aus dem Konkurs 18. Juni 1881 mit allen Aktiven an Anton Stillkrauth in Eichstätt, welcher das Geschäft unter seiner Firma fortsetzt.
- Lichtenberg, Th.**, in Breslau verkauft seinen Musik-Verlag 1. Jan. 1878 an Theodor Stürmer in Stuttgart, welcher denselben unter der Firma Lichtenberg's Verlag in St. fortsetzt.
- Luckhardt, C.**, Musikalien-Verlag in Berlin erloschen 1877. Der Verlag wurde Febr. 1877 mit der Luckhardt'schen Verh. daselbst vereinigt, kommt 1877 an Gustav Hotop, u. dieser verkauft 1. Jan. 1880 den gesammten Musikverlag lt. Cirk. v. 15. Dezbr. 1879 ohne Aktiven u. Passiven an die neue Firma: Raabe & Plothow in Berlin.
- Ludewig & Schmidt** in Wien lösen 10. Nvbr. 1876 ihren Gesellschaftsvertrag, wonach Ersterer das Sortimentsgeschäft, Letzterer das Verlagsgeschäft unter seinem Namen übernimmt.
- Meser, C. F.**, (Adolph Fürstner) Kgl. Sächs. Hof-Musikh. in Dresden kommt käuflich 1. Juli 1877 ohne Aktiven u. Passiven an Franz Plötner u. Robert Meinhold, welche das Geschäft unter der Firma Plötner & Meinhold vorm. C. F. Meser's Kgl. Hof-Musikh. in Dr. fortführen. Der Verlag siedelt nach Berlin über.
- Mudrich, Gustav**, in Altona, kommt käuflich 10. Juli 1879 ohne Aktiven u. Passiven an Hercules Hinz, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortführt.
- Paetz, Carl**, in Berlin.* Das Sortiments-Geschäft kommt käuflich 27. Aug. 1879 an Fritz Siemerling, der Verlag 5. Sept. 1879 an Th. Schemmel, welcher denselben unter seinem Namen fortsetzt, während erstere Firma unverändert bleibt. Weiteres s. unter: Schemmel.

- Pfeil, Heinr.**, in Leipzig. Verlag geht 1881 an Alfred Coppenrath in Regensburg über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
- Plötner & Meinhold** in Dresden kommt nach erfolgtem Ausscheiden v. Franz Plötner 1. Juni 1880 mit Aktiven u. Passiven in den Alleinbesitz v. Robert Meinhold, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.
- Rätzig, Th.**, Musikalien-Verlag in Wien erloschen 1879. Der Verlag ging an A. Bösendorfer's Musikh. (Bussjäger & Rätzig) daselbst über.
- Richter, Eugen**, in Hamburg verkauft seinen Musikalien-Verlag an Lichtenberg's Verlag (Theodor Stürmer) in Stuttgart.
- Ries, Franz**, in Dresden. Der Verlag wird 1. Oktbr. 1881 mit dem Verlag Hermann Erler in Berlin unter der Firma Ries & Erler in Berlin vereinigt. Franz Ries Sortiment in Dresden bleibt nach wie vor unabhängig von dem vereinigten Verlags-Geschäft in Berlin.
- Rothe, Carl**, in Leipzig. Der gesammte Musikalienverlag geht 13. Juni 1881 durch Kauf an Fr. Portius in Leipzig über, welcher denselben unter seinem Namen fortsetzt.
- Scheel, J. J.** in Kassel kommt käuflich 1. Jan. 1877 ohne Aktiven u. Passiven an Paul Voigt, welcher das Geschäft unter seiner Firma fortführt.
- Schemmel, Theodor**, Verlag in Berlin (welcher unter den Firmen Carl Paez, G. A. Krüger, Ad. Bergemann, Otto E. F. Timm u. Theodor Schemmel erschienen ist) geht 3. Juli 1880 mit sämtlichen Aktiven käuflich in den Besitz v. Theodor Barth Verlag in Berlin über und wird unter dieser Firma weitergeführt. Das Sortiments-Conto Simrock'sche Musikhandlung (Th. Barth) ist vom Verlags-Conto streng zu trennen.
- Sohlüter, Gustav**, in Hannover kommt käuflich Dezbr. 1876 ohne Aktiven u. Passiven an Arnold Simon, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.
- Schmid, Wilhelm**, in München kommt käuflich 1. März 1878 an Richard Janke, welcher das Geschäft unter der Firma Wilh. Schmid'sche Hofmusikh. (Richard Janke) in M. fortsetzt, nimmt 1. Jan. 1880 Alfred Schmid als Theilhaber auf, wodurch sich die Firma in Schmid & Janke verändert.
- Schreiber, Friedrich**, in Wien kommt käuflich 1. Jan. 1877 mit Verlagsrechten u. Aktiven an Alwin Cranz in Hamburg, welcher das Geschäft unter der Firma C. A. Spina in Wien fortsetzt.
- Schreiner, K.**, Musikh. in Altona kommt käuflich 15. Juni 1877 ohne Aktiven u. Passiven an Gustav Mudrich daselbst, welcher das Geschäft mit dem seinigen vereinigt.
- Seitz, Rob.**, in Leipzig. Verlag geht 1. Oktbr. 1879 an F. Ries in Dresden über, welcher denselben mit seiner Firma (s. auch: Ries) vereinigt.
- Simon, Arnold**, in Hannover verkauft 1. Oktbr. 1881 sein Musikalien-Sortiments-Geschäft u. Leihanstalt inkl. Aktiven u. Passiven an Pinkvoss & Düsing, welche dasselbe unter der Firma Arnold Simon's Musik-Sortiment fortführen. Der Verlag firmirt Arnold Simon's Verlag.
- Sohler & Donecker**, in Mannheim. Nach der am 1. Juni 1880 erfolgten Auflösung der Firma eröffnet Th. Sohler eine Kunst-, Musikalien- u. Instrumentenhdlg. unter seinem Namen, während A. Donecker die frühere Kunst-, Musik- u. Instrumh. verb. mit Musik- u. Instr.-Leihanst. unter eigener Firma fortführt.
- Sulzer, R.**, in Bielefeld verkauft seine Musikalien-, Kunst- u. Instrumentenhdlg. 1. April 1880 an M. Pfeffer in Bielefeld, welcher diese Geschäftszweige mit seiner Handlung vereinigt. Der Verlag verbleibt dem bisherigen Besitzer, welcher denselben nach Magdeburg verlegt u. unter der Firma R. Sulzer in M. weiterführt.
- Timm, Nachf., O. E. F.**, in Berlin firmirt jetzt Otto E. F. Timm's Wwe. in B.
- Timm, Otto E. F.**, Verlag in Berlin, s.: Schemmel.
- Timm'sche Verlags-Artikel** der verschollenen Firmen: Robert Timm; Robert Timm & Co.; Rob. Timm & Co. (Th. Timm); der s. Z. in Konkurs befindlichen Otto E. F. Timm, die z. Z. sämtlich in verschiedene Hände übergegangen, sind v. Wilh. Horn in Berlin als Sortiment nach Verlegerpreisen zu beziehen. Der Verlag der Firma: Otto E. F. Timm (Timm's Wwe.), die keinen Verlagsartikel der vorstehenden Firmen erworben, ist nur allein von dieser zu verlangen.
- Topp's Buch- u. Musikh., C.** (R. Ohme) in Stralsund kommt käuflich aus dem Konkurs 17. Jan. 1880 ohne Passiven an F. Witting in Braunschweig, welcher das Geschäft F. Witting's Buch- u. Musikh. (vormals C. Topp) in Stralsund firmirt, geht 1. März 1881 durch Kauf an W. Bergholz in Str. über welcher nun mit dieser Firma das Geschäft fortsetzt.
- Treichlinger's Musikh.** in Budapest erloschen 1877. Der Verlag ging an Rózsavölgyi & Comp. daselbst über.
- Wessel, H.** in Rostock verkauft seinen gesammten Verlag 1. Juli 1879 an W. Sulzbach in Berlin.
- Wolf, Gebrüder**, in Kreuznach verkaufen ihren gesammten Verlag, Platten, Vorräthe u. Eigenthumsrechte 25. Juni 1879 an Adolph Berens in Lübeck, geht 1. Novbr. 1879 an P. J. Tonger in Köln über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.		pag.	V. Für Blasinstrumente.		pag.
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.		I	1. Concertstücke, Nonette, Octette u. Septette		XVIII
2. Ouvertüren		III	2. Quintette		XVIII
3. Tänze		IV	3. Quartette		XVIII
4. Märsche		VIII	4. Trios		XVIII
II. Für Harmoniemusik		IX	5. Duos:		
III. Concertanten mit Orchester		X	a. für 2 Flöten		XVIII
IV. Für Streichinstrumente.			b. „ Flöte u. Clarinette		XVIII
1. Nonette		X	c. „ 2 Oboen		XVIII
2. Octette		X	d. „ 2 Clarinetten		XVIII
3. Septette		X	e. „ Clarinette u. Bassethorn		XVIII
4. Sextette		X	f. „ 2 Hörner		XVIII
5. Quintette		X	g. „ 2 Trompeten		XVIII
6. Quartette:			h. „ 2 Cornets à Pistons		XVIII
a. für 4 Violinen		XI	6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		
b. „ 3 Violinen u. Viola		XI	a. für Flöte mit Orchester		XVIII
c. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello		XI	b. „ Flöte (auch 2 Flöten) mit Pianoforte		XVIII
d. „ 2 Violinen, Viola u. Bass		XI	c. „ Oboe mit Orchester		XIX
e. „ 4 Violoncelli		XI	d. „ Oboe mit Pianoforte		XIX
7. Trios.		XI	e. „ Clarinette (auch 2 Clar.) mit Orchester		XIX
8. Duos:			f. „ Clarinette mit Pianoforte		XIX
a. für 2 Violinen		XII	g. „ Bassethorn mit Pianoforte		XIX
b. „ Violine u. Viola		XII	h. „ Fagott mit Orchester		XIX
c. „ Violine u. Violoncello.		XII	i. „ Fagott mit Pianoforte		XIX
d. „ 2 Violoncelli		XII	k. „ Horn mit Orchester		XIX
e. „ Violoncello u. Contrabass		XII	l. „ Horn (auch 2 Hörner) mit Pianoforte		XIX
9. Für Soloinstrumente mit Begleitung:			m. „ Trompete mit Orchester		XX
a. für Violine mit Orchester		XII	n. „ Trompete (auch 2 Trompeten) mit Pianoforte		XX
b. „ Violine (auch 2 Violinen) mit Pianoforte		XIII	o. „ Cornet à Pistons mit Orchester		XX
c. „ Viola mit Orchester		XV	p. „ Cornet à Pistons (auch 2 Cornets) mit Pianoforte		XX
d. „ Viola mit Pianoforte		XV	q. „ Posaune mit Orchester		XX
e. „ Violoncello mit Orchester		XV	r. „ Posaune mit Pianoforte		XX
f. „ Violoncello (auch 2 Violoncelli) mit Pianoforte		XV	s. „ Tuba mit Pianoforte		XX
g. „ Contrabass mit Pianoforte		XVII	t. „ Euphonion mit Orchester		XX
10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:			u. „ Euphonion mit Pianoforte		XX
a. für Violine		XVII	7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		
b. „ Viola		XVII	a. für Flöte		XX
c. „ Violoncello		XVII	b. „ Oboe		XXI
d. „ Contrabass		XVII	c. „ Clarinette		XXI
11. Lehrbücher:			d. „ Saxophon		XXI
a. für Violine		XVII	e. „ Horn		XXI
b. „ Viola		XVIII	f. „ Trompete		XXI
c. „ Violoncello		XVIII	g. „ Cornet à Pistons		XXI
d. „ Contrabass		XVIII	h. „ Posaune		XXI
			i. „ Tuba		XXI

b. Lehrbücher:	pag.		pag.
a. für Flöte	XXI	k. für Pianoforte u. Cornet à Pistons	XXXII
b. „ Oboe	XXI	l. „ Pianoforte u. Posaune	XXXII
c. „ Clarinette	XXI	8. Für 3 Pianoforte	XXXII
d. „ Fagott	XXI	9. Für 2 Pianoforte:	
e. „ Horn	XXI	a. zu 8 Händen	XXXII
f. „ Trompete	XXI	b. „ 4 Händen	XXXII
g. „ Cornet à Pistons	XXI	10. Zu 6 Händen	XXXIII
h. „ Posaune	XXI	11. Zu 4 Händen mit Begleitung	XXXIII
i. „ Tuba	XXI	12. Zu 4 Händen (ohne Begleitung)	XXXIV
k. „ Bombardon	XXI	13. Ouvertüren zu 4 Händen	XLI
9. Für Ocarina	XXI	14. Zu 2 Händen	XLII
VI. Für Harfe	XXI	15. Ouvertüren	LXXXIII
VII. Für Gitarre	XXI	16. Tänze	LXXXIV
VIII. Für Zither.		17. Märsche	LXXXIX
1. Mit Begleitung	XXI	18. Lehrbücher	XCI
2. Ohne Begleitung	XXIII	19. Für Deklamation mit Pianoforte	XCI
3. Lehrbücher	XXV	20. Für 1 Hand	XCI
IX. Für Kinderinstrumente	XXV		
X. Für Pianoforte.		XI. Für Orgel.	
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester	XXV	1. Mit Begleitung	XCI
2. Septette	XXV	2. Ohne Begleitung	XCI
3. Sextette	XXVI	3. Lehrbücher	XCIV
4. Quintette	XXVI	XII. Für Harmonium.	
5. Quartette	XXVI	1. Sextette	XCIV
6. Trios	XXVI	2. Quartette	XCIV
7. Duos:		3. Trios	XCIV
a. für Pianoforte u. Violine	XXVII	4. Duos:	
b. „ Pianoforte u. Viola	XXX	a. für Violine u. Harmonium	XCIV
c. „ Pianoforte u. Violoncello	XXX	b. „ Violoncello u. Harmonium	XCIV
d. „ Pianoforte u. Flöte	XXXI	c. „ Pianoforte u. Harmonium	XCIV
e. „ Pianoforte u. Oboe	XXXII	5. Zu 4 Händen	XCVI
f. „ Pianoforte u. Clarinette	XXXII	6. Zu 2 Händen	XCVI
g. „ Pianoforte u. Fagott	XXXII	7. Lehrbücher	XCVII
h. „ Pianoforte u. Horn	XXXII	XIII. Für Bandoneon (Akkordion)	XCVII
i. „ Pianoforte u. Trompete	XXXII	Lehrbücher	XCVII

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge f. eine od. mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung	pag. XCVII	V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes	pag. CXVIII
II. Gesangstücke mit Orchester od. mit Begleitung mehrerer Instrumente	CIII	VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein	CXVIII
III. Männerchöre mit Begleitung eines Streich- od. Blas-Instrumentes u. Pianoforte	CV	VII. Für eine Singstimme mit Gitarre	CXXXVI
IV. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.		VIII. Für eine Singstimme mit Zither	CXXXVI
1. Männerquartette u. Männerchöre	CV	IX. Theatralische Musik	CXXXVI
2. Für gemischten Chor	CXIII	X. Sammlungen.	
3. Für Frauenchor	CXV	1. Chorsammlungen u. Liturgien	CXXXVIII
4. Terzette	CXV	2. Liedersammlungen f. Schulen	CXXXVIII
5. Duette	CXVI	XI. Lehrbücher u. Uebungen	CXL

Abkürzungen.

A. = Alt, Alto.	MS. = Mezzo-Sopran.	Ster. = Stereotyp.
B. = Bass.	obl. = obligat.	T. = Tenor.
Bar. = Bariton.	Orch. = Orchester.	Timp. = Timpani.
Ca. = Contra-Alt.	Org. = Orgel, Organo, Orgue.	Tromp. = Trompete.
Cb. = Contra-Bass.	Ouv. = Ouverture.	V. = Violine, Violon.
Clar. = Clarinette.	Part. = Partitur.	Vcello. = Violoncello.
Fag. = Fagott.	Pos. = Posaune.	Vla. = Viola.
Fl. = Flöte, Flüte.	Rec. = Recitativ.	Z. = Zither.
gem. = gemischten.	S. = Sopran.	
Harm. = Harmonium.	St. = Stimme, Stimmen.	

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

- Aalborg**, Max, Op. 14. Knospen. Transcriptionen beliebter Opernthemas f. Pfte leicht bearb. No. 1, 2. Hentschel, Die schöne Melusine. Bremen, Cranz à Mk 1,20.
- Abel**, Ludwig, 30 Violin-Etüden mittlerer Schwierigkeit in den ersten 3 Lagen m. einer begleitenden Violinstimme als Vorstudien zu den 25 Etüden f. vorgeschrittene Spieler. Offenbach, André Mk 8.
- Abels**, Carl, Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder z. Gebr. beim Gesangunterrichte in Schulen. Zunächst f. die Schulen in Francke's Stiftungen hrsg. 1. Heft. 12. unveränd. Ausg. (Ster.-Ausg.) Leipzig, Wartig's Vlg Mk 1,25 n.
- Abenheim**, Joseph, Op. 72. Sechs Goethe-Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 3. Mignon: „Heiss mich nicht reden“. No. 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. No. 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“. No. 6. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Nun wieder beim Weibe daheim“. No. 2. „Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein“. No. 3. „Selig still in sich versunken“. No. 4. Morgengruss im Winter: „Was weckt mich aus dem Schlummer“. No. 5. Liebeslied: „O forsche nicht dem Grame nach“. No. 6. „Ich bin der Winter, ich bin die Nacht.“) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder laden zum Schlummer ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
- Abert**, J. J., Abends auf dem Meere, aus der Sinfonie: Columbus, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ekkehard. Oper. Klavier-Auszug bearb. v. W. Abert. gr. 8. Mk 12 n. Textbuch. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Des Glasers Töchterlein: „Weil ich dem Glase gar so hold“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (MS. od. Bar.) „Dort ist so tiefer Schatten“. No. 2. (MS. od. Bar.) „Kalt und schneidend weht der Wind“. No. 3. (S. od. T.) „Süsse, liebliche Gestalt“. No. 4. Wiegenlied (MS.): „Schliesse, mein Kind, die Aenglein zu“. No. 5. Wandern (Bar. od. MS.): „O Wandern! o Wandern! wie ist's so schön“. No. 6. (S. od. T.) „Auf geheimem Waldespfade.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Die Zufriedenen, s.: Männerchor-Album No. 1.
- Abesser**, Edmund, Op. 22. Serenade f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Abesser**, Edmund, Op. 42. Deingedenken. Klavierstück Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 51. Tyrolers Abschied. Salonstück f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- f. 2 Z. arr. s.: Blätter u. Blüten No. 22.
- Op. 117. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 119. Blaffsed-Mazurka fantastique p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 129. Dunkle Augen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 137. Du nur allein. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 139. Der Tyrolerin Geständniss. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 141. Amaranth. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 142. Zum Abschied. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 147. Charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jagdstück. Mk 1,50. No. 2. Letztes Wort. Mk 1,50. No. 3. Monte Christo. Mk 1,50. No. 4. Unter'm Fenster. Nocturne. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
- Op. 181. Albumblätter f. Pfte. No. 1. Waldblümchen. Mk 0,50. No. 2. Ihr Bild. Mk 0,75. No. 3. Rosenblatt aus alter Zeit. Mk 0,75. Braunschweig, Litloff.
- Op. 182. Mädchens Traum. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 184 No. 1. Liebesgrüsse, s.: Album f. Pftespielder No. 11.
- Op. 184 No. 2. Zwiegespräch. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,25.
- Op. 187. Herzblättchen. Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 188. Ich denke Dein. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 189. Zwei Klavierstücke. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Wilde Rose. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
- Op. 191. Bilder aus der Kinderwelt. Eine Reihe leichter, melodischer Tonstücke zur Befestigung des Taktgefühles u. Erweckung des musikalischen Vortrages, zum Beigebrauch f. jede Elementarschule f. Pfte. (Erstes Schneeglöckchen. Schwesterchen schläft ein. Stelzen. Tick, tack. Liebliches Veilchen. In Reih' u. Glied. Schmoll-Fritzchen. Ringeltanz. Was die Grossmutter erzählt. Bitte, bitte. Der arme Zigeunerknabe. Wiegenlied in der Puppenstube. Im Tyrolerhütchen. Der Distelfink. Fischerknabe im Kahn. Aufblick nach den Sternen. Kindes Gebet.) Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 192. Liebes-Ständchen mit Gitarre. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1.

Abesser — Absenger

Absenger — Abt

- Abesser, Edmund**, Op. 194. Zwei Klavierstücke. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Tirolers Heimkehr. Mk 1,50.
 - 2. Auf der Alm. Mk 1,25.
 - Op. 195. Die schöne Alpnerin. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 198. Die Kapellenglocken v. St. Iff. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
 - Op. 207. Liebes-Betheuerung. Klavierstück. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 209. Zither-Klänge. Tyrolienne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 210. Lieblings-Blumen. Klavierstücke. No. 1. Amaranth. No. 2. Lilie. Offenbach, André à Mk 1.
 - Op. 221. Zigeunerweise. Klavierstück. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 226. Zu ihrem Herzen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 250 No. 1. Liebes-Sehnen. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,90.
 - Op. 259. Lied ohne Worte f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 3.
 - Op. 260. Unter ihrem Fenster. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 262. Kriegers Traum um Mitternacht. Phantasiestück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 4.
 - Op. 264. Zigeuner-Reigen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 265. Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Op. 269. Charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Litloff à Mk 0,75.
 No. 1. Maurisches Ständchen.
 - 2. Aufruf der Bulgaren. Marsch.
 - 3. Kabbalistische Legende.
 - 4. Tröstung.
 - 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten.
 - 6. Hartes Herz. Mazurka.
 - Op. 270. Militärische Scene. Klavierstück. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Op. 276. Bunte Reihe f. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Litloff à Mk 0,75.
 No. 1. An die Entfernte. Lied ohne Worte.
 - 2. Süßes Deingedenken.
 - 3. Der Geliebten Warnung.
 - 4. In die Ferne.
 - 5. Rothe Rose.
 - 6. Frühlings-Empfindungen.
 - Op. 296. Fräumende Blume. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
 - Op. 300 No. 1. Im Rosenduft. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.
 - Feldblümchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
 - Akademische Studien, s.: Müller, Herm.
 - Süßer Traum. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - Wenn ich in deine Augen seh'! Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Abrányi, Kornél**, Blaháné kedvelt dalai. 24 válogatott magyar népdal f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 5.
 - 1^{te} ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
 - 2^{te} ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
 - 3^{te} ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
 - Marche de Rákoczy. Edition populaire p. Piano. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Abschied vom Studentenleben: „Leb' wohl, Studentenwelt“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
- Absenger, Anton**, Kompositionen. Wien, Goll.
 Op. 126. s' Kohlrösl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,60.
 - 142. Erinnerung an Paris. Tonstück nach einem französ. Volksliede f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,60.
 - 150. Auf den Höh'n. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- Op. 155. Leobener Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 160. Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 165. s' Edelweiss. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 166. s' Alpenglüh'n. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 171. s' Schneeglöckerl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 173. Steirischer Alpenstrauss f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
 - 175. Kaiser-Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- Absenger, Anton**, Op. 176. s' Almlüfterl (Im Wald'! do drüb'n) f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. C. Vaupotic. Mk 0,75. Wien, Haslinger.
 - Op. 178. Am Leopoldsteiner See. Steirisches Lied f. Pfte. Mk 0,75. — Arr. f. Z. Mk 0,75. Wien, Haslinger.
 - Op. 178^a. Tunner-Marsch nach Studentenliedern f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.
 - Op. 180. Fallende Blätter. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Goll.
 - Op. 181. Leichtsin. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.
 - Op. 182. Sängers-Ausflug: „Auf, ihr Sängers! kommt heran!“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) Wien, Kratochwill Mk 0,75.
 - Op. 185. s' Neue Diandl. Steirisches Lied f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Goll.
 - Op. 195. Rhododendron: „Wann drausst's Rhododendron viel hundertfach blüht“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,85. — f. Pfte. Mk 0,90. Graz, Tendler.
 - Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
 Op. 126. s' Kohlrösl: „Hoch auf der Olm, da steht a Blüamerl“. Mk 1.
 - 150. Auf den Höh'n: „Horcht, wie es lieblich tönt“. Mk 1.
 - 165. s' Edelweiss: „Die Sunn guckt schon aufa“. Mk 0,75.
 - 166. s' Alpenglüh'n: „Nix schöners kann's geb'n“. Mk 0,75.
 - 171. s' Schneeglöckerl: „Auf uns're Wies'n neb an Wald“. Mk 1.
 - 180. Fallende Blätter: „Die Wälder trauern“. Mk 0,80.
 - 185. s' Neue Diandl: „Mein neues Diandl g'fallt mir gut“. Mk 0,80.
- Abt, Alfred**, Op. 1. „Herr, du bist gross“, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2,40. Braunschweig, Bauer.
 - Op. 2. Marguerite. Valse brillante p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Abt, Franz**, Op. 42. Sechs Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Die Alpenbrant: „Von den weidreichen Höhen“. No. 2. Bild der Liebe: „So viel Flocken als da flimmern“. No. 3. Grablied: „Im Grab' ist Ruh'“. No. 4. Ständchen: „Schlummre ruhig süßes Leben“. No. 5. Am Morgen: „Feierliche Stille schwebet“. No. 6. Abschied vom Lieben: „Wie wird mir so bang“. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 54 No. 1. „In den Augen liegt das Herz“, f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Op. 54 No. 3. Name und Bild: „Ich möcht' ihren Namen schreiben“, f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Op. 60 No. 7. Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneegewande“, arr. f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 62. 6 zweistimm. Lieder m. Pfte. Singst. 1. Heft Mk 0,50. 2. Heft Mk 1. Offenbach, André.
 - Op. 63 No. 3. Rondo sur un Thème tyrolien, transcr. p. Piano à 4 Mains p. P. Horr. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 68 No. 6. Er ist doch so weit: „Da sitz' ich und weine“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Op. 67 No. 3. Das Vaterhaus: „Es heulet der Sturmwind“, f. S. m. Pfte — f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

Abt

- Abt, Franz, Op. 71 No. 3.** „Ob ich an dich gedacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 72. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“, f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. französa. Text. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 77. Kriegers Abschied: „Hinaus, hinaus, Trompeten tönen“, f. Bar. (od. tiefen T. od. MS.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 80. Vier Männerquartette nach Motiven der Schweizer-Lieder. (No. 1. Der Sennerin Morgenlied: „Stand uf, mi Hirtebueb“. No. 2. Heimweh: „Aus dör Heimath bin i gangen“. No. 3. Auf dem Berge im Frühling: „Dört unten isch der Früehlig cho“. No. 4. Das Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli nett und blank.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 81 No. 2. Kunst u. Liebe | f. 2 Singst. bearb., s.:
— Op. 81 No. 4. Abendreigen | Schubert, Gustav.
- Op. 86. Hornist u. Musketier: „Wir zogen mit einander“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte u. Horn, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 90. Deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französa. Text. Offenbach, André.
No. 1. Die Auserwählte: „Mädle ruck“. Mk 0,80.
- 2. Liebesscherz: „Wo a klan's Hüttle steht“. Mk 0,60.
- 3. Vogelgesang: „Vöglein im Tannenwald“. Mk 0,60.
- 4. Herzeleid: „Mei Schatzerl is harb auf mi“. Mk 0,60.
- 5. Sandmännchen: „Die Blümlein sie schlafen“. Mk 0,80.
- 6. „Gut' Nacht, mein feines Lieb“. Mk 0,60.
- 7. Thüringer Volkalied: „Ach! wie ist's möglich denn“. Mk 0,60.
- 8. Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüth“. Mk 0,60.
- Op. 111 No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlinglüfte“, f. 4 Männerst. St. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 117. Les deux Amis. Six Fantaisies p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes allemands populaires. Offenbach, André à Mk 1,50.
No. 1. Vom hoh'n Olymp herab.
- 2. Bekränzt mit Laub.
- 3. Loreley.
- 4. Es lebe was auf Erden.
- 5. In einem kühlen Grunde.
- 6. Ich hatt' einen Kameraden.
- Op. 129. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Wessely.
No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. à Mk 0,50.
- 2. Valencia's Rose: „Fliege, Schifflin, durch die Nacht“. à Mk 0,80.
- Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „Al' Abend, bevor ich zur Ruhe geh“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französa. Mk 1,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, französa. u. engl. Mk 1. — f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 137 No. 3. „Ich sehe dich in jeder Blume“, arr. f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 139 No. 1. „Ich muss nun einmal singen“ f. 2 Singst. bearb., s.: Schubert, Gustav.
- Op. 145. Fünf Gesänge f. Männerchor. No. 1. Die Heimath: „Was ist's, das freudig“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 158 No. 4. Blau Aeugelein: „Du bist im Strahlenkleide“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.
- Op. 161 No. 1. Nachtgesang: „Wieder ist ein Tag vollbracht“, f. Männerquartett m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 161 No. 2. Im Walde: „Im Wald, im Wald, wo der Finke schlägt“, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Abt

- Abt, Franz, Op. 163 No. 3. Vineta (Salve regina):** „Hier wo das Meer“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 1.
- Op. 165 No. 1. Lied aus dem Schauspiel Anna Lise: „Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Neue Ausg. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- Op. 171 No. 4. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“, f. 4 Männerst. m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 175 No. 3. Schifferlied: „Schlagt das Ruder, Gondoliere“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 176. 4 Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. Singst. Offenbach, André Mk 1.
- Hieraus einzeln:
No. 1. „Fliege du Vöglein, ziehe nur hin“, f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,90.
- Op. 176*. 5 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Morgenlied: „Am frischen Morgen ein frisches Lied“. Mk 0,80.
- 2. „O Wald, wie ewig schön bist du“. Mk 0,80.
- 3. Rheinlied: „Stolzer-Strom mit goldumsäumten Wogen“. Mk 0,80.
- 4. Schifferständchen: „Schauke auf den grünen Wellen“. Mk 0,80.
- 5. Vom König Saul: „Da sprach der lange König Saul“. Mk 0,80.
- Op. 177 No. 5. In's Herz hinein: „Wie der liebliche, lustige Frühling sprang“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 184. 10 leichte zweistimm. Lieder. St. qu. 8. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 186. Lieder u. Chöre f. drei Frauenst. m. Pfte. 5—7. Heft. Bearbtgn. nach Motiven v. Mendelssohn-Bartholdy. Offenbach, André.
Heft V. No. 20. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 21. Frühlinglied: „Es brechen im schallenden Reigen“. No. 22. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. No. 23. Frühlinglied: „Der Frühling naht mit Brausen“. Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3,50.) Singst. à Mk 0,50.
- VI. No. 24. Frühlinglied: „Der Vogel singt im Waldeszelt“. No. 25. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. No. 26. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3.) Singst. à Mk 0,35.
- VII. No. 27. Mailied: „Der Schnee zerrinnt“. No. 28. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruhe sie sangen“. No. 29. Gedenk: „Es ist kein Vöglein so gemein“. Klavier-Auszug Mk 2. (m. eingel. Singst. Mk 3,50.) Singst. à Mk 0,50.
- Op. 198 No. 2. Abendstille: „Durch zarte Frühlingblätter ein leises Rauschen zieht“, f. 4 Männerst. (m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus v. 13 Gesängen f. vierstimm. Männerchor. verbind. Deklamation v. Herm. Francke. Part. Mk 2,50. St. Mk 1. Neue veränd. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart.
- Op. 203 No. 2. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 208 No. 1. O wunderselige Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 210. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
No. 1. Stumme Liebe: „Ich liebe dich und sag' es nicht“.
- 2. O, wie ward mir da: „Als ich in die Augen ihr gesehn“.
- 3. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen ist schon erwacht“.
- 4. „Was ich still im Herzen trage“.
- 5. Am Bach: „Am Bach bin ich gangen“.

Abt

- Abt, Franz, Op. 211 No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.**
- f. Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,75, arr. v. Plazidus Lang, Op. 123. qu. 8. Leipzig, Siegel.
 - übertr. v. Rich. Hofmann: f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
 - Op. 213 No. 1. Ich denke dein: „So oft ein Abendglöckchen tönet“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Offenbach, André Mk 1.
 - arr. f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 213 No. 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist ein Leben hässlich eingerichtet“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 0,80. Offenbach, André.
 - Op. 213 No. 3. Schlaf wohl du süsßer Engel du: „Rings Stille herrscht, es schweigt der Wald“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Mk 1. — f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1. — arr. f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,30. — f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60. Offenbach, André.
 - Op. 215 No. 3. Wanderlied: „Und schmückt der Lenz auf weitem Feld“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
 - Op. 219 No. 2. Sängermarsch: „Vorwärts marsch“, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 - Op. 220 No. 1. „Gut Nacht, ihr Blumen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
 - Op. 220 No. 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.
 - Op. 224 No. 1. Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm“, f. Männerquartett m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,70.
 - Op. 227 No. 1. Frühlings-Reveille: „Frisch auf Kameraden“, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 - Op. 233 No. 2. Abschied: „Ich schwing' den Hut und scheidet“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Op. 237 No. 1. „Möchte wohl ein Vöglein sein“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Op. 237 No. 2. Erwartung: „Rosen und Veigelein blühen im Garten“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Op. 237 No. 4. Kukuk wie alt?: „Sage mir, Vogel im grünen Wald“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 238 No. 2. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“, f. vierstimm. Männerchor. Singst. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Op. 240 No. 1. Erinnerung: „Still ist die Nacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
 - Op. 254. Vier Lieder f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, s.: Salon-Lieder, Heft 1, 2.
 - Op. 255. Drei Duette, s.: Salon-Duette.
 - Op. 259 No. 2. Traum der ersten Liebe: „O süsßer Traum der stillen Nacht“, f. 4 Männerst. arr. v. H. Mohr. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
 - Op. 276. Vier vierstimm. Männergesänge. No. 4. „Mir träumte von einem Königskind“. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 0,75.
 - Op. 279 No. 3. „Lustiges Vöglein im Walde“, f. 2 Singst. bearb., s.: Op. 547.
 - Op. 291 No. 2. Frühlingsjubiläum, f. 2 Singst. bearb., s.: Op. 547.
 - Op. 292. Drei Lieder f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, s.: Salon-Lieder, Heft 1, 2.

Abt

- Abt, Franz, Op. 297 No. 3. Nächtlicher Gruss: „Schlaftrunken hängt auf Baum und Zweigen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.**
- Op. 303 No. 2. Was willst du mehr, f. 2 Singst. bearb., s.: Op. 547.
 - Op. 310. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
 - No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein“. Mk 0,80.
 - 2. Abschied: „Leb' wohl du liebes Vaterhaus“. Mk 0,80.
 - 3. Zweifel: „Du zweifelst noch, ob ich dich liebe?“ Mk 0,80.
 - Op. 342. Zwei Duette, s.: Salon-Duette.
 - Op. 344. Drei Lieder f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, s.: Salon-Lieder, Heft 1, 2.
 - Op. 347. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll.
 - No. 1. Die Thräne: „Es rann eine Thräne“. Mk 0,75.
 - 2. Abendgruss: „Vöglein im Wald“. Mk 0,75.
 - 3. In der Ferne: „In der Ferne wohnt“. Mk 0,50.
 - Op. 362. Postillon d'Amour, f. Z. (m. unterl. Text, Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Op. 368. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
 - No. 1. „Hast du ein Herz gefunden“. Mk 0,50.
 - 2. Verwandlung: „Als die Schwalbe flog“. Mk 0,50.
 - 3. „Wo zwei sich gesehen zum letzten Mal“. Mk 0,50.
 - 4. „O wär' ich ein Stern“. Mk 0,75.
 - Op. 387. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ein Hoch dem deutschen Kaiser: „Füllt beim festlich frohen Mahle“. No. 2. Generalmarsch: „Es dämmert, vorbei ist die Nacht“. No. 3. „Du blasser Stern in blauer Höh“. No. 4. Unsren tapfern Todten: „Wir haben euch, ach, nicht die Augen geschlossen“. No. 5. „An der Katzbach war's, wo der Blücher sprach.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
 - Op. 394. Siegesgesang: „Stimmt an den heil'gen Siegesgesang“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
 - Op. 398. Neun patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 9. An die neue Tricolore: „Bekränzt sie mit dem Grün der Eichen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 415 No. 1. Romance (As) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 415 No. 2. Am See. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 418. Zwei Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.
 - No. 1. Zwei Wanderer: „Zwei Wanderer heimwärts ziehen“.
 - 2. Gondelfahrt: „Auf der Welle glattem Spiegel“.
 - Op. 418*. Zehn Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.
 - No. 1. Dass du doch meiner wirst gedenken: „Wenn Morgens ich zum Himmel schau“. à Mk 0,75.
 - 2. „Ueber jene blauen Hügel“. à Mk 0,75.
 - 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen“. à Mk 0,50.
 - 4. „Als die Taube der Arche“. à Mk 0,75.
 - 5. Es muss geschieden sein: „O dass so früh endet“. à Mk 0,75.
 - 6. „Ich spreche deinen Namen nicht“. à Mk 0,50.
 - 7. Hab' dich so lieb: „Nehm' mir's vor Tag und Nacht“. à Mk 0,50.
 - 8. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. à Mk 0,75.
 - 9. Mein Herz bleibt stets dir nah: „Du gingst von mir so traurig fort“. à Mk 0,50.
 - 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen“. à Mk 0,75.
 - Op. 422. Des Liedes Verklärung: „Silbern durch die Frühlingsnacht“, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Forberg.
 - Op. 423. Vier Lieder f. A. m. Pfte. No. 1. Wunsch: „Ach wenn ich doch ein Immchen wär“. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Op. 429 No. 2. „Hab' in der Brust ein Vöglein“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od.

Abt

- Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Abt, Franz, Op. 437 No. 2.** Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 438. Ave Maria: „Gruss dir, Maria“, f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (8. Mk 1.) Offenbach, André Mk 2.
- Op. 438^a. Dasselbe f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 439. Der 57^{te} Psalm: „Sieh' gnädig“, f. 2 S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte od. Harm. (Org.) Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Op. 440. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Gruss an die Nacht: „Sei mir gegrüsst, trauliche Nacht“. No. 2. Morgenwind: „Morgenwind, komm geschwind“. No. 3. Die Heimathglocken: „Für's Vaterland das Schwert zur Hand.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 2. Aufl. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Op. 441. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. So denk' ich dein: „Gedenke mein! So hör' ich's durch die Saiten des Herzens wehn“. à Mk 0,75.
- 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“. à Mk 0,50.
- 3. „Du liebes kleines Mägdlein“. à Mk 0,75.
- 4. Nachtgesang: „Still ist die Nacht“. à Mk 1.
- 5. An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft“. à Mk 0,75.
- 6. „Die schönsten meiner Lieder“. à Mk 0,50.
- Op. 443. Sechs Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8 Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Frühlings-Sonntag: „Das muss vom Sonntag kommen“. No. 2. Die Thräne: „Zum Friedhof schien der Mond herab“. No. 3. Herbströslein: „Röslein, mein Röslein, was blütest du so“. Mk 1,80. (St. Mk 1.)
- II. No. 4. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. No. 5. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee“. No. 6. Wald-einsamkeit: „Wenn die Brust von Weh beklommen“. Mk 2,40. (St. Mk 1,60.)
- Op. 443 No. 4. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 444. Sechs leichte Duette f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen“. No. 2. „Komm herein.“ No. 3. Heimwärts möcht' ich zieh'n: „Weit hinaus zum Meeresstrande“. Part. u. St. (à Mk 0,40.) Mk 2,80.
- II. No. 4. O Welt, wie bist du so schön: „Es hebt sich ein seliges Klingen“. No. 5. „Zage nur nicht“. No. 6. „Heraus, heraus, der Vögel Chor“. Part. u. St. (à Mk 0,25.) Mk 2.
- Op. 447. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Den süßen Namen: „Den süßen Namen schnitt ich heut“. à Mk 1,50.
- 2. „Schau' mir nur in's Gesicht“. à Mk 1,25.
- 3. Herzensfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“. à Mk 1,50.
- Op. 447 No. 2^b. „Schau' mir nur in's Gesicht“. Lied im Volkston f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 448. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Morgen-gesang: „O senket euch herab.“ No. 2. Hoffnung: „Wenn du dich glaubst vom Glück verlassen“ [m. Bar.-Solo]. No. 3. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“. No. 4. Ich bleibe hier: „Welle springt über Wies' und Feld“. No. 5. Im Herbst: „Und kommt die Zeit.“) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Offenbach, André Mk 4,20.
- Op. 450. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 1. Eine Rose im Himmel: „Es war im Lenz“.
- 2. Meine Mutter unter den Engeln: „Es starb mein treues Mütterlein“.
- 3. „O wär' doch mein Sehnen“.

Abt

- Abt, Franz, Op. 451.** Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. No. 2. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen“. No. 3. Zum Abschied: „Schöne Stunden sind verschwunden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- II. No. 4. Das treue Vaterauge wacht: „Wolken hängen ernst hernieder“. No. 5. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“. No. 6. „Flieg' aus, mein Lied und tausend Mal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,50.
- Op. 452. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Frühling: „Es kommt der Wind“. Mk 0,75.
- 2. Im Gebet: „Sind wir auch weit geschieden“. Mk 0,75 — f. tiefe St. Mk 0,75.
- 3. „Und als die Nachtigall geendet“. Mk 0,75 — f. tiefe St. Mk 0,75.
- Op. 453. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Stille ruht der See“. No. 2. Bedrohtes Glück: „Husch, husch“. No. 3. „Gott und mein Lied“. No. 4. Berg-lust: „O Wonne der Berge“. No. 5. Durch die Nacht zum Licht: „Ob die weissen Nebel sich senken.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 454. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Ohme à Mk 0,80.
- No. 1. Das Zauberwort: „Tief in des Herzens Grunde“.
- 2. Das vergessene Lied.
- Op. 455. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Ohme à Mk 0,80.
- No. 1. Ihr Auge: „Wenn der Busen so voll“.
- 2. Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Haine“.
- 3. Liebesfrühling: „Wenn im Frühling sich der Himmel“.
- Op. 456. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Die Jäger-braut: „In einem grünen Thale“. No. 2. Der Spiel-mann: „Sie lauschte hinunter“. No. 3. Jagdlied: „Herbei! Schon will es tagen.“) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.
- Op. 457. Zehn leichte zweistimm. Lieder (auch im Chor zu singen) m. Pfte. Offenbach, André.
- Heft I. No. 1. „Nun Blümlein, komm hervor“.
- No. 2. „Alles zur Ruh“.
- No. 3. „Süßes Veilchen“.
- No. 4. In der Ferne: „Heilige Sonntagestille“. Mk 2.
- II. No. 5. „Im Wald, im grünen Walde“.
- No. 6. Sonntag am Meere: „Am Himmels-saum ein Wölkchen nur“.
- No. 7. Früh-lingsgruss: „Es blühet der Dorn“. Mk 2.
- III. No. 8. Vögleins Frage: „Bist du da?“.
- No. 9. Heimweh nach der Schweiz: „Von meinen Bergen musst ich scheiden“.
- No. 10. Auf blauer Fluth: „Purpurner Himmel“. Mk 2.
- Op. 458. 2 Lieder f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Pfte. Ham-burg, Haring à Mk 0,50.
- No. 1. „Du fragst mich, holdes Liebchen“.
- 2. „Maasliebchen guckt aus den Wellen“.
- Op. 459. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- No. 1. „Bleiben möcht' ich immer“.
- 2. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“.
- 3. Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht zur Erde nieder“.
- Op. 460. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Hier auf des Berges Spitzen“. Mk 0,75.
- 2. „O wend' es ab, dein dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 3. „Nun ist der Herbst gekommen“. Mk 0,50.
- Op. 461. Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
- No. 1. Frühlingsgruss: „Nun wehet wieder lind und lau“. Mk 0,50.
- 2. „Im Walde die Amsel“. Mk 0,50.
- 3. „Lenzestraum: „Der Blütenbaum hegt sel'gen Traum“. Mk 0,75.
- 4. „Muss Einer von dem Andern“. Mk 0,50.

Abt

- Abt, Franz, Op. 462. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „I woiss woa Rösle“. No. 2. „Mädele, Mädele, was de bitt“.) Offenbach, André Mk 0,50.**
- Op. 463. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
- No. 1. Du sollst meine liebliche Rose sein: „Sieh', wie von der Sonne zu heissem Kuss“. Mk 0,50.
 - 2. Denkst du meiner auch: „So willst du von mir gehen?“ Mk 0,80.
 - 3. „Im Monat der Rosen“. Mk 0,60.
- Op. 464. Acht Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. „Vöglein in blauer Luft“. Mk 1.
 - 2. Es muss ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe Willkommen“. Mk 0,75.
 - 3. „Wo sich die Freude blicken lässt“. Mk 1.
 - 4. Warum war's nur ein Traum: „Im Traume hab' ich dich gesehen“. Mk 1.
 - 5. Die einsame Rose: „Ein Röslein blickte froh empor“. Mk 0,50.
 - 6. Fahr' wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein: wir sind geschieden“. Mk 0,75.
 - 7. O lass mich dir in's Auge sehen: „O schöne Zeit, wo du mir noch gewesen“. Mk 1.
 - 8. „Dein Auge ist mein Himmel“. Mk 0,75.
- Op. 465. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
- No. 1. Kein Wiederseh'n: „Wohl ist's ein herber Augenblick“. Mk 0,80.
 - 2. O Schwarzwald: „O Schwarzwald, o Heimath“. Mk 0,80.
 - 3. Der wilde Vogel: „Sprach die Mutter“. Mk 0,80.
 - 4. „Ich glaubte, dass ewig der Frühling blüht“. Mk 0,60.
- Op. 466. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 1,75.
- No. 1. Ich liebe Dich: „Ich liebe die Rose“. Mk 0,75.
 - 2. Ein Gedanke: „Ich habe nur einen Gedanken“. Mk 0,75.
 - 3. „In nächstlich stiller Stunde“. Mk 0,75.
- Op. 467. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Thräne: „Wenn dir im Schmerz“. No. 2. Vergiss des Himmels nicht: „Es steht am klaren Bache“. No. 3. Hoffe still: „Hoffe still und mag auch Alles“.) Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 468. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Für immer: „O müsst' ich seh'n, dass deinem Blick“. à Mk 1.
 - 2. Wird mir das Herz so weit: „Rauscht es von Gipfel zu Gipfel“. à Mk 1.
 - 3. „Du lieber goldner Sonnenschein“. à Mk 1.
- Op. 469. Hymne: „O Geist der Töne“, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 471. Beliebte Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Haring.
- No. 1. Die Liebe hält Wacht: „Was weinst du, mein Liebchen“. à Mk 0,80.
 - 2. Vor meinem Blick allein ihr Bildniß steht: „Ihr sagt: wie blumenreich sind Thal und Höh'n“. à Mk 0,50.
 - 3. Das Lied von der Liebe: „Und als ich durch die Fluren ging“. à Mk 1.
 - 4. Immer, immer denk' ich Dein: „Denkst du mein in stiller Nacht“. à Mk 0,80.
 - 5. Gehen u. Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen“. à Mk 0,80.
 - 6. „Wär' ich die Schwalbe in der Luft“. à Mk 0,80.
 - 7. Daheim: „Wohl ist sie schön, die Fremde“. à Mk 0,80.
 - 8. Dir, einzig Dir: „Beim Morgenroth, im Abendscheine“. à Mk 1.
 - 9. Wen ich liebe: „Als ich in's Auge ihr gesehen“. à Mk 0,80.
 - 10. „Mein Herz ist ein Spiegel“. à Mk 0,50.
 - 11. Du, der Rosen Rose: „O, wie ist die Erde grün“. à Mk 0,80.
 - 12. An dich allein: „Sie sprach: Wie oft des Tages“. à Mk 0,80.

Abt

- No. 13. „Aus deinen Augen fließen meine Lieder“. à Mk 0,80.
- 14. Die Liebe neckt sich: „Sah ich sie sonst zum Platze geh'n“. à Mk 0,50.
- Abt, Franz, Op. 472. Achttaktige Solfeggien u. Vocalisen f. den ersten Unterricht im Gesang. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.**
- Op. 473. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
- No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Mk 0,60.
 - 2. Gleiches Loos: „Wie zwei Stern' im Sternereigen“. Mk 0,80.
 - 3. „Blumen wie im Wiesengrund“. Mk 0,60.
 - 4. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein“. Mk 0,60.
- Op. 474. Praktische Gesangsschule. Braunschweig, Litolf.
- Ausg. f. S. (od. T.) Abth. 1—4 à Mk 1; cplt Mk 3.
- A. (od. MS.) - 1—4 à Mk 1; cplt Mk 3.
 - B. (od. Bar.) - 1—4 à Mk 1; cplt Mk 3.
- Abth. 1. Tonbildung u. Treffübungen.
- 2. Tonleitern u. Uebungen zur Ausbildung der Gelläufigkeit.
 - 3. Zwanzig Solfeggien.
 - 4. Zwölf Vocalisen.
- Op. 475. Jugend-Album f. Gesang. 25 Lieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftbegltg. (No. 1. „Gott grüsse dich“. No. 2. Mutternamen: „Meine Mutter nennt mich immer Herzchen“. No. 3. Gesegete Mahlzeit: „Die Sonne schweigt im Wiesengrün“. No. 4. Hänschen will nicht: „Hänschen komm' und spiel' mit mir“. No. 5. Christkindchens Einlass: „Kling, Glöckchen, klingelengeling“. No. 6. Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsfüßeln herab“. No. 7. Morgenandacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n“. No. 8. Liebesfrühling: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 9. Morgenlied: „Die Nacht ist nun vergangen“. No. 10. Wiegenlied: „Träume, Kindlein, träume“. No. 11. Gute Nacht: „Gute Nacht! gute Nacht“. No. 12. Ich singe: „Ich singe, weil ich singen kann“. No. 13. „O könnt' ich sein wie die Vögelein“. No. 14. Kriegsalied: „Wer jetzt ein braver Soldat will sein“. No. 15. Grosse Wanderschaft: „Wandern, wandern, wandern“. No. 16. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. No. 17. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne scheint so lustig draus“. No. 18. Der junge General: „Still gestanden, Grenadiere!“ No. 19. „Liedchen erkling“. No. 20. Frühlingsschwonne: „Der Frühling strahlt durch Berg und Au“. No. 21. „Die Sonne guckt in's Fensterlein“. No. 22. „Und die Sonne scheint so golden“. No. 23. Guten Morgen: „Guten Morgen, guten Morgen, ihr Fluren voll Segen“. No. 24. Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's, es hat ein Blatt“. No. 25. „Wie ist doch die Erde so schön“.) gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 476. Mein Kind: „Ich sah des Meeres heil'ge Fluth“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 477. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Im Walde allein: „Ich gehe früh Morgens im Walde allein“. Mk 1.
 - 2. Wie selig machst du mich: „Und liebst du mich auch so innig“. Mk 1.
 - 3. „Du bist das Meer“. Mk 1.
- Op. 478. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
- No. 1. Kaiser-Wein: „Das war just Anno siebzig vier“. Mk 0,80.
 - 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Mk 0,60.
 - 3. Bei dir ist Ruh': „Wie braust der Sturm durch die zitternde Nacht“. Mk 0,60.
 - 4. Wär' ich der Schwalbe gleich: „Nicht mehr Gepäck, als eine Schwalbe trägt“. Mk 0,60.
- Op. 478^a. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- No. 1. „Ob du mich liebst, ich frage nicht“.
 - 2. Hoffnung: „Wenn du dich glaubst vom Glück verlassen“.
 - 3. Frühlingspracht: „O Frühlingspracht“.
 - 4. Ohne Rast: „Schon röthet sich das Laub der Bäume“.

Abt

Abt

- Abt, Franz, Op. 479.** 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
8. Offenbach, André.
- No. 1. Sonnenaufgang: „Die Sonne steigt in Flammen auf“, m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 2. Zwei Röslein: „Standen zwei Röslein im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 4. „Möchte ein Röslein sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. „Leb' wohl, du hohe Bergeswand“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 480. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. 8. Troppau, Buchholz & Diebel.
- No. 1. „Was kann wohl lieber und herziger sein“. Part. u. St. (Mk 0,55) Mk 1.
 - 2. „In den letzten Abendstunden“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
 - 3. Abend: „Im Westen ist versunken“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- Op. 481. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
- No. 1. Guten Morgen, Vielliebchen: „Schon tritt aus ros'gem Morgenthor“. Mk 0,80.
 - 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,80.
 - 3. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“. Volkslied. Mk 0,80.
 - - - f. A., deutsch u. engl. Mk 0,80.
 - 4. „Ach, weisst du es noch?“ Mk 0,80.
- Op. 482. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Zum Kuckuck mit dem Lieben: „Einst sitz' ich in der Schenken“. Mk 1.
 - 2. Heimkehr: „Leiser schaukeln die Aeste“. Mk 0,75.
- Op. 483. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
- No. 1. Zwei Röslein: „Standen zwei Röslein im grünen Wald“. Mk 0,75.
 - 2. O lass mein Aug' dir sagen: „O Herz, das ich fühl' schlagen“. Mk 0,75.
 - 3. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe: „Goldener Frühling, herrlicher Knabe“. Mk 0,50.
- Op. 484. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
- No. 1. „Die Blumen ruhen im Grunde“. Mk 0,80.
 - - - f. MS. (od. Bar.) Mk 0,80.
 - 2. Wer weiss, ob ich dich wiederseh': „Das flücht'ge Glück der sel'gen Tage“. Mk 0,80.
 - 3. Nimmer vergess' ich die selige Zeit: „O weisst du noch die traute Stelle“. Mk 1.
- Op. 485. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
- No. 1. „Es zieht herauf die stille Nacht“. Mk 0,80.
 - 2. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Mk 0,60.
 - 3. „Ich steh' im Frühlingswalde“. Mk 0,60.
 - 4. Ein Sohn des Volkes: „Es stand meine Wiege in niedrigem Haus“. Mk 0,80.
- Op. 486^a. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello. Offenbach, André.
- No. 1. „O wende den Strahl deines Auges“. Mk 2.
 - 2. Du lichter Stern in meiner Nacht: „Du goldne Krone meiner Tage“. Mk 1,80.
- Op. 486^b. Dieselben m. Pfte allein. No. 1 Mk 1,50. No. 2 Mk 1,30. Offenbach, André.
- Op. 487. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen gleicht dem Morgenthau“. Mk 0,75.
 - 2. „In jedes Liedchen will ich hauchen“. Mk 0,50.
 - 3. „Vor'm Walde die Blumen“. Mk 0,75.
- Op. 488. „Er hat mich geküsst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50
- Op. 489. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Die Vesper tönt“. No. 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. No. 3. Allen Schönen gute Nacht: „Lass uns durch die Strassen ziehen“. Ständchen.) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 4.
- Abt, Franz, Op. 490.** Fest- u. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. 8. Offenbach, André.
- Heft I. No. 1. Zum Stiftungsfeste: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“. No. 2. Zur Fahnenweihe: „So tretet in die Runde“. No. 3. Den Ehrenmitgliedern: „So sollt ihr denn in unserer Mitte“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.
- II. No. 4. Zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier: „Greift zur Leier, Sangesbrüder“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- Op. 491. Drei Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Grüssel sie mir: „Wolke in blauer Luft“. Mk 1,80.
 - 2. Wanderlied: „Wer recht mit Lust will reisen“. Mk 1,50.
 - 3. „Bruderherz, was grämst du dich“. Mk 1,50.
- Op. 492. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Die laute Welt soll's nicht erfahren“. Mk 0,75.
 - 2. Grüssel sie mir: „Wolke in blauer Luft“. Mk 1.
 - 3. „Hoch über Wald und Moor“. Mk 0,75.
 - 4. Mein einzig Glück bist du: „Wie gern durchstreift' ich träumend“. Mk 0,75.
- Op. 493. 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Erler.
- No. 1. „All ihre Frühlingsgrüsse“. Mk 1,20.
 - 2. „Ja, du bist mein“. Mk 1,20.
 - - - f. A. Mk 1,20.
 - 3. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut“. Mk 1,20.
- Op. 494. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. „Es glänzte so golden die Sonne“. Mk 1.
 - 2. Bleibe bei mir: „Willst du denn von mir geh'n?“ Mk 1.
 - 3. Zu ihr: „Was schwatzest du Vogel am Fenster mein“. Mk 0,80.
- Op. 495. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Braunschweig, Bauer.
- Heft I. No. 1. Weiheliad: „Freudig treten wir zusammen“. No. 2. Die Jahre vergehen: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“. Mk 2.
- II. No. 3. „O Lied in Lust, o Lied in Leid“. No. 4. Liebchen, gut' Nacht: „Wolke in blauer Luft“. No. 5. s' Rösle: „I weiss wo a Rösle“. Mk 2,50.
- Op. 496. Die Hauptprobe od. Ein Abend vor dem Stiftungsfest. Liederspiel in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 2. Textbuch m. Dialog Mk 0,40 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 497. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
- No. 1. Seifenblasen: „Mit Seifenblasen spielst du“. Mk 0,80.
 - 2. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Mk 0,60.
 - 3. „Im heimatlichen Thale, da rauscht ein klarer Quell“. Mk 0,60.
 - 4. „Ich möcht' ein duftend Blümlein sein“. Mk 0,60.
- Op. 498. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“. No. 2. Abendbild: „Die Sonne sank“. No. 3. O du Welt so schön: „Was jubelt da draussen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut“. No. 5. Nachtlied: „Dunkel ruht auf Wald und Haide“. No. 6. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- Op. 500. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,80.
- No. 1. Mein ganzer Reichtum ist dein Lieben: „Zum Abschied singen ihre Lieder“. Mk 0,80.
 - 2. Mai und Liebe: „Es streuet Blüthen jedes Jahr“. Mk 0,80.
 - 3. „Aufjauchzen ich möcht'“. Mk 0,80.

Abt

- Abt, Franz, Op. 501.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen“. No. 2. Die Lerche: „Ich bin den heit'ren Vöglein gleich“.) Offenbach, André Mk 1.
- Op. 502. Vier Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit“. No. 2. „Ein Sternlein stand am Himmel“. No. 3. Venetianische Canzonette: „Spiegelhell die ganze Fläche“. No. 4. Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 503. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr à Mk 0,50.
- No. 1. „Du blaues Auge so hell und rein“.
- 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein springt“.
- 3. „Duftet die Lindenblüth“.
- Op. 504. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
- No. 1. Ein Liebeslied: „Sprich, liebst du mich?“ Mk 0,60.
- 2. Wenn du nicht wärest mein: „Erglänzt der erste Sonnenstrahl“. Mk 1.
- 3. Hoffnung: „Lebet wohl ihr schönen Tage“. Mk 1.
- 4. Ueber das Meer: „Sie stand an ihres Geliebten Hand“. Mk 1.
- Op. 505. Vier Lieder f. Männerst. 8. Braunschweig, Fischer & Mohr.
- No. 1. „Die Sterne glüh'n, die Fluren schweigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Dem deutschen Heimathlande: „Nach allen deinen Leidenswochen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Mai und Liebe: „Es streuet Blüthen jedes Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 506. Drei Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
- No. 1. Zur Nacht: „Wenn die Quelle so leis' flüstert“. Mk 0,50.
- 2. Der Wind hat's gethan: „Hab' keine Noth, lieb' Mütterlein“. Mk 0,50.
- 3. Auf der Alm: „Wir sassan auf hoher Alme“. Mk 0,75.
- Op. 507. Zehn leichte Duetten f. 2 Singst. (auch im Chore zu singen) m. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 4; Singst. 8. à Mk 0,80 n.
- Heft I. No. 1. Abend: „Im Westen ist versunken“.
- No. 2. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit“. No. 3. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 4. „Mein Herz thu' dich auf“. No. 5. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut“. Mk 2,50.
- II. No. 6. Abendläuten: „Immer, wenn es Abend läutet“. No. 7. Frühlingsfeier: „Klar die Berge, grün die Auen“. No. 8. Wunsch: „Möchte wohl ein Vöglein sein“. No. 9. „Es rauschen die Wasser“. No. 10. Wanderlied: „Wie scheint mir die Sonne in's Fensterlein“. Mk 2,50.
- Op. 508. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Die schönste Zeit ein Lied zu singen“. No. 2. „O wär' ich ein Stern“. (m. Bar.-Solo.) No. 3. Das Jagdhorn: „Ringe läuten die Glocken“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 509. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
- No. 1. „Auf ihrem Wege da möcht' ich geh'n“. Mk 1.
- 2. Ewig: „Unter die goldenen Sterne des Himmels“. Mk 1.
- 3. Zum Wald: „Da draussen zum Wald, wo die Maiglückchen blüh'n“. Mk 1.
- Op. 510. Volklied f. vier Männerst. gesetzt. 2 Hefte. 8. Offenbach, André.
- Heft I. No. 1. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“. No. 2. „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 3. Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“. No. 4. Nichts gleichet der Heimath [Home] (sweet Home): „Wenn weit in den Landen“. No. 5. „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein feines

Abt

- Lieb“. No. 6. Lang' schon ist's her: „Sag' mir das Wort“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- Heft II. No. 7. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht“. No. 8. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinlieben gethan“. No. 9. Liebesqual: „Und schau' ich hin“. No. 10. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. No. 11. „Hab' oft die ganze Nacht“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- Abt, Franz, Op. 511.** Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wogender grüner Rhein“. No. 2. Guten Morgen, Vielliebchen: „Schon tritt aus ros'gem Morgenthau“. No. 3. Vögelein in blauer Luft“. No. 4. O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“.) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 4.
- Op. 512. Drei Solo-Quartette f. vier Männerst. (No. 1. „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich?“ No. 2. Ich sag' es euch nicht: „Lüftchen, ihr plaudert“. No. 3. Zur Nacht: „Still ist die Nacht“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 513. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Abend ist es“. Mk 0,80.
- 2. Der Herr ist gross und schön die Welt: „O, welch ein lichter Sommertag“. Mk 0,80.
- 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“. Mk 1,50.
- 4. „Ueber den Sternen wird es einst tagen“. Mk 0,80.
- Op. 514. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.
- No. 1. Mondlicht: „Wenn hinabgeglüht die Sonne“. Mk 0,50.
- 2. Mitten im grünen Walde: „So oft auf blüh'n-der Spur heran“. Mk 0,75.
- 3. An Gottes Himmel ein Stern: „Die Sterne glänzten um Mitternacht“. Mk 0,50.
- Op. 515. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Auf Wiederseh'n: „Wie oft man sich auf Erden die Hand zum Abschied giebt“. No. 2. Die Thräne: „Die Thränen, die geflossen hier unten auf der Welt“.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 516. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Es sollte nicht sein: „Mich hat ein Traum bekümmert“. Mk 0,80.
- 2. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel blau und schön“. Mk 0,80.
- 3. Ohne dich: „Ich bin den Berg hinaufgestiegen“. Mk 1.
- Op. 517. Kinderlieder m. leichter Pftbegltg. (No. 1. O liebliche Tage des Maien: „Nun hat verlassen die Sonne“. No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh ich liegen“. No. 3. Die Wellen: „Bächlein fliesset und ergiesset“. No. 4. Sonntagsfrühe: „Von den Bergen glänzt der Schnee“. No. 5. Tanzliedchen: „Es tanzet die helle, kristallene Welle“. No. 6. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“. No. 7. Engelgrüsse: „Sieh doch, wie die lieben Sterne“. No. 8. Lache, singe, springe: „Lieschen was fällt dir ein“.) Leipzig, Forberg Mk 1,50 n.
- Op. 518. Vier Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. No. 2. „Wütschen mir Flügel“. No. 3. „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“. No. 4. Du schöner Wald: „Du bist doch ein herrliches Gotteshaus“.) Part. u. St. (Mk 2,60.) 8. Offenbach, André Mk 3,80.
- Op. 519. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Braunschweig, Bauer.
- Heft I. No. 1. Mädchenaug'! Mädchenmund! Mädchenherz: „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer“. No. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. u. St. Mk 2,50.
- II. No. 3. Warum: „Warum ist wohl die Lerche so froh“. No. 4. Wandern im Frühling: „Lasst uns hinaus in's Freie zieh'n“. Part. u. St. Mk 2,50.
- Op. 520. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. (No. 1. „Der Frühling kommt“. No. 2. Unter dem Baume: „Leise rauschen die Blätter im

Abt

Abt

- Wald“. No. 3. Vom Blümchen u. vom Bächlein: „Ein Blümchen an dem Bache blüht“. No. 4. Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin“. No. 5. Der Schmied: „Was ist das für ein schwarzer Mann“. No. 6. Die kleinen Wanderburschen: „Ein Ränzlein auf dem Rücken“. No. 7. Die Mühle: „Es steht eine Mühle im Wiesengrund“. No. 8. Abendlied (einstimm.): „Der Abend kommt leise hernieder“. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Abt, Franz, Op. 521.** Vier leichte Duette f. MS. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
No. 1. Holder Maientag: „O wie ist doch im Maien“. Mk 1,30.
- 2. „Der Sommer kommt mit Rosenduft“. Mk 2.
- 3. Rothkehlchen: „Rothkehlchen singt im grünen Grund“. Mk 0,80.
- 4. Abendlied: „Der Tag ist vorüber“. Mk 1,80.
- Op. 522. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
No. 1. 's war besser so: „Traurig seufzend klagt die Maid“. Mk 1.
- 2. „Du trautes Plätzchen im fernen Thal“. Mk 0,80.
- 3. Dies Auge träumt: „Du fühltest nie, wie wunderbar dies Auge träumt“. Mk 0,80.
- Op. 523. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Wenn zwei sich lieben“. Mk 0,80.
- 2. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“. Mk 0,50.
- 3. „O kehr zurück“. Mk 0,50.
- Op. 524. Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Braunschweig, Fischer & Mohr.
No. 1. Von wonniger, sonniger Zeit: „Wenn du willst ein Liedchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Soldatenlieb: „Mit Singen, mit Klingen zum Städtchen ging es ein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. „Seid mir gegrüsst, ihr Sterne der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel in 1 Akte. Part. Mk 20 n. Klavier-Auszug Mk 4,50. Offenbach, André.
No. 1. Lied (S.): „Seit von euch ich fortgegangen“. Mk 0,60.
- 2. Duett (S. u. MS.): „Wenn die Sonne sich zum Abschied neigt“. Mk 0,80.
- 3. Duett (T. u. S.): „Dirndel, i geh nimmer fort“. Mk 0,80.
- 4. Lied (T.): „Das Bäumerl im Garten“. Mk 0,60.
- 6. Lied (T.): „Nun kann ich frohbeglückt zur Heimath wandern“. Mk 0,60.
- 7. Lied (Bar.): „Du hoher Berg, du tiefes Thal“. Mk 0,60.
- Op. 526. Rothkäppchen. Ein Cyclus v. neun durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Dichtung nach dem bekannten Märchen v. Hermann Francke. Offenbach, André. Klavier-Auszug. Mk 7,20.
- - - m. vorgedrucktem Text. kart. Mk 8,50.
Solostimmen. Mk 2.
Chorstimmen (à Mk 0,80) Mk 2,40.
Textbuch. Mk 0,20 *n.
- No. 2. Rothkäppchens Morgenlied (S. u. Chor): „Verschwunden ist die düst're Nacht“. Mk 1,50.
— f. S. m. Pfte Mk 0,80.
- 3. Lied des Wolfs (A.): „Hei, das ist ein lustig Schweifen“. Mk 0,60.
- 4. Duett (2 S.). Tanzchor: „Ach, warum sing' ich“. Mk 1,80.
- 5. Rothkäppchens Reue (S.): „Weiss nicht, mir ist um's Herz so schwer“. Mk 0,80.
- 7. Der Mutter Klage (A.): „Wer bringt von meinem lieben Kind“. Mk 0,60.
- 8. Chor u. Lied der Nachtigall (S.): „Es singt ein Vögelein“. Mk 1,80.
- Op. 527. 3 Lieder f. B. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 1. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“.
- 2. Liebesgruss: „Unter blühenden Bäumen“.
- No. 3. Es muss wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein“.
- Abt, Franz, Op. 528.** Drei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 1,50.
No. 1. Das Paradies der Kindheit: „Wie gern denk' ich in stillen Stunden“. Mk 0,50.
- 2. „Ich sah im Abendschimmer“. Mk 0,75.
- 3. „Dort drüben auf dem Berge“. Mk 0,75.
- Op. 529. Vier vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Das Paradies der Kindheit: „Wie gern denk' ich in stillen Stunden“. No. 2. Schön Else: „Schön Else sitzt am Donaustrand“. No. 3. Serenade: „All' ihre Frühlingsgrüsse“. No. 4. Trinklied im Freien: „Unter den schattigen alten Bäumen“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Senff Mk 3.
- Op. 530. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. In der prächtigen Sommernacht: „Es schienen so golden die Sterne“. Mk 0,80.
- 2. Du und I (Oesterreichisch): „Gar so nett trifft es z'samm“. Mk 0,80.
- Op. 531. Drei Lieder (ohne Liebe) f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Lieb' Vögelein sag, warum so schnell“. Mk 1.
- 3. Daheim im Vaterhaus: „Die Sonn' ist heimgegangen“. Mk 1.
- Op. 532. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bremen, Cranz cplt Mk 3.
No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Abend ist es“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ein Sträusschen am Hute“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 533. Fünf vierstimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3,50.
No. 1. Vergissmännicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. Mk 1.
- 2. Südlich weht der Wind: „Kommt hervor ihr Frühlingsboten“. Mk 1.
- 3. Ave Maria: „Da kommt auf leisem Silberschuh“. (m. T.- u. B.-Solo.) Mk 1.
- 4. Märzveilchen: „Wenn die Trauer verblichen“. Mk 1.
- 5. Am Thorhaus: „Zum Berg hinaus mit Sang und Klang“. (m. T.-Solo.) Mk 1.
- Op. 534. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Es war ja nur ein Traum: „Es war ein Traum“. Mk 0,80.
- 2. „Gieb mir dein Herz“. Mk 0,80.
- 3. Liebesprache: „Zur Frühlingszeit, am Pfingstfesttag“. Mk 0,80.
- Op. 538. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.
Heft I. No. 1. „Wogender, grüner Rhein“. No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.
- II. No. 3. Guten Morgen: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen“. No. 4. Sie wissen es nicht: „Die Blumen bedaur' ich“. No. 5. Ruhe: „Sag', was zagest du?“ Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.
- Op. 539. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Bremen, Cranz cplt Mk 4.
No. 1. Auf dem Meere: „Es haucht der Ost“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Morgenwanderung: „Blitzt der perlenklare Thau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Thal entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Abt

Abt — Abt-Album

- No. 5. O du wonnige, sonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen“. (m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Abt, Franz.** Op. 540. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte, nach beliebten ein- u. vierstimm. Liedern einger. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,30.
- Heft I. No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'ring Schleier“. No. 3 „O sag' es noch einmal“.
- II. No. 4. „Die stille Wasserrose“. No. 5. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. No. 6. Erinnerung: „Still ist die Nacht“.
- Op. 541. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Geständnis: „O dürfte ich's offen nur gesteh'n“. à Mk 0,75.
- 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. à Mk 1.
- 3. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. à Mk 0,75.
- 4. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. à Mk 0,50.
- Op. 543. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl. Mk 1,80.
- No. 1. „Lass mich in deinen Augen lesen“. Mk 0,80.
- 2. Warum: „Frage das Veilchen blau“. Mk 0,80.
- 3. „Gut' Nacht, lieb' Kind“. Mk 0,60.
- Op. 543^a. No. 2. Sinnen u. Minnen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.
- Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende“, f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 545. Aschenbrödel. Ein Cyclus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 2,40. Textbuch Mk 0,20*n. Offenbach, André.
- Op. 546. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl. Mk 2.
- No. 1. Mein Alles auf Erden: „Wohl über die Berge“. Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Der Nebel steigt am Wiesborn“. Mk 0,80.
- 3. „Es blühet die Lieb“. Mk 0,80.
- Op. 547. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Lustiges Vöglein im Walde“. (nach dem Männerquartett Op. 279 No. 3.) No. 2. Frühlingsjubil: „Aus grünen Gezweigen“. (nach dem Quartett Op. 291 No. 2.) No. 3. Was willst du mehr: „Nennst Du ein Hütchen dein“. (nach dem Männerquartett Op. 303 No. 2.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 549. Vier Männerchöre. (No. 1. „Es stand auf duftender Aue“. No. 2. Auf Bergeshöh'n: „Den Himmel so nah“. No. 3. Abendfriede: „Still und friedlich geht die Sonne“. No. 4. Schlafe wohl mein Herzenskind: „Herrlich durch die Wolken gleitet“. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.
- Op. 549^a. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Glockengeläute: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abendfriede: „Still und friedlich geht die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Veilchenloos: „Unter Halmen so dürr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Muntr' Bach, was rausch'st du so“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Frühlingsglocken: „Die Vöglein locken so süß um's Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Frisch hinaus: „Frisch hinaus gewandert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Reudnitz, Neumann. (Leipzig, Kistner) à Mk 0,80.
- Am Abend, s.: Rütli, I. No. 45.

- Abt, Franz.** Ein Hoch dem deutschen Kaiser: „Füllt beim festlich frohen Mahle“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Ein Sänger erzählt sein bisheriges Lebensschicksal. Quodlibet m. verbind. Deklamation f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. 8. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,80. Zürich, Fries.
- Haltet sie fest, s.: Liederkranz, Regenab. Neue Folge. No. 1.
- Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Erler Mk 1,80.
- Kaiserblumen-Lied: „Ein Blümchen kenn' ich“, f. S. m. Pfte Mk 1,20. — f. A. m. Pfte Mk 1,20. — arr. f. Orch. Mk 2 n. — arr. f. Infanterie-Musik. Part. Mk 2 n. — Fantasie f. Pfte v. Carl Bohm. Mk 1,20. — arr. f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,80. Berlin, Erler.
- Mein Deutschland, s.: Seitz, Album No. 1.
- Sei gegrüsst, du stille Nacht“, s.: Männerchor-Album, No. 2.
- „So viele tausend Blumen als da blühen“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- Sonntags: „Es tönet über das weite Feld“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Fries Mk 1.
- 5 Lieder, einger. f. Trompete, Cornet à Pistons od. Pos. m. Orch., s.: Bräunlich.
- Ausgewählte Lieder, f. Pfte bearb. Offenbach, André à Mk 0,80.
- No. 5. Bleib bei mir.
- 6. Verlegenheit.
- 7. Ich sehe dich in jeder Blume.
- 8. Es hat nicht sollen sein.
- Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 10. Op. 203 No. 2. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“. Mk 0,90.
- 11. - 437 No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 0,80.
- 12. - 175 No. 3. Schifferlied: „Schlagt das Ruder, Gondoliere“. Mk 1,80.
- 13. - 171 No. 4. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“ (m. T.-Solo). Mk 0,90
- 14. - 215 No. 3. Wanderlied: „Und schmückt der Lenz auf weitem Feld“. Mk 0,90.
- 15. - 198 No. 2. Abendstille: „Durch zarte Frühlingsblätter ein leises Rauschen zieht“ (m. B.-Solo). Mk 0,90.
- 16. - 233 No. 2. Abschied: „Ich schwing' den Hut und scheidet“. Mk 0,80.
- 17. - 297 No. 3. Nächtlicher Gruss: „Schlaftrunken hängt auß' Baum und Zweigen“. Mk 0,80.
- Die beliebtesten Lieder, arr. f. vierstimm. Männergesang. 8. Offenbach, André.
- No. 5. Op. 213 No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du: „Rings Stille herrscht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
- 6. - 137 No. 3. „Ich sehe dich in jeder Blume“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 7. - 60 No. 7. Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneegewande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. - 213 No. 1. Ich denke dein: „So oft ein Abendglöckchen tönet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- s. auch: Volkslieder-Album.
- Abt-Album.** Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. II. Band. (No. 1. „Was du mir bist“. No. 2. Sonne der Sonnen: „Ob mir der Wonne schönste verblich“. No. 3. „Mein Herz thu' dich auf“. No. 4. „In dunkler Nacht“. No. 5. „Ach, hätte die Rose Flügel“. No. 6. „Ach, wie ist mir denn geschehen“. No. 7. Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen“. No. 8. Roth u. Blau: „Wenn mir die Morgenröthe winkt“. No. 9. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. No. 10. Frühlingswölkchen: „Siehst du, mein Kind“. No. 11. „Schau mir in's Herz“. No. 12. Du fröhliche, selige Frühlingszeit: „Die Ströme rauschen“. No. 13.

Abt-Album

Accolay — Adam

- „Bist du mir nah“. No. 14. „Du bist wie eine wilde Rose“. No. 15. „So viele tausend Grüsse“. No. 16. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden“. No. 17. Nach Süden: „Nach Süden treibt der Wolken Zug“. No. 18. Frühlingschnee: „In dem Thale blüh'n die Bäume“. No. 19. Fahr wohl mein Vaterland: „Den Kiel umbrausen wild die Wogen“. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.
- Abt-Album.** Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. Offenbach, André.
- A. Volks-Ausgabe. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
Band I, II à Mk 3; geb. à Mk 4,50 n.; geb. in 1 Bde Mk 7 n.
- B. Salon-Ausgabe. S. (od. T.) — A. (od. Bar.)
Band I, II à Mk 4; geb. à Mk 5 n.; geb. in 1 Bde Mk 8 n.
- Bd. I.** No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn“. Op. 39 No. 1. — No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe? frage die Sterne“. Op. 39 No. 2. — No. 3. „In den Augen liegt das Herz“. Op. 54 No. 1. — No. 4. Name und Bild: „Ich möcht' ihren Namen schreiben“. Op. 54 No. 3. — No. 5. Haidevöglein: „Auf einsam stiller Haide“. Op. 60 No. 2. — No. 6. Der deutsche Knabe: „Vom Gebirge kommt der Knabe“. Op. 61 No. 6. — No. 7. Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneege- wande“. Op. 61 No. 7. — No. 8. „Lebt wohl ihr blauen Augen“. Op. 66 No. 3. — No. 9. Er ist doch so weit: „Da sitz' ich und weine“. Op. 66 No. 6. — No. 10. Das Vaterhaus: „Es heulet der Sturmwind“. Op. 67 No. 3. — No. 11. „Ob ich an Dich gedacht“. Op. 71 No. 3. — No. 12. Bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“. Op. 72. — No. 13. Kriegers Abschied: „Hinaus, Trompeten tönen“. Op. 77. — No. 14. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“. Op. 79 No. 1. — No. 15. „Blümchen am Hag“. Op. 79 No. 2. — No. 16. Heimweh: „Aus der Heimath bin i gangen“. Op. 80 No. 2. — No. 17. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar“. Op. 89. — No. 18. So muss mein Liebchen sein: „Mässiger Höhe, schlanker Gestalt“. Op. 92. — No. 19. Hast du nicht einen Gruss für mich: „Ich möchte mit den Vögeln zieh'n“. Op. 93. — No. 20. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurstrass“. Op. 103. — No. 21. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Op. 107 No. 6. — No. 22. Der Schweizerbue: „Auf der Alma heitren Höhen“. Op. 107 No. 10. — No. 23. „Nie kann ich dich vergessen“. Op. 118. No. 1. — No. 24. Sie flüstert leise: Gute Nacht: „Die Sonne ruht von ihrer Reise“. Op. 118 No. 2. — No. 25. Die Thräne sagt es dir: „Als du das Wort gesprochen“. Op. 118 No. 3. — No. 26. „O Blätter, dürre Blätter“. Op. 119 No. 3. — No. 27. Guten Morgen: „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt“. Op. 119 No. 5. — No. 28. „Wenn du im Traum wirst fragen“. Op. 137 No. 1. — No. 29. Gute Nacht du mein herziges Kind: „All Abend, bevor ich zur Ruhe geh“. Op. 137 No. 2. — No. 30. „Ich sehe dich in jeder Blume“. Op. 137 No. 3.
- II. No. 31. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen“. Op. 138 No. 3. — No. 32. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vöglein fliegen“. Op. 138 No. 4. — No. 33. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“. Op. 144 No. 4. — No. 34. Liebesbotschaft: „Der Mond scheint über die Haide“. Op. 150 No. 2. — No. 35. „Vöglein, du möcht' ich sein“. Op. 168 No. 4. — No. 36. In's Herz hinein: „Wie der liebliche, lustige Frühling sprang“. Op. 177 No. 5. — No. 37. „Wär' ich im Wald ein Vöglein“. Op. 160 No. 5. — No. 38. „Zum Abschied gab sie mir die Hand“. Op. 196 No. 4. — No. 39. Ich denke dein:
- „So oft ein Abendglöckchen tönent“. Op. 213 No. 1. — No. 40. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Op. 213 No. 2. — No. 41. Schlaf wohl, du süsser Engel du: „Rings Stille herrscht“. Op. 213 No. 3. — No. 42. „Möchte wohl ein Vöglein sein“. Op. 237 No. 1. — No. 43. Kukuk wie alt: „Sage mir Vogel im grünen Wald“. Op. 237 No. 4. — No. 44. Schmetterling, setz dich: „Reizender Schmetterling“. Op. 294 No. 3. — No. 45. „Kein Wörtlein hast du mir gesagt“. Op. 301 No. 2. — No. 46. „Rinnt ihr Thränen“. Op. 307 No. 3. — No. 47. „Zerdrück die Thräne nicht in deinem Auge“. Op. 315 No. 1. — No. 48. „Befehl der Blume zu vergessen“. Op. 320 No. 3. — No. 49. „Ich bat sie um die Rose“. Op. 327 No. 1. — No. 50. S'ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Op. 327 No. 2. — No. 51. Feierabend: „Ruhe säuselt's in den Bäumen“. Op. 341 No. 2. — No. 52. „Ade nun, Ade“. Op. 343 No. 2. — No. 53. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“. Op. 360 No. 3. — No. 54. „Mädele, guck 'raus“. Op. 362 No. 1. — No. 55. Postillon d'Amour: „Ich bin der kleine Postillon“. Op. 362 No. 3. — No. 56. Die Mutter betet für ihr Kind: „Der reinsten Ton, der durch das Weltall klingt“. Op. 371 No. 1. — No. 57. „Wär' ich ein Veilchen auf der Au“. Op. 400 No. 1. — No. 58. „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär“. Op. 423 No. 1. — No. 59. Dich grüss' ich durch den Morgenwind: „Wenn ich herab aus heiter'n Höh'n“. Op. 429 No. 1. — No. 60. „Hab' in der Brust ein Vöglein“. Op. 429 No. 2.
- Accolay, J. B.**, Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Achenbach, Charles**, Op. 114. Marche sur le Thème: Rule Britannia, p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1. — Op. 115. Farewell and Welcome. Gr. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50. — Op. 120. Fleurs de Printemps. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Acherer, Jos.**, Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Op. 5. Alpensträusschen. Ländler. Mk 0,60.
 - 6. Maskenball-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 7. Herbst-Früchte. Ländler. Mk 0,60.
 - 8. Stiller Friede. Idylle. Mk 0,50.
 - 9. Vom Herzen zum Herzen. Ständchen. Mk 0,50.
 - 10. Malwinen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 11. Fest-Polnaise. Mk 0,50.
 - 12. Pfingst-Rosen-Walzer. Mk 0,30.
 - 13. Reseda-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 14. Parade-Marsch. Mk 0,50.
 - 15. Fürst Georg-Marsch. Mk 0,50.
 - 16. Die lustigen Steyrer. Ländler. Mk 0,50.
- Ackens, C. F.**, Der Frühling erwacht: „Wie säuseln die Lüfte“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,60. — Ständchen: „Still, sie schläft“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Adagio.** Sammlung klassischer Sätze im getragenen Style. Originale u. Bearbeitungen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Adam, Ad.**, Der Postillon v. Lonjumeau. Einlage, s.: Kogel. — Ouv. Le Postillon de Lonjumeau, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,25. — Weihnachts-Gesang (Cantique de Noël): „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen“ — „Minuit, Chrétien, c'est l'heure solennelle“, f. Männerchor m. 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba bearb. v. Fr. Lux. Part. u. Singst. 8. Mk 1,75. — f. C. m. Pfte (od. Harm.) u. Vcello. Mk 1,25. Mainz, Schott. — Cantique de Noël, et G. Stanziere, Romance: Je t'aimerai, transcr. p. Cornet à Pistons (ou Bougle) av. Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 5,25.
- Adam, Alex.**, 12 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 4.

Adam — *Airs nationaux*Aladár — *Alberti*

- Adam, Carl**, Vereins-Grüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
- Adam, Theod.**, Die schöne Berlinerin. } Hamburg.
Concert-Polka f. Piston-Solo (B) m. Orch. } Leichsening
— Mitrailleusen-Marsch f. Orch. } Mk 4,50.
- Die schöne Darmstädterin. } f. Orch. Hamburg.
Polka-Mazurka } Leichsening
— Hofball-Saison. Galopp } Mk 4,50.
- Adolf, R.**, Op. 10. Réverie. Mélodie p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.
- Op. 12. Portefeuille des jeunes Pianistes. Warschau, Gebethner & Wolff.
- No. 1. Halka de Moniuszko. Mk 1.
- 2. Chants polonais. Mk 1.
- 3. Chants bohémiens. Mk 1.
- 4. Chants d'Ukraine. Mk 1.
- 5. Chants cracoviens. Mk 1.
- Adolph, P.**, Käthchen-Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Par plaisir. Polka française. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Wiener Gemüthlichkeit. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Afanasieff, N.**, Double Quatuor (D) p. 4 V., 2 A. et 2 Vcelles. Hamburg, Rahter Rub. 4.
- Agosty, F.**, Op. 17. Kinderfreuden. Ein Tanzalbum f. kleine Hände f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Mandolinata-Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Agthe, Friedr.**, „Ich denk' an dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Agular, Emanuel**, Esmeralda. Morceau caractéristique p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Ahlborn, Alfred**, Op. 1. Drei leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Mazurka. Ländler. Wiegenlied.) Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Ahle, J. N.**, Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodien versehen. 8 Hefte. 2. Aufl. gr. 16. Donauwörth, Buchh. des kath. Erziehungsvereins Mk 2* n.
- Ahlström, J. A.**, Abendständchen: „Schlumm're Liebchen, weil's auf Erden“, f. 4 Männerst. hrsg. arr. u. in's Deutsche übersetzt v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1.
- Ahlwarth, Carl**, Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Ahrens, J. B. A.**, Lob Gottes. Ein Notenbuch f. Sonntags-Schule, Kirche u. Haus. qu. 8. Nashville, Tenn. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) kart. Mk 3* n.
- Ahrenszen, A.**, Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Holde Nacht, dein Zauberdunkel“ (m. Bar.-Solo). No. 2. Morgenandacht: „Wie hehr ergiesst das Morgenlicht“. No. 3. Dem deutschen Vaterland: „Erbrause, Lied, mit Jubelklang.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Hentze Mk 1,75.
- Aiblinger, Joh. Caspar**, Marienlieder f. 2 u. mehrere Singst. m. Pfte u. Org. f. kirchl. u. Schulgebr. hrsg. u. revid. v. Ludwig Stark. Part. 1—5. Heft à Mk 1,50 n. 6—8. Heft à Mk 2 n. St. (cpl): S. I, II, A. à Mk 2 n. Stuttgart, Cotta.
- Airs nationaux et Danses norvégiennes**, 34, arr. très-faciles. Christiania, Warmuth.
- pour 2 V., Vla et Vcelle. Mk 3.
- 2 V. et Vcelle. Mk 2,25.
- 2 V. Mk 1,75.
- V. solo. Mk 1,25.
- Vcelle solo. Mk 1,25.
- Fl. solo. Mk 1,25.
- Cornet solo. Mk 1,25.
- 2 V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 4,50.
- 2 V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- 2 V., Vcelle et Piano. Mk 3,50.
- 2 V. et Piano. Mk 3.
- V. et Piano. Mk 2,25.
- Vcelle et Piano. Mk 2,25.
- Fl., V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 4,50.
- Fl., V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- Fl., V. et Piano. Mk 3.
- Fl. et Piano. Mk 2,25.
- pour Cornet, V., Vla, Vcelle et Piano. Mk 4,50.
- Cornet, V., Vla et Piano. Mk 3,50.
- Cornet, V. et Piano. Mk 3.
- Cornet et Piano. Mk 2,25.
- Aladár, Tisza**, Op. 510. Ablakodig setaltam. . . Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Op. 521 Tudod e te barna kis lány, f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1, 20.
- Alan, T.**, Op. 2. Höllen-Galopp f. Orch. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1,50. Wien, Rättig.
- Op. 3. Humoristische Congress-Quadrille f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.
- Alard, Delphin**, Op. 37. Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 7,25.
- Op. 39. 8 Fantaisies faciles p. V. av. Piano, arr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
- No. 1. Rossini, la Gazza ladra.
- 2. Donizetti, L'Elisir d'Amore.
- 3. Adam, La Chalet.
- 4. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 7. Bellini, Les Puritains.
- 8. — La Sonnambula.
- Op. 52. Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 56. L'Africaine, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.
- Die klassischen Meister des Violinspiels. Sammlung auserwählter Stücke f. V. u. Pfte aus den Werken der grössten klassischen Meister der italien., deutschen u. französ. Schule m. Andeutung des Styles der Satzeintheilung, des Ausdruckes, Fingersatzes u. Bogenstriches. Mainz, Schott.
- No. 41. Campagnoli, B., Op. 10. Deux Fugues p. V. seul. Mk 1,25.
- 42. Belasius, Sonate No. 1 (G). Mk 3,50.
- 43. Mondonville, J. C. de, Op. 4. Sonate No. 5 (F). Mk 2,75.
- 44. Robineau, A., Sonate No. 3 (As). Mk 3,25.
- 45. Dauvergne, A., Sonate No. 6 (Cm.). Mk 2,75.
- 46. Ferrari, D., Sonate No. 2 (B). Mk 2,25.
- 47. Pagnin, A. V., Sonate No. 5 (A). Mk 2,25.
- 48. Stad, Sonate No. 3 (Cm.). Mk 2,50.
- 49. Bach, Joh. S., Concert No. 1 (Am.). Mk 3,50.
- 50. Boccherini, L., Sonate No. 3 (G). Mk 2,25.
- Nouveau Répertoire du Violoniste. Transcriptions tirées des Oeuvres célèbres des grands Maîtres p. V. av. Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. Thème de J. S. Bach.
- 2. — — Beethoven.
- 3. — — Haendel.
- 4. — — Haydn
- 5. — — Mozart.
- 6. — — Rameau.
- Alary, Giulio**, L'Etranger (Der Fremde): „Il a passé comme un nuage“ — „Vorüber ist er mir gegangen“, p. C. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Ein Geheimniss: „O glaube nicht“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. deutsch u. französ. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Albert, F. G.**, Sammlung vierstimm. Choralgesänge (meist m. J. S. Bach'schem Tonsatze), zunächst f. höhere Lehranstalten ausgewählt. 8. Altenburg, Bonde Mk 0,60* n.
- Albert, Max**, Op. 173. Berliner Zither-Club-Polka f. Z. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Albert, P. Nagy**, Op. 4. Réverie du Matin p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Alberti, H.**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 56—61 à Mk 1,30.
- No. 56. Méhul, Joseph.
- 57. Suppé, Fatinitza.
- 58. Strauss, Fledermaus.
- 59. Strauss, Prinz Methusalem.
- 60. Suppé, Boccaccio.
- 61. Genée, Der Seekadet.
- 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris p. Piano.
No. 55. Suppé, Fatinitza. Mk 1,80.
- 56. Strauss, Fledermaus. Mk 1,80.

Alberti

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 20. Fantaisies brillantes sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pianos à 4 Mains.
No. 22. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Mk 4,50.
- 23. Strauss, Fledermaus. Mk 5,30.
- 24. Suppé, Fatinitza. Mk 5.
- 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-faciles à l'Usage des Commencants sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 77—90 à Mk 0,80.
No. 77. Strauss, Indigo.
- 78. Suppé, Flotte Bursche.
- 79. Wallace, Maritana.
- 80. Strauss, Fledermaus.
- 81. Suppé, Fatinitza.
- 82. Donizetti, Don Pasquale.
- 83. Strauss, Cagliostro.
- 84. — Carnaval in Rom.
- 85. Suppé, Leichte Cavallerie.
- 86. Balfe, Vier Haimonskinder.
- 87. Genée, Der Seekadet.
- 88. Suppé, Boccaccio.
- 89. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 90. Strauss, Blindekuh.
- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 62—76 à Mk 1,80.
No. 62. Strauss, Indigo.
- 63. Suppé, Flotte Bursche.
- 64. Wallace, Maritana.
- 65. Suppé, Fatinitza.
- 66. Strauss, Fledermaus.
- 67. Donizetti, Don Pasquale.
- 68. Strauss, Cagliostro.
- 69. — Carnaval in Rom.
- 70. Balfe, Vier Haimonskinder.
- 71. Donizetti, Maria di Rohan.
- 72. Genée, Der Seekadet.
- 73. Strauss, Prinz Methusalem.
- 74. Suppé, Boccaccio.
- 75. Strauss, Blindekuh.
- 76. Genée, Die letzten Mohikaner.
- 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 25—30 à Mk 1,80.
No. 25. Verdi, Nabucodonosor.
- 26. — Ernani.
- 27. Suppé, La belle Galathée.
- 28. — Fatinitza.
- 29. Strauss, Fledermaus.
- 30. Suppé, Boccaccio.
- 42. Fantaisies élégantes sur des Chansons russes p. Piano. No. 7—9 à Mk 1,30.
No. 7. Lvoff, Hymne national russe.
- 8. Moniuszko, La Fileuse.
- 9. Villebois, Im Sturm.
- 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 13—34 à Mk 2,50.
No. 13. Hérold, Zampa.
- 14. Mozart, L'Enlèvement du Sérail.
- 15. Méhul, Joseph en Egypte.
- 16. Gluck, Iphigénie en Aulide.
- 17. Mozart, Titus.
- 18. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 19. Mozart, Zauberflöte.
- 20. Weber, Preciosa.
- 21. Verdi, Il Trovatore.
- 22. — Nabucodonosor.
- 23. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 24. — Linda di Chamounix.
- 25. Verdi, Rigoletto.
- 26. Strauss, Fledermaus.
- 27. Suppé, La belle Galathée.
- 28. Verdi, Un Ballo in Maschera.
- 29. Donizetti, Don Pasquale.
- 30. — Belisario.
- 31. Suppé, Fatinitza.
- 32. Donizetti, Dom Sebastian.
- 33. Verdi, Ernani.
- 34. Donizetti, Maria di Rohan.

Alberti

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 44. Le petit Classique (Der kleine Klassiker). Petites Fantaisies faciles et instructives sur des Motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Händel, Mozart etc. p. Piano. No. 8—22 à Mk 1.
No. 8. Beethoven, Sinfonie No. 1 (C).
- 9. — Les Ruines d'Athènes.
- 10. Schubert, Zingaresa.
- 11. Hummel, Septuor Op. 74.
- 12. Mozart, Menuet, tiré d'une Sinfonie (Es).
- 13. Beethoven, Sinfonie No. 2 (D).
- 14. Schubert, Moment musical.
- 15. Martini, Gavotte célèbre.
- 16. Schubert, Sinfonie (Hm.).
- 17. Händel, Messias.
- 18. Haydn, Sinfonie (G).
- 19. Händel, Judas Maccabäus.
- 20. Haydn, Les Saisons.
- 21. Bach, Matthäus-Passion.
- 22. Händel, Samson.
- 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 1—18.
Edit. p. Piano, Harm., V. et Vcelle. à Mk 3,50.
- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
- - Piano, Harm. et V. à Mk 4.
- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
- - Piano et Harm. à Mk 2,50.
- No. 1. Mozart, La Nozze di Figaro.
- 2. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 3. Mozart, Don Juan.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Mozart, La Flûte enchantée.
- 6. Weber, Freischütz.
- 7. Bellini, La Sonnambula.
- 8. Weber, Preciosa.
- 9. Bellini, Roméo et Julie.
- 10. Weber, Oberon.
- 11. Bellini, I Puritani.
- 12. Boïeldieu, Jean de Paris.
- 13. Strauss, Fledermaus.
- 14. Suppé, Fatinitza.
- 15. Verdi, Il Trovatore.
- 16. — Rigoletto.
- 17. — Ernani.
- 18. — Nabucco.
- 59 Six petites Fantaisies instructives sur des célèbres Valses de Jos. Lanner p. Piano. No. 1—6 à Mk 1,30.
No. 1. Souvenir de Pesthe (Pesther-Walzer).
- 2. Souvenir de Schönbrunn (Die Schönbrunner).
- 3. Les Enrôleurs (Die Werber).
- 4. L'Etoile du Soir (Abendsterne).
- 5. Les Romantiques (Die Romantiker).
- 6. Les Bals de la Cour (Hofballtänze).
- Op. 60. Die goldene Ernte. 12 kleine instruktive Fantaisien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 60. La Moisson d'Or. (Die goldene Ernte.) Album de petites Fantaisies instructives et très-faciles p. Piano. 7^{me} Livre. No. 1—12 à Mk 0,50.
No. 1. Strauss, Die Fledermaus.
- 2. Verdi, Rigoletto.
- 3. Suppé, Fatinitza.
- 4. Verdi, Il Trovatore.
- 5. Bellini, Norma.
- 6. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 7. Suppé, La belle Galathée.
- 8. Mozart, Don Juan.
- 9. Bellini, Roméo et Julie.
- 10. Weber, Freischütz.
- 11. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 12. Bellini, I Puritani.
- 61. Fantaisies enfantines p. les petites Mains, p. Piano. No. 1—15 à Mk 0,80.
No. 1. Verdi, Il Trovatore.
- 2. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 3. Verdi, Rigoletto.
- 4. — Ernani.

Alberti — Album

Album

- No. 5. Strauss, Fledermaus.
 - 6. Suppé, Fatinitza.
 - 7. Bellini, Norma.
 - 8. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 9. Mozart, Don Juan.
 - 10. Glinka, La Vie pour le Czaar.
 - 11. Weber, Oberon.
 - 12. Bellini, Les Puritains.
 - 13. Suppé, Boccaccio.
 - 14. Strauss, Prinz Methusalem.
 - 15. — Blindekuh.
- Op. 62. Opern-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. I. Band. No. 1—6 à Mk 1; cpl. Mk 3 n.
- No. 1. Strauss, Die Fledermaus.
 - 2. Suppé, Fatinitza.
 - 3. Strauss, Cagliostro.
 - 4. — Carnaval in Rom.
 - 5. Suppé, Flotte Bursche.
 - 6. Strauss, Indigo.
- 63. Galop chromatique (C) p. Piano. Mk 1,80.
 - 64. 5 Feuilles volantes p. Piano. No. 1. La Garde montante. No. 2. La Fête du Village. No. 3. Le petit Savoyard. No. 4. Sérénade. No. 5. Danse des Matelots. à Mk 0,80.
 - 65. Du bist wie eine Blume. Romanze f. Pfte. Mk 1,50.
 - 66. Operetten-Album f. Pfte. II. Band. (No. 1. Strauss, Prinz Methusalem. No. 2. Suppé, Die schöne Galathea. No. 3. Genée, Die letzten Mohikaner. No. 4. Suppé, Der Teufel auf Erden. No. 5. Genée, Der Seekadet. No. 6. Suppé, Leichte Cavallerie.) Mk 3 n.
 - 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Mk 4,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,10 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- Alberti, M.**, Finale aus der Oper: Das Feldlager, f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
- Alboni, C.**, Op. 4. Der musikalische Hausfreund. Leichte melodische Tonstücke zur Erheiterung f. Pfte. No. 1. Abt, Du liebes treues Mutterherz. Hamburg, Haring Mk 0,80.
- Albrecht, E.**, Op. 6. Zwei Klavierstücke. (Friedliches Stillleben. Muttergruss in die Ferne.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gute Nacht, lieb' Mütterlein“. No. 2. „Verzage nicht“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Albrecht, F. A.**, Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterrichte in Schule u. Haus. Für die Hand der Schüler bearb. u. gesammelt. 1. Stufe. 1. Heft. In Tonziffern. 4. nach dem neuen badischen Lehrplane eingerichtete Aufl. Mk 0,20 **n. 2. Heft. 2. verb. Aufl. Mk 0,20 **n. 2. Stufe. 2. verb. Aufl. Mk 0,45 **n. gr. 16. Freiburg i/Br., Schmidt.
- Albrechtsberger, G.**, Sechs Duos f. V. u. Vcello. Hamburg, Pohle.
 Heft 1. C, F, Am. Mk 1,50.
 - 2. Em., G, D. Mk 1,50.
- Album. Pfte-Kompositionen nordischer Tonsetzer. (Backer-Gröndahl, Agathe, Menuet, Cappelen, Albumblatt. Gade, N. W., Aquarell. Grieg, Edv., Albumblatt. Hamerik, Bruchstück aus 6te nord Suite. Hartmann, Emil, Albumblatt. Halström, Variat. über schwedische Volksweise. Hertzman, Scherzando. Horneman, Serenade. Josephson, 2 Albumblätter. Lindeman, Vivace giocoso. Neupert, Valse noble. Norman, Melancoli. Ole Olsen, Concert-Etude. Reissiger, Trost in Trübsal. Teilman, Humoreske. Winding, Albumblatt. Winter-Hjelm, Flegeljahre. Albumblatt.) Christiania, Warmuth Mk 3,25; eleg. geb. Mk 4,50.
- f. Pfte. Zur Erinnerung an die Feier der goldenen Hochzeit des Kaisers Wilhelm I. u. der Kaiserin Augusta. (No. 1. Taubert, Wilhelm. Op. 191 No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen. No. 2. Kiel, Friedr., Walzer-Caprice. No. 3. Loeschhorn, A., Op. 158. Barcarolle (G). No. 4. Bargiel, Wolde-
- mar, Walzer (A). No. 5. Lange, Gustav, Op. 263. Ein Gedenkblatt. Meditation. No. 6. Wüerst, Rich., Op. 76. Menuetto (C). No. 7. Dorn, Alex., Gavotte (Am.). No. 8. Lessmann, Otto, Op. 25. Tarantella (Gm.) Berlin, Fürstner Mk 3 n.
- Album f. angehende Klavier-Spieler. 44 Tonstücke aus Werken v. C. M. v. Weber, hrg. v. einem Lehrer des Klavierspiels. 3 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50; cpl. Mk 3 n.
- allemand. 42 Morceaux célèbres de Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- anglais. 37 Morceaux célèbres de Arne, Bishop, Boyce, Crotch, Davy, Dibdin, Field, Linley, Purcell, Russell, Shield, Smith, Travers, Wesley etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- classique. Morceaux caractéristiques tirés des Oeuvres classiques et arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Metzendorff. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- français. 37 Morceaux célèbres de Arnould, Boieldieu, Couperin, Grétry, Lacomme, Lully, Méhul, Monsigny, Rameau, Vilbac etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Oeuvres choisies p. Piano, revues p. Jules Benedict. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- f. Harmonie-Musik. Sammlung v. Märschen, Tänzen, Fantasien u. Liedern. f. Terzflöte, 3 Clar., 2 Corni, 2 Trombona's, 2 Tenorhörnern, Pos., Tuba, grosse u. kleine Trommel, instrumentirt v. E. Grossmann. 4. Lief. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 n.
- italien. 30 Morceaux célèbres de Boccherini, Clementi, Corelli, Jomelli, Martini, Pergolese, Piccinni, Scarlatti, Tartini, Viotti etc. transcr. p. Harm. (ou Org.) p. W. J. Westbrook. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- f. Mezzo-Sopran. Sammlung berühmter Arien f. MS. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- national français. 100 Airs populaires p. V. — p. Fl. — p. Cornet. Braunschweig, Litloff à Mk 1.
- f. Orgel-Spieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Zeit z. Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.
 Lief. 1. Stade, Wilh., Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. 1. Heft. Mk 2.
 - 2. Engel, D. H., Op. 44. Orgelstücke. 1. Heft. Mk 1,50.
 - 3. — Op. 70. Orgelstücke. 2. Heft. Mk 1,50.
 - 4. Voigtmann, R. J., Sonate über den Choral „Jesu meine Freude“. Mk 1,50.
 - 5. Kuntze, C., Op. 250. Leicht ausführbare Orgelvorspiele f. bestimmte Choräle zum Gebrauche beim Gottesdienste.
 Heft 1. Mk 1,50.
 - 6. — - 2. Mk 1,50.
 - 7. — - 3. Mk 1,50.
 - 8. — - 4. Mk 1,50.
 - 9. Piutti, Carl, Op. 10. Sechs kleine Stücke f. Org. (od. Pedalfügel.) Mk 2.
 - 10. — Op. 11. Sechs Stücke. Mk 2.
 - 11. Klauss, V., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele, zunächst f. Orgeln mit einem Manual u. Pedal, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Mk 1,75.
 - 12. Herzog, J. G., Op. 43. Dreissig Orgelstücke zum Studium u. kirchlichen Gebrauch. Mk 4.
 - 13. Palme, R., Op. 5. Concert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor „Dies ist der Tag des Herrn“, v. C. Kreutzer. Mk 1,50.
 - 14. Liszt, Frz., Einleitung zur Legende von der heiligen Elisabeth, übertr. v. Müller-Hartung. Mk 1,50.
 - 15. Palme, R., Op. 7. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Mk 1,75.

Album

Album

- Lief. 16. Thomas, G. A., Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien. 1. Heft. Mk 1,25.
- 17. — — 2. Heft. Mk 1,50.
 - 18. Voigtmann, R. J., Concert-Phantasie über den Choral „Nun danket alle Gott“. Mk 1,50.
 - 19. Palme, R., Op. 11. Zehn Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Mk 1,75.
 - 20. Schütze, W., Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Mk 1,25.
 - 21. Becker, C. F., Op. 30. Pedalübungen f. angehende u. geübtere Orgelspieler zum Selbstunterricht wie zum Gebrauch in musikalischen Lehranstalten. 1. Heft. Mk 1,50.
 - 22. — — 2. Heft. Mk 1,50.
 - 23. Schaab, Rob., Drei Orgelstücke. (Trio über den Choral „Auf meinen lieben Gott“. „ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“. Lied ohne Worte.) Mk 1,50.
 - 24. Stade, Wilh., Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. 2. Heft. Mk 2.
 - 25. Thomas, G. Ad., Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienst. Mk 2.
 - 26. Töpfer, Joh. Gottlob, Improvisation über das Gedicht „Musik“ v. Helene v. Orleans, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Mk 1.
 - 27. Seelmann, Aug., Op. 13. Zehn leichte Fugnetten zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen. Mk 2.
 - 28. — Op. 33. Zehn leichte Trios zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applicatur versehen. Mk 1,50.
 - 29. Schaab, Robert, Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien u. angehende Organisten. Mk 2.
 - 30. Merkel, Gustav, Op. 109. Fantasie u. Fuge No. 3 (Cm.). Mk 2.
 - 31. Sulze, B., Klänge aus dem XIII. Psalm v. Frz. Liszt, f. Org. übertr. Mk 2.
 - 32. Steinhäuser, C., Sieben Orgelpräludien in Form v. Choraldurchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten. Mk 2.
 - 33. Piutti, Carl, Op. 16. Pfingstfeier. Praeludium u. Fuge. Mk 2.
 - 34. Türke, Otto, 7 einfache Choralvorspiele. Mk 2.
 - 35. Blumenthal, Paul, Op. 10. Fantasie (Cm.). Mk 1,50.
 - 36. Moosmair, A., Sonate (Cm.). Mk 1,50.
 - 37. Herzog, J. G., Op. 46. No. 1. Sonate (Dm.). Mk 1,50.
 - 38. — Op. 46. No. 2. Passions-Sonate (Gm.). Mk 1,50.
 - 39. Schütze, W., Op. 19. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus z. Studium u. Gebr. in Seminaren u. beim öffentlichen Gottesdienste. Mk 2.
 - 40. — Op. 20. Praeludium u. Fuge f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 1,20.
 - 41. Flügel, Ernst, Op. 18. Zehn Choralvorspiele. Mk 1,25.
 - 42. — Op. 19. Sechs Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal. Mk 1,25.
- Album f. Orgelspieler. (Töpfer-Album.)** Ausg. in (40) einzelnen No. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Volckmar, F. W., Op. 169. Sechzehn kleine leichte Orgelstücke. Mk 0,50.
 - 2. { Davin, K., Vier kleine leichte Orgelstücke. } Mk 0,50
 - 2. { Zimmermann, G., Kleines Praeludium. } Mk 0,50
 - 3. Sulze, B., Drei kleine Präludien. Mk 0,50.

- No. 4. { Gottschalg, A. W., Zwei kleine Präludien. } Mk 0,50.
 - No. 4. { Baumann, H., Drei kleine Präludien. } Mk 0,50.
 - No. 4. { Wedemann, W., Zwei kleine Präludien. } Mk 0,50.
 - 5. { Gleitz, C. A., Adagio (Es) f. Org. (od. Harm.) } Mk 0,50.
 - 5. { — Andante (E) f. Org. (od. Harm.) } Mk 0,50.
 - 6. Brosig, M., Präludium (D). Mk 0,50.
 - 7. Heidler, H., Postludium (Dm.). Mk 0,50.
 - 8. { Reichardt, B., Postludium (Em.) } Mk 0,50.
 - 8. { Gerlach, R., Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott. } Mk 0,50.
 - 9. Schaab, R., Präludium zu dem Chorale: Soll' ich meinem Gott nicht singen? Mk 0,80.
 - 10. Flügel, G., Zwei Choral-Präludien. Mk 0,50.
 - 11. Richter, E. F., Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden. Mk 0,50.
 - 12. Riedel, H., Präludium zu dem Chorale: Jesu, meine Freude. Mk 0,80.
 - 13. Markull, F. W., Zwei Trios (Am., G). Mk 0,80.
 - 14. Volckmar, F. W., Op. 158. Zwei Trios (Es, C). Mk 0,80.
 - 15. Faisst, Im., Canonisches Trio (A). Mk 0,80.
 - 16. Stade, H. B., Adagio (A). Mk 0,50.
 - 17. Müller-Hartung, C., Zweistimmige Fuge (Cm.). Mk 0,50.
 - 18. Sattler, H., Introduction u. Fuge (D). Mk 0,50.
 - 19. Lobe, J. Chr., Vierstimmige Fuge (Fm.). Mk 0,50.
 - 20. Tod, E. A., Introduction u. Fuge über: Benedictamus Domino. Mk 0,50.
 - 21. Merkel, G., Op. 41. Introduction u. Doppel-Fuge (Hm.). Mk 0,80.
 - 22. Thomas, G. Ad., Concert-Fuge (Dm.). Mk 1,30.
 - 23. Raff, J., Introduction u. Fuge (Em.). Mk 1.
 - 24. Rheinberger, J., Vierstimmige Fuge (Fm.). Mk 0,80.
 - 25. Liszt, Franz, Adagio (Des). Mk 0,50.
 - 26. Steinhäuser, C., Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Mk 1,30.
 - 27. Tschirch, H. Jul., Festfantasie (C). Mk 0,80.
 - 28. Helfer, A., Concert-Fantasie (Fm.) m. Choralbegleitung v. 4 Pos. Mk 1,50.
 - 29. Herzog, J. G., Fantasie u. Fuge (Em.). Mk 1.
 - 30. Volckmar, F. W., Op. 189. Sonate (Fm.). Mk 0,80.
 - 31. Löffler, J. H., Fantasie, Gebet u. Fuge zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 32. Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung u. Variationen zu 4 Hdn über den Choral: Vom Himmel hoch. Mk 1,50.
 - 33. Volckmar, F. W., Op. 170. Duo (E) f. Org. u. V. Mk 0,80.
 - 34. Hauptmann, M., Ave Maria f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,50.
 - 35. Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,50.
 - 36. Brähmig, B., Vers aus dem 27. Psalm f. T. (od. hohen Bar.) m. obl. Org. u. Vcello. Mk 0,50.
 - 37. Weber, H., Vater unser u. Einsetzungsworte f. 1 Singst. m. Org. u. Chor. Mk 0,50.
 - 38. Eyken, J. A. van, Op. 41. Gebet vor einer Trauung v. Victor v. Strauss, f. Chor u. Org. Mk 0,80.
 - 39. Götze, C., Op. 12. Aufersteh'n, v. Klopstock, f. leichten Männerchor u. obl. Org. Mk 1.
 - 40. Ritter, A. G., Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Mk 1,30.
- Album f. Pianofortespieler.** Sammlung v. Klavierstücken. Redig. v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Rehder p. Jahrg. (18 Hefte à Mk 0,50 n.) Mk 10,80 n.
- Heft 1. Köhler, L., Op. 267. Auf der Barke im Golf. (Gondoliere.) — Chwatal, F. X., Op. 268. Novellette. — Lange, Gust. F., Op. 13. Froher Sinn.

Album

Album — Allfeld

- Heft 2 Stark, L., Op. 66. Zwölf Studienblätter. No. 1. Prolog. — Riccius, A. F., Drei Klavierstücke. No. 1. — Kleinpaul, A., Menuett. — Lange, Gust. F., Op. 5. In der Einsamkeit.
3. Gurlitt, Corn., Op. 73. Sommerabend im Walde, f. Pfte zu 4 Hdn.
4. Wohlfahrt, Rob., Op. 82. Frühlings-Sehnsucht. — Stark, L., Op. 66. Kinderreigen. No. 3. — Chevalier, H., Menuet.
5. Rüfer, Ph., Op. 24. Scherzo (Hm.). — Riccius, A. F., Klavierstück.
6. Neitzel, O., Walzer No. 1 (Gm.). — Köhler, L., Op. 273. Kinderspiel. Etude. — Stark, L., Op. 66 No. 3. Idylle.
7. Chwatal, F. X., Op. 266. Impromptu. — Chevalier, H., Scherzo. — Kleinpaul, A., Op. 10. Serenade.
8. Damm, Fr., Op. 89. Wenn die Blumen wieder blühen. 3 Idyllen. No. 1. — Freudenberg, W., 2 Märsche zu 4 Hdn. No. 1. — Franke, Herm., Op. 44. Vogel-Caprice.
9. Lange, G. F., Op. 11. Valse brillante. — Bolck, O., Komm in die stille Nacht. Barcarole. — Brandt, Louis, Vögleins Traum. — Kleinpaul, A., Op. 3. Zwei Albumblätter. No. 1.
10. Neitzel, Otto, Zwei Walzer. No. 2 (Es). — Stark, L., Op. 66. 12 Studienblätter No. 4. Mazurka élégante. — Riccius, A. F., Drei Klavierstücke. No. 3.
11. Abesser, Edm., Op. 184 No. 1. Liebesgrüsse. Salonstück. — Schuler, Carl, Albumblatt. Romanze. — Lange, G. F., Gondelfahrt. — Köhler, L., Op. 275. Berceuse.
12. Stark, L., Op. 66. Hussitenmarsch. — Rheinländer, Joseph, Tyroler-Klänge. Salonstück. — Förster, Alban, Aus dem Skizzenbuch. 8 kleine Klavierstücke. No. 1.
13. Stark, L., Op. 66. 12 Studienblätter. No. 6. Polka gracieuse. — Hennes, Aloys, Op. 264. Stimmungsbilder vom Rhein. No. 2. Auf dem Drachenfels. — Chwatal, F. X., Op. 272. Im Thal von Chamouni.
- Album klassischer Stücke f. V. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Bach, Joh. Seb., Air f. V. m. Streich-Quartett od. Pfte od. Org. einger. v. Aug. Wilhelmj. Neue Ausg. Part. u. St. Mk 2.
2. Händel, G. F., Largo f. V. m. Pfte od. Org. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
3. — Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
4. Bach, Joh. Seb., 8. Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.
5. Buxtehude, Dietrich, Sarabande u. Courante f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.
6. Bach, Joh. Seb., 22. Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier f. V. u. Org. u. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Mk 0,75.
7. — Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
8. — Andante (D) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
9. — Andante (Gm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
10. — Adagio ma non troppo (Dm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
11. — Adagio (Hm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.

- No. 12 Bach, Joh. Seb., Largo f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- 13 Locatelli, P., Aria f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Mk 1.
- Album französischer Tanzmusik f. Pfte. (No. 1. Coedés, A., Valse des Amours. No. 2. Roques, Léon, Judic-Polka. No. 3. Lecocq, Ch., Punch's Polka. No. 4. Rubini, Jervis, Bonne Nuit. Grande Valse. No. 5. Offenbach, J., Le Postillon. Galop. Coedés, A., Hermosa. Polka-Mazurka.) Wien, Kratochwill Mk 3.
- deutscher Tondichter. Sammlung auserwählter Pfte-Kompositionen zum Besten des Spohr-Denkmal in Kassel hrsg. (No. 1. Liszt, Frz., Die Rose. Romanze v. Spohr. No. 2. Stiehl, H., Frühlingslied. No. 3. Richter, Carl, Op. 20. Barcarole (H). No. 4. Lachner, Frz., Praeludium (Am.). No. 5. Scharwenka, Philipp, Moment musical (As). No. 6. Deprosse, A., Albumblatt No. 1 (Gm.). No. 7. Deprosse, A., Albumblatt No. 2 (B). No. 8. Kiel, Friedr., Fantasie (As). No. 9. Hofmann, Heinr., Op. 34 No. 1. Elfe. No. 10. Brambach, C. Jos., Capriccio (C). Solostück. No. 11. Metzdorff, Richard, Op. 33 No. 2. Valse-Impromptu (As). No. 12. Jadasohn, S., Albumblatt (Es). No. 13. Fehland, C., Abenddämmerung. No. 14. Reinecke, C., Gigue (Dm.). No. 15. Partzsch, C. E., Op. 66. Menuett (C.) Braunschweig, Bauer Mk 4,50 n.
- Alden, J. C. jun., Op. 8. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Alpenlied. No. 2. Morgenlied. No. 3. Frühlingslied. Berlin, Paetz & Mk 1.
- Alexandra, Josiphowna, Boléro p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Bolero u. Defilir-Marsch f. Militairmusik, f. Pfte übertr. v. W. Krüger. Stuttgart. Ebner Mk 1,50.
- Defilir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Alföldy, Imre, s.: Tänze, berühmte ungar.
- Allard, Carlos, L'Oiseau de Paradis. Polka de Concert p. Ocarina av. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.
- Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Heft 1. Edlinger, A. v., Potpourri aus: Tannhäuser v. Wagner. Mk 1,40.
2. Wimmer, J. B., Op. 260. Die Schuhplattler. Bayrische Oberländer. Mk 0,70.
3. Mercator, V., Glockenspiel-Ländler. Mk 0,70.
4. Blechinger, J., Op. 15. Erinnerung an Passau. 2 Salon-Mazurkas. Mk 1.
5. Wimmer, J. B., Op. 277. Klänge aus dem bayrischen Unterland. Ländler. Mk 0,70.
6. Treu, J. B., Op. 23. Liebügel'n. Ländler. Mk 1.
7. Gutmann, Fr., Op. 145. Amor - Polka. Mk 0,90.
8. Burgstaller, F., Polonaise-Fantasie. Mk 1.
9. — Salon-Ländler. Mk 1,40.
10. Brunnbauer, M., Arien aus der Alpenwelt. Mk 1.
11. — Glockenspiel-Ländler. Mk 1.
12. Grasmann, Ph., Brautlied aus Wagner's Lohengrin. Mk 0,80.
13. Gutmann, Fr., Op. 178. Passeyer-Ländler. Mk 1,60.
14. Bartl, J., Op. 13. Nachtigall's Melodien. Mk 2.
15. — Op. 84. Die gemüthlichen Schwaben. Walzer. Mk 2.
16. — Op. 96. Die Verlobten. Salon - Walzer. Mk 0,80.
17. Fittig, C., Op. 92. Concert-Rêverie. Mk 1,50.
18. Kamn, J., Op. 55. Germania-Marsch. Mk 0,80.
19. Lanzhammer, G., Op. 19. Münchner Gassenhauer. Ländler. Mk 1.
20. Lohr, Felix, Op. 39. Aus der Ferne. Polka. Mk 1.
21. — Op. 40. Alpenkönig-Marsch. Mk 1.
- Allfeld, Ph., Op. 19. Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 3.
- Mailied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 2.

Allfeld — Ambros

Ambros — André

- Allfeld, Ph.**, Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 2.
- Alliston-Walzer** f. Pfte. Görlitz, Fries Mk 1.
- Allmers, Hermann**, Auf der Rudelsburg: „Dort Saleck, hier die Rudelsburg“, f. Männerchor. Part. Oldenburg, Schulze Mk 0,75 n.
- Alpen-Lieder, Tyrböer**. Sammlung der beliebtesten u. schönsten National-Gesänge, Jodler u. Schnaderhüpfeln m. Pfte. gr. 8. Lienz, Mahl Mk 0,50 n; kart. Mk 0,60 n.
- Alleben, Jul.**, Deutschland über Alles, s.: Seitz, Album No. 2.
- Alt, Max**, Op. 3. Auf zur Wolkenburg! Galopp f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,80.
- Op. 4. Erinnerung an Zürich. Ein Albumblatt f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
- Impromptu (G) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
- Alt-Album, klassisches**. Die 24 vorzüglichsten Gesänge f. A. m. Pfte aus den Werken v. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart u. Beethoven. 3. Aufl. Leipzig, Haessel Mk 5* n.
- Altermann, E. J.**, Op. 3. Egaré dans une Forêt. Fantaisie p. Piano et V. Berlin, Timm's Wwe Mk 1,50.
- Altman, Frz.**, Op. 2. Etiquette-Quadrille f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
- Op. 9. Massliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
- Op. 10. Ohne Rast. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
- Op. 20. Orpheum-Quadrille (nach beliebten Chansonetten) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1,20.
- Altschul, Rezsö**, Op. 6. 6 Váltózatok f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- A Piros Bugyelláris. 8 Lieder (m. ungar. Texte) f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 2.
- Alwens, Charles**, Compositions p. Piano. Stuttgart, Ebner.
- Op. 24. Marche bohémienne. Mk 1,50.
- 25. No. 1. Chant du Berceau. Romance sans Paroles. Mk 1.
- 25. No. 2. Musette (G). Mk 1.
- 26. Chant du Batelier. Souvenir du Lac Léman. Mk 1,50.
- 27. Valse de Salon (G). Mk 1,50.
- 28. Menuet (Es). Mk 1.
- Amadée, K.**, Les jeunes Artistes. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs fav. p. Piano à 4 Mains. No. 29. Thomas, Mignon; No. 30. Verdi, Aida. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2.
- Die Lauterbacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- O bitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Amadei, Albert**, Op. 4. Drei Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Warum?: „Warum folgt er mir nur“. No. 3. „Nun liegt die Welt umfangen.“) Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
- No. 1. Ein Hochzeitstück: „Am lustigen Hochzeits-hause“. Mk 0,75.
- 2. Geheimniss: „Nie darf, wie heiss ich liebe“. Mk 0,50.
- Amberg, Ad.**, An der rebumkränzten Mosel. Auf nach Schneiders Hof! Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. qu. 8. Mk 1,20. Trier, Hoenes.
- s. auch: Blumenlese.
- Ambros, A. W.**, Op. 22. Der Prager Musikant: „Mit der Fiedel auf dem Rücken“, f. T. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 23. Frau Hitt: „Wo schroff die Strasse und schwindlig jäh herniederleitet zum Inn“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 24. Musikalische Reisebilder f. Pfte. Hamburg, Cranz opit Mk 1,75.
- No. 1. Am Garda-See. Mk 1,25.
- 2. Eine Mondnacht auf dem Canal grande in Venedig. Gondoliera. Mk 0,75.
- Ambros, Gustav**, Op. 24. Carnevals-Scherze. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

- Ambros, M. de**, Mazurka de Salon p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Ambros, Anton**, Adelheid - Polka - Mazurka f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60.
- Damenspende. Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60.
- Revanche-Ball. Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.
- Amer, Josef**, Resch und fesch! Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Amon, J.**, Op. 113. Trois Quatuors p. Fl., V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 6,20.
- Ana, W.**, Op. 7. Bouquet glané sur la Tombe de St. Moniuszko offert à ses Ombres, p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3.
- Op. 8. 2^{me} Quadrille sur des Motifs de St. Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.
- Anacker, A. F.**, Op. 17. Bergmannsgruss v. Döring, melodramatisch in Musik gesetzt f. Solo u. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
- Anacker, F.**, Vier Gesänge f. Männerstimmen. (No. 1. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“. No. 2. Deutsche Sängler-Encyclica: „Stimmt an nach Sänglerweise“. No. 3. Abendständchen: „All Abend, bevor ich zur Ruhe geh“. No. 4. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen“, v. H. Weidt.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
- Ancker, Jules**, La belle Brésilienne. Impromptu-Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ande, Adolf**, Op. 1. „Du bist wie eine Blume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 2. Frauenliebe u. Leben: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Anders, Hermann**, Kinderharfe. Eine Sammlung der beliebtesten kindlichen Volkslieder f. 1 Singst. m. sehr leichter Pftbegitg bearb. Köln, P. J. Tonger Mk 4.
- Anders, W.**, Op. 1. Zwei Klavierstücke für's Haus. No. 1. Draussen. No. 2. Daheim. Berlin, Sulzbach & Mk 1.
- Andersson, Richard**, Skizzen. 7 Klavierstücke. (Prélude. A la hongroise. Romanze. Spring-Dans (Norwegischer National-Tanz). Intermezzo. Elegie. Polska (Schwedischer National-Tanz.) Berlin, Simrock Mk 2.
- Anding, J. M.**, Op. 5. 48 leichte Vorspiele f. Org. zu Choralen aus den gewöhnlichsten Tonarten. Leipzig, Körner Mk 2,25 n.
- Schulliederbuch, enth. stufenweise geordneten Singstoff f. 3 Kurse, berücksichtigend Schule, Kirche u. bürgerl. Leben. 4., verm. u. verb. Aufl. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,70* n.
- Ewig Dein, s.: Seitz, Album No. 4.
- Nun ist es vorbei, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 5.
- Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.
- Vaterlandslied, s.: Seitz, Album No. 3.
- Wanderlust, s.: Seitz, Sammlung No. 1.
- Andorff, M. C. R.**, s.: Hausfreund, Musikal.
- André, Adolph**, Op. 12. Fecht-Club-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60. (f. Orch. s.: André, J. B., Op. 28.)
- André, Ant.**, Poissons d'Avril. (Aprils-Narren.) 2 Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle en différentes mesures synchrones. Nouv. Edition. Part. av. Parties séparées. Offenbach, André.
- No. 1. (A) Op. 22. Mk 1,80.
- 2. (B) Op. 54. Mk 1,80.
- Op. 25. Gr. Sinfonie (Es) f. Orch. Part. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 9.
- Op. 36. Ouv. Die Hussiten vor Naumburg, f. Orch. Part. 8. Mk 4. — f. 2 V., Vla u. Vcello inger. v. J. G. Busch. Mk 2,60. Offenbach, André.
- Op. 43. Missa (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Klavier-Auszug m. latein. Text. 8. Offenbach, André Mk 4,20 n.
- Op. 53. Instruk. Variationen f. Fl. m. 2. Fl. Neue v. Franz Doppler besorgte Ausg. Offenbach, André Mk 2.

André

André, Ant., Op. 55. Kleine Kantate: „O! entzückender Gedanke“, f. 3 S. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,60. Neue Ausg. m. engl. Text. Offenbach, André.

André, Jules, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 41. Amusement en forme de Rondeau p. Piano à 6 Mains. (gr. Tambour, Cymbales et Triangel, 2 V. et Vcelle ad lib.) Mk 4,50. [sans Parties Mk 3.]

- 54. Poissons d'Avril, s.: Op. 22.
- 57. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (7. Heft.) No. 1—7 à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
 - No. 1. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen“.
 - 2. Gesang des Königs Autharis: „O schöner Wald“.
 - 3. „Herab von den Bergen zum Thale“.
 - 4. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb“.
 - 5. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“.
 - 6. Herbstlied: „Es schleicht um Busch und Haide“.
 - 7. „Du bist wie eine Blume“.
- 58. 6 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (8. Heft.) cplt Mk 1,80.
 - No. 1. „Komm, o Nacht“. Mk 0,60.
 - 2. „Ich weiss nicht, wie's geschieht“. Mk 0,80.
 - 3. Jung Werner's Lied aus Welschland: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 0,60.
 - 4. „Drüben sinkt die glühende Sonne“. Mk 0,60.
 - 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. Mk 0,60.
 - 6. Liedergruss: „Liedergrüsse sind die Glocken“. Mk 0,60.

- 59. Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung v. Tonstücken ernstern u. heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. I. Suite (Heft 1—3 à Mk 1.) II. Suite (Heft 4—6 à Mk 1.) à Mk 3.

- 60. Sieben Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (No. 22 der Orgelsachen.) Mk 2.

- 61. Sieben Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (No. 23 der Orgelsachen.) Mk 2.

- 62. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (9. Heft.) cplt Mk 1,80.

No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein“. Mk 0,80.

- 2. Jung Werner's Lied (II): „Als ich zum erstenmal dich sah“. Mk 0,60.

- 3. Ständchen: „Ruhe, süß Liebchen“. Mk 0,60.

- 4. „Und du bist fern“.

- 5. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.

- 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. Mk 0,80.

- 63. Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung v. Tonstücken ernstern u. heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. III. Suite. No. 1. Humoreske. No. 2. Ländler. No. 3. Scherzando vivace. à Mk 1.

- 64. Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung v. Tonstücken ernstern u. heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. IV. Suite. Heft 1. Adagio cantabile. Heft 2. Rondoletto (A). Heft 3. Moderato, ma con moto. Heft 4. Rondoletto (D). à Mk 1.

— Op. 65. Voluntaries for the Organ. (No. 24 of Organ Works.) London, Augener & Co. Mk 3 n.

— Op. 67. Voluntaries for the Organ. Vol. II. London, Augener & Co. Mk 3 n.

André, J. B., Op. 11. Zu Mozart's Geburtstagsfeier. Kleine Kantate f. S., MS. u. B. od. T., Bar. u. B. m. Pfte. (zunächst z. Aufführung im Familienkreise.) Klavier-Auszug m. Singst. (Mk 0,50.) Offenbach, André Mk 2.

— Op. 16. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Abschied und Wiederseh'n: „Als die Stunde kam“. No. 2. „Ach wie wär's möglich denn“. No. 3. Das schönste Lob:

André — Anthologie musicale

„Nun grünt der Berg“. No. 4. „O wär' mein Lieb ein Röslein roth“. No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 6. Mondschein auf dem Meer: „Es weht der helle Mondschein“. Berlin, Paez Mk 2,25.

André, Jules, Op. 28. Marsch der Mohren aus: „Was ihr wollt“ v. Shakespeare, f. Orch. arr. v. L. Keiper, u. Adolf André, Op. 12. Fecht-Club-Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 5.

— Op. 47. Acht zweistimm. Lieder m. Pfte. Offenbach, André.

Heft I. (2 MS.) No. 1. „Sind die Sterne fromme Lämmer“. No. 2. „In meinem Garten die Nelken“. No. 3. Guter Rath: „Wenn du willst bei Menschen Herzen“. No. 4. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen“. Mk 2.

II. (2 MS. od. MS. u. B.) No. 5. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“. No. 6. Im Grünen: „Im Grün erwacht der frische Muth“. No. 7. „Dein Herzlein mild“. No. 8. Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Mk 2.

— Op. 48. Episode (Ave Maria): „Heil'ge Mutter, Gottgeweihte“, aus Humboldt's u. Bonplan's Reisen in Südamerika, f. 2 S. u. 1 B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 51. Musikalisches Septennat. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Barth.

No. 1. Impromptu (Cm.). Mk 1.

- 2. A la Marcia (B). Mk 1.

- 3. A la Polacca (Es). Mk 1.

- 4. Albumblatt (Cm.). Mk 0,50.

- 5. Mit Behagen (B). Mk 0,75.

- 6. A la Mazurka (Gm.). Mk 1.

- 7. Also wirklich (E). Mk 0,75.

— Op. 55. Hochzeitsmarsch aus „Was ihr wollt“, v. Shakespeare, f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,60.

— 6 feierliche Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Paez Mk 3.

— u. H. Léonard, Duo concertant sur des Thèmes d'Alessandro Stradella, de Flotow, p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,20.

Anger, Arno, Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Dreden, Ries.

Anger, B., Op. 40. Manchmal schmeckt mir's, manchmal schmeckt mir's wieder, aber heut' hat mir's geschmeckt. Komisches Intermezzo (zu scenischer Aufführung) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 41. Commis-voyageur. Komisches Intermezzo (zu scenischer Aufführung) f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Anger, L., Op. 13. Die gebräuchlichsten Choralmelodien im vierstimm. Satz f. Chorgesang, Org. od. Pfte. Lüneburg, Herold & Wahlstab Mk 4,50 n.

Angyal, A., Krach-Polka f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.

Anhalt, Wilh., Kölner Funken. Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Anheim, Alfred, Emilien-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,60.

Anpach, G. Chr., Liederquell. Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder, m. besonderer Berücksichtigung der schönsten Volksweisen f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 4. verm. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 *n.

Aenstoets, J. H., Beliebte Volkslieder f. Pfte bearb. 1. Heft. Weihnachtslieder. Ruhrort, Aenstoets Mk 0,70.

Anthiome, Eug., La Guitarra. Air de Ballet p. Orch. Mk 6. — p. V. av. Piano Mk 1,50. — p. Piano Mk 1,50. Berlin, Erler.

— Menuet du Barry, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— 2^{me} Valse (B) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Anthologie musicale. (Musikalische Blumenlese.) Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 150. Strauss, Die Fledermaus. I. Potp. Mk 2,50.

- 151. — — — — — II. Potp. Mk 2,50.

- 152. Delibes, Der König hat's gesagt. Mk 2.

- 153. Lecocq, Giroflé-Girofla. Mk 2.

- 154. Mögele, Friedrich der Heitzbare. Mk 2,75.

- 155. Offenbach, Madame Herzog. I. Potp. Mk 2,50.

Anton — Appel

- No. 156. Offenbach, Madame Herzog. II. Potp. Mk 2,50.
- 157. Vasseur, La Famille Trouillat. Mk 2,50.
 - 158. Strauss, Joh., Cagliostro. I. Potp. Mk 2,25.
 - 159. — — — II. Potp. Mk 2,50.
 - 160. — — — III. Potp. Mk 2,50.
 - 161. Suppé, Die Beise um die Erde in achtzig Tagen. Mk 3,50.
 - 162. Offenbach, Schönröschchen. Mk 3.
 - 163. Verdi, Aida. Mk 3.
 - 164. Bizet, Carmen. I. Potp. Mk 2,50.
 - 165. — — — II. Potp. Mk 2,50.
 - 166. Offenbach, Die Creolin. I. Potp. Mk 2,50.
 - 167. — — — II. Potp. Mk 2,50.
 - 168. Suppé, Fatinitza. I. Potp. Mk 2,50.
 - 169. — — — II. Potp. Mk 2,50.
 - 170. Mögele, Lenardo und Blandine. Mk 3.
 - 171. Lecocq, Prinz Conti. Mk 2.
 - 172. Brüll, Das goldene Kreuz. I. Potp. Mk 3.
 - 173. — — — II. Potp. Mk 3.
 - 176. Zeller, Joconde. Mk 2,50.
 - 177. Genée, Der Seekadet. I. Potp. Mk 2,50.
 - 178. — — — II. Potp. Mk 2,50.
 - 179. Strauss, Prinz Methusalem. I. Potp. Mk 2,50.
 - 180. — — — II. Potp. Mk 3.
 - 181. Hopp, Morilla. Mk 2,50.
 - 182. Genée, Nanon. I. Potp. Mk 2,50.
 - 183. — — — II. Potp. Mk 2,50.
 - 186. Suppé, Der Teufel auf Erden. I. Potp. Mk 2,50.
 - 187. — Der Teufel auf Erden. II. Potp. Mk 2,80.
 - 188. Genée, Die letzten Mohikaner. I. Potp. Mk 2,50.
 - 189. — Die letzten Mohikaner. II. Potp. Mk 2,50.
 - 190. Strauss, Blindekuh. I. Potp. Mk 2,50.
 - 191. — — — II. Potp. Mk 2,50.
 - 192. Suppé, Boccaccio. I. Potp. Mk 2,50.
 - 193. — — — II. Potp. Mk 2,50.
 - 194. Wolf, Caesarine. Mk 2,50.
- Anton, C.**, Op. 6. Divertimento (Es) f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Antoniewicz, J.**, Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Antonius**, Op. 12. Glückchen-Rheinländer f. Pfte. Magdeburg, Göritz Mk 0,60.
- Antosch, Anton**, Toscana - Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Anzoletti, Joseph**, Concertino (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 3.
- Apel, C. G.**, 52 Choräle, s.: Ley, Herm.
- Apel, E.**, Op. 35. Myrthenblüthen. Salonstück f. Pfte. (Fortsetzung v. „Le Temps de la Jeunesse.“) Halle, Koestler Mk 1,50.
- Op. 36. Hermes-Marsch f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1.
 - Op. 37. Das erste Du. Gavotte f. Pfte. Halle, Koestler Mk 1,20.
- Apel, C.**, Liebeszauber, s.: Sängerkhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
- Apfelstedt, P.**, Op. 12. Lina - Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
- Op. 16. Liebeslust. Polonaise f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Apitius, C.**, Op. 55. Rosmarien - Rheinländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 (f. Orch. s.: Gung'l, Op. 285).
- Op. 56. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 (f. Orch. s.: Walther, C., Op. 52).
 - Op. 57. Eisblumen-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 (f. Orch. s.: Gung'l, Op. 306).
 - Op. 58. Kriegerfest-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 (f. Orch. s.: Gung'l, Op. 305).
- Apletschisoff, Al. d'**, La Gracieuse, s.: Presse, musikal. Jahrg. II. Heft 10.
- Appel, Karl**, Op. 38. Zum Quartett gehören vier: „Kellner schnell ein Töpfchen Bier“. Humorist. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 39. Ohne Laterne: „Wer gern sein Liebchen besuchen geht“. Humorist. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
 - Op. 40. Sängers-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Appel — Arbeiter-Lieder

- Appel, Karl**, Op. 41. „Wer nicht hören will, muss fühlen!“ f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 42. Hornist u. Musketier: „Wir zogen mit einander“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
- Op. 43. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. Mk 2.
 - 44. Die Liebe: „O Liebe, heil'ge Mutter alles Schönen“, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. Mk 2.
 - 45. „Die Sonn' hat mich gewecket“, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. 8. Mk 2.
 - 46. Die ersten Thränen: „Thräne, sei gebenedeit“, f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 - 47. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 2. Sehnsucht: „In dir mein Schmerz und meine Ruh“. No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin.“) Mk 1,50.
 - 48. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Lindenduft, o Lindenbaum“. No. 2. Die Mühle im Thale: „Die Mühle da unten im Thale“. No. 3. „Ich bin dir liebend nahe“. No. 4. Daheim: „Die Sonn' ist heim gegangen.“) Mk 1,25.
- Abendsegen, s.: Rütli, I. No. 37.
 - Alles in Ehren, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 5.
 - Beim Abschied, s.: Rütli, I. No. 44.
 - Beim Liebchen zu Haus, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 4.
 - „Du liebes, theures Vaterland“, s.: Rütli, I. No. 26.
 - „Herzliebchen mein, o süssee Lust“, s.: Rütli, I. No. 49.
 - Das schönste Land, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 3.
- Aprile, G.**, Exercices p. la Vocalisation. Leipzig, Peters Mk 1.
- d'Aquino, Joseph**, Op. 2. Barcarolle (D) f. V. m. Pfte bearb. v. J. B. A. de St. Gilles. Offenbach, André Mk 1,50.
- Pompei. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 2.
- Arban**, Op. 260. Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 270. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Quadrille p. Piano. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. J. Brayer. Mk 1,50. Offenbach, André.
 - Op. 277. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Polka p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Le petit Duc, de Lecocq. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Quadrille p. Piano. Mk 1,70. — arr. à 4 Mains p. J. de Brayer. Mk 2. Berlin, Fürstner.
 - La petite Mademoiselle, de Lecocq. Quadrille p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 - Fantasie aus: Norma, v. Bellini, f. Cornet à Pistons m. Orch. arr. v. H. Lange. Dresden, Seeling Mk 2 n.
 - La Famille Trouillat ou La Rosière d'Honfleur. Quadrille p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,25 n.
- Arbeiter-Lieder**, Neun, f. vierstimm. Männerchor. Part. geb. Mk 8,50 n. St. geb. Mk 6,50 *n. Gotha, Saupertig.
- No. 1. Stolle, H., Bundeslied: „Damit es besser werde“. Part. u. St. (Mk 0,45 n.) Mk 0,65 n.
 - 2. Kreuzer, Der wahre Mensch: „Wer kämpft allein für der Menschheit Gedeihn“. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,55 n.
 - 3. Scholz, G., Op. 1. Republik: „Das schönste Wort wohl auf der Welt“. (Mk 1,10 n.)
 - 4. Scheu, J., Der Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold“. Mk 1,50 n.
 - 5. Carl, M., An Michel: „Soll, lieber Michel, ich dir rathen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 0,75 n.
 - 6. Scholz, G., Op. 2. Frühlingsgedanken: „Es schlug der Frost den Fluss in Bande“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 0,80 n.

Arbesser — Arndt

Arndts — Ascher

- No. 7. Scholtz, G., Op. 3. Sängermarsch: „Frisch auf, zum Wandern herbei“. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Mk 2 n.
- 8. Käßlinger, W., Commerlied: „Brüder in der trauten Runde“. Part. u. St. (Mk 0,90 n.)
- 9. Scholtz, G., Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht“. Mk 1,20 n.
- Arbesser, Alfred**, Op. 7. Die Idealisten. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
- Arditi, Luigi**, Kusawalzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- f. Z. arr., s.: Paschinger.
- Des Edelknaben Lied: „In mir seht Ihr des treuen Pagen Musterbild“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Forosetta. Tarantella p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- L'Ingéna. Morceau à la Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Der Liebesstern (La Stella): „Glänzender Stern, wonniges Streben“, f. Ca (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Les belles Viennoises. Valse p. gr. Orch. Mk 8,50. — p. Piano. Mk 2. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Célèbres Danses de Salon, arr. p. Piano et V. p. G. Binet. Mainz, Schott.
- No. 1. La Stella. Valse. Mk 2,25.
- 2. L'Estasi. Valse. Mk 3.
- 3. Les belles Viennoises. Valse. Mk 3,25.
- 4. Il Bacio. Valse. Mk 2,25.
- Arendt, C.**, Op. 2. Die Arbeitmänner, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.
- Arbeiter-Marsch, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.
- d'Argenton, Antonin**, Op. 12. Douze Etudes poétiques p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Les Cloches. Mk 1.
- 2. Le doux Entretien. Mk 0,75.
- 3. La Fuite. Mk 1,25.
- 4. Le Prisonnier. Mk 0,75.
- 5. Les Fanfares. Mk 0,75.
- 6. Le Chant des Montagnes. Mk 1.
- 7. La Cascade. Mk 1.
- 8. Cantilène. Mk 0,75.
- 9. Vénitienne. Mk 1.
- 10. Insomnie. Mk 1.
- 11. Danse villageoise. Mk 0,75.
- 12. Les Lutins. Mk 1.
- Ark, Charles van**, La Coquette. Polka de Salon p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Deux Impromptus lyriques p. Piano. No. 1 (As) Mk 1,25. No. 2 (B) Mk 1,50. Hamburg, Rahter.
- Arlberg, Fritz**, Op. 2. Zwei Lieder vom Tode f. MS. (od. tiefen T.) u. Orch. (No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 2. „Und wenn es soll gestorben sein“) Part. gr. 8. Christiania, Warmuth Mk 2,25.
- Armand, L. F.**, Donaufahrten. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Arming, F.**, Olga-Quadrille f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Armster, H.**, Op. 8. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite, Frühling kommt bald“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 21. Photographen-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
- Op. 34. Les Lanciers de l'Empereur. Nouvelle Quadrille anglaise p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Op. 36. Schlaraffen-Träume. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Arnaud, Gennaro**, Les Espiègles. Quadrille p. Piano à 4 Mains arr. p. Achille Arnaud. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Arndt, Albert**, Am Waldessaum. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Arndt, C.**, Diana's Jagdruf. Fantasie f. Orch. Pottsappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- f. Harmoniemusik. (8—29stim., auch ohne Holzinstrumente ausführbar.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2. — Pottsappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Arndts, M.**, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
- No. 1. Zwischen den Halmen: „Der Lerche gleicht die Liebe“. Mk 0,50.
- 2. „Frühlingserde, sei gegrüßt“. Mk 0,75.
- 3. „Abendroth mit deinen Gluthen“. Mk 0,75.
- Op. 13. „Lass tief in dir mich lesen“. Duett f. 2 S. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
- Op. 14. Weihnacht: „Das ist die rechte Weihnachtszeit“, f. S. u. A. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
- Arnold, Franz**, Erfüllung: „Gar oft frag' ich mit Bangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- La Fille joyeuse. Valse de Salon p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
- Arnold, Fr.**, La belle Amazone. Fantaisie p. Orch., s.: Concordia.
- Chansonnetten-Marsch-Potpourri f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.
- Romanze, Kästner, F., Ouv., u. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. Messing-od. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.
- Soldatenlieder-Potpourri f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.
- Die schöne Tyrolerin. Ländler f. Orch., s.: Concordia.
- Arnold, J. S.**, Op. 37. Premier Concerto (C) p. Vcelle av. Piano arr. p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 4,60.
- Op. 38. Second Concerto (G) p. Vcelle av. Piano p. être exécuté p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 4,60.
- Arnoud, Jules**, Espoir. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Réverie (Am.) p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Maurisches Ständchen f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Verhängnis: „Die Mutter? verloren!“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Arnstein, Alex.**, Op. 11. Im Circus Renz. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Elisa-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichseningring Mk 1,50.
- Hirsch in der Tanzstunde. Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Aromatari, Ed.**, Op. 2. Herbstblätter. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Hoffnung. Erwartung. Unruhe. Lebewohl. Die Blätter fallen.) Christiania, Warmuth Mk 2,25.
- Artôt, J. D.**, 12 Quatuors p. Cors chromatiques (F) ou Cornets (A). 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 6,50.
- 3^{me} Suite de six Mélodies p. Cor chromatique (F) (ou Vcelle) av. Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Asantschewsky, M.**, Op. 7 No. 4. O sprich ein Wort: „Du hast mir Blick' in's Herz gesät“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 7 No. 6. Glück auf: „Sie liebt mich“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgenglocken hallen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Asboth, W. v.**, Neger-Marsch, u. J. Schindler, Der Wenzel kommt, f. Orch. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 4.
- Ascher, Emil**, Op. 49. Gruss an Hamburg. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,50.
- Op. 55. Hamburger Dom-Marsch, u. Alb. Parlow, Op. 185. Die schöne Hamburgerin. Polka f. Orch. Hamburg, Jowien Mk 4.
- Op. 55. Hamburger Dom-Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,60.
- Op. 62. Diplomatisch. Mazurka de Salon f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Kukuk-Polka aus Romberg's Kindersinfonie, f. Pfte arr. Leipzig, Rothe Mk 0,50.
- Ascher, F.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 130. Rosée de Mai. Réverie. Mk 1,75.
- 131. L'Ondine. Morceau caractéristique. Mk 1,75.
- 132. Mercedes. Méditation élégiaque. Mk 1,50.
- 133. La Diva. Valse de Salon. Mk 2.
- 134. L'Amaranthe. Valse noble. Mk 1,50.
- 135. Aux Fonds des Bois. (Waldesträume.) Réverie. Mk 1,50.

Ascher — Attenhofer

Attenhofer

- Ascher, F.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 136. Filigrane. Polka gracieuse. Mk 1,50.
- 137. A mon Etoile. Mélodie sans Paroles. Mk 1,25.
- 138. 2 Valses de Salon. No. 1 (Es). No. 2 (Des). à Mk 1,50.
- Ascher, J.**, Compositions. Mainz, Schott.
Op. 24. Danse espagnole. Fragment de Salon, arr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mk 2,25.
- 30. Danse andalouse. Caprice de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- 36. Caprice de Concert sur: La Fille du Régiment, de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 49. Galop bacchique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 68. Linda di Chamounix, de Donizetti. Morceau caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 71. L'Eclair. Nocturne arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 72. Marche des Mousquetaires sur un Thème de l'Opéra d'Halévy, Les Mousquetaires de la Reine, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 74. La Favorite, de Donizetti. Morceau de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
- 83. Sans souci. Galop de Bravoure p. Piano, simplifié p. L. Streabbog. Mk 1,25.
- 96. Toujours gai! Galop brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 109. Danse nègre. Caprice caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,75.
Croyez-moi. Mélodie arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
— arr. f. Z., s.: Grasmann, Op. 66.
La Montagnarde. Mazurka de Salon p. Piano. Edition simplifiée. Mk 1,25.
Perle d'Allemagne. Edition simplifiée p. Piano. Mk 1.
La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano. Edition simplifiée. Mk 1,25.
Vaillance. Polka militaire f. Z. arr., s.: Grasmann, Op. 68.
- Ashton, Algernon**, Op. 1. Der Reiter u. der Bodensee: „Der Reiter reitet durch's helle Thal“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Asola, G. M.**, 2 Hymnen, s.: Musica ecclesiastica.
- Astorga, Em. d'**, Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria, f. S., A., T. u. B. m. Quartett u. Org. Klavier-Auszug v. H. M. Schletterer. gr. S. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
- Attenhofer, C.**, Op. 16 Acht leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängergross: „Laest mit weihevollen Klängen“. No. 2. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön“. No. 3. Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“. No. 4. „Die Rebe blüht so duftig fein“. No. 5. Morgengruss an das Vaterland: „Frei ist das Herz“. No. 6. Hurrah, in's weite Meer: „Der Sturmwind saust“. No. 7. Mein Schweizerland, wach' auf: „Noch ruh'n in weichem Morgenglanz“. No. 8. Sommernacht: „O wunderbare Sommernacht“) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 *n.
- Op. 17. 12 zwei- u. dreistimm. Kinderlieder. (No. 1. Loblied: „Lobt den Herrn! er ist die Liebe“. No. 2. Die Sternlein: „Und die Sonne sie machte den weiten Weg um die Welt“. No. 3. Die schönen Drei: „Vöglein im hohen Baum“. No. 4. Die Kranzwinderin: „O Frühlingstag so schön und hold“. No. 5. „Glücklich Sommervögelein“. No. 6. Heimkehr aus dem Walde: „Es tröpfelt. Horch!“ No. 7. Juchhe: „Waldvögelein, wie singst du?“ No. 8. Wanderlied: „Wohlauf, ihr lieben Leute“. No. 9. Der Winter auf dem Schub: „Dem Winter wird beklommen“. No. 10. Tanzliedchen: „Es tanzt die helle kristallene Welle“. No. 11. Des Nachbars Bitte: „Lieber Nachbar, ach, borgt mir doch eure Latern“. No. 12. „Schlaf ein mein Kind, schlaf ein“) 8. Zürich, Hug Mk 0,25 *n.
- Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei humorist. Gedichte aus „Frau Aventure“, v. Scheffel, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen“. No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen“. No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg“) Zürich, Hug Mk 1,25.
- Attenhofer, C.**, Op. 19. 15 Lieder f. grosse u. kleine Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So lieb: „Ich hab' doch nichts so lieb, so lieb“. No. 2. Im Regen: „Regen, Regen-Tröpfchen“. No. 3. „Das war schrecklich“. No. 4. Im Sommer: „So recht du kleine muntre Schaar“. No. 5. Wiegenlied: „Alles schläft in süsser Ruh!“ No. 6. Kaffee mahlen: „Mühle mahle moll“. No. 7. Der Osterhas: „Schaut, was sitzt denn dort im Gras“. No. 8. Kindesliebe: „Wär' ich ein Edelstein“. No. 9. Frühlingslied: „Wir klatschen in die Hände“. No. 10. Häselein: „An dem Wald ein Häselein sitzt“. No. 11. Martinsgänse: „Bald wird es euch an's Leben geh'n“. No. 12. Der tapfere Hans: „Er trug den Milchtopf übers Feld“. No. 13. Blumengebet: „Glaubst du, die Blümlein beteten nicht?“ No. 14. Das todte Schweinstelein: „Da liegest du in stiller Ruh“. No. 15. Gute Nacht: „Gute Nacht! hab' mich doch so müd' gemacht“) Zürich, Hug Mk 2,50n.
- Op. 20. Lateinische Messe No. 2 (F) f. Chor, Soli u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.
- Op. 21. Zehn Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit“. No. 3. Sternennacht: „Wie sie leuchten nah und fern“. No. 4. Frühlingswonne: „Frühling im Felde“. No. 5. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh“. No. 6. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden“. No. 7. Was man zur Liebe braucht: „Man braucht nicht lange Zeit“. No. 8. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. No. 9. Marschlied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang“. No. 10. Trinklied: „Schlürfen Wein in vollen Zügen“) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 *n.
- Op. 22. Festgesang: „Seid gegrüsst, geweinte Hal-len“. Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3 n. St. Mk 1,20 n. gr. 8. Zürich, Hug.
- Op. 23. Zwei Trinklieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Schenke mir ein, Liebchen fein: „Trinke der Traube Gold“. No. 2. Trinklied: „Ich weiss es nun, warum der Durst mich stets so grimmig plagt“) Zürich, Hug Mk 1,75.
- Op. 24. Zehn Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Herr, wir haben Heimweh: „Pilger irren wir auf Erden“. No. 2. Nachtstille: „Nun die Welt zur Ruh' gegangen“. No. 3. Heimatgruss: „Sind es nicht die alten Lieder“. No. 4. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. No. 5. Reise: „Mein Schatz, lass dich nicht schrecken“. No. 6. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draussen“. No. 7. Schneeglöcklein: „Horch, liebliches Läuten“. No. 8. Gebirgsbach: „Frisches Bächlein“. No. 9. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen“. No. 10. Ob ich wohl wandern muss: „Mir ist kein Berg zu hoch“) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 *n.
- Op. 25. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Improvisation. Mk 1,25. No. 2. Jagdstück. Mk 1,50. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Zürich, Hug.
- Op. 26. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl't Mk 3.
No. 1. „An meiner Thüre, du blühender Zweig“. Mk 0,80.
- 2. Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 0,80.
- 3. Der Mond schaut durch den grünen Wald: „Im Grase thaut's“. Mk 0,80.
- 4. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. Mk 0,80.
- 5. Unter dem Lindenbaum: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. Mk 0,50.
- Op. 27. Soldatenmuth: „Soldatenmuth siegt überall“. f. Männerchor u. Orch. od. Pfte (a capella ad lib.) Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 28. Zu Hause. Fünf leichte Tonstücke f. Pfte. (Der Vater singt. Die Mutter singt. Das Kind singt. Kleines Scherzq. Nachtgebet.) Zürich, Hug Mk 2,25.

Attenhofer — Auber

Auber — Auswahl

- Attenhofer, C.**, Op. 29. Acht Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Ave Maria: „Stille die Wellen“. No. 2. Abendglöcklein: „Ferne über'm Strome drüben“. No. 3. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. No. 4. Gretelein: „Es taget vor dem Walde“. No. 5. Lieb' Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein mein“. No. 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. No. 7. Die Handwerksburschen: „Handwerksburschen durch die Welt“. No. 8. Scheiden: „Wie so öde sind die Gassen“. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 *n.
- Op. 30. 12 Kinderlieder ohne Worte f. Pfte. 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—12). Zürich, Hug à Mk 1,50.
- Op. 31. Für Schule u. Haus. 8 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte. Klavier-Auszug. Zürich, Hug à Mk 2.
- Heft I. No. 1. „Steige herauf, Tag des Herrn“. No. 2. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“. No. 3. Im Herbst: „Bald fällt von diesen Zweigen“. No. 4. „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. No. 5. Frühjahr: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“.
- II. No. 6. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. No. 7. Grasmückchen: „Grasmückchen an dem Brückchen“. No. 8. Waldfrieden: „O, wie muss dir sein“.
- Op. 33. 20 Lieder f. grosse u. kleine Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. (2. Folge der Kinderlieder.) Zürich, Hug Mk 3,20 n.
- Attinger, L.**, Op. 15. Ulanen-Flug. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 17. Das Vaterland: „Freudig schlagen uns're Herzen“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 18. Drei Lieder im Volkton f. vier Männerst. (No. 1. „Mein Lieb ist eine rothe Ros“. No. 2. „Mädele, Mädele was i de bitt“. No. 3. Wanderlied: „Geht doch nichts über Wandern“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Op. 19. Drei Lieder im Volkton f. vier Männerst. Neue Folge. (No. 1. „Maikäferlein hat sich betrunken“. No. 2. Am Necker: „Am Necker, jo wäger“. No. 3. Wieder gut: „Wie so lang ist es schon her“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Wanderlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 6.
- Attrup, C.**, Op. 8. 50 Praeludien f. Org. (eller Harm.) qu. 8. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.
- Auber, D. F. E.**, Ouv. Le Cheval de Bronze, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- Fra Diavolo. Oper, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rummel. Mainz, Schott Mk 8 *n.
- Ouv. Le premier Jour de Bonheur, f. Militairmusik. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Maurer u. Schlosser. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- Ouv. Maurer u. Schlosser, einger. f. 2 V., Vla u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,20.
- arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,20.
- Ouv. Die Sirene, arr. f. 2 V., Vla u. Vcello (od. Cb.) München, Aibl Mk 2,50.
- Die Stumme v. Portici. Oper. Leipzig, Br. & Härtel.
- Fischerlied: „O seht die Morgensonne lachen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,75.
- Schlummerlied: „Schliesse dein Auge“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50.
- Barcarole: „Erblicket auf dem Meere draussen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,75.
- Ouv. Die Stumme von Portici, f. Orch. Berlin, Philipp Mk 4.
- Offenbach, André.
- Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 4.

- Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,10.
- Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,80.
- Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Auber, D. F. E.**, Ouv. Des Teufels Antheil, f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Boieldieu, Hérold et Spontini, Ouv. choisies p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Auber, Jakob**, Op. 15. Edelsinn-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Op. 18. Vocalia. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Biedersinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Lyra-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Auberlen, Louis**, An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe“, f. S. m Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Ebner à Mk 0,75.
- Aue, U.**, Op. 2. Amaryllis: „Wissen möcht' ich nur wie lange“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Op. 3. Liebes-Frühling: „Ich durfte dich umranken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
- Op. 4. Mährisches Lied: „Stand der Mond am Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
- Op. 5. Notturmo (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Auer, Léop.**, Op. 2. Tarantelle de Concert p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.
- Op. 4. Romance (F) p. V. av. Piano, p. Vcelle av. Piano arr. p. W. Müller. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Auerbach, Ad.**, Erinnerung an Rügen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Schützenfestklänge. Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Augustin, C.**, O du lieber Augustin. Volkslied im humorist. Style bearb. f. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1,20.
- Aureli, Karl**, Liederbuch f. Land-Feuerwehren. Eine Sammlung alter u. neuer Liedertexte m. ihren Singweisen. 2. Aufl. 16. Freising, Datterer Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,25 *n.
- Aurelius, Leo**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Kind“. No. 2. „Dein bin ich“) Konstanz, Abendroth Mk 0,60.
- Aurich, P.**, s.: Komiker-Album.
- Ausfeld, Rich.**, 3 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Auswahl der vorzüglichsten geistlichen Gesänge f. kathol. Schulen u. Kirchen**, darunter die Gesänge des Normal-Lehrplans f. Elsass-Lothringen. 2., verb. Aufl. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,60 *n.
- klassischer Klavierwerke aus den Concertprogrammen Hans v. Bülow's. Revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl.
- No. 1. Bach, Joh. Seb., Suite (F). [No. 4 der engl. Suiten] (Preludio, Allemande, Courante, Sarabande Menuetto, Gigue.) Mk 1,50.
- 2. — Fantasie (Cm.). Mk 0,50.
- 3. Beethoven, L. v., Op. 27 No. 2. Sonate (Cism.). Mk 2.
- 4. Scarlatti, Domenico, Katzenfuge. Mk 1,50.
- 5. Beethoven, L. v., Op. 26. Sonate (As). Mk 2,50.
- 6. Haydn, J., Fantasie (C). Mk 1,50.
- 7. Field, J., Rondo (Es). Mk 1,30.
- 8. Beethoven, L. v., Variationen (Cm.). Mk 2.
- 9. Händel, G. F., Gigue (Gm.). Mk 1,30.
- 10. Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate pathétique (Cm.). Mk 2,50.

B.

- B., „Er lebe hoch“, s.: Rütli, I. No. 68.
- B., W., Wenn's Täubchen girrt. Polka-Mazurka f. Pfte. Böhm. Leipa, Künstner Mk 0,60.
- Beer, Ernestine, Die Namenlose. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Bach, Ad., Weihnachtsglocken, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.
- Bach, A. W., Sämmtl. Choral- u. liturgische Melodien des Choralbuchs nebst Anhang f. Schulen. 8. Berlin, G. Reimer Mk 0,30 n.
- Bach, Carl Emanuel, Concert-Arie f. Clar. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Zwei Kompositionen arr. v. C. Neumann. Berlin, Philipp.
- No. 1. Eine Jugenderinnerung, f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
2. Das Abendglöckchen, f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50.
- Drei Marschpotpourris, Klavierauszug v. Gust. Seydel. (Nach der Orig.-Part.) No. 1—3. Berlin, Horn à Mk 2.
- Nachruf an C. M. v. Weber. Fantasie f. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
- Bach, C. Ph. Em., Cantabile, s.: Gottschalg.
- Choral: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“, f. vierstimm. Männerchor u. Orch. gesetzt v. Johannes Heldt. Part. u. Singst. 8. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Klavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien f. Kenner u. Liebhaber. Neue Ausgabe v. E. F. Baumgart. Leipzig, Leuckart.
- Sonaten: No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (Hm.) Mk 0,75. No. 4 (A) Mk 1,50. No. 5 (F) Mk 0,50. No. 6 (G) Mk 1. No. 7 (G) Mk 1. No. 8 (F) Mk 0,75. No. 9 (A) Mk 0,50. No. 10 (Am.) Mk 1. No. 11 (Dm.) Mk 1. No. 12 (Fm.) Mk 1. No. 13 (G) Mk 0,75. No. 14 (Em.) Mk 1. No. 15 (Em.) Mk 0,75. No. 16 (B) Mk 1. No. 17 (D) Mk 0,75. No. 18 (Em.) Mk 0,75.
- Rondos: No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (D) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (E) Mk 1. No. 5 (G) Mk 0,50. No. 6 (F) Mk 1. No. 7 (A) Mk 0,75. No. 8 (E) Mk 0,75. No. 9 (B) Mk 1. No. 10 (G) Mk 1. No. 11 (Cm.) Mk 0,75. No. 12 (Es) Mk 0,75. No. 13 (Dm.) Mk 0,75.
- Fantasien: No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (A) Mk 0,75. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (C) Mk 1. No. 5 (B) Mk 1. No. 6 (C) Mk 0,75.
- Rondo (Hm.) f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernh. Cossmann. Berlin, Erler Mk 2.
- Bach, Chr., Op. 57. Concert-Polka f. Cornet m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Op. 60. Trapeze-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 63. Immer fidel. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 65. Marien-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 66. Jubel-Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. Militair-Musik Mk 2,50 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 66. Jubel-Ouv. arr. f. Militair-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
- Bach, E., Abendglöckchen. Idylle f. Orch., u. Chr. Frehde, Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Cornet- (od. Trombone-) Solo m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2.
- Finale aus der Oper: Arielle, die Tochter der Luft, f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
- Frühlings Erwachen. Romanze f. Orch. Leipzig, Siegel. f. Vcello (od. Horn) u. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Mk 1,50.
- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2.
- Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50.
- Jugenderinnerung. Lied ohne Worte f. Oboe- u. Corno-Solo m. Streich-Quartett. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Marsch-Potpourri No. 1 f. Orch. Berlin, Philipp Mk 6.
- Bach, E., Zweites Marsch-Potpourri f. Orch. Berlin, Philipp Mk 3 n.
- Bach, Jean Erneste, Suite (Em.) arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.
- Bach, Joh. Christ., Motette (achtstimm.) | s.: Lohse.
— Ich lasse Dich nicht
- Bach, Joh. Seb., Adagio aus Toccata (C) f. Org., f. Pfte z. Concert-Vortrag einger. v. Sigismund Blumner. Mk 0,50. — leicht bearb. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Adagio ma non troppo (Dm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Adagio (Em.) aus einer Violin-Sonate, f. Vcello m. Quintett bearb. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Emil Büchner. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Adagio (Es) f. kl. Orch. bearb. v. Heinr. Urban. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 4.
- f. V., Pfte u. Harm. bearb. v. Heinr. Urban. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Adagio (Hm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Adagio u. Andante. Transcr. f. V. m. Pfte u. Harm. od. Vcello (ad lib.) v. Carl E. Baumann. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50.
- Andante (D) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Andante (Gm.) f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Aria aus der D-Suite, f. Orch. [Streich-Quintett, 2 Clar. u. 2 Fag.] arr. v. L. Brenner. 8. Berlin, Philipp Mk 0,75 n.
- f. V. m. Streichinstrumenten (od. Pfte od. Org.) einger. v. August Wilhelmj. Neue Ausg. Part. u. St. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte arr. v. C. Rundnagel. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow
- f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- f. V. (od. Vcello) u. Pfte (od. Harm.) einger. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.
- f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
- f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- arr. f. Horn m. Pfte v., Fr. Gumbert. Leipzig, Forberg Mk 1.
- f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 14. Berlin, Simon Mk 1.
- Arie: „Mein gläubiges Herze, frohlocke“, aus der Kantate: „Also hat Gott die Welt geliebt“, bearb. v. Fr. Lux, deutsch u. engl. Mainz, Schott.
- Ausg. f. S. m. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.) Mk 3.
- - S. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50.
- - S. m. Pfte. Mk 0,75.
- - A. m. Pfte. Mk 0,75.
- f. S. m. V. (od. Vcello) z. Concertvortrag bearb. v. C. Hüllweck, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,30.
- f. A. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- f. A. m. Pfte u. Vcello übertr. v. G. Goltermann, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,30.
- f. S. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Arie: „Schlummert ein ihr matten Augen“, f. B. m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Ariadi Giovannini: „Willst du dein Herz mirschenken“, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrg. v. Rob. Musiol. Budapest, Táborstsky & Parsch Mk 0,50.
- harmonisirt v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.

*Bach**Bach*

- Bach, Joh. Seb.**, 40 Choräle f. gem. Chor. Zum Gebr. f. Gymnasien, höhere Lehranstalten u. Gesangvereine hrg. v. Ferd. Möhring. 3. Aufl. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,60 n.
- Vierstimm. Choralgesänge den Melodien des rheinischen Provinzial-Gesangbuches angepasst u. auch f. Harm. od. Pfte u. Org. ohne u. mit Pedal inger. v. Karl Wilh. Steinhausen (Op. 15). 8. Neuwied, Heuser Mk 3 n.
 - 371 vierstimm. Choralgesänge. 4. Aufl. qu. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - 69 Choralmelodien m. beziffertem B. Ein Anhang zu dem 4stimm. Choralbuch v. J. G. Lehmann. 3. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
 - Ciaccona (Dm.) arr. p. Piano p. C. Wilschau. Moskau, Jürgenson Mk 3.
 - Ciaccona aus der 4. Sonate f. V. allein, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Concert No. 1 (Am.) f. V. m. Pfte. [Alard, klass. Meister No. 49.] Mainz, Schott Mk 3,50.
 - Drei Violin-Concerte, f. V. m. Pfte arr. v. August Saran. No. 1 (Am.) Mk 3,75. No. 2 (E) Mk 4,25. No. 3 (D) Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Doppel-Concert f. 2 Pfte zu 4 Hdn inger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
 - Concert (Dm.) f. Pfte m. 2 V., Vla u. Cb. f. Pfte allein bearb. v. Franz Kullak. Berlin, Bote & B. Mk 2,30 n.
 - Concert (Dm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 - Concert (E) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 - Concert (G) f. Streichinstrumente, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. München, Aibl Mk 1,80.
 - Italiensches Concert f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
 - Andante aus dem italienischen Concert f. V. u. Org. inger. v. Herm. Kretzschmar. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
 - Concerte f. Klavier u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (E) Mk 5. No. 2 (A) Mk 3,50. No. 3 (D) Mk 4. No. 4 (Fm.) Mk 3. No. 5 (Gm.) Mk 3,50. No. 6 (Dm.) Mk 5,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Duetzte f. V. u. Vla (nach den Duetten f. Pfte) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Duetzte f. V. u. Vla (nach den 15 zweistimm. Inventionen f. Klavier) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
 - Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org., f. die Pfteschule v. Lebert u. Stark bearb. v. Franz Liszt. Neue verb. Ausg. Berlin, Bahn Mk 3.
 - Fantasie (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 0,50.
 - Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Gavotte (D) arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
 - Gavotte (Dm.) aus No. 6 der engl. Suiten, f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 3,25.
 - Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. A. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Gavotte (Dm.) u. Musette (D) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,20.
 - Gavotte (G), tirée de la Suite p. Vcelle, arr. p. Piano p. Théodore Stein. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
 - Gavotte (Hm.) aus der 2^{ten} V.-Sonate, f. Pfte arr. v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,50.
 - Drei Gavotten f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Hm.). Mainz, Schott a Mk 0,50.
 - Inventionen et Symphonies p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Inventionen u. Tanzstücke f. Pfte, hrg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
 - Johannes-Passion. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters a Mk 0,30 n.
 - Kantate No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Arie: „Öffne dich, mein ganzes Herze“, f. S. m. Pfte (od. Org.) hrg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Bach, Joh. Seb.**, Kantate: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“, bearb. v. Rob. Franz, deutsch u. engl. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 20 n. Leipzig, Leuckart.
- Kantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen“, bearb. v. Rob. Franz. Orch.-St. Mk 15. Chorst. gr. 8. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
 - Kantaten, im Klavier-Auszuge bearb. v. Robert Franz. gr. 8. Leipzig, Leuckart.
 - No. 1. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. Mk 1,50 n.
 - 2. „Gott führet auf mit Jauchzen“. Mk 1,50 n.
 - 3. „Ich hatte viel Bekümmernis“. Mk 1,50 n.
 - 4. „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden“. Mk 1,50 n.
 - 5. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“. Mk 1,25 n.
 - 6. „Lobet Gott in seinen Reichen“. Mk 1,50 n.
 - 7. „Werda glaubet und getauft wird“. Mk 1,50 n.
 - 8. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“. Mk 1,50 n.
 - 9. „Freue dich, erlöste Schaar“. Mk 1,50 n.
 - 10. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. (Actus tragicus.) Mk 1,50 n.
 - 11. „Sie werden aus Saba Alle kommen“. Mk 1,50 n.
 - Kantaten, im Klavierauszuge bearb. v. Gust. Rösler. gr. 8. Leipzig, Peters a Mk 1,50.
 - „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“.
 - „Ach Gott, wie manches Herzeleid“.
 - „Alles nur nach Gottes Willen“.
 - „Also hat Gott die Welt geliebt“.
 - „Brich dem Hungrigen dein Brod“.
 - „Christ lag in Todesbanden“.
 - „Christ unser Herr zum Jordan kam“.
 - „Christus der ist mein Leben“.
 - „Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“.
 - „Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen“.
 - „Trauungs-Kantate (I)“.
 - „Der Herr denket an uns“.
 - „Die Elenden sollen essen“.
 - „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“.
 - „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“.
 - „Du wahrer Gott und Davids Sohn“.
 - „Es erhob sich ein Streit“.
 - „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“.
 - „Gott führet auf mit Jauchzen“. Kantate am Feste der Himmelfahrt Christi.
 - „Gott ist mein König“.
 - „Gott ist uns're Zuversicht“. Trauungs-Kantate (III).
 - „Halt' im Gedächtnis Jesum Christ“.
 - „Herr Gott, dich loben wir“.
 - „Herr, wie du willst, so schick's mit mir“.
 - „Jauchzet Gott in allen Landen“. Kantate am 15. Sonntage nach Trinitatis u. f. alle Zeit, f. S.
 - „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“. Kantate am 19. Sonntage nach Trinitatis, f. B.
 - „Jesu, der du meine Seele“.
 - „Jesu, nun sei gepreiset“. Kantate am Feste der Beschneidung Christi.
 - „In allen meinen Thaten“.
 - „Kommt, eilet und lauft“. Oster-Oratorium.
 - „Liebster Gott, wann werd' ich sterben“.
 - „Liebster Jesu, mein Verlangen“. Kantate am 1. Sonntage nach Epiphania, f. S. u. B.
 - „Lobe den Herrn, meine Seele“.
 - „Lobet Gott in seinen Reichen“.
 - „Meine Seele erhebt den Herrn“.
 - „Nun ist das Heil, und die Kraft“.
 - „Nun komm, der Heiden Heiland“.
 - „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.
 - „O Ewigkeit, du Donnerwort“.
 - „O Ewigkeit, du Donnerwort“. Kantate (2. Komposition) am 24. Sonntage nach Trinitatis f. A., T. u. B.
 - „Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“. Kantate am 10. Sonntage nach Trinitatis.
 - „Schwingt freudig euch empor“.
 - „Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“.

Bach

Bach

- „Selig ist der Mann“. Kantate am 2. Weihnachtsfesttage, f. S. u. B.
 „Sie werden aus Saba alle kommen“.
 „Sie werden euch in den Bann thun“. Kantate am Sonntage Exandi.
 „Wachet, betet, seid bereit allezeit“.
 „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.
 „Was Gott thut, das ist wohlgethan“.
 „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“.
 „Wer Dank opfert, der preiset mich“.
 „Wer nur den lieben Gott läßt walten“.
 „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“.
 „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.
 „Wir danken dir, Gott“.
 „Wo soll ich fliehen hin“.
- Bach**, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten. Im Klavier-Auszuge m. unterl. Orgelst. hrsg. v. Bach-Vereine zu Leipzig, m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Am Feste der Erscheinung Christi: „Sie werden aus Saba alle kommen“, bearb. v. Alfr. Volkland. Klavier-Auszug Mk 3ⁿ. Chorst à Mk 0,30 n.
- 2. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis: „Wer Dank opfert, der preiset mich“, bearb. v. H. v. Herzogenberg. Klavier-Auszug Mk 3ⁿ. Chorst. à Mk 0,30 n.
- 3. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis (II): „Jesus, der du meine Seele“, bearb. v. Franz Wüllner. Klavier-Auszug Mk 3ⁿ. Chorst. à Mk 0,50 n.
- 4. Am Sonntage Quasimodogeniti: „Halt im Gedächtniss Jesum Christ“, bearb. v. H. v. Herzogenberg. Klavier-Auszug Mk 3ⁿ. Chorst. à Mk 0,30 n.
- 5. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis. III. „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“, bearb. v. Alfr. Volkland. Klavier-Auszug Mk 3ⁿ. Chorst. à Mk 0,30 n.
- Die Kunst der Fuge, f. Org. übertr. u. zu Studienzwecken m. genauer Bezeichnung des Vortrags sowie der Manual- u. Pedal-Applikatur versehen v. G. Ad. Thomas. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- | | |
|-----------------|----------------|
| No. 1. Mk 0,80. | No. 9. Mk 1. |
| - 2. Mk 1. | - 10. Mk 1. |
| - 3. Mk 0,80. | - 11. Mk 1,30. |
| - 4. Mk 1. | - 12. Mk 1. |
| - 5. Mk 0,80. | - 13. Mk 1,30. |
| - 6. Mk 1. | - 14. Mk 1. |
| - 7. Mk 0,80. | - 15. Mk 1,50. |
| - 8. Mk 1,30. | |
- Largo, f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Largo, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
- Magnificat (D) bearb. v. Rob. Franz. Part. Neue Ausg. Mk 41. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Leuckart.
- Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
- Matthäus-Passion. Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 3.
- Klavier-Auszug ohne Text. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- bearb. f. Pfte allein m. Beifügung der Textesworte v. Selmar Bagge. Neue wohlfeile Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Meditation über das 3^{te} Praeludium (II. Theil des wohltemperirten Klaviers) f. Pfte (od. Harfe) u. V. (od. Fl. od. Vcello) m. Org. (od. Harm.) ad lib. bearb. v. Carl Kossmaly. Berlin, Simon Mk 2.
- Messe (Hm.). Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
- Die Nachtwächterfuge. Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org., f. Pfte übertr. v. Carl Plato. Offenbach, André Mk 1.
- Ouv. z. 20. Kantate: Wir danken dir Gott, f. Pfte z. Concertgebr. bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

- Bach**, Joh. Seb., Praeludium, aus dem wohltemper. Klavier, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- 8^{tes} Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- 22^{tes} Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier, f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- Praeludium f. Org., f. gr. Orch. bearb. v. Bernh. Scholz. Part. 8. Mk 8. St. Mk 7. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Praeludium, Adagio, Gavotte u. Rondo aus den Violin-Sonaten, bearb. v. S. Bachrich: f. Streich-Orch. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50. 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Gutmann.
- Praeludium u. Doppelfuge (Am.) u. Siciliano (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Praeludium u. Fuge (B) über den Namen Bach, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Praeludium u. Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Praeludien f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
- Praeludien, Inventionen u. Tanzstücke f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.
- Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperirten Klavier, f. Org. bearb. v. J. G. Zahn. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
- Drei Praeludien u. Fugen f. Org., f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. No. 1 (Es) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister opt Mk 4.
- 12 kleine Praeludien f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75 n.
- 12 kleine Praeludien aus dem wohltemperirten Klavier m. hinzukomponirter Solost. v. A. Bräunlich. Dresden, Seeling.
- | |
|---|
| No. 1. Ausg. f. Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 2. - - Pfte u. Vla. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 3. - - Pfte u. Vcello. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 4. - - Pfte u. Fl. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 5. - - Pfte u. Oboe. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 6. - - Pfte u. Clar. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 7. - - Pfte u. Fagott. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 8. - - Pfte u. Waldhorn. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 9. - - Pfte u. Cornet à Pistons. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 10. - - Pfte u. Tenorhorn. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 11. - - Pfte u. Posaune. 2 Hefte. à Mk 4. |
| - 12. - - Pfte u. Trompete. 2 Hefte. à Mk 4. |
- 6 petits Préludes à l'Usage des Commencants p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Der 149. Psalm (achtstimm.) s.: Lohse.
- Sarabande, f. V. m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- f. Vcello m. Pfte od. Org. od. Harm. arr. v. Wilh. Fitzenhagen. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Sarabande, f. Vcello-Solo m. Orch. arr. v. Wilh. Fitzenhagen. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.
- Sarabande (A) aus einer Klavier-Suite, f. V. (od. Vcello) u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Sarabande f. Vcello m. Pfte, s.: Schröder, C.
- Siciliano aus der Violinsonate No. 4, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Siciliano aus der Es-Sonate f. Pfte u. Fl., f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 15. Berlin, Simon Mk 1.
- Sinfonie aus dem Oster-Oratorium, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium f. Pfte übertr. v. H. Ehrlich. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Solfeggio p. Piano. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Bach**Bach**

Bach, Joh. Seb., Sonate (Em.) f. V., f. Streich-Orch. bearb. v. Josef Helmesberger. Part. 8. Mk 2,50 n. St. Mk 3,50. Wien, Gutmann.

— Sonate f. Fl., V. u. bezifferten B., m. Pfte vers. v. Ferd. David. (Die Partie der Fl. kann auch auf der V. ausgeführt werden.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Sonate f. 2 V. u. bezifferten B., m. Pfte vers. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Zwei Sonaten f. 2 V. u. bezifferten B., die Continuostr. f. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (C) Mk 4. No. 2 (G) Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Six Sonates p. Piano et V., soigneusement revues et doigtées p. J. N. Rauch. Vol. I (No. 1—3). Vol. II (No. 4—6). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

— Sechs Sonaten f. Pedal-Klavier, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. No. 1 (Es) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 2,50. No. 3 (Dm.) Mk 2,50. No. 4 (Em.) Mk 2,25. No. 5 (C) Mk 3. No. 6 (G) Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sechs Sonaten f. V., m. hinzugefügter Pftbeglgt v. Rob. Schumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Sonaten f. Vcello, m. Pfte u. Fingersatz u. Bogenstrich-Bezeichnung vers. v. Carl G. P. Grädener. Hamburg, Pohle Mk 3.

— Suite (D) f. Orch., hrg. v. Ferd. David, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2.

— Suite (F) [No. 4 der engl. Suiten] f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,50.

— Drei Suiten f. Orch., f. Pfte bearb. v. Joachim Raff. No. 1 (C). No. 2 (Hm.). No. 3 (D). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

— Suites anglaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Suites françaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Terzette f. 2 V. u. Vla nach den Symphonien f. Klavier bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Toccata (D) [dorisch] f. Org., f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Berlin, Simon Mk 1 n.

— Toccata (F) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Carl Plato. Offenbach, André Mk 3.

— Trio et Air, s.: Gottschalg.

— Weihnachts-Kantate: Ich freue mich in dir. Rec.: „Ein Adam mag sich vollere Schrecken“ f. S. m. Pfte (od. Org.) hrg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Weihnachts-Oratorium. Klavier-Auszug v. S. Jadasohn. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Chorst. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50; Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

— Choral: „Wie soll ich dich empfangen“ f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Auswahl leichterer Klavierkompositionen f. den Unterricht hrg. v. Franz Kullak. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

— Auswahl aus dessen Kompositionen veranstaltet u. m. einer Abhandlung über Auffassung u. Vortrag seiner Werke am Pfte eingeleitet v. Adolf Bernhard Marx. Neue unveränderte Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 3 n.

— Klavier-Werke. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.

I. 49 Stücke. Mk 2,40.

II. Sechs englische Suiten. Mk 2,40.

III. Klavierübung I (Partiten). Mk 2,40.

IV. - II. Mk 2,40.

V. } Das wohltemperirte Klavier. à Mk 2.

VI. }
VII. 21 Stücke. Mk 2,40.

— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte arr. v. H. Rupp. No. 6. Bourrée (F) aus der Vcello-Sonate. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Oeuvres p. Org. Transcriptions littérales p. Piano p. A. Dupont. Mainz, Schott.

No. 1. Fantaisie et Fugue (Gm.). Mk 2,50.

- 2. Fantaisie et Fugue (Am.). Mk 2,75.

Bach, Joh. Seb., Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. 20—26. Jahrg. Subscr.-Preis à Mk 15**n. — einzeln bezogen à Mk 30**n. Leipzig, (Br. & Härtel.)

Zwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kirchen-Kantaten. IX. Band.

No. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?

- 82. Ich habe genug.

- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.

- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.

- 85. Ich bin ein guter Hirt.

- 86. Wahrlich, ich sage euch.

- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.

- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.

- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?

- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

Zweite Lieferung:

Kammermusik f. Gesang.

Drama auf das Geburts-Fest August III., Königs von Polen etc.: „Schleicht, spielende Wellen“.

Drama zu einer Universitätsfeier, als Dr. Gottl. Kortte die Professur erhielt: „Vereinigte Zwiertacht der wechselnden Saiten“.

Drama zum Namenstag des Königs Augustus: „Aufschmetternde Töne der muntern Trompeten“.

Einundzwanzigster Jahrgang.

Erste Lieferung:

Kammermusik. IV. Band.

Concerte f. V. m. Orch.

No. 1. (Am.) } f. 1 V.

- 2. (E) }

- 3. (Dm.) f. 2 V.

- 4. (D) Sinfoniesatz f. concertirende V.

Zweite Lieferung:

Kammermusik. V. Band.

Drei Concerte f. zwei Klaviere m. Orchesterbegleitung.

No. 1 (Cm.). No. 2 (C). No. 3 (Cm.).

Dritte Lieferung:

Oster-Oratorium: „Kommt, eilet und laufet“.

Zweiundzwanzigster Jahrgang.

10 Kirchen-Kantaten. X. Band.

No. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.

- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.

- 93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

- 94. Was frag' ich nach der Welt.

- 95. Christus der ist mein Leben.

- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.

- 97. In allen meinen Thaten.

- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Composition (B).

- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Composition (G).

- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Composition (G).

Anhang.

Dreiundzwanzigster Jahrgang.

Kirchen-Kantaten. XI. Band.

No. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.

- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.

- 103. Ihr werdet weinen und heulen.

- 104. Du Hirte Israël, höre.

- 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.

- 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.

- 107. Was willst du dich betrüben.

- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.

Bach

- No. 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

Zehn Kirchen-Kantaten. XII. Band.

- No. 111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit
- 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
- 120. Gott, man lobet dich in der Stille.

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

Orgelwerke.

- Lief. 1. Die Kunst der Fuge.
- 2. I. Orgelbüchlein, Köthen 1717—1723. Sechs Choräle, die sogenannten Schübler'schen. 1747—1749. II. Achtzehn Choräle, die sogenannten grossen m. dem Schwanenliede: „Vor deinen Thron tret' ich“. Anhang: a) Zwei ältere Lesarten zu Sammlung I. b) Funfzehn ältere Lesarten zu Sammlung III.

Sechszwanzigster Jahrgang.

Zehn Kirchen-Kantaten. XIII. Band.

- No. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

Bach, Joh. Seb., s. auch: Fitzenhagen.**Bach-Album.** Pièces célèbres p. Piano p. Joh. Seb. Bach, revues p. Richard Metzsdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Sammlung beliebter Originalkompositionen u. Bearbeitung v. Stücken aus Violinsonaten etc. v. Joh. Seb. Bach, f. Pfte hrg. u. bearb. v. Sara Heinze. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Hervorragende Tonsätze f. Org. v. Joh. Seb. Bach. Ausgewählt u. m. Bezeichnung des Vortrags u. der Pedalapplicatur vers. v. F. W. Volckmar. Braunschweig, Litolf Mk 3.

— The Children's Bach. Short Pieces f. Pfte (32 f. Pfte Solo, 4 f. Pfte Duet) by Joh. Seb. Bach, selected, arr. (without Octaves), fingered u. rev. by E. Paue, London, Augener & Co. Mk 3 n.

Bach, Leonh. Emil, Op. 12. 2 Nottornos f. Pfte. Berlin, Puls à Mk 0,75.

— Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring.

- No. 1. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Augenlein zu“. Mk 1.
- 2. Lebewohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier“. Russische Volksweise. Mk 1.
- 3. „Wenn ich an dich gedenke“. Mk 0,80.

— Op. 27 No. 1. Sangeslust: „In meine Seele ward es gelegt“. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

— Op. 28. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 32. Rondo (H) tiré de la Sonate (Hm.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 37. Concert-Ouv. (C) f. Orch., arr. f. Pfte. Berlin, Mroze Mk 1,50.

— Königswacht: „Vor Königs Zelt lieg' ich am Bivackfeuer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.

Bach, Michael, s. Lohse.

VIII.

Bach — Badarzewska**Bach, N. G., „J'ai perdu celle“** („Nun ach! verlor ich sie“). Air et Paroles p. le Roi Henri III, relevés dans un Songe. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.**Bach, Otto, Op. 23.** Am Morgen: „Was sollte das zur Nachtzeit sein“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

— Op. 30. Lenore. Oper (frei nach Bürger's Ballade „Lenore“). Klavier-Auszug. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 22.

— Op. 33. Suite f. Pfte. Wien, Kratochwill.

No. 1. Rhapsodie (As). Mk 2.

- 2. Notturmo (E). Mk 1,50.

- 3. Scherzo (Gm.). Mk 1,80.

- 4. Capriccio (Dm.). Mk 2.

- 5. Marsch (Die Nachtrunde). Mk 2.

— Frühlings-Nahen. Ein Stimmungs-Tonbild f. Orch. Part. 8. Mk 4,20. St. Mk 6,20. Offenbach, André.

Bache, F. Edw., Op. 23. Feu follet. 2^d grand Galop brill. p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1,25.**Bachmann, Elise, Kompositionen f. Pfte.** Leipzig, Stoll.

Op. 2. Granat-Blüthen-Walzer. Mk 0,75.

- 3. Rosen-Ballet. Mk 0,50.

- 4. Myrthen-Blüthen-Walzer. Mk 0,75.

- 5. Hortentia-Marsch. Mk 0,50.

- 6. Orangen-Blüthen-Walzer. Mk 0,75.

- 7. Abschieds-Klänge. Mk 1.

- 8. Camelia-Walzer. Mk 0,75.

- 9. Mein Leipzig. Tyrolienne. Mk 0,75.

- 10. Harfen-Klänge. Salonstück. Mk 1,50.

- 11. Sehnsuchts-Klänge. Mk 1.

- 12. Abendständchen. Lied. Mk 0,75.

- 13. Keine Heimath. Lied. Mk 0,75.

- 23. Tyrolienne. Mk 1.

- 31. Methodische Akkord-Uebungen durch alle Dur- u. Moll-Tonleitern. Mk 1.

- 32. Goldene Strahlen. Walzer. Mk 1.

- 33. Zither-Klänge. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.

- 34. Fürst Bismarck lebe hoch: „Die geist'ge Fackel soll hoch leben“, f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1.

Bachmann, G., Op. 14. Chanson favorite de la Reine Margot, p. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4,80.**Bachmayer, Josef, Margarethen-Marsch f. Pfte.** Wien, Krämer Mk 0,60.**Bachrich, S., Op. 14.** 5 altdeutsche Lieder (aus dem 16. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. (No. 4. Im Maien: „Im kühlen Maien“. No. 5. Die feine Müllerin: „Ich weiss eine feine Müllerin“.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

— Fuschertänze (Neue Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,25.

Backer-Gröndal, Agathe, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. Eine Bitte (Abschiedswort eines Seemanns): „Ich bitte dich nicht um die Ros' an deiner Brust“. No. 2. „Gott gebe, ich wär' ein Kind auf's Neu“. No. 3. An meine Herzens Königin: „Lass uns wandern allein“.) Berlin, Simon Mk 2,30.

— Menuet (F) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Baumeister, Adolf, Liederbuch f. die deutsche Jugend. 6., ergänzte Aufl. gr. 8. Heilbronn (Scheuerlen's Vlg.) kart. Mk 1 *n.**Badarzewska, La Prière exaucée. Réponse à la Prière d'une Vierge de Thécia Badarzewska, p. Piano.** Berlin, Simon Mk 1; Breslau, Gleis Mk 1; Hamburg, Thieme Mk 0,75; Leipzig, Stoll Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Wien, Krämer Mk 0,60.**Badarzewska, Thécia, Op. 4.** La Prière d'une Vierge. Nocturne p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,75; Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Hamburg, Hentze Mk 0,75; Hamburg, Thieme 0,50; Speyer, Hildesheimer Mk 0,75; Leipzig, Siegmund & Volkering Mk 0,80; Wien, Krämer Mk 0,60; Wien, Ludwig Mk 0,80.

— Erleichterte Ausg. f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,50.

— — arr. f. Z., s.: Einfalt.

— — arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp. Offenbach, André Mk 1.

— — arr. p. Org. ou Harm. Leipzig, Rothe Mk 1.

Badarzewska — Ball-Abende

- Badarzewska**, Thécia, Mazurka (Es) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1; Braunschweig, Bauer Mk 0,50; Hamburg, Thieme Mk 0,50; Wien, Goll Mk 0,75.
— La Prière de la Mère. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Douce Réverie. Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75; Wien, Goll Mk 0,75.
- Bade**, W., Op. 12. Frühlingsnahen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.
- Bader**, Jos., Op. 2. Erinnerung an Linderhof. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
— Erinnerung an den Schafflertanz v. J. 1879 f. Z. arr. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Bahrdt**, H., Das ächte Narrenthum: „Wer seines Lebens Stunden zählet“. Carnevals-Lied f. 1 Singst., m. Pfte einger. v. Max Alt. Köln, Alt & Ubrig Mk 0,50.
- Baier**, Wilh., s.: Blumenlese.
- Baille**, Gabriel, Op. 43. Marche turque p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Six Pièces p. 2 V., A. et Vclle. Paris, Brandus & Co. No. 1. Op. 57. Canzonetta. Mk 1,75.
- 2. - 58. Scherzino. Mk 2.
- 3. - 59. Allegro. Mk 4,75.
- 4. - 60. Adagio. Mk 3.
- 5. - 61. Menuet. Mk 3.
- 6. - 62. Presto. Mk 4,75.
- Baillet**, P., Berühmtes Solostück (Andantino) aus dem 7. Concert, Op. 21, übertr. f. Vcllo m. 2 V., Vla, B. (m. Sordinen) u. 2 Hörnern v. Robert Emil Bockmühl. Mk 2. — f. Vcllo m. Harm. u. Pfte übertr. v. St. Gilles. Mk 2,60. Offenbach, André.
— Lehrgang des Violinspiels, s.: Campagnoli.
- Balakireff**, M., s.: Sammlung russ. Romanzen.
- Baldamus**, Em., Sängergross: „Willkommen, hoch willkommen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Thieme Mk 0,75.
- Balfe**, M. W., O ahntest Du: „Den Namen mein gern geb' ich Dir“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mainz, Schott Mk 1.
— Ouv. Le Siège de Rochelle, f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. Neue Ausg. einger. v. Ph. Röth. München, Aibl Mk 4,50.
— Ouv. Die Zigeunerin, f. kl. Orch. bearb. v. W. Pöttsch. Hamburg, Cranz Mk 7,50.
- Ball-Abende** (Leuckart's). Album auserlesener Tänze f. Pfte v. A. Conradi, Ph. Fahrbach, C. Faust, G. Heinsdorff, O. Heyer, Frz. u. Jos. Lanner, Joh. Peplow, Fr. Spindler, Joh. Strauss u. A. 4 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2 n.
- Heft I. Spindler, Fr., Sylphen-Polnais. — Beethoven, L. v., Sehnsuchts-Walzer. — Beruhigungs-Walzer (Weber's letzter Gedanke). — Heyer, O., Florentiner-Polka. — Conradi, A., Najaden-Polka. — Peplow, Joh., Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka. — Heyer, Otto, Hausmütterchen. Polka-Mazurka. — Lanner, Frz., Es lebe der Rhein! Galopp. — Heinsdorff, G., Prosit Neujahr! Galopp. — Lanner, Jos., Hoffnungstrahlen. Walzer. — Baum, F., Gruss aus Schlesien. Rheinländer-Polka.
- II. Olbrich, F., Brautkrantz-Polnais. — Strauss, Joh., Fidenen-Polka. — Spindler, F., Polka. — Olbrich, F., Picfein. Polka-Mazurka. — Faust, C., Treue Liebe. Polka-Mazurka. — Lanner, Frz., Luftschiffer. Galopp. — Spindler, F., Vergissmeinnicht. Tyrolienne. — Faust, C., Germania-Quadrille. — Lanner, Jos., Die Schönbrunner. Walzer. — Heyer, O., Bismarck-Galopp. — Bodeusch, W., Emma-Polka.
- III. Cuzent, Paul, Pick-Pocket-Quadrille. — Spindler, Fritz, Galopp. — Heyer, Otto, Emma-Polka-Mazurka. — Faust, Carl, Träume der Vergangenheit. Walzer. — Heinsdorff, Gustav, Die Lebenslustige. Polka. — Conradi, August, Bianka-Polka. — Olbrich, Florian, Liebessträusschen. Tyrolienne. — Fahrbach, Philipp, Stra-

Balla — Banck

- pazir-Polka. — Heyer, Otto, Goldelse. Polka-Mazurka. — Peplow, Johann, Peter-Paul. Galopp.
- Heft IV. Schulz, Ferdinand, Jubelfest-Polnais. — Lanner, Joseph, Hans Jörgel. Polka. — Heyer, Otto, Blonde Locken. Polka. — Peplow, Johann, Jockey-Galopp (Hopp, hopp!). — Heyer, Otto, Zilda-Quadrille. — Fahrbach, Philipp, 's Schwarzblat'l aus'n Weanerwald. Walzer im Ländlerstyl. — Lanner, Franz, Ein Albumblatt. Polka. — Peplow, Johann, Dornröschen. Polka-Mazurka. — Spindler, Fritz, Tyrolienne. — Lanner, Franz, Arm in Arm. Polka-Mazurka. — Heinsdorff, Gustav, Flotte Bursche. Galopp.
- Balla** (jeune), Ch., Elise-Quadrille f. Pfte. Debreczin, Csáthy Mk 1.
- Balladen** u. Liebeslieder, 50 ungedruckte, des XVI. Jahrh. m. den alten Singweisen. Gesammelt u. hrsg. v. Franz Wilh. Freiherrn v. Ditzfurth. 8. Heilbronn, Henninger Mk 3 *n.
- Ballet-Album**. Sammlung beliebter Ballette aus Werken berühmter Meister f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.
- Ballhorn**, Johann, Kommt ein Vogel geflogen, f. Pfte humorist. bearb. im Style v. Mozart, Herz, Weber, Thalberg, Chopin u. Liszt. Hamburg, Leopoldt Mk 2.
- Ballmann**, Max, Op. 4. All' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Dobliger Mk 0,60.
— Op. 5. An Rose: „Wach' auf du gold'nes Morgenroth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Dobliger Mk 0,90.
- Ballo**, M., Süsse Erinnerung, f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 0,50.
- Banck**, Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 68. Lieder v. Claus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 2,25.
- Heft I. No. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh“. No. 2. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser“. No. 3. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und schön“. No. 4. „Da geht ein Bach“. No. 5. Die alte Harfenistin: „Ich war einst jung und schön“. No. 6. Im Wald: „Wo das Echo schallt“.
- II. No. 7. Auf der Haide: „Wohl auf der grünen Haide“. No. 8. Wiegenlied der Schifferfrau: „Schlaf mein Kindchen süß“. No. 9. Verloren: „Nun bin ich verloren“. No. 10. Kinderklänge: „I'ern her klingt der Kinder Lust“. No. 11. Mädchens Klage: „Die Lerche singt den Morgensang“. No. 12. Ewig: „Kein' Blum' so schön“.
- 69. Dichtungen v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 4.
- Heft I. No. 1. Zuruf an meinen Geist: „Auf schwingt der Aar sich“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen“. No. 4. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam“. No. 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“. No. 6. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“. No. 7. Mein Herz: „Schlaflose Nacht“.
- II. No. 8. Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten“. No. 9. „Wie sehr ich dein“. No. 10. Ihr: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket“. No. 11. Die welke Rose: „In einem Buche blättern“. No. 12. Abendlied: „Friedlicher Abend“. No. 13. Frage: „O Menschenherz! was ist dein Glück“. No. 14. Mee-

Banck

- Banck, Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.**
 resstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen“.
- Heft III. No. 15. Aus: „Ob jeder Freude seh' ich schweben“. No. 16. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz“. No. 17. Tod der Trennung: „Gottes Milde möcht' es fügen“. No. 18. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funke“. No. 19. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 20. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 21. Einem Greis: „Das Haar schneeweiss“.
- IV. No. 22. An den Tod: „Wenn's mir einst im Herzen modert“. No. 23. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 24. Verlassen: „Einsamkeit! mein stilles Weinen“. No. 25. Dereinst gewiss ist Frieden“. No. 26. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 27. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethé! brich die Fesseln des Ufers“. No. 28. Letzter Lebensblick: „Sahst du ein Glück vorübergehn“.
- Op. 70. 24 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Bitte: „Einen einzigen vollen Becher“. Mk 0,75.
 - 2. Ungeduld: „Ich bin geschritten durch den Wald“. Mk 0,75.
 - 3. Rosenzeit: „Rosenzeit wie schnell vorbei“. Mk 0,50.
 - 4. Adonis: „Das ist des Frühlings traurige Lust“. Mk 1,50.
 - 5. Die Verlassene: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.
 - 6. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. Mk 0,50.
 - 7. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,75.
 - 8. Wanderlust: „O gieb den Stab mir“. Mk 1.
 - 9. Eileen a Roon: „Stets will ich lieben dich“. Mk 0,50.
 - 10. „Braust es, weht es“. Lithauisches Volklied. Mk 0,75.
 - 11. Trostspruch: „Wer eine trübe Stunde hat“. Mk 0,50.
 - 12. Nachtlied: „Stumm ist die Nacht“. Mk 0,75.
 - 13. Denkt er noch mein?: „Die Lüfte möcht' ich wohl“. Mk 0,50.
 - 14. Innere Kraft: „O pochend Herz“. Mk 0,75.
 - 15. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,75.
 - 16. Neues Leben: „Wohl endet Tod des Lebens Noth“. Mk 0,75.
 - 17. In Sehnsucht: „Kaum bin ich allein“. Mk 0,75.
 - 18. Nach Sorrent: „Jenseit dem Apenninen“. Mk 0,75.
 - 19. Das Rosenbrechen: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn“. Mk 0,75.
 - 20. Des Mädchens Klage: „Aufgeblühet ist des Frühlings Wonne“. Mk 1,25.
 - 21. Die Frühlingslerche: „Ueber den Schluchten“. Mk 1.
 - 22. Der Verbannte: „Meid' ich dich, o Vaterland“. Mk 0,50.
 - 23. Süßer Tod: „Komm herbei Tod“. Mk 0,75.
 - 24. Im Glück: „Sitzest du dem Glück im Schoos“. Mk 0,50.
- 71. Gesänge f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. à Mk 2,25.
 Heft I. No. 1. Weihnachtslied: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern“. No. 2. Ergebung: „Herr, es gescheh' dein

Banck

- Banck, Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.**
 Wille“. No. 3. Abend am Meere: „Wenn Abendschatten sinken“. No. 4. „O Domine Deus“.
- Heft II. No. 5. Christlich Festlied (Volkslied): „O du selige, o du fröhliche“. No. 6. Liebesmahnung: „O lieb' so lang' du lieben kannst“. No. 7. In der Nacht: „Schweigst der Menschen laute Lust“. No. 8. Vergänglichkeit: „Ich fleh' in Angst und Pein“.
- Op. 72. Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte à Mk 2.
 Heft 1. Waldesträumerei. Lied. Ballade. Kirchgang.
 - 2. Reiterabschied. Romanze. Capriccio. Cavatine.
 - 3. Sonett. Trauermarsch. Elegie. Frage.
- 73. Sechs Charakterstücke f. V. u. Pfte. (V. einget. v. J. Lauterbach.) 2 Hefte à Mk 2.
 Heft 1. Lied. Romanze. Waldesträumerei.
 - 2. Sonett. Ballade. Wiegenlied der Schiffersfrau.
- 74. Drei Märsche f. Pfte. No. 1. Ausmarsch. No. 2. Zum Sturm. No. 3. Nach dem Kampfe. à Mk 1.
- 75. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte à Mk 2.
 Heft I. No. 1. Pastorale. No. 2. Romanze. No. 3. Elegie.
 - II. No. 4. Arabeske. No. 5. Nocturne. No. 6. Erinnerung.
- Arien u. Gesänge älterer Tonmeister f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentl. Vortrag ausgewählt u. hrsg.
 No. 1. Pergolese, G. P., Rec. u. Arie (S.): „Se cerca, se dice“ — „Und sucht sie, und ruft sie“, aus der Oper: L'Olimpiade. Mk 1,25.
 - 2. Martini, J. P. A., Romanze (A.): „Plaisir d'amour“ — „Der Liebe Glück“. Mk 0,75.
 - 3. Traëtta, T., Scene (S.): „Ombra cara“ — „Theurer Schatten“, aus: Antigona. Mk 1.
 - 4. Legrenzi, G., Arietta (S.): „Che fiero costume“ — „Welch' grausamer Brauch“, aus der Kantate: Eteocle. Mk 0,75.
 - 5. Hasse, J. A., Arie (MS.): „Padre, perdona“ — „Vater, verzeihe“, aus der Oper: Demofonte. Mk 1.
 - 6. Carissimi, G., Cantate (S.): „Vittoria!“ — „Frohlocke“. Mk 0,75.
 - 7. Jomelli, N., Arie (S.): „Confusa, smarrita“ — „Verwirret, geängstet“. Mk 1.
 - 8. Cesti, Marc' Antonio, Arietta (MS.): „Intorno all' idol mio“ — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte“, aus der Oper: Orontea. Mk 0,75.
- Duette alter Meister, m. Pfte bearb. u. hrsg.
 No. 4. Scarlatti, Alessandro, „O soave con forto“ — „O gieb Trost meiner Seele“, aus dem Oratorium: La Colpa, il Pentimento, la Grazia, f. S. u. A. Mk 1.
 - 5. Händel, G. F., „Vado e vivo“ — „Scheidend soll mich die Hoffnung“, aus der Oper: Faramond. f. 2 S. Mk 1.
 - 6. Clari, C. G. Maria, „Piange il ruscello“ — „Weinend murmelt das Bächlein“, f. 2 S. Mk 0,75.
 - 7. Jomelli, Nicolo, „Tu vittime non vuoi“ — „Nicht Opfer, Herr, verlangst du“, aus: Parafrasi del salmo Miserere, f. 2 S. Mk 1,25.
 - 8. Händel, G. F., „In generoso onor“ — „In edler Anmuth Zier“, aus der Oper: Alexander, f. S. u. A. Mk 0,75.
 - 9. Scarlatti, Alessandro, „Col tuo velo“ — „Deinen Schleier“, aus dem Oratorium: Il Sedezia, f. S. u. A. Mk 0,75.
- Reiterlied, s.; Palme, Liederbuch No. 128,

Bandelthier — Baer

Bandelthier, das neue: „Ich hab' im Leben keine Freud“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50.

Bandonion-Spieler, der. Eine Auswahl v. Kompositionen u. Transcriptionen f. 66-, 88- u. mehrtön. Bandonion, im leichten Arr. v. Joh. Kranzfelder. No. 1—5. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,50.

No. 1. Bockwalzer: O jerum — jerum. (m. unterl. Text.)

- 2. Bocklied: Mir san nôt van Pasing. (m. unterl. Text.)

- 3. Bockwalzer: Guten Morgen, Herr Fischer. (m. unterl. Text.)

- 4. Kücken, Die Erwartung. Lied ohne Worte.

- 5. Hünne, Der kleine Postillon. Marsch.

Banf, Ed., Op. 10. Mariens Sympathie-Klänge. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Banffy, Georges de, Colombe-Valses p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Valses p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Banger, Georg, Op. 24. Das Liebhaberquartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 7—17. Offenbach, André à Mk 4,20.

No. 7. Weber, Freischütz.

- 8. Auber, Stumme von Portici.

- 9. Lecocq, Graziella.

- 10. — Dr. Piccolo (Le Pompon).

- 11. Mozart, Don Juan.

- 12. Bellini, Norma.

- 13. — La Sonnambula.

- 14. Mendelssohn, Sommernachtstraum.

- 15. Wagner, Lohengrin.

- 16. Weber, Preziosa.

- 17. Holstein, Die Hochländer.

— Op. 25. Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 1—17. Offenbach, André à Mk 4,20.

No. 1. Gounod, Faust.

- 2. Verdi, Il Trovatore.

- 3. Wagner, Tannhäuser.

- 4. Flotow, Martha.

- 5. Meyerbeer, Hugenotten.

- 6. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.

- 7. Weber, Freischütz.

- 8. Auber, Stumme von Portici

- 9. Lecocq, Graziella

- 10. — Dr. Piccolo (Le Pompon).

- 11. Mozart, Don Juan.

- 12. Bellini, Norma.

- 13. — La Sonnambula.

- 14. Mendelssohn, Sommernachtstraum.

- 15. Wagner, Lohengrin.

- 16. Weber, Preziosa.

- 17. Holstein, Die Hochländer.

— Op. 29. Sechs instruktive Capricen nach Strauss'schen Tanz-Motiven f. Pfte. No. 1. An der schönen blauen Donau. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 31. Festiva. Marsch zur Feier des 25jähr. Regierens-Jubiläums Sr. königl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein, f. gr. Orch. Part. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,75. Weimar, Kühn.

— Op. 35. Prakt. Violoncelloschule. Methodisch geordnete Übungen, Etüden, Capricen z. Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung, nebst melodischen Stücken f. 2 Vcelli, Takt- u. Vortrags-Uebungen. 1. Theil Mk 4,50. 2. Theil Mk 5,50. 3. Theil Mk 6. Offenbach, André cpl Mk 12,50.

— Op. 36. Drei Romanzen f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Bank, Gust. v. d., Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern: „Traure nimmer über Grüften“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

— Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht“, f. 4 Singst. Part. Mk 0,50 n. — f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. 8. Zürich, Fries.

Baer, A. br., Baal t'illah od. „Der praktische Vorbeter“. Vollständige Sammlung der gottesdienstl. Gesänge u. Recitative der Israeliten nach poln., deutschen [aschk-

Baratoff — Bargiel

nas.] u. portugies. [sephard.] Weisen, nebst allen den Gottesdienst betr. rituellen Vorschriften u. Gebrauchen. Gothenburg, (Frankfurt a/M., Kauffmann.) Mk 0,50 *n.

Baratoff, G., Op. 10. Vogel-Polka f. Pfte. Libau, Puhze Mk 1,20.

Barbedette, H., Op. 69. La Matinée du Poète. 10 Pièces p. Piano 2 Livres. Paris. Maho à Mk 9,60.

Liv. 1. Salut matinal. Les Cloches. Dans la Forêt. Tziganyi. Seul.

- 2. La Pluie. Musette. Au Bord du Ruisseau. La Poursuite. Chant du Poète.

Barbot, Paul, Op. 105. La Charmeuse. Mazurka-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Barge, Paul tom, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendseggen: „Die Sonne sank hernieder“. No. 2. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.) Berlin, Paetz Mk 0,80.

— Op. 6. Romanze f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Orch., u. **Reissiger**, C. G., Der schlesische Zecher u. der Teufel. arr. f. Pos. m. Orch. v. Kiehhaupt. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Barge, Wilh., Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn's Werken f. Fl. u. Pfte bearb. Leipzig, Forberg Mk 2,80.

— Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 1—4. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

— Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte bearb. Leipzig, Forberg.

No. 1. Schubert, Franz, Op. 90 No. 3. Impromptu. Mk 1,80.

- 2. — Op. 94 No. 1. Moments musicaux. Mk 1,30.

- 3. — Op. 94 No. 2. Moments musicaux. Mk 1,30.

- 4. Händel, Largo. Mk 1.

- 5. Field, Notturmo. Mk 1.

- 6. Mendelssohn, Op. 38. No. 3. Lied ohne Worte. Mk 1,25.

Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 9.

— Op. 7 No. 1. Allemande f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 15^a. Octett (Cm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 9. St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 15^b. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 17. Suite f. Pfte u. V. No. 1. Allemande. Mk 1,50. No. 2. Sicilienne. Mk 1,30. No. 3. Burleske. Mk 1,50. No. 4. Menuett. Mk 2. No. 5. Marsch. Mk 2,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 20. Zweites Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 9.

— Op. 22. Ouv. Medea, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 24. Drei Tänze f. Pfte zu 4 Hdn (Ländler, Menuett u. Springtanz), zu 4 Hdn m. V. u. Vcello ad lib. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Marcia fantastica f. Pfte, aus der Suite Op. 31. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 35. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. weibl. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Im Frühling: „Frühling, ich grüsse dich“. Part. Mk 1,80. St. Mk 0,90.

- 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer“. Part. Mk 1,30. St. Mk 0,60.

- 3. Frühling: „Morgenduft! Frühlingsluft!“ Part. Mk 2. St. Mk 0,90.

— Op. 37. Drittes Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 38. Adagio (G) f. Vcello m. Pfte Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 39. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. weibl. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder“. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.

Bargiel — Bartel**Bartel — Barth**

- No. 2. Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht, nahst so stille“. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,90.
 - 3. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- Bargiel, Woldemar**, Op. 43. Psalm 61: „Höre, Gott, mein Geschrei“, f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Walzer (A), s.: Album f. Pfte. No. 4.
 — Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 8, 31, 32, 34, 41.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Baermann sen.**, Carl, Op. 6. Militair-Concert (Es) f. Clar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5,50.
 — Op. 47. Ein Traum. Divertimento f. Clar. m. Orch. Offenbach, André Mk 10.
 — Op. 49. Concertstück No. 1 (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 15. — m. Pfte Mk 6,20. Offenbach, André.
 — Op. 64. Clarinet-Schule. 2. Theil. E. 5. Abth. Material zur weiteren technischen Ausbildung. Die schwierigsten Stellen aus den Kompositionen des Verfassers. Offenbach, André Mk 8,20.
 — Fantasie-Stücke u. Lieder f. Clar. (B) m. Pfte. Offenbach, André.
- Heft I. Op. 84. cplt Mk 3.
- No. 1. Sehnsucht. Mk 1,30.
 - 2. Schlummerlied. Mk 0,80.
 - 3. Pastorale. Mk 1,50.
- Heft II. Op. 85. cplt Mk 3.
- No. 4. Wiedergewonnene Ruhe. Mk 1,30.
 - 5. Auf dem See. Mk 1,30.
 - 6. Frühzeitiger Frühling. Mk 1,50.
- Heft III. Op. 86. cplt Mk 3.
- No. 7. In die Ferne. Mk 1,50.
 - 8. Sang und Tanz. Mk 2.
 - 9. Rastlose Liebe. Mk 1,30.
- Heft IV. Op. 87. cplt Mk 4.
- No. 10. Das Mädchen in der Wüste. Mk 1,80.
 - 11. Ein Stück aus meinem Künstlerleben. Mk 1,50.
 - 12. Ein Märchen. Mk 1,80.
- Op. 98. Epheublätter. 15 Lieder v. Franz Schubert f. Clar. u. Pfte (z. Vortrag im Salon u. in kleineren Concerten) übertr. 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
 Heft 1. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Die junge Nonne. Ungeduld.
 - 2. Gute Nacht. Am Meer. Gretchen am Spinnrad.
 - 3. Des Mädchens Klage. Ständchen (Horch, horch die Lerch' im Aetherblau). Aufenthalt.
 - 4. Lob der Thränen. Hymne an die Jungfrau. Erstarrung.
 - 5. Trockne Blumen. Der Neugierige. Wohin.
- Baermann jun.**, Carl, Op. 4. Etüden f. Pfte. 1. Heft Mk 4,40. 2. Heft Mk 6. Offenbach, André.
- Barner, A.**, Methodische Anleitung zur Ertheilung des Gesangunterrichts nach dem Gehör, nebst einer Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder. (Gesangheft I.) 8. Tauberbischofsheim, Lang. kart. Mk 1,40 *n.
 — Gesanglehre f. die Volksschule, nebst einer Sammlung zwei- u. dreistimm. Lieder. (Gesangheft II.) 8. Tauberbischofsheim, Lang Mk 0,40 *n.
 — Lieder Sammlung f. Töchterschulen. 1. Heft Mk 0,60 *n. 2. Heft Mk 1 *n. Tauberbischofsheim, Lang.
- Barnetche, E.**, Op. 64. Sois bénie! Romance sans Paroles p. Piano et V. Mk 1,75. — p. Piano et Harm. Mk 2,50. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Barnett, Joh. Francis**, Op. 25. Concerto (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
- Barraga, Fr.**, Op. 19. Oelberg-Andachten f. 4stimm. Chor m. Org. No. 1—3. Part. à Mk 0,75 n. St. à Mk 0,75 n. Freising, Datterer.
- Bartalus, István**, Gesangschule f. Volksschullehrer, m. Harm. (od. Pfte.) 1. Heft. gr. 8. Budapest, Tettey & Co. Mk 2.
- Bartel, Günther**, Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 2,50.
 — Op. 13. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, schau' mich an ein einzig Mal“. No. 2. „Denke

- ich doch gar so gern“. No. 3. „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte.“) Düsseldorf, Modes Mk 1,50.
- Bartel, Günther**, Op. 14. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für dich: „Dich lieb' ich heiss“. No. 2. „Fern über dem See“. No. 3. Nachtwandler: „Sieh mir in's Aug“. No. 4. Wiedersehen: „Es kann dein Lied dir nimmer sagen.“) Düsseldorf, Modes Mk 2.
- Bartels, Johannes**, Op. 4. Schottische Lieder in's Deutsche übertr. u. vierstimm. gesetzt f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor.) 2 Hefte. 8. Hamburg, Hentze.
- Heft I. No. 1. „John Anderson, mein Lieb“. No. 2. Wandering Willie: „Hier herum, dort herum wanderst du, Willie?“ No. 3. Charlie is my darling: „O Charlie ist mein Liebling“. No. 4. He 's o'er the hills: „Er zog in's Feld, den Jeder liebt“. No. 5. Wae's me for Prince Charlie: „Ein Vöglein kam vor unsre Thür“. No. 6. Within a mile of Edinburgh town: „Eine Meile von da“. No. 7. Oh! wha's at the window: „Wer plaudert so traulich vor jener Thür“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- II. No. 8. The land of the leal: „Ich schwind' und vergeh“. No. 9. Braw, braw lads: „Brav sind die Leut' auf Yarrow's Höh'n“. No. 10. My Nannie's awa': „Nun schmückt sich mit Grün“. No. 11. Thou bonnie wood of Craigie-lea: „O Graigie-lea, in deinem Hain“. No. 12. Lord Gregory: „O, schaurig heult der wilde Sturm“. No. 13. Ye banks and brae's o' bonnie Doon: „O Berg und Thal am schönen Doon“. No. 14. Farewell to Lochaber! „Fahrwohl, o Lochaber“. No. 15. O I ha'e been on the flowry banks o' Clyde: „Ich schaut' am Clyde blüthenreich“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- Op. 5. Fünf Lieder aus: „Der Rattenfänger von Hameln“, v. Julius Wolff, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Lass mich dir sagen“. Mk 0,75.
 - 2. Liebesweh: „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. Mk 0,50.
 - 3. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. Mk 0,75.
 - 4. Gebrochene Treue: „Ich kenne ein Mädchen“. Mk 0,50.
 - 5. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. Mk 1.
- Op. 6. Concert-Walzer: „Horch, wie die Klänge dich rufen zum Tanz“ f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,25.
- Barth, Gustav**, Op. 15 No. 17. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Rast und Ruh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Barth, G. A. H.**, Schul-Chorallbuch. Eine Sammlung v. 41 der bekanntesten Choräle, f. den vierstimm. gem. Chor u. m. besonderer Berücksichtigung der Sängerschöre höherer Schulanstalten bearb. 4. Aufl. gr. 8. Wittstock, Rother Mk 0,50 n.
- Barth, Lambert**, Op. 4. Die fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,75.
 — Op. 9. Rothe Herbstblatt'n. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,25.
- Barth, Richard**, Op. 3. Romanze f. V. m. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 4. Neue deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn bearb. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 5. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.
- No. 1. „Worte nicht können sagen“. Mk 0,60.
 - 2. „Dein freundlich Bild trag' ich im Herzen“. Mk 0,60.
 - 3. „Deine Blicke die flücht'gen“. Mk 0,60.
 - 4. „Es ergreift mich in manchen Stunden“. Mk 0,90.
 - 5. „Liebe wohl ist ein besonderer Saft“. Mk 0,90.
 - 6. „Als dich mein Auge zum Ersten sah“. Mk 0,60.
 - 7. Volksweise: „Ich weiss eine blaue Blume“. Mk 0,60.
- Op. 6. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.
- No. 1. „O liebster Schatz, i bitt di schön“. Mk 0,60.

Barth — Bartl**Bartl**

- No. 2. Serenade: „Länger als Mond und Sterne harret ich in dunkeler Nacht“. Mk 0,90.
 - 3. „Sagtmir, was verbrach der Frühling“. Mk 0,90.
 - 4. „Und bin i auch a kleiner Bu“. Mk 0,60.
 - 5. „Wer hat euch gesagt, ihr Birken“. Mk 0,90.
 - 6. „Du mit deiner Fidel bleibe hier nicht stehn“. Mk 0,90.
- Barth, Richard**, Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde, da ich sie erschaute“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Barth, Rud.**, Op. 4. Vier Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Zweite Folge. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
 - Op. 5. Suite (D) f. Pfte. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (A) Mk 1,50. No. 3 (Hm, quasi Walzer) Mk 1. No. 4 (D) Mk 1,50. No. 5 (G) Mk 1,25. No. 6 (D) Mk 1,25. Hamburg, Hentze cpl. Mk 6.
 - Op. 6. Sonatine (G) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Hentze Mk 3,50.
- Bartholomäus, Edm.**, Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer f. Pfte. Erfurt, Bartholomäus Mk 1.
 - Op. 26. Erinnerung an Sondershausen. Walzer f. Pfte. Erfurt, Bartholomäus Mk 1
- Bartl, Jos.**, Op. 13. Nachtigall's Melodien f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
 - Op. 17. Martha, v. Flotow. Fantasie f. 3 Z. u. Gitarre. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 4,60.
 - Op. 18. Jubel-Marsch f. 2 Z. u. Gitarre. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Op. 21. s.: Neueste Zitherwerke No. 6.
 - Op. 24. Alpentrauer. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
 - Op. 26. Grüsse aus Tegernsee. 2 Lieder ohne Worte f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Op. 30. s.: Neueste Zitherwerke No. 8.
 - Op. 31. Zwei Concert-Mazurkas f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,25.
 - Op. 33. Zur Genesung. Fantasie brill. f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
 - Op. 36. Der Traum einer Jungfrau. Fantasie f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Op. 37 s.: Neueste Zitherwerke No. 12.
 - Op. 38 s.: Neueste Zitherwerke No. 7.
 - Op. 39 s.: Neueste Zitherwerke No. 10.
 - Op. 41 s.: Neueste Zitherwerke No. 4.
 - Op. 45 s.: Neueste Zitherwerke No. 13.
 - Op. 46. Kreuz-Sakera! Dös san die mein. Oberbayerische National-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
 - Op. 48. Prinz Karl-Marsch f. 2 Z. u. Gitarre ad lib. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Op. 49. Alle aus einem Teig. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
 - Op. 52 s.: Neueste Zitherwerke No. 14.
 - Op. 53 s.: Neueste Zitherwerke No. 9.
 - Op. 54. Gründungs-Fest-Marsch f. 3 Z., V., Streich-Z., Gitarre u. Pfte. (kann auch m. 3 Z. ausgeführt werden.) 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
 - Op. 56 s.: Neueste Zitherwerke No. 11.
 - Op. 58. Oberbayerische Hochzeits-Klänge. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Op. 59. Eine Seefahrt bei Mondnacht. Serenade f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Op. 61. Tausendsasa. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
 - Op. 65. Adieu! Ländler f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Op. 66. Der Gebirgs-Zitherspieler. Eine praktische, streng systematisch fortschreitende Zitherschule m. Übungsstücken, vorzugsweise aus heiteren, der Zither so sehr entsprechenden oberbayerischen Gebirgsmelodien bestehend. Leipzig, Eulenburg Mk 5 *n.
 - Op. 69. Gruss an Leipzig. Walzer brill. f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.
 - Op. 70. Erinnerung an Wien. Ländler f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.
 - Op. 73. Bopser Brunnen-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Bartl, Jos.**, Op. 76. Blendl's Champagner-Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 - Op. 77 }
 - Op. 78 } s.: Blätter u. Blüten No. 33—36.
 - Op. 79 }
 - Op. 80 }
 - Op. 81. Kriegers Jubel-Galopp f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Op. 84. Die gemüthlichen Schwaben. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
 - Op. 85. Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
 - Op. 88. Neckars Klänge. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
 - Op. 95. An meine Berge. Intermezzo f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
 - Op. 96. Die Verlobten. Salon-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
 - Op. 101. Verlobungs-Fest-Marsch f. 3 Z. u. Gitarre ad lib. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 0,50. qu. 8. Mannheim, Heckel.
 - Op. 102. G'schäftig. Salon-Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
 - Op. 104. Ach, wie lieblich! Original-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Op. 106. Cavalier-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. obl., Gitarre u. Pfte ad lib. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.
 - Op. 107. Ein Frühlingsmorgen. Andante f. 3 Diskant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.
 - Op. 111. Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
 - Op. 117. Kaiser-Polka f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
 - Am Meer, v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Ein Gruss aus Stuttgart. Polka française f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 - Hirschberger-Regentropfen. Ländler f. 2 Z. u. Gitarre. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
 - Leid und Freud. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
 - Schlummerlied aus: Die Stumme von Portici, v. Auber, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Schützen-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 - Sie ist's! Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 - Ständchen (Leise flehen meine Lieder) v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 - Traum der Rose, v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Neueste Zitherwerke. qu. 8. Trier, Hoenes.
 No. 4. Op. 41. Frühlings-Polonaise. Mk 0,50.
 - 5. Klippen-Marsch. Mk 0,40.
 - 6. Op. 21. Die Riedersteiner. Ländler. Mk 0,80.
 - 7. - 38. Veronika-Polka. Mk 0,40.
 - 8. - 30. Blanberg-Ländler. Mk 1,25.
 - 9. - 53. Marsch der Trambahigen. Mk 0,40.
 - 10. - 39. Herzens-Telegramm. Salon-Walzer. Mk 0,70.
 - 11. - 56. Auf Wiedersehen. Polka. Mk 0,60.
 - 12. - 37. Erinnerung an die Rothenwand. Ländler. Mk 0,70.
 - 13. - 45. Morgengruss. Walzer. Mk 1.
 - 14. - 32. Die Vertraulichen. Ländler f. 2 Z. u. Gitarre ad lib. Mk 1,40.
 - 15. Die Veilchen. Walzer. Mk 1.
 - 16. Alpen-Ländler. Mk 0,40.
 - 17. Pensées tristes. Mélancolie. Mk 0,60.
 - 18. Cäcilien-Marsch. Mk 0,50.
 - 19. Andenken an Karlsruhe. Polka. Mk 0,60.
 - 20. An dem schönen Rhein. Rondo. Mk 1.
 - 21. Prinz Karl-Marsch. Mk 0,60.
 - 22. Die Stuttgarter. Ländler. Mk 1.
 - 23. Benedikt'n Ländler. Mk 1.
 - 24. Hoffnungs-Marsch. Mk 0,30.

Bartl — Bauer

Bauer — Baumann

- Bartl**, Jos., s. auch: Blumenlese; Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München; Zither-Journal, Mannheim; Zitherkranz; Zither-Vereins-Musik.
- Bartmuss**, W., Sangesblüthen f. deutsche Mädchen, s.: Schaab.
- Bärwolf**, L., Op. 54. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 66. Mouvement perpétuel p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Bailey**, Francesco, Miserere a quattro voci concertato con Pffe (o Org.) ad lib. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 1.
- Bass-Album**, klassisches. Die 24 vorzüglichsten Gesänge f. B. m. Pffe aus den Werken v. Bach, Händel, Gluk, Haydn, Mozart u. Beethoven. 2. Aufl. Leipzig, Haessel Mk 5* n.
- Basermann**, Ernst, Dornröschen. Erinnerungen an Ferd. Langer's romant. Oper f. Pffe. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à Mk 2,60.
- Battig**, Gust., 27 Schul-Lieder. Zunächst f. ein-, zwei- u. dreiklass. Trauquist. Schulen bearb. Heft f. den Lehrer (m. Noten) Mk 0,30 n. [Heft f. die Schüler (ohne Noten) Mk 0,10* n.] 8. Halle, Anton.
- Batke**, Gust., Jugendfreund. Eine Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, z. Schulgebr. geordnet u. hrsg. 3 Hefte. gr. 16. Braunsberg, Strübig. kart.
Heft 1. Einstimm. Lieder. Mk 0,20* n.
— 2. Zweistimm. Lieder. Mk 0,30* n.
— 3. Zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,50* n.
- Battmann**, J. L., Op. 313. Drei Sonatinen f. Pffe. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
— Op. 411. Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie facile et sans Octaves p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Bau**, Elise, Op. 10. Alpenglocken. Salonstück f. Pffe. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. 11. Schneeflocken. Polka-Mazurka f. Pffe. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Bauduin**, Ernestine de, Op. 5. Chant des Sirènes. Fantaisie p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,75.
— Op. 9. „Kleine Blumen, kleine Blätter“, f. 1 Singst. m. Pffe, deutsch u. franzö. Wien, Gutmann Mk 1,25.
— Der Nachtigallen Abendlied: „Es wiegt die breite Fläche“, f. 1 Singst. m. Pffe. Wien, Doblinger Mk 0,75.
- Bauer**, Carl, Op. 2. Still vergnügt. Zwei Parteen Ländler f. Z. m. 2. Z. ad lib. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,30.
- Bauer**, Charlotte, Op. 22. Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 0,50. No. 2. Romance. Mk 0,50. No. 3. Les Adieux. Mk 0,75. Braunschweig, Litolf.
- Bauer**, Ernst, Op. 21. 2 beliebte Stücke f. Z. (No. 1. Bei uns of der Alm. Ländler. No. 2. Adelinen-Polka.) 8. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 22. Edelweiss-Walzer. — Frühlingslied f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Bauer**, H., Deutschlands Waffenruhm. Marsch f. Pffe. Berlin, Paez Mk 0,60.
- Bauer**, Joseph, Op. 1. No. 1. Missa pro defunctis f. 1 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,25* n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25* n.
- Bauer**, Leo, Op. 10. 3 Albumblättchen f. Pffe. Pforzheim, Biecker Mk 1,25.
- Bauer**, Max, Op. 2. Die Csikós-Post: „Ohne Sattel, ohne Bügel“, nach Anklängen einer ungar. Volksmelodie f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Bauer**, Michael, Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60* n.
— Der taktfeste Geiger. Eine progressiv geordnete Folge v. kleinen Terzetten f. 3 V. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Missa prima in honorem S. Cordis Jesu ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25* n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25* n.
— Missa secunda in honorem B. V. Mariae ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25* n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25* n.
— Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen f. Bürger- u. Volksschulen. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,40* n.

- Bauer**, Michael, Leicht ausführbare Kirchenmusik. Troppau, Buchholz & Diebel.
No. 1. Messe (F) f. 4 Singst. u. Org. obl., 2 V., Cb., 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 6.
— 2. De profundis. Offertorium f. 4 Singst., Streichquartett u. Org. Mk 2,50.
— 3. Salve Regina f. S., A., 2 T., 2 B. u. Org., 2 V. u. Cb ad lib. Mk 1,80.
— 4. Sperent in te. Kirchenarie f. S. (od. T.) u. Org. Mk 0,75.
— 7. Kurze Messe (B) f. S., A., B. u. Org., T., 2 V. u. Cb ad lib. Mk 3,50.
— 8. Gr. Messe (G) f. 4 Singst. m. Streich-Quartett (od. Org.), 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 6.
- Bauer**, Oscar, Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Nürnberg, Schmid.
Op. 48. Vier Lieder ohne Worte. (Aus vergangenen Tagen. Verdorrte Veilchen. Der alte König, Ballade. Herzensfrage.) Mk 0,60.
— 49. Ein Frühlingstraum. Mazurka. Mk 0,30.
— 50. Rosengruss. Mazurka. Mk 0,30.
— 51. Wellenspiel. Idylle. Mk 0,60.
— 52. Waldmärchen. Walzer. Mk 0,80.
— 53. Um Mitternacht. Fantasie. Mk 0,80.
— 54. Sonatine No. 3 (G) Mk 0,90.
— 55. Barcarole. Mk 0,60.
— 56. Albumblätter. Vier Melodien. Mk 0,80.
— 57. Schilflieder. Mk 0,80.
— s. auch: Blumenlese; Hausfreund, musikal.; Zither-Journal, Mannheim.
- Bauer**, Sigmund K., Schwarzkerschäl. Ländler f. V. m. Pffe. Wien, Gutmann Mk 1,20.
— Theorie u. Praxis des Violinunterrichts. Prakt. fortschreitender Lehrgang f. Musikschulen u. Privatunterricht. Wien, Gutmann Mk 2,25.
- Bäuerle**, Ad. de, Sidonie. Polka française p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Bauer**, Carl, Op. 3. Fantasie über das Volkslied „In einem kühlen Grunde“, f. Pffe. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Baum**, Katharina, Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Bahn.
No. 1. „Wenn du mich läst“. Mk 1,30.
— 2. „O wende den Strahl deines Auges“. Mk 1.
— 3. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide“. Mk 0,80.
— 4. „Sei getrost“. Mk 0,50.
— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Bahn.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,60.
— 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Mk 1.
— Op. 8. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pffe. Berlin, Simon.
No. 1. Morgenempfindung: „Es säuselt der Lenzwind“. Mk 1.
— 2. Esthnisches Lied: „Sommer ist es“. Mk 1.
— 3. An ein dürres Blatt: „Als ich dich fand“. Mk 1.
— 4. Die Rose der Werderau: „Und gehen zwei Tage so schnell zu Grab“. Mk 1.
— Op. 9. Der alte Kant: „Im fernen Norden kannte ich einst“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pffe. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Seefahrt: „Mitten im schweigenden Schatten“, f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Erler Mk 1.
— Fünf deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. Die Rose der Werderau: „Und gehen zwei Tage so schnell zu Grab“. No. 2. Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder“. No. 3. Morgen im Gebirge: „Still liegt noch die Welt im Traume“. No. 4. Hans und die Spatzen: „Ach Vater sprich, wie fang' ich's an“. No. 5. Kinderliedchen: „Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb deine Gelbschnäbelein“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Baumann**, Ed., Neuer deutscher Liederhain. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. höhere Lehranstalten. 4 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.
Heft 1. Für Knaben u. Mädchen. Mk 0,20* n.
— 2. - - - - - Mk 0,30* n.

Baumann — Baumfelder

- Heft 3. Für Knaben. Mk 0,30 *n.
 - 4. - Mädchen. Mk 0,30 *n.
- Baumann, H.**, Drei kleine Praeludien, s.: Album f. Orgelspieler. No. 4.
- Baumann, J. G.**, Op. 10. Die drei Vögel, od. Schwab, Tyroler, Altbayer. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
- Op. 12. Das Lied vom feinen Seperl: „Lieber Freund, sag' wohl gemeint“. Scherzhafte Duett f. Gesellschaften u. Jugend-Institute. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Baumbach, A.**, Op. 3. Silberwellen. Tremolo-Etude f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.
- Baumeister, F. A.**, Op. 25. „Es sei dein Herz dein Prunkgemach“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Meser Mk 0,80.
- Op. 26. Flora-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Op. 30. Bundes-Fest-Marsch des VI. deutschen Bundes-schiessens in Düsseldorf 1878, f. Pfte. Düsseldorf, (Weissenborn) Mk 1,50 n.
- s. auch: Blumenlese; Zither-Klänge.
- Baumert, L.**, Op. 2. Festgesänge z. Gebr. bei Einweihung v. Kirchen- u. Schulgebäuden sowie bei anderen religiösen Feierlichkeiten. (No. 1. Dem Könige: „Der König hat's erbauet“. No. 2. Weihelied: „O Herr in deines Himmels Höhen“. No. 3. Fest-Psalms (Psalm 100.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.
- Op. 30. Deutsche Volkslieder. 80 alte u. neue Lieder f. den Schulgebrauch; m. einem Anhang, enth. 2 Toaste, 8 Singspiele u. 10 Kanons. 2. Aufl. (3. Heft der „Schulgesänge“ d. Verf.) 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40 *n.
- Op. 33. Gott sei des Kaisers Schutz! m. Benutzung der bekannten Melodie v. A. Lvoff, f. Violinchor u. Org. Part. u. Violinstimme. Mk 1,20. Violinstimme allein Mk 0,30. Leipzig, Leuckart.
- Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. 2. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.
 Heft 1. 50 Lieder f. die Mittel- u. Unterstufe. Mk 0,20 *n.
 - 2. 70 Lieder f. die Oberstufe u. 10 Canons. Mk 0,40 *n.
- Baumfelder, Friedr.**, Op. 74. Les Cloches du Soir. Nocturne p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 201. Aus dem Kriegsleben. 5 charakteristische Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Thieme.
 No. 1. Kriegers Abschied. Mk 0,80.
 - 2. Im Bivouac. Mk 0,80.
 - 3. Dragoner kommen! Mk 0,80.
 - 4. An Kriegers Grab. Mk 0,80.
 - 5. Siegesbotschaft. Mk 0,80.
- Op. 205. Moosröschen u. Waldveilchen. 2 leichte u. melodische Klavierstücke. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 207. Schlummerlied (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 213. Après du Berceau, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 214. Alpenlieder f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 215. Album f. Anfänger des Klavierspiels. 24 gefällige Tonstücke in stufenweiser Reihenfolge. Braunschweig, Litolf.
 Heft 1. Im Umfange v. 5 Tönen. Mk 1.
 - 2. Im Umfange einer Oktave. Mk 1.
 - 3. Im Umfange zweier Oktaven. Mk 1.
- Op. 221. Abendständchen (Serenade) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 223. 2^{te} Barcarole f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 224. Alpenglöckchen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 225. Impromptu-Polka (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 226. Fröhliches Wandern. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 228. Getäuschten Hoffen. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 230. Rondo mignon (No. 2) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Baumfelder — Baumgärtner

- Baumfelder, Friedr.**, Op. 231. Zur Guitarre. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Op. 232. Romance italienne p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 234. Le petit Soldat. Marche p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 240. Akkord-Etuden f. Pfte in stufenweiser Reihenfolge. Neue m. Fingersatz vers. Ausg. Dresden, Ries Mk 4.
- Op. 241. 22 Etuden f. Pfte z. Erwerbung eines klaren runden Trillers. 1. Heft (No. 1—7) Mk 1,80. 2. Heft (No. 8—15) Mk 2. 3. Heft (No. 16—22) Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 242. Abendmärchen. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Hoffarth.
 No. 1 (C) Mk 0,80. No. 4 (A) Mk 0,80.
 - 2 (F) Mk 0,80. - 5 (Gm.) Mk 0,80.
 - 3 (G) Mk 0,80. - 6 (F) Mk 1,50.
- Op. 243. 5 Praeludien f. Pfte. No. 1 (As) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,75. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (A) Mk 0,75 Mainz, Schott.
- Op. 245. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Op. 247. Wenn die Sonne scheidet. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 248. Am Brunnen. Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 252 No. 1. Im Blumengarten. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 6.
- Op. 253. Valse de Concert (E) p. Piano. Dresden, Näumann Mk 2.
- Op. 255. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 Op. 261. Mélodie russe. Mk 1.
 - 262. Poème d'Amour. Mk 1,25.
 - 263. Styrienne. Mk 1,25.
 - 264. Le Chamois. Valse facile et brill. Mk 1,50.
 - 265. Le Chant des Sirènes. Mk 1,75.
 - 266. La petite Gracieuse. Morceau de Salon facile et brill. Mk 1.
- Op. 270. Kinderscenen f. Pfte (ohne Oktavenspannungen). No. 1. Sandmännchen klopft. No. 2. Der Storch ist gekommen. No. 3. Alte Ruine. No. 4. Weinless. No. 5. Der junge Offizier. No. 6. Die Spieldose. No. 7. Scheidende Sonne. No. 8. Grossmamas Erzählung. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,50; cpl't Mk 2,30.
- Op. 271. In den Augen liegt das Herz. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 10.
- Op. 272. Die Kobolde. Charakterstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 11.
- Op. 275. Sérénade espagnole p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 12.
- Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“, f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- Baumfelder, Fritz**, Op. 1. Suite (Am.) f. Pfte. No. 1. Adagio u. Allegretto. Mk 0,90. No. 2. Scherzoso. Mk 1,20. No. 3. Praeludium u. Fuge. Mk 1,20. No. 4. Bourrée. Mk 0,90. No. 5. Finale u. Marsch. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 1 No. 4. Bourrée aus der Suite (Am.) f. Pfte, f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 4. Leipzig, Eulenburg.
- Baumgärtner, W.**, Op. 20 No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 24 No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Zürich, Hug à Mk 1.
- Souvenir d'Interlaken. Valse brillante p. Piano. 2. Edition. Zürich, Fries Mk 1,25.
- Baumgärtner, W.**, Op. 1. Fantaisie favorite f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
- Op. 7. Sei mir tausendmal gegrüsst. Lied f. Z. qu. 8. Leipzig.
- Op. 8. Die kleine Zitherspielerin. Polka f. Kabatek Mk 0,40.
- Op. 9. Souvenir de Strasbourg. Romanze f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 11. Erinnerung an Helgoland. Romanze f. Streich-u. Schlag-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Baumgärtner — Bayer

Bayer — Becker

Baumgärtner, W., Op. 13. Bouquet de Bal. Salon-Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 — Op. 15. Parade-Marsch f. 2 Diskant., 1 A.- u. 1 Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,30.
 — Op. 20. Mein Ideal. Charakterist. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 — Op. 30. Ein Herz u. eine Seele. Romanze f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
 — Op. 31. Carillon-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Baur, A., Musica e Miseria. Notturmo f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Bautz, J. u., Chor-Album. 66 ausgewählte Gesänge f. gem. Chor. f. Gymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten. zunächst f. den Gesangchor der Muster-schule hrsg. Part. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 2,75 *n.

Bayer, Ed., Op. 41. 3 Charakterstücke f. Z. No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Im Walde. No. 3. Sehnsucht. qu. 8. Hamburg, Niemeyer à Mk 0,50.

— Abenddämmerung, f. Schlag- u. Streich-Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Tiroler Alpen-Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. 4 Hefte. qu. 8. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.

— Apollo. Beliebte Tänze. Opern-Arien u. Gesänge im leichten Arrangement f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25.

— Concert-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 101 Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Salonstücke. 2 Bde. Hamburg, Thieme à Mk 3 n.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Z. einger. Hamburg, Berens.

No. 1. Weidt, H., Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“, deutsch u. engl. Mk 0,80.

- 2. Gröschel, W., Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen“. Mk 0,50.

- 3. Hirscheid, H., Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain“. Mk 0,50.

— Opern-Album f. Z. II. Bd. qu. 8. Trier, Hoenes.

No. 13. Donizetti, Die Regimentstochter. Mk 2.

- 14. Mozart, Don Juan. Potpourri I. Mk 2.

- 15. II. Mk 2.

- 18. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 2.

— Sammlung der beliebtesten Lieder-Transcriptionen f. Z. (No. 1. Schäffer, H., Abschied. No. 2. Drechsler, Du wunderschönes Kind. No. 3. Drechsler, Wiedersehen. No. 4. Drechsler, Wenn's Herz in der Fremde. No. 5. Drechsler, Seelenspiegel. No. 6. Schäffer, A., Die Post. No. 7. Jungmann, Sternlein. No. 8. Schäffer, A., Das eig'ne Herz. No. 9. Drechsler, Das Herz auf der Alp. No. 10. Drechsler, Gebet der Mutter. No. 11. Abt, Unter'm Lindenbaum. No. 12. Gräbke, Frühling u. Liebe.) qu. 8. Hamburg, Jowien Mk 2.

— Sehnsucht nach den Bergen. Elegie f. Z. qu. 8. 2. Aufl. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Tanz-Album f. Zitherspieler. I. Band. Reichardt-Album, enth. 13 Tänze v. Carl Reichardt. qu. 8. Hamburg, Thieme Mk 2,40 n.

— Drei Unterhaltungsstücke f. Z. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,40. No. 2. Landleben. Mk 0,50. No. 3. Wanderlust. Mk 0,60. qu. 8. Trier, Hoenes.

— Waldbleamerln! Original-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— s. auch: Blumenlese; Zitherkranz.

Bayer, F., Kinderfreuden. Sammlung beliebter leichter Tänze u. Märsche f. Pfte. Budapest, Táborzky & Parsch.

No. 1. Fahrbach jr., Op. 59. Herbstblätter. Walzer. Mk 1,20.

- 2. Müller, O., Angot-Quadrille. Mk 1,20.

- 3. Fahrbach jr., Op. 89. Für die Kleinen. Polka française. Mk 0,60.

- 4. — Op. 68. In den Strom des Lebens. Polka (schnell). Mk 0,60.

- 5. — Op. 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazur. Mk 0,60.

- 6. Tiszá, Vólt nekem egy darú szörü paripám. Mk 1.

- 7. Zapf, A., Rákoczy-Marsch. Mk 1.

VIII.

Bayer, Jos., Op. 23. Lotosblüthe. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,50.

— Aus der Luft. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1.

— Aus vollem Herzen. Polka française f. Orch. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 0,75. Wien, Rättig.

— Deutschmeister-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,75. Hamburg, Cranz.

— Lotos-Fresken. Walzer f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,25.

— Treu u. frei. Polka française f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Bazin, Franz, Die Reise nach China. Komische Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 5 *n.

Bazzini, A., Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6.

— Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Op. 75. Leipzig, Leuckart.

A. Für 2 V., Vla u. Vcello (Original). Mk 1,50.

B. - Pfte bearb. v. Herm. John. Mk 1,25.

C. - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. John. Mk 1,50.

Beato, Giovanni, Paul et Virginie. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Bechstein, Wilhelm, Zitherstücke neuen Styles. Original-Kompositionen u. Uebertragungen. 4 Hefte. Görz, Wokulat à Mk 2.

Beck, C. A., u. P. Stürmer, Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. kathol. Gesellen- u. andere Männer-Gesang-Vereine. 5., unveränd. Aufl. 16. Trier, Groppe Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2,25 *n.

Beck, Immanuel, Op. 222. Das Kornblumenlied (Der Friedensblume Gruss): „Ich kenne eine Blume“, f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. Mk 1 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 *n. Berlin, Merres.

Beck, J., Op. 201. Ida-Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, — Op. 202. „Frisch drauf los“. Galopp f. Fischer Mk 3.

— An der Palmengrotte. Tyrolienne f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Vor Paris. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Einzug in Hannover. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Beck, Johann, Polka de Salon (D) p. Piano. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Beck, Joh. Georg, Das Singen im Dienste der Sprache. Eine Reihenfolge leicht ausführbarer mehrstimm. Gesänge in Verbindung m. der deutschen Aufsatz-Uebung in gehobenen gem. Volksschulen, oberen Mädchenklassen, höheren Töchterschulen etc. f. Lehrer u. Schüler bearb. 1. Heft. gr. 8. Schweinfurt, Stoer Mk 0,50 *n.

— Tempel-Klänge od. der Organist im Amte. Eine Reihenfolge leicht ausführbarer themat. Orgelstücke zu bestimmten Choralmelodien. m. kurz angeedeuteter Durchführung z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste zunächst in den protest. Kirchen im Königr. Bayern komponirt. gr. 8. Schweinfurt, Stoer Mk 1 *n.

Beck, Julius, Op. 15. Lieder ohne Worte f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,80.

Beck, Otto, Op. 1. Erinnerung an Mannheim. Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,70.

Beck, Paul, Op. 26. Der Mops geht jetzt en gros. Polka f. Orch. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1. Hannover, Simon.

Becker, Albert, Op. 11. Herz himmelwärts. Drei geistliche Lieder f. 1 (mittlere) Singst. u. Pfte. (No. 1. Advent: „Mache dich mein Herz bereit“. No. 2. Weihnachtlied: „Zu Bethlehem im Krippelein“. No. 3. Gott willkommen, Gottes Kind: „Wenn's auf Erden schneit und friert.“) Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 12. Magyaren-Klänge. Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventure: Der Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff, f. 1 (hohe) St. u. Pfte. (No. 1. „Lass mich dir sagen“. No. 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. No. 4. „Steige auf, du goldne Sonne“. No. 5. „Du rothe Rose auf grüner Haid“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Op. 14. Waldtraut-Lieder. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. No. 2. „Neu-

Becker

Becker

- nerlei Blumen winde zum Kranz". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 5. „Im Grase thaut's.") Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Becker, C. F.**, Op. 14. Studien f. Anfänger im Orgelspiel m. besonderer Rücksicht auf das Pedal u. dessen Applikatur. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Op. 30. Pedalübungen f. angehende u. geübtere Orgelspieler z. Selbstunterricht wie z. Gebr. in musikalischen Lehranstalten. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt & Mk 1,50.
- Op. 31. Geistliche Gesänge ohne Worte f. Harm. (Ergebung. Buss. Wiedersehn. Gottvertrauen. Gedanken an den Tod. Trost. Hoffnung. Friede.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 32. Die Hausmusik in England. Lieder u. Tänze aus dem 17. Jahrh. f. Pfte einger. gr. 8. Leipzig, Leuckart. kart. Mk 1,50 n.
- Op. 33. „Schwarz, weiss und roth". Deutsche Kriegerhymne f. Männerchor. Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 34. Ernste Lieder ohne Worte f. Harm. (Trost in Thränen. Blick nach oben. Der Verlassene. Im Walde. Morgengebet. In der Nacht. Erinnerung an schöne Stunden. Sehnsucht.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 35. Ständchen: „Wenn Abend kommt", f. S. (od. T) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Evangel. Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 1. Theil, enth. 138 Choräle. 10. Aufl. qu. gr. 4. Leipzig, Fr. Fleischer. kart. Mk 6 * n.
- Becker, F. J.**, Op. 29. Rosen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
- Op. 31. Salonstück. Originalkompositionen f. Pfte. 2. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
- Op. 44. Salonstücke. Original-Kompositionen f. Pfte. 3. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
- Op. 54. Volkslieder. Eine Sammlung beliebter Gesänge, Volkswaisen u. Opernmelodien f. Pfte. 1. Heft Mk 0,90 n. 2. Heft Mk 0,75 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Becker, Fritz**, Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges". No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 4. „Min Moder er Spinrad". No. 5. „Zuck't's in Wolken, braust's im Wald".) Schwerin, Goltermann & Pincus Mk 2.
- Op. 6. 2 lustige Lieder f. S. am Klavier. Hamburg, Schubert.
- No. 1. Doch lieben, Hans, kann ich dich nicht: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten". Mk 1,50.
- 2. Diebstahl (O du böser Knabe): „Mädel trug des Weg's daher". Mk 1,50.
- Becker, G.**, Op. 15. Jugendblätter f. Pfte. Genf, Rotzschy Mk 1,50.
- Becker, Jean**, Op. 3. Kleine melodiose Concert-Vorträge f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Humoreske (G). No. 3. Ein Traum. No. 4. Rondino (A). No. 5. Melodie (D). No. 6. Erinnerung. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Bier her! „Mein Vater, gar ein wackrer Mann". Junggesellenlied f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Bolero (Gm) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- „Gott grüsse dich", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Polonaise f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Zwei Salon-Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am). No. 2 (D). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2.
- Becker, K. E. J.**, Op. 54. Alpenklänge. Eine Auswahl der beliebtesten Schweizer- u. Tyroler-Lieder f. Pfte. 2. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.
- Becker, Reinhold**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
- No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". Mk 1.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 0,75.
- 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- Becker, Reinhold**, Op. 4. Concert (Am.) f. V. u. Orch. Mk 15. — f. V. u. Pfte Mk 6,75. Dresden, Hoffarth.
- Op. 5. Zwei Nachtigallenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich! „Nachtigall hüte dich". No. 2. „Das macht es hat die Nachtigall".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz in der Fern". No. 3. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle ein schönes Engelkind".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht, Südwind küsst die Zweige". No. 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 8. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass", f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Ries.
- Op. 9. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.
- Becker, V. E.**, Op. 22. No. 2. Wandermarsch: „Wandern ist des Sängers Lust", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 35. 3 Vaterlandslieder f. Männerchor. (No. 1. Vaterlandslid. [St. apart. Mk 1.] No. 2. Die deutsche Kaiserkrone. No. 3. Das deutsche Lied.) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 63 No. 1. Waldabendschein, s.: Männerchor-Album. No. 3.
- Op. 76. No. 1. Auch ich will trinken, s.: Komos No. 56.
- Op. 76. No. 2. Wein, Weib u. Gesang, s.: Komos No. 48.
- Op. 77. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Sei mir gegrüsst, o stille Nacht". Mk 1,50.
- 2. Frei will ich sein: „Frei ist der Adler in der Luft". Mk 0,90.
- 3. Der frohe Wandersmann: „Mit Sing und Sang und heit'rem Muth". Mk 1,50.
- 4. „Du frischer, froher Morgenwind". Mk 0,90.
- Op. 78. Drei Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Gondolierlied: „Warum sinnst du so verlassen". Mk 1,30.
- 2. Die Rose: „Du gabst mir eine Rose". Mk 0,80.
- 3. Abschiedständchen: „Ich schau' nach deinem Fensterlein". Mk 1.
- Op. 79 No. 1. Sängers Waldlied, s.: Seitz, Sammlung No. 2.
- Op. 79 No. 2. Abschied, s.: Seitz, Sammlung No. 3.
- Op. 79 No. 3. Frühlingslied, s.: Seitz, Sammlung No. 4.
- Op. 79 No. 4. Schön Anna von Ortrand, s.: Sängers-halle, Regensb., B. No. 2.
- Op. 79 No. 5. Die Nacht, s.: Sängers-halle, Regensb., B. No. 3.
- Op. 80. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Mein Tröster: „Spukt mir im Kopf bald dies". Mk 1.
- 2. Der Alpengang: „Des Morgens früh zu guter Zeit". Mk 0,80.
- 3. Frohsinn u. Freude: „Es wandelt durch das Leben". Mk 0,80.
- 4. Abschied: „O du lieber, lieber Schatz". Mk 1,50.
- Op. 81. Neun Lieder u. Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Dem neuerstandenen Vaterland: „Erbrause Lied mit Jubelklang". No. 2. Schiffers Stolz: „Herrlich blaues Meer". No. 3. Der freie deutsche Mann: „Wer treu mit hohem Mannesmuth". No. 4. Trinklied: „Gerne trink ich Wein vom Rhein". No. 5. Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 6. Sängereid: „Herbei zum Fest der Lieder". No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". No. 8. Trinklied im Lenze: „Freunde, schlingt Euch zum Kranze". No. 9. „All meine Herzgedanken".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) kl. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.

Becker — Beer

Beer

- Becker, V. E.**, Op. 83. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. Mk 1.
 - 2. Sängermarsch: „Wenn früh der Sonne Strahl erglöh“. Mk 1,50.
 - 3. Frei und deutsch in Wort und Sang: „Wo man singt, da lass dich nieder“. Mk 1.
 - 4. Wildröschen: „O wildes Röslein, du einsames Kind“. Mk 1.
- Op. 84. Fünf Volkslieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. m. Beibehaltung der Originalmelodien f. vier Männerst. bearb. (No. 1. Braun's Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägdelein“. No. 2. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. No. 3. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollt' gern singen und weiss nicht wie“. No. 4. Meiden: „Ach Gott, was Meiden thut“. No. 5. Wanderlied: „Wohl auf, gut G'sell, von hinnen“) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 85. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Bleibe nur still“. No. 2. Mägdelein's Klage: „Da drunten rauschen die Wasser“. No. 3. „Im Rosenmond die Rosen“. No. 4. Das Herz, das um mich wacht: „Mein Schifflein geht durch die Wellen“. No. 5. „Sing mir ein Lied von Treue“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Op. 86. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken od. Pfte. (No. 1. Bundeslied: „Ihr Brüder, die den Kranz gewoben“. No. 2. Des Festes Schmuck: „Frohe Sänger, seid willkommen“) Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,50. 8. Leipzig, Forberg.
- Op. 87. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- Heft I. No. 1. Ave Maria: „Droben auf des Berges Gipfel“. No. 2. Das Mühlrad: „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. No. 3. Abendgeläute: „Geläute aus fernem Thalesgrund“. Mk 2,50.
- II. No. 4. Warum?: „Die Rose lieblich blühet“. No. 5. Frühlingslied: „Auf die Berge nun gestiegen“. Mk 2.
- Op. 89. Frühlingshymne: „Noch schwieg der Schöpfung Lobgesang“, f. Männerst., Chor u. Soli m. Blasinstrumenten u. Pauken. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
- Op. 90 No. 1. Sommerlied, s.: Palme, Liederbuch. No. 40.
- Op. 90 No. 3. Con amore, s.: Palme, Liederbuch. No. 157.
- Op. 91. Sedania. Fest-Kantate zur Feier aller Deutschen, f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Forberg.
- Die geheimnisvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe“, f. Bar.-Solo u. Männerst. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Magdeburg, Hausbahn.
- Gruss an Deutschland, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.
- Gut' Nacht, mein Schatz, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. Nq. 6.
- Die Heimath, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 7.
- Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 8.
- Siegeshymne, s.: Seitz, Album No. 5.
- Soldatenmuth, s.: Seitz, Album No. 6.
- Beckers, Hubert**, Deutsches Reichslied: „Preis dir, o deutsches Reich“. Unisono-Chorgesang m. Pfte. Mit Zugabe einer Strophe unter Ziffer 2 f. bayerische Sängerkreise. (Nebst Ausg. f. Blechmusik (neunstimm., m. beliebiger, gleichheitlicher Verstärkung.) arr. v. Friedr. Hün. Part.) Klavier-Auszug Mk 1 'n. Singst. 8. Mk 0,20 *n. München, (Jos. Ant. Finsterlin.)
- Beckmesser, Sixtus**, Op. 176. Die Meistersinger im blauen Glöcklein zu Nürnberg im Jahre 1500: „Im Mittelalter schon bekannt“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Offenbach, André) Mk 1,30.
- Beer, Eduard**, Hornischer Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
- Beer, Georg**, Op. 2. Die Liebliche. Polka f. Pfte. Kosel, Silbermann Mk 0,50.
- Beer, Ignaz**, Op. 7. Valse-Improptu (Fm.) s.: Blätter f. Hausmusik. B. Heft 13.
- Beer, J.**, Judenmotette: „Was ist der Mensch“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Beer, Max Josef**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Maiennacht: „Wann der alberne Mond“. No. 2. „Und wenn ich sterben sollte“) Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 3. Ein deutsches Weihnachtlied. Concertstück f. S., 2 V., Harfe u. Harm. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie des Mondes Abbild zittert“. No. 2. All' mein Lieben: „O wäre doch all mein Lieben“. No. 3. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“) Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Vom bleichen Fischerknaben: „Der bleiche Fischerknabe“. No. 2. „Du kennest ja mein Herz“) Wien, Kratochwill Mk 1,25.
- Op. 6. Fünf Minnelieder f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 4.
- Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“ No. 2. Altddeutsches Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen“. No. 3. „Es faast mich wieder der alte Muth“. No. 4. Nacht: „Die Vögelin, die so fröhlich sangen“. No. 5. Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges“. No. 6. Schlummerlied: „O weine nicht“) Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Op. 8. Ghaselen. 6 Klavierstücke nach Worten v. Franz Hermann v. Hermannsthal. (No. 1. Liebesfeier. No. 2. Wehmuth. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Nachtlid. No. 5. Deingedenken. No. 6. Rückblick.) Berlin, Erler Mk 3.
- Op. 9. Suite (Fm.) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 4,50.
- Op. 10. Eichendorffiana. 9 Klavierstücke nach Gedichten v. J. v. Eichendorff. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.
- Heft I. No. 1. Frische Fahrt. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Im Walde. No. 4. Nacht.
- II. No. 5. Sturm und Drang. No. 6. Nachklang. No. 7. Liebesfrühling. No. 8. Lied. No. 9. Wiedersehen.
- Op. 11. Spielmannsweise. 8 Tonbilder f. Pfte. (No. 1. Volkswaise. No. 2. Ländler. No. 3. Von der blassen Elfe. No. 4. Walzer. No. 5. Thurmwächters Morgenruas. (Choral.) No. 6. Auf der Haide. No. 7. Zum Hochzeitszug. No. 8. Ende vom Lied). Berlin, Erler Mk 3.
- Op. 11. No. 7. Hochzeitszug f. Orch. (Quartettst. in duplo.) Berlin, Erler Mk 4,50.
- Op. 12. „Ich möchte hingehn wie das Abendroth“, f. Bar. m. Pfte. Berlin. Bote & B. Mk 1.
- Op. 13. Des Sängers Fluch, v. Uhland, f. Deklamation u. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 2.
- Op. 14. Sturm u. Stille. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. Sturmlied: „Es gehet ein Stürmen“. Mk 1.
 - 2. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,60.
 - 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Mk 1.
 - 4. „Liebst du um Schönheit?“ Mk 0,60.
 - 5. Feerei: „Wir sassen traulich beisammen“. Mk 1,30.
 - 6. „In deinen weichen Armen“. Mk 1.
- Op. 15. Lyrisches Intermezzo. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Minnespiel. Glückliche Fahrt. Elegie. Lied.) Berlin, Erler Mk 2.
- Op. 16. Abendfeier. Drei Phantasie-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Träumerei. Intermezzo. Abendgebet.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poésien. (Lenz überall. Leidvoll u. freudvoll. Sinnen u. Minnen. Liebestraum.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 18. Ein Fastnachtsmüdchen. 8 Karnevalstücke f. Pfte. (Zum Eingang. Rundgang. A la Pompadour. Gavotte. Rococo. Landsknecht. Reigen. Loreley. Geständniß.) Berlin, Erler Mk 3.

Beer — Beethoven

Beethoven

- Beer, Max Josef**, Op. 19. Haidebilder aus Ungarn. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. m. Benutzung ungar. National-Melodien. Dresden, Ries Mk 4.
- Op. 20. Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung f. Soli, Chor u. gr. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug Mk 13. Solo- u. Chorst. 8. Mk 6. Textbuch Mk 0,20 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 21. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 22. Liebesleben. Liederspiel f. S., T., B. u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 5,50. Singst. 8. Mk 1,65. Leipzig, Forberg.
- Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Beethoven, L. v.**, Op. 1. 3 Trios, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. No. 2 (G). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 8,50.
- Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello, nach der Pfte-Sonate Op. 7 bearb. v. F. Gust. Jansen. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
- Largo aus der Sonate Op. 7, f. Harm. u. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 8. Sérénade (D) p. V., A. et Vcelle, arr. p. Piano et V. p. Vogel et A. Lefort. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — arr. f. Pfte u. Fl. v. Theobald Böhm. München, Aibl Mk 3. — p. Vogel et G. Gariboldi. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Polonaise (F) aus der Serenade Op. 8, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edwin Schultze. Berlin, Simon Mk 1.
- — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultze, Op. 58 No. 1. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 9. Drei Trios f. V., A. u. Vcello, f. Pfte u. Vcello bearb. v. Georg Vierling. No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Leipzig, Leuckart à Mk 4,50.
- Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3, f. gr. Orch. bearb. v. W. Hepworth. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 13. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2,50.
- Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13, f. Militairmusik einger. v. Alb. Parlow. Part. Offenbach, André Mk 2,60.
- Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello, nach der Sonate Op. 14 No. 1. Neue, v. Gust. Nottebohm revid. Ausg. Berlin, Simrock Mk 3.
- Andante aus der Sonate Op. 14 No. 2, f. Pfte, Harm. (Org.) u. Vcello bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 2.
- Adagio du 1^{er} Concerto, Op. 15, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 16. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Andante du Quatuor Op. 16, arr. p. Piano av. Org.-Mélodion p. H. Oberhoffer. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. V. (od. Horn od. Vla od. Vcello od. Fl.) Neue Ausg. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Op. 18. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue revid. Ausg. v. L. Lee. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (B). Hamburg, Cranz à Mk 1,20 *n.
- Op. 18 No. 1. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. Leipzig, Forberg Mk 6,50.
- Op. 20. Septett (Es) f. V., Vla, Horn, Clar., Fag., Vcello u. Ch. Part. Braunschweig, Litolf Mk 1,50 n.
- — arr. p. Piano et V. p. Louis Rebbeling. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. G. M. Schmidt. Leipzig, Peters Mk 2.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz Liszt. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3; v. F. Mockwitz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1; v. Carl Reinecke. Berlin, Fürstner Mk 1,60.
- — arr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Beethoven, L. v.**, Andante m. Variationen aus dem Septett Op. 20, f. Pfte u. V. bearb. v. H. M. Schletterer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Minuetto aus dem Septett. Op. 20, f. Pfte bearb. v. J. B. André. Offenbach, André Mk 0,20.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80 n.
- Finale aus der 1. Symphonie, Op. 21, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 22. Sonate (B) f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,35.
- Op. 25. Sérénade (D) p. Fl., V. et A. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- — f. kl. Orch. arr. v. L. Bödecker. Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- — f. Pfte u. Vcello bearb. v. Georg Vierling. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
- Serenade aus dem Trio Op. 25, f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Op. 26. Sonate (As) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2,50.
- Marcia funebre sulla morte d'un Eroë, aus Op. 26, f. Pfte. Speyer, Hildesheimer Mk 0,75.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 27 No. 1. Sonate (Es) f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,90.
- Op. 27 No. 2. Sonata quasi una Fantasia (Cism.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.
- Adagio aus Sonate Op. 27 No. 2, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 28. Sonate pastorale (D) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Op. 31 No. 1. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 31 No. 2. Sonate (Dm.) f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
- Op. 33. Sieben Bagatellen f. Pfte, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 34. 6 Variations (F) sur un Thème originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 35. 15 Variations et Fugue (Es) p. Piano Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 35. Variationen m. einer Fuge (Es) über ein Thema aus dem Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 3; arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 36. Sinfonie No. 2 (D) bearb. f. Pfte, V. u. Vcello v. H. M. Schletterer. Offenbach, André Mk 8,50.
- — f. Pfte u. V. bearb. v. H. M. Schletterer. Offenbach, André Mk 7.
- Larghetto aus der 2. Sinfonie, Op. 36, f. Harm. u. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 37. Concert (Cm.) hrsg. v. C. Reinecke, s.: Klavier-Concerte.
- Op. 40. Romanze No. 1 (G) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- — Zum Studium u. Concert-Vortrag genau bezeichnet u. m. Pfte vers. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,30.
- — f. V. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Albert Tottmann. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- — f. Vla m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,50.
- — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60; übertr. v. Gust. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 43. Ouv. z. Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 6,50.
- Op. 45 No. 2. Marsch (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Beethoven**Beethoven**

- Beethoven, L. v.,** Op. 46. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- arr. f. Cornet à Pistons m. Orch. (od. Pfte) s.: Wurm.
 - f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2; übertr. v. R. Willmers. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,90.
 - Op. 48. Sechs geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. gem. Chor a capella gesetzt v. H. Giehne. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
 - 2. Die Liebe des Nächsten: „So Jemand spricht, ich liebe Gott“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
 - 3. Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,40.
 - 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
 - 5. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
 - 6. Busslied: „An dir allein, an dir hab' ich gesündigt“. Part. Mk 0,90. St. Mk 1.
 - Op. 48 No. 1. Bitten: „Gott, Deine Güte reicht so weit“, f. 3 Männerst. m. Org. (Harm.) einger. v. Fr. Lux. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1.
 - Op. 48 No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des ewigen Ehre“, bearb. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.
 - Op. 48 No. 6. Busslied: „An Dir allein, an Dir hab' ich gesündigt“, f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 49. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. Berlin, Fürstner à Mk 0,80.
 - Op. 50. Romanze (F.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
 - f. V. m. Pfte bearb. v. H. Heermann. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Zum Studium u. Concert Vortrag genau bezeichnet u. m. Pfte vers. v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,40.
 - f. V. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Albert Tottmann. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 - f. Vla m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 2.
 - f. Vcello m. Pfte bearb. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,90; übertr. v. Gust. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.
 - einger. f. Fl. u. Pfte v. Theobald Böhm. München, Aibl Mk 1,50.
 - f. Pfte zu 4 Händen arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 - Op. 53. Sonate (C) f. Pfte. Kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Marche funèbre, tirée de l'Oeuv. 55, arr. p. Piano p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) s.: Reinhard, Op. 15.
 - Op. 56. Concert (C) f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
 - Rondo alla Polacca aus dem Concert Op. 56, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 2,10 n.
 - Op. 58. Concert (G) f. Pfte. Kritisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortrags-Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. Berlin, Fürstner Mk 3.
 - Op. 61. Concert (D) f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 - Larghetto aus dem V.-Concert, Op. 61, f. Vla alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Beethoven, L. v.,** Andante aus der Cm.-Sinfonie, Op. 67. f. Militair-Musik einger. v. Alb. Parlow. Part. Offenbach, André Mk 5.
- f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - Op. 68. Symphonie (F) [pastorale] f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Dresel. Leipzig, Leuckart Mk 3,60 n.
 - Andante (Scene am Bach) der Pastoral-Symphonie, Op. 68, f. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. (Vcello ad lib.) gesetzt v. Emil Giani. Berlin, Raabe & Plothow Mk 5.
 - Op. 71. Erstes Sextett (Es) f. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4,50.
 - f. Pfte arr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 - Op. 72. Fidelio. Oper. Klavier-Auszug v. Fr. Brissler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - Klavier-Auszug bearb. v. G. D. Otten. Mit den Ouv. in E u. C zu 4 Hdn, m. deutschem u. französ. Text. (Mit folgenden Beilagen: Beethoven's Portrait, in Kupfer gest. v. G. Gonzenbach. — Vier bildliche Darstellungen: Eintritt Fidelio's in den Hof des Gefängnisses; Erkennungs-Szene; Pistolen-Szene; Ketten-Abnahme, gez. v. Moritz v. Schwind, in Kupfer gest. v. H. Herz u. G. Gonzenbach. — An Beethoven. Gedicht v. Paul Heyse. — Ein Blatt der Partitur in Facsimile v. Beethoven's Handschrift. — Das vollst. Buch der Oper, Dialog, Gesänge u. Angabe der Scenerie enth. (deutsch u. französ.) — Vorwort m. biogr. Notizen u. Angaben über die Entstehung der Oper.) Pracht-Ausg. in gr. Royal-Format. Leipzig, Rieter-Biedermann. Lnwdbd m. Lederrücken Mk 54* n; in feinstem Leder Mk 60* n.
 - Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. R. de Vilbac. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Chor der Gefangenen aus: Fidelio, f. Männerchor. Mit Vortrags- u. Athemzeichen vers. v. Edwin Schultze. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1.) Berlin, Simon Mk 2,50.
 - Op. 72. Ouv. Fidelio (Leonore No. 2) arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolf Mk 1; arr. v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
 - f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Berlin, Simrock Mk 3.
 - arr. f. Pfte zu 4 Hdn., V., Fl. u. ad lib. Vcello. Neue Ausg. München, Aibl Mk 3,50.
 - Offenbach, André.
 - Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,30.
 - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
 - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - Op. 72. Ouv. Fidelio (No. 3) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60 n.
 - 1^{tes} Finale u. Quartett im II. Akte aus: Fidelio, f. Pfte, V. u. Vcello übertr. v. J. N. Rauch. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Marsch aus: Fidelio, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Carl Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 - Fidelio. Potpourri f. Z. einger. v. W. Freudenthal. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.
 - Op. 74. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. Leipzig, Forberg Mk 6,50.
 - Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
 - Op. 77. Fantasie (Em.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 79. Sonatine, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Kraegen. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
 - Op. 80. Phantasie (Cm.) f. Pfte, Chor u. Orch. z. Concertvortrag f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hans v. Bülow. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare.] München, Aibl Mk 5.
 - Op. 81^b. Sextett (Es), bearb. f. Pfte, V., Vla u. Vcello v. Karl Ahl. Offenbach, André Mk 6.
 - Trio (Es) f. Pfte, Vla (od. V.) u. Vcello nach dem Sextett Op. 81^b bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Op. 81^b. Sertett f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4.**
 — f. Pfte arr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
 — Die Vesper: „Hört vom Strand ein Vespersingen“. Nach dem Adagio aus dem Sertett Op. 81^b. f. 4 Singst. bearb. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
 Ausg. f. S., T. u. 2 B. Part. u. St. Mk 1.
 - - Männerchor. Part. u. St. Mk 1.
 — Op. 84. Ouv., Gesänge u. Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — — „Freudvoll und leidvoll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
 — — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 — Op. 84. Ouv. Egmont, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 — — Offenbach, André.
 Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,30.
 - - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 — — bearb. f. Pfte zu 6 Hdn v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
 — Marche d'Egmont, arr. p. Piano p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 87. Trio (C) f. 3 Vcelli übertr. v. A. C. Prell. Hamburg, Pohle Mk 2,50.
 — Allegretto aus Sinfonie No. 7, Op. 92. f. Org. übertr. v. Jul. Buckel. Leipzig, Rieter Biedermann Mk 2.
 — Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 113. Die Ruinen von Athen. Festspiel, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gust. Rösler. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. Orch., u. Jul. **Schönburg**, Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, f. 2 Pfte einger. v. Carl Thern. [z. Ausführung gehören zwei Exemplare.] Dresden, Ries Mk 1,50.
 — Marcia alla turca, tirée de l'Oeuv. 113, p. Piano arr. p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen, Op. 113, f. Pfte bearb. v. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 117. Ouv. König Stephan, arr. f. Militär-Musik. (12—30stim.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
 — Op. 117 No. 2. Männerchor: „Auf dunklem Irrweg in finster'n Hainen“. (Neue Dichtung v. Franzisca v. Hoffnaass) m. Pfte v. Joh. N. Cavallo. Klavier-Auszug Mk 0,60. Singst. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
 — Siegesmarsch aus: König Stephan, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
 — — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 2.
 — — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
 — Marche de Roi Stephan, arr. p. Piano p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 119. Eilf neue Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — Op. 123. Missa solemnis f. 4 Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. Chorst. gr. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Peters.
 — — Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 3.
 — Benedictus aus Missa solemnis, f. Pfte, V. u. Harm. arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 3,50.
 — Op. 124. Ouv. Die Weihe des Hauses, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
 — Op. 125. Sinfonie No. 9 (Dm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15,75.
 — Op. 126. Sechs Bagatellen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Op. 129. Rondo a Capriccio (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.**
 — — revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 1,80.
 — — f. Orch. bearb. v. L. Staany. Mainz, Schott Mk 9.
 — — f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Louis Bödecker. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
 — — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 — Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters. 3. Satz des F dur-Streichquartetts, Op. 135. Als Einzelmusikstück nach dem Orig.-Mscr. hrsg. v. Herm. Ritter: f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Vla alta m. Pfte Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte bearb. v. Carl Hermann. Mk 0,75. Stuttgart, Ebner.
 — Op. 138. Ouv. Leonore No. 1 (Fidelio) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 — Abschied vom Klavier. Hamburg, Schuberth Mk 1.
 — Adagio, arr. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. v. Fr. Feuertag. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.
 — Adagio favori f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 — Albumblatt zur Erinnerung f. Elise, f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.
 — Andante favori (F) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,40.
 — Andante (F) f. Pfte, f. Pfte u. V. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
 — — zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 — Bagatellen. 5 Tänze f. Pfte (Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffnungs-, Traum- u. Geister-Walzer). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60.
 — 7 Bagatellen f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,30.
 Heft 1. Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
 - 2. Gertrudes Traum- u. Geister-Walzer.
 - 3. York-Marsch u. Pariser Einzugsmarsch.
 — Concert f. V. (Fragment, C) nach dessen handschriftlicher Part. ausgeführt v. Josef Hellmesberger. Part. 8. Mk 6,50. St. Mk 8,25 — m. Pfte Mk 3,75. Hamburg, Cranz.
 — Concerte f. Pfte. (Op. 15, 19, 37, 58, 73.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — Zwölf Contretänze f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl Mk 3.

No. 1. (C) } Mk 0,60.	No. 8. (C) } Mk 0,60.
- 2. (A) } Mk 0,60.	- 9. (A) } Mk 0,60.
- 3. (D) } Mk 0,60.	- 10. (C) } Mk 0,60.
- 4. (B) } Mk 0,60.	- 11. (G) } Mk 0,60.
- 5. (Es) } Mk 0,60.	- 12. (Es) } Mk 0,60.
- 6. (C) } Mk 0,60.	
- 7. (Es) } Mk 0,60.	

 — Contre-Tänze, in freier Pftbearbtg v. Isidor Seiss. Köln, Schloss Mk 1,50.
 — „Ich liebe dich, so wie du mich“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,30 n.
 — „In dieses Grabes Dunkel“ — „In questa tomba oscura“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — — f. A. m. Pfte Offenbach, André Mk 0,30.
 — Lieder f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 — — f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. (No. 1. Mignon. No. 2. Mit einem gemalten Bande. No. 3. Freudvoll und leidvoll. No. 4. Es war einmal ein König. No. 5. Wonne der Wehmuth. No. 6. Die Trommel gerührt.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
 — Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1.
 — 15 ausgewählte Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Behr. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 — Maigesang: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50 n.
 — 6 Märsche f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
 — Märsche, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Triumphmarsch zu Tarpeja. Mk 0,80.
- 2. Marsch aus Egmont. Mk 1.
- 3. Trauermarsch aus der heroischen Sinfonie. Mk 2,50.

Beethoven

Beethoven

- No. 4. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Mk 0,80.
 - 5. Marsch m. Chor aus den Ruinen von Athen. Mk 1,30.
 - 6. Rule Britannia aus Wellington's Sieg. Mk 0,50.
 - 7. Marlborough aus Wellington's Sieg. Mk 0,80.
 - 8. Siegesmarsch aus König Stephan. Mk 0,80.
 - 9. Geistl. Marsch aus König Stephan. Mk 0,50.
 - 10. Marsch aus Fidelio. Mk 0,80.
 - 11. Marsch f. Militärmusik. Mk 1,80.
 - 12. Marsch aus Prometheus. Mk 2,30.
 - 13. Marsch aus der Sonate Op. 101. Mk 2.
 - 14. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. Mk 1.
 - 15. Marsch aus dem Quartett Op. 132. Mk 0,50.
 - 16. Marsch aus der Serenade Op. 8. Mk 0,80.
- Beethoven, L. v., Menuet (Es) f. Pfte, kritisch bearb. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 0,50.**
 - Menuetto, arr. f. 2 Diskant- od. Streich-Z. u. 1 A.-Z. od. B.-Streich-Z. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
 - Zwölf Menuetten f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (C). No. 6 (A). No. 7 (D). No. 8 (B). No. 9 (G). No. 10 (Es). No. 11 (C). No. 12 (F). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60; cplt Mk 4,50.
 - O Welt, du bist so schön, s.: Komos No. 28.
 - Opferlied: „Die Flamme lodert“. f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos. u. Tuba (od. Org. od. Pfte) einger. v. Fr. Lux. Part. u. Singst. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Ouverturen f. Orch. Part. Braunschweig, Litolf à Mk 1 n.
 No. 1. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
 - 2. - 62. Coriolan.
 - 3. - 72. Fidelio.
 - 4. - 72. Leonore (Fidelio) No. 2.
 - 5. - 72. Leonore (Fidelio) No. 3.
 - 6. - 84. Egmont.
 - 7. - 113. Die Ruinen von Athen.
 - 8. - 115. Zur Namensfeier.
 - 9. - 117. König Stephan.
 - 10. - 124. Die Weihe des Hauses.
 - 11. - 138. Leonore (Fidelio) No. 1.
 - — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Bagge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,60.
 - — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,40.
 - Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Engelbert Röntgen. (No. 10 arr. v. J.B. Schmidt; No. 13 arr. v. Ernst Naumann; No. 17. Arr. dem Komponisten zugeschrieben.) Leipzig, Br. & Härtel.
 Bd. I. No. 1—7. (Op. 18 No. 1—6. Op. 59 No. 1.) Mk 3,50.
 - II. - 8—12. (Op. 59 No. 2 u. 3, 74, 95, 127.) Mk 3,50.
 - III. - 13—17. (Op. 130, 131, 132, 135, 133.) Mk 3,50.
 - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Ulrich. No. 1. Op. 18 No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2. Op. 18 No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3. Op. 18 No. 3 (D). Mk 1,50. No. 4. Op. 18 No. 4 (Cm.) Mk 1,50. No. 5. Op. 18 No. 5 (A) Mk 1,20. No. 6. Op. 18 No. 6 (B) Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
 - Rondo (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1; Braunschweig, Bauer Mk 0,40; Bremen, Praeger & M. Mk 1.
 - Rondo (G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
 - Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1.
 - Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75; Bremen, Cranz Mk 0,20; Bremen, Praeger & M. Mk 0,50; Hamburg, Hentze Mk 0,75.
 - Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello bearb. v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 - Sonaten u. Variationen f. Pfte u. Vcello, die Vcello-Partie f. V. übertr. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 - 20 ausgewählte Sonaten f. Pfte. (Op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 26, 27, 28, 31, 49.) Neue revid. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. K. Klausner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.
Beethoven, L. v., Sämmtl. Sonaten f. Pfte. 4. Aufl. (Neubearbeitung nach ältesten Originaldrucken) m. Fingersatz u. vergleichender Textkritik v. G. Damm. 5 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60 n.
 - Sonaten f. Pfte, revid. v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt.
 Band I. (No. 1—12.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
 - II. (No. 13—24.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
 - III. (No. 25—38.) Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n. } in 1 Bde geb. Mk 12 n.
- No. 1. Op. 2 No. 1. Mk 0,60.
 - 2. - - 2. Mk 0,60.
 - 3. - - 3. Mk 0,80.
 - 4. - 7. Mk 0,80.
 - 5. - 10 No. 1. Mk 0,50.
 - 6. - - 2. Mk 0,50.
 - 7. - - 3. Mk 0,60.
 - 8. - 13. Mk 0,60.
 - 9. - 14 No. 1. Mk 0,50.
 - 10. - - 2. Mk 0,60.
 - 11. - 22. Mk 0,80.
 - 12. - 26. Mk 0,60.
 - 13. - 27 No. 1. Mk 0,50.
 - 14. - - 2. Mk 0,50.
 - 15. - 28. Mk 0,80.
 - 16. - 31 No. 1. Mk 0,90.
 - 17. - - 2. Mk 0,60.
 - 18. - - 3. Mk 0,80.
 - 19. - 49 - 1. Mk 0,40.
 - 20. - - 2. Mk 0,40.
 - 21. - 53. Mk 1.
 - 22. - 54. Mk 0,50.
 - 23. - 57. Mk 1.
 - 24. - 78. Mk 0,40.
 - 25. - 79. Mk 0,40.
 - 26. - 81. Mk 0,60.
 - 27. - 90. Mk 0,50.
 - 28. - 101. Mk 0,90.
 - 29. - 106. Mk 1,50.
 - 30. - 109. Mk 0,60.
 - 31. - 110. Mk 0,60.
 - 32. - 111. Mk 0,80.
 - 33. (Es) Mk 0,40.
 - 34. (Fm.) Mk 0,40.
 - 35. (D) Mk 0,50.
 - 36. (C) Mk 0,30.
 - 37. (G) Mk 0,20.
 - 38. (F) Mk 0,30.
 - — m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. Neue, kritisch revid. Ausg. 3 Bde. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 9.
 - — Hrag. u. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 4 Bde. Stuttgart, Hallberger eleg. kart. à Mk 4,50 n.
 No. 1. Op. 2 No. 1 (Fm.) Mk 0,50 n.
 - 2. - 2 - 2 (A). Mk 0,60 n.
 - 3. - 2 - 3 (C). Mk 0,75 n.
 - 4. - 7 (Es). Mk 0,75 n.
 - 5. - 10 No. 1 (Cm.). Mk 0,50 n.
 - 6. - 10 - 2 (F). Mk 0,50 n.
 - 7. - 10 - 3 (D). Mk 0,60 n.
 - 8. - 13 (Cm.). Mk 0,60 n.
 - 9. - 14 No. 1 (E). Mk 0,40 n.
 - 10. - 14 - 2 (G). Mk 0,50 n.
 - 11. - 22 (B). Mk 0,75 n.
 - 12. - 26 (As). Mk 0,60 n.
 - 13. - 27 No. 1 (Es). Mk 0,50 n.
 - 14. - 27 - 2 (Cism.). Mk 0,50 n.
 - 15. - 28 (D). Mk 0,75 n.
 - 16. - 31 No. 1 (G). Mk 0,90 n.
 - 17. - 31 - 2 (Dm.). Mk 0,60 n.
 - 18. - 31 - 3 (Es). Mk 0,75 n.
 - 19. - 49 - 1 (Gm.). Mk 0,40 n.
 - 20. - 49 - 2 (G). Mk 0,40 n.
 - 21. - 53 (C). Mk 0,90 n.

Beethoven

Beethoven

- No. 22. Op. 54 (F). Mk 0,50 n.
 - 23. - 57 (Fm.). Mk 0,90 n.
 - 24. - 78 (Fis). Mk 0,40 n.
 - 25. - 79 (G). Mk 0,40 n.
 - 26. - 81 (Es). Mk 0,50 n.
 - 27. - 90 (Em.). Mk 0,50 n.
 - 28. - 101 (A). Mk 0,60 n.
 - 29. - 106 (B). Mk 1,50 n.
 - 30. - 109 (E). Mk 0,60 n.
 - 31. - 110 (As). Mk 0,60 n.
 - 32. - 111 (Cm.). Mk 0,75 n.
- Beethoven, L. v.,** Sonaten f. Pfte, revid. v. C. Reinecke. 2 Bde. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 — Sonatinen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1.
 — Sonatines faciles p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Zwei Stücke aus den Werken f. Kammermusik, f. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. (Cavatina aus dem Quartett Op. 130. Lento aus dem Quartett Op. 135.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — Kleinere Stücke f. Pfte. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
 — Symphonien, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. II. Band. (No. 6—9.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 18 n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchar. No. 9 (Dm.) Op. 125. Leipzig, Br. & Härtel Mk 19,50.
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,60.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Dresel. II. Band. No. 6 (F) Op. 68. Mk 3,60 n. No. 7 (A) Op. 92. Mk 3,60 n. No. 8 (F) Op. 93. Mk 2,70 n. No. 9 (Dm.) Op. 125. Mk 5 n. Leipzig, Leuckart cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Reinecke. Berlin, Fürstner.
 I. Band (No. 1—4) }
 II. - (No. 5—7) } à Mk 4.
 III. - (No. 8 u. 9) }
 No. 1. Op. 21 (C) Mk 1,30.
 - 2. - 36 (D) Mk 1,30.
 - 3. - 55 (Es) Mk 2.
 - 4. - 60 (B) Mk 1,60.
 - 5. - 67 (Cm.) Mk 2.
 - 6. - 68 (F) Mk 1,80.
 - 7. - 92 (A) Mk 1,60.
 - 8. - 93 (F) Mk 1,60.
 - 9. - 125 (Dm.) Mk 3.
 — arr. p. Piano p. J. N. Hummel. Nouv. Edition. 2 Volumes. Mainz, Schott à Mk 7,75 n.; cplt Mk 14,75 n.
 — in leichtem Arr. f. Pfte m. Benutzung der Bearbeitgn. v. Kalkbrenner, Liszt u. A. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 — f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4,50.
 — f. Pfte arr. v. Louis Winkler. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Braunschweig, Litolf à Mk 2,50.
 — Zwölf deutsche Tänze f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 5.
 No. 1. (C) }
 - 2. (A) }
 - 3. (F) } à Mk 0,60.
 - 4. (B) }
 - 5. (Es) }
 - 6. (G) }
 No. 7. (C) }
 - 8. (A) }
 - 9. (F) } à Mk 0,60.
 - 10. (D) }
 - 11. (G) }
 - 12. (C) } Mk 1,50.
 — Trauermarsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thieme Mk 0,50.
 — f. Pfte, leicht (ohne Oktavenspannungen f. kl. Hde) einger. v. C. Ed. Fetzer. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.
 — f. Z. arr. v. L. Blechinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,40.
 — f. Harm. arr. v. E. Stapf. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.
 — 2 Trauermärsche f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
 — Streich-Trios, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.

- Beethoven, L. v.,** Trios f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.
 — Volks-Ausg. Mk 4.
 (Op. 1, 11 u. 97 arr. v. Fr. Hermann, Op. 70 arr. v. F. Brissler.)
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. No. 4. Op. 11 (B). No. 5. Op. 70. No. 1 (D). Leipzig, Leuckart à Mk 2 n.
 — die V.- u. Vcellost. f. Harm. übertr., s.: Zellner, L. A.
 — Six Valses transcr. p. Piano et V. p. Victor Moret. Mainz, Schott Mk 3.
 — Variationen: Tändeln u. Scherzen, f. Pfte. Neue Ausg. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 0,70.
 — Leichte Variationen (G) (Variat. No. 10) f. Pfte. Neue Ausg. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 1.
 — 32 Variationen (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.
 — Variationen u. andere Werke f. Pfte. 2 Bde. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm (Theod. Steingraber). Leipzig, Steingraber à Mk 1,20; cplt Mk 2,40.
 — Weihelied: „Heil dir erhabne Stunde!“, f. vierstimm. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
 — Violin-Kompositionen (Op. 40, 50, 61) f. Vcello übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. (Pftebegltg zu Op. 40 u. 50 v. J. Raff, zu Op. 61 v. R. Volkmann.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
 — 15 ausgewählte Pfte-Werke. Neue revid. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. J. Raff u. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
 — Neun Tonstücke bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Für Pfte u. Violine. No. 1—9.
 - - - Viola. No. 1—9.
 - - - Vcello. No. 1—9.
 - - - Oboe. No. 3, 5, 7.
 - - - Clarinette. No. 1, 3, 5, 7.
 - - - Fagott. No. 1, 3—9.
- No. 1. Adagio cantabile. Aus der Sonate pathétique. Op. 13. Mk 1,50.
 - 2. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 11. Mk 1,30.
 - 3. Adagio. Aus dem Terzett f. 2 Oboen u. Englisch-Horn. Op. 87. Mk 1,50.
 - 4. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 12. Mk 1,30.
 - 5. Adagio. Aus dem Sextett f. Blasinstrumente. Op. 71. Mk 1,50.
 - 6. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 9. Mk 1,30.
 - 7. Allegretto quasi Andante. Aus den Bagatellen f. Pfte. Op. 33. No. 6. Mk 1,50.
 - 8. Contretanz. Aus den Contretänzen f. Orch. No. 4. }
 - 9. Contretanz. Aus den Contretänzen } Mk 1,30.
 f. Orch. No. 7. }
- Vier Tonstücke. (Zweite Folge.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft I. No. 1. Largo aus der Pfte-Sonate Op. 10 No. 3.
 - 2. Menuett aus derselben.
 - II. - 3. Largo aus der Pfte-Sonate Op. 7.
 - 4. Menuett aus der Pfte-Sonate Op. 31 No. 3.
 Ausg. f. Pfte u. V. bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
 I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
 No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.
 - Pfte u. Vla bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
 I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
 No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.
 - Pfte u. Vcello bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
 I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
 No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.

Beethoven-Album — Behr

Behr

- Ausg. f. Pfte u. Clar. bearb. v. H. M. Schletterer.**
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3
Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.
- - Pfte u. Fag. bearb. v. H. M. Schletterer.
I. Heft Mk 2,50. II. Heft Mk 2.
No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,50. No. 3
Mk 1,50. No. 4 Mk 1,30.
- Beethoven-Album.** Arrangements f. Pfte aus dessen
Sinfonien u. Kammermusik. 2 Bände. Leipzig, Peters
à Mk 1,20.
- **Morceaux célèbres de Beethoven,** transcr. p. Harm.
p. Jos. Löw. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Beetschen,** Sam., 36 Jugend- u. Volkslieder f. Schule
u. Haus. Im Auftrage des Neuen Lehrervereins der
Stadt Bern gesammelt u. in zweckentsprechender Ton-
höhe hrsg. 8. Bern, Wyss Mk 0,50 *n.
- 52 zweistimm. Jugend- u. Volkslieder f. Schule u.
Haus. Im Auftrage des Neuen Lehrervereins der Stadt
Bern gesammelt u. in zweckentsprechender Tonhöhe
hrsg. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 16. Bern, Wyss. kart.
Mk 0,60 *n.
- Beer, Ed.,** Op. 3. Missa (D) a quatuor vocibus comitante
org. cantanda. Part. u. Singst. Einsiedeln, Benziger
Mk 4,80 n.
- In honorem Sancti Augustini. Messe f. S. u. A. m.
Org. München, Werner Mk 3.
- Beer, Fr.,** Drei Motetten f. vierstimm. Chor m. Org.
(ad lib.) (No. 1 der nachgel. Werke.) (No. 1. Motette
zum Busstage: „An dir allein hab' ich gesündigt“.
No. 2. Motette zur Todtenfeier: „Selig sind die Todten“.
No. 3. Motette zum Jahreswechsel: „Herr, ich bleibe
stets bei dir“.) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 5,25.
- Trio f. Pfte, V. u. Vcello. (No. 2 der nachgel. Werke.)
Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
- Behr, C. v.,** Op. 1. 4 Lieder f. gem. Chor (No. 1.
Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“. No. 2.
Abendlied: „Leuchtend hebt der Mond sich wieder“.
No. 3. Das träumende Kind: „Der Mond schläft in den
Wolken“. No. 4. Gebet: „Müde bin ich, geh' zur
Ruh“.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schle-
singer cpl. Mk 1,30.
- No. 1. Liebesfragen: „Warum doch wohl die Liebe“.
 Mk 0,50.
- 2. „O sing' ein Lied“. Mk 0,50.
- 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag ge-
 tobt“. Mk 0,50.
- Op. 3. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
Traumlied: „Als ich gestern Abend schlief“. No. 2.
Wiegenlied: „Wie lächelt das Kindlein im Schlafe so
süß“. No. 3. Frühling: „Vergangen der Winter mit
Eis und Schnee“. No. 4. An's Vöglein: „Liebes Vög-
lein auf den Zweigen“. No. 5. Kinderlust: „Will ein
Liedlein singen“. No. 6. Nachtlied: „Lieber Gott dein
Kind ist müde“.) Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 3^a. Dieselben f. Pfte übertr. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 3^b. Dieselben arr. f. Streich-Quartett. Part. u. St.
Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 4. „Laudate Dominum“. Motette f. vierstimm.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries
Mk 2.
- Hymnus: „In caritate perpetua dilexi te“, f. vier-
stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden,
Ries Mk 1,20.
- Behr, François,** Op. 48. 1^{er} Morceau de Salon p. Harm.
(l'Org. expressif). Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 53. Mignon. 6 Danses faciles p. les petites Mains,
p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 85 No. 2. „Das Frühroth leuchtet in's Thal
hinein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 0,50.
- Op. 85 No. 6. Die Welt ist mein: „Es glänzt der See
im tiefen Blau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. &
Härtel Mk 0,50.
- Op. 88. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles p.
Yradier, arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. La Paloma.
No. 2. La Calesera. No. 3. Una Declaracion. Mainz,
Schott à Mk 1,50.
- Behr, François,** Op. 98. Le Streghe. Danse des Sorcier-
res p. Paganini. Fantaisie brillante p. Piano Mainz,
Schott Mk 2,25.
- Op. 140. Melusina. Valse p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,50.
- Op. 178. Mille Fleurs. Polka gracieuse p. Piano.
Mk 1. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott
Mk 1.
- Op. 183. Nocturnes p. Fl. et V. av. Piano. No 2 (D).
Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 196. A la Forêt. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,25.
- Op. 221 No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant
arr. p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 221 No. 6. Polka militaire, arr. p. Piano. Leipzig,
Kistner Mk 1.
- Op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne
Oktavenspannung f. Pfte. (No. 1. Steyrische Alpen-
melodie. No. 2. Stiefmütterchen. No. 3. Matrosen-
Polka. No. 4. Abendgebet. No. 5. Kirchweihfest-
Marsch. No. 6. Zum Abschied.) Wien, Goll Mk 2,75.
- Op. 245. Scène romantique. Morceau caractéristique
p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 249. Jugendblüthen. Kleine sehr leichte Klavier-
stücke ohne Oktavenspannung. (No. 1. Gedenke mein!
Melodie. No. 2. Perpetuum mobile. No. 3. Bettelnde
Zigeuner. No. 4. Rosentraum. No. 5. Etude. No. 6.
Libelle.) Wien, Goll Mk 2.
- Op. 252. Sechs charakteristische Klavierstücke zu
4 Hdn. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. Romanze. Waldscene. Mk 2.
- 2. Abends am See. Walzer. Mk 2.
- 3. Trauerklänge. Hexensabbath. Mk 2,50.
- Op. 252 No. 1. Romanze (Gm.) arr. f. Pfte zu 2 Hdn.
Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 252 No. 3. Abend am See. Charakterstück arr.
f. Fl., V. (auch 2 Fl. od. 2 V.) u. Pfte. Leipzig, Siegel
Mk 1.
- Op. 253. Souvenir d'Orient. Valse élégante p. Piano.
Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien f. V. u.
Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.
- Hieraus einzeln:
- No. 2 (D) arr. f. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 268. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. „Die Zweige flüstern“. Mk 0,80.
- 2. „Zähltest du das Meer von Düften“. Mk 0,80.
- 3. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die
 ganze Nacht“. Mk 0,80.
- Op. 269. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Wär' es nur bald: „Lerchenlieder und Heer-
 dengeläute“. Mk 0,80.
- 2. „Du lustberauschte Maïenwelt“. Mk 0,80.
- Op. 274. Filigrane. Polka gracieuse p. Piano. Braun-
schweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 275. La belle Bohémienne. Morceau de Salon p.
Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 285. Frühlingzauber. Salonstück f. Pfte. Wien.
Haslinger Mk 1.
- Op. 286. 2 Compositions p. Piano. Wien, Haslinger.
No. 1. La Reine des Bayadères. Morceau de Salon.
Mk 1,50.
- 2. L'Amaranthe. Polka gracieuse. Mk 1,25.
- Op. 289. Herzensklänge. Salonstück f. Pfte. Braun-
schweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 295. Frühlingsblumen. Drei leichte elegante Salon-
stücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. No. 1. Schlum-
merlied. Mk 1. No. 2. Terzen-Polka. Mk 1,30. No. 3.
Maifest-Marsch. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Op. 297. Träumende Blumen. Salonstück f. Pfte.
Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 298. Tändelei. Salonstück f. Pfte. Braunschweig,
Litolf Mk 1.
- Op. 299. Mélancolie. Salonstück f. Pfte. Braun-
schweig, Litolf Mk 1.
- Op. 300. Thauperlén. Drei leichte Salonstücke f. Pfte.
No. 1. Spanisches Lied. No. 2. Albumblatt. No. 3.
Trauermarsch Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka f. Pfte, arr. f.
Orch. Part. Mk 1,50. — f. Militärmusik. Part. Mk 1,50.

Behr

- f. Z. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Behr, François**, Op. 306. Rêves de jeune Fille. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 307. No. 1. Alpenblümchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 307. No. 2. Blüette p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 310. Tonblüthen. 9 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,25.
- Heft I. Veilchen am Bach. Jagdchor. Romanze. Schäferstücklein.
- II. Im Abendroth. Gruss an die Berge, Duettino. Gebet in der Waldkapelle. Elfen-Polka. Blau Veilchen.
- Op. 311. Acht Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. à Mk 0,50.
- 4. „Vöglein im Walde, freust dich des Frühlings zu sehr“. à Mk 0,50.
- 5. Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen“. à Mk 0,75.
- 6. Volkslied: „Hier ist die Stelle“. à Mk 0,50.
- 7. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“. à Mk 0,50.
- 8. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. à Mk 0,75.
- Op. 313. No. 2. La Bouquetière. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 314. Kornblumen. Drei leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft u. Unabhängigkeit zu verschaffen. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka française. Mk 1,80. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 1,50. Wien, Ludewig.
- Op. 315. Capricciosa. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 317. Steeple-Chase. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 318. Douce Pensée. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 319. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Volkslied: „Ach Gott, nun ist meine Zeit vorbei“. No. 2. Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 322. Drei Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie ohne Oktavenspannung.) Wien, Goll.
- No. 1. Waldröslein. Melodie. Mk 0,50.
- 2. Der lustige Trompeter. Galopp. Mk 1,50.
- 3. Zum letzten Gange Trauermusik. Mk 1.
- Op. 322*. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Rêve d'Avenir. No. 2. Drölerie. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 323. Chant des Ondes. Morceau brillant p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 323*. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gängen“. No. 2. Jagdchor: „Ihr Jäger, auf zur Jagd!“. No. 3. Lieber Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Volkshed.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 324. Veilchensträusschen. 12 kleine leichte Salonstücke ohne Oktavenspannungen f. Pfte. (No. 1. Blumengruss. Mk 0,75. No. 2. Frühlingsglocken. Mk 0,75. No. 3. Maiblümchen, u. No. 4. Träumerei. Mk 0,50. No. 5. Vögleins Botschaft. Mk 0,75. No. 6. Appenzeller-Liedchen Mk 0,75. No. 7. Abendfeier. Mk 0,50. No. 8. Froh und heiter. Mk 0,75. No. 9. Auf der Wanderschaft. Mk 0,75. No. 10. Steirisches Liedchen. Mk 0,75. No. 11. Altböhmisches Volkslied. Mk 0,75. No. 12. Unterm Lindenbaum. Mk 0,75. Wien, Schmidt.)
- Op. 325. Friedensblüthen. Vier kleine leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. Leipzig, Siegel.
- Heft I. Der fröhliche Wanderer. Auf der Kirchweih (Steyerisch). Mk 1,50.
- II. Mailust. Die Flatterhafte. Mk 1,50.
- Op. 327. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen, bei stillstehender Hand.) Wien Goll.
- No. 1. Ave Maria. Mk 0,80.
- 2. Jugendfest-Marsch. Mk 1,50.

Behr

- No. 3. Mein Wunsch. Melodie. Mk 0,80.
- 4. Alpenveilchen. Ländler. Mk 1,50.
- Behr, François**, Op. 328. Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie ohne Oktavenspannungen.) Leipzig, Forberg.
- No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. Mk 0,80.
- 2. Italiensches Lied. (Dormi pure.) Mk 0,80.
- Op. 329. Souvenir de la Suisse. 12 Ranz des Vaches et Aïrs suisses transcr. p. Piano. 2 Cahiers. Zürich, Fries à Mk 3.
- Hieraus einzeln:
- No. 5. Kuhreihen beim Aufzug auf die Alp im Frühling. Mk 1.
- 11. La Rose des Alpes. Air suisse. Mk 0,60.
- Op. 330. Puck. Charakterbild zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Op. 332. Herzenswünsche, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.
- Op. 335. Ilona. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 337. La Fée aux Bluets. Gavotte p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 338. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte Braunschweig, Bauer.
- No. 1. „Geduld du kleine Knospe“. Mk 0,80.
- 2. Daheim: „Längst schon flog zu Nest der Vogel“. Mk 1.
- 3. „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei“. Mk 0,80.
- 4. „Nun grünt der Berg“. Mk 1,20.
- Op. 343. Erste Liebe. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Op. 346. Im Mondenschein. Klavierstück. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Op. 347. Wildfang. Klavierstück. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,20.
- Op. 348. Huldigungs-Klänge. Erinnerung an Schwerin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 2.
- Op. 350. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Sonntagmorgen am Wildkirchli. Mk 1,20. No. 2. Am Rheinfall. Mk 1,50. Zürich, Fries.
- Morceaux de Salon p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 351. Pas des Fées. Caprice élégant. Mk 1,50.
- 352. Un Soir d'Été à Florence. Sérénade italienne. Mk 1,30.
- 353. Papageno. Plaisanterie musicale. Mk 1,30.
- 354. Alla-Valse. Valse brillante. Mk 1,50.
- Op. 370. Frühlingsgrüsse. Salon-Walzer f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 2.
- Op. 371. Maiblumen. Klavierstück. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,50.
- Op. 372. Abendklänge Melodie f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.
- Op. 373. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 2. „O fliege, du Vöglein“. No. 3. Tief unten regt sich doch das Grün: „Und ob rings trüber Nebel drückt“. No. 4. „Meine Mutter hat's gewollt“.) Reichenberg, Schöpfer Mk 2.
- Op. 378. Meditation f. Streich-Orch. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. Pfte. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner
- Op. 379. Slavische u. ungarische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.
- Heft 1. Aus Montenegro, Russland, Bulgarien, Polen. Mk 2.
- 2. Aus Ungarn, Russland, Böhmen, Croatien. Mk 1,50.
- 3. Aus Ungarn, Rumänien, Slavonien, Polen. Mk 1,50.
- 4. Aus Slavonien, Russland, Mähren, Serbien. Mk 1,50.
- 5. Aus dem Banat, Ungarn, Serbien, Russland. Mk 2.
- 6. Aus Bosnien, Ungarn, der Walachei, der Krimm. Mk 2.
- Op. 380. Vier russische Volkslieder im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie ohne Oktavenspannung.) No. 1. Fischerlied. Mk 0,80. No. 2. Das

Behr**Behr — Beliczay**

- Sternlein. Mk 0,80. No. 3. Munteres Vögelein. Mk 1. No. 4. Betrogene Liebe. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
- Behr, François, Op. 380^a.** Pluie de Perles. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
- Op. 391. Sons du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
 - Op. 393. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen“. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. „Was ich von Herzen lieb“. No. 4. „Wo ich zum ersten Mal dich sah“. No. 5. Muntre Bach, was rausch'st du so“.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 384. Violetta. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
 - Op. 385. Un dernier Adieux, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
 - Op. 386. La Chevaleresque, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
 - Op. 389. Sympathie. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
 - Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 391. Trotzköpfchen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 392. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 1,30. 2. Heft Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 397. La Diva. Polka gracieuse p. Piano. Mk 0,75. — à 4 Mains Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
 - Op. 399. Zum Vorspielen. Kleine melodiose Klavierstücke im leichtesten Style ohne Oktavenspannung. Budapest, Pirnitzer.
 - Heft I. (beide Hände im Violinschlüssel.) Romanze. Mazurka. Junge Leiden. Sehnsucht. Walzer. Mk 1,60.
 - II. (im Violin- u. Bassschlüssel.) Abendklänge. Frühlingslüftchen. Gruss in die Ferne. Feenreigen. Mk 2.
 - Op. 400. Michi-Polka p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains arr. p. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 401. Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 2 Livres. Leipzig, Kistner à Mk 2.
 - Op. 402. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 2. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 3. „Was ich von Herzen lieb“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
 - Op. 405. Le Murmure des Feuilles. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 406. La Légère. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse p. Piano. Mk 1,25. — à 4 Mains arr. p. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 408. Royal-Fanfare. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
 - Op. 409. Les Songs dorées. Valse de Salon p. les petites Mains, p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 409^a. Resedablüthen. 3 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1. Polka. Mk 1,25. No. 2. Polka-Mazurka. Mk 1,25. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Wien, Goll.
 - Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 410^a. Plewna-Marsch f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,60.
 - Op. 411. Sirenensang f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 412. Réve enchantée. Mélodie p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,50.
 - Op. 412^a. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
 - Op. 413. Si loin! Pensée poétique p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,50.
 - Op. 413^a. Gruss an's Liebchen. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
 - Op. 414. La Circassienne. Mazourka p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Behr, François, Op. 415 No. 1.** Victoire. Polka élégante p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains Mk 2. Zürich, Hug.
- Op. 415 No. 2. Mélanie. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2. Zürich, Hug.
 - Op. 415 No. 3. Etelka. Csárdás p. Piano à 4 Mains. Zürich, Hug Mk 1,75.
 - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - Op. 416. La Babillarde. Polka badine. Mk 1,50.
 - 417. La Sautillante. Polka élégante. Mk 1,25.
 - 418. Seliges Glück. Melodie. Mk 1,25.
 - 419. Liebesbotschaft. Melodie. Mk 1,25.
 - 420. Taubenstück. Salonstück. Mk 1,50.
 - 421. Weihnachtsglocken. Salonstück. Mk 1,50.
 - An Irma! Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 - Auf der Puszta. Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte im leichten Style. 2 Hefte. Leipzig, Zigeismund & Volkening à Mk 2.
 - „Bei dem ersten Liebesgange“, f. S. u. Pfte. (Einlage zu No. 15 der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo.) Offenbach, André Mk 1. [Preis der Part. (Ausg. m. Orch.) unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.]
 - Bilder aus Ungarn. Charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 1,50. 2-4. Heft à Mk 1,25. Braunschweig, Litloff.
 - Carmen, de Bizet. Fantaisie brill. p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
 - Csárdás-Album nach ungar. Volksliedern f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Dir zu lieb! Klavierstück. Wien, Goll Mk 0,50.
 - Zwei Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Erbkönig. Mk 1,50. No. 2. Ständchen (Leise sehen). Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
 - „Nun bricht aus allen Zweigen“, s.: Rütli, I. No. 19.
 - Ungarische Tänze arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.
 - Si vous n'avez rien à me dire. Romance de Rothschild. Transcription brillante p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
 - Volkamelodien-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Wien, Goll
 - Zigeunerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Behr, Friedr., Op. 8.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Nun geht der Wald sich schmücken“. No. 2. „Lied mit Thränen“. No. 3. Zecherliebe: „Mein Herz ist ein Becher voll perlendem Wein“. No. 4. Letzter Ritt: „Es harret vor dem Thore ein Reiter und ein Ross“.) Elberfeld, Küpper Mk 3.
- Behr, Isabella,** Wiegenlied: „Kindlein, schlaf in süsser Ruh“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Behrends, Hermann,** Klosterbrüder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.
- Behrens, Christian,** Op. 10. 3 Märsche f. Pfte. (Favorit-Marsch. Marsch. Trauer-Marsch.) Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
- Behrmann, Th.,** Polka-Mazurka f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
- Beissig, Jos.,** Concert-Polonaise f. V., Fl., Clar., Horn u. Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Gr. internationales Marsch-Potpourri f. Harmonie-Musik. Dresden, Seeling Mk 2,50.
- Belasius,** 1te Sonate (G. f. V. u. Pfte. [Alard, klass. Meister No. 42.] Mainz, Schott Mk 3,50.
- Belcke, C. G.,** „Wir schwören dir, o Vaterland“, s.: Rütli, I. No. 10.
- Beleau, M.,** Op. 9. Souvenir de Skolyszyn p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.
- Beliczay, Julius v.,** Op. 14. Romanze f. V. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 15. Nocturne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
 - No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
 - 2. „Ich hab' Dich geliebt und liebe Dich noch“. Mk 0,75.
 - Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Grab: „Mir war als müsst' ich graben“. No. 2. Das

Beliczay — Bellini**Bellini — Bendel**

- Bettelmädchen: „Das Bettelmädchen lauscht am Thor“.)
Wien, Gutmann Mk 1.
- Beliczay, Julius v.**, Op. 18. Valse-Caprice (D) p. Piano.
Budapest, Pirmitzer Mk 2,40.
- Op. 19. Fünf Albumblätter im ungarischen Style f.
Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 20. Két eredeti magyar dal m. Pfte. Budapest,
Pirmitzer Mk 1,60.
- Op. 21. Quartett (Gm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 6.
- Bell, A.**, Op. 1. 48 leichte Orgelstücke bestehend in Vor-,
Zwischen- u. Nachspielen. Zum Gebr. beim öffentlichen
Gottesdienste, sowie auch als Uebungsheft f. angehende
Organisten. Offenbach, André Mk 5,20.
- Bella, Joh. Leop.**, Op. 1. „Christus factus est“ —
„Christus ward für uns geboren“. Motette f. S., A.,
2 T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,60.
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Siehst
du am Weg' ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blüm-
lein auf der Au“. No. 2. Der Herzallerliebsten: „Ich
wollte, meine Lieder“. No. 3. „Was du mir bist“.)
Wien, Gutmann Mk 1,25.
- Beller, Gyuri**, Pif neki! Mokany Berczi Induló f. Pfte.
Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Bellermann, Heinrich**, Op. 3 No. 2. Frühlingslied:
„Und als ich aufstand früh am Tag“, f. S. (od. T.) m.
Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 3 No. 6. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“,
f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 21. Vier Kirchenlieder f. vierstimm. Chor. (No. 1.
„Allein zu Dir, Herr Jesu Christ“. No. 2. „Helft mir
Gott's Güte preisen“. No. 3. „Ach Gott vom Himmel-
reiche“. No. 4. „Gott schuf Adam aus Staub und Erd“.)
Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,60.
- Op. 22. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lie-
bestreu': „O versenk', o versenk' dein Leid mein Kind“.
No. 2. Meine Nanny ist fort: „Nun hüllt sich der Lenz
in sein grünes Gewand“. No. 3. An den Wind: „Ich
wandre fort in's ferne Land“. No. 4. Ueberfahrt:
„Schweifend von den Bergen“. No. 5. Der Falke:
„Spann, Falke, deine Flügel“. No. 6. Parole: „Sie
stand wohl am Fensterbogen“.) Berlin, Bahn Mk 2,50.
- „Was will die einsame Thräne“, f. S. (od. T.) m. Pfte
u. V. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Bellini, V.**, Cavatine aus: Beatrice di Tenda, arr. f.
Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2.
- Ouv. I Montecchi ed i Capuletti, f. 2 V., Vla u. Vcello
einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard.
Offenbach, André Mk 3,20.
- Norma. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. R. de
Vilbac. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- — f. Pfte (ohne Text) übertr. v. Heinrich Cramer.
Offenbach, André Mk 2,40 n.
- Ouv. Norma f. kl. (u. gr.) Orch. 8. Berlin, Philipp
Mk 1,50.
- — arr. f. Militair-Musik (12—30stimm.) Potschappel,
Bellmann & Thümer Mk 2.
- — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,25.
- — Offenbach, André.
Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 2,60.
- Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,10.
- - Pfte. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Duetto ed Aria-Finale aus: Norma: In mia mano alfin
tu sei“ — „Nun bist du in meinen Händen“, arr. f. Pfte
zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello Mk 4,50. — f. Pfte
zu 4 Hdn, V. u. Vcello Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 3. München, Aibl.
- Duetto-Finale aus: I Puritani: „Il rival salvar tu
devi“ — „Retten musst du deinen Feind“, arr. f. Pfte
zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello Mk 4,50. — f. Pfte
zu 4 Hdn, V. u. Vcello Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn
Mk 2. München, Aibl.
- Die Nachtwandlerin. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn
arr. v. L. Rebbeling. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Bellini, V.**, Arie aus: Die Nachtwandlerin, arr. f. Streich-
u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek
Mk 0,60.
- Quintett u. Finale aus der Nachtwandlerin, arr. f.
Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello Mk 4. —
f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello Mk 3,50. München, Aibl.
- Ouvertures p. Piano. Braunschweig. Litloff Mk 1,20.
- Bellmann, C. G.**, 3 Bardenlieder f. 4 Männerst. u. einen
Doppelchor. (No. 1. Alruna im Thurme: „Einsam in
des Waldes Schatten“. No. 2. „Auf, Brüder, auf“.
No. 3. „Auf, schleudert die Speere und strecket die
Heere“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Thieme Mk 2,25.
- Lenz-Lied: „Wenn sich im Lenz die Knospe sanft
entfaltet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme
Mk 1,25.
- Bellmann, F.**, Trinklied: „Ich sitze nun Jahr ein Jahr
aus“, f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Hamburg, Thieme
Mk 0,50.
- Belser, G. F.**, 112 Choräle f. die Hand der Schüler zwei-
stimm. gesetzt nach der Harmonie des vierstimm. Cho-
ralbuchs u. durch den in kleineren Noten beigefügten
Alt auch z. Gebr. f. vierstimm. gem. Gesang einger.
3. Aufl. 8. Stuttgart, Belsler Mk 0,25 *n.
- Beltjens, Jos.**, Op. 87. 2^o Nocturne p. Piano. Mainz,
Schott Mk 1,50.
- Harmonische u. melodische Skizzen f. Pfte. Haag,
Boshart & Osthoff.
Heft I. Op. 96. Verlorne Glück. Das Bächlein. Weh-
klage. Morgenlied. Trauerklänge.
Mk 2,75.
- II. - 97. Ständchen. Wehmuth. Arabeske. Tiefer
Schmerz. Abendglocken. Mk 2,75.
- Op. 99. Scherzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Benda, Ad.**, Op. 3. Mazurka de Salon (Des) p. Piano.
Werschetz, Wettel Mk 1.
- Benda, Carl**, Nur heiter. Galopp f. Pfte. Prag, Wetz-
ler Mk 1.
- Bendel, Franz**, Op. 4. Kinderball. Sechs kleine Cha-
rakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Walzer.
Menuetto. Polka. Mazurka. Française.) Leipzig, Schu-
berth & Co. Mk 2.
- Op. 14 No. 1. Andante favori v. Mozart, bearb. f.
Clar. u. Streich-Orch. 8. Mk 0,40 n. — arr. p. Piano
et Fl. p. Guill. Popp. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 37. Für's Album. Vier Klavierstücke. No. 1.
Scherzetto (A). Mk 1,30. No. 2. Klage. Mk 1. No. 3.
Walzer (B). Mk 1,30. No. 4. Kanon (F). Mk 1,30. Ham-
burg, Cranz.
- Wiegenlied: „Schlaf ein, schlaf ein“, aus Op. 72, f.
1 Singst. u. Pfte einger. v. Louise v. Strantz. Wien,
Haslinger Mk 1.
- Op. 80. Souvenir de Cracovie. 3 Morceaux brillants
p. Piano. Krakau, Wildt.
No. 1. Souvenir. Grande Fantaisie de Concert. Mk 1,50.
- 2. Morceau brillant. Mk 1,25.
- 3. Ricordance. Mk 1.
- Op. 100. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
Forberg.
No. 1. Warum: „Warum ich dich liebe?“ Mk 0,80.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
Mk 0,50.
- 3. Erwartung: „Nun tönet das Glöckchen im
Thale so hell“. Mk 1.
- 4. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“.
Mk 0,50.
- 5. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 6. Liebchens Nähe: „Bist du mir nah“. Mk 0,80.
- 7. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.
Mk 0,80.
- 8. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“.
Mk 0,80.
- Op. 103^a. Auf der Barke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 103^b. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg,
Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant arr.
p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 115^a. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Erler cpl Mk 3.
No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher
Luft“. Mk 1.

Bendel

- No. 2. Sprache des Herzens: „O, wenn das Herz zum Herzen spricht“. Mk 1.
 - 3. Neuer Frühling: „Frühling muss es werden“. Mk 1,50.
 - - - f. Bar. Mk 1,50.
- Bendel, Franz**, Op. 119. Wiegenlied: „Wieget, ihr Wellen, den Mondenschein“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
 - Op. 121. No. 1. Tyrolienne (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
 - Op. 122. No. 1. Idylle (G) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 135. Deutsche Märchenbilder, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Pohle.
 No. 2. Schneewittchen. Part. Mk 10. St. Mk 12.
 - 3. Aschenbrödel. Part. Mk 10. St. Mk 12.
 - 5. Rothkäppchen. Part. Mk 8. St. Mk 10.
 - 6. Hans im Glück. Part. Mk 5. St. Mk 9.
 - f. V. u. Pfte einger. v. Hugo Pohle. Hamburg, Pohle.
 No. 1. Schneewittchen. Mk 3.
 - 2. Aschenbrödel. Mk 3.
 - 3. Hans im Glück. Mk 2,50.
 - Op. 136. No. 1. Magyaren-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.
 - Op. 137. Schweizer Bilder. 4 Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Berlin, Paez.
 No. 1. Abends auf der Heimwehfuhr. Mk 2,25.
 - 2. Alpenglühden der Jungfrau. Mk 2,75.
 - 3. Auf dem Vierwaldstätter See. Mk 2,75.
 - 4. Silberquelle im Chamouny-Thal. Mk 2,50.
 - Op. 140. Reiseskizzen. Dramatische Tonbilder f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Auf dem Kirchhof von Montreux. Mk 1,75.
 - 2. Der Gefangene von Chillon. Mk 2.
 - 3. Gewitterschwüle. Mk 1,75.
 - Op. 141. Improvisation f. Pfte über das Wiegenlied v. Johannes Brahms. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Ländliche Bilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
 Heft I. Am Morgen. Promenade. Wasserfahrt.
 - II. Einsame Blume. Jagdszene. An der Kapelle.
 - Blümlein u. Reh: „Ein blaues Blümlein das wächst so fein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.
 - Sieben Improvisationen f. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 9.
 No. 1. Chopin, Lithauisches Volkslied. Mk 2.
 - 2. Rubinstein, Ant., Es blinkt der Thau. Mk 2,25.
 - 3. Franz, Rob., Widmung. Mk 2,25.
 - 4. Brahms, Sandmännchen. Mk 2.
 - 5. Bendel, Wie ergreift mich wundersam. Mk 2,20.
 - 6. Kirchner, Theod., Du wundersüßes Kind. Mk 2,20.
 - 7. Jensen, Spanisches Lied. Mk 2,20.
 - Orientalischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Paez.
 - Zwölf Salonstücke f. Pfte. Berlin, Simon.
 No. 1. Frühlingshauch. Mk 0,50.
 - 2. Liebeslied. Mk 0,60.
 - 3. Traum eines jungen Mädchens. Mk 1.
 - 4. Caladea-Walzer. Mk 1,25.
 - 5. Frühlingsmorgen. Mk 0,75. — zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 1.
 - 6. An Lucia (Ständchen). Mk 1.
 - 7. Fantasie über eine neue dänische Melodie vom König Friedrich VII. Mk 1,50.
 - 8. Die unterbrochene Serenade. Mk 0,60.
 - 9. Liebesgruss (Lied ohne Worte). Mk 0,60.
 - 10. Erinnerung an Kopenhagen (Polka - Impromptu). Mk 1,25.
 - 11. Gute Nacht (Lied ohne Worte). Mk 0,60. — zu 4 Hdn. arr. v. Ferd. Friedrich. Mk 0,80.
 - 12. Tyrolienne. Mk 0,60.
 - Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. (Op. posth. No. 1.) Berlin, Challier & Co. Mk 9.
 - Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. (Op. posth. No. 2.) Berlin, Challier & Co. Mk 9.
 - „Wie berührt mich wundersam“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. à Mk 1. — Transcription f. Pfte. Mk 0,60.

Bender — Bensemann

- f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Julius Schmock. Mk 1. — f. 4 Männerst. arr. v. Fr. Baumfelder. Part. u. St. 8. Mk 1. Berlin, Erler.
- Bender, Hermann**, Op. 14. Der Solo-Clarinettist u. Virtuose. Eine Sammlung grösserer praktischer Etüden u. Stücke f. Clar. bearb. u. hrag. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.
 - Op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instruktiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. bearb. u. progressiv geordnet. 1. Heft Mk 4,60. 2. Heft Mk 5,20. Offenbach, André.
 - Op. 26. Praktischer Lehrgang f. das Clarinettspiel. 3 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- Bendix, Victor E.**, Op. 1. Fünf Klavierstücke. No. 1, 2 à Mk 0,75. No. 3, 4 à Mk 0,50. No. 5 Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 2. In kleinerem Style. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 2.
 - Op. 4. Philinens Lied: „Singet nicht in Trauertönen“, aus Wilhelm Meister, f. MS. u. Pfte. 8. Kopenhagen, Lose Mk 1.
 - Op. 5. Drei ernste Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Eywind, des Harfners Gesang bei König Hakons Todtenfeier: „Verbirg' nicht die Thräne“. No. 2. Verschwunden: „Die letzten Gäste wir brachten“. No. 3. Gebet: „O Vater, noch nicht rufe mich fort“.) Kopenhagen, Lose Mk 2.
 - Op. 7. Der 33te Psalm f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Kopenhagen, Lose Mk 2,25.
 - Op. 8. No. 1. Serenaden-Scherzo f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
 - Op. 8. No. 2. Seelenerlebnisse. Sonett v. Edm. Lobe-danz, f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
 - Op. 9. Vier Stimmungsbilder. Klavierstücke [No. 3. Bacchanten-Zug.] Leipzig, Leuckart Mk 3.
 - Op. 10. Ball-Improvisationen am Pfte (Marsch, Polka, Walzer u. Finale) zu 4 Hdn einger. Kopenhagen, Lose Mk 5.
 - Capriccio (Am.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 1.
- Bendl, Karl, Leila**. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. böhmisch. Prag, Urbanek Mk 16 *n.
- Benedict, Jul.**, Op. 87. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 7.
 - Op. 101. Sinfonie f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 105. Romanze (D) f. V. m. Harfe u. Pfte. Mk 2,50. — f. V. m. Pfte Mk 2. Berlin, Schlesinger.
- Benevoli, Orazio**, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „Herr, der du am Kreuz für uns gestorben“, s.: Teschner.
- Benkert, F.**, Op. 58. Albumblätter. Leichte Solostücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otho à Mk 1,50.
 - Orchesterstudien f. Vcello. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern, Sinfonien, Ouv. etc. zusammengestellt u. m. genauem Fingersatz versehen. 1. Heft Mk 3 n. 2. Heft Mk 4 n. 3. Heft Mk 3 n. 4. Heft Mk 4 n. Leipzig, Otho.
- Bennat, Fr.**, Altdeutsche Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. u. 2. Heft à Mk 1,50. 3. Heft Mk 2. Wien, Jaegermayer & Germ.
- Bennett, Wm. St.**, Op. 2. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 3. Ouv. zu Byron's Dichtung Parisina, f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
 - Op. 17. Three Diversions for two performers on the Pianoforte arranged for the Piano solo by Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 37. Rondeau à la Polonaise (Cm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 38. Toccata (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 46. Die Jungfrau von Orleans (Schiller). Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
 - Sonatine (C) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Bennowitz, Wilhelm**, Die Rose von Woodstock. Gr. romant. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Fürstner Mk 15 *n.
- Bensemann, B.**, Skating-Galopp f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

*Ben-Tayoux — Berger**Berger — Berlioz*

- Ben-Tayoux**, La Polka des Cranes p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Benz**, J. B., Op. 12. Missa in honorem S^t Joannis Baptistae quinque vocibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3,80 *n.
- Beranek**, Joh., Praktische Pfeschule f. Anfänger. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Berbiguier**, T., Op. 92. Fantaisie sur des Motifs de: La Muette de Portici, d'Auber, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
- Berchthold**, L., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Berens**, Herm., Op. 94. Im häuslichen Kreise. Melodische Skizzen f. Pfte u. V. No. 1. Stilleben. No. 2. Jugendträume. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Bitte. No. 5. Wohin? No. 6. Traumbild. No. 7. Herbstklage. No. 8. Lass mich zieh'n. Hamburg, Thieme & Mk 1,20.
- Op. 95. Drei Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). Hamburg, Thieme & Mk 5.
- Berg**, J. A., Der Hirt: „Bin ich im Wald fern auch von dir“, f. 1 hohe St. (Am.) m. Pfte — f. 1 tiefe St. (Em.) m. Pfte, deutsch u. schwedisch. Berlin, Simon & Mk 0,50.
- — „Hüt' ich im Wald auch fern von dir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbtg. in mittlerer Stimmlage. Offenbach, André Mk 0,60.
- — „Ach fern von Dir“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
- Berge**, W. F., Op. 30. Kathinka-Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.
- Op. 31. Antoinetten-Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.
- Op. 62. La Couronne. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Bergell**, R., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. (No. 1. Volklied: „Eine Blume roth“. No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. Volklied: „Da drunten im tiefen Thale“.) Danzig, Weber Mk 1,30.
- Berger**, Ed., Musikalisches Gebet-Buch. Sechs wohlklingende gemüthvolle Tonstücke leicht spielbar f. Pfte. (No. 1. Morgengebet. No. 2. Gebet des Kindes. No. 3. Gebet einer Waise. No. 4. Das Gebet einer Jungfrau. No. 5. Abendgebet. No. 6. Das erhörte Gebet.) Leipzig, Rothe Mk 1,50.
- Berger**, Fr., s.: Hausschatz, musikal.
- Berger**, Gust., Jugendklänge. Liederschatz f. die deutsche Jugend in einer Auswahl ein- u. zweistimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen der Mittel- u. Volksschulen. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 *n.
- Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl zweiu. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 1 *n.
- Berger**, H., 64 Kirchenlieder m. Melodien. Im Anhang die 6 Hauptstücke des luther. Katechismus, 16 Psalmen, sowie der Morgen- u. Abendsegen. 8. Bromberg, Mittler Mk 0,30 *n.
- Berger**, Ludwig, Op. 8. Alla Turca f. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 27 No. 7. Sehnsucht (Der Mühlbach und der Mond): „Ich geh' das Thal hinunter“. Duettino f. S. u. T. Klavier-Anzug u. St. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Etuden (Op. 12, 22) f. Pfte. Neue revid. Ausg. m. einem Vorwort v. Carl Reinecke. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.
- Etuden f. Pfte. No. 9 (G.). No. 17 (Es.). No. 22 (As). Leipzig, Br. & Härtel & Mk 0,50.
- Impromptu (Gm.) f. Pfte. (Nachlass.) Berlin, Simon Mk 0,50.
- Berger**, M., Akademisches Viertel. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- Berger**, Wilhelm, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. cpltk Mk 2.
- No. 1. „Nun liegt die Welt umfassen“. Mk 0,60.
- 2. Einsamkeit: „Durch die erstorb'nen Gassen“. Mk 1.
- 3. Im Gebirge: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht“. Mk 0,80.
- 4. Im Herbst: „Nun braust es herbstlich auf den Auen“. Mk 0,80.
- Berger**, Wilhelm, Op. 2. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Romanze (G) Mk 1,50. No. 2. Novellette (Fism.) Mk 2. Bremen, Praeger & M.
- Bergheim**, Th. Z., Wilde Rose. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,60 n.
- Berghof**, C., Mohikaner-Quadrille f. Pfte, nach Motiven der Genée'schen Operette: Die letzten Mohikaner. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Bergmann**, Emil Th., Für junge Musikfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (G) Op. 64. Mk 3. No. 2 (Gm.) Op. 65. No. 3 (G) Op. 66. à Mk 2,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Bergmann**, Gustav, Op. 1. In glücklichen Tagen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 2. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Scolon: „Lass kreisen die Becher beim festlichen Mahl“. No. 2. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar. No. 3. Die liebste Buhle: „Die liebste Buhle, die ich han“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 3. Ein Ballsträusschen f. Pfte. (Rheinländer-Polka. Mazurka. Galopp.) Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Op. 10. Frühlinglieder-Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Op. 21. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebessehnen: „Wer treulich liebt ist nicht verlassen“. No. 2. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. No. 3. „Kein' grösser' Freud' auf Erden ist“.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Op. 32. Kurze lateinische Messe f. Männerchor. Part. 8. Aarau, Sauerländer Mk 0,60 n.
- Bergner**, Wilh., Evangel. Choralbuch. 4. Aufl. Riga, Kymmel Mk 3,50 *n.
- 3 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Riga, Seezen.
- No. 1. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen“. Mk 0,50.
- 2. „Die Liebe sass als Nachtigall“. Mk 0,50.
- 3. Kinderlust: „Nun feget aus den alten Staub“. Mk 0,50.
- Plewna-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Seezen Mk 2.
- Bergson**, Michel, Op. 60. 12 nouvelles Etudes caractéristiques p. Piano. No. 1. Martellato. Mk 0,80. No. 2. Semplice. Mk 1,10. No. 3. Capriccioso. Mk 1,30. No. 4. Devideroso. Mk 1,10. No. 5. Sensibile. Mk 1,30. No. 6. Navigando. Mk 1,10. No. 7. Placido. Mk 1,10. No. 8. Impetuoso. Mk 1,10. No. 9. Appassionato. Mk 1,30. No. 10. Serioso. Mk 1,10. No. 11. Doloroso. Mk 1,30. No. 12. Energico. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann cpltk Mk 7,50.
- Op. 82. Scene u. Arie aus der Oper: Luisa di Montfort, f. B-Clar. m. Orch. Mk 5,50. — m. Pfte Mk 3,20. — f. V. m. Pfte übertr. v. H. E. Kayser. Mk 3,60. Offenbach, André.
- Beringer**, Oscar, Papillons. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Bériot**, Ch. de. Op. 102. Violinschule, deutsch, französ. u. spanisch. I. Abth. der Technik: Elementartechnik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre. Mainz, Schott Mk 9,50.
- L'Art du Prélude p. V. et Piano. 2^{me} Annexe de la Méthode du Violon. Mainz, Schott Mk 12,50.
- Elégie p. V. av. Piano. (Tirée de l'Ecole transcendante Op. 123.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- et Osborne, Fantaisie brillante sur: Guillaume Tell, de Rossini, transcr. p. Vcelle et Piano p. J. Lidel. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Berlaere**, Maria Simonis de, Sonatine (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Berlioz**, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Gr. Symphonie fantastique. Part. de Piano p. Franç. Liszt. 2^{de} Edition revue et corrigée. Leipzig, Leuckart Mk 8.
- Op. 7. No. 1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen“, f. MS. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Op. 7. No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine“, f. T. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Op. 7. No. 6. Das unbekannt Land: „Sag' wohin willst du gehen, mein liebliches Kind“, f. MS. (od. T.)

Berlioz — Berthide

- m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Berlioz**, Hector, Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste. Symphonie fantastique p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bannelier. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.
- Op. 16. Harold en Italie. Symphonie p. Orch. av. A. principal. Réduction p. Piano à 4 Mains p. M. Balakirew. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.
- Op. 17. Roméo et Juliette. Sinfonie dramatique av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitatif choral. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Klavier-Auszug v. Th. Ritter, französ. u. deutsch. gr. 8. Mk 9 n.
- Chorst. m. deutschem Text. gr. 8.
- A., T. u. B. (kleiner Chor) à Mk 0,50 n.
- S., T. u. B. (gr. Chor) à Mk 1 n.
- Réduction p. Piano à 4 Mains p. Camille Benoit. Paris, Brandus & Co. geb. Mk 12 n.
- Bernard**, Emile, Op. 23. Suite (Dm.) p. Orch., réduite p. Piano à 4 Mains. Paris, Mackar Mk 4,80 n.
- Bernard**, Joseph, Op. 18. Der Abschiedsgruss. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 19. Fröhliches Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Bernards**, Joseph, Op. 8. Grössere u. kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 1. Heft. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 9. 36 leicht ausführbare Orgelstücke. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1 *n.
- Op. 10. Zwanzig deutsche Choräle in vierstimm. Bearbeitung f. Org. Für den Gebr. an Lehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Aachen, Barth Mk 0,75 n.
- Borussia. 22 der beliebtesten Vaterlandslieder f. vierstimm. Männerchor, zunächst f. höhere Lehranstalten u. Gesangsvereine hrgz. Part. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,80 *n.
- Praeludien f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Leichte Vor- u. Nachspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Mainz; Schott Mk 1,25.
- Leichte u. gefällige Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Bernd**, August, Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte. Koblenz, (Falckenberg) Mk 0,80.
- Op. 12. Vom Rhein zur Donau. Salon-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Berndt**, Wilh., Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Helene-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Lichtenwalder Park-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Der 16. Oktober. Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Weihnachts-Fest-Reveille (Adagio u. Marsch) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Berner**, L., Myrthenblätter. Walzer, arr. f. 4 Männerst. s.: Puschel.
- Bernhard**, F., Op. 1. Frühlingsträume. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Konstanz, Abendroth Mk 0,60.
- Bernhardi**, Wolfg., Basch's Zauberworte. Marsch f. Pfte. Leipzig, Moltke Mk 0,60.
- Verzweiflungs-Polacca der schwarzen Armee: „Ach wie schofel sind die Zeiten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Moltke Mk 0,75.
- Bernouilly**, Agnes, Jagdlied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Etude f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Liebesgruss: „Wie ich dich liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.
- Berolzheimer**, J., Op. 5. Frühlingsgrüsse. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Berr**, F. M., Deutsche Kaiser-Hymne f. Männerchor u. achtstimm. Blechmusik (ad lib.). Part. Mk 1. Singst. Mk 0,80. Regensburg, Bössenecker.
- Berresheim**, Fr., Och do le ev Nütze, gev v mer en Bütze: „Ehr sidd he All geichte Lück“. Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Berthide**, Amalie, Immer heiter und vergnügt. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Berthold — Beschnitt

- Berthold**, Hermann, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Offenbach, André.
- Ausg. f. Pfte u. Horn. }
 - - - - V. }
 - - - - Vla. } à Mk 2,40.
 - - - - Vcello (od. Fag.) }
 - - - - Clar. }
- Op. 11. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage- lied: „An den Mauern zu Babilon“, f. A.-Solo, Chor u. Org. Part. Mk 2,75. St. (8.) Mk 1,25. Breslau, Hientzsch.
- Berthold**, Theodor, Op. 33. Motette: „Wie lieblich ist, Herr Zebaoth“, f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Meinhold Mk 2.
- Op. 34. Motette: „Die Himmel erzählen des Ewigen Ehre“, f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Meinhold Mk 2.
- Johannesfest-Lied: „Es flammt in reichen Feuergarben“, f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Bertini**, H., Op. 29. 24 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Op. 29 et 32. Etudes p. Piano. L'Accomp. d'un 2^d Piano p. Ad. Henselt. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- Op. 32. 24 Etuden f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Op. 97. Etudes musicales p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. Louis Köhler. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
- Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etuden f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Op. 100. Etudes p. Piano, l'Accomp. d'un 2^d Piano p. Ad. Henselt. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 4.
- 18 nouvelles Etudes spéciales p. la Main gauche p. Piano, tirées des Oeuvres 177 et 178. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 3.
- Etuden f. Pfte. (Op. 29, 32, 100.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,60.
- Petite Méthode élémentaire de Piano. (Text français. u. span.) Mainz, Schott Mk 10.
- 12 kleine instruktive Stücke f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Bertram**, Wilhelm, Vergnügte Feiertage. Gavotte f. Pfte. Görlitz, (Starke) Mk 0,60.
- Beschnitt**, J., Op. 11. No. 2. Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht die stillen Fluthen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon cpl Mk 2.
- No. 1. Die geheimnisvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe“. Mk 0,60.
- 2. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall“. Mk 0,60.
- 3. Blauäuglein: „Du bist im Strahlenkleide“. Mk 0,60.
- 4. Im Herbst: „Vorbei der Rose Prangen“. Mk 0,60.
- 5. Heimkehr: „Von allen deutschen Gauen“. Mk 0,50.
- Op. 32. No. 2. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder“, als Duett m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“, f. 2 Singst. (2^{te} ad lib.) m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 32. No. 4. „Neuer Frühling ist gekommen“, als Duett m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Op. 34. Albumblätter. Zehn Lieder aus der Mappe einer Freundin, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- Heft I (No. 1—5) Mk 2.
- No. 1. Die Wächter: „Ich weiss zwei dunkle Sterne“. Mk 0,60.
- 2. Im Herbst: „Der Wald war stumm“. Mk 0,60.
- 3. Unter den dunklen Linden: „Dort unter den grünen Linden“. Mk 0,60.
- 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. Mk 0,60.

Beschnitt — Beust

Beust — Beyer

- No. 5. Schlummerlied: „Sonne ging hinab zur Ruh“. Mk 0,60.
Heft II (No. 6—10) Mk 2,50.
- No. 6. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“. Mk 0,60.
- 7. Eine Herbstblume: „Im Herbst noch eine Blume“. Mk 0,80.
 - 8. Den Fernen: „Weit hin durch der Nächte Stille“. Mk 0,60.
 - 9. Fahre wohl: „Mein' Seel' ist tief zerrissen“. Mk 0,80.
 - 10. Sängers Grablied: „Deine Liebe ist gestorben“. Mk 0,80.
- Beschnitt**, J., Op. 36. Hurrah, Germania: „Vom Westen tönt das Feldgeschrei“, f. gem. Chor arr. v. C. Haer. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Simon Mk 0,80.
— f. Männerchor, s.: Fest- u. Jubellieder.
— Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor u. Bar.-Solo. 8. Berlin, Simon.
No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. (Mk 0,75.) u. St. (Mk 1,25.) Mk 1,75.
- 2. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen“. Part. (Mk 0,75.) u. St. (Mk 2) Mk 2,75.
— Op. 38. Trink- u. Wanderlied bei Regenwetter: „Wie schön, wenn Frohsinn auf dem Marsch“, f. 4 Männerst. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 1.) Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 41. 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Der goldne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“. No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 4. Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbad.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 2,20.
— Op. 41. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, als Duett m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,60.
— Op. 42. No. 2. „An die blaue Himmelsdecke“, als Duett m. Pfte arr. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 0,75.
— Drei Blumen: „Drei Blumen flocht Gott wunderbar“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
— Das letzte Lied: „Das letzte Lied, wer singt es“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Besele**, H. v., Op. 5. Es muss vergessen sein: „Die trüben Geister seh' ich nah'n“. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Besendahl**, Carl, Op. 8. Ein Traum im Walde. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— Op. 16. Zigeuners Heimweh. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
— Op. 19. Tonbilder. 6 kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Auf dem Eise. No. 2. Im Frühling. No. 3. Auf dem See. No. 4. Die kleinen Soldaten. No. 5. Landleben. No. 6. Prinz Karneval. Hamburg, Rehder à Mk 0,75.
- Besozzi**, L. D., Op. 125. 30 Pièces caractéristiques p. Orgue-Harmonium. 4 Livres. Paris, Maho à Mk 8.
- Besser**, H. v., Op. 3. Erinnerung an Obersteinkirch. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Besta**, Paul, Op. 1. Frohsinn u. Scherz. Klavierstück. Dresden, Ries Mk 1.
— Op. 2. Elisabeth-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- Beständig**, Otto, Op. 27. Symphonie (Cm.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Leichsenring Mk 8.
- Bethge**, W., Op. 7. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein“, s.: Seitz, Album. No. 7.
- Bethune**, Charles, Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
— Mutter u. Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden und klar“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.
— Ständchen: „Schönes Mädchen hold und rein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,80.
- Beust**, Ferd., Alte Zeiten. Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.
— Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
— Heimkehr aus Indien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Beust**, Ferd., Hochzeits-Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2,50.
— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz pftl Mk 2,50.
No. 1. Abschied von Wien: „Leb' wohl, mein Wien“. Mk 0,80.
- - - - f. tiefere St. Mk 0,80.
- 2. Am Meeresstrand: „Ich sitze an des Meeresstrand“. Mk 0,80.
- 3. Vorbei: „Ich habe gestritten“. Mk 0,50.
- 4. An die Freunde: „Wie schnell sind die Jahre verschwunden“. Mk 1.
- Benthau**, Albert, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Bevignani**, H., Das Blumenmädchen: „Wer kauft Blumen, herbei! herbei!“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Beyer**, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 113—119. Mainz, Schott à Mk 1,25.
No. 113. Petrella, Jone.
- 114. Auber, Le Dieu et la Bayadère.
- 115. Verdi, Aïda.
- 116. Marchetti, Ruy Blas.
- 117. Wagner, Götterdämmerung.
- 118. Gounod, Cinq-Mars.
- 119. Adam, Si j'étais Roi.
— Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Piano. Mainz, Schott.
No. 89. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Mk 1,75.
- 90. Petrella, Jone. Mk 1,75.
- 91. Marchetti, Ruy Blas. Mk 1,75.
— Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. No. 62—67. Mainz, Schott à Mk 1,75.
No. 62. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 63. Petrella, Jone.
- 64. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 65. Marchetti, Ruy Blas.
- 66. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 67. Wagner, Götterdämmerung.
— Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brill. et non difficiles p. Piano à 6 Mains, continué p. V. Beyer. Mainz, Schott.
No. 10. Rossini, Tell. Mk 2,25.
- 11. Hérold, Zampa. Mk 2,25.
- 12. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 2,25.
— Vaterlandslieder, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.
No. 3. Italienische Volkshymne. Mk 0,75.
- 5. Choeur des Girondins. Mk 0,75.
- 6. Spanische Constitutionshymne. Mk 0,75.
- 13. Le Chant du Belge. Mk 0,75.
- 19. Schottische Volkslieder. Mk 0,75.
- 20. Irländische Volkslieder. Mk 0,75.
- 38. Mexikanische Volkslieder. Mk 0,75.
- Beyer**, G., Op. 11. 4 Tonstücke f. angehende Pftespieler.
No. 1. Frühling. Mk 0,75. No. 2. Sommer. Mk 0,50.
No. 3. Herbst. Mk 0,50. No. 4. Winter. Mk 0,50. Leipzig, Lichtenberger pftl Mk 2.
- Beyer**, Victor, Op. 6. No. 1. Mein Veilchen: „Einst fand ich auf lieblicher blühender Flur“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 6. No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte zu 4 Hdn. No. 3, 10—20. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
No. 3. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 10. Silcher, Die Loreley.
- 11. Kreipl, S'Mailüfterl.
- 12. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 13. Volkslied: Den lieben langen Tag.
- 14. Boëldieu, Weiße Frau.
- 15. Irisches Volkslied: Long, long, ago.
- 16. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia.
- 17. — Frühlingslied: (Lied ohne Worte, Op. 62 No. 6.)
- 18. Die Auserwählte. Volkslied.
- 19. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied.
- 20. Weber, Froischütz.

Beyer — Bibl

Bibl

- Beyer, Victor**, Op. 12. Sammlung beliebter Lieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Becker, Willkommen. Mk 0,80.
 - 2. Abt, Ständchen. Mk 0,80.
 - 3. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. Mk 0,80.
 - 4. Abt, Morgengruss. Mk 0,80.
 - Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. (No. 1. Violetta-Walzer. No. 2. Annette-Walzer. No. 3. Geburtstags-Marsch. No. 4. Die kleine Kokette. Polka-Mazurka. No. 5. Violetta-Quadrille. No. 6. Kuckuck-Polka. No. 7. Reiter-Galopp. No. 8. Die Brieftaube. Polka-Mazurka.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Beyschlag, A.**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine stille Sternennacht“. No. 2. „Ich habe bevor im Osten“. No. 3. Glück in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende.“) Offenbach, André Mk 1,80.
- Bial, Carl**, Klavier-Studie f. die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Die Maccabäer, v. Ant. Rubinstein. Transcription f. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Harm. bearb. Berlin, Bote & B.
 Heft 5. Bach, J. S., Achtzehn Choräle f. Harm. Mk 1,30.
 - 6. Gounod, Meditation aus: Faust, f. Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. Beethoven, Drei Stücke (Adagio aus Op. 13. — Adagio aus Op. 27 No. 2. — Andante aus Op. 57.) f. Harm. u. Pfte. Mk 2,80.
 - 8. Schubert, Frz., Drei Lieder (Gretchen am Spinnrad. Die junge Nonne. Die Forelle.) f. Harm. u. Pfte. Mk 3.
 - 9. Bach, J. S., Drei Alt-Arien aus der Matthäus-Passion, f. Harm. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 10. Schubert, Frz., Fünf Lieder (Das Wandern. Wohin. Der Neugierige. Ständchen (Leise fliehen meine Lieder). Ave Maria.) f. Harm. u. Pfte. Mk 3,50.
- Bial, R.**, Eine sogenannte Doctor-Klaus-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,50.
 - Kompositionen. Berlin, Bote & B.
 Festpolonaise (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Mk 0,80.
 Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, v. Strauss, f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte. Mk 1.
 Patti-Polka f. Pfte. Mk 1.
 Grosse Pferde-Eisenbahn-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 319.]
 Schlaraffen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
 Schönrröschchen. Quadrille nach Motiven der Operette: Schönrröschchen, v. Offenbach, f. Orch. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Tricoche und Cacolet. Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 293.]
 - a. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.
- Biancheri, D.**, Das Vöglein: „Ein Hirtenknab im Grünen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Biber, J.**, 5 neue ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hogyha nekem száz forintom volna“. No. 2. „Tizenkettő, tizenhárom, tizennygy“. No. 3. „Szomorúan züg-büg a szél“. No. 4. „Nékem olyan aszszony kell“. No. 5. „Hármat rikkantott már a rigó“.) Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1,20.
- Bibl sen., Andr.**, Offertorium (Es) „Intente voci“, f. B. u. obl. Org. Wien, Haslinger Mk 1.
- Bibl, Rud.**, Op. 25. Vier Fugen f. Org. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.
 - Op. 26. Rondino f. Harm. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 28. Vier Klavierstücke. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 29. Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit f. Harm. arr. Leipzig, Br. & Härtel.
 Heft 1. Wagner, Rich., Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — Chopin, Fr., Op. 15. Nocturne No. 9. — Bargiel, W., Op. 31. Elegie. — Schumann, R., Der Dichter spricht, aus Op. 15. Mk 2.
- Heft 2. Mendelssohn, F., Op. 37. Praeludium No. 2. — Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke. No. 2. — Bargiel, W., Op. 41. Acht Pftestücke. No. 4. — Franz, Rob., Op. 2. Schilflieder No. 1. (Auf geheimem Waldespfade.) — Schumann, R., Op. 41. Assai agitato. (aus dem Streichquartett No. 3.) Mk 2.
 3. Liszt, F., Ave Maria. — Mendelssohn, F., Op. 13. Adagio. (aus dem Streichquartett.) Mk 2.
 - 4. Chopin, F., Op. 35. Marche funèbre. (aus der Sonate Bm.) — Mendelssohn, F., Op. 65. Andante religioso. (aus der Org.-Sonate No. 4.) — Brahms, Joh., Op. 31. 3 Quartette. (No. 1. Wechslied zum Tanze.) — Bargiel, W., Op. 41. 8 Pftestücke. No. 3. — Schumann, R., Op. 115. Rufung der Alpenfee. (aus Manfred.) Mk 2,25.
 - 5. Gade, Niels W., Op. 22. Drei Tonstücke f. Org. No. 2. — Brahms, Joh., Op. 31. Drei Quartette. No. 3. Der Gang zum Lieben. (Böhmisch.) — Bruch, Max, Op. 12. Sechs Klavierstücke. No. 6. — Hiller, Ferd., Op. 17. Réverie. — Wagner, Rich., Menuetto (aus der Sonate). Mk 2,25.
 - 6. Chopin, Fr., Op. 24. Quatre Mazurkas. No. 1. — Bargiel, W., Op. 32. Acht Pftestücke. No. 2. — Schumann, Rob., Op. 41. Scherzo (aus dem I. Quartett.) Mk 2,25.
 - 7. Mendelssohn, Op. 65. Adagio (aus der Orgelsonate No. 1). — Chopin, Fr., Op. 55. Nocturne. — Reinecke, C., Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache. — Bruch, Max, Op. 12. Sechs Klavierstücke. No. 4. — Raff, J., Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. No. 2. Prélude. Mk 2.
 - 8. Schumann, Rob., Op. 41. Introduzione u. Allegro. (aus dem I. Quartett.) — Bargiel, W., Op. 32. Acht Pftestücke. No. 5. Mk 2.
 - 9. Chopin, Fr., Op. 34. Grande Valse brillante No. 2. — Kirchner, Th., Op. 3. Mädchenlieder. No. 3. Gute Nacht, mein Herz. — Dietrich, Alb., Op. 2. Vier Klavierstücke. No. 4. — Schumann, Rob., Op. 41. Andante quasi Variazioni (aus dem II. Quartett.) Mk 2.
 - 10. Franz, Rob., Op. 2. Schilflieder. No. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen. — Mendelssohn, F., Op. 90. Andante con moto (aus der Symphonie No. 4). — Schumann, Rob., Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett. Mk 2.
- Bibl, Rud.**, Op. 30. Transcriptionen f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
 Heft I. Bennett, W. St., Op. 33 No. 10. Praeludium u. Studie. — Gade, N. W., Op. 19 Heft 1. Humoreske (aus den Aquarellen.) — Vogt, Jean, Op. 10. Nachtgesang. — Chopin, Fr., Op. 7 No. 2. Mazurka. — Rubinstein, Ant., Op. 34 No. 9. „Gelb rollt mir zu Füßen“. — Reinecke, C., Op. 48. Ungarisch (No. 3 aus der Serenade).
 - II. Franz, Rob., Op. 14 No. 1. Widmung. — Gade, N. W., Op. 19 Heft 1. Barcarole (aus den Aquarellen.) — Bennett, W. St., Op. 33 No. 4. Studie. — Hiller, F., Op. 19. Zur Gitarre. Impromptu. — Rubinstein, Ant., Op. 32 No. 6. Der Asra. — Chopin, Fr., Op. 7 No. 1. Mazurka.
 - Op. 31. Drei Charakterstücke f. Harm. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
 - 10 Stücke aus der Oper: Die Folkunger, v. Edm. Kretschmer, f. Harm. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Lohengrin v. Wagner, f. Harm. arr. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
 - Grosses Potpourri aus: Tannhäuser, v. Wagner, f. Harm. Hamburg, Cranz Mk 2.

Bibl — Biedermann

Bibl, Rud., Sammlung ausgewählter Tonstücke v. berühmten Meistern älterer u. neuerer Zeit f. Harm. 10 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

- Heft 1. Bach, J. S., Gavotte (Dm.) — Couperin, F., Soeurmonique. Rondeau. — Cherubini, L., Fuga a 2 Voci. — Beethoven, Largo appassionato aus der Sonate Op. 2 No. 2. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 35.
- 2. Händel, Chor aus dem Oratorium: Salomon. — Mozart, Agnus Dei u. Donna nobis aus der Messe No. 2. — Haydn, Adagio aus der Sonate No. 10. — Bach, J. S., Petites Préludes pour les Commencants No. 4. — Schubert, Franz, Der Leyermann.
- 3. Buxtehude, Vorspiel zu: Christ lag in Banden. — Scarlatti, D., Courante (Em.) — Beethoven, Bagatellen Op. 33 No. 6. — Mozart, Presto aus der Sonate No. 2 (Am.) — Field, Notturmo No. 5 (B).
- 4. Bach, J. S., Echo — Händel, Arie aus: Salomon. — Haydn, Ecce Mulier Filius tuus, aus den 7 Worten. — Brahms, 2 Lieder. — Reinecke, Tanz aus Op. 7 No. 2. Fantasiestücke.
- 5. Lotti, Aria: Pur dicesti. — Beethoven, Allegretto aus der 7. Sinfonie. — Spohr, Russisches Duett. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 46.
- 6. Kirnberger, J. Th., Adagio. — Hiller, F., Sechs Marienlieder. — Reinecke, Fantasie aus Op. 9 No. 2. — Schumann, 3. Satz aus der 3. Sinfonie (Es).
- 7. Palestrina, Kyrie aus der Missa Papae Marcelli. — Händel, Chor aus: Judas Macchabäus. — Weber, C. M. v., 2 Lieder. — Bargiel, W., 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“. — Mendelssohn, Andante u. Choral: Ein feste Burg, aus der 5. Sinfonie.
- 8. Haydn, Mein Gott, aus den 7 Worten. — Cramer, J. B., Die Zufriedenheit. Etude. — Brahms, 2 Duette aus Op. 20. — Bruch, Traumbild aus: Hermione. — Beethoven, Menuett aus der 1. Sinfonie.
- 9. Pergolesi, Cujus animam No. 2 aus Stabat mater. — Mozart, Andante aus der 1. Sinfonie (D). — Rheinberger, 2 Hymnen f. MS. Op. 54. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 48.
- 10. Bruch, Trauermarsch aus: Hermione. — Mendelssohn, 2 geistliche Lieder Op. 112. — Reinecke, Lieder der Nacht Op. 31 No. 2. — Händel, Halleluja aus dem Messias.
- s. auch: Harmonium-Album.

Bibliothek f. Pfespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern. Neue Ausg. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 1,50.
 - 2. Boieldieu, Weisse Dame. Mk 1,50.
 - 3. Rossini, Barbier. Mk 1,50.
 - 7. Hérold, Zampa. Mk 1,50.
 - 20. Weber, Freischütz. Mk 1,50.
 - 22. Donizetti, Lucia. Mk 1,50.
 - 24. Weber, Oberon. Mk 1,50.

Bickel, P. W., Das Singvögelein. Eine Sammlung v. Melodien u. Liedern f. Sonntagsschulen. 6., stark verm. u. verb. Aufl. gr. 16. Cleveland, O. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) geb. Mk 1 *n.

Bieber, Carl, Op. 1. Sänger-Marsch: „Sei gegrüsst du schöne Erdenwelt“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 2. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'“, f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 1,20.

— Op. 8. König Wein: „Es herrscht ein König“ f. B. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.

— Op. 9. Der Falkner: „Der König zieht zur Waldung“. Ballade f. B. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Biedermann, Ferd., Aus den Alpen. 6 Original-Alpenlieder f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

— Klänge aus dem Zillerthal f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,60.

Biehl

Biehl, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern. 36 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thieme.

Band I. No. 1—6 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

- No. 1. Auber, Erblickt auf Felsenhöhen.
 - 2. Strauss, An der schönen blauen Donau. Walzer.
 - 3. In einem kühlen Grunde.
 - 4. Loreley.
 - 5. Strauss, Künstlerleben. Walzer.
 - 6. Ich hatt' einen Kameraden.

Band II. No. 7—12 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

- No. 7. Strauss, Radetzky-Marsch.
 - 8. Mozart, Vivat Bacchus, Bacchus lebe.
 - 9. Ich hab' mich ergeben.
 - 10. Auber, Marktchor aus der Stimmen.
 - 11. Lanner, Pesther-Walzer.
 - 12. Mozart, Treibt der Champagner.

Band III. No. 13—18 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

- No. 13. Mozart, Das klinget so herrlich.
 - 14. Strauss, Wein, Wein, Weib und Gesang. Walzer.
 - 15. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist.
 - 16. Godfrey, Mabel-Walzer.
 - 17. Donizetti, O du Schönste aller Schönen.
 - 18. Strauss, Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.

Band IV. No. 19—24 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

- No. 19. Mozart, Dort vergiess leises Flehn.
 - 20. Freut euch des Lebens.
 - 21. Strauss, Philomelen-Walzer.
 - 22. Adam, Darf ich ihm vertrauen.
 - 23. Den lieben langen Tag.
 - 24. Flotow, Martha.

Band V. No. 25—30 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

- No. 25. Ach wie ist's möglich dann.
 - 26. Mozart, Ein Mädchen oder Weibchen.
 - 27. Arditi, Artôt-Walzer.
 - 28. Muss i denn zum Städtle 'naus.
 - 29. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
 - 30. Der Carneval von Venedig.

Band VI. No. 31—36 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

- No. 31. So viel Stern' am Himmel stehen.
 - 32. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
 - 33. Lanner, Die Werber. Walzer.
 - 34. Home, sweet Home.
 - 35. Mäd'el ruck, ruck.
 - 36. Schubert, Die Forelle.
- Op. 36. La Gracieuse. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Thieme Mk 0,80.

— Op. 39. 12 leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte. No. 1—12. Hamburg, Thieme à Mk 0,75.

- No. 1. Mozart, Don Juan.
 - 2. Donizetti, Liebestrank.
 - 3. Biehl, Walzer-Rondo.
 - 4. Auber, Fra Diavolo.
 - 5. Adam, Postillon von Lonjumeau.
 - 6. Mozart, Zauberköfte.
 - 7. Auber, Stumme.
 - 8. Den lieben langen Tag.
 - 9. In einem kühlen Grunde.
 - 10. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
 - 11. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 12. Ich hatt' einen Kameraden.

— Op. 41. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.

- No. 1. Ihr Bild: „Die Rose an des Baches Rand“. à Mk 0,50.
 - 2. Abschied: „Weine, Mädchen, weine nicht“. à Mk 0,75.

— Op. 43. Liebesbriefe in Tönen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

— Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thieme.

— Op. 50. Sechs leichte u. instruktive Rondinos f. Pfte als Vortragsstücke f. Anfänger. No. 1 (C). No. 2 (G).

Biehl**Biehl — Bielfeld**

- No. 3 (C). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (F). Hamburg, Thieme & Mk 1.
- Biehl, Albert**, Op. 51. Drei leichte Rondos (Folge v. Op. 50) f. Pfte. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Rondo militaire (C). Mk 1,20.
- 2. Rondo pastorale (G). Mk 1,20.
- 3. Rondo scherzhaft (F). Mk 1,20.
- Op. 52. Aus der Kinderzeit. Leichte Vortragsstücke f. Pfte. 1 Sammlung. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,30.
- Heft I. No. 1. Hänschen der wilde Reiter. No. 2. Tänzchen im Freien. No. 3. Gretchen u. ihre Puppe. No. 4. Kleine Morgenwanderer. No. 5. Kindes Bitte. No. 6. Haschemännchen. à Mk 0,50.
- II. No. 7. Beim Kränzwinden. No. 8. Die kleine Ballettänzerin. No. 9. Armes Waisenkind. No. 10. Hurrah, die Ulanen. No. 11. Das Spinnrädchen. No. 12. Zum Geburtstag. à Mk 0,50.
- Op. 54. Melodische Geläufigkeits-Etuden f. Pfte, zugleich Vorbereitung zu den Studien Op. 32. 4 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
- Op. 55. Erinnerungen. Tonbilder f. Harm. 3 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.
- Heft I. Haydn. Mozart.
- 2. Beethoven. Schubert. Weber.
- 3. Mendelssohn. Schumann. Wagner.
- Op. 57. Die ersten ganz leichten u. melodischen Sonatinen f. Pfte, zugleich als Vortragsstücke. 1. Heft (C, G). 2. Heft (F, G). 3. Heft (C). Hamburg, Thieme à Mk 1,20.
- Op. 58. Die Husarenbraut. Galopp brillant f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 2.
- Op. 59. Der gleichmässige Anschlag. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
- Op. 60. 25 Etuden (Folge der 25 leichten Etuden Op. 44) f. Pfte um Gleichheit, Unabhängigkeit u. Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. 4 Hefte. Hamburg, Thieme à Mk 1,80.
- Op. 61. Stimmungsbilder f. Harm. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,80.
- Op. 62. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 1,30. No. 2 (G) Mk 1,50. Hamburg, Thieme.
- Op. 63. Blumengruss. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Op. 64. Lenz u. Liebe. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Op. 65. 2 ganz leichte Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags f. Pfte. Hamburg, Schubert.
- Heft 1. Studie No. 1—14. Mk 3.
- 2. Studie No. 15—26. Mk 3.
- 3. Studie No. 27—38. Mk 3,50.
- Op. 67. Erinnerungsblätter. Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Hentze à Mk 1,25.
- Heft 1. Einsamkeit. Herzeleid. Am See
- 2. Träumerei. Wilder Tanz. Abschied.
- Op. 68. Drei kleine Rondinos f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 69. Brautreigen. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Thieme.
- Op. 74. Sonatine (G) im Umfange einer Oktave f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2.
- Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Biehl, Eduard**, Op. 12. Kleine leichte Lectionen f. Pftespieler. 2 Hefte. Hamburg, Thieme à Mk 1.
- Op. 21. Neue melodische Etuden f. Pfte, in stufenweiser Fortschreitung, als Fortsetzung zu Op. 7. 3 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 2.
- Op. 25. Miniaturbilder. 8 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1—8. Hamburg, Hentze à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- arr f. Pfte m. V. Mk 3. — f. Pfte m. Vcello. Mk 3. Hamburg, Hentze.
- Biehl, Eduard**, Op. 26. Lyrische Tonstücke f. Harm. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.
- Op. 32. Deutsche Volkshymne: „Gott, sei des Kaisers Schutz“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. dreistimm. Knabenchor z. Gebr. f. Schulen. Part. 8. Mk 0,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte à Mk 1. Hamburg, Biehl & Co.
- Bielfeld, Aug.**, Op. 24. Freudenthränen. Lied ohne Worte f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1.
- Op. 26. Liebeslied. Notturmo f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1.
- Op. 31. Schlaf, Kindlein, schlaf! f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Op. 32. Wiegenlied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 33. Scherzo f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 39. Klapperkasten-Polka f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,50.
- Op. 40. Poesien. Sechs kleine Klavierstücke. (Morgendacht. Jägerliedchen. Heimkehr. Beim perlenden Wein. Lebewohl. Schlummerliedchen.) Danzig, Ziemsen Mk 1.
- Op. 41. Drei Klavierstücke z. Vortrag u. f. den Unterrichts. (Rondino. Serenade. Scherzo.) Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 42. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Königsberg, Jakobowski à Mk 0,75.
- Op. 50. Drei leichte u. instruktive Sonatinen (G, C, Dm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Op. 52. Fackeltanz f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.
- Op. 54. Musikalische Märchen f. Pfte. No. 1. Die gefangene Prinzessin. No. 2. Die kleinen Zwerche. No. 3. Das bezauberte Schloss. No. 4. Die Elfenkönigin. Königsberg, Jakobowski à Mk 0,50.
- Op. 55. Veilchen am Wege. 6 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Ständchen. No. 2. Menuet. No. 3. Romanze. à Mk 0,60.
- II. No. 4. Choral. No. 5. Marsch. No. 6. Idylle. à Mk 0,60.
- Op. 60. Exercitien. 16 leichte melodische Übungsstücke zur ersten Bildung des Vortrags (neben jeder Klavierschule anzuwenden). Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
- Op. 61. 3 Rondos f. Pfte. (Aglaja. Thalia. Euphrosine.) Stralsund, Witting Mk 1,25.
- Op. 63. Lose Blätter. 12 kleine Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 4. Jagdlied. No. 5. Ungarische Polka. No. 6. Variationen über ein Volkslied. No. 7. Parademarsch. No. 8. Am Ostermorgen. No. 9. Rondino über ein Volkslied. No. 10. Fantasie aus: Lucia. No. 11. Salon-Walzer. No. 12. Schlummerliedchen. Altona, Hinz à Mk 0,50.
- Op. 65. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 66. Amusements. 32 leichte Stückchen m. Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien zur Erholung u. Ermunterung beim ersten Musikunterricht f. Pfte. 1. Heft (No. 1—16.) Mk 1. 2. Heft (No. 17—32.) Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 67. Knospen u. Blüten. 100 leichte, melodische u. instruktive Unterrichtsstücke m. theilweiser Benutzung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken f. Pfte bearb. 1. Heft (No. 1—40). 2. Heft (No. 41—70). 3. Heft (No. 71—100). Köln, P. J. Tonger à Mk 2; cplt Mk 3 n.
- Op. 72. 2 kleine Sonatinen f. Pfte, zugleich als Vortragsstücke. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Rehder à Mk 0,75.
- Op. 73. Winterblumen. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. (Schneeflocken. Schlittenfuhr. Am Weihnachtsabend. Prost' Neujahr. Schlittschuhlauf. Im traulichen Stübchen.) Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 76. Tonperlen. Ein Melodien-Album der schönsten u. beliebtesten Opern-Thomas, Volkweisen, Lieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Breslau, Gleis Mk 1.
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,60.
- 2. Der kleine Postillon. Mk 0,60.
- 3. Santa Lucia. Mk 0,60.

Bielfeld**Bielfeld — Billema**

- Bielfeld, Aug., Op. 77.** Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 78. Lebensbilder Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Grosse Parade. No. 2. Bauernhochzeit. No. 3. Spielchen im Freien. No. 4. Einsamer Wanderer. Düsseldorf, Weissenborn à Mk 0,90.
- Op. 79. Gondellied. Barcarole f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 81. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Wehmuth. Erinnerung.) Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 82. Liebesfrühling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
- Op. 83. 12 leichte Etuden f. Pfte z. gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Bremen, Fischer Mk 1,75.
- Op. 84. Illustrationen. Die beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken in Fantasien, Rondos u. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn leicht u. instruktiv bearb. Bremen, Fischer.
- No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. Mk 0,75.
- 2. Aennchen von Tharau. Mk 0,75.
- 3. Bellini, Marsch aus: Norma. Mk 0,75.
- 4. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. Mk 0,75.
- 6. Mozart, Horch auf den Klang der Zither. Mk 0,75.
- 7. Weber, Leise rauscht es in den Bäumen. Mk 0,75.
- 8. Haydn, Serenade. Mk 0,75.
- 9. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0,75.
- 10. Haydn, Andante aus der Gdur-Sinfonie. Mk 1.
- 11. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. Mk 1.
- 12. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
- Op. 87. Musikalische Bonbons. Zwölf leichte u. angenehme Vortragsstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien f. den ersten Klavierunterricht. Bremen, Fischer.
- No. 1. Fantasie über den Choral: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. Mk 0,50.
- 2. Fest-Marsch über das Lied: Freiheit, die ich meine. Mk 0,50.
- 3. Rondino über das Volkslied: In einem kühlen Grunde. Mk 0,50.
- 4. Potpourri aus: Der Freischütz, v. Weber. Mk 0,75.
- 5. Paraphrase: An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.
- 6. Fantasie aus der Regiments Tochter, v. Donizetti. Mk 0,75.
- 7. Rondo: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,75.
- 8. Fantasie aus: Don Juan, v. Mozart. Mk 0,75.
- 9. Transcription: Leise fliehen meine Lieder, v. Schubert. Mk 0,50.
- 10. Variationen: Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,75.
- 11. Rondo: Von meinem Bergli muss i scheiden. Mk 0,75.
- 12. Potpourri aus: Norma, v. Bellini. Mk 0,75.
- Op. 90. Drei Klavierstücke f. die Jugend zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten. Bremen, Fischer.
- No. 1. Gratulationsmarsch. Mk 0,75.
- 2. Geburtstagsständchen. Mk 0,75.
- 3. Willkommen! Serenade. Mk 0,75.
- Op. 92. Exercitien. 12 melodische u. instruktive Uebungsstücke f. Z. z. Bildung eines ausdrucksvollen u. streng musikalischen Vortrags. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 95. Lachtäubchen. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 97. Graziella. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 99. Lebe wohl! Notturmo f. Schlag-Z. m. Streich-Z. ad lib. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 101. Im Arm der Liebe. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 102. Vom Schönen das Schönste. Die beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken f. Z. leicht u. instruktiv bearb. 8 Hefte. qu. 8. Trier, Hoenes à Mk 1; cpl't Mk 5 n.

- Bielfeld, Aug., Op. 107.** Drei Salonstücke f. Z. (Romanze. Tyrolienne. Barcarole.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 108. Der Kinderfreund. Album leichter Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. den ersten Klavierunterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen stufenweise fortschreitend u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen versehen. 6 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1.
- Heft 1. Ermunterung. Beim Erntefest. Kleine Soldaten. Alpenlied. Sonntagsruhe.
- 2. Morgenstund' hat Gold im Mund. Puppenliedchen. Zum Geburtstag. Tänzchen im Freien.
- 3. Fröhlicher Wanderer. An den Abendstern. Pferdchen im Galopp. Gondelfahrt. Grossmutter will tanzen.
- 4. Froher Muth. Lieschen am Spinnrad. In der Kapelle. Schmetterling im Sonnenschein.
- 5. Das erste Veilchen. Jägerlied. Der alte Barbarossa. Knabe an der Quelle.
- 6. Kukuk wie alt? Osterglocken. Im schönen Mai. Wie lieb' ich dich mein Heimathland.
- Op. 110. Erholungsstunden. Beliebte Volkslieder u. Opernmelodien f. den ersten Klavierunterricht leicht u. instruktiv bearb. 3 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1; cpl't Mk 2,50.
- Op. 111. No. 1. Festmarsch f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 3.
- Op. 111. No. 2. Serenade f. 4 Z. Trier, Hoenes Mk 2.
- Op. 112. Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Meister f. Z. u. Pfte bearb. Trier, Hoenes.
- No. 1. Mendelssohn. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. Mk 1.
- 2. Mozart, Reich' mir die Hand, mein Leben. Mk 1.
- s. auch: Blumenlese.
- Bieri, S. S., Alpenröschen.** Eine Auswahl leichter zweiu. dreistimm. Lieder f. die Jugend in Schule u. Haus. qu. 8. Bern, Wyss Mk 0,60 *n.
- Biermann, J. M., Hosianna, s.: Horn, W.**
- Bier-, Bock- u. Salvator-Musik.** Münchener. f. Gesang m. Pfte. (No. 1. „Gut'n Morgen Herr Fischer“. No. 2. „Mir san net von Pasing“. No. 3. Bockwalzer.) 8. München, Werner Mk 0,25.
- Bigge, Carl, Op. 4.** Gr. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,90.
- 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön“. No. 2. Nur du u. ich: „Auf bunten Blumenmatten.“) Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1,30.
- Nach Lindenau! Marsch } f. Orch. Bremen, Fischer
— Feilenhauer-Polka } Mk 1,50 n.
- Nach Lindenau, Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Bill, Josef, Ein Sträusschen Lieder in oesterreichischer u. altpbayrischer Mundart f. 1 nicht hohe St m. leichter Pftbegltg.** (No. 1. S' Fischerl u. s' Vögerl: „A Fischerl dös schwimmt lusti“. Duett f. MS. (od. A.) u. T. (auch drei- od. vierstimm. ohne Pfte ausführbar.) No. 2. Der Herzköni: „Mei Dirn hat zwa Aeugerln“. No. 3. „Wia der Miarzl die habi Natur g'fallt: „A Berg und a Thal“. No. 4. Was die Aeugerln alles san: „Die Aeugerln sand Sternld'n“. No. 5. S' Deandl am Apfelbaum: „A Büabl schaut am Apfelbaum“. No. 6. Mei Hansl: „J woass net warum mir mei Hanserl“. No. 7. Auf der Gredl ihr'n Grab: „Ehvor nur der Mondschein.“) Regensburg, Bössenecker Mk 2.
- Messe f. 1 nicht hohe Singst. m. Org. Regensburg, (Bössenecker) Mk 1 *n.
- VII einfache u. leichte Tantum ergo f. 2 S., 1 A. u. willk. B. m. od. ohne Org. (auch einstimm. m. Org. ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1 *n.
- Billema, B., Op. 48.** Das Gezwitscher der Vögel. Salonstück f. Pfte Köln, Schloss Mk 1,50.
- Billema, Frères, Op. 47.** Rigoletto, de Verdi. Fantaisie de Concert p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.

Billema — Bille

- Billema**, Frères, Op. 52. Ernani, de Verdi. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 79. I Puritani, de Bellini. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 81. Don Juan, de Mozart. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 82. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 83. Elisire d'Amore, de Donizetti. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Billeter**, A., Op. 17. Hymne an die Musik: „O Kunst, du heiliger Tempel der Welt“. Part. 8. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 1,30. Singst. Mk 0,80. Leipzig, Forberg.
- Kompositionen. Leipzig, Forberg.
- Op. 41. Märznacht: „Ich habe die wilden Nächte so gern“, f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Festlicher Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 43. Vier Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Der Himmel so blau“. No. 2. Freue dich, mein liebes Herz! „Singt ein Vogel hoch im Baum!“ No. 3. Daheim das Herz: „Wohl konnt' ich mich erlaben“. No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt.“) Part. u. St. Mk 1,50.
- 44. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
- No. 1. Frühlingsverkündigung: „Es geht ein tiefgeheimes Regen“. Mk 0,80.
- 2. Der Thürmer: „Wenn der Nachtwind weht“. Mk 0,80.
- 3. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. Mk 0,80.
- 45. Burgdorfer Schützenmarsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 46. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
- No. 1. Morgenlied: „Die Morgenglocken klingen“. Mk 0,80.
- 2. Waldeinsamkeit: „O frische duft'ge Kühle“. Mk 0,80.
- 3. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. Mk 0,80.
- 4. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren“. Mk 0,80.
- 47. Menuett f. Pfte. Mk 0,80.
- 49. Capriccietto (Hm.) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,30.
- 50. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“, f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm. od. Pfte.) Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1.
- 51. „Muss Einer von dem Andern“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 52. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Mädel! mein Mädel. „Blickt du mich an“. No. 2. Die Blumen vom Walde (Schottisches Lied): „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden“. No. 3. Ständchen (Quartett): „Komm in die stille Nacht“). Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Cella doctorum, s.: Komos No. 11.
- Beim Sonnenaufgang, s.: Männerchor-Album. No. 4.
- „O heb' die Blicke himmelan“, s.: Rütli, I. No. 46.
- Wanderlied, s.: Rütli, I. No. 48.
- Billeter**, Hermann, Op. 4. Heft 1. 5 Klavierstücke. Zürich, Hug Mk 2.
- Billig**, F., Liederbuch f. Volksschulen, s.: Jütting.
- Bilse**, B., Op. 33. Chiwa-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Op. 34. Nur mit Dir! Polka, u. H. Saro, Op. 98. Clara-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Op. 34. Nur mit Dir! Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 35. In heller Nacht. Polka f. Cavallerie-Musik (m. 2 obl. B-Tromp. od. Cornet à Pistons). Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 296.] Berlin, Bote & B.
- Op. 36. Hochzeitsreigen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

Bimboni — Bischoff

- Bimboni**, Oreste, „Con te, con te“. Polka p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Binder**, Carl, Liebele-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Birgfeld**, W., Op. 68. Les Lanciers de la Reine. Nouv. Quadrille anglaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 69. Husaren-Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Op. 70. Euthymia-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
- Birkler**, W., Op. 2. Missae polyphoniae e natura cantus choralis haustae atque revocatae ad similitudinem contrapuncti una vocibus I. et II. T. I. et II B., altera vocibus A., I. et II. T., B. concinenda, illa in Es, haec in G elaborata. Part. Mk 3 n. Singst. 2. Auf. Mk 3 n. Tübingen, Laupp.
- Birlinger**, Anton, u. Wilh. Creelius, Deutsche Lieder. Festgruss an Ludwig Erk z. 50jährigen Dienstjubiläum Berlin 10. Juni 1876. 8. Heilbronn, Henninger Mk 1,60 *n.
- Birnbaum**, Ed., „Mi addir“. Trauungsgesang f. Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. 8. Königsberg i/Pr., Selbstverlag Mk 15 n.
- Bischoff**, C., Op. 19. „Ich weiss eine Jungfrau zart und fein“. Lied aus dem 16. Jahrh. f. Bar.-Solo m. Männerchor u. leichter Pftbegltg. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 21. Der Trunk aus dem Stiefel: „Beim Rheingrafen, hoch im Rittersaal“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.
- Bischoff**, Joh. Chrn., Missa in honorem S. S. Innocentium M. M. ad II aequales vel IV voces inaequales et org. Messe zu Ehren der h. h. unschuld. Kinder, leicht ausführbar m. 2 gleichen od. 4 ungleichen St. (S., A., T. u. B.) u. Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,50 *n.
- Bischoff**, Just., Op. 1. Voix des Alpes. Six Chants p. S. (ou T.) avec Piano. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Pour un Départ: „Je veux pour toi“. Mk 0,80.
- 2. Le Reproche: „Il m'accusait d'indiffé“. Mk 0,50.
- 3. Le Promeneur: „Lâbas au détour de la rue“. Mk 1,30.
- 4. Les Adieux: „D'où me vient“. Mk 0,80.
- 5. Que manque-t-il a mon Coeur: „Jamais le ciel“. Mk 0,50.
- 6. La Rieuse: „Dans les pleurs je vois“. Mk 1,30.
- Bischoff**, Kaspar Jac., Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 41. Vedi napoli e poi muori. Vier Stücke im neapolitan. Volkston f. Vcello u. Pfte. No. 1. Desir d'amore. No. 2. Canzonetta („amami bella ragazza“). No. 3. Le Campanelle di vespero (Canto religioso). No. 4. Serenata („La notte e bella“). à Mk 1,80.
- 43. 2tes grosses Concert (A) f. Vcello m. Orch. Mk 18,50. — m. Pfte. 1. Theil. Allegro appassionato. Mk 4,20. 2. Theil. Andante sostenuto u. Rondo capriccioso. Mk 4,60.
- 44. Zwei Terzette f. S., A. u. T. m. Pfte. (No. 1. Der Blumenstrauß. No. 2. Gleich u. Gleich.) Mk 3,20.
- 45. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Abends, wenn die Kinder mein“. Mk 0,80.
- 2. „Läuten kaum die Maienglocken“. Mk 1.
- 3. Die Hasel-Staude u. das Mägdlein: „Es wollt' ein Mägdlein tanzen gehn“. Mk 1.
- 4. „Ich schlage dich, mein Tambourin“. Mk 1.
- 46. Abend-Empfindung. Solostück f. V. m. Orch. Part. Mk 5,20. — m. Pfte. Mk 2.
- 47. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpl't Mk 2,30.
- No. 1. Vom Eichkätzlein: „Ich schritt durch die Berge“. Mk 1.
- 2. „Schon eine frühe Lerche schwang sich auf“. Mk 0,80.
- 3. Der rechte Tag: „Sieh, wie der Tag heut sonnig lacht“. Mk 1.

Bischoff — Bizarro**Blaha — Blätter**

Bischoff, Kaspar Jac., Kompositionen. Offenbach, André.

- Op. 48. Zwei italienische Gesänge f. S. m. Pfte.
 No. 1. Tu non te n'anderai (Du darfst mich nicht verlassen): „Mir ward gesaget“. Mk 1,50.
 - 2. Il tempo passato (Die vergangene Zeit): „Ein Stern auf meinem Wege“. Mk 0,80.
 - 49. Zwei italienische Duette f. S. u. T. m. Pfte.
 No. 1. „Mi balza in petto“ („Mir pocht das Herz“). Mk 2.
 - 2. „Se o Cara mia sorridi“ („Wann du, o Theure, mir lächelst“). Mk 2,30.

— Op. 54. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Der Frühling klopft mit frischem Strauss“. No. 2. „Und ob der holde Tag vergangen“. No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“). Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 55. Vier Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

- No. 1. „Dem Bache entlang“. Mk 0,80.
 - 2. Der Gebirgssohn: „Ein Jäger bin ich flink und frisch“. Mk 1,40.
 - 3. „Ich seh' dein blaues Angesicht“. Mk 0,50.
 - 4. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. Mk 1,20.
 — Sechs Gesangstücke u. ein Scherzo aus Bernh. Romberg's Werken, f. Vcello m. genauer Bezeichnung des Vortrags, Fingersatzes u. neuer veränderter Pftbegltg. Hamburg, Thiemer.

- No. 1. Lento cantabile aus dem Rondoletto in A. Mk 1,30.
 - 2. Andante grazioso aus dem 2. Concert (Op. 3). Mk 1,50.
 - 3. Grazioso aus der Cantilena (Op. 54). Mk 1,50.
 - 4. Andante aus der Polacca (Op. 29). Mk 1.
 - 5. Andante aus dem Troubadour (Op. 66). Mk 2.
 - 6. Andante aus dem 9. Concert (Op. 56). Mk 1,30.
 - 7. Scherzo aus dem Duo No. 3 (Op. 33). Mk 1,50.
 — Scheiden, s.: Sängerkhalle, Neue Regensb. Aug. B. Heft 4.

Bischoff, T. B., Vergissmeinnicht. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Bisping, M., Op. 3. Luise-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 4. Lore-Ley, v. Silcher, arr. f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 8. Zwölf leichte vierhändige Klavierstücke (Primastimmen grösstentheils im Bereich v. 5 Tönen) in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Bix, Ed., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ragt der alte Elborus“. No. 2. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 3. „Drüben geht die Sonne scheiden“) Triest, Dase Mk 2.

— Op. 2. Deux Morceaux p. Piano. (Feuille d'Album. Improvisata.) Triest, Dase Mk 1,75.

— Deux Etudes d'après Clementi, p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,80.

Bizet, Georges, L'Arlésienne. Suite d'Orchestre. Part. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 8 n.

— Carmen. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Paris. (Berlin, Fürstner) Mk 18 *n.

Hieraus einzeln:

- No. 3. Habanera (MS. od. Bar.): „Ja die Liebe hat bunte Flügel“. Mk 1,70.
 - 3bis. — (S. od. T.) Mk 1,70.
 - 7. Canzone (Bar. od. B.): „Euren Toast kann ich wohl erwidern“. Mk 2.
 - 7bis. — (MS.) Mk 2.

— Reminiscenzen f. Pfte s.: Presse, musikal.
 — Patrie. Ouv. dramatique p. gr. Orch. Part. 8. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 8 n.

Bizarro, Louis, Op. 28. Hommage à Raguse. Capriccio fantastico p. Piano. Wien, Rättig Mk 1,25.

— Op. 29. Fantaisie brillante p. Piano sur les Motifs: Abschied und Wiedersehen, v. J. Schablass. Wien, Rättig Mk 2.

Blaha, C., s.: Zither-Album, Wiener.

Blaha, Joh., Op. 2. Najaden-Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

— Op. 4. Oppositions-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

— Op. 6. Anna-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Blanc, Adolf, Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 2. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“. No. 3. Hinweg: „Hinweg aus dem Herzen“. No. 4. „Schafft her mir den Wein“. No. 5. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Nocturne (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— s. auch: Lavignac.

Blangini, Fils, Didon. Opéra-Bouffe. No. 1. Barcarolle à une ou plusieurs Voix ou Choeur ad lib. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4.

Blaschke, Franz, Die Waldblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.

Blaser, Gustav, Op. 3. Hirtenlied. Pastorale f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,80.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 4. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. cpld Mk 1,30.

- No. 1. Die Sprache des Herzens: „Ich weiss eine Sprache des Herzens“. Mk 0,80.
 - 2. „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 0,80.
 - 3. Zwei Sterne: „Es leuchten zwei Sterne“. Mk 0,60.

- 5. Mille Fleurs. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.

- 6. Fleurs des Bois. 4 Chansons sans Paroles p. Piano. à Mk 0,50.

- No. 1. La Violette (Waldveilchen).
 - 2. La Campanule (Glockenblümchen).
 - 3. La Marguerite (Maassliebchen).
 - 4. La Pensée (Stiefmütterchen).

- 7. L'Amaranthe. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.

- 8. La Nuit. Morceau p. Piano. Mk 1,30.

- 9. Danse des Sorcières. Morceau p. Piano. Mk 1,30.

- 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herz u. Bächlein: „Das Bächlein hüpf munter“. No. 2. Wiegenlied: „Rosenknospe in der Wiege“) Mk 0,80.

Blätter f. Hausmusik, hrsg. v. E. W. Fritsch. Klasse A. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. I. Jahrg. 1876. Leipzig, Fritsch. vierteljährl. (6 Hefte) Mk 1,60 *n.; cpld (Heft 1-24) kart. Mk 8 n.

Heft 1. Gernsheim, Fr., Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebt um diese Palmen“. — Herzogenberg, H. v., Lied: „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz in die Fern!“ — Brahms, Johannes, Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen“.

- 2. Hofmann, Heinrich, Gondellied: „Wann's im Schilfe säuselt“. — Goldmark, Carl, Irrlichter: „Irrlichter, die Knaben, die laufen und traben“.

- 3. Stör, Carl, Geheimniss: „Ich flüsterte leis in den einsamen Bach“. — Grammann, Carl, „O kehre wieder“, aus der Oper: Melusine. — Brah-Müller, Gustav, „War wohl ein windiges Mägdelein“.

- 4. Klughardt, August, „Am Tage Allerseelen“. — Drobisch, Eugen, Deine Stunde: „Der Lenz ist eingebrochen“. — Naubert, A., „Wie mir Blut und Athem stockte“, aus Op. 1.

- 5. Rohde, Ed., „Orömerin, was schauest du“. — Dietrich, Albert, Seefahrer's Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“. — Schauseil, W., „Es muss was Wunderbares sein“.

- 6. Holstein, Franz v., Ballade der Magdalis, aus der Oper: Die Hochländer. — Brah-Müller, Gust., „Wie ich bin, mich rings umdunkelt“. — Franz, Rob., „Dich meiden, nein, ach nein“, aus: Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert.

Blätter

- Heft 7. Walter, Aug., Aus dem Schenkenbuch: „Wein her!“ — Metzendorf, Rich., Op. 32. No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. — Dahlwitz, G., Duettino (S. u. T.): „Walddesrauschen, säuselnde Lüfte“, aus der Oper: Galilei.
- 8. Paur, Emil, „Auf den schaukelnden Meereswogen“. — Speidel, Wilh., Op. 55 No. 2. „Dir bin ich hold“. — Klughardt, Aug., Mainacht: „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“.
9. Heintz, Alb., Sehnsucht: „Der Sehnsucht Ostwind hob den Schleier“. — Cornelius, Peter, Vision: „Am Felsenvorgebirge schroff“. (Op. posth.) — Wüerst, Rich., Botenlied: „Sag' ihm, Bote, ich lass' ihn grüssen“.
- 10. Schulz, A., Op. 46. Begegnung: „Die Erde erschien mir düster“. — Flügel, Ernst, Op. 6 No. 4. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert“. — Wachtel, Aurel, Künstlers Abendlied: „O, dass die inn're Schöpfungskraft“.
- 11. Beer, M. J., Altdeutsches Frühlingslied: „Herzlich thut mich erfreuen“. — Rohde, Ed., „Sonne taucht in Meeresfluthen“. — Franke, Herm., An den Abendstern: „Der du am Sternbogen“. — Speidel, W., Op. 55 No. 1. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold“.
- 12. Naubert, A., Op. 4 No. 3. „Klinge, klinge, mein Pandero“. — Klughardt, Aug., Liebeslied: „Ich soll's der Welt verschweigen“.
- 13. Beer, M. J., Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. — Naubert, A., „Die braune Haide starrt mich an“.
- 14. Tschai'kowsky, P., Op. 6 No. 2. Am Grabe: „Gebiete dem Seufzen“. — Metzendorf, Rich., Op. 32 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. — Flügel, Ernst, Op. 6 No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt“. — Saran, Aug., 12 altdeutsche Weisen. No. 11. „Drei Laub auf einer Linde“.
15. Naubert, A., Op. 7 No. 6. „Nun liegt die Welt umfassen“. — Franke, Herm., Op. 62 No. 2. Schwerer Abschied: „Niemand werd' ich das vergessen“. — Reckendorf, Alois, „Seh' ich die gelben Blätter“.
- 16. Rheinberger, J., Op. 26 No. 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. — Speidel, W., Op. 55 No. 3. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme“. — Janssen, Julius, „Eine Blum' ist mir entsprungen“.
- 17. Cornelius, Peter, Op. 16 No. 1. Heimathgedenken: „Wenn die Sonne sinkend hinterm Berg' sich neigt“, f. S. u. B. — Naubert, A., Op. 7 No. 2. „Am wilden Klippenstrande“.
- 18. Beer, Max Josef, Op. 7 No. 3. „Es fasst mich wieder der alte Muth“. — Rohde, Ed., Sehnsucht: „Könnst' ich sie einmal treffen an“. — Janssen, Julius, Mein Glück: „Ich schau' in den Abendhimmel hinaus“.
- 19. Rheinberger, J., Op. 26 No. 4. Träumen im Winter: „Ich träumte, du wärst bei mir“. — Metzendorf, R., Chor der gefangenen Gepidenfrauen: „Sonne des Glücks“, aus dem 4. Akt der Oper: Rosamunde. — Naubert, A., Op. 7 No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“.
- 20. Vierling, Georg, Rec. u. Arie: „O höre mein Klagen“, aus: Der Raub der Sabinerinnen. Op. 50. — Holstein, Frz. v., Op. 24 No. 2. Lebensüberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens“.
- 21. Weber, Otto, Op. 5 No. 2. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“. — Wickede, F. v., „Sprich nicht laut“.

Blätter

- Heft 22. Naubert, A., Op. 7 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. — Huber, Jos., Vorwärts: „Lass das Träumen, lass das Zagen“. — Bock, Gust., „Bei dir ist all' mein Leben“.
- 23. Rohde, Ed., „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. — Beer, M. J., Versäumt: „Ich ziehe finster des Weges“. — Geissler, P., „Du bist wie eine Blume“.
- 24. Löffler, J. H., Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“. — Zellner, Jul., Volksweise: „Drei Vöglein sah ich fliegen“. — Gottwald, Heinr., Op. 10 No. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“.
- Blätter f. Hausmusik, hrsg. v. E. W. Fritsch. Klasse B. Klaviermusik. I. Jahrg. 1876. Leipzig, Fritsch. vierteljähr. (6 Hefte) Mk 1,60 *n.; cpl't (Heft 1—24) kart. Mk 8 n.
- Heft 1. Grieg, Edv., Volkstanz — Rheinberger, Jos., Capriccio (C).
- 2. Grammann, C., Vorspiel z. Oper: Melusine. — Thieriot, Ferd., Gavotte (A). — Förster, Alban, Kanon (Des).
- 3. Schwarwenka, Philipp, Scherzino (aus Op. 18). — Schulz-Beuthen, No. 2 aus: Drei Klavierstücke, Op. 23. — Lange, S. de, No. 4 aus: Märchenbilder, Op. 7. — Reckendorf, Alois, Zwei Nummern aus: Kleine Bilder, Op. 3.
- 4. Scharwenka, Xaver, Impromptu im ungarischen Stil. — Hiller, Ferd., Alla Polacca aus: Moderne Suite, Op. 144. — Löffler, J. H., No. 1 aus: Novelle in 12 Blättern.
- 5. Piutti, C., Zwei kleine Klavierstücke. — Winding, Aug., Zwei Stücke aus: Genrebilder, Op. 15.
- 6. Brah-Müller, Gust., Gelöbniss. No. 6 aus: Charivari, neun Klavierstücke. — Wachtel, Aurel, Bolygó tüzek (Irrlichter). Klavierstück zu 4 Hdn. — Ravnkilde, N., No. 2 aus: Fünf Klavierstücke.
- 7. Schulz-Beuthen, H., No. 3 aus: Orientalische Bilder, Op. 2. — Flügel, Ernst, No. 3 aus: Mondscheinbilder.
- 8. Kirchner, Theodor, No. 1 aus: Aquarellen, Op. 21. — Quasdorf, Paul, Lied ohne Worte. — Zellner, Jul., Impromptu (Dm.).
- 9. Tschai'kowsky, P., Op. 19 No. 5. Capriccioso (B). — Rosenfeld, Leop., No. 1 aus: Fünf Charakterstücke. Op. 3.
- 10. Zwei ungarische Volkslieder aus dem 16. Jahrb., übertr. v. Aurel Wachtel. — Thieriot, F., No. 4 aus: Natur-u. Lebensbilder, Op. 18. — Rohde, Ed., Melodische Studie.
- 11. Grieg, Edv., Trauermarsch auf Rich. Nordraak. — Bendix, V. E., No. 3 aus: Fünf Klavierstücke, Op. 1. — Flügel, E., No. 1 aus: Mondscheinbilder, Op. 7.
- 12. Frey, H., Skizze (Am.). — Ravnkilde, N., Op. 7 No. 3. Polonaise (Es). — Rohde, Ed., Albumblatt (D).
- 13. Beer, Ignaz, Op. 7. Valse-Impromptu (Fm.). — Lacombe, Paul, Zwei kleine Stücke.
- 14. Rohde, Ed., Zwei Sätze (Romanze. Scherzo) aus einer Sonate (A) Op. 140. — Drobisch, Eugen, Klavierstück (A).
- 15. Wachtel, Aurel, Ungarische Ballade. — Zellner, Julius, Notturmo (G.).
- 16. Tschai'kowsky, P., Op. 19 No. 2 Scherzo humoristique (D).
- 17. Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder. No. 3 (F).
- 18. Flügel, Ernst, Op. 7. Mondscheinbilder. No. 4 (Des). — Rohde, Ed., Elegie (Gm.). — Förster, Alban, Kanon (A).
- 19. Beer, M. J., Op. 6. Fünf Minnelieder. No. 1 (A). — Rosenhain, J., Op. 82. Albumblätter. No. 4. Abenddämmerung.

Blätter u. Blüten

Blätter u. Blüten

- Heft 20. Lacombe, P., Op. 23. Alburnblätter. No. 4 (G). — Sandré, G., Berceuse (Ges). — Schulz-Beuthen, H., Klavierstück (G) aus Op. 24. — Flügel, E., Op. 7. Mondscheinbilder. No. 2 (As). — Drobisch, E., Klavierstück (C).
- 21. Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder. No. 4 (Cm.).
- 22. Geissler, P., No. 8 aus den „Monologen“. (No. 2 der zweiten Folge.) — Lacombe, P., No. 5 aus „Alburnblätter“, Op. 23. — Piutti, C., No. 3 aus „Sieben Klavierstücke“, Op. 12.
- 23. Wachtel, Aurel, Ungarische Phantasie.
- 24. Beer, M. J., No. 2 aus „Fünf Minnelieder“, Op. 6. — Förster, Alban, Kanon (A). — Lacombe, P., No. 3 aus „Alburnblätter“, Op. 23.
- Blätter u. Blüten Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatak.
- No. 1. Bartl, Jos., Am Meer, v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.
- 2. — Schlummerlied aus: Die Stumme v. Portici, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.
- 3. — Traum der Rose, v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.
- 4. — Op. 73. Bopser Brunnenmarsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- 5. — Ständchen (Leise fichen meine Lieder) v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,60.
- 6. Baumgärtner, W., Op. 1. Fantaisie favorite. Mk 0,40.
- 7. { — Op. 7. Sei mir tausendmal ge-
grüßt. Lied. } Mk 0,40.
{ — Op. 8. Die kleine Zither-
spielerin. Polka. }
- 8. Möseler, H., Rheinlust. Marsch. Mk 0,30.
- 9. — Erinnerung an den Kölner Karneval. Fantasie. Mk 0,50.
- 10. Leinhos, Gust., Fremde u. Heimath. Charakterstück. Mk 0,30.
- 11. { — Helenen-Tyrolienne. } Mk 0,50.
{ — Die Gratulantin. Polka. }
- 12. — Grüsse an Thüringen. Ländler. Mk 0,40.
- 13. { — Waidmanns Lust. Marsch. } Mk 0,50.
{ — Ländliche Schöne. Polka. }
- 14. { — Lebe wohl. Nocturne. } Mk 0,50.
{ — Lustig Leben. Mazurka. }
- 15. — Unter einen Hut. Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- 16. Wimmer, J. B., Gemüthlich u. fidel. Steyr. Ländler. Mk 0,50.
- 17. { — Feodora-Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
{ — Bitte schön. Polka. }
- 18. — Maiblüthen-Walzer. Mk 0,50.
- 19. — Ewig dein will ich sein. Fantasie. Mk 0,30.
- 20. — Drang in die Ferne. Marsch. Mk 0,30.
- 21. Baumgärtner, W., Op. 9. Souvenir de Strasbourg. Romanze. Mk 0,50.
- 22. Abesser, E., Op. 51. Tirolers Abschied, f. 2 Z. Mk 0,50.
- 23. Creutzburg, E., Erinnerung an Paretz. Polka. Mk 0,30.
- 24. — Jenny-Mazurka. Mk 0,40.
- 25. — Louise-Walzer. Mk 0,30.
- 26. — Reveille. Mk 0,30.
- 27. Gutmann, Fr., Op. 221. Gruss an Cassel. Marsch f. 1 u. 2 Z. Mk 0,50.
- 28. — Op. 224. Edelweiss. Tyrolienne. Mk 0,30.
- 29. — Op. 225. Liebchens Traum. Fantasie. Mk 0,40.
- 30. Schubertsen, Ferd., Op. 103. Salon-Perlen. Polka-Mazurka. Mk 0,40.
- 31. — Op. 112. Alpenblumen. Ländler. Mk 0,50
- 32. Schubert jun., Ferd., Op. 11. Ich gratulire. Marsch. Mk 0,30.
- 33. Bartl, Jos., Op. 77. An die schönen Schwabemädchen. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,60.
- 34. — Op. 78. Maifest-Polka f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,40.
- No. 35. Bartl, Jos., Op. 79. La petite Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 36. — Op. 80. An Brigitta. Salon-Walzer f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,40.
- 37. — Ich kenn' ein Aug', v. Reichardt, f. Streich- u. Schlag-Z. arr. Mk 0,40.
- 38. Baumgärtner, W., Agnes-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 39. Gutmann, Fr., Op. 218. Fortuna-Walzer. Mk 0,40.
- 40. Jeibmann, Rob., Fidelio-Polka. Mk 0,30.
- 41. Lindner, Schlessische Lieder. Ländler. Mk 0,50.
- 42. Schessel, J. N., Niederbayrischer Ländler f. 2 Z. Mk 0,70.
- 43. { — Erinnerung an Linz. Polka- } Mk 0,30.
{ — Mazurka. }
{ — Edelweiss-Polka. }
- 44. Mitterer, B., Kaisermarsch. Mk 0,30.
- 45. Kamm, Jul., Op. 44. Die Auserwählte. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 46. Schessel, J. N., Gruss an Würzburg. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 47. Keppel, L., Fantasie. Mk 0,30.
- 48. Kuhmen, Wilhelmine, Glöckchen-Walzer. Mk 0,30.
- 49. Harder, A., Op. 25. Einsam. Lied ohne Worte. Mk 0,30.
- 50. Feyertag, Fr., Jodler-Polka. Mk 0,30.
- 51. — Russischer Marsch. Mk 0,30.
- 52. Heiss, Xaver, La Rosette. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 53. Kolb, Johs., Op. 1. Mazurka. Mk 0,30.
- 54. Hauptmann, H., Steyrer-Ländler f. 2 Z. Mk 0,50.
- 55. Steffen, C. L., Famos-Galopp. Mk 0,30.
- 56. — Elegie. Mk 0,30.
- 57. Bartl, Jos., Op. 95. An meine Berge. Intermezzo. Mk 0,40.
- 58. — Op. 85. Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,40.
- 59. Behrmann, Th., Polka-Mazurka f. 3 Z. Mk 0,80.
- 60. Börner, Bruno, Op. 1. Waldemar-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 61. Hüllmann, G., Schweben durch's Leben. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 62. Rommer, Georg, Katinka-Polka. Mk 0,30.
- 63. — Augusta-Polka. Mk 0,30.
- 64. — Die Knospen. Polka. Mk 0,30.
- 65. Geldern, v., Erinnerung an Ering. Lied ohne Worte, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,50.
- 66. Bellini, Arie aus: Die Nachtwandlerin, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,60.
- 67. Lortzing, Lebewohl mein flandrisch Mädchen. aus: Czaar u. Zimmermann, arr. f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,60.
- 68. — Lied aus: Der Waffenschmied, arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. Mk 0,60.
- 69. Baumgärtner, W., Op. 11. Erinnerung an Helgoland. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,50.
- 70. Rommer, G., Gruss an die Schweiz. Marsch. Mk 0,30.
- 71. — Leipziger Schützenhaus-Marsch. Mk 0,30.
- 72. Baumgärtner, W., Op. 31. Carillon-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60.
- 73. — Op. 13. Bouquet de Bal. Salon-Fantasie. Mk 0,50.
- 74. Kolb, Johs., Op. 2. Albinen-Mazurka. Mk 0,30.
- 75. Feyertag, Fr., Schweizer-Klänge. Fantasie. Mk 0,30.
- 76. Keppel, L., Capriccio. Mk 0,50.
- 77. Steffen, L., Immer fidel. Schottisch, u. Marguerita-Polka. Mk 0,30.
- 78. Baumgärtner, W., Op. 20. Mein Ideal. Charakterist. Ländler. Mk 0,60.
- 79. Gutmann, Fr., Op. 239. An der Saale. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 80. — Op. 237. Gruss aus der Heimath. Ländler Mk 0,50.

Blechinger — Blied**Blied**

- No. 81. Gutmann, Fr., Op. 238. Braunschweiger Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 82. — Op. 230. Hulda-Polka. Mk 0,30.
- 83. Bartl, Jos., Schützen-Marsch. Mk 0,30.
- 84. — So ist's! Mazurka. Mk 0,30.
- 85. — Op. 81. Kriegers Jubel-Galopp f. 2 Z. Mk 0,50.
- 86. — Ein Gruss aus Stuttgart. Polka française. Mk 0,30.
- 87. Hauptmann, H., Maiglöckchen- u. Clärchen-Polka. Mk 0,30.
- 88. Schessl, J. N., Fischerzeiler-Marsch. Mk 0,30.
- 89. Kamm, Jul., Op. 43. Die Jugendfreundin. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 90. Lang, Pl., Das Abendglöckchen. Idylle f. 2 Discant-Z. Mk 1,20.
- 91. Böck, W., Op. 67. Evelinen-Polka-Mazurka f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,40.
- 92. — Op. 84. Pegnesischer Fest-Gruss. Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 93. — Op. 87. Der Liebe Frühling. Polka f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 94. — Op. 74. Gruss in die Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,60.
- 95. — Op. 76. Die Waldrose. Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 96. — Op. 78. Bescheidner Wunsch. Lied. Mk 0,30.
- 97. — Op. 77. Hubertus-Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 98. — Op. 80. In meinem Herzen ruht dein Bild. Lied. Mk 0,40.
- 99. — Op. 72. Jenny-Polka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 100. Heiss, X., Gruss an Ingolstadt. Marsch. Mk 0,30.
- 101. — Nur schön fein. Mk 0,30.
- 102. — Widmung. Mk 0,30.
- 103. Leinhos, G., Euch Berge vertrau' ich's. Mk 0,30.
- 104. — Alte Zeiten. Walzer. Mk 0,30.
- 105. — Auf der Landkirmes. Langsame Polka, u. Die Tändlerin. Tyrolienne. Mk 0,40.
- 106. — Leicht zu Fuss. Marsch. Mk 0,30.
- 107. Breit, G., Liebchens Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 108. Haepe, H., Nur ein Wort, Erinnerung an das Zillertal, Vergissmeinnicht, Sehnsucht nach Tyrol u. Fern vom Deandl. Mk 0,60.
- 109. Beethoven, Menuetto, arr. f. 2 Discant- od. Streich-Z. u. 1 A.-Z. od. B.-Streich-Z. v. Fr. Feyertag. Mk 1,20.
- 110. Hauser, Jos., Op. 16. Carnevals-Erinnerungen. Walzer. Mk 0,60.
- Blechinger, Jul., Op. 15. Erinnerung an Passau. 2 Salon-Mazurkas f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.**
- Op. 17. Marien-Walzer im Ländlerstyle f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 19. Die Anspruchslosen. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Op. 20. Der verliebte Tänzer. Gesangs-Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 24. Ein Sommernachtstraum. Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,85.
- Drei Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.) (No. 1. Op. 38. Waldblümchen. Ländler. No. 2. Op. 60. In einer lauen Mondnacht. Nocturne. No. 3. Op. 61. Busslerl-Polka.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Op. 110. Stubenbacher Feuerwehr-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Vergissmeinnicht. Polka, u. Erinnerung an schöne Stunden. Mazurka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- s. auch: Zither-Journal, Mannheimer; Zitherspieler, Wiener.
- Bleiter, Rosa, Op. 21. Valse brill. f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.**
- Blessing, H., s.: Zither-Journal, Mannheimer.**
- Bletzacher, J., Grabgesang: „Befreit von Erdenbänden“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Nagel Mk 1,20.**
- Blied, Jakob, Op. 3. Catharinen-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.**
- Op. 4. Hochzeits-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 7. Winterblume. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Blied, Jakob, Op. 9. Musikalische Erholungsstunden. 150 leichte Übungsstücke, Kinderlieder, Volkslieder u. Tänze in progressiver Folge f. Pfte. 10. umgearb. Ausg. 1. u. 2. Heft à Mk 1,25. 3. Heft Mk 1. 4. u. 5. Heft à Mk 1,25. 6. Heft Mk 1. 7. u. 8. Heft à Mk 1,25. 9. Heft Mk 1. — Ausg. in 3 Bdn. à Mk 3. — Ausg. in 1 Bde. kart. Mk 4,50 n. Köln, P. J. Tonger.**
- Op. 11. 28 deutsche Choräle m. Org.-Begltg nebst 150 Vor- u. Zwischenspielen nach Motiven aus denselben. Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.
- Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 12. 50 Übungsstücke z. Gebr. beim ersten Unterricht im Klavierspiel (zugleich Vorschule zu Op. 9). Mk 2.
- 13. Theoret.-prakt. Klavierschule f. Kinder. Mit zahlreichen vierhändigen Übungsstücken. 4 Hefte à Mk 2. — Ausg. in 1 Bde. 5. Aufl. kart. Mk 4 n.
- 15. Leichte u. melodiose Übungs- u. Unterhaltungsstücke zu 4 Hdn.
- Bd. I. im Umfang der Fünf. 3 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 2,25 n.
- II. in erweitertem Tonumfang. 3 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 2,25 n.
- III. Opern- u. Volksmelodien, Tänze, Rondos etc. 3 Hefte à Mk 2; cplt Mk 3 n.
- 16. Fantasie-Romanze (C). Mk 1.
- 17. Favorit-Rondo (G). Mk 1.
- 18. Frohe Stunden. 2 Polkas. Mk 1. } cplt in
- 19. Frühlingsblumen. Walzer. Mk 1. } 1 Bde
- 20. Auf Monrepos. Idylle. Mk 1,50. } Mk 3 n.
- 21. Zwei Rondos (C, A). Mk 2.
- 22. Hedwig-Walzer. Mk 1.
- Op. 24. Elementar-Violin-Schule zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Op. 25. Drei Salonkompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Frühlingsmorgen. Mk 1.
- 2. Auf der Reise. Mk 1.
- 3. Stürmische Nacht. Mk 0,60.
- Op. 26. Für fröhliche Kinder. Rondinos f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Op. 27. Liederkranz. Lieder-Cyclus f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingswonne. No. 2. Zweifacher Frühling. No. 3. Waldmorgen. No. 4. Waldkirche. No. 5. Sonntagmorgen. No. 6. Wanderlied. No. 7. Wanderlied. No. 8. Nichts gleicht der lieben Heimath. No. 9. Abendgeläute. No. 10. Herbstlied. No. 11. Wein-gruss. No. 12. Der treue Kamerad. No. 13. Auf der Wacht. No. 14. Gruss an das Vaterland. No. 15. Vom Felsen bis zum Meere. No. 16. Des Kaisers Segen. No. 17. Heil dir im Siegerkranz. No. 18. Gebet für Kaiser u. Reich.) Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Op. 29. Träume am Bächlein. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 31. Missa in honorem S. Catharinae. Leichte Messe f. dreistimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
- Op. 33. Musikalische Erholungen f. junge Violinspieler. Enth. progressiv geordnete Übungs- u. Unterhaltungsstücke, m. Benutzung beliebter Volks- u. Kinderlieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. 1 od. 2 V. m. Pfte. 3 Bde. à Mk 6. — f. 1 od. 2 V. (ohne Pfte.) 3 Bde. à Mk 3. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 35. Fünf Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lobsinget unser'm Gott“. No. 2. Dank für Gottes Gnaden: „Der Herr ist Gott“. No. 3. Einleitung zum Lobe Gottes: „Jauchzet zu Gott“. No. 4. Erster Busspsalm (Psalm 6): „Herr, straf mich nicht in deinem Grimme“. No. 5. Der sechste Busspsalm (Psalm 129): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir.“) Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.
- Op. 36. Drei Abendlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldnachtgesang: „Nun sag' ich gute süsse Nacht“. No. 2. Lieb Kleindin gute Nacht: „Vom Berg hinabgestiegen“. No. 3. Am Abend: „Der Tag will

Blind — Blumenlese

Blumenlese

- nun sich neigen“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Blind, Jakob**, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. f. den Gesangunterricht an Seminarien u. höhern Schulen. I. Abth. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.
- Liederbuch f. Volksschulen hrsg. 2 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.
- Heft I. Für einklassige Schulen u. f. die Unter- u. Mittelstufe mehrklassiger Schulen. Mk 0,40 *n.
- II. Für die Oberstufe mehrklassiger Schulen. Mk 0,60 *n.
- Leichte Salon-Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- Bd. I. Op. 3—8. cpl. Mk 2,25 n.
- II. Op. 16—21. cpl. Mk 3 n.
- Bliss, P. P.**, u. Ira D. Sankey, Einige evangel. Hymnen u. gottesdienstliche Gesänge, gebraucht in den evangel. Versammlungen v. Herren D. L. Moody u. Ira D. Sankey. Deutscher Text m. den Orig.-Melodien. 1. u. 2. Heft. gr. 8. New-York. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) Mk 0,40 *n.
- Bloch, Georg**, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hast du den kleinen Garten nicht vergessen“. No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“) Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
- Op. 8. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Bloch, L.**, s.: Couplets, norddeutsche.
- Blomberg, Ad.** Op. 4. Zwei Romanzen f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 5. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 6. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.
- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. „Ich lag in süßem Schlummer“. No. 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 4. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“. No. 5. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“.) Bonn, Cohen Mk 2,50.
- Op. 9. Kriegerchor: „Der Ruf des Herrn, des Vaters tönt“, aus dem Festspiele: Pandora, v. Goethe, f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 2,80. Orch.-St. Mk 4,20. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,30. Dresden, Ries.
- Bloss, C.** Mein Liedel, s.: Rütli, I. No. 42.
- „Mein Vaterland, du schönes Land“, s.: Rütli, I. No. 6.
- Blount, H.** Cagny-Walzer, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — leicht (ohne Oktaven) arr. v. O. Standke. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Blume, Osc.** Op. 23. Komm' Sie rein in die gute Stube. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Blumenlese. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Liedern, Tänzen u. Märschen f. schwachstimm. Orch. (6—16stimm.) arr., hrsg. v. A. E. Fischer. 1—21. Lief. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.
- der schönsten Lieder, Arien etc. f. Z. No. 2. Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel, arr. v. A. Kabatek. Op. 33. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
18. Jahrgang. 1875. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenummer-Pr. Mk 6 n.
- Heft 1. Baumeister, F. A., Op. 10. Erinnerung an Dresden. Serenade. Haug, Seb., Op. 57. Johannes-Klänge. Marsch. Baumeister, F. A., Op. 8. Schneeglöckchen-Polka.
- 2. Bartl, J., Op. 35. Oberbayerische Bauern-Tänze. Kauffeld, L., Souvenir de Huy. Pas redoublé de van Remortel. Krezschmar, L., Abend-Ständchen.
- 3. Bayer, Ed., Rondo.
- 4. Rixner, Jos., Op. 139. Abend-Serenade; Op. 46. Marien-Quadrille. Klapp, W., Böhmisches Lied. Lortzing, Chor aus: Undine, arr. v. W. Klapp.
- Heft 5. Fröschmann, J. W., Idylle. Burgstaller, E., Heimweh v. Abt. Fröschmann, J. W., Germanen-Walzer.
- 6. Kabatek, A., Op. 31. Marien-Walzer.
- 7. Krezschmar, L., Grossväterchen-Ländler. Amberg, A., Herzliebchen-Schottisch; Mein erster Rheinländer.
- 8. Massenbüchler, J. E., Op. 47. Am Wildbache. Idylle; Op. 49. Die Sylphide. Polka-Mazurka; Op. 38. Daheim. Lied ohne Worte Füsslen, G., Jocosus! Polka.
- 9. Moeseler, H., Sehnsucht nach dem Süden; Trauten-Polka; Trauermarsch; La Marmotta; Lied v. Beethoven.
- 10. Füsslen, G., Der Frühling auf dem Hochlande. Ländler. Mitterer, B., Hulda. Polka-Mazurka.
- 11. Rixner, J., Blumenspende. Gr. Quodlibet.
- 12. Burgstaller, E., Träume der Vergangenheit. Fantasie.
19. Jahrgang. 1876. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenummer-Pr. Mk 6 n.
- Heft 1. Amberg, Die schöne Luxemburgerin. Mazurka. Schulz, A., Böhmisches Lied. Baumeister, F. A., Polonaise. Böck, Willkommen. Marsch.
- 2. Fröschmann, J. W., Die Heimathlichen. Ländler.
- 3. Rudigier, P., Auf dem Wildkirchli. Fantasie. Kroll, Fr., Melancolie. Krezschmar, Wiegenlied.
- 4. Primer, P., Primeln. Walzer. Mitterer, B., Ständchen. Wimmer, J. B., Jury-Polka.
- 5. Rixner, J., Op. 162. Salon-Caprice. Wallraff, J., Der Abschied.
- 6. Bayer, Ed., Gruss aus der Ferne. Krezschmar, L., Romanze u. Fantasie-Lied.
- 7. Bartl, J., Die feschn Tyroler. Ländler. Wimmer, J. B., Kirchen-Chorallied.
- 8. Steffen, C. L., Nocturne. Wallraff, J., Des Kindes Traum. Kauffeld, L., Prinz Heinrich-Jubiläumsmarsch.
- 9. Haug, S., In ihrer Nähe. Mazurka; Lied ohne Worte. Bauer, Osc., Fernes Läuten. Serenade; Gebirgs-G'sangl'n.
- 10. Burgstaller, F., Concert-Polonaise. Bayer, Ed., Ein Blättchen in's Stammbuch. Pally, Th., Rheinländer-Polka.
- 11. Massenbüchler, Jos. E., Op. 55. Zephyr-Säuseln. Impromptu. Wimmer, J. B., Das klagende Herz im bangen Schmerz. Romanze; Sommerabend - Dämmerungs - Gedanken.
- 12. Krahel, J., Op. 12. Im Grünen. Salonstück. Schultz, A., Albumblatt.
20. Jahrgang. 1877. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenummer-Pr. Mk 6 n.
- Heft 1. Rudigier, P., Op. 21. Ob sie mein denkt. Réverie. Amberg, A., La Rose. Marsch. Schultz, A., Ländler.
- 2. Rixner, Jos., Op. 241. Die Schnadahüppler aus'm Oberland. Ländler; Op. 242. Abendlied. Höllwarth, Rosa, Op. 4. Abendstille.
- 3. Fröschmann, J. W., Op. 51. Sonatine I (C); Bayerische Polka; Amorinen-Mazurka.
- 4. Krezschmar, Lothar, Die Thronen. Lied in Elegieform; Lied ohne Worte. Mitterer, B., Gruss an Magdeburg. Marsch; Souvenir du Rhin. Polka.
- 5. Bartl, Jos., Caecilien-Walzer. Krezschmar, L., Romanze.
- 6. Beethoven, L. v., Trauermarsch. Höllwarth, Rosa, Träume am See u. Vöglein im Walde. Baumeister, F. A., Immergrün-Galopp.
- 7. Krahel, H. J., Op. 12. Erinnerung an Mönchsberg. Orig.-Ländler. Schmidt, Hugo, Am schönen Rhein. Fantasie.

Blumenlese

- Heft 8. Bayer, Ed., 2^{tes} Rondo. Harder, A., Turner-Schottisch.
- 9. Schultz, A., Gondellied; Heimweh; Nachruf an G., Lied ohne Worte. Jeibmann, Rob., Glück auf! Polka-Mazurka. Rheinländer.
 - 10. Harder, A., Erinnerung an Stettin. Walzer. Wimmer, J. B., Abendstille. Idylle; Ständchen.
 - 11. Ott, F., Op. 10. Anna-Blüthen. Orig.-Ländler. Kolb, W., Op. 1. Zum Andenken. Flügge, Louis. Lied ohne Worte, arr. v. W. Freudenthal. Händel, Arie (Lascia ch'io pianga) aus: Rinaldo.
 - 12. Burgstaller, Eugen, In Waldes-Einsamkeit. Fantasie. Nagel, A., Op. 12. Turner-Schottisch.
21. Jahrgang. 1878. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenummer.-Pr. Mk 6 n.
- Heft 1. Hoeggenstaller, Jos., Glück auf! Marsch; Herbstblumen. Polka-Mazurka. Nagel, A., Op. 20. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Clementi, M., Andante, arr. v. G. Leinhos
- 2. Bartl, J., Op. 67. Braut-Walzer.
 - 3. Wieser, G., Op. 16. Des Jägers Traum. Fantasie; Op. 17. Denk' auch in der Ferne mein. Lied ohne Worte. Wimmer, J. B., Sehnsuchtsgedanken. Arie.
 - 4. Massenbüchler, J. E., Fantasie brill. über: La Mandolinata, v. Paladilhe. Russisches Gebet, arr. v. J. Christ. Schmidt, Hugo, Op. 2. Wiesbadener Promenaden-Marsch.
 - 5. Rixner, J., Op. 255. Sonatine (G); Op. 262. Erste Liebe. Gavotte; Op. 261. Mein Ideal. Marsch. Zinnen, A., Luxemburger Volkslied, arr. v. L. Kauffeld.
 - 6. Höllwarth, Rosa, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Kleine Fantasie. Baumeister, F. A., Op. 6. Treue Liebe. Mazurka. Böck, W., Op. 57. Leopoldt-Marsch. Kratochwill, J., Op. 29. Plaudermäulchen-Polka.
 - 7. Ott, P., Marienblümchen. Original-Ländler. Harder, A., Vergessen. Lied ohne Worte. Kromer, G., Thränen des Herzens.
 - 8. Nagel, A., Op. 6. Maiwein-Mazurka; Op. 17. Vergissmeinnicht-Polka. Wimmer, Joh., Trauer-Marsch.
 - 9. Bielfeld, A., Op. 105. Zwei Salonstücke. (No. 1. Herbstgrüsse. Mazurka. No. 2. Wiegenlied.)
 - 10. Harder, A., Elfenspiele. Walzer; Kleine Fantasie; Wanderlust. Marsch.
 - 11. Krezschmar, L., Konzert-Ländler; Religiös. Dietrich, Victoria-Polka.
 - 12. Burgstaller, E., Im Mondenschein. Fantasie; Gruss vom Rhein. Rheinländer-Polka.
22. Jahrgang. 1879. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenummer.-Pr. Mk 6 n.
- Heft 1. Höggenstaller, Jos., Liebend denk' ich dein. Lied ohne Worte; Regina-Polka. Amberg, Ad., Loreley-Marsch.
- 2. Bartl, Jos., Op. 99. Die Münchener. Orig.-Ländler. Kamm, J., Op. 14. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte. Flügge, Carl, Am Elbufer. Polka.
 - 3. Rudigier, P., Op. 22. 2^{te} Sonatine (D). Russische Romanze, arr. v. J. Christ.
 - 4. Ott, E. v. P., Op. 13. Fantasie. Freudenthal, W., Op. 37. Dora-Polka-Mazurka. Grün, Otto, Alpen-Marsch.
 - 5. Hauser, Jos., Op. 9. No. 1. Des Armen Trost. Kleine Fantasie; No. 2. Für junges Blut. Galopp. Reitter, J., Leicht für Jedermann. Walzer; Ohne Sorgen. Schottisch.
 - 6. Baier, Wilh., Op. 7. No. 1. Der Liebestraum. Fantasie. No. 2. Deutscher Turnermarsch. Hauser, Jos., Op. 17. Diand! wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tyrol. Marsch. Lerich, Carl, Julchen-

Blumenlese

- Polka française; Die kleine Pragerin. Polka-Mazurka.
- Heft 7. Wieser, G., Op. 24. Frühlings-Wonne. Fantasie. Freudenthal, W., Op. 38. Serenade.
- 8. Bielfeld, A., Op. 114 No. 1. Drei Lieder ohne Worte. Darr, A., Ständchen. Martin, V. W. Jul., Op. 8. Erinnerung an Elberfeld.
 - 9. Gerhardt, G., Erinnerung an den Harz. Fantasie; Das Alpengeläute. Zinnen, Anton, Op. 65. Madame Kutschke. Polka-Mazurka, arr. v. L. Kauffeld.
 - 10. Rixner, J., Op. 321. Thema m. Variationen. Velt, Jos., Op. 4. Concert-Tyrolienne. Schecknat, X., Zwei Kärnthner Lieder.
 - 11. Wimmer, J. B., Frühlingsoaste. Walzer. Volkslied, arr. v. E. Burgstaller. Weber, Thema aus: Sylvana, arr. v. E. Burgstaller.
 - 12. Schwaller, B., Erinnerung an Brennberg. Aecht bayerische Ländler. Massenbüchler, Jos. E., Op. 61. Opern-Potpourri.
- Blumenlese f. Gesang. Sammlung beliebter Lieder m. leichter Pflte- od. (*) Gitarre-Begltg. Berlin, Horn.
- No. 1. Robin Adair. Irländisches Volkslied. Mk 0,50.
 - 2. Die beiden Schwäne: „Es wohnen zwei Schwäne am See“. (ein- od. zweistimm.) Mk 0,50.
 - 3. Die Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“. Mk 0,50.
 - 4. Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“. Mk 0,50.
 - 5. Mutterseelen allein: „Es sieht so still der Mond mich an“. Mk 0,50.
 - 6. Andreas Hofer (B.): „Zu Mantua in Banden“. Mk 0,50.
 - 7. Schwarz, Wilh., „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
 - 8. — Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,50.
 - *. 9. Treue Soldatenliebe: „Steh' ich in stiller Mitternacht“. Mk 0,50.
 - 11. Cobelli, B., Op. 35. Wiegenlied: „Schlummere, mein liebliches Leben“. Mk 1.
 - 12. Hoffmann, L., „Das waren mir selige Tage“. Mk 0,75.
 - — f. 2 Singet. Mk 1 n.
 - 13. Des Sommers letzte Rose. Irländisches Volkslied. Mk 0,50.
 - *. 14. Helm, W., Das Vergissmeinnicht: „Blau blüht ein Blümlein“. Mk 0,50.
 - *. 15. „Ach, wie wär's möglich dann“. Thüringer Volkslied. Mk 0,50.
 - *. 16. Der Tyroler u. sein Kind. Mk 0,50.
 - 17. „Hoch vom Dachstein an“. Steirerlied. Mk 0,50.
 - 18. Thiele, R., Das Dichterfreiheitgold: „Ein Dichter sah im schönen Kreise“. Mk 0,50.
 - *. 19. Kalow, C., Wo weit mein Lieb: „Wo die Berge blinken“. Mk 0,50.
 - 20. Erk, L., „Aus der Jugendzeit“. Mk 0,50.
 - 21. Mädchens Klage. Schottisches Lied. Mk 0,50.
 - 22. Berglied. Volkslied aus dem Berner Oberlande. Mk 0,50.
 - *. 23. Cobelli, B., Op. 30. Erinnerung: „Wir sassen still am Fenster“. Mk 0,75.
 - 24. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
 - 25. Bosch, B., Op. 8. Die Augerln: „Die Augerln san Sterndle“. Mk 0,50.
 - 26. Öhm, H., Op. 6. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingsagen“. Mk 0,50.
 - 27. Irisches Volkslied: „Sag mir das Wort“. Mk 0,50.
 - 28. Die Mutter am Grabe ihres Kindes: „Auf einem Grabe“. Mk 0,50.
 - 29a. Die Verlassene: „Wenn ich zum Brünnele geh“. Mk 0,50.
 - 29b. — f. MS. (od. A.) Mk 0,50.

Blumenstengel — Blumenthal

- No. 30. Die Weihe der Blumen: „Ich klag's euch ihr Blumen“. Mk 0,50.
 - 31. Die Rose: „Die Rose blüht“. Mk 0,50.
 - 32. Freue dich in der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend“. Mk 0,50.
 - 33. Grundel, M., „Du Tropfen Than“. Mk 0,50.
 - 34. Sandmännchen: „Die Blümelein schlafen“. Mk 0,50.
 - 35. Hassen-Kammer, R., S'zerbrochne Ring'le: „O wie mengi Morge“. Mk 0,50.
 - 36. Falkner, Hugo, Op. 4. Treue Liebe: „Wenn düstre Nacht ist rings umher“. Mk 0,60.

Blumenstengel, A., Op. 28. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. Liebchens Auge: „Wenn ich in den Maientagen“. Mk 1.
 - 2. Ueberall Liebchen: „Ich denke dein in Lust und Leid“. Mk 1,25.

Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. Récréations p. Amateurs. Compositions originales élégantes et non difficiles p. Piano à 4 Mains. Mk 4. — à 2 Mains. Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.

Blumenthal, Jos. v., Op. 61. Leichte fortschreitende Duette f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.
 — Op. 68. 24 Etuden f. V. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). 3. Heft (No. 17—24.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

— Op. 95. Drei Duos f. 2 V. (2. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

Blumenthal, J. (L. M.), Adelaide, v. Beethoven, f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Aehrenlese. Beliebte Volks- u. Opern-Melodien f. Vcello (od. Fl.) m. Pfte. 6. Band. No. 47—52. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.

- No. 47. Mozart, An Chloë.
 - 48. Weber, Gesang der Meermädchen, aus: Oberon.
 - 49. Mozart, Duett aus: Figaro's Hochzeit.
 - 50. Méhul, Lied aus: Joseph in Egypten.
 - 51. Mozart, Duett aus der Entführung.
 - 52. Schubert, Auf dem Wasser zu singen.

— Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern. Bremen, Praeger & M.

Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2.

- No. 14. Weber, Euryanthe.
 - 26. — Oberon.
 - 27. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 31. Auber, Maurer u. Schlosser.
 - 33. Adam, Postillon v. Lonjumeau.
 - 34. Bellini, Die Nachtwanderin.
 - 35. Mozart, Entführung aus dem Serail.
 - 36. Méhul, Joseph in Egypten.
 - 37. Donizetti, Liebestrank.
 - 38. Mozart, Titus.
 - 39. Marschner, Hans Heiling.
 - 40. — Templer u. Jüdin. (I)
 - 41. — Templer u. Jüdin. (II)
 - 42. Spohr, Jeasonda.
 - 43. Mendelssohn, Athalia.
 - 44. — Ein Sommernachtstraum.
 - 45. — Paulus.
 - 46. — Elias.
 - 47. Beethoven, Ruinen v. Athen.

Ausg. f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

- No. 7. Gounod, Romeo u. Julia.
 - 8. — Faust.
 - 9. Donizetti, Die Regimentstochter.
 - 10. Mozart, Figaro.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 13. Auber, Stumme v. Portici.
 - 15. Bellini, Romeo u. Julie.
 - 16. Meyerbeer, Die Hugenotten.
 - 18. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

Ausg. f. Fl. u. Pfte:

- No. 9. Donizetti, Regimentstochter. Mk 1,50.
 - 10. Mozart, Figaro. Mk 1,50.
 - 11. Bellini, Norma. Mk 1,50.

Blumenthal — Blumner

- No. 12. Mozart, Don Juan. Mk 1,50.
 - 13. Auber, Stumme v. Portici. Mk 1,50.
 - 15. Bellini, Romeo u. Julie. Mk 1,50.
 - 16. Meyerbeer, Die Hugenotten. Mk 1,50.
 - 18. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.
 - 19. Mozart, Zauberflöte. Mk 2.
 - 20. Kreutzer, Nachtlager. Mk 2.
 - 21. Offenbach, Orpheus. Mk 2.
 - 22. Weber, Preciosa. Mk 2.
 - 23. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 2.
 - 24. Rossini, Barbier. Mk 2.
 - 25. Hérold, Zampa. Mk 1,50.
 - 26. Weber, Oberon. Mk 2.
 - 28. Donizetti, Lucia von Lammermoor. Mk 2.
 - 29. Auber, Fra Diavolo. Mk 2.
 - 31. — Maurer u. Schlosser. Mk 2.
 - 32. Beethoven, Fidelio. Mk 2.

Blumenthal, Paul, Op. 4. „Ach, wie heiss brennt Liebesfeuer“. Ständchen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 6. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Wie ruhest du so stille“. No. 2. Allein: „Ich zieh' so allein in den Wald hinein“. Part. u. St. (Mk 0,75.) Berlin, Sulzbach Mk 1,75.

— Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken“. No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag“. No. 3. Waldstille: „Die Luft so still und der Wald so stumm“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 9. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein“. No. 2. Trinkerwanderung: „Das ist ein fröhlich Wandern“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.

— Op. 10. Fantasie (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 — Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Weinholz.

- No. 1. „Die Raben und die Lerchen“. Mk 0,50.
 - 2. Altdeutsches Lied: „Es hat mir an dem Herzen“. Mk 0,75.

— Op. 14. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Von den Fischerkindern“. No. 2. Schlaf, Else, schlaf: „Schlaf, du süßes Töchterlein“. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 15. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen“, f. Bar. m. Org. od. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

— Op. 17. Herr Cantor, er hat Recht: „Ihr Herren, lasst uns singen“. Trinklied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Simon Mk 0,80.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill)

Heft 15. Op. 96. Etwas Zartes. Schottisch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40.

- 16. - 108. Aus dem Ortlergebiet. Tyroler Nationallieder (m. willkührl. Gesangs-Refrain.) Mk 1,20.

- 17. - 109. Liebe Gedanken. Concert-Fantasie. Mk 1,40.

- 18. - 81. Zwei charakteristische Tonstücke. (Magyar Szaladarab. Ungarisches Salonstück. Des Schweizers Nachruf.) Mk 1,20.

- 19. - 90. Motto-Lieder. Lieder nach selbstverfassten Mottos. (1. Folge.) Mk 1,20.

- 20. - 115. Der Jäger und dö Blüamerln. Tyroler Nationallied m. beigefügtem Text. Mk 1,20.

- 21. - 50. Bravour u. Einfachheit. Concertando f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.

Blumner, Martin, Op. 11. No. 2. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Op. 30. Der Fall Jerusalems. Oratorium. Klavier-Auszug Mk 12 n. Chorst. Mk 11. Berlin, Bote & B.

- No. 7. u. 8. Rec.

u. Arie (T.)	}	„Geschrieben steht von“	Mk 1.
		„Mosis Hand“	
		„Selig sind, die Frieden halten“	

Blumner — Blütenkranz

Boccardi — Böck

- No. 13. Arie (B): „Auf zum Kampfe Israel!“ Mk 1.
 - 15 u. 16. Rec. „Verblendet Volk“ } Mk 1.
 u. Arie (A.) „Herrlich ist das Reich“ }
 - 22 u. 23. Rec. „Lass warnen dich, Ge- }
 u. Arie (A.) „meinde“ } Mk 1.
 „Dein, o Heiland, harret!“ }
 - 27. Arie (S.): „Wandelt in des Herrn Gesetze“. Mk 1.
 - 30 u. 31. Rec. „Verrath, mit Blut ent- }
 u. Arie (B.) „weihet“ } Mk 1,50.
 „Geraubt ist deine Eh- }
 renkrone“ }
 - 36. Arie (S.): „Du sitzt auf dem Richterstuhle“. Mk 1.
- Blumner**, Martin, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: „Land voll gold'ner Rebentügel“. No. 2. Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel“. No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Blumner**, Sigismund, Orientalischer Marsch nach türkischen (Dewlet) Motiven f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Blumschein**, Ludw., Sechs geistliche u. sechs weltliche Lieder voriger Jahrhunderte aus Franken f. Pfte, Harm., Org. od. mehrstimm. Gesang. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Blüthen u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortrags-Stücke f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps.
- No. 1. Gungl, Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer, arr. v. Fr. Feyertag. Mk 0,80.
- 2. Mühlauer, M., Op. 57. Zugvögl. Walzer. Mk 0,70.
- 3. Gutmann, Fr., Op. 72. Erinnerung an Sandsee. Ländler. Mk 0,40.
- 4. — Op. 73. Helenen-Polka. Mk 0,50.
- 5. — Op. 74. Schützen-Marsch. Mk 0,60.
- 6. — Op. 84. Was kommt dort von der Höh. Marsch. Mk 0,50.
- 7. Gounod, Walzer aus Faust, arr. v. Fr. Feyertag. Mk 0,60.
- 8. Suppé, Flotte Bursche. Potpourri arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,10.
- 9. Messner, Oscar, Steyrische Tänze. Ländler. Mk 0,70.
- 10. { Nach Feierabend. Polka française. } Mk 0,50.
 { Hedwig-Rheinländer-Polka. }
- 11. Zinnen, J. A., Op. 73. L'Ostendaise. Neuer Tanz, arr. v. L. Kauffeld. Mk 0,50.
- 12. Mendelssohn, Op. 62 No. 6. Frühlingslied, bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 74. Mk 1,20.
- Blütenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. qu. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Gutmann, Fr., Op. 177. Fröhliche Heimkehr. Steyrische Ländler. Mk 0,60.
- 2. Renk, Peter, Die alte Tante. Marsch (m. unterm. Text.) Mk 0,80.
- 3. Harder, A., Op. 17. Trinkspruch. Polka. Mk 0,40.
- 4. — Op. 18. Heimathklänge. Walzer. Mk 0,80.
- 5. Bayer, Ed., Concert-Album. 101 Transcriptionen beliebter Lieder. 2 Bände. à Mk 3 n.
- 6. Kabatek, A., Op. 39. 50 schöne Volkslieder in allerleichtester Bearbtg. Mk 1,20 n.
- 7. — Diamanten u. Perlen. Sammlung schöner Melodien in allerleichtestem Arrangement. 2 Bände. à Mk 3 n.
- 8. Gutman, Fr., Op. 180. Melodienschatz f. Zitherspieler. 4 Bände. à Mk 1,50 n.
- 9. Bartl, Jos., Op. 66. Der Gebirgs-Zitherspieler. Zitherschule m. 60 oberbayr. Gebirgsmelodien. Mk 5 n.
- 10. Mertz, C. E., Zitherklänge. Sammlung leichter Orig.-Stücke. 12 Hefte. à Mk 1 n.
- 11. Gutmann, Fr., Op. 175. Schubert-Album. 2 Bände. à Mk 3 n.
- 12. Bartl, Jos., Lanner-Album. 30 Tänze v. Lanner, leicht arr. Mk 2 n.
- 13. Schubert, Am Meer, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.
- 14. Bayer, Ed., Tanz-Album. I. Band. Reichardt-Album. II. Band. Strauss-Album. à Mk 2,40 n.

- Boccardi**, Ant., Op. 4. Rêverie p. Piano. Triest, Mayer Mk 1,50.
- Op. 5. Una Rimembranza. Notturmo p. Pfte. Triest, Mayer Mk 1.
- Boccherini**, Luigi, Larghetto aus dem 13. u. Menuett aus dem 5. Quintett, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Largo, s.: Grützmacher, Leop.
- Menuett (A) aus dem 11. V.-Quintett, f. Streich-Orch. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- s. auch: Concert-Salon.
- f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Hamburg, Cranz [Vcello-Alto ad lib.] Mk 0,80; 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75; Wien, Haslinger Mk 0,80.
- f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 0,80.
- arr. f. 2 Z., s.: Sturm, Joh.
- arr. f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80. — with Piano by G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2. — m. Pfte v. Carl Hofmann. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75. — m. Pfte arr. v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 1.
- s. auch: Lamoury.
- f. Vcello m. Pfte arr. v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 1. — arr. v. Jules de Swert. Wien, Gutmann Mk 1.
- s. auch: Lamoury; Lasserre.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Wien, Haslinger Mk 0,80. — arr. v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1. — arr. v. Josef Löw. Hamburg, Cranz Mk 0,75. — arr. v. Felix Mottl. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 0,80; Offenbach, André Mk 0,75. — transcr. p. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 1. — v. F. Brissler. Wien, Haslinger Mk 0,50. — v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80. — z. Concertvortrag bearb. v. Rafael Joseffi. Wien, Gutmann Mk 1,25. — arr. v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75. — frei übertr. (B) u. f. den Unterrichts genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 13. Berlin, Simon Mk 1. — arr. v. Carl Werner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1. — erleichtert (G) v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.
- arr. f. Harm. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- arr. f. Harm. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Menuett aus dem 35. Streichquintett (Les Folies d'Espagne), f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Sonate No. 3 (G) f. V. m. Pfte. [Alard, klass. Meister No. 50.] Mainz, Schott Mk 2,25.
- 6 Sonaten f. Vcello u. bezifferten B. Zum öffentl. Vortrage bearb. f. Vcello u. Pfte v. Friedr. Grützmacher. No. 4 (Es) Mk 3. No. 5. (Cm.) Mk 3. Leipzig, Senff.
- Sei Sonate p. Vcello, con Pfte di Alfredo Piatti. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (F). No. 6 (A). Mailand, Ricordi à Mk 4,40; cplt Mk 16.
- Bock**, Gust., „Bei dir ist all' mein Leben“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 22.
- Bock**, Hermann, Op. 5. Idylle [Mk 0,75.], Scherzino, Phantasiestück u. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Bock**, Károly, Op. 1. Kincsem. Gyors-Polka f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1.
- Böck**, W., Op. 33. Friedenstone. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 67. Evelnen-Polka-Mazurka f. 2 Discant-, 1 A. u. 1 Streich-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
- Op. 70. Ankunfts-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Op. 72. Jenny-Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 72*. Leopold's Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 73. Ein Hoch dem Nürnberger Zither-Verein. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 74. Gruss in die Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Böck — Bodmann

- Böck, W.**, Op. 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 — Op. 76. Die Waldrose. Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 — Op. 77. Hubertus-Polka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 — Op. 78. Bescheidner Wunsch. Lied f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — Op. 80. In meinem Herzen ruht dein Bild. Lied f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
 — Op. 83. Immer heiter. Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 — Op. 84. Pegnesischer Fest-Gruss. Marsch f. 3 Discant- u. 1 A.-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
 — Op. 87. Der Liebe Frühling. Polka f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
 — Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 — Op. 95. Concert-Fantasia f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Tanz-Perlen. Tänze u. Märsche f. Z. 6 Hefte. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 1.
 — s. auch: Blumenlese; Liederkranz; Zither-Album, Nürnberger; Zither-Journal; Zitherklänge.
- Boeckeler, H.**, Processionale sive ordo processionibus cum ss. sacramento servandus necnon cantiones cantandae. Ed. altera. Fasc. 3. Cantiones IV paribus vocibus concinendae. gr. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n [1—3 Mk 1,40 *n].
 — Sammlung zweistimm. Gesänge z. Gebr. beim Schulgottesdienste. 3. Aufl. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.
 — Zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. 16. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,40 *n.
- Booker, v. Weissenfels**, Op. 1. Frühlings-Gedanken. Musikalische Bagatelle f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.
 — Op. 2. Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 — Op. 3. Fantasie originale f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
 — Op. 5. Gruss an Braunschweig. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Bockmühl, Rob. Emil**, Op. 99. Melodienkranz aus: Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,60.
 — Immergrün. Drei Concert-Gesangstücke übertr. f. Vcello m. Pfte (v. K. J. Bischoff). Leipzig, Siegel.
 No. 1. Haydn, Adagio (D) aus einem Quartett. Mk 1,50.
 - 2. Mozart, Andante (G). Mk 1,25.
 - 3. Spohr, Adagio aus dem Quartett Op. 61. Mk 1,50.
 — Drei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
 No. 1. Boieldieu, Arie aus der weissen Frau (Komm, o holde Dame). Mk 2.
 - 2. Schmitt, Jac., Nocturne. Mk 2.
 - 3. Bellini, Arie aus: Norma (Casta diva). Mk 2.
 — Werthvolle klassische u. moderne Kompositionen f. Vcello u. Pfte, auch m. Begltg. anderer Instrumente übertr. No. 1. Kreutzer, Rud., Concert-Adagio aus dem 18. Concert. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Bödecker, Louis**, Op. 8. Variationen (Gm.) über ein deutsches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 — Op. 9. Drei Rhapsodien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 — Op. 10. Phantastische Excursionen am Klavier. Drei Phantasiestücke. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,30.
 — Op. 11. Drei kleine Sonaten f. Pfte. No. 1 (D) Mk 1,30. No. 2 (Am.) Mk 1,30. No. 3 (Es) Mk 1. Hamburg, Cranz.
 — Op. 14. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
 - 2. Widerruf: „Dass im Mai ich scheiden sollte“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 3. Epikur: „Perlet der Becher am Munde“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Bodmann — Bogler

- Bodmann, Hermann**, Op. 3. Fünf kleine Klavierstücke. No. 1. Widmung. Mk 0,80. No. 2. Stilles Glück. Mk 0,60. No. 3. Scherzino. Mk 0,80. No. 4. Träumerei. Mk 0,60. No. 5. Am Meeresstrande. Mk 0,80. Dresden, Hoffarth cplt Mk 3.
 — Op. 4. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Am.). Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
 — Op. 5. Fünfzig Uebungstücke f. Anfänger im Pftspiel. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. Dresden, Ries Mk 3.
 — Op. 6. Zwei Sonaten f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). Dresden, Ries à Mk 2.
 — Technische Studien f. Pfte zusammengestellt. Dresden, Ries Mk 6 n.
- Bogler, Bernh.**, Op. 40. „Ich möcht' ihren Namen schreiben“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
 — Op. 46. „Was kommt denn da gegangen“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Op. 47. „Im goldenen Kreuz da kehrt' ich ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,90.
 — Op. 48. Das Jägerlied: „Es gurr und schwirrt“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,90.
 — Op. 52. Nocturne (Nachruf an August Schlichter in Wiesbaden) f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 — Op. 53. Am Bodensee. Barcarole f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
 — Kompositionen. Zürich, Fries.
 Op. 54. Zwei Aeuglein: „Ich weiss mir zwei Aeuglein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,80.
 - 54^b. — f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1.
 - 56. Mein Heim: „Ich weiss eine Heimat“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
 - 65. Am Limmatstrand. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 66. Les Adieux à Vienne p. Piano. Mk 1,20.
 - 67. Durch Wald u. Flur. Andante u. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
 - 68. Bleib bei mir. Transcription f. Pfte. Mk 1,50.
 - 69^a. Volkslied: „Ach Gott! wie brauchts so kurze Frist“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 69^b. Zwei Volkslieder f. gem. Chor. No. 2. „Ach Gott! wie brauchts so kurze Frist“. Part. u. St. 8. Mk 1.
 - 70. „Die letzten Blümchen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,80.
 - 72. „Lass still mich träumen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 74. Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. cplt Mk 2,40.
 No. 1. Kirchweih' im Dorfe. Walzer. Mk 0,60.
 - 2. Ueber Berg u. Thal. Galopp. Mk 0,60.
 - 3. Ländlich, sittlich. Schottisch. Mk 0,60.
 - 4. Hans Dampf. Polka. Mk 0,60.
 - 5. Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 6. Im schönen Land. Tyroler Ländler. Mk 0,60.
 - 7. Weihnachtsfest. Quadrille. Mk 1.
 Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
 — Acht neue Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Gruss an das Vaterland: „Und ob die Jahre schwanden“. No. 2. „Zage nur nicht“. No. 3. Auf der Höhe: „Tritt auf die Höh““. No. 4. Stellvertreter: „Auch du, Geliebte, traure nicht“. No. 5. Waldfrieden (Quartett): „O wie muss dir sein“. No. 6. Am Abend: „Hoch oben an den Flügen“. No. 7. „Und ist halt doch kein Land so schön“. No. 8. „Wenn wir's uns gestehen“.) Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 0,50 *n.
 — Eichwald. Auswahl vierstimm. Gesänge f. Männerchöre. 2. verb. Aufl. 8. Schaffhausen. Brodtmann Mk 1,50 *n.
 — Liedersammlung f. gem. Chor. Enth. Choräle, Lieder, Chöre, Motetten u. Psalmen z. Gebr. an höheren Realschulen, Gymnasien u. in Gesangsvereinen. Zunächst bearb. f. die St. Gallische Kantonschule. 2. verm. Aufl. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,35 *n.

Bogler — Bohm

Bohm

- Bogler, Bernh., Frisch gesungen, s.: Rütli, I.**
 — Der Gondolier, s. Rütli, I. No. 40.
 — Die Maiennacht (Wettgesang) s.: Rütli, I. No. 20.
 — Wandergruss, s.: Rütli, I. No. 28.
- Bogucki, Alex. de, Op. 8. Polonaise de Concert p. Piano.** Hamburg, Cranz Mk 2.
- Boh, Alb. Ludw., Op. 56. Die Jagd, arr. f. Pfte zu 4 Hdn.** Braunschweig, Bauer Mk 2.
 — Op. 73. Der Deserteur: „In Strassburg auf der langen Brück“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.
- Bohlmann, Georg C., Op. 13. Petite Polka concertante p. 2 V. av. Orch.** Mk 2. — av. Piano. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
 — Op. 19. Andante religioso f. V., Vla u. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1,25.
 — Op. 23. Concertstück f. V. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
- Bohm, C., Op. 3. Gruss in die Ferne.** Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 5. Der Sennerrin Abschied von der Alm. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
 — Op. 7. Sylphiden-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 8. Matrosen-Polka f. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
 — Op. 14. Jägers Abschied. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 17. Tanzkränzchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 23. Stumme Liebe. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 25. Stille Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 26. Martha-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 27. Esener Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 28. Der lustige Heirathskandidat. Galopp f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 30. Schulze u. Müller-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 34. Aennchen-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 37. Tanzkränzchen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 — Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer f. Pfte u. V. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 — Op. 47. Neujahrs-Grüsse. Walzer f. Pfte. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
 — Op. 52. Musikalische Landkarte Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
 — Op. 53. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 54. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 60. No. 1. Gebet einer Mutter. Meditation f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 — Op. 60. No. 2. Le Désir, p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 — Op. 60. No. 3. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
 — Op. 60. Abt, Es hat nicht sollen sein. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 61. Lachner, Ständchen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 62. Verdi, Miserere aus: Troubadour. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 63. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 71. Souvenir de Misdroy. Notturmo p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 78. Marsch über das Lied: Die Wacht am Rhein, f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
 — Op. 81. Die Odaliske. Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
 — Op. 84. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ed. Kühn Mk 2.
- Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.**
 — Op. 86. Deutsche Reichs-Quadrille f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
 — Op. 87. Plein Carrière. Galopp f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
 — Op. 88. Bivouac-Marsch f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
 — Op. 93. Schneller, immer schneller. Galopp f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
 — Kompositionen f. Pfte. Berlin, Barth.
 Op. 95. Veilchen am Bach. Salonstück. Mk 1,25.
 — 96. Subscriptions-Ball-Klänge. Salon-Walzer. Mk 1,50.
 — 97. Helene. Nocturne. Mk 1,50.
 — 98. Mein Sternlein. Transcription. Mk 1,50.
 — 99. Froh u. heiter. Rondo. Mk 1,50.
 — Op. 113. Zitherständchen, arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 125. Ouv. z. Operette: Die Braut des Schmugglers, f. Orch. inger. v. Alb. Parlow. Berlin, Simrock Mk 6.
 — Op. 127. Von der Wiener Welt-Ausstellung. Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Simrock.
 — Op. 128. Vierhändige Klavierstücke f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.
 — Kompositionen. Berlin, Simrock.
 Op. 133. Abendlied (O schliess' in dein Gebet mich ein): „Schon kommt die Nacht mit ihrem Schleier“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
 — 134. Aus allen Zonen. Universal-Potpourri f. Pfte. Mk 2,30.
 — 135. Maiglöckchen. Leichte eleg. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
 — 136. In der Fremde. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
 — 137. In dunkler Nacht. Notturmo f. Pfte. Mk 1,50.
 — 138. Im Golf von Neapel. 2 Gondellieder f. Pfte. Mk 1,50.
 — 139. Hurrah! Bravour-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.
 — 140. Lachtauben. Kleine Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
 — 141. Glöckchenspiel. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 — 142. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 — 143. „In dem Himmel ruht die Erde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 — 144. Spanisch. Brillante Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
 — 145. Alla Turca. 2 charakteristische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 1,50. No. 2. Mk 2.
 — 146. Leichte Sonate (F) f. Pfte. Mk 1,50.
 — 147. Russisch. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
 — 148. Thauperlen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
 — 149. Abendglocken. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 — 150. In einsamen Stunden. 3 melodische Klavierstücke. Mk 1,50.
 — 151. Wiegenliedchen f. 2 V., A. u. Vcello. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1.
 — 152. Staccato. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
 — 153. Mit Sang und Klang. Concert-Polonaise f. Pfte. Mk 1,50.
 — 154. Leichtes u. Brillantes. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1.
 — 155. Ungarisch. 2 Mazurkas f. Pfte. Mk 1,50.
 — 156. Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 — 157. Altdeutsches Trinklied: „Es thut mein Weib mir wehren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 — 158. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 — 159. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 — 160. Coeur-Dame. Gr. Valse brill. p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. et Piano. Mk 1. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
 — 161. Amors Pfeile. Brillante Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.

Bohm

Bohm

Bohm, C., Kompositionen. Berlin, Simrock.

- Op. 162. Flatter-Rose. Leichtes u. instrukt. Rondino f. Pfte. Mk 1.
- 163. Erholung. 3^{te} Sonatine (C) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 164. La belle Polonaise. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 165. Madonna Sancta! Méditation-Prière p. Piano. Mk 1.
 - 166. Feldsträusschen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 167. Funkelnder Stern. Brillante Salon-Etüde f. Pfte. Mk 1,50.
 - 168. Liebchen im Arm. Brillanter Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 169. Liebesliedchen f. Pfte. Mk 0,60.
 - 170. Schneeglöckchen. Brillante Klavier-Etüde. Mk 1,50.
 - 171. La Rose des Alpes. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 172. Aelpler's Heimweh. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
 - 173. Fantaisie-Impromptu p. Piano. Mk 1,50.
 - 174. Frisches Grün. Leichter Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 175. In der Sennhütte. Schweizerisches Trällerliedchen f. Pfte. Mk 1,50.
 - 176. An die Herzliebste. Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Mk 1.
 - 177. Les Violettes. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 178. Air de Louis XIV. Gavotte p. Piano. Mk 1,50.
 - 179. Malinconia. Moment musical p. Piano et V. Mk 2.
 - 180. Marietta. Brillante Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
 - 181. Souviens-toi! Mélodie p. Piano. Mk 1,50.
 - 182. Tändeln und scherzen. Leichtes Klavierstück. Mk 1.
 - 183. Eheuranken. 2^{tes} Walzer-Rondo (Es) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 184. Hochzeits-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 185. Aus Wald u. Flur. Sechs Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Freien. No. 2. Plätschernder Bach. No. 3. Tanz im Grünen. No. 4. Im Buchenwald. No. 5. Auf der Au'. No. 6. Abendgeläute. à Mk 1.
- Op. 187. Miniaturen. Sechs Violinstücke m. Pfte. Dresden, Ries.
- No. 1. Albumblatt (G). Mk 1,20.
 - 2. Intermezzo (A). Mk 1,20.
 - 3. Arioso (F). Mk 1,20.
 - 4. Perpetuum mobile (C). Mk 1,20.
 - 5. Schummerlied (A). Mk 1.
 - 6. Ländler (G). Mk 1.
- Op. 188. Ton-Mosaik. Originalthema im modernen Styl variiert f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,25.
- Op. 189. Fantasien über beliebte Themen in leichter Spielart f. Pfte. 1. Heft. Danzig, Ziemssen Mk 2,50.
- No. 1. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,75.
 - 2. Von meinen Bergen. Mk 0,75.
 - 3. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,75.
 - 4. Steh' nur auf. Mk 0,75.
 - 5. Letzte Rose. Mk 0,75.
 - 6. Das Mailüfterl. Mk 0,75.
- Op. 189^a. Mein Glück: „Von Bergeshöh'n schau' ich zurück“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Erler.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 191. Pluie de Perles. Mazurka brillante p. Piano. Mk 1,50.
 - 192. Die Forelle. Charakterist. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 193. Auf der Alm. Schweizer Ländler f. Pfte. Mk 1.
 - 194. 12 leichte u. instruktive Walzer-Fantasien f. Pfte über Themen v. Joh. Strauss, Lanner u. A. No. 1—12 à Mk 0,80.
 - No. 1. Strauss, Morgenblätter.
 - 2. — An der schönen blauen Donau.
 - 3. — Geschichten aus dem Wiener Wald.

Bohm, C., Kompositionen. Berlin, Simrock.

- No. 4. Strauss, Wein, Weib und Gesang.
 - 5. — Neu-Wien.
 - 6. — Juristen-Ball-Tänze.
 - 7. Lanner, Abendsterne.
 - 8. — Die Schönbrunner.
 - 9. — Peather-Walzer.
 - 10. — Soldatentänze.
 - 11. Strauss, Künstler-Leben.
 - 12. Bohm, Auf Schwingen der Liebe.
- Op. 195. Spring-Flowers. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 196. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 197. Leichtes Allegro (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 198. Musette. Impromptu p. Piano. Mk 1.
 - 199. La Chasse. Impromptu p. Piano. Mk 1,50.
 - 200. Carnevalsbilder. Walzer im Wiener Ballstyl f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 201. Schneeflocken. Mazurka - Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
 - 202. Gr. Valse brillante (As) p. Piano. Mk 1,50.
 - 203. Sechs Kinderstücke f. Pfte. No. 1—6. à Mk 1.
 - No. 1. Am Kamin. Träumerei.
 - 2. In Rudesheim. Rheinländer-Polka.
 - 3. Die Alten. Ländler.
 - 4. Die Jungen. Polka.
 - 5. Märzveilchen. Walzer.
 - 6. Elfenreigen.
 - 204. Deine blauen Augen: „In die Augen, die blau'n“, f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
 - 205. Aelpler's Abschied. Hochland-Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
 - 206. Traum der Liebe. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
- Zwei leicht spielbare Walzer f. Pfte zu 4 Hdn.
- Op. 207. La Gracieuse. Mk 1.
- 208. Blonde Locken. Mk 1.
- Op. 209. Im Schilf. Brillant-Notturmo f. Pfte. Mk 1,50.
- 210. Silberbächlein. Charakterist. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 211. Chansons d'Amour. Gr. Valse brillante p. Piano. Mk 1,50.
 - 212. Le Papillon. Mazourka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 213. Attaque des Ulans. Grand Galop militaire p. Piano. Mk 1,50.
 - 214. Träumende Rose. Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
 - 215. Frauenlob. Brillante Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 216. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
- No. 1. Der Frühling ist da: „Seht ihr es grünen?“ f. S. — f. A. à Mk 1.
 - 2. Wohin?: „Ich war ein junges frisches Blut“, f. Bar. Mk 1.
- Op. 217. Sinfonietta (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 3.
- Op. 218. Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 219. Le Moulinet. Morceau brillant de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 220. Les Hirondelles. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 221. La Fontaine. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 222. Polacca brillante (As) p. Piano. Mk 1,50.
 - 223. Hélène. Gr. Valse brill. p. Piano. Mk 1,50.
 - 224. Liebesglück (Amor beato): „O welche Lust, o welches Glück“. Walzer-Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte allein Mk 1,50.
 - 225. Traum am Meer: „Ich sass am Ufer und träumte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 226. Aus des Hochlands Bergen. 2 Ländler f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,50.
 - 227. La belle Blondine. Rondo brillant p. Piano. Mk 1,50.
 - 228. 2 Vcello-Stücke m. Pfte. No. 1. Notturmo. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1.
 - 229. Zwei Salon-Etuden zur Ausbildung des Handgelenks f. Pfte. (Gavotte. Walzer-Etüde.) Mk 1,50.

Bohm

Bohm — Bohn

Bohm, C., Op. 230. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erlar.

- No. 1 Meine einzige Wonne: „Ich möchte in ein tiefes Lied“, f. S. (od. T.) Mk 0,80.
 - 2. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüten“, f. MS. Mk 0,80.

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.

- Op. 231. Frühlingsboten. Leichter Walzer. Mk 1,50.
 - 232. Domino. Grosser Walzer. Mk 1,50.
 - 233. Treff-As. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
 - 234. Dragoner Bravour-Galopp. Mk 1,50.
 - 235. Adio. Mélodie-Réverie. Mk 1,50.
 - 236. Eine Granate. Gr. Militair-Polka. Mk 1,50.
 - 237. Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opern, Liedern u. s. w. in instruktiver Reihenfolge als Beigabe zu jeder Pfteschule. 4 Hefte. à Mk 1.
 - 238. Leuchtkugeln. Gr. Concert-Mazurka. Mk 1,50.
 - 239. Sprühende Funken. Polka-Caprice. Mk 1,50.
 - 240. Ballkränzchen. Leichter Walzer. Mk 1,50.
 - 241. La Campanella. Morceau de Salon. Mk 1,50.
 - 242. Tarantella (Es). Mk 1,50.
 - 243. Haideröschchen. Salonstück Mk 1,50.
 - 244. Unser Berlin. Walzer. Mk 1,50.
 - 245. Vielliebchen fein gedenke mein Brillante Mazurka. Mk 1,50.
 - 246. Skizzen. 2 Klavierstücke. (Notturmo. Lied.) Mk 1.

- Op. 247. Schlummerlied f. Pfte u. V. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.

- Op. 249. Dolce Notte (Süsse Nacht). Leichtes Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

- Op. 250. Fantasie aus der Oper: Aennchen von Tharau, v. Hofmann, f. Pfte. Berlin, Erlar Mk 1,50.

- Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.

- Op. 251. Ueberselig: „Ja überselig hast du mich gemacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 252. Am Springquell. Brill. Salon-Etude f. Pfte. Mk 1,50.
 - 253. Primula veris. Leichte Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
 - 254. Aus der Jugendzeit. 6 Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Heiterer Sinn. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Hasche mich. No. 5. Ballscene. No. 6. In Reih' und Glied. à Mk 0,60; cpl. Mk 2.
 - 255. Triumph-Fanfare f. Pfte. Mk 1,50.
 - 256. Frühlingsblumen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

- Blütenregen. Arrangements beliebter Themas in leichtester Spielart ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1—12. Berlin, Weinholtz à Mk 0,50.

- No. 1. Weber, Bauernwalzer aus: Freischütz.
 - 2. Weber's letzter Gedanke.
 - 3. Schubert, Ständchen (Leise flehen).
 - 4. Die Loreley.
 - 5. Sancta Lucia.
 - 6. Der Carneval von Venedig.
 - 7. Weber, Gesang der Meermädchen, aus: Oberon.
 - 8. Der Tyroler und sein Kind.
 - 9. Lang, lang ist's her.
 - 10. Ach, wie ist's möglich dann.
 - 11. In einem kühlen Grunde.
 - 12. Der rothe Sarafan.

- Fantasie über: Kaiserblumenlied, v. Abt, f. Pfte. Berlin, Erlar Mk 1,20.

- Liebeständchen: „Könnst' ich sein der Mondenschein“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Erlar à Mk 1.

- Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Melodische Spenden. Walzer. Mk 1.
 - 2. Italienische Melodien-Quadrille. Mk 1.
 - 3. Voll Humor. Polka. Mk 0,50.
 - 4. Rigoletto-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 5. Fest-Polnaise. Mk 0,50.
 - 6. Die Graziöse. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
 - 7. Geburtstags-Marsch. Mk 0,75.
 - 8. Weber-Quadrille. Mk 1.
 - 9. Extra-Blätter. Walzer. Mk 1.
 - 10. Im Bivouac am Rhein. Quadrille. Mk 1.

VIII.

No. 11. Depeschen-Galopp. Mk 0,50.

- 12. Die Friedensboten. Walzer. Mk 1.
 - 13. Deutsche Reichs-Quadrille. Mk 1.
 - 14. Bivouac-Marsch. Mk 0,50.
 - 15. Plein-carrière. Galopp. Mk 0,50.
 - 16. Schneller, immer schneller! Galopp. Mk 0,50.

Bohm, C., Winter-Blumen. Tanz-Album f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Böhm, G., Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“, s.: Gottschalg.

Böhm, R., Op. 12. Der Frühling ist da! Tonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

- Op. 16. Tanz-Caprice (B) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Böhm, Theobald, Kompositionen berühmter Meister f. Fl. u. Pfte übertr. No. 12. Op. 45. Fantasie über Motive einer Sonate v. Friedr. Heinr. Himmel. München, Aibl Mk 1,50.

- Arie aus: Orpheus, v. Gluck, arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.

- Cujus animam. Célébre Air du Stabat mater, de Rossini, arr. p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.

Böhm, W., Tänze f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.

Op. 5. Humor. Rheinländer-Polka. Mk 0,80.

- 6. Ich und Du. Polka. Mk 0,80.
 - 7. Jocosa-Polka-Mazurka. Mk 0,80.

Boehme, Armin v., Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Wie schwer es auch dem Herzen fällt“. No. 2. Umsonst: „Wir tauschten nun Seele um Seele“. No. 3. Räthsel: „In deinen Augen schlummert“. No. 4. Nachtwandler: „Mein Leib ist hier gefesselt“. No. 5. Heimkehr: „Jetzt lenkt mich, ihr Füesse, zur Heimath.“) Hamburg, Schubert Mk 2,25.

Böhme, Ferd., Op. 3. Allegro molto (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

- Op. 7. Quartett No. 3 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

- Op. 40. Dramatische Ouv. (No. 9, Cm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. St. Mk 15. Leipzig, Leuckart.

Böhme, Franz M., s.: Liederbuch, Altdentsches.

Böhmer, Alex., Op. 13. Zwei Trinklieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Trinklied des dicken Wirthes: „Ich trag' den Bacchusorden“. No. 2. Trinklied des alten Studenten: „O dass ich hab' nur einen Mund“.) Berlin, Weinholtz Mk 0,75.

- Op. 15. Rhapsodie f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello u. Pfte einger. v. C. Philippsen. Mk 2. Berlin, Weinholtz.

Böhmer, C., Op. 60. 73 Tonleiter-Uebungen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4.

Bohn, Emil, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weihnachten: „Vom hohen Berge schau' ich hinab“. No. 2. Trinklied: „Die Weisse guter Zecher ist zu früh und später Stunde“. No. 3. Liebesloos (Volkshied): „So viel Flocken als da flimmern“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

- Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Vergoldet im Abendsonnenschein“. No. 2. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben“. No. 3. Der Bote: „Am Himmelsgrunde schienen so lustig die Stern“. No. 4. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“.) Breslau, Hainauer Mk 2.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Fiedler.

Op. 4. Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermaten“. Mk 1.

- 5. Winterwandlerlied: „Der Winter ist gekommen“. Mk 0,80.

- 6. No. 1. Wiegenlied im Sommer: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 2. Altd deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet“. Mk 0,80.

- 7. Wiegenlied im Winter: „Schlaf ein mein süs-ses Kind“. Mk 0,80.

- 3 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. No. 2. Das alte Lied vom Scheiden: „Es geht weithin durch alle Welt“. No. 3. Sommerabend: „Es wogt das goldne Saatenfeld“.) Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

9*

Bohne — Boieldieu

- Bohne, A.**, s.: Singspielhalle, Berliner.
Bohne, R., Op. 10. Helvetia-Polonaise f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Op. 21. Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Op. 30. August-Marsch, u. G. Feldhausen, Souvenir de Mlle. Bellangé. Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
 — Op. 30. August-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Op. 34. Paraphrase über das Lied: „Aennchen von Tharau“, u. M. Carl, Op. 67. Festmarsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
 — Op. 35. Serenade f. Clar. u. Horn m. Orch., u. M. Carl, Op. 72. In einsamen Stunden. Lied f. Posaune m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
 — Op. 39. Frühlings-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Böhrer, Carl, Sänger-Gruss. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Böhrer, C. F., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
Bohrer, S., Drei Lieder m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
 Op. 7. Gondoliera: „O komm zu mir“, f. S. (od. T.) Mk 0,90.
 - 8. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruhe“, f. MS. Mk 0,60.
 - 9. „O schneller mein Ross“, f. T. Mk 1,50.
Böhringer, Rudolph, Der Peter in der Fremde, f. Deklamation m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
Böie, J., Oktoberlied: „Der Nebel steigt“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Altona, Hinz Mk 0,80.
Boieldieu, Adrian Franç., Die weisse Dame. Oper. Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig. Br. & Härtel Mk 3.
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Leipzig. Br. & Härtel Mk 1,50.
 — Spinnerlied: „Spinnearme Margarethe“, aus: Die weisse Dame, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
 — Ouv. Die weisse Dame, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
 — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Offenbach, André.
 Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3,60.
 Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,30.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,60.
 — Johann von Paris. Oper, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 2.
 — Ouv. Johann v. Paris. Offenbach, André.
 Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 3,20.
 - - Fl., V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 3,20.
 - - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 — Ouv. Der Kalif v. Bagdad, f. Orch. Mk 1,50. — arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.
 — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.
 — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 4.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.
 — Offenbach, André.
 Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,30.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte zu 4 Hdn ganz leicht v. B. Brähmig. Mk 2.
 — Ouv. (Calife de Bagdad, Jean de Paris) Cimarosa, Ouv. (Le Mariage secret) Donizetti, Ouv. (Anna Bolena. L'Eliaire d'Amore) Haydn, Ouv. (Orlando Palandrino) Kuhlau, Ouv. (Lulu. Die Räuberburg).

Boieldieu — Bolck

- Winter, Le Sacrifice interrompu** p. Piano arr. p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Boieldieu, Adrian Franç., 3 Mélodies nouvelles à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott.
 No. 1. Le premier Baiser: „De tous mes Souvenirs d'enfance“. Mk 1.
 - 2. La Brise: „La Brise, chaude haleine“. Mk 1.
 - 3. Sous l'Ombre fleurie: „Il nous vient de naître un Bébé charmant“. Berceuse. Mk 1.
Boisdeffre, René de, Op. 12. Sonate (A) p. Piano et V. Mk 16. — p. Piano et Clar. Mk 16. Paris, Maho.
 — Réverie f. Pfte, s.: Welt, musikalische, 1874. Heft 11.
Boissière, F., La Boucle de Cheveux: „Puisque d'aujourd'hui demain“. Romance p. Chant av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.
 — Les Muletiers de Castille: „Sous le rage ou sous le soleil“, p. 2 Voix av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.
 — La Promenade d'Amour: „Dis-moi, se souvient-il“, p. Chant av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.
Boito, Arrigo, Mefistofele. Opera. Klavier-Auszug. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 8 n. gr. 8. Mailand, Ricordi.
Bojanns, W. E., Op. 2. Fünf geistliche Gesänge f. A. m. Pfte. Frankfurt a/O. (Massute. — Harnecker & Co.)
 No. 1. „Wo der Herr nicht das Haus bauet“. Mk 0,75.
 - 2. „Sei mir gnädig, Gott“. Mk 0,75.
Bolck, Oskar, Op. 3. 12 Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1.
 — Op. 27a. Drei Sonatinen (C, G, F) f. Pfte als die ersten Vortragsstücke f. Anfänger, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes, Vermeidung v. grösseren Spannungen, in methodischer Reihenfolge geordnet. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
 — Op. 37. Des Knaben Sommerferien. Ein Cyclus v. 22 leichten Genrebildern f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,75.
 — Op. 38. Sechs Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Verlorenes Glück. No. 2. Frohe Erwartung. No. 3. Mädchens stille Gedanken. No. 4. Gekränktes Gemüth. No. 5. Schwer lastendes Geheimniss. No. 6. Selige Lust. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
 — Op. 39. Zwanzig instruktive Kinderstücke f. Pfte. Zur Bildung des Vortrages f. Anfänger, m. genauer Angabe des Fingersatzes, sowie Vermeidung v. Oktavenspannungen. 1. Heft. Mk 1,20. 2. Heft. Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.
 — Op. 40. Gondellied f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
 — Op. 41. Sechs Studien f. Pfte zur Bekämpfung des Fehlers der Anticipation m. der linken Hand, m. genauer Angabe des Fingersatzes. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
 — Op. 42. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Herbstblätter. Mk 0,80.
 - 2. Ländliche Abendruhe. Mk 0,50.
 - 3. Die schöne Gärtnerin. Mk 0,50.
 - 4. Sinnen und Träumen. Mk 0,80.
 - 5. Unschlüssigkeit. Mk 0,50.
 - 6. Zorn — Milde. Mk 0,80.
 — Op. 43. Sechs Charakterbilder f. Pfte, zur Bildung des Vortrages. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
 Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude.
 - II. Unsteter Junge. Schmeichelkätzchen. Verlassene Waise.
 — Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus. Mk 1,30.
 - II. Klage. Koketterie. Jähzorn. Mk 1,50.
 — Op. 45. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
 Heft I. No. 1. An die Tote: „Ich möchte bitter weinen“. No. 2. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 3. „Zwischen Weizen und Korn“. No. 4. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 5. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. No. 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“.
 — Op. 46. Sechs Charakterbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Bolck — Bönicke

Bönicke — Born

- Heft I. No. 1. Herzklopfen. No. 2. Stille Ergebung.
No. 3. Kindes frohe Erwartung.
- II. No. 4. Unbefangenheit. — Warnende Stimme.
No. 5. Unschuld. No. 6. Ungarischer Tanz.
- Bolck**, Oskar, Op. 47. Charakterbilder. Sechs leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags m. genauer Angabe des Fingersatzes. (Schwebende Hoffnung. Kindes Leid. Zierpüppchen. Mädchen im Kranze. Traurige Geschichte. Gekränktes Kind.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 50. Ouv. z. Oper: Gudrun, f. gr. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Op. 51. Herbstklänge. Fünf Gesänge f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen“. No. 2. In düsterer Zeit: „Zu Boden sinkt von meinen Tagen“. No. 3. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht“. No. 4. „Wer keinen Frühling hat“. No. 5. Gute Stunden: „Zähle nicht die trüben Stunden.“) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. (S. od. T.) m. Pfte. (No. 1. Erlösung: „Wie dem Fische wird zu Muth“. No. 2. Lieb' und stirb: „Durch Erd' und Himmel leise“. No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide steht ein Platz“. No. 4. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen.“) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Op. 53. Sechs Charakterbilder f. Pfte, m. genauer Angabe des Fingersatzes. (Kinder im Garten. Hangen und Bangen. Muthwille. Sorglosigkeit. Klage. Irrlichter.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 54. Drei instruktive Sonatinen f. Pfte, leicht u. in methodischer Ordnung, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. Vermeidung v. Oktaven-Spannungen. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Komm in die stille Nacht. Barcarole f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
- Boms**, A., Moltke-Marsch u. Moltke-Lied f. Z. (od. V.) m. Gesang. Berlin, Mahlo Mk 1,25.
- Bonamici**, F., Op. 144. 1^{re} Fantaisie facile sur: Aïda, de Verdi, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 261. 2^{me} Fantaisie facile sur: Aïda, de Verdi, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Bonawitz**, Joh. Heinr., Op. 3. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Polacca. Walzer. Polka. Mazurka. Galopp-Finale [Motto: Was kommt da von der Höh].) Wien, Kratochwill Mk 2,50.
- Op. 39. Introduction u. Scherzo f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 3.
- Op. 43. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Melodie (Des). Mk 0,80. No. 2. Scherzo-Improptu (As). Mk 1,30. Wien, Kratochwill.
- Historische Klaviermusik. Meister des 17. u. 18. Jahrh. revid. u. hrsg. (No. 1. Frescobaldi, G., Canzona (Gm.). No. 2. Ford, Thomas, Kanon (Gm.). No. 3. Froberger, Joh. Jakob, Toccata (Dm.). No. 4. Muffat, Gottlieb, Gigue (B). No. 5. Couperin, F., Le Dodo. Rondo. No. 6. Couperin, F., Le Réveil-Matin. No. 7. Rameau, G. F., Le Tambourin. Rondo. No. 8. Scarlatti, Domenico, Allegro (Gm.). No. 9. Scarlatti, Dom., Tempo di Ballo (D). No. 10. Scarlatti, Dom., Katzenfuge (Gm.). No. 11. Porpora, N., Fuge (B). No. 12. Marcello, B., Presto aus der Sonate (Gm.) Wien, Kratochwill Mk 4.
- Bönicke**, E., Heimweh. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Bönicke**, Hermann, Op. 21. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strauss“, f. MS., Chor u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 22. In der Schlacht (Aeltere Handschrift.) f. Bar-Solo, Männerchor u. Orch. Part. m. unterm. Klavier-Auszuge Mk 10. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2. Schleusingen, Glaser.
- Op. 23. Bundeslied: „Manch' Fünklein glommt noch unversehrt“. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 25. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler“, aus Scheffel's Gaudeamus, f. 4 B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 1.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wander-
- stab“. No. 2. Jagdlied: „Zur fröhlichen Jagd im herrlichen Wald.“) Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,50. 8. Hermannstadt, Michaelis.
- Bönicke**, Hermann, Op. 27. Heitere Gesangstudien (Variationen über den Carneval v. Venedig) f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 1,50.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.
- Chorgesangschule f. Männerstimmen. Enth.: 66 zwei- u. vierstimm. Übungen u. Gesänge z. Gebr. f. Seminarien, Gymnasien, Realschulen, sowie f. jeden Männergesangsverein. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 1,20 *n.
- Chorgesangschule. 3. Kursus, enth. 89 Übungen, Lieder u. Gesänge, f. S. A., T. u. B., z. Gebr. f. Gymnasien, Realschulen u. Gesangsvereine. Part. 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 1,35 *n.
- „Es stehen die Blumen so friedlich“, s.: Seitz, Sammlung No. 7.
- Die versunkene Krone, s.: Palme, Liederbuch No. 159.
- Liebesfeier, s.: Palme, Liederbuch No. 37.
- Meeresstille, s.: Palme, Liederbuch No. 64.
- O Wald, wie ewig schön bist du, s.: Seitz, Sammlung No. 5.
- Winters Ahnung, s.: Seitz, Sammlung No. 6.
- Bonoldi**, Fr., Etude complète et progressive de Vocalisation en six Tableaux p. A. Mainz, Schott Mk 2.
- Booz**, Otto, Op. 15. Sommerlust. Walzer f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,50.
- Borchart**, Phil., Op. 6. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Frühlings-Melodien: „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau.“) Köln, Weber Mk 1.
- Borchers**, Carl, Op. 9. Fest-Kantate f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 4. St. à Mk 0,60. Hamburg, Thieme.
- Borchert**, H., Transcriptionen f. Z. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Biehl, A., Op. 49. Prinzess Wunderhold, Salonstück. Mk 0,75.
- 2. Serpenthien, C., 2 plattdeutsche Lieder. (De Scheper oppe Heiloh. Din steernhell blauen Ogen.) Mk 0,75.
- Traumbilder, v. Lumbye, arr. f. Z. qu. 8. Kiel, Streiber Mk 1.
- Bordèse**, Luigi, L'Art de Vocaliser. Leçons de chant extraites parmi les ouvrages les plus célèbres de G. Rossini. Oeuvre faite sous sa surveillance et avec son approbation à une et à deux voix. I. Cah. à une voix. Mk 8. II. Cah. à deux voix. Mk 5,50. Berlin, Bote & B.
- 2^{me} petite Messe solennelle (F) à 2 S. (ou T. et B.) ou S. et B. Soli (ou en Choeur et Soli) av. Piano. (ou Org.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Les Voyageuses: „Voyageuses cosmopolites“, p. 2 Voix av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4,80.
- Bordogni**, Marco, Ein- u. zweistimm. Solfeggi, bearb. v. G. W. Teschner. Heft 1, 2 f. 1 S. à Mk 4. Heft 3 f. 2 S. Mk 3. Berlin, Bahn.
- Trente-six Vocalises comp. selon le Gout moderne p. MS. (ou T.) av. Piano. Nouv. Edition revue p. G. W. Teschner. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 6.
- Bordt**, H. A. R., u. Kasp. Kummer, Der junge Flötenspieler. Potpourris f. Fl. No. 44—49. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 44. Weber, Preciosa.
- 45. Auber, Stumme von Portici.
- 46. Weber, Freischütz.
- 47. Mozart, Figaro.
- 48. — Don Juan.
- 49. Mendelssohn, Sommernachtstraum, arr. v. W. Popp.
- Born**, Emile, Compositions p. Piano. Zürich, Hug.
- Op. 12. Roses sans Epines. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1.
- 13. Pic-nic-Polka (Schottisch allemande). Mk 1.
- 14. Le premier Baiser. Polka brillante. Mk 1.
- 15. Les Mousquetaires. Gr. Marche militaire. Mk 1.
- 16. Eureka! Galop brill. Mk 1.
- 17. Aux Bords du Rhin. Valse brill. Mk 1,50.
- 18. Erika. Polka-Mazurka brill. Mk 1.

Börner — Bott**Bott — Bradsky**

- Börner, A.**, Op. 21. Mein lieber Heinrich. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,80.
- Börner, Bruno**, Op. 1. Waldemar-Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Bornhardt, J. C.**, Gründliche Anleitung die Guitarre auf leichte Art spielen u. stimmen zu lernen nebst Abbildung der Guitarre u. Scala worauf alle Töne zu finden sind, nebst einem Anhang v. Handstücken u. Gesängen. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Borodine, Alex.**, 2^{me} Sinfonie (Hm.) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Rub. 6.
- César Cui, Anatole Liadow et Nicolas Rimsky-Korsakow, Paraphrases. 24 Variations et 14 petites Pièces p. Piano sur un Thème favori et obligé, dédiés aux petits Pianistes capables d'exécuter le Thème avec un Doigt de chaque Main. Hamburg, Rahter Mk 4,60.
- Boers, J. C.**, Der König von Thule: „Es war ein König in Thule“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,20.
- Bortnjansky**, Sammlung geistlicher Lieder f. 4 Männerst. Part. (russ. Text.) gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 15.
- Bosch, Ferd.**, Op. 8. Die Augerlin: „Die Augerlin san Sternle“, f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Guitarre). Berlin, Horn Mk 0,50.
- Le Carnaval de Cologne. Polka p. Piano. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Der kleine Postillon. Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Walzer über: „Ich bin so kitschlich“, f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Bösche u. Hahn**, Vierstimm. Männerchöre f. höhere Unterrichtsanstalten (Seminare, Oberklassen der Gymnasien etc.) bearb. u. hrsg. Part. Stade, Schaumburg Mk 1 n.
- Bosse, M.**, Op. 2. Auf Wiedersehen!: „Dort unten ist tiefer Schatten“. f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, Schroeter à Mk 0,60.
- Ich lausche still: „Der Frühling glänzt“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Bossenberger, H.**, Op. 57. „Weh' mir, dass ich zu fragen wagte“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Simon à Mk 0,50.
- Op. 58. Schelmische Herzen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,25.
- Bothe, Fr. Gust.**, Op. 24. Theresia-Quadrille f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
- Op. 25. Nachtigall-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Op. 26. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,50.
- Op. 28. Aliston-Polonaise f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,50.
- Op. 30. Bertha-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,50.
- Op. 31. Reichs-Mark-Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
- Op. 32. Blumen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Bothmar, Hans**, Ball-Erinnerungen. Sechs neue Tänze f. Pfte. (Polonaise, Polka, Walzer, Tyrolienne, Polka, Galopp.) Berlin, Simon Mk 1,75.
- Bott, Jean Joseph**, Op. 16. Adagio religioso (C) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mahnruf: „Des Rheines Fluthen rauschten“. No. 2. „Halt an, du schöne Schifferin“. No. 3. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönt“. No. 4. Waldeshütte: „Berge Mond dich hinter Wolken.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Kassel, Voigt Mk 3.
- Op. 32. Sechs Gedichte f. Männerchor. (No. 1. Gondellied: „Komm, Lieb, mit in die Gondel“. No. 2. Rheinweilied: „Im dunkelgrünen Römerglase“. No. 3. Schneeglöcklein's Trauergelächte: „Schneeglöcklein läutet wieder“. No. 4. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. No. 5. Weihelied: „Auf! und singt zu dieser Stunde“. No. 6. O Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan.“) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Hannover, Simon Mk 2,50.

- Bott, Jean Joseph**, Op. 34. 3 Stücke f. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. Im slavischen Volkston. Mk 1.
- 2. Elfen im Mondschein. Mk 1,50.
- 3. In der Kirche. Mk 1.
- Op. 35. Schlummerlied u. Balletmusik aus der Oper: Das Mädchen von Corinth, arr. f. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Balletmusik. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.
- Böttcher, Ernst**, Op. 17. Transcriptionen beliebter Volkslieder im leichten u. brillanten Style f. Pfte. Weimar, Kühn.
- No. 1. Der Mai ist gekommen. Mk 0,80.
- 2. Jetzt gang i ans Brünle. Mk 0,80.
- 3. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,80.
- 4. Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,80.
- 5. Im Wald und auf der Haide. Mk 0,80.
- 6. Deutschland, Deutschland über alles. Mk 0,80.
- 7. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Mk 0,80.
- 8. Andreas Hofer. Mk 0,80.
- 9. Ach, wie ist's möglich dann. Mk 0,50.
- 10. Muss ich denn, muss ich denn. Mk 0,50.
- 11. Es es es und es. Mk 0,80.
- 12. Wenn ich ein Vöglein wär'. Mk 0,80.
- Bottesini, G.**, Ero e Leandro. Opera. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 9,60 n. — rid. p. Pfte di M. Soladino e G. Gialdini. Mk 5,80 n. Mailand, Ricordi.
- Böttger, Gustav**, Op. 15. Das Lied vom Seewein (aus den fliegenden Blättern): „Am wunderschönen Bodensee“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Verlor'ne Liebe: „Der Mai mit seiner Blütenpracht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Bouquet, Jean**, Op. 36. Pariser Weltausstellungs-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Bourgault-Ducoudray, L. A.**, Op. 3. Menuet (D) p. Orch. Part. 8. Paris, Mackar Mk 1,60 n.
- Op. 3. No. 1. Gavotte f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
- Op. 3. No. 2. Menuet (Fism.) f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 12.
- Bourgeois, E.** La véritable Manola (Die Manola): „Un jupon serré sur les hanches“ — „Seht das Gewand so fest sie umschliessen“. Boléro-Séguidille p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 0,75. — p. C. (ou Bar.) av. Piano. Mk 0,75. Mainz, Schott.
- Bovy, Ch.**, s.: Lysberg-Bovy.
- Brack, E. v.**, Capriccio (G) f. V. u. Pfte arr. v. Schulze. Dresden, Seeling Mk 1.
- Jugenderinnerungen. Capriccio (Am.) f. V. u. Pfte arr. v. Schulze. Dresden, Seeling Mk 1.
- Bradsky, Theodor**, Op. 10. No. 2. Margareth am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 25. No. 1. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 29. „In dieser Stunde denkt sie mein“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 41. No. 1. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 41. No. 2. „Ihr blauen Augen gute Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 44. Lieder aus der Fremde f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
- No. 1. Blumen: „Die schmachtende Aster will ich nicht“. Mk 1,50. — f. A. Mk 1,50.
- 2. In Sevilla: „In Sevilla ist ein Kloster“. Spanische Romanze. Mk 1,50.
- 3. Trinklied: „Wer kein Liebchen hat“. Ungarisch. Mk 1.
- Op. 47. Wanderers Nachtlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn sich ein junger Knabe“. No. 2. „Dort unten hinter dem Walde“. No. 3. „Freud', o Freud'! aus meinem Thale!“) Berlin, Erler Mk 1,50.
- Op. 47a. No. 1. Das Kind im Walde: „Hier an der Berges Halde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemassen Mk 0,50.
- Op. 50. Lied unter der Veste Wyschegrad: „O du unsere Sonne Veste Wyschegrad“. Altböhmisches Lied f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Bradsky — Brahms**Brahms**

Bradsky, Theodor, Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

- No. 1. Frage nicht: „O frage nicht was auf des Auges stillem Grunde“. Mk 0,50.
- 2. An Lina: „Es zieht in stiller Nacht“. Mk 0,80.
- 3. Frühlingslied: „Indessen der Schnee noch die Felder deckt“. Mk 0,80.
- Op. 52. 's Fensterlin: „Koan Graben so breit“. Lied in oesterreich. Mundart f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler & Mk 1.
- Trio facile et brillant (A) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Schlesinger Mk 5.

Braga, Gaetano, Berceuse napolitaine. Mélodie p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

- La Serenata. Légende valaque av. Vcelle (ou V.) et Piano. No. 1. p. MS. (ou Bar.) No. 2. p. S. (ou T.) Mainz, Schott à Mk 1,25.
- (Der Engel Lied): „O quali mi risvegliano“. Légende valaque av. Piano et Vcelle (ou V.), deutsch, italien. u. engl. No. 1. MS. (od. Bar.) No. 2. S. (od. T.) Mainz, Schott à Mk 1,50.
- transcr. p. A. Pollitzer: p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- Souvenir d'Amérique. Grand Caprice p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Composizioni p. Vcello con Pfte. Mailand, Ricordi.
- Primo Concerto (Gm.). Mk 6,40.
- Gavotta (Am.). Mk 4.
- Marcia funebre (Am.). Mk 3,60.
- Quattro Meditazioni lugubri. No. 1 (Em.). Mk 2.
- No. 2 (Gm.). Mk 2,40. No. 3 (Am.). Mk 2,40. No. 4 (Fm.). Mk 2,40.
- La Romanesca. Celebre Aria di Ballo del XVI Secolo. Mk 2,80.

Brahde, Alfred, Op. 1. Genzianen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,60.

- Brähmig, Bernh., Liederstraus. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterchulen. Fortgesetzt v. Aug. Brandt. 1. Heft. 9. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n. 2. Heft. 13. Aufl. 3. Heft. 10. Aufl. 4. Heft. 4. Aufl. 5. Heft. 2. Aufl. à Mk 0,45 n. gr. 16. Leipzig, Merseburger.**
- Vers aus dem 27. Psalm f. T. (od. hohen Bar.) m. obl. Org. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
 - Frühlings-Ankunft, s.: Rütli, I. No. 18.
 - Morgenlied, s.: Rütli, I. No. 24.

Brahms, Johannes, Op. 3. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. Mk 0,50.
- 2. Liebe und Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen“. Mk 0,50.
- 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 0,75.
- 3. — — f. tiefere St. Mk 0,75.
- 4. Lied: „Weit über das Feld durch die Lüfte hoch“. Mk 0,75.
- 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“. Mk 0,50.
- 6. Lied: „Ländes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,75.
- 6. — — f. tiefere St. Mk 0,75.
- Op. 4. Scherzo (Esm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 7. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Treue Liebe: „Ein Mädlein sass am Meeresstrand“. Mk 0,75.
- 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. Mk 0,75.
- 2. — — f. tiefere St. Mk 0,75.
- 3. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen stand“. Mk 0,50.
- 4. Volklied: „Die Schwälble ziehet fort“. Mk 0,50.
- 5. Die Trauernde (Volklied): „Mei Mueter mag mi net“. Mk 0,50.
- 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg, du zitterst sehr“. Mk 0,50.
- Op. 8. Trio (H) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
- Op. 10. Balladen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Brahms, Johannes, Op. 11. Serenade (D) f. Orch., f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

- Op. 12. Ave Maria f. weibl. Chor m. Orch. od. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Keller. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 13. Begräbnissgesang f. Chor u. Blasinstrumente, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 15. Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 15.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 16. Serenade (A) f. kl. Orch. [Blasinstrumente, Bratschen, Vcelli u. Bässe.] Part. Neue, v. Autor revid. Ausg. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 9.
- 17. Gesänge f. Frauenchor m. 2 Hörner u. Harfe, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 3.
- 18. Erstes Sextett (B) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 9.
- 19. Fünf Gedichte f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl.
 - No. 1. Der Kuss: „Unter Blüthen des Mai's“. Mk 0,80.
 - 1. — — f. tiefe St. Mk 0,80.
 - 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. Mk 0,80.
 - 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“. Mk 1.
 - 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 0,80.
 - 5. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an eine Eheuwand“. Mk 1.
 - 5. — — f. tiefe St. Mk 1.
- 20. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Weg der Liebe. I. Theil: „Ueber die Berge“. No. 2. Weg der Liebe. II. Theil: „Den gordischen Knoten“. No. 3. Die Meere: „Alle Winde schlafen“.) Mk 3.
- 21. No. 1. Variationen (D) über ein eigenes Thema, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3.
- 21. No. 2. Variationen (D) über ein ungarisches Thema, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3.
- Op. 23. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn über ein Thema v. Rob. Schumann, zu 2 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 24. Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Thema v. Händel, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Op. 25. Erstes Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 13.
- Op. 26. Zweites Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 13.
- Op. 28. Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne u. der Ritter: „Da die Welt zur Ruh' gegangen“. No. 2. Vor der Thür: „Tritt auf, den Riegel von der Thür“. No. 3. „Es rauschet das Wasser“. No. 4. Der Jäger u. sein Liebchen: „Ist nicht der Himmel so blau“.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 32. No. 9bis. „Wie bist du meine Königin“, f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 5 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
 - No. 1. „Keinem hat es noch gereut, der das Ross bestiegen“. Mk 2,10.
 - 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind“. Mk 1.
 - 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“. Mk 1,70.
 - 4. „Liebe kam aus fernen Landen“. Mk 1,40.
 - 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“ Mk 1.
 - 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“ Mk 2,40.

Brahms

- No. 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten?“ Mk 1,40.
 - 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel“. Mk 1,40.
 - 9. „Ruhe, Süsaliebchen, im Schatten“. Mk 1,70.
 - 10. Verzweigung: „So tönet denn, schäumende Wellen“. Mk 1,40.
 - 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“. Mk 1.
 - 12. „Muss es eine Trennung geben“. Mk 1.
 - 13. Sulima: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss“. Mk 1,40.
 - 14. „Wie froh u. frisch mein Sinnsich hebt“. Mk 1,40.
 - 15. „Treue Liebe dauert lange“. Mk 1,40.
- Brahms, Johannes, Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.**
- Op. 36. Zweites Sextett (C) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 11.
- Op. 38. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Instruktive Ausg. in etwas leichterem Bearbtg v. J. Carl Eschmann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50.
- zu 4 Hdn, V. u. Vcello einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5,50.
- Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vcello), f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 6.
- Op. 41. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. „Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
 - 2. „Freiwillige her! Von der Memel bis zum Rhein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?“ Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
 - 4. Marschiren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
 - 5. „Gebt Acht! Es harrt der Feind“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
- Op. 43. No. 1^{bis}. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“, f. 1 höhere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,40.
- Op. 43. No. 2^{bis}. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“, f. 1 höhere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Op. 43. No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein, f. 1 Singst. m. Pfte, f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Rich. Heuberger. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 44. Zwölf Lieder u. Romanzen f. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft I. No. 1. Minnelied: „Der Hholdsigen sonder Wank“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
 - 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
 - 3. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen“. Italienisch. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
 - 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann“. Slavisch. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
 - 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
 - 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- II. No. 1. „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
 - 2. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
 - 3. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
 - 4. „Und gehst du über den Kirchhof“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
 - 5. Die Braut: „Eine blaue Schürze“. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
 - 6. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“. Part. Mk 1. St. Mk 0,80.

Brahms

- Brahms, Johannes, Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.**
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 46. Vier Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. Die Kränze: „Hier ob dem Eingang seid befestiget“. à Mk 0,80.
 - 2. Magyarisch: „Sah dem edlen Bildnis in des Anges allzu süssen“. à Mk 0,80.
 - 3. Die Schale der Vergessenheit: „Eine Schale des Stroms“. à Mk 1.
 - 4. An die Nachtigall: „Geuss' nicht so laut“. à Mk 1.
- 47. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. Botschaft: „Wehe, Lüftchen, lind und lieblich“. à Mk 1.
 - 2. Liebesgluth: „Die Flamme, hier, die wilde, zu verhehlen“. à Mk 1.
 - 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“. à Mk 1.
 - 4. „O liebliche Wangen“. à Mk 1.
 - 5. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen“. à Mk 1.
- 48. Sieben Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
- No. 1. Der Gang zum Liebchen: „Es glänzt der Mond nieder“, deutsch u. engl. Mk 1.
 - 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir gehen“, deutsch u. engl. Mk 0,80.
 - 3. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will“. Mk 0,80.
 - 3. — f. 1 tiefe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.
 - 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein“. Mk 0,50.
 - 4. — f. tiefe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.
 - 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. Mk 0,80.
 - 5. — f. tiefe St., deutsch u. engl. Mk 1.
 - 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil“. Mk 0,80.
 - 6. — f. tiefe St., deutsch u. engl. Mk 0,80.
 - 7. Herbstgefühl: „Wie wenn im frostgen Windhauch tödtlich“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 49. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl.
- No. 1. „Am Sonntag Morgen zierlich angethan“. à Mk 0,80.
 - 2. An ein Veilchen: „Birg, o Veilchen“. à Mk 1.
 - 3. Sehnsucht: „Hinter jenen dichten Wäldern“. à Mk 1.
 - 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“. à Mk 1.
 - 5. Abenddämmerung: „Sei willkommen, Zwiellichtstunde“. à Mk 1.
- 49. No. 4. Wiegenlied, bearb. v. Fr. Hermann. Für Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) Mk 1,30.
 - V. u. Pfte. Mk 1,30.
 - Pfte u. Fl. Mk 1.
 - Pfte zu 6 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 1,30.
 - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 1,50.
- 50. Rinaldo. Kantate f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 9. — zu 2 Hdn. s. Mk 6.

Brahms**Brahms**

Brahms, Johannes, Compositionen. Berlin, Simrock.

- Op. 51. Zwei Streichquartette (Cm., Am.) arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. à Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 8.
- 52. Liebeslieder. Walzer f. Pfte zu 2 Hdn u. Gesang [S., A., T. u. B.] ad lib. Klavier-Auszug Mk 3,60 n. Singst. (deutsch u. engl. à Mk 1,50.) Mk 6.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Rob. Keller. 2 Hefte à Mk 2.
— — arr. v. Fr. Hermann.
f. 2 V. Mk 3.
- Pfte., Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) 2 Hefte à Mk 2,50.
- Pfte u. V. Mk 4,50.
- Pfte u. Fl. 2 Hefte à Mk 1,90.
- Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 6.
- 52^a. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, nach den Liebesliedern Op. 52. Mk 4,50.
- 53. Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter, f. A., Männerchor u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 2,50.
- 54. Schicksalslied f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 55. Triumphlied f. achttimm. Chor u. Orch (Org. ad lib.) Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 24. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. Mk 10. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 9.
- 56. Variationen über ein Thema v. Haydn, f. Orch. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 18. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 4,50.
- Op. 57. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- No. 1. „Von waldumkränzter Höhe werf' ich den heissen Blick“. Mk 1,40.
- 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst“. Mk 0,70.
- 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“. Mk 1.
- 4. „Ach wende diesen Blick, wende dies Angesicht“. Mk 1.
- 5. „In meiner Nächte Sehnen“. Mk 1.
- 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht“. Mk 0,70.
- 7. „Die Schnur, die Perl' an Perle um deinen Hals gereiht“. Mk 1.
- 8. „Unbewegte laue Luft, tiefe Ruhe der Natur“. Mk 1.
- Op. 58. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- No. 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen“. Mk 1.
- 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da“. Mk 1.
- 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'r'in“. Mk 1.
- 4. „O komme, holde Sommernacht“. Mk 1.
- 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz“. Mk 0,70.
- 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse“. Mk 0,70.
- 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum“. Mk 1.
- 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“. Mk 1,70.
- Op. 59. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. I. Heft Mk 4,50 n. II. Heft Mk 3,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. „Dämm'ung senkte sich von oben“. Mk 1 n.
- 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen“. Mk 1 n.
- 3. Regenlied: „Walle, Regen, walle nieder“. Mk 1,75 n.
- 4. Nachklang: „Regentropfen aus den Bäumen fallen in das grüne Gras“. Mk 1 n.
- 5. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei bist du doch gegangen“. Mk 1 n.
- 6. „Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen“. Mk 1 n.

No. 7. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh“. Mk 1 n.

- 8. „Dein blaues Auge hält so still“. Mk 0,75 n.

Brahms, Johannes, Op. 60. 3tes Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 13,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.

— Op. 61. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei“. No. 2. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein“. No. 3. Phänomen: „Wenn du der Regenwand“. No. 4. Die Boten der Liebe: „Wie viel schon der Boten flogen.“) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 62. Sieben Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn“. No. 2. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten“. No. 3. Waldesnacht: „Waldesnacht so wunderbar“. No. 4. „Dein Herzlein mild“. No. 5. „All' meine Herzgedanken“. No. 6. „Es geht ein Wehen“. No. 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil.“) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 8,80 n.

— Op. 63. Lieder u. Gesänge f. 1. Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Frühlingstrost: „Es weht um mich Narzissenduft“. No. 2. Erinnerung: „Ihr wunderschönen Augenblicke“. No. 3. An ein Bild: „Was schaut du mich so freundlich an“. No. 4. An die Tauben: „Fliegt nur aus, geliebte Tauben“.

- II. No. 5. Junge Lieder (I): „Meine Liebe ist grün“. No. 6. Junge Lieder (II): „Wenn um den Hollunder der Abendwind kost“. No. 7. Heimweh (I): „Wie traulich war das Fleckchen“. No. 8. Heimweh (II): „O wüsst' ich doch den Weg zurück“. No. 9. Heimweh (III): „Ich sah als Knabe Blumen blühn“.

— Op. 64. Quartette f. 4 Solost. m. Pfte. (No. 1. An die Heimath: „Heimath! wunderbar tönendes Wort“. No. 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“. No. 3. Fragen: „Mein liebes Herz, was ist dir.“) Part. u. St. (Mk 2,40 n.) Leipzig, Peters Mk 4,80 n.

— **Compositionen.** Berlin, Simrock.

Op. 65. Neue Liebeslieder. Walzer f. 4 Singst. u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug. Mk 4,50 n. Singst. 8. Mk 4. deutsch u. engl. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Gesang). Mk 4,50.

- 66. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Klänge No. 1: „Aus der Erde quellen Blumen“. No. 2. Klänge No. 2: „Wenn ein müder Leib begraben“. No. 3. Am Strande: „Es sprechen und blicken die Wellen“. No. 4. Jägerlied: „Jäger, was jagst du die Häselein“. No. 5. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Mädlein hübsch und fein.“) Mk 4.

- 67. Quartett No. 3 (B) f. 2 V., A. u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Fr. Hermann. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8.

- 68. Erste Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.

- 69. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—9). à Mk 4.

Einzel-Ausgabe:

Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.

No. 1. Klage: „Ach mir fehlt, nicht ist da“. à Mk 1.

- 2. Klage: „O Felsen, lieber Felsen“. à Mk 1.

- 3. Abchied: „Ach, mich der Gram gefangen“. à Mk 0,80.

- 4. Des Liebsten Schwur: „Ei, schmolte mein Vater“. à Mk 1,50.

- 5. Tambourliedchen: „Den Wirbel schlag' ich“. à Mk 1.

- 6. Vom Strande: „Ich rufe vom Ufer“. à Mk 1,50.

Brahms

- Brahms, Johannes, Kompositionen.** Berlin, Simrock.
- No. 7. „Ueber die See“. à Mk 0,80.
 - 8. Salome: „Singt mein Schatz“. à Mk 1.
 - 9. Mädchenfluch: „Ruft die Mutter“. à Mk 1,50.
- Op. 70. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.
- Einzel-Ausgabe:
Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
- No. 1. „Im Garten am Seegestade“. à Mk 1.
 - 2. Lerchengesang: „Aetherische ferne Stimmen“. à Mk 1.
 - 3. Serenade: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“. à Mk 0,80.
 - 4. Abendregen: „Langsam und schimmernd“. à Mk 1,50.
- 71. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.
- Einzel-Ausgabe:
Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
- No. 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken“. à Mk 1.
 - 2. An den Mond: „Silbermond mit bleichen Strahlen“. à Mk 1.
 - 3. Geheimniß: „O Frühlingsabenddämmerung“. à Mk 1.
 - 4. Willst du, dass ich geh': „Auf der Haide weht der Wind“. à Mk 1,50.
 - 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. à Mk 1.
- 72. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 4.
- Einzel-Ausgabe:
Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St.
- No. 1. Alte Liebe: „Es kehrt die dunkle Schwalbe“. à Mk 1,50.
 - 2. Sommerfäden: „Sommerfäden hin und wieder“. à Mk 0,80.
 - 3. „O kühler Wald, wo rauschest du“. à Mk 0,80.
 - 4. Verzagen: „Ich sitz' am Strande“. à Mk 1,50.
 - 5. Unüberwindlich: „Hab' ich tausendmal geschworen“. à Mk 1.
- 73. Zweite Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.
 - 74. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B., deutsch u. engl. 8.
No. 1. „Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?“ Part. Mk 3. St. Mk 4.
- 2. „O Heiland, reiss die Himmel auf“. Part. Mk 2. St. Mk 2.
 - 75. Balladen u. Romanzen f. 2 Singst m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Edward (A. u. T.): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“. No. 2. Guter Rath (S. u. A.): „Ach Mutter, liebe Mutter“. No. 3. So lass' uns wandern (S. u. T.): „Ach Mädchen, liebes Mädchen“. No. 4. Walpurgisnacht (2 S.): „Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind“. Mk 6.
 - 76. Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 4.
Heft I. No. 1. Capriccio (Fism.). No. 2. Capriccio (Hm.). No. 3. Intermezzo (As). No. 4. Intermezzo (B).
- II. No. 5. Capriccio (Cism.). No. 6. Intermezzo (A). No. 7. Intermezzo (Am.). No. 8. Capriccio (C).
 - 77. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 20*n. Principal-St. Mk 3. Orch.-St. Mk 18. — m. Pfte. Mk 10.
- Abendregen, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 1.

Brahms

- Brahms, Johannes, Lieder u. Gesänge, f. Pfte übertr.**
- v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Op. 32 No. 9. „Wie bist du, meine Königin“. Mk 2.
 - 2. - 14 - 4. Ein Sonnett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“. Mk 1,50.
 - 3. - 43 - 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“. Mk 1,50.
 - 4. - 14 - 7. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz“. Mk 1,50.
 - 5. - 43 - 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkeln Wald u. in Feld“. Mk 2.
 - 6. - 33 - 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“. Mk 2.
 - 7. - - - 9. „Ruhe, Süßliebchen im Schatten“. Mk 2.
 - 8. - 59 - 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen“. Mk 2.
 - 9. - 33 - 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“ aus den Magelone-Romanzen. Mk 1,50.
 - 10. - - - 12. „Muss es eine Trennung geben“, aus den Magelone-Romanzen. Mk 1,50.
 - 11. - - - 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt“, aus den Magelone-Romanzen. Mk 2.
 - 12. - 58 - 4. „O komme, holde Sommernacht“. Mk 1,50.
 - 13. - - - 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“. Mk 2.
 - 14. - 59 - 8. „Dein blaues Auge hält so still“. Mk 1,20.
 - 15. - 57 - 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst“. Mk 1,20.
 - 16. - - - 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“. Mk 1,50.
 - 17. - - - 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht“. Mk 1,20.
 - 18. - 58 - 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'rin“. Mk 1,50.
 - 19. - - - 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz“. Mk 1,20.
 - 20. - 59 - 6. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei“. Mk 1,50.
 - 21. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“. (Volkskinderlied.) Mk 1,50.
- Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 mittlere St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,80.
 - Studien f. Pfte. Leipzig, Senff.
No. 3. Presto nach J. S. Bach. 1. Bearbtg. Mk 1.
- 4. - - - 2. - - - Mk 1.
- 5. Bach, Chaconne (Dm.) f. die linke Hand allein. Mk 2.
 - Ungarische Tänze. Berlin, Simrock.
Arr. f. Orch. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 15.
- - - [No. 5 u. 6 der Orig.-Ausg. zu 4 Hdn.] bearb. v. Albert Parlow. Part. 8. Mk 5 St. Mk 9.
- - 2 V. v. Fr. Hermann. Mk 4.
- - Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) v. Fr. Hermann.
No. 1 (Gm.). Mk 1,30.
- 2 (Dm.). Mk 1,30.
- 3 (F). Mk 1.
- 4 (Fism.). (No. 5 d. Orig.-Ausg.) Mk 1,30.
- 5 (D). (- 6 - - -) Mk 1,30.
- 6 (A). (- 7 - - -) Mk 1.
- 7 (Am.). (- 8 - - -) Mk 1.
- 8 (Em.). (- 9 - - -) Mk 1,30.
 - - Pfte u. Fl. v. Fr. Hermann. No. 1, 2 à Mk 1. No. 3. Mk 0,80. No. 4, 5 à Mk 1. No. 6, 7 à Mk 0,80. No. 8. Mk 1.
 - - Pfte u. V. in leichtem Arr. v. Fr. Hermann. 2 Hefte. à Mk 3.
 - - Pfte zu 6 Hdn v. Rob. Keller. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3—5). 3. Heft (No. 6, 7, 9). 4. Heft (No. 8, 10). à Mk 2.

Brahms — Brah-Müller

Brah-Müller

- Arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. Fr. Hermann. 2 Hefte. à Mk 6.
- - Pfte zu 4 Hdn leicht v. Robert Keller. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- - Pfte in erleichteter Spielart v. Rob. Keller. 2 Hefte. à Mk 3.
- Brahms, Johannes**, Volkskinderlieder mit hinzugefügter Pftbegltg. (Den Kindern Robert u. Clara Schumann's gewidmet.) Leipzig, Rieter-Biedermann cpl't Mk 3.
- No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald, im Dornenhag.“
- 2. Die Nachtigall: „Sitz a schöns Vögelr auf'm Dannabaum.“ } Mk 0,70.
- 3. Die Henne: „Ach mein Hennlein, bi, bi, bi.“ Mk 0,70.
- 4. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen schon längst im Mondenschein.“ Mk 0,70.
- 5. Der Mann: „Wille, wille, will, der Mann ist kommen.“
- 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ } Mk 0,70.
- 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus.“ Mk 0,70.
- 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann wollt' reiten.“
- 9. Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt.“ } Mk 0,70.
- 10. Das Mädchen und die Hassel: „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen in der Haide.“ Mk 0,70.
- 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf.“
- 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern!“ } Mk 0,70.
- 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich auf meine Hand.“
- 14. Dem Schutzengel: „O Engel, mein Schutzengel mein.“ } Mk 0,70.
- Pianoforte-Werke zu 2 Hdn. (Sonate (C) Op. 1. — Sonate (Fism.) Op. 2. — Scherzo (Esm.) Op. 4. — Variat. über ein Thema v. Rob. Schumann, Op. 9. — Balladen, Op. 10. — Variat. u. Fuge über ein Thema v. Haendel, Op. 24.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
- Brah-Müller, Gustav**, Op. 1. Wilde Rosen. Neun kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 6. Du junges Grün. Leipzig, Senff Mk 0,50.
- Op. 35. Friede den Entschlafenen. Kantate f. vierstimm. Männerchor m. 2 Cornetts (B), 2 Tromp. (Es), 3 Pos. u. Pauken oder Pfte event. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,75.
- Op. 37. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“. No. 2. Geträumtes Glück: „Draussen wo der Weg sich scheidet“. No. 3. Unter der Linde: „Noch steht die alte Linde“. No. 4. Vorüber: „Der Himmel ist grau“.) Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
- Op. 38. Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. „Ach Elslein, liebes Elslein“. Mk 0,60.
- 2. „Bei meines Buhlen Haupte“. Mk 0,60.
- Op. 39. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weine nicht: „Du hast geweint, o süßes Kind“. No. 2. Im Kahn: „Leise schaukeln Wellen mich“. No. 3. Lockung: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“. No. 4. Ständchen: „Wie dich ein. mein holdes Liebchen“. No. 5. „Die schönste Rose die da blüht“. No. 6. „Die Knospen schwellen, die Bäche geh'n“. No. 7. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 8. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“. No. 9. „Wie lauscht ich gern ihr“.) Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 40. Neun Reiseskizzen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
- Heft 1. No. 1. Geistesschwingen. No. 2. Mondnacht. No. 3. Harfnerin. No. 4. Schatten. No. 5. Waldblume.
- II. No. 6. Via mala. No. 7. All' gewonnen. No. 8. Halt. No. 9. Romanze.
- Brah-Müller, Gustav**, Op. 40. No. 2. Mondnacht (aus den Reiseskizzen) f. Streich-Orch. Part. Mk 1. St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Hamburg, Cranz.
- Op. 43. In der Gewitternacht: „Die Nacht ist still, die Nacht ist dunkel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 44. Gesang der Nonnen: „Erhebet euch mit heiligem Triebe“, f. dreistimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo u. kl. Orch. (Fl., Ob., 2 Hörner, Harfe (od. Pfte) u. Streich-Orch.) od. m. Pfte allein. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 2,25. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,75. Bielefeld, Sulzer.
- „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 26.
- Deutsches Flottenlied, s.: Seitz, Album No. 8.
- Gelöbniss, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 6.
- Das Infusorium, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 8.
- Ein lustiges Lied: „Jetzt weiss ich's, warum es mir nirgends gefällt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
- Parzenchor, s.: Seitz, Sammlung No. 70.
- Vergangene Zeit, s.: Sängerkirche, Regensb. A. No. 6.
- „War wohl ein windiges Mägdelein“, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 3.
- „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 6.
- Brambach, C. Jos.**, Op. 2. No. 1. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 4. No. 4. Abendgebet: „Des Tags verworrenes Getümmel“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 24. Drei Novelletten f. Pfte. Braunschweig, Litolf
- No. 1. Im Balladenton (Gm.). Mk 1.
- 2. Intermezzo (Cm.). Mk 1.
- 3. Im humoristischen Ton (Dm.). Mk 1.
- Op. 25. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,75.
- 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepffücket“. Mk 0,50.
- 3. „Ich stand am Flussesrand allein“. Mk 0,75.
- 4. Sehnsucht: „Könnst' ich sie einmal treffen an“. Mk 0,50.
- Op. 29. Vier Solostücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Praeludium (Em.). Mk 1,50.
- 2. Scherzino (A). Mk 1,50.
- 3. Cavatine (E). Mk 1.
- 4. Jagdstück. Mk 1,50.
- Op. 30. Tasso. Concert-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Bonn, Cohen.
- Op. 31. Es muss doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr“, f. vierstimm. Männerchor (Solo u. Chor). Part. 8. Mk 1. St. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.
- Op. 32. Das Eleusische Fest, f. Soli (S. u. Bar.), Chor u. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 31. Klavier-Auszug Mk 12. Chorst. Mk 7. Bonn, Cohen.
- Op. 33. 3 Gesänge f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „Ohne Dämm'ung ging der Tag“. No. 2. Die Trauerweide: „Wie hell auch blitzt der Bach“. No. 3. Abendwölkchen: „Goldne Abendwölkchen! weit!“.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 34. 3 Fantasiestücke f. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. In der Nacht. Mk 1,50.
- 2. Serenade. Mk 1.
- 3. Toccata. Mk 1,50.
- Kompositionen. Bonn, Cohen.
- Op. 35. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“, f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 4. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug, Mk 2. Chorst. Mk 1,60.
- 36. Sechs Gesänge f. Männerst. 8.
- Heft I. No. 1. „Flieg' aus mein Lied“ (Soloquartett u. Chor). No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 3. Sommerlied: „O Seligkeit am Sommertag zuschweifen“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.

Brambach — Brandl

- Brambach, C. Jos.,** Kompositionen. Bonn, Cohen.
Heft II. No. 4. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon“. No. 5. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ (Bar.-Solo u. Chor). No. 6. Mein Vaterland: „Ich liebe dich mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- Op. 37. Frühlingshymnus: „O Frühling, der in mildem Thauen“, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. Mk 2.
- 38. Sechs charakteristische Solostücke f. Pfte.
No. 1. Polacca giocosa. Mk 1,50.
- 2. Arabeske. Mk 1.
- 3. Musette (all'antico). Mk 1.
- 4. Duetto amoroso. Mk 1.
- 5. Appassionata. Mk 1,50.
- 6. Marcia funebre. Mk 1,30.
- 39. Concert (Dm.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 8. Orch.-St. Mk 12 *n.
- 40. Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang“, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. (m. untergel. Klavier-Auszug) Mk 5. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 2,40.
- 41. Zwei Romanzen f. Vcello m. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (F) à Mk 2.
- Dein Auge, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 10.
— Friede, s.: Palme, Liederbuch. No. 41.
— Gruss an den Wald, s.: Männerchor-Album. No. 5.
- Brand, A.,** 3 Sonates faciles et brillantes p. V. av. 2^d V. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Brandeis, Friedr.,** Op. 34. Pastorale f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
— Op. 35. Mazurka de Concert p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
— Op. 36. Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
— Op. 46. Albumblatt (C) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Brandes, Wilh.,** Op. 7^b. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ (nebst zwei neugedichteten Strophen f. patriotische Feste) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Brandesky, Otto v.,** Wir gehen nach Lindenau: „Das Neuste in der Welt“. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,75.
— s. auch: Humoridaria.
- Brandhorst, El.,** Op. 33. Fest-Ouv. (Es) f. Pfte. Kassel, (Augustin) Mk 1,10.
— Op. 34. Der Postillon. Fantasief. Pfte. Kassel, (Augustin) Mk 1,75.
- Brandl, Johann,** Neue Wiener Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Das Andre' wissens eh': „Es war amal a Lieferant“ (aus: Gevatter Neid). Mk 0,80.
Den verurtheilte ich gern: „Wenn so ein Gymnastiker“ (Einlage z. Operette: Die Kohlenhändler v. Paris.) Mk 0,80.
Da soll'n wirdann die Starkensein: „Sagt eine Frau von ungefähr“. Mk 0,80.
O nachher stirb i gern: „Siech ich amal den starken Mann“. Mk 0,80.
Dosen-tupfen-is schon aus: „Wann mich öfters so die Wuth“. Mk 0,80.
- Einlage-Nummern z. Operette: Die schöne Bourbonnaise. Wien, Kratochwill.
No. 1. Lied: „Na in dem Putz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 2. Komische Ballade: „Es soll der Mensch sein Herz“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Einlag-Couplets z. Berg's Posse: Die Probirmäsel, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Was geht denn das uns an: „Fällt auch alle Tag' wo ein Kellergewölb' ein“. Mk 0,80.
- 2. Der langen Rede kurzer Sinn: „Der Mann versteht's“. Mk 1.

Brandl — Brandts-Buys

- Brandl, Johann,** Einlagsnummern zur Operette: Schönroschen, v. Offenbach. Wien, Kratochwill.
No. 1. Die Damen vom Ballet: „Mit holdem Lächeln hüpfend“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Lied: „Brrrrrr! Gensdarmrie rückt an“, (mit dem Refrain: „Wird arretirt“.) f. 1 Singst. m. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- 3. Lied: „Du siehst versammelt hier um mich“ (mit dem Refrain: „O du heil'ger Ehestand“.) f. 1 Singst. m. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,50.
- Vindobona. Ein lustiges Märchen v. Berg, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Couplet: „Wer san Sö? Poet? a Dichter?“ (m. dem Refrain: „Weil's dr dös bei uns net gibt“.) Mk 0,80.
- 2. Couplet: „Wann nirgends „Geld für Alles“ steht“ (m. dem Refrain: „Dann pfirt di Gott Weanerstadt, dann ist es aus“.) Mk 0,80.
- 3. Geheimnis-Couplet: „Ich kenne meine Wiener“. Mk 0,80.
- Brandt, Aug.,** Op. 45. Der Wandersmann: „Ob noch so leicht das Bündel“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
— Op. 46. Dreistimm. Gesänge f. höhere Schulen. 2 Hefte. 16. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50 n.
— Op. 47. Motette (Psalm 145): „Ich will dich erhöhen“. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
— Op. 51^a. Gruss an den Hain: „Grüss Gott, du golden-grüner Hain“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.
— Op. 51^b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.
— Op. 52. Zum Abschied: „Feinliebchen, nun dich Gott beüt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Gesang-Uebungen nebst einer Anzahl v. Chorälen u. Turnliedern. Zunächst als Anhang zu „H. Kurth's deutschem Liederbuche“ hrsg. 16. Halle, Gesenius Mk 0,60 *n.
— Liederstraus, s.: Brähmig.
- Brandt, Fr.,** Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,50.
— Op. 9. Die Jagd nach dem Glück. Fantasie f. Militair-Musik (12—30 stimm.). Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Brandt, Joh.,** Trio-Couplet: „Was wir immer auch erheischen“, m. Orch., zu Lecocq, Dr. Piccolo, III. Akt. Part. Offenbach, André. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.]
- Brandt, Louis,** Op. 25. Musikalisches Stammbuch. 12 kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Schubert & M. 1,50.
Heft I. Unschuld. Gebet. Melancholie. Haulemännchen. Das erste Tänzchen. An der Quelle.
- II. Der Himmel auf Erden. Savoyard. Étude. An der Tiber Strand. Tarantelle. Sorgenfrei.
— Op. 80. Zouaven-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
— Op. 82. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 1.
— Op. 105. Vögels Traum. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
— Op. 106. Fantasia. Polka de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. 107. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. 108. Blütenregen. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Eine Reise um die Erde. Hamburg, (Thiemer.)
No. 1. Heimath-Lied: „Glühend Verlangen tief im Herzen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Glocken-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Brandts-Buys, Ludw. Felix,** Op. 10. Twee Liederen voor Zang en Pfte. (No. 1. Heibloemschl: „Hoe lieflijk bloeit-gij“. No. 2. Zingen: „Gij leeuwrik engij nachtegaal“.) Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,30.
— Op. 12. De vier Jaargetijden. (Die vier Jahreszeiten), f. vierstimm. Männerchor (No. 1. Frühling (Lente): „Es keimt und blühet in den Triften“ (Het knopt en bloesemt in de dreven). No. 2. Sommer (Zomer): „Die

Brandts-Buys — Braun

Braun — Brennecke

- Nachtigall im Walde schweigt“ (De nachtegaal verstonc in t'wood). No. 3. Herbst (Herft): „Wie ward so traurig fühl“ (Tot vaal en somber geel). No. 4. Winter: „Der Himmel blickt nieder“. (De hemed ist duister). Part. Mk 2,30. St. Mk 2,60. Haag, Boshart & Osthoff.
- Brandts-Buys**, Ludw. Felix, Op. 23. Das Singenthal, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,10 n. Chorst. Mk 3,10 n. Rotterdam, Alsbach & Co.
- Brandts-Buys**, Marius A., Op. 16. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“, f. 1 tiefe Frauenst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Op. 24. Gegen Unmuth. Drei geistliche Lieder v. Gubitz, f. A. u. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Es hat wohl Jeder trübe Stunden“. No. 2. Des Leides Licht: „Herz, in die Leiden muthig“. No. 3. Stärkung: „Sei du nur treu dem Himmel.“) Part. Mk 1,75. St. 8. Mk 1. Weimar, Kühn.
- Op. 25. Wilhelmus van Nassouwe. Niederländisches National-Lied f. Org. bearb. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 2.
- Op. 30. Fest-Ouv. über das Niederländische National-Lied: Wien Neerlandsch bloed, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 4.
- Brassin**, Louis, Aus Rich. Wagner's Der Ring des Nibelungen f. Pfte frei übertr. Mainz, Schott.
- No. 1. Walhall. Mk 1,75.
- 2. Siegmund's Liebesgesang. Mk 1,50.
- 3. Feuerzauber. Mk 1,75.
- 4. Der Bitt der Walküren. Mk 2,75.
- 5. Waldweben. Mk 2.
- 2^{me} Barcarolle (Fm.) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- 3^{me} Barcarolle (Gm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Feuillet d'Album (E) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Impressions d'Automne. Trois Etudes p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1,50. No. 2 (Des) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Menuet, Gavotte et Gigue p. Piano. No. 1. Menuet (F) Mk 1. No. 2. Gavotte (Dm.) Mk 0,75. No. 3. Gigue (F) Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- 3 Morceaux p. Piano d'après D. Scarlatti. (Scherzo, — Andante, Capriccio.) Mainz, Schott Mk 2.
- Polka de la Princesse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,75.
- 3^{me} Valse-Caprice de Concert (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- „Bratfischel“. Original-Jodler f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Bratsch**, J. G., Siegesgesang, s.: Seitz, Album No. 9.
- Waldlied, s.: Seitz, Sammlung No. 8.
- Abendlied, s.: Seitz, Sammlung No. 9.
- Der stille Grund, s.: Rütli, I. No. 5.
- Heimweh, s.: Rütli, I. No. 12.
- Deutsche Treue, s.: Rütli, I. No. 15.
- Brauer**, Fr., Praktische Elementar-Pfte-Schule. 17. durchges. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 11. verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Brauer**, Max, Op. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 2. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Praeludium, Intermezzo u. Gavotte.) Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.
- Braun**, A., Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50; Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
- f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Braun**, C., Op. 3. Müller u. Schneider: „Mein Herr Schneider rechnet wohl“. Komisches Duett f. Bar. (od. T.) u. B. m. Pfte. Stuttgart. Zumsteeg Mk 2,50.
- Braun**, Ed., Op. 26. Fantasie (Em.) f. Oboe m. Orch. 8. Mk 1,50 n. — m. Pfte Mk 1,75. Berlin, Philipp
- Braun**, Ed., Fantasie f. Waldhorn m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
- Ein Sonntagsmorgen. Lied ohne Worte f. Orch. 8. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Braun**, G., Leichte Unterhaltungs- u. Übungsstücke f. Z. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Braun**, Ludw., Op. 1. Julie. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Braune**, Otto, Frühlingslied: „Es brechen in schalldem Reigen“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Margareth' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Bräunlich**, Adolph, Fünf Lieder aus dem Abt-Album, eingerichtet f. Trompete, Cornet à Pistons od. Posaune m. Orch. (Name u. Bild. — Lebt wohl ihr blauen Augen — Nie kann ich Dein vergessen. — Schweizers Heimweh — Hast du nicht einen Gruss für mich.) (Die Lieder können nach Belieben f. Trompete od. Cornet à Pistons als Solo, sowie auch versweise in Wechsel u. im letzten Verse als Duett mit der Posaune, od. auch als Solo f. Posaune allein vorgetragen werden) Offenbach, André Mk 3.
- Bräunlich**, A., Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
- Bräunlich**, A. W., Sängerfest-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.
- Brava**, Frz Max, Sinnen u. Minnen. 3 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,60.
- No. 1. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“. Mk 1,30.
- 2. „Ach wüsstest Du“. Mk 0,60.
- 3. „Wirf in mein Herz den Anker“. Mk 1.
- Brede**, Albrecht, Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke f. Org. m. u. ohne Pedal, sowie f. Harm. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 5. Duett: „Dienet dem Herrn mit Freuden“, über Psalm 100 Vers 2, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcello ad lib. Kassel, Voigt Mk 1,25.
- Op. 10. Sonate (B) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,50 n.
- Op. 12. „Vaterland im Siegerkranz“, f. Männerchor. Part. 8. Kassel, Voigt Mk 0,50.
- Op. 24. Sonate (C) f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
- Op. 25. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgewissheit: „Wolken ziehen schwarz und schwer“. No. 2. Am Abend: „Ueber den Hügel hin“. No. 3. Lebe wohl: „Ade! es sei geschieden.“) Klavier-Auszug u. Singst. (qu. 8. Mk 1.) Kassel, Voigt Mk 2,50.
- Breggen**, Aug. M. van der, Zur Weihe des Hauses. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Breidenstein**, Carl, Synagogen-Gesänge f. Pfte (od. Harm.) einger. u. theilweise komponirt. gr. 8. Frankfurt a.M.. Selbstverlag. Mk 5.
- Breit**, G., Liebchens Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Breit**, Ludwig, Op. 16. Feuer u. Flamme. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Breitkopf**, B. Th., Die Nacht: „Gern verlass' ich diese Hütte“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Brejby**, Ole, Op. 1. En Tommeraften ved elvebredden (Ein Sommerabend am Flusse.) Andante og Scherzo f. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Brendel**, Jos., Op. 7. 1^{te} Air varié (B) f. V. m. Pfte. Trier, (Hoenes) Mk 2.
- Brenker**, Chr., Op. 8. 16 Tonstücke f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Brennecke**, Oscar, Op. 1. Ovations-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Op. 2. Die Erwartung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Op. 4. Fra Diavolo-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Op. 7. Festklänge. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 14. Gruss an Tempelhof. Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Brennecke — Brinkmann

- Brennecke**, Oscar, Op. 16. Amicitia-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Brenner**, Ludwig v., Op. 76 Den Manen Freiligrath's: „O lieb, so lang' du lieben kannst“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simon à Mk 1.
- Breslaur**, Emil, Op. 2^a. Romanze (A) f. Pfte. Leichte Ausg. Berlin, Gurski Mk 1.
- Op. 21 u. 32. Sieben Lieder v. Karl XV. u. Oscar II., Könige v. Schweden, f. vierstimm. gem. Chor. (Op. 21. No. 1. Fragen: „Ach warum mit Lust und Bangen“. No. 2. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme“. No. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold“. — Op. 32. No. 1. Lebe wohl: „Schon schwindet fern an Ostens Rand“. No. 2. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde, die blaue, naht“. No. 3. Abgesang: „Glocken hallen“. No. 4. Aurora: „Schon glüht der erste Purpursaum.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3,50.
- Op. 25. Im Frühlings Sonnenschein. Heiteres Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. No. 2. „Es war in heilig stiller Nacht“. No. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder hold“. No. 4. Im Sonnenschein: „Wo kann's schöner sein.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 27. Technische Grundlage des Klavierspiels. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Op. 29. La Regina. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 30. Technische Uebungen f. den Elementar-Klavier-Unterricht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 32 s.: Op. 21.
- Breuer**, Bernh., Alaaf Cölle! Gr. Karnevals-Jubel-Festmarsch f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
- Jo dorenn häss do räch: „Der Adam sprach zum lieben Gott“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
- Breval**, J. B., Op. 40. Sechs leichte Sonaten f. Vcello m. 2. Vcello. Neue revid. u. genau bezeichnete Ausg. v. C. Schröder. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Sechs Duette z. Ausbildung in den verschiedenen Lagen des Daumeneinsatzes f. 2 Vcelli. Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Breve**, Otto, Op. 2. Fünf Volkslieder aus dem Toskanischen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. No. 2. „Ich will ein Haus mir bauen“. No. 3. „O Sonne, du ziehest wohl“. No. 4. „Und ob du mich liessest so Nächte wie Tag“. No. 5. „Am ersten Tage des Maien.“) München, Aibl Mk 1,20.
- Briccialdi**, Giulio, Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 124. Quintuor p. Fl., Hautbois, Clar., Cor et Basson. Mk 4,75.
- 127. Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mk 3.
- 128. Il Guarany, de Gomes. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mk 3.
- 132. 16 Duos dialogués p. 2 Fl. 2 Suites. à Mk 2,25.
- 134. Fantaisie dramatique sur des Motifs d'Aïda, de Verdi, p. Fl. av. Piano. Mk 2,75.
- 136. La Juive, de Halévy. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra p. Fl. av. Piano. Mk 3,50.
- 137. Sérénade (G). Duo p. 2 Fl. av. Piano. Mk 3,75.
- 138. Le Streghe. Danse des Sorcières. Fameuses Variations de Paganini, arr. p. Fl. av. Piano. Mk 3,25.
- 140. 3 Romances sans Paroles p. Fl. av. Piano. No. 1. A toi mon Coeur. No. 2. Espoir de revoir. No. 3. Pensées fugitives. à Mk 1,50.
- Brink**, Wilhelm, Op. 9. Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (B) Mk 0,80. No. 3 (F) Mk 0,80. Ascherleben, Schlegel.
- Brinkmann**, Wilhelmine Louise, 3 Tonstücke f. Pfte. (Op. 21. Frühlings-Ahnen. Op. 22. Sehnsucht. Op. 23. Lach-Polka.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.
- Op. 24. Traum der Liebe. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 24^a. Scheiden, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 5.

Brinkmann — Bronsart

- Brinkmann**, Wilhelmine Louise, Op. 30. La Prière d'une Fiancée. Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 0,80.
- Heimathaglocken, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.
- Brisler**, Fr., Mazurka (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Was sich der Wald erzählt. 2 Tonbilder f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). Berlin, Paetz à Mk 1.
- Brisson**, Fréd., Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV p. Piano. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 105. Musette du XVIII^{me} Siècle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 109. Souvenir de Voyage espagne, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 110. Der König hat's gesagt, v. Delibes. Transcription f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2.
- Britannia**. Choice of the most favorite English Romances and Songs with Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 15. Wade, J. A., „Meet me by moonlight“ — „Komm' im Mondschein allein“. Mk 0,24.
- 16. O! the Oak and the Ash (O! du Eich' o du Esch): „A northcountrymaid“ — „Vom nordischen Land“. Mk 0,16.
- 17. All through the night (In stiller Nacht): „Love, fear not if sad thy dreaming“ — „Liebchen schlumm're sonder Bangen“. Mk 0,16.
- 18. The Ash grove (Der Eschenhain): The ash grove how graceful“ — „Im Eschenhain flüstert und rauschet es leise“. Mk 0,24.
- 19. Smile again, my bonnie lassie (Lächle mir, o süsse Maid): „The moon is blinking o'er the lea“ — „Wie herrlich glänzt auf weiter Flur“. Mk 0,16.
- 20. Auld Langsyne (Die gute alte Zeit): „Should auld acquaintance be forgot“ — „Vergessen sollten sie dir sein“. Mk 0,16.
- 21. „Go where glory waits thee“ — „Wenn mit Ruhm gekrönt“. Mk 0,24.
- 22. „The harp that once thro' Tara's halls“ — „Verstummt sind Saitenspiel und Sang“. Mk 0,16.
- Brocksch**, Rich., Op. 20. 1870 u. 1871 in Wort u. Lied. Eine Auswahl patriotischer Lieder des Feldzuges 1870 u. 1871. Zum Gebr. f. Jedermann u. besonders f. Schul- u. Militair-Anstalten. Ein-, zwei- u. dreistimm. einger. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Op. 25. Hier u. dort: „O Seele, du verlangst“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.
- Brogi**, Oscar, Polka brill. p. Piano. Königsberg, Buldig Mk 1,50.
- Brohm**, Rud., u. Wilh. Hirsch, Schul- u. Turn-Liederbuch. 4. verm. Aufl. gr. 8. Thorn, E. Lambeck Mk 0,80 *n.
- Brome**, Wilhelm, Märzveilchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,50.
- Bronsart**, Hans v., Op. 1. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 10.
- Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit. Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.
- Heft I. No. 1. Feenreigen. No. 2. Siciliano. No. 3. Polonaise. No. 4. Trauermarsch.
- II. No. 5. Elegie. No. 6. Bergesquell. No. 7. Feldblumenstraus. No. 8. Vision.
- Op. 4. Drei Mazurkas f. Pfte. München, Aibl Mk 2,50.
- Op. 5. Ballade (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 6. Fantasie (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Bronsart**, Ingeborg v., Op. 8. Sechs Lieder des Mirzaschaff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. „Im Garten klagt die Nachtigall“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 4. „Gelb rollt mir zu Füßen“. No. 5. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 6. „Ich fühle deinen Odem.“) Leipzig, Kahnt Mk 3.

Bronsart — Bruch**Bruch**

- Bronsart**, Ingeborg v., Op. 9. „Hafisa“. Drei Lieder des Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen“. No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. No. 3. „O, wie mir schweren Dranges.“) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 10. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 2. Abschied vom Kaukasus: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. No. 3. „Wie lächeln die Augen“. No. 4. „Nachtigall, o Nachtigall“. No. 5. Das Vöglein: „Glücklich lebt, vor Noth geborgen“. No. 6. „Sing', mit Sonnenaufgang singe.“) Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 13. Notturmo (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 14. Elegie (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 15. Romanze (B) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Jery und Bätely, v. Goethe, Oper in 1 Akte. Part. kart. Mk 60 *n. Klavier-Auszug. gr. 8. kart. Mk 7,50 n. Leipzig, Kahnt.
- 4 Klavierstücke. 1. Heft. Valse-Caprice u. Impromptu. Mk 1,50. 2. Heft. 2 Wiegenlieder. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle“. No. 2. Blumenruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 4. „Lass tief in dir mich lesen“. No. 5. „Du hast mit süßem Liedesklang.“) Oldenburg, Schulze Mk 2,50.
- Brosig**, Moritz, Op. 2. Requiem f. gem. Chor m. Streichquartett u. Org. (od. Org. u. Cb.) St. (Singst. Mk 2.) Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 6.
- Op. 7. Messe (Em.) f. 4 Singst. m. Orch. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 10. (Singst. à Mk 0,60.)
- Op. 41. Zwei Offertorien: „Ave Maria“ u. „Recordare“, f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 43. 9 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Breslau, Hientzsch Mk 1,80 n.
- Op. 44. Missa solemnis No. 9 (Hm.) f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Org. Breslau, Hientzsch Mk 11 n.
- Op. 45. Sechs lateinische Kirchengesänge f. den kathol. Gottesdienst, f. 4 Singst. m. (od. ohne) Org. (No. 1. Domine, Dominus noster. No. 2. Domine Deus salutis meo. No. 3. Exaudi nos Domine. No. 4. Ecce quomodo moritur justus. No. 5. Ave Regina coelorum. No. 6. Regina coeli laetare.) Part. Mk 1,50. St. Mk 2. Breslau, Hientzsch.
- Op. 47. Fünf Orgelstücke. (3 Andante, Praeludium u. Postludium.) Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
- Praeludium (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Ausgew. Orgel-Kompositionen. 2Bde. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.
- Band I. Op. 1, 3, 4, 6.
— II. — 11, 12, 46, 47.
- Minnelied, s.: Palme, Liederbuch No. 66,67.
- Broussac**, Emile, Op. 4. Près de Toi. Simple Mélodie p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Bruch**, Max, Op. 6. Sieben kleine zwei- u. dreistimm. Gesänge f. weibl. St. m. Pfte, vorzügl. z. Gebr. in höheren Töchterschulen. Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. Vier dreistimm. Gesänge. (No. 1. Glückwunsch: „Seid glücklich wann die Veilchen blüh'n“. No. 2. Der Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald“. No. 3. Frühlingsmuth: „Alle Vögel sind schon da“. No. 4. Nachtlied: „Abend sinkt still auf die Flur.“) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2.
- II. Drei zweistimm. Gesänge. (No. 5. Im Frühling: „Blümlin, seid gegrüßet“. No. 6. Jesus der Morgenstern (In der Christnacht): „Morgenstern der finstern Nacht“. No. 7. Beim Pfingstreigen: „Pfingsten ist kommen.“) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- Op. 7. No. 5. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Bruch**, Max, Op. 16. Die Loreley. Romant. Oper. Leipzig, Siegel.
- Part. geb. Mk 80 *n. Klavier-Auszug. Mk 24.
- Einleitung, arr. f. Militair-Musik. Mk 2 *n. — f. Pfte. zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- No. 5. Chor der Winzer u. Schiffer: „Rührt euch frisch und schafft die Fässer“, f. Männerchor u. B.-Solo m. Orch. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20.
- 19. Chor der Winzer u. Winzerinnen: „Wir bringen des Herbstes köstliche Gaben“, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1.
- Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. No. 2. Carmosenella: „Ach wie schön ist Carmosenella“, f. A., deutsch u. engl. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 19. Heft 2. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage f. Männerchor, Solost. (Bar. u. S.) u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Siegel Mk 3 n.; Leipzig, Peters Mk 3.
- Chorst. Neue Ausg., deutsch u. engl. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,20.
- f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Siegel Mk 6,50.
- Scene V. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 24. Schön Ellen. Ballade f. S.-Solo, Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 26. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Siegel Mk 5.
- Op. 33. Vier Lieder v. J. V. Scheffel, aus: Frau Aventure u. Trompeter v. Säkkingen, f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. B. (od. A.) m. Pfte. Bremen, Cranz cpl't à Mk 2,50.
- No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon: „Kampfmüd und sonnverbrannt“. à Mk 0,60.
- 2. Altdeutscher Herbstreigen: „Wohlauf ihr zieren Frauen“. à Mk 0,80.
- 3. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. à Mk 0,60.
- 4. „Lindduftig hält die Maiennacht“. à Mk 1.
- Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser, v. Em. Geibel, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,40 n. gr. 8. Bremen, Cranz.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 38. Fünf Lieder f. gem. Chor a capella. (No. 1. Waldpsalm: „Auf, zu psalliren in frohem Choral“. No. 2. Der Wald von Traquair: „Im schönen Walde von Traquair“. No. 3. Tannhäuser: „Frau Venus, Frau Venus, o lass mich geh'n geschwinde“. No. 4. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“. No. 5. Feierliches Tafellied: „Wohl perlet im Glase.“) Part. u. St. (Mk 4,80.) 8. deutsch u. engl. Mk 8,80.
- 39. Dithyrambe, v. Schiller: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter“, f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. Mk 2 n. Chorst. 8. Mk 2.
- 41. Odysseus. Scene aus der Odyssee, f. Chor, Solost. u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Mk 8 n. — zu 4 Hdn. Mk 9 n. — zu 2 Hdn. (ohne Text). 8. Mk 6 n.
- Hieraus einzeln:
- Scene 5. Penelope's Trauer (Rec. u. Gebet): „Hellstrahlender Tag, o wann erweckt mich dein heiliges Licht“, f. S. m. Pfte, deutsch, engl. u. französisch. gr. 8. Mk 1.
- 8. Penelope, ein Gewand wirkend: „Ich wob dies Gewand mit Thränen am Tage“, f. S. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Bruch — Brüll

Brüll

- Bruch, Max, Kompositionen.** Berlin, Simrock.
- Op. 42. Romanze f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 10. — m. Pfte. Mk 4.
 - 43. Arminius. Oratorium. Part. Mk 54 n. Orch.-St. Mk 68. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 *n. Chorst. 8. Mk 12. deutsch u. engl.
 - 44. Zweites Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 17. — f. V. m. Pfte. Mk 8.
 - 45. Das Lied von der Glocke, v. Schiller, f. Chor, vier Solost., Orch. u. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 54 n. Orch.-St. Mk 68. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Chorst. 8. Mk 12.
- Denkmale des Volkegesanges. Volkslieder vierstimm. gesetzt (S., A., T. u. B.) u. hrsg., deutsch u. engl. 8.**
- Heft I. Schottische Volkslieder. (No. 1. Marion: „Willst du geh'n zu den Schafen“. No. 2. Johnie und Jenny: „Johnie sprach zu Jenny, Jenny, willst du mich?“ No. 3. „O sah'st du den Vater“. No. 4. Lord Gregory: „O öffne die Thür“. No. 5. Der Hochzeittag: „Im Bette lag Collin“. No. 6. Bei den rothen Rosen: „Bin früh hinaus gegangen“. No. 7. „Ruhelos, rastlos und nirgends zufrieden.“) Part. Mk 3 n. St. Mk 3,20.
- Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“, f. vierstimm. Männerchor. [Liederspende z. 50jährigen Jubiläum des Univ.-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig 1872, No. 5.] Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Bruch-Album.** 24 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Max Bruch, deutsch u. engl. (Op. 17 Heft 2 u. 3. Op. 33, 4 Lieder. — Ingeborg's Klage, aus Frithjof. — Zwölf schottische Volkslieder.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Brückler, H., Sieben Gesänge.** Revid. u. hrsg. v. Ad. Jensen. (No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. No. 2. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen“. No. 3. Frühlingssagen: „Mein Herz aus goldnen Jugendtagen“. No. 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 5. Verrath: „Die Wasserlilie kichert leis“. No. 6. Auf dem See: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. No. 7. Dem aufgehenden Mond: „Heut schwirren Schelmenlieder.“) Dresden, Hoffarth Mk 4.
- Brühl, Lanciers über russische Lieder f. Pfte.** Riga, Seezen Mk 1.
- Brückenthal, Bertha, Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. Vergieb!: „Ich hab' dir nie vertraut“. No. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Op. 17. „Ich will's dir nimmer sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
 - Op. 18. „O rede nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
 - Op. 19. Serenade (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 - Op. 20. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
 - Die Thalheimer. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
- Brüll, Ignaz, Op. 8. Sieben Phantasiestücke f. Pfte.** No. 3 (G) Mk 0,75. No. 4 (A) Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 10. Erstes Concert (F) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 7 n. Solost. Mk 7,50. Orch.-St. Mk 10,50. Berlin, Bote & B.
 - Op. 11. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Impromptu. No. 3. Mazurka. Hamburg, Cranz à Mk 0,75.
 - Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
 - No. 1. Sehnsucht: „Die Nacht ist ruhig u. duftig“. Mk 0,50.
 - 2. Gewitternahren: „Bleischwer drückt die Nacht auf mich“. Mk 1.
 - 3. Ein Aufathmen: „Grüne Tannen, bunte Blumen“. Mk 0,50.
 - 4. „O süsse Mutter“. Mk 1.

- Brüll, Ignaz, Op. 13. Drei Klavierstücke.** No. 1. Schlummerlied. Mk 0,75. No. 2. Saltarello. Mk 1,25. No. 3. Romanze. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Op. 14. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann
 - Op. 18. 6 schottische Lieder.
 - No. 1. Nanny, meine Rose: „Wo der Lugar fließt den Hügeln zu“. Mk 0,75,
 - 2. „Wie lang und traurig ist die Nacht“. Mk 0,50.
 - 3. Peggy: „Des Westwinds Hall“. Mk 1.
 - 4. Polly Steward: „O Polly, liebe Kleine“. Mk 0,75.
 - 5. Jessie: „Treuherzigen Sinns war der Bursche von Harow“. Mk 0,75.
 - 6. „Es war' ne Maid und die hiess Meg“. Mk 0,75.
 - Op. 19. Heft I. 4 deutsche Volkslieder.
 - No. 1. Mein eigen soll sie sein: „Auf Trauern folgt gross' Freud“. Mk 0,50.
 - 2. Abschied: „Jetztund reis' ich weg von hier“. Mk 0,50.
 - 3. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Mk 0,50.
 - 4. Liedchen der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf“. Mk 0,50.
 - II. No. 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne“. Mk 0,75.
 - 2. An einen Schmetterling: „Flattere, leichter Schmetterling“. Mk 0,75.
 - Op. 20. Zwei Scherzi f. Pfte. No. 1 (Cm.). No. 2 (Fism.). Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 1,50.
 - Op. 21. Sonate (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 5,50.
 - Op. 22. Cyclus toskanischer Lieder f. gem. Chor, T. u. S.-Solo. Hamburg, Cranz.
 - Heft I. No. 1. Chor: „Selig ist das Sternlein drüben“.
 - 2. Chor: „O Sonne, o Sonne“. f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,75.
 - 3. Chor: „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“.
 - II. No. 4. Lied: „Liebe Rose, Blume der Rosen“, f. T. m. Pfte.
 - 5. Duett: „Sprich o Mädchen“, f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 6. Lied: „Seh' ich die Strasse dich kommen“, f. T. m. Pfte.
 - III. No. 7. Chor: „Streust du Dornen auf die Gassen“, f. T.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Part. u. St.
 - 8. Chor: „Wenn ich wäst', du wärst mein eigen“. Mk 2,25. f. S., A., T. u. B.
 - Op. 23. Süsßes Begräbnis: „Schäferin! o wie haben sie dich so süsß begraben“, f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 24. Zweites Concert (C) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12. Solost. (od. m. 2. Pfte ad lib.) Mk 7,80. Berlin, Bote & B.
 - Op. 25. Im Walde. Jagd-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Berlin, Fürstner.
 - Op. 26. No. 1. Jagdlied: „Das Haidekraut blühte“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Op. 26. No. 2. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“. Chor f. Männerst. m. 4hdg. Pftbeglgt. Part. u. St. (Mk 2.) Berlin, Fürstner Mk 3.
 - Op. 28. Drei Klavierstücke. (Impromptu. Romanze. [Gism., Mk 1,50.] Etude.) Dresden, Ries Mk 4.
 - Op. 29. Serenade (F) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. St. Mk 16,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.

Brüll

Brüll, Ignaz, Op. 30. Der Landfriede. Oper. Berlin, Bote & B. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n.; zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 5 *n.

Hieraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Duett (2 S.): „Käthe! Schau, da ist er“. Mk 1,30.
 - 2. Gesang des Menzinger (B.): „Sie ist vorbei die Zeit“. Mk 0,80.
 - 3. Lied (S. m. Chor ad lib.): „Kommt denn Jungfrau'n“. Mk 0,50.
 - 4. Duett-Scene (T. u. B.): „Ha! berstet ihr verführten Glocken“. Mk 1,80.
 - 5. Terzett (2 T. u. B.): „Ha! schmähhlich stösst sie mich zurücke“. Mk 2.
 - 6. Gesang Maximilians (Bar.): „Dem Rechte Schutz, dem Frevler Trutz“. Mk 0,80.
 - 7. Scene u. Terzett (S., T. u. B.): „Jungferlein, wir sind zur Stelle“. Mk 1,80.
 - 8. Trinklied (B. m. Chor ad lib.): „Wer Wein veracht't, der ist ein Gauch“. Mk 1.
 - 9. Rec. u. Arie (S.): „Welch' wüster Lärm drang an mein Ohr“. Mk 1.
 - 10. Duett (S. u. T.): „Katharina! Welche Stimme!“ Mk 2.
 - 11. Lied (T.): „Augsburg's Röslein, hold erblüht“. Mk 0,80.
 - 12. Duett (2 S.): „Käthe! wiederum in Thränen“. Mk 1,30.
 - 13. Mädchenchor: „Hurtig, hurtig komm“, f. 1 Singt. arr. Mk 0,80.
 - 14. Festmarsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 14a. — — im erleichterten Arr. Mk 0,80.
 - 14b. — — zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 1.
 - 15. Fackeltanz f. Pfte. Mk 1.
 - 15a. — — im erleichterten Arr. Mk 1.
 - 15b. — — zu 4 Hdn. Mk 1,30.
 - 16. Lied (S. m. Chor ad lib.): „Herr Theuerdank voll Muth und Kraft“. Mk 0,50.
 - 17. Romanze u. Schlussgesang Maximilians (Bar.): „Jugendahnung kehrt du wieder“. Mk 0,30.
 - 17a. Romanze allein m. Pfte. Mk 0,50.
 Ouv. f. Orch. Part. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
 Fackeltanz f. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,50 n. — f. Militairmusik arr. v. H. Saro. 8. Mk 2 n.
 Potpourri arr. v. F. Brissler, f. Pfte u. V. Mk 3,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 3,50. — zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 2,50.
 - Op. 31. Sinfonie (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 18. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.
 - Op. 33. 7 Albumblätter f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Klage. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Armer Savoyardenknabe. No. 4. Im Dorfe. No. 5. Menuet. No. 6. Menuet. No. 7. Glückwunsch.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Em.) Mk 1. No. 2. Barcarole (H) Mk 1. No. 3. Capriccio (Gism.) Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
 - Op. 35. No. 1. Thema m. Variationen (E) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
 - Op. 35. No. 2. Mazurka (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Op. 36. Serenade (E) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 4,25.
 - Das goldene Kreuz. Oper. Berlin, Bote & B. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n.; zu 2 Hdn (ohne Text) gr. 8. Mk 5 *n.

Hieraus einzeln, m. Pfte:

- No. 1. Romanze (S.): „Die Eltern starben frühe“. Mk 0,80.
 - 2. Duett (T. u. Bar.): „Halt! Front! Gewehr bei Fuss“. Mk 1,80.
 - 3. Lied (T.): „Was ist Leben ohne Liebe“. Mk 0,80.
 - 4. Ensemble: „Courage Kind“. Mk 2,50.
 - 5. Lied (Bar.): „Bom trara, in Reih' und Glied gestanden“. Mk 1.
 - 6. Ensemble: „O seht die kummervolle Miene“. Mk 3.
 - 7. Finale: „Ist's möglich? O Himmel“. Mk 3,30.

VIII.

Brüll — Brunner

- No. 8. Entre' Acte f. Pfte. Mk 0,80.
 - 9. Duett (T. u. Bar.): „Schau, schau mein Männchen“. Mk 1.
 - 9a. Arie der Therese (Einlage): „Männer, die muss man sich dressir'n“. Mk 1.
 - 10. Romanze (T.): „Nein nein, ich will ihr Herz nicht zwingen“. Mk 0,80.
 - 11. Quartett: „Da ist sie! zu Tische“. Mk 2,30.
 - 12. Duett (S. u. T.): „Darf ich's glauben, wenn ich scheidet“. Mk 1,80.
 - 13. Lied (Bar.): „Wie anders war es, als vor wenig Jahren“. Mk 1.
 - 14. Finale: „Es ist das Kreuz das Pfand, das ich gegeben“. Mk 3.

The golden Cross. (La Croce d'Oro.) Opera. (english and italian words.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 9,60 *n.

- No. 1. Romance: „Still young, our parents dying“. Mk 1,50.
 - 2. Duet: „Halt! front! order arms“. Mk 3.
 - 3. Romance: „What is life“. Mk 1,50.
 - 5. Song: „Rataplan trarara“. Mk 2.
 - 9. Duet: „See, the piping times of peace“. Mk 2,50.
 - 9a. Air: „Our Husbands most surely none dispute“. Mk 2,50.
 - 10. Romance: „No. no. her simple heart compelling“. Mk 1,50.
 - 12. Scene and Duet: „Tell me, will our parting grieve thee“. Mk 3.
 - 13. Song: „What can't be helped we'll bear as best we can“. Mk 2.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Marsch u. Walzer aus dem ersten Finale, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Potpourri arr. v. Fr. Brissler, f. Pfte u. V. Mk 3,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 3,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 4,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. No. 1, 2 à Mk 3. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 2,80.

Brüll, Jos. Hymnen, Sequenzen u. Antiphonen, zusammengestellt z. Gebr. in mittleren Gymnasialklassen. Rheinbach. (Stumm) Mk 0,35 *n.

Bruno, Hermann, Op. 12. Dolce far niente. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,75.

— Op. 13. Skating-Rink. Polka f. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,80.

— Op. 14. Kleine Schelmin. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,80.

Bruni, B., Op. 6. Violin-Duette, s.: Rauch.

Brunnbauer, M., Arien aus der Alpenwelt f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Glockenspiel-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1

Brunner, C. T., Op. 109. Kleine Opern-Bibliothek f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 118. Klavierschule f. Kinder od. Anweisung z. Pftespiel f. jugendliche Schüler. 17—19. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.

— Op. 144. Fantaisie sur l'Air irlandais populaire: The last Rose of Summer, p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 146. Bouquet de Martha. Divertissement sur des Motifs de: Martha, de Flotow, p. Piano. Nouv. Edition. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt in 1 Bde Mk 3 n.

Band I. No. 1—3 à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

No. 1. Labitzky, Die Elfen. Walzer.

- 2. Morgen muss ich fort von hier.

- 3. Lanner, Die Troubadours. Walzer.

Band II. No. 4—6 à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

No. 4. Muss i denn zum Städ'le naus.

- 5. Alpensängermarsch.

- 6. Galopp über: Ach wenn du wärest mein eigen.

Brunner**Brunner — Buchholz**

- Band III. No. 7—9 à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- No. 7. Flotow, Martha.
- 8. — Stradella.
- 9. So viel Stern' am Himmel steh'n.
- Band IV. No. 10—12 à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- No. 10. An dem schönsten Frühlingmorgen.
- 11. Strauss, Myrthenwalzer.
- 12. Polonaise über beliebte Lieder.
- Brunner, C. T., Op. 203. Der fröhliche Tänzer.** 24 der schönsten Tänze. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,50; No. 1—24 à Mk 0,60; cplt in 1 Bde Mk 6.
- - Pfte zu 2 Hdn. 6 Hefte à Mk 1; No. 1—24 à Mk 0,60; cplt in 1 Bde Mk 3.
- Heft I.
- No. 1. Labitzky, Perlen-Walzer.
- 2. — Edinburg-Walzer.
- 3. Wittmann, Flora-Galopp.
- 4. Flotow, Martha-Galopp.
- Heft II.
- No. 5. Labitzky, Esterhazy-Walzer.
- 6. Brunner, Heiterer Sinn. Polka.
- 7. Lanner, Marien-Walzer.
- 8. Flotow, Grossfürstin-Polka.
- Heft III.
- No. 9. Strauss, Die Schwalben. Walzer.
- 10. Labitzky, Leinates-Klänge. Walzer.
- 11. Brunner, Fröhlichkeit mein Loos. Polka.
- 12. Labitzky, Colombinen-Galopp.
- Heft IV.
- No. 13. Bendl, Die Kreuzfidelien. Walzer.
- 14. Labitzky, Tritonen-Galopp.
- 15. Lumbye, Champagner-Galopp.
- 16. Flotow, Grossfürstin-Walzer.
- Heft V.
- No. 17. Labitzky, Sirenen-Walzer.
- 18. Strauss, Loreley-Rheinklänge. Walzer.
- 19. Hayn, Eintrachts-Polka.
- 20. Labitzky, Californier-Galopp.
- Heft VI.
- No. 21. Labitzky, Huldigungs-Walzer.
- 22. Hayn, Die Schelmische. Tyrolenne.
- 23. Lumbye, Sommernachts-Galopp.
- 24. Faust, Die Liebenswürdige. Polka.
- Op. 221. Schweizerklänge. Sechs gefällige Tonstücke in leichtem u. elegantem Styl f. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3 n.
- No. 1. Der Schweizerbue. Mk 1.
- 2. Auf der Alm. Mk 1.
- 3. Der Hirt u. die Gamsen. Mk 1.
- 4. Der Landsturm. Mk 1.
- 5. Die Frühlingszeit. Mk 1.
- 6. Der Alpenjäger. Mk 1.
- Op. 262. Tonbilder. 6 leichte Stücke, f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. (No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Die Mühle. No. 3. Der Jäger im Walde. No. 4. Der Alpenhirt. No. 5. Trommler und Pfeifer. No. 6. Die Tänzer.) Leipzig, Merseburger Mk 2.
- Op. 284. Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke (im Etudenstyl) f. Pfte. (No. 1. Quellenrauschen. Etude. No. 2. Liebesklage. Romanze. No. 3. Fröhlichkeit. Rondino. No. 4. Herzensregung. Canzonette. No. 5. Wanderlust. Marsch. No. 6. Elfenreigen. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 320. Pfteschule od. theoret.-prakt. Anweisung des Klavierspiels enth. Vorkenntnisse, Tabellen der Klaviatur, der Notengeltung u. s. w., Tonleitern, Fingerübungen in allen Tonarten, sowie eine progressive Folge v. zwei- u. vierhändigen Uebungstücken. 9. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 345. Liederkranz. Zwölf leichte u. freundliche Rondinos f. Pfte über beliebte Volkslieder. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- Brunner, C. T., Op. 383. Neue musikal. Anthologie.** Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte hrg. II. Band. Leipzig, Siegel. geb. Mk 6 n.
- Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte u. melodische Tänze, f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Op. 477. 6 kleine instruktive Tonstücke f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. cplt Mk 3.
- No. 1. Weber, Mailied. Mk 0,75.
- 2. — Wiegenlied. Mk 0,75.
- 3. — Die Minnesänger. Mk 0,75.
- 4. — Oberon. Mk 0,75.
- 5. — Preciosa. Mk 0,75.
- 6. — Freischütz. Mk 0,75.
- Op. 501. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—12. Berlin, Paetz à Mk 1,25.
- No. 1. Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen.
- 2. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 3. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
- 4. Krebs, Liebend gedenk' ich dein.
- 5. Rossini, Um zu sühnen unsre Schulden.
- 6. Volkslied: Morgen muss ich fort von hier.
- 7. Kücken, O weine nicht.
- 8. Weidt, Wie schön bist du.
- 9. Heymann, Ja du bist mein.
- 10. Kücken, Das Sternlein.
- 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 12. Schäffer, Die Post im Walde.
- Brunner, Eduard, Op. 47. Serenade (D) f. Pfte zu 4 Hdn.** Wien, Goll Mk 0,80.
- Op. 51. Gratulationsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie ohne Oktavenspannung). Wien, Goll Mk 0,75.
- Op. 62. Ein Schutzgeist in dunkler Stunde. Charakteristisches Tongemälde f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 63. Klänge des Friedens. Drei kurze Tonstücke f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 64. Belauschte Elfen. Phantastisches Tongemälde f. Harm. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Brunzlow, B., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.** Rostock, Trutschel.
- No. 1. Frühling: „Der Frühling ist kommen“. Mk 0,75.
- 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,50.
- Bruyck, Carl v., Op. 25 No. 1. Klavierstück à l'honroyse.** Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Bucellati, F., Elegia, s.:** Presse, musikal.
- Buch, C., 28 einfache u. leichte melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte in den Tonarten C, F u. G.** In methodischer Ordnung vom Leichterem zum Schwere-rem im Violinschlüssel m. Fingersatz versehen. 2. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,20.
- Buchecker, Heinr., Album f. Z. 3. u. 4. Band. qu. 8.** Mannheim, Heckel à Mk 2,20 n.
- Drei Romanzen f. Z. Zürich, Fries Mk 1,30.
- s. auch: Zither-Journal.
- Buchholz, E., Op. 2. La jolie Capricieuse. Mazourka de Salon p. Piano.** Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,20.
- Op. 3. La Danse de Grâces. Valse brillante p. Piano. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,20.
- Op. 4. Die Wasserrose. Idylle f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.
- Buchholz, C., Caprice (Cm.) f. Pfte.** Berlin, Weinholtz Mk 1,25.
- Buchholz, Herrm., Op. 21. Anna-Walzer f. Pfte.** Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 23. Mein herziges Kind! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Op. 24. Dreux! Mecklenburg-Schweriner Sieges-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Op. 25. Noiseseville. Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 78. Praeludium m. Fuge: Die Gnade des Herrn sei mit Euch Allen. Amen. Für die gesammte Musik der deutschen Armee. Central-Part. [f. die Musik der Kavallerie u. Artillerie, der Jäger- u. Pionir-Bataillone, f. die Janitscharen-Musik der Infanterie-Regimenter.] (Danzig, Weber) Mk 9 n.

Buchholz, Herrm., Instrumental-Choralbuch f. die Musik der ganzen Armee. Part. gr. 8. Danzig, Lau. kart. Mk 15 n.

Büchler, Ferd., Op. 19. Praktische Beispiele zur Lehre v. den Doppelgrifen, dem zweistimm. Spiel u. den Akkorden, als Anhang zu jeder Violoncellschule. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3

— Op. 20. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

Heft I. No. 1. Ghasel: „Die Rosen reden mir von ros'gen Wangen nicht mehr“. No. 2. Ver-rath: „Die Wasserlilie kichert leis“. No. 3. Meeresstille: „Wie mich erfasst mit heil'ger Macht“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

— II. No. 4. Aus dem Osmanischen Liederbuch: „Als gestern die Nachtigall mein Lied gesungen“. No. 5. „Ich wollt' ich wäre weit von hier“. No. 6. Ghasel: „Abendhimmel färbt sich dichter rosenroth.“ Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

— Op. 21. 24 mittelschwere Etuden u. Uebungsstücke f. Vcello. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,50.

— Drei Stücke aus den Kantaten des Alessandro Stradella (Original unbez. Bass), f. Vcello (od. V.) m. Pfte (Org.) od. Harm. Offenbach, André Mk 2.

— Zweigesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 11.

Büchner, Emil, Op. 18. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 0,80.

— 2. „An einem lichten Morgen“. Mk 0,80.

— 5. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. Mk 0,80.

— Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.

No. 2. Ich bin geliebt: „O dass ich's muss im Herzen tragen“. Mk 0,80.

— 4. „O wär' ich ein Stern“. Mk 0,80.

— Op. 22. La petite Friponne. Mazurka arr. p. Piano à 4 Mains. Nürnberg, Schmid Mk 1,30.

— Op. 24. Traum und Leben. Sechs Charakterstücke f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. (Mondnacht. Ungarisch. Inneres Glück. Am Gestade. Klänge aus Polen. Liebestrank.) Nürnberg, Schmid Mk 5,50.

— Op. 25. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 27. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Lied ohne Worte. Mk 0,75.

No. 3. Mazurka. Mk 0,75. No. 4. Romanze. Mk 0,75.

No. 5. Walzer. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt cplt Mk 3,50.

— Op. 28. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. „Ich möchte mich in Rosenduft berauschen“. à Mk 0,80.

— 2. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau“. à Mk 0,80.

— 3. Mein Stern: „Ich fragt' einen Stern am Himmel“. à Mk 0,80.

— 4. „Die Erde liegt so wüst und leer“. à Mk 0,50.

— 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. à Mk 1.

— 6. Huldigung: „Ich bin das Meer der Liebe“. à Mk 0,80.

— Op. 29. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Willst du mein eigen sein: „Und hätt' ich die Krone von Golde“. à Mk 0,80.

— 2. „O blick mich an!“ à Mk 0,50.

— 3. Die Haideblume von Tiefensee: „Zu dir muss ich wandern“. à Mk 0,80.

— 4. „Mir träumte von einem Königskind“. à Mk 0,50.

— Op. 30. 24 vierhändige Stücke f. Pfte im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand, zur Ausbildung des Taktgefühls u. des Vortrags. 1-3. Heft à Mk 2. 4. Heft Mk 2,75. 5. Heft Mk 2,50. 6. Heft Mk 2,25. Leipzig, Kahnt.

— Op. 32. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Büchner, Herm. Louis, Op. 20. Thüringer Abend-glöckchen. Fantasie f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1,50.

— Op. 29. Fantasie über das Fuchslid f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.

— Op. 30. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Barcarola. Abendlied.) Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.

Buck, Fr., Einladung zum Gesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 10.

— Lied des Trostes, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 11.

— Wanderers Nachtlid, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 9.

Budik, F., Op. 68. Treues Herz u. leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Anna Prantl. qu. 8. (Mannheim, Heckel) Mk 0,50.

— Op. 76. Dorchon-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O, Masute Mk 0,75. [f. Orch. s.: Piefke, R., Op. 56.]

Bühler, Marie, Op. 1. Die erste Blüthe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

— Ich hab' dich lieb: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Doblinger) Mk 0,75.

Bull, Georges, Op. 111. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Transcription facile p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Le petit Duc, de Lecocq. Transcription facile p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Transcription facile p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50

Bülow, Charlotte v., Op. 8. Die Harfnerin: „Singen muss ich, immer singen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.

— Op. 9. Vier Lieder f. A. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,50.

No. 1. An den Mond: „Wenn er, Du weisst ja“.

— 2. Rose im Thal: „Einsame Rose, blühet so verlassen“.

— 3. „Gesprung'ne Saiten klingen nicht“.

— 4. „Du weisst es nicht“.

Bülow, Hans v., Op. 5. Fünf Lieder f. hohen B. m. Pfte. (No. 1. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“. No. 4. Nachts: „Blüthen öffnen stiller Nacht“. No. 5. Volkslied: „Die schönste Rose die da blüht“.) 2. gänzlich umgearb. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 2.

— Op. 16. Ballade (B) f. gr. Orch., nach Uhland's Dichtung: Des Sängers Fluch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

— Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. Riduzione a 4 Mani di R. Kleinmichel. No. 1. Polacca. Mk 1,75. No. 2. Valzer. Mk 2,50. No. 3. Polka. Mk 1. No. 4. Intermezzo fantastico. Mk 0,75. No. 5. Quadriglia. Mk 2,75. No. 6. Mazurka. Mk 1,50. No. 7. Intermezzo lirico. Mk 1. No. 8. Tarantella. Mk 2,25. No. 9. Intermezzo scherzoso. Mk 1. No. 10. Galop. Mk 1,75. Leipzig, Senff cplt Mk 15.

— Op. 22. Sonett: „Wenn sie euch grüsst mit freundlicher Geberde“ — „Tanto gentile e tanto onesta“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Transcription f. Pfte v. Franz Liszt. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 24. Au sortir du Bal. Valse-Caprice p. Piano. Nouv. Edition entièrement revue et corrigée. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 26. Deux Romances p. MS. av. Piano, Paroles anglaises et françaises. (No. 1. „Adieu! adieu! je crois qu'en cette vie“. No. 2. Préférence: „L'eau dans les grands lacs bleus“.) London, Augener & Co. Mk 1 n.

— Op. 27. Lacerta. Impromptu (As) p. Piano. München, Aibl Mk 2.

— Innocence. Albumblatt f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,50.

— Humoristische Quadrille aus Motiven der Oper: Benvenuto Cellini, v. Berlioz, f. Pfte zusammengestellt. Hannover, Simon Mk 1,50.

Bülow — Bungert

- Bülow, Hans v.**, Tanzweisen aus Opern v. Gluck, f. Pfte bearb. München, Aibl.
- I. Orpheus. (Pantomime (Totenopfer). Sarabande (Reigen der Seligen). Arie (Eurydikes Schattenwandlung). Bourrée (Chortanz). Menuetto. Gigue. Gavotte. Hirtenanz. Chaconne). Mk 3.
 - II. Alceste. (Priestermarsch. Opferhandlung. Diver-tissement. Gigue. Festmarsch. Sarabande. Ga-votte). Mk 3.
- Drei schottische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb., deutsch u. engl. (No. 1. An Mary, die Verklärte (Jacobiten-Lied): „O Morgenstern mit mattem Strahl“. No. 2. „In Frankreich erwacht die Sonn“). (Jacobiten-Lied). No. 3. Die schneeweiße Rose (Jacobiten-Lied): „O Rose, du, wie Schnee so weiss“.) München, Aibl Mk 1,50.
- Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. 2 Bde, m. deutschem u. engl. Text. München, Aibl geb. à Mk 6 *n.
- Bd. I. No. 1. Bach, J. S., Suite (F). (No. 4 der engl. Suiten.) No. 2. Bach, J. S., Fantasie (Cm.). No. 3. Beethoven, Op. 27 No. 2. Sonata (Cism.) quasi una Fantasia. No. 4. Scarlatti, Dom., Katzenfuge. No. 5. Beethoven, Op. 26. Sonate (As).
 - II. No. 6. Haydn, Fantasie (C). No. 7. Field, Rondo (E). No. 8. Beethoven, 32 Variat. (Cm.). No. 9. Händel, Gigue (Gm.). No. 10. Beethoven, Op. 13. Sonate pathétique (Cm.).
- Bülow-Wendhausen, Paula**, Serajewo-Sturm-Marsch f. Pfte. Wien, Rätzig Mk 0,75.
- Bundschu, H.**, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Bungert, August**, Op. 1. No. 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 1. No. 6. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 7. Junge Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Letztes Buch. (No. 1. „O wie wunderschön“. No. 2. „Seh' ich deine zarten Füßchen“. No. 3. Gemma: „Lass mir diese schöne Sehnsucht“. No. 4. Gemma: „Sind sie's wirklich denn, die Sterne deiner Augen“. No. 5. „Wärst du krank“. No. 6. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben“. No. 7. „Rauschende Bäche quellenden Lebens“. No. 8. Epilog an die Liebste: „O danke nicht für diese Lieder“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 8. Oden f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Verlor'ne Klänge: „O wie so rein oft rieselt“. Mk 1,30.
 2. Segen der Schönheit: „Wand' ich sinnend“. Mk 1,30.
- Neue Folge:
3. Gebet an die Glücksgöttin: „Die du über die Sterne weg“. Mk 0,80.
- Op. 9. Albumblätter. Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft. (No. 1—3) Mk 2,30. 2. Heft. (No. 4—6) Mk 2. Neue Ausg. 3. Heft (No. 7—9) Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1 (Cm.) Mk 1,30. No. 2 (Des) Mk 0,60. No. 3 (Bm.) Mk 1. No. 4 (F) Mk 1,30. No. 5 (Es) Mk 0,60. No. 6 (C) Mk 0,80. No. 7 (Des) Mk 1. No. 8 (Es) Mk 0,60. No. 9 (B) Mk 1.
- Zwei Canons (aus den Albumblättern, Op. 9) f. Harm. (Pedalfügel od. Org.) übertr. v. A. W. Gottschalg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
- Op. 11. Junge Leiden. Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.
1. Buch. Berlin, Raabe & Plothow cpld Mk 2,50.
 - No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“. Mk 0,60.
 2. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache“. Mk 0,80.
 3. „Ich sahe dich im Traume“. Mk 0,60.
 4. „Nun istes Zeit, dass ich mit Verstand“. Mk 0,80.
 - Op. 12. Meer-Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
 - No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer“. Mk 1.
 2. Reinigung: „Bleib' du in deiner Meerestiefe“. Mk 1,50.
 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus“. Mk 1.

Bungert — Burchard

- Bungert, August**, Op. 13. Variationen u. Fuge (Bm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4.
- Op. 17. Lieder eines Einsamen f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. „Eh' matt vom Lebensfroh'n“. Mk 0,60.
 2. „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,60.
 3. Eine Thräne: „Rinne, rinne leise“. Mk 0,80.
- Op. 18. (Preis-Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 19. Aus schöner Zeit. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cpld Mk 2,50.
- No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 0,80.
 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“. Mk 0,60.
 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 0,80.
 4. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 0,80.
 5. „Wenn ich wüsste, du würdest mein eigen“. Mk 0,80.
- Kinderleben. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Heft. (No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg' hinabgestiegen“. No. 2. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann“. No. 3. Das Paukenschlägerlied: „Nun alle herbei“. No. 4. Was fang ich an: „Ach wo ich gerne bin“. No. 5. Sehnsucht nach Genesung: „Ach wär' ich doch bald genesen“. No. 6. Beim Schneeballen: „Seht wie das Schneefeld drüben“.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Bunte, August**, Op. 3. „Tief ruht im Rhein begraben“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.
- Op. 5. „Seit er von mir gegangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.
- Op. 6. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“, f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,90.
- Op. 7. Immer allein: „Hier in der öden Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,80.
- Op. 8. Erwartung: „Du bist so still und trübe“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- Op. 9. Frühlingslied: „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Bunte, Wilh.**, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
 2. Liebesgruss: „Ich bin dir ach so ferne“. Mk 0,60.
- Op. 11. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
- Op. 12. Zwei Quartette im Volkston. f. Männerst. (No. 1. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. No. 2. Liebesgruss: „Ich bin dir ach so fern“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hannover, Nagel Mk 1.
- Op. 15. 2 Gesänge f. S., A. u. T. (od. 3 weibl. St.) in canoniccher Weise m. Pfte. No. 1. Gebet: „Lieber Heiland mach mich fromm“. No. 2. Trost: „Klage nicht, betrubtes Kind“) Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,60. Hannover, Nagel.
- Op. 16. Drei Quartette im Volkston f. Männerst. (No. 1. Thränenblümlein: „Weidet ein Mägdlein schimmernde Lämmer“. No. 2. Des Hirten Abendlied: „Fern am Berg die Sonne sinkt“. No. 3. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hannover, Nagel Mk 1,70.
- Praktische Gesangschule. 2. verm. Aufl. 8. Hannover. Cruse Mk 0,40 *n.
- Liebesgruss, s.: Rütli, I. No. 32.
- Buonamicoi, Guiseppa**, Op. 2. Drei Klavierstücke. München, Aibl.
- No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
 2. Fughettina. Mk 1,50.
 3. Etude über eine Melodie v. Liszt. Mk 1,30.
- Buot, Victor**, Madame Favart, d'Offenbach. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.
- Burchard, Ch.**, Op. 35. Potpourris sur des Thèmes d'Opéras p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle. Offenbach, André.
- No. 1. Auber, La Muette de Portici. Mk 5,20.
 2. Weber, Preciosa. Mk 5,20.
 3. — Freischütz. Mk 7,20.

Burchard — Burgmüller**Burgmüller**

- Burchard, C.**, Archiv berühmter Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 7. Rossini, Duett aus: Barbier von Sevilla. Mk 2,50.
- 8. — Figaro-Arie aus: Barbier von Sevilla. Mk 2,50.
— Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Neue billige Ausg. Dresden, Hoffarth. kart. Mk 6 n.
- Burchardt, Victor**, Op. 1. Vier Lieder f. S. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
Heft I. No. 1. Mondscheinklage: „Ich darf es nicht gestehen“. No. 2. „Er hat mich geküsst“.
- II. No. 3. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage“. No. 4. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fenster“.
— Liebchen ist da!: „Blümlein im Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Burckart, Julius**, Op. 9 „Ich knie vor Euch als getreuer Vasall“, aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. 1 tiefe St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 0,60.
— Op. 10. Mailed: „Es kommt ein wundersamer Knab“, aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. vierstimm. Männerchor m. Tromp. Part. Mk 1. Trompetenst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8. Dresden, Ries.
- Bürgel, Constantin**, Op. 7. Lyrische Dichtungen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 9. No. 3. Sängernerid: „Um was ich dich beneide“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
— Op. 9. No. 6. Du wunderschönes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 23. Frühlingesang. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. 24. Mimosen. Lyrische Dichtungen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister cpl't Mk 4,50.
No. 1. Aeolsharfe und Nachtigall. Ein Idyll (C). Mk 1.
- 2. Impromptu (Em.). Mk 1.
- 3. Barcarole (G). Mk 1.
- 4. Im Dom. Improvisation (Dm.). Mk 1.
- 5. Albumblätter (Gm., D). Mk 1.
- 6. Canonisches Duett (A). Mk 0,75.
— Op. 25. Arietta e Gavotta f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2,50.
— Op. 25. No. 1. Arietta (D) f. Streich.-Orch. Berlin, Erler Mk 2.
— Op. 26. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Am tiefen klaren Brunnen“. No. 2. „Ach, wie tönt dein süßes Schall“. No. 3. Der erste Kuss: „Ich will dir singen ein süßes Lied“. No. 4. Unruhe: „Mein Herz ist voll“.) Nürnberg, Schmid Mk 3.
— Op. 27. Zwei Tanz-Capricen f. Pfte. No. 1. Walzer-Caprice (Am.). No. 2. Polka-Caprice (C). Berlin, Erler à Mk 2.
— Op. 28. Vier Charakterbilder f. Pfte. (No. 1. Vom nahenden Frühling. No. 2. Unter blauem Himmel. No. 3. Vom scheidenden Herbst. No. 4. Im Winter.) Mainz, Schott Mk 3,25.
— Op. 29. Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyklus v. sechs Klavierstücken. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.
— Op. 30. Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.
— Op. 32. Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes z. Ausbildung im rhythmisch scharf pointirten Spiel bestimmt, s.: Studienwerk. No. 2.
- Burgmüller, Ferd.**, 9 Airs populaires américains en Rondinettes dans le Style facile p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
- Burgmüller, Frç.**, Op. 40. Le petit Répertoire del'Opéra. Amusements très-faciles p. Piano. No. 38. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 45. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies très-faciles p. Piano. No. 12. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 50. Les Nouveautés du Jour. Transcriptions faciles p. Piano. 2^{te} Série. No. 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine. No. 16. Abt, Rothkäppchen Offenbach, André à Mk 1.
- Burgmüller, Frç.**, Op. 60. Frère et Soeur. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Cah. 1. Abt, Fliege du Vöglein. Rondino de Lucrezia Borgia. Kathinka-Polka. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 93. Blaue Aeuglein. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Op. 99. Die Ballkönigin. Eine Sammlung leichter Original-Tänze zur Erweckung u. Befestigung des Taktgefühles bei Vermeidung v. Oktavenspannungen, m. Bezeichnung des Fingersatzes. (No. 1. Ball-Königin. Polonaise. No. 2. Freya-Polka. No. 3. Vreni. Tyrolienne No. 4. Diana. Galopp. No. 5. Bianca. Walzer. No. 6. Olga. Mazurka. No. 7. Heya. Walzer.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Blumen u. Schmetterlinge. Tanz-Album f. die Kinder- u. Jugendwelt, f. Pfte, bei Vermeidung v. Oktavenspannungen. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Marsch f. Pfte über Motive aus: Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Offenbach, André Mk 0,80.
— Goldnes Melodienbuch f. die Jugend. Sammlung v. ausgewählten Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. 16. Heft. Offenbach, André Mk 2.
— Morceaux célèbres p. Piano, simplifiés, doigtés et arr. p. des petites Mains. Offenbach, André.
No. 17. Joseffy, Op. 23. Die Mühle. Mk 1,10.
- 18. Ketterer, Op. 21. L'Argentine. Mk 1,30.
- 19. Ghys, Air célèbre du Roi Louis XIII. Mk 0,80.
— Potpourris sur des Thèmes des Opéras p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
No. 58. Weber, Euryanthe. Mk 3,20.
- 57. Boieldieu, Jean de Paris. Mk 3,20.
- 58. Cherubini, Les deux Journées. Mk 2,60.
- 59. Beethoven, Fidelio. Mk 3,20.
- 60. Méhul, Joseph. Mk 2,60.
- 61. Mozart, Idomeneo. Mk 3,20.
- 62. — Titus. Mk 3,20.
- 63. Strauss, Die Fledermaus. I. Potp. Mk 4,60.
- 64. — — — — — II. Potp. Mk 4,60.
- 65. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.
- 66. Lecocq, Graziella (La petite Mariée). Mk 3,60.
- 67. — Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.
- 68. Lortzing, Waffenschmied. Mk 3,60.
— Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung f. Pfte. Offenbach, André.
No. 19. Schubert, Frz., Ungeduld. Mk 0,60.
- 20. Der kleine Postillon. Volkslied. Mk 0,60.
- 21. Champagnerlied. Volkslied. Mk 0,60.
- 22. Abt, Fliege, du Vöglein. Mk 0,60.
- 23. Mozart, Menuet aus Don Juan. Mk 0,80.
— Theaterbibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. Offenbach, André.
No. 62. Boieldieu, Jean de Paris. Mk 2.
- 63. Bellini, Norma. Mk 2,30.
- 64. Cherubini, Wasserträger. Mk 2.
- 65. Weber, Oberon. Mk 2.
- 66. Beethoven, Fidelio. Mk 2,60.
- 67. Weber, Euryanthe. Mk 2.
- 68. Mozart, Idomeneo. Mk 2.
- 69. Méhul, Joseph. Mk 2.
- 70. Strauss, Die Fledermaus. Potp. I. Mk 3.
- 71. — — — — — Potp. II. Mk 3.
- 72. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 2.
- 73. — Graziella (La petite Mariée) Potp. I. Mk 2.
- 74. — — — — — Potp. II. Mk 2.
- 75. Holstein, Die Hochländer. Mk 2,30.
— Valse de Graziella, de Lecocq, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Vergissmeinnicht. Eine Sammlung ausgewählter leichter, gefälliger Orig.-Tänze ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Langensalza. Schulbuchhdlg Mk 0,90 n.
- Burgmüller, Fréd.**, Op. 28. Rondo de l'Opéra: Elisire d'Amore, de Donizetti, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill. p. Piano. Nouv. Edition. Braunschweig. Bauer Mk 1,50.
— Op. 113. La Coupe du Roi de Thulé. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2,25. Mainz, Schott.
— Sylvana. Valse brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

Burgstaller — Burns-Album**Burns-Album**

Burgstaller, Eugen, Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.

Op. 50. Almos'n. Ländler f. 2 Z. Mk 1.

Schottische Wanderbilder. Fantasie-Potpourris.

No. 1. Op. 60. Erinnerung an Linburn. Mk 1.

- 2. - 72. Erinnerung an Jerviston. Mk 1.

Op. 73. Potpourri a. Bellini, Norma. Mk 1.

- 74. Friese, L., Op. 4. Chanson d'Amour. Mk 0,50.

- 76. Potpourri a. Bellini, Montecchi und Capuletti. Mk 1.

- 77. Potpourri a. Mozart, Zauberflöte. Mk 1.

- 78. Potpourri a. Donizetti, Regimentstochter. Mk 1.

- 101. Volkslieder-Quadrille. Mk 1.

Alfreds-Töne. (Champagner-) Walzer. — Souvenir de Mlle Bellanger. Polka arr. Mk 0,50.

Bier-Polka. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,50.

Lieder-Album. 25 beliebte neuere Lieder arr. 1. Heft. Mk 3.

Potpourris.

Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 1.

Donizetti, Liebestrank. Mk 1.

Mozart, Don Juan. Mk 1.

Weber, Freischütz. Mk 1.

Rondo alla Turca. Mk 0,50.

Tanz-Album. 12 beliebte neue Tänze arr. 1. Heft. Mk 2.

Volkslieder-Album. Sammlung der beliebtesten Volkslieder arr. 1. Heft. Mk 1.

— Glocken-Fantasie f. Z. u. Pfte, arr. v. Ed. Bayer. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Salon-Album f. Z. VI. Band. 2. Aufl. Mk 4,50. VII. Band. Mk 5. Trier, Hoenes.

— s. auch: Blumenlese.

Burgstaller, F. X., Op. 1. 6 Ländler. Zum Gebr. beim ersten Unterricht im Zitherspiel. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 2. 6 Ländler. Zum Gebr. beim ersten Unterricht im Zitherspiel. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Op. 61. Glocken-Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Fantasie-Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Polonaise-Fantasie f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Salon-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.

— Neueste Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes.

No. 43. Heidelberger Schloss-Walzer. Mk 1.

- 44. Weissenburger Einzugsmarsch u. Pariser Einzugsmarsch (m. d. Trio „Die Wacht am Rhein“). Mk 1,25.

- 45. Ein Alpentraum. Fantasie. Mk 1.

- 46. Deutscher Husarenmarsch. Mk 0,50.

- 47. Frühlings-Fantasie. Mk 1.

- 48. Ein Neujahrsgruß. Fantasie-Potpourri. Mk 1.

Buri, Eugen v., Op. 22. In der Fremde. Elegie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 23. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abendfrieden. Ein Märchen aus alten Zeiten.) Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 24. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Hinaus in den Wald“. No. 2. „Pflücken möcht' ich alle Blumen“.) Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 25. „Du bist wie eine Blume“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 28. 3 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,50.

- 2. „Du bist so still. so sanft. so sinnig“. Mk 0,75.

- 3. „Grüss' Gott dich, liebliches Veilchen“. Mk 1.

Burkhardt, K., u. **W. Eigemann**, Deutsche Sangesfreude. Liederbuch f. Vereine u. gesellige Kreise. 8. Kassel, Bacmeister Mk 0,50 *n.

Bürkner, Max, s.: Komiker-Album.

Burmeister, H., Lieder f. Schulen. 4. Aufl. 8. Ratzburg, Schmidt Mk 0,30 *n.

Burmeister, Paul, Commandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Rheinländische Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Burns-Album. Hundert Lieder u. Balladen v. Burns m. ihren schottischen National-Melodien f. 1 Singst. m. Pfte u. schottischem u. deutschem Text hrsg. v.

Carl u. Alfons Kissner unter Mitwirkung v. Ludwig Stark. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4 n.

Heft I No. 1. Elisa: „Von dir, Elisa, mußt ich gehn“. No. 2. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“. No. 3. Trotz allem: „Um schlichter Armuth willen bloss“. No. 4. Mein Lieb, mein Leben: „Wenn überm Berg den Abendstern“. No. 5. Von allen Winden, die da weh'n“. No. 6. John Hochlandmann: „Im Hochland seine Wiegestand“. No. 7. Am Allan-Strom: „Am Allan-Strom zog ich allein“. No. 8. Des Liebenden Morgenruss an seine Herrin: „Schläfst du, wachst du, holde Kleine?“ No. 9. Die Ufer des Doon: „Du Uferand des schönen Doon“. No. 10. „O sagt, wer ist in jener Stadt“. No. 11. „Fahr wohl, du Strom“. No. 12. „Komm' her zu mir an meine Brust“. No. 13. „Ich blicke gen Norden“. No. 14. Nanny ist fort: „Nun hüllt sich Natur in ihr grünes Gewand“. No. 15. Der wandernde Willie: „Hier umher, dort umher“. No. 16. Das Landmädchen: „Im Sommer war's, das Heu gemäht“. No. 17. Lord Gregory: „Um Mitternacht in Schnee und Sturm“. No. 18. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 19. Auf das Andre pfeif' ich: „Als nach Meg ich seufzte schwer“. No. 20. Die blauäugige Maid: „Ging gestern eine schlimme Bahn“. No. 21. Menie: „Von Neuem trägt in bunter Pracht“. No. 22. Abschied von Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“. No. 23. Hochland-Marie: „Ihr Hügel um Montgomery's Schloss“. No. 24. Mein Weibchen: „Sie ist ein niedlich Holdchen“. No. 25. Tibbie: „Einst, Tibbie, war'ne Zeit“.

II. No. 26. Mein Annschen: „Nun ihren Lauf die Sonne schliesst“. No. 27. „O pfeif' und ich komme“. No. 28. Schön und falsch: „Soschön und falsch, das macht mir Schmerz“. No. 29. Das Hochlandmädchen: „Kein Edelträulein, noch so schön“. No. 30. „Mein Lieb ist noch ein Mädchen klein“. No. 31. Grün wird's im Schilf: „Rings ist uns Sorge nur besichert“. No. 32. Der Gallabach: „Bei Yarrow sind die Männer schön“. No. 33. Die Gerstenähren: „Swar Petri Kettenfeier-Nacht“. No. 34. Das Sträusschen: „O Liebe schleicht sich ein“. No. 35. Das Rosenknöspchen: „Ein Rosenknöspchen jüngst ich sah“. No. 36. An Marie im Himmel: „Du säum'ger Stern mit mattem Strahl“. No. 37. Logan's Höhn: „Wie flossst, Logan, du so klar“. No. 38. Sie sagt, sie liebt am meisten mich: „So blond war ihre Locke“. No. 39. An Elisa: „Wend', Elisa, dich noch einmal“. No. 40. „Hier ist das Thal“. No. 41. Die holde Lesley: „Sah ihr die holde Lesley“. No. 42. „Gingst von mir für immer, Jamie“. No. 43. Caledonia: „Mag immer der Süd mit dem Myrtenhain prahlen“. No. 44. Die Ufer des Dee: „Bei dir, mein Dee, im frohen Thal“. No. 45. Die gute, alte Zeit: „Sollt' alte Freundschaft untergehn“. No. 46. Meine holde Bell: „Mit Lächeln kommt der Lenz gezogen“. No. 47. „O wär' ich auf Parnassus Höhn“. No. 48. Der glückliche Tag: „Mir glüht die Brust“. No. 49. Die Ufer des Devon: „Wie schön ist der Rand des gewundenen Devon“. No. 50. „Niedlich Schätzchen, kleines Kätzchen“.

III. No. 51. Der Hain von Craigie-Burn: „Auf Craigie-Burn sinkt hold die Nacht“. No. 52. Die Armuth: „Die Armuth und die Lieb' allein“. No. 53. Mein Peggy: „O meiner Peggy Huldgestalt“. No. 54. Nehmt euch vor Ann' in Acht: „Ihr Burschen gut, seid auf der Hut“. No. 55. „Froh, froh und frei warsie“. No. 56. „Mädchen mit dem Flachsen-“

Burre — Busoni**Busoni — Buxtehude**

- haar“. No. 57. Tam Glen: „O rathe mir, Tittie, o rathe“. No. 58. „Wer ist an meiner Kammerthür?“ No. 59. „O wer ist, die mich liebet“. No. 60. „Willst du sein mein eigen?“ No. 61. Die Birken von Aberfeldy: „Liebes Mädchen willst du gehn“. No. 62. Marie Morison: „O Mary, komm an's Fensterlein“. No. 63. Auf in der Früh: „Kalt weht der Wind von Ost nach West“. No. 64. „Ich träumt', ich lag wo Blumen sprangen“. No. 65. „O wär' mein Lieb die rothe Ros“. No. 66. Soweit, so weit: „O trüb' und traurig zög' ich aus“. No. 67. Mein Geld ist der Demant: „O viel denkt mein Lieb an mein hübsches Gesichtchen“. No. 68. Schmucker Davie: „Wenn Blumen streuend nah und weit“. No. 69. „Hold war der Strauch, der blühend stand“. No. 70. Der schmucke Weber: „Wo fiesst der Cart in's Meer hinein“. No. 71. Eine rothe, rothe Ros: „Mein Lieb' ist eine rothe Ros“. No. 72. „Zufrieden mit Wenig und lustig mit Mehr“. No. 73. „Jockeyzog in's weite Land“. No. 74. Die Maid von Ballochmyle: „S'war Abend, auf dem Fels lag Thau“. No. 75. Hochländisches Wiegenlied: „Schlaf, mein süsser, kleiner Donald“.
- Heft IV. No. 76. „O säh' ich auf der Haide dort im Sturme dich“. No. 77. Die Auen von Ballochmyle; „Der Catrin-Wald stand gelb und fahl“. No. 78. „Die Stunde schlägt, das Boot legt an“. No. 79. Jung Jockey: „Jung Jockey war ein schmucker Knab“. No. 80. Schlachtlied von Bannockburn: „Schotten, die geführt in's Feld“. No. 81. Kriegslied: „Fahr wohl, holder Tag“. No. 82. O lass mich ein, Lieb: „O schläfst du oder wachst du, Kind“. — Ihre Antwort: „Verschon mit Sturm und Wind mein Ohr“. No. 83. „Immer noch wach, wach und müde bin ich“. No. 84. Zu den Webern wenn ihr geht: „Mein Herz war einst so froh und frei“. No. 85. Bess und ihr Rädchen: „O wünscht mir Glück zum Rädchen mein“. No. 86. Der staub'ge Müller: „Hei, der staub'ge Müller“. No. 87. „Bleib, o Trauter! Kannst mich lassen?“ No. 88. Am Allanstrom: „Am Allanstrom ich ging allein“. No. 89. „Duncan Gray ging aus zu frei'n“. No. 90. „Rob Morris der alte wohnt unten im Thal“. No. 91. „O saht ihr mein Lieb“. No. 92. Die Decembarnacht: „So süß wie die Decembarnacht“. No. 93. „Nicht deine süsse Huldgestalt“. No. 94. „O Willie braut ein Fäschchen Bier“. No. 95. Jessy: „Auf dein Wohl, du theure Maid“. No. 96. „Wär' eine Felsenschlucht einsam am Strand“. No. 97. Macpherson's Lebewohl: „Leb wohl, du dunkles Kerkerhaus“. No. 98. Für Einen: „Mein Herz ist schwer“. No. 99. Strathallan's Klage: „Laut des Sturmwind's Rufellen“. No. 100. „Die holde Maid von Inverness“.
- Burre**, W., Op. 9. Praeludien f. Harm. (od. Org.) z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,30.
- Burwig**, Gustav, Wie du so hold, so wunderhold: „Wenn ich des Abends von dir geh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Busch**, Ant., Toccata f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Buschmann**, Helene, Mohren-Walzer f. Pfte. Parchim, Wehdmann Mk 1.
- Busoni**, Ferruccio B., Op. 1. „Ave Maria gratia plena“ p. Canto con Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 2. „Ave Maria“ No. 2 p. A. con Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 3. Cinq Pièces p. Piano. No. 1. Preludio (Cm.) Mk 0,50. No. 2. Menuetto (F) Mk 0,80. No. 3. Gavotta (Dm.) Mk 0,80. No. 4. Etude (Cm.) Mk 0,80. No. 5. Gigue (D) Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Busoni**, Ferruccio, Op. 3^a. Il Sogno: „Il Ciel si fa sereno“. Duettino p. S. e A. con Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
- Büsser**, Fréd., Op. 5. Valse des Rêves p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 6. Retour au Pays. Caprice-Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 8. Cantilena napolitana. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Büssler**, Fritz, Op. 12. Les Maccabées, de Rubinstein. Fantaisie élég. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Bussmeyer**, Hugo, Op. 19. Hungaria. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 24. Mater dolorosa (Ora pro nobis). Prière p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Butculescu**, D., Calatoria in China. Quadrille f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Butenuth**, Leopold, Op. 20. Instruktive Etuden zur Ausbildung des 4. Fingers f. Pfte, m. Fingersatz vers. v. Alfred Kleinpaul. 1. Heft. Altona, Hinz Mk 1,50.
- Op. 226. Friederike-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- L'Emotion (Nachruf) No. 2 (D), f. Orch., u. A. **Parlow**, Op. 180. Concert-Polka f. 2 Solo-Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- s. auch: Lieder, deutsche.
- Buths**, Jul., Op. 4. Drei Novelletten f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2. No. 3 (Es) Mk 1,80. Dresden, Ries.
- Op. 5. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung sterben: „Soll ich denn sterben, bin noch so jung“. No. 2. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“. No. 3. Wanderlied: „Lebe wohl mein Lieb, muss noch heute scheiden.“) Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachlied: „Dürft' ich mit dir dort oben gehen“. No. 2. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern“. No. 3. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel.“) Dresden, Ries Mk 1,20.
- Buttlar**, s.: Stubenberg.
- Buttschardt**, Ferd., Lieder-Potpourri f. Z. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Drei Pièces f. 2 Z. (Marsch. Alla Zingara. Gute Nacht.) qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,20.
- Leicht fassliche Anleitung f. die Streich-Zither, bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet, m. melodischen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Buwa**, Joh., Op. 7. Sirene. Charakterstück f. Pfte. Graz, Buwa Mk 1.
- Op. 9. Acht Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Graz, Buwa à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Frühlings-Marsch (4hdg). No. 2. Gruss an die Sterne. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Stilles Leid. No. 5. Romanze.
- II. No. 6. Frohe Botschaft. No. 7. Walzer. No. 8. Scherzetto.
- Buxtehude**, Dietrich, Drei grosse Orgelstücke. Revid. u. zum Concert- u. Schulgebrauche hrsg. v. Herm. Kretzschmar. No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1. No. 3 Mk 1,30. Leipzig, Forberg.
- 2 Praeludien u. Fugen, s.: Gottschalg.
- Sarabande u. Courante f. V. u. Org. od. Pfte od. Harm. bearb. v. Franz Preitz. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- Orgelkompositionen hrsg. v. Philipp Spitta. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 18 n.
- Erster Band.
- Heft 1. Passacaglio, 2 Ciaconen, 2 Praeludien u. Fugen. Mk 4,25.
- 2. 3 Praeludien u. Fugen. Mk 3,25.
- 3. 4 Praeludien u. Fugen. Mk 3,75.
- 4. 3 Praeludien u. Fugen. Mk 3,25.
- 5. Praeludium u. Fuge, 3 Fugen. Mk 2,75.
- 6. 3 Toccaten u. 2 Canzonetten. Mk 3,50.

Cadenzen — Campana

Campana — Cantor

Zweiter Band.

Choralbearbeitungen.

I. Abtheilung.

- Heft 1. No. 1—3. Mk 2,75.
 - 2. - 4—6b. Mk 4.
 - 3. - 7 u. 8. Mk 4.

II. Abtheilung.

- Heft 4. No. 1—10. Mk 3,25.
 - 5. - 11—20. Mk 3,25.
 - 6. - 21—33. Mk 3,75.

Buyts, s.: Brandts-Buyts.

C.

Cadenzen, 53, zu Pfte-Concerten v. Bach, Mozart, Beethoven u. Weber, komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel, Jadassohn u. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Cahn, Leo, Die vier Jahreszeiten der Liebe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling: „O Frühling der Liebe, wie bist du so schön“. No. 2. Der Sommer: „Sommer der Liebe, wie bist du so reich“. No. 3. Der Herbst: „Herbstzeit der Liebe, wie bist du so mild“. No. 4. Der Winter: „Winter der Liebe, wie bist du so still“.) Mainz, Schott Mk 1.

- Mozart: „Es war am längsten Tag“, v. Mosenthal. Melodramatisch bearb. m. Benutzung Mozart'scher Motive. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Cahnley, Aug., Kompositionen. Köln, P. J. Tonger. Auf Commando. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Chinesen-Polka f. Pfte aus der Pantomime: Ein chinesisches Fest. Mk 1.

2 leichte Klavierstücke. No. 1. Froher Muth u. leichter Sinn. No. 2. Waldeinsamkeit. à Mk 1.

Oceana-Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Friedr.

Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn:

Ausg. A (Portrait en face) Mk 1,50 n.; Ausg. B

(Profil) Mk 1,50 n.; Ausg. C (Brustbild) Mk 1,50 n.;

Ausg. D (Brustbild) erleichtert v. M. Reinhold.

Mk 1,50 n. — als Marsch f. Pfte arr. v. Albert

Beuthan. Mk 1,50.

Ernst-Renz-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Wilson-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Calanna, S., s.: Pennisi-Calanna.

Caldara, Antonio, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „Du

mein Heiland, der für unsre Sünden“, s.: Teschner.

Calkin, J. B., Op. 80. Festal-Marsch, s.: Presse, musikal.

Jahrg. III. Heft 4.

— Blonde und Brunette, s.: Presse, musikal. Jahrg.

III. Heft 6.

Callaerts, Jos., Op. 6. Impromptu p. Piano. Mainz,

Schott Mk 1,75.

— Op. 8. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 9. Canzonetta p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Cambini, Joh. Jos., Praeludien u. Cadenzen f. V., be-

zeichnet u. hrsg. v. Edm. Singer. Neue sorgfältig

durchges. Ausg. Stuttgart, Stürmer Mk 3,50.

Cammaert, Gustaaf v. La Corbeille. Morceau de Salon

p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Cammerer, J., Liederkranz f. die deutsche Schuljugend.

Eine Sammlung zweistimm. Lieder. 6. umgearb. u.

verb. Aufg. 16. Stuttgart, Nitzschke kart. Mk 0,45 n.

Campagnoli, B., Op. 10. Deux Fugues p. V. seul.

[Alard, klass. Meister No. 41.] Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 18. Sept Divertissements p. V. (comp. p. l'Exer-

cice des sept principales Positions). Nouv. Edition

soigneusement revue et doigtée p. Hugo Heermann.

Offenbach, André Mk 4,60.

— Nouv. Edition soigneusement revue p. J. N. Rauch.

Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— 20 Etuden f. V. aus der Violinschule. Zum Gebr. beim

Conservatorium der Musik zu Leipzig zusammengestellt

u. genau bezeichnet v. Henry Schrädieck. Leipzig,

Br. & Härtel Mk 3,50.

— u. Baillot, Lehrgang des Violinpiels. Zusammenge-

stellt u. revid. v. Rich. Hofmann. 1. Heft Mk 2,25 n.

2. Heft Mk 1,50 n. 3. Heft Mk 2,25 n. 4. Heft Mk 1,80 n.

Leipzig, Merseburger.

Campana, Fabio, Kompositionen. Mailand, Ricordi.

„Ave Maria“. Canto religioso p. S. (o T.) c. Pfte —

p. C. (o B.) c. Pfte. Parole latine ed inglese. à

Campana, Fabio, Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Emeralda. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 *n.

Mazzetto di Fiori. Album vocale con Pfte. Parole

italiane ed inglesi. (No. 1. La Fortuna. Arietta p.

S. (o T.) No. 2. La Stagion novella. Duettino p.

S. e C. No. 3. Buona Notte. Solo con Coro.

No. 4. L'Orfanella. Melodia p. S. (o T.) No. 5.

Il Pirata. Canzone p. MS. (o Bar.) No. 6. La Brun-

netta. Stornello p. MS. (o Bar.) No. 7. Ad Irene.

Duettino p. S. e C.) Mk 8.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Abbi pazienza. Canzonetta p. C. (o B.) Mk 2.

Il Fato. Cantico p. MS. (o Bar.) Mk 1,60.

Il mio destriero. Ballata p. MS. (o Bar.) Mk 2,80.

Menzogna. Melodia p. MS. (o Bar.) Mk 2.

La Moretta. Canzone p. MS. (o Bar.) Mk 2.

Omaggio a Bologna. Album. cplt Mk 8.

No. 1. La ninna nanna: „Fa la ninna bambin“.

Canzone p. MS. (o Bar.) Mk 2,40.

- 2. Siciliana: „Chi non vide a marina Messina“.

Canzone p. S. — p. MS. à Mk 2,40.

- 3. Al chiaro di luna: „E la luna che veleggia“.

p. S. (o T.) Mk 2.

- 4. Il Pescatore: „Quando al mare m'affidai“.

Canzone p. MS. (o Bar.) Mk 2,80.

- 5. Il mio Giulio: „Scalza e col crin sugli

omeri“.

Arietta p. MS. (o Bar.) Mk 1,60.

- 6. Dormi: „Dormi non senti un alito“, p. S. (o

C.) Mk 2,40.

L'Ombra d'una Rosa. Romanze p. C. (o Bar.) Mk 2.

La prima Rosa d'Estate. p. MS. (o Bar.) Mk 2.

Lisetta mia! Canzonetta p. MS. (o Bar.) Mk 2.

Viver con te. Serenata p. T. Mk 1,60.

Candella, Ed., Op. 12. Polka-Mazurka de Salon p. Piano.

Leipzig, Kahnt Mk 1.

Canivet, L., Méthode élémentaire p. Cornet à Pistons

(ou Bougle). 8. Mainz, Schott Mk 1,25 n.

Canthal, Aug. M., Op. 261. Wallenstein's Thekla. Dra-

matisch musikal. Charakterbild f. Pfte. Erstes Bild.

Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 265. Souvenir du Jardin des Fleurs. Pensée roman-

tique p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 280. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Braun-

schweig, Litolf.

No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“.

Mk 0,50.

- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“.

Mk 0,50.

— Op. 282. Vöglein flieg! Salonstück f. Pfte. Braun-

schweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen“, f. 1 Singst.

m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 293. Kommt zum Tanz! Salonstück f. Pfte. Ham-

burg, Benjamin Mk 1,50.

— Die mächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte

Stunde“, f. B. m. Pfte. 3. Ausg. m. deutschem u. französ.

Text. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Cantica sacra. Collegit et ed. J. Michael Hauber.

Cantui accommodavit vocem organi Casparus Ett.

Novameditionem curavit Franciscus Witt. 8. Regens-

burg, Pustet Mk 1,20 *n.

Cantionale f. die evangelisch-lutherischen Kirchen im

Grossherzogth. Mecklenburg-Schwerin. I. Theil. I. Abth.

Mk 15 *n. II. Theil. 1. Abth. Mk 6 *n. Schwerin.

(Wismar, Hinstorff.)

Cantor, A., Op. 10. Weihnachtsglocken: „Es hallen helle

Glocken“, f. 3 weibliche St. m. Pfte. Part. u. St. 8.

Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 10^b. Dasselbe f. 3 weibl. St. m. Harm. Part. u. St.

8. Berlin, Simon Mk 0,80.

Cantor — Carl

- Cantor, Otto.** „Poesie, du holder Jugendtraum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.
- Cantus ecclesiasticus passionis D. N. Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem, editus sub auspiciis ss. D. N. Pii papae IX., curante sacrorum rituum congregatione.** 3 fasc. in 1 vol. Regensburg, Pustet Mk 5 n.
- **passionis domini nostri Jesu Christi, nec non lamentationum pro matutinis tenebrarum una cum cantu in sabbato sancto in benedictione fontis et in missa post eam habenda in choro usitato. In faciliorem ecclesiarum usum. Ed. altera. Paderborn, Schöningh Mk 3 *n.**
- Cappelen, Chr., Op. 4.** Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Fritsch
- Heft I. No. 1. „Du bist ja doch der Herr“. No. 2. „Wie ein wasserreicher Garten“. No. 3. Gefasst: „Nimm, Welt, was du willst nehmen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,75.
- II. No. 4. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“. No. 5. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 6. Sorge nicht: „Herz, lass dein Sorgen sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,75.
- **Albumblatt (Gm.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.**
- Cappelli, G., Sei Studi p. Oboe, appositamente fatti p. esercitare gli allievi a sostenere il Canto in aggiunta al Metodo.** Mailand, Lucca Mk 2,80.
- Carissimi, G., Arie: „Victoria erstanden“** — „Vittoria mio core“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner a Mk 1.
- **Cantate: „Vittoria!“** — „Frohlocke“, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- **Jephta. Oratorium. In's Deutsche übertr. v. Bernh. Gugler u. m. ausgesetzter Org. od. Pftbeglgt. bearb. v. Immanuel Faisst. Part. Mk 4 *n. Solost.: S. Mk 0,60 n. T. Mk 0,45 n. B. Mk 0,15 n. Chorst.: S. I, II Mk 0,75 n. A. Mk 0,30 n. T. I, II a Mk 0,30 n. B. Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.**
- Carl, Ernestine, Op. 2.** Schneewittchen. Etüde-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Carl, M., Op. 35.** Werder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,75.
- **Kompositionen. Bremen, Fischer.**
- Op. 38. Reiter-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 39. Frühlings-Marsch } f. Orch. Mk 3.
- 40. Bergmanns-Gruss. Galopp } f. Orch. Mk 3.
- 39. Frühlings-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 40^a. Fest-Ball-Quadrille f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 40^b. Romanze f. V. m. Quartett
- 41. Frühlinglied f. Streich-Quartett. } Mk 1,50.
- 42. Morgendämmerung f. Streich-Quartett. }
- 49. Ständchen f. V. m. Pfte. Mk 1,25.
- 50. Gruss an Leipzig. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,50.
- 53. Der Traum einer Jungfrau. Fantasie f. Pfte. Mk 2.
- 54. Jägerchor f. Pfte. Mk 0,50.
- 55. Hermannsfest-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 56. Winkelzüge. Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 57. Im leichten Schritt. Marsch f. Orch. Mk 3. —
- 65. Land und Leute. Polka f. Pfte a Mk 0,50.
- 58. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 59. 6 Duetten f. 2 B-Tromp. Mk 2,50.
- 60. 6 Duetten f. 2 Clar. Mk 2,75.
- 61. Arie f. Clar. m. Orch. Mk 3.
- 64. Bolero (Dm.) f. Pfte. Mk 1.
- 65. s. nach Op. 57.
- 67. Festmarsch f. Orch., s.: Bohne, Op. 34.
- 68. Variationen u. Walzer. Arie f. Tromp. m. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n.
- 69. Soldatenlust. Ouv. f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 2 n. — 16—22stimm. Mk 2,50 n.
- 70. Paraphrase über das Gebet aus dem Freischütz, v. Weber, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,75.
- 71. Des Jägers Schlaflied, f. Horn m. Streich-Quartett. Mk 0,60 n.

Carl — Casino

- Carl, M., Kompositionen. Bremen, Fischer.**
- Op. 73. Drei Blätter. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: Hasselmann, Op. 67.
- Auf hoher Alm. Ländler f. Pfte. Mk 1.
- Deutschland über Alles. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- Hans und Hanne. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Irrlichter-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- Land und Leute. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Tanzlust-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- Willkommen! o schöner Mai. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- **Concertino (A) f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.**
- **Paraphrase über ein böhmisches Lied (Du weisst nicht, wie du lieblich bist) f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.**
- **Au Michel, s.: Arbeiter-Lieder.**
- **In der Oper. Potpourri f. Orch., s.: Concordia.**
- **Nur vorwärts! Marsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.**
- **Studentenlieder-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.**
- **Turnier-Quadrille } Album.**
- **Waffentanz f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.**
- **s. auch: Hausschatz, musikal.**
- Carline! Rheinländer (beliebter) f. Pfte. Magdeburg, (Creutz) Mk 0,50.**
- Carlo, Finale aus der Oper: Caesar, f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.**
- Carl, G., Op. 3.** Gruss an Mainz (Introduction m. Text. Walzer.) f. Pfte. Mainz, Faber Mk 0,75.
- Carneval in Wien. Tanz-Album f. Pfte. (Wagner, J. F., Op. 97. Wiener Telephone. Walzer. Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka. Württemberg, Eberhard v., Op. 54. Eingeholt. Polka (schnell). Millöcker, Carl, Gift. Polka française. Fuchs, Joh., Musik-Feuilleton. Walzer. Württemberg, Eberhard, v., Op. 70. Auf's Tapet. Polka française. Döcker, Joh., Op. 35. Pepi-Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 2,30 n.**
- Caroli, A., Neueste theoret.-prakt. Guitarreschule. Enth. gründliche Anweisung auf die leichteste Weise Gesangstücke m. Geschmack u. Gewandtheit begleiten zu können, sowie kurz gefasste Anleitung zum Solospiel in den gebräuchlichsten Lagen m. Anhang v. ausgewählten Solostücken u. Liedern. Trier, Hoenes Mk 2,50.**
- Caron, Camille, Op. 23.** Andante et Boléro p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,75.
- **Op. 24. Elégie (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.**
- Carré, Oskar, Les Jeux romains. Marche comique p. Piano. Bremen, Fischer Mk 0,75.**
- Carter, R. Kelso, Old folks at home. Fantaisie de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.**
- Carulli, Gust., Op. 17.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Le Soir, Mazurka. No. 2. Villanella. No. 3. Amusez-vous Belles, Toccata alla Scarlatti.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Carvalho, Ricardo F. de, Op. 18.** Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- **Op. 19. La Charmante. Grande Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.**
- **Op. 21. Caprice espagnol. Morceau de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.**
- **Op. 27. Colibri. Gr. Caprice caractéristique en forme de Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.**
- **Op. 29. 3 Mazurkas sentimentales p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.**
- Casabianu, Maria J., Op. 1.** Durerea mea. Romanta av. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Casella, C. A. de, Op. 33.** Sechs gr. Etuden f. Vcello m. 2. Vcello ad lib., revid. u. genau bezeichnet v. C. Schröder. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus den neuesten Opern einiger f. 8-, 12-, 15- u. 19stimm. Orch. (2 V., Vla. Cb., Fl., Clar. u. 2 Hörner; ad lib.: Vcello, 2. Clar., Pos., Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Becken u. Triangel). München, Aibl.**
- No. 18. Balfé, Zigeunerin. Potpourri, arr. v. G. A. v. Ruf. Mk 0,50.
- 54. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Diver-tissement. Transcr. v. Carl Hünn. Mk 5.
- 55. Beethoven. Egmont. Favoritstücke einiger. v. W. Pötzsch. Mk 5,50.

Casorti — Cavallo**Cavallo — Cebrian**

- No. 56. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 7.
- 57. Weber, Oberon. Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 7,50.
- 58. Weber, Der Freischütz. (Wolfschlucht) Fantasiestück arr. v. W. Pötzsch. Mk 6.
- 59. Boieldieu, La Dame blanche. Zwei Favoritstücke arr. v. W. Pötzsch. Mk 6.
- 64. Wagner, Favoritstücke aus: Lohengrin, einger. v. W. Pötzsch. Mk 10.
- Casorti**, Aug., Op. 38. No. 4. Boléro (Em.) p. V. et Piano. Bremen, Cranz Mk 2.
- Op. 49. Salonstück (E) f. V. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.
- Caspary**, A. M., Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Veilchen unter'm Gras versteckt.“ No. 2. Vor den Thüren: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus“. No. 3. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe.“) Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.
- Catenhusen**, E., Op. 3. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 3.
- Op. 4. Drei schottische Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Und die Sonne schien“. No. 2. „Johny, mein Johny“. No. 3. „Die Woge rauscht.“) Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Op. 6. Drei deutsche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Pohle.
- No. 1. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt hernieder“. Mk 0,50.
- 2. „Vöglein hat im Fliederbaum“. Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz thu' dich auf“. Mk 0,75.
- Op. 7. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Vergessene Frage: „Wissen willst du, was ich thu“. No. 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe“. No. 3. Spielmann's Werben: „Zu einem alten Liede.“) Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 10. No. 1. Gavotte (A) f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,80.
- Op. 11. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Märchen-Komödie: Der Rattenfänger von Hameln, v. Görner. Hamburg, Böhme.
- No. 1. Schnurr-Lied: „Rrr brummt das Spinnrad Rrr“, m. Chor ad lib. Mk 0,80.
- 2. Ein moralisches Trinklied: „Den Weinstock hat uns Gott gegeben“. Mk 0,50.
- 3. „Wenn ich die Blümlein schau“. Ausg. in E. Mk 0,80.
- F. (m. leichter Pftebegltg.) Mk 0,50.
- Op. 14. Zwei Lieder in oberbairischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Ka Bua woass von Dand'l wie gern als s'en hat: „Mei Herz is ma schwer“. No. 2. Sag do' liabster Schatz, was hab' i dir than: „Hätt' di gar so gern an mei Herz druckt.“) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Caudella**, E., Une Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- La Vie un Rêve. 3^{me} Valse (E) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Cavallini**, E., 6 Capricci p. Clar. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
- Cavallo**, Joh. N., Op. 18. Sieben Landsknechtlieder des 16. Jahrhunderts f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Lager: „Quater, Drei! Zu Zink und Daus!“ No. 2. Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein“. No. 3. Im Anzug: „Glück, tummle dich!“ No. 4. Bei der Belagerung: „Hacken, Donnerbüchsen“. No. 5. Beim wälschen Wein: „Deutsch ist meine Art und Weise“. No. 6. Des Landsknechts Kirmesslied: „Jedem das Seine am besten gefällt“. No. 7. Schabab: „Nie wird's für uns auf Erden.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 18. No. 2. Tanzlied der Landsknechte: „Feurige Herzen und kühler Wein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 19. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden“. No. 2. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Huth“. No. 3. Moselwein-Lied: „Als Gott der Herr den Wein erschuf.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Cavallo**, Joh. N., Op. 19. No. 1. „Als wir Beiden mussten scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 21. Sechs Kirmesslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Frisch! Clarinett und Hackebrett“. No. 2. „Jetzt hebt die Kirmess an“. No. 3. Vortanz: „Brumm! brumm! Was ist das?“ No. 4. „Mützen, Staub und Sonnenschein“. No. 5. „In der Flasche kein Wein“. No. 6. „Jetzt schweigen die Geigen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 22. Fünf vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Tanzweise: „Schwellende Lippen, Aeuglein so klar“. Mk 1.
- 2. „Wohl ein einsam Röselin stand“. Mk 1.
- 3. „Auf! schenket ein mir reinen Wein!“ Mk 1.
- 4. „Ach, Elalein, liebstes Elalein“. Mk 0,80.
- 5. Fahnenlied: „O töne laut“. Mk 1,50.
- Op. 22. No. 4. „Ach, Elalein, liebstes Elalein“. Volksdichtung des 16. Jahrh., f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Forberg.
- Op. 23. Drei Grablieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Es prangt ein Reis in Lenzesluft“. No. 2. „Morgenroth glänzt schon dort über jenem Stern“. No. 3. Ode: „Flucht mit heiligem Laub.“) Part. u. St. 8. München, Aibl Mk 1,50.
- Op. 24. Sechs Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. München, Aibl à Mk 2,30.
- Heft I. No. 1. Altdeutsches Minnelied: „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 2. Fliege hin du welkes Blatt: „Fliege hin im Abendlicht“. No. 3. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“.
- II. No. 4. „Als es Zeit war, dass es blühe“. No. 5. Das Vögelein: „Es fliegt ein Vögelein durch die Luft“. No. 6. Tanzlied: „Eia wie flattert der Kranz“.
- Op. 25. Der 50^{te} Psalm: „Miserere mei Deus“, f. S., A., T. u. B. a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 26. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schlessingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 27. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Es sinkt der Tag“. No. 2. Die schöne Nachbarin: „Mir ist auf der Welt nichts lieber“. No. 3. „Ach Gott, wie soll' ich singen“. No. 4. Trinklied der Bergleute: „Glück auf, verfahren ist der Schicht.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Ahnung, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.
- Feuerwehrlied: „Frisch auf, Feuermänner“, f. einstimm. Männerchor u. neunstimm. Blechinstrumentalbegltg. Part. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 1 *n. Chorst. m. unterl. Pftebegltg. Mk 0,80 *n. qu. 8. Eichstätt, Krüll.
- Heil den Gefallenen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.
- Der Heuschreck: s.: Komos No. 45.
- Minnelied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 14.
- Drei Pange lingua f. 2 S. u. A. od. 2 T. u. B. z. Gebr. in Klöstern, Gymnasien u. s. w. Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,80 *n.
- Stöpselzieher, s.: Komos No. 52.
- Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus“. No. 2. Das Vögelein: „Vögelein im Tannenwald“. No. 3. Der Wecker: „Im tiefen Wald im Donnehag“. No. 4. „Wenn ich gleich kein' Schatz nicht hab“. No. 5. „Mädchen steh auf und lass mich ein“. No. 6. „Wär' ich ein wilder Falke“. No. 7. „Schätzlein was machest du.“) Part. Mk 1,80. St. Mk 3,20. 8. München, Aibl.
- Cavos**, „Komm mit mir“, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 240.
- Cebrian**, Adolph, Op. 9. Militair-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1.

Cebrian — Cherubini

- Cebrian, Adolph**, Op. 10. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich“. No. 2. Märzschnee: „Schnee im Märzen“.) Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 0,90. Leipzig, Forberg.
- Op. 12. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Selige Morgenstunde: „Ei grüss' dich Gott viel tausend Mal“. No. 2. Schlaf auch du: „Lauer Zephyr weht aus Süden“. No. 3. Trinklied: „Ihr fröhlichen Zecher“. No. 4. An den Rhein: „Wohlauf, wohlauf, zum Rhein“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 13. Der 46^{te} Psalm: „Gott ist unsere Zuversicht“, f. S., A., T. u. B. (Chor u. Soli.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 14. Der 146^{te} Psalm: „Alleluja, lobe den Herrn meine Seele“, f. S., A., T. u. B. (Chor u. Soli.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 16. *Salvum fac regem* (Segne den Kaiser) f. 2 Frauen- od. Knabenst. m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Celega, Nicoló**, Op. 212. *La Farfalla*: „Sulle sponde dei ruscelli“. Tempo di Valzer p. S. (o MS.) e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
- Cerrini, A.** Albumblätter. Sieben Klavierstücke. Dresden, Hoffarth Mk 4.
- Kompositionen f. Pfte, hrg. v. Carl Krägen. Dresden, Klemm.
- Sehnsucht*. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 Pensée fugitive. Morceau de Salon. Mk 0,50.
 Humoreske. Mk 0,50.
 Impromptu. Mk 0,50.
- Cesti, Marc' Antonio**, Arietta: „Intorno all' idol mio“ — „Ihr Lüfte, hört meine Bitte“, aus der Oper: *Oron-tea*, f. MS. m. Pfte, hrg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Chalubinsky, Fr. v.**, s.: *Zither-Journal*, Mannheimer. Chantant-Album, Leipziger. gr. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Kaiser, M., Kümme rain in die gute Stuw: „Die Gastfreundschaft, das ist bekannt“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50 n.
- Chantre, Charles**, Op. 2. *Impromptu* (Ges) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- *Valse* (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Chazot-Laucher, Adèle**, Op. 22. *Airs irlandais*. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Chefs-d'Oeuvre, les petits**. Transcriptions faciles de Morceaux célèbres p. V. — p. Fl. — p. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Chemin-Petit, M.**, Op. 11. *Siegesmarsch der Deutschen*, aus der Oper: *Die Wunderrose zu Lethra*, f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.
- Op. 25. *Schau' in's Auge deinem Kinde*: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. B. (od. A.) m. Pfte. Reudnitz, Neumann (Leipzig, Kistner) à Mk 0,60.
- *Lieder f. 1 Singst. m. Pfte*. Hannover, Riewe & Thiele.
- Op. 26. 2 Lieder. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Du fragst warum ich weine“.) Mk 1.
- 27. „O schneller mein Koss“. Mk 1,25.
 - 28. *Abschied*: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Mk 0,60.
 - 29. *Wie der Teufel den Champagner erfand*: „Zum Teufel sprach einmal das Weib“. Mk 0,75.
- Cherubini, Luigi**, *Die Abenceragen*, oder: *Das Feldlager in Granada*. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- *Zwischenakt- u. Ballet-Musik aus der Oper: Ali Baba*, f. gr. Orch., hrg. v. Carl Reinecke. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Victor Husla. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- *Ouv. Anacreon*, f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. v. H. Bonn. Neue Ausg. München, Aibl Mk 4,50.
- *Balletmusik aus der Oper: Anacreon*, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Joh. N. Cavallo. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- *Die Liebe: „O lächle stets“*, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Cherubini — Chopin

- Cherubini, Luigi**, *Ouv. Lodoiska*, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,60.
- f. V., Harm. u. Pfte einger. v. J. Soyka. Hamburg, Cranz Mk 3.
- *Arie aus: Medea*: „Laest vereinet, ja vereint lasst uns Alles tragen“, f. 1 Singst. u. Vcello m. Pfte einger. v. G. Goltermann. Offenbach, André Mk 1,80.
- *Scherzo aus dem Quartett No. 1 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello*. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- bearb. v. Hermann John. Leipzig, Leuckart.
- Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
 - f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
- *Requiem* (Cm.). Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
- *Der Wasserträger* (*Les deux Journées*). Oper, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 2.
- *Klavier-Auszug zu 2 Hdn* (ohne Text) v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- *Ouv. Der Wasserträger f. kl. Orch.* arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 5,50.
- f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2,30.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- *Ouverturen*. (No. 1. *Ali Baba*. No. 2. *Die Abenceragen*. No. 3. *Medea*. No. 4. *Der Wasserträger*. No. 5. *Elise*. No. 6. *Faniska*. No. 7. *Lodoiska*. No. 8. *Anacreon*. No. 9. *Der portugiesische Gasthof*.) f. Orch. Part. 8. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- *Ouverturen f. Orch.*, hrg. v. Alfred Dörffel. (*Die Abenceragen*. *Medea*. *Der Wasserträger*. *Anacreon*.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
- *Ouvertures p. Piano* arr. p. F. X Chwatal. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Chesneau, Carl**, *Au Bord du Nil*. *Chanson égyptienne* p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- *Dans les Montagnes*. *Pastorale* p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- *La Sorrentina*: „Bei des Abends Purpurgluthen“. Neapolitanisches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — Transcr. f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- *Sur un Album*. *Pensée musicale* p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Chevalier, H.**, Op. 8. *Notturmo* (Es) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
- Op. 12. *Deux Pièces p. Piano*. No. 1. *La Gracieuse*. No. 2. *L'Élégante*. Hamburg, Rehder à Mk 1,25.
- Op. 24. *Die ersten Blüten*. 6 kurze u. angenehme Charakterstücke zum Vortrag u. zur Förderung ausdrucksvollen u. exacten Spiels f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rehder Mk 2,25.
- *Menuet*, s.: *Album f. Pftespieler*. No. 4.
- *Scherzo f. Pfte*. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
- Chladek, Lorenz**, *Vergissmeinnicht*. *Salonstück f. Pfte*. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Chodorowski, Grégoire**, *Valse-Caprice de Concert* (Ges) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Chopin, Fréd.**, Op. 1. *Premier Rondeau* (Cm.) p. Piano. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 2. *La ci darem la Mano*, varié p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 6.
- Op. 5. *Rondeau à la Mazur* (F) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- *Fünf Mazurken aus Op. 6 u. 7*, f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Rentsch. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- *Drei Mazurken* (Op. 6 No. 2, Op. 7 No. 1 u. 4) f. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Chopin

- Chopin, Fréd., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Streich-
Quartett arr. v. Rich. Hofmann. Part. u. St. Leipzig,
Kistner Mk 1,50.
- f. Vcello m. Pfte transcr. v. B. Cossmann. Leip-
zig, Kistner Mk 1.
- f. Fl. m. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig,
Kistner Mk 1.
- arr. f. Bandoneon, s.: Wolff, F. W.
- Op. 11. Grand Concerto (Em.) p. Piano av. Orch.
Part. revid. v. Carl Mikuli. gr. 8. Leipzig, Kistner
Mk 4.
- av. Quintuor. Les Parties de Quintuor arr. p.
Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 12,75.
- m. 2. Pfte bearb. v. Carl Mikuli. Leipzig, Kist-
ner Mk 4. [2. Pfte apart Mk 1,40.]
- Op. 13. Grande Fantaisie (A) sur des Airs polonais
p. Piano. arr. av. 2^a Piano (remplaçant d'Orchestre) p.
Ch. Mikuli. Leipzig, Kistner Mk 1,60. [2. Pfte apart
Mk 0,50.]
- f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Carl Rei-
necke. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert (E)
p. Piano, arr. av. 2^a Piano (remplaçant d'Orchestre) p.
Ch. Mikuli. Leipzig, Kistner Mk 2. [2. Pfte apart
Mk 0,80.]
- f. Pfte allein zum Concertvortrag bearb. v. C.
Reinecke. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 21. Zweites Concert (Fm.) f. Pfte. Mit Quintett-
begl. (2 V., Vla, Vcello u. Cb. (Cb. ad lib.) v. Paul
Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9,25.
- Op. 25. 12 Etudes p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 6 n.
- Op. 25. No. 7. Etude p. Piano, transcr. p. Vcelle av.
Piano p. Ad. Fischer. Mk 1,25; p. L. Tarnowski.
Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 25. No. 12. Etude (Cm.) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4
Hdn arr. v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Br. &
Härtel Mk 2,50.
- Praeludium (Op. 28 No. 6 u. 15) f. Pfte, f. Harm.,
Pedalfügel od. Org. frei bearb. v. A. W. Gottschalg.
Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 28. No. 15. Praeludium, f. Vcello u. Pfte, s.:
Stücke, lyrische, No. 31.
- Op. 32. No. 1. Nocturne f. Pfte, f. Vcello m. Pfte
bearb. v. B. Cossmann. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- p. Fl. av. Piano arr. p. W. Barge. Berlin, Schle-
singer Mk 1.
- Op. 32. No. 2. Nocturne, arr. f. Harm. u. Pfte, s.:
Löw, Jos.
- Op. 34. No. 2. Valse brillante (Am.) f. Harm. übertr.
v. Johann Skiwa. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Trauermarsch aus Sonate Op. 35, f. kl. (6—17stimm.)
Orch. bearb. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte) v. C. Men-
zel. Offenbach, André Mk 1,35.
- Op. 37. No. 2. Notturmo (G) f. Pfte, revid. u. m. Fing-
ersatz vers. v. Joh. Zschocher. Leipzig, Br. &
Härtel Mk 1.
- Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, arr. f. 2 Pfte
zu 8 Hdn v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 3.
- Op. 43. Tarantelle (As) p. Piano. Nouv. Edition soig-
neusement revue, corrigée et doigtée p. K. Klauser
et Hans v. Bülow. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 51. Allegro vivace (Impromptu) (Ges) f. Pfte,
revid. u. m. Fingersatz vers. v. Joh. Zschocher.
Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Largo aus Op. 65, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Her-
mann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 74. 17 polnische Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte —
f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsche Bearbtg. v. Ferd.
Gumbert. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Ausg. m. polnischem Texte, f. S. (od. T.) m. Pfte
— f. A. (od. Bar.) m. Pfte. gr. 8. Berlin, Schlesinger
à Mk 1.
- Op. 75. Chant du Tombeau. Chant polonais, f. den
Concertvortrag bearb. v. Rud. Hasert. Berlin, Schle-
singer Mk 2.
- Ballades, Berceuse, Barcarolle, Bolero, p. Piano. Neue
Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Chopin

- Chopin, Fréd., Trzy Mazury (D, B, G) i Adagio (Cism.)
p. Pfte, wydax M. A. Szulc. Posen, Leitgeber & Co.
Mk 1,50.
- Mazurkas f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff.
Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 7,50 n. — Volks-Ausg.
Mk 4.
- | | | | | |
|--------|---------|-------|----------|----------|
| No. 1. | Op. 17. | No. 1 | (B). | Mk 0,75. |
| - 2. | - 17. | - 2 | (Em.). | Mk 0,75. |
| - 3. | - 17. | - 3 | (As). | Mk 0,75. |
| - 4. | - 17. | - 4 | (Am.). | Mk 1,25. |
| - 5. | - 24. | - 1 | (Gm.). | Mk 0,75. |
| - 6. | - 24. | - 2 | (C). | Mk 1,25. |
| - 7. | - 24. | - 3 | (As). | Mk 0,75. |
| - 8. | - 24. | - 4 | (Bm.). | Mk 1,25. |
| - 9. | - 30. | - 1 | (Cm.). | Mk 0,75. |
| - 10. | - 30. | - 2 | (Hm.). | Mk 0,75. |
| - 11. | - 30. | - 3 | (Des). | Mk 0,75. |
| - 12. | - 30. | - 4 | (Cism.). | Mk 1,25. |
| - 13. | - 33. | - 1 | (Gism.). | Mk 0,75. |
| - 14. | - 33. | - 2 | (D). | Mk 1,25. |
| - 15. | - 33. | - 3 | (C). | Mk 0,75. |
| - 16. | - 33. | - 4 | (Hm.). | Mk 1. |
| - 17. | - 41. | - 1 | (Cism.). | Mk 1,25. |
| - 18. | - 41. | - 2 | (Em.). | Mk 0,75. |
| - 19. | - 41. | - 3 | (H). | Mk 0,75. |
| - 20. | - 41. | - 4 | (As). | Mk 0,75. |
| - 21. | - 56. | - 1 | (H). | Mk 1,25. |
| - 22. | - 56. | - 2 | (C). | Mk 0,75. |
| - 23. | - 56. | - 3 | (Cm.). | Mk 1,50. |
| - 24. | - 63. | - 1 | (H) | Mk 1. |
| - 25. | - 63. | - 2 | (Fm.). | Mk 0,75. |
| - 26. | - 63. | - 3 | (Cism.). | Mk 0,75. |
- zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Mk 7 n. —
Volks-Ausg. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Notturnos f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff.
Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 5 n. — Volks-Ausg.
Mk 4.
- | | | | | |
|--------|---------|-------|-----------------------|----------|
| No. 1. | Op. 15. | No. 1 | (F). | Mk 1. |
| - 2. | - 15. | - 2 | (Fis) (transp. in A.) | Mk 1. |
| - 3. | - 15. | - 3 | (Gm.). | Mk 1. |
| - 4. | - 27. | - 1 | (Cism.). | Mk 1. |
| - 5. | - 27. | - 2 | (Des) (transp. in F). | Mk 1,25. |
| - 6. | - 37. | - 1 | (Gm.). | Mk 1. |
| - 7. | - 37. | - 2 | (G). | Mk 1,50. |
| - 8. | - 48. | - 1 | (Cm.). | Mk 1,25. |
| - 9. | - 48. | - 2 | (Fism.). | Mk 1,25. |
| - 10. | - 55. | - 1 | (Fm.) (transp. in A.) | Mk 1. |
| - 11. | - 55. | - 2 | (Es). | Mk 1. |
| - 12. | - 62. | - 1 | (H). | Mk 1,25. |
| - 13. | - 62. | - 2 | (E). | Mk 1,25. |
- Polonaise (Ges) (Oeuv. posthume) arr. p. Piano à 4
Mains p. E. S. Łodwigowski. Warschau, Gebethner
& Wolff Mk 2,50.
- Polonaise (Gm.) [Oeuv. posth.] p. Piano, transcr. p.
Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott
Mk 2,25.
- Polonaisen f. Pfte (Op. 22, 26, 40, 53, 61) zu 4 Hdn
arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
— Volks-Ausg. Mk 4.
- Préludes, Scherzo, Impromptu p. Piano. Neue Ausg.
Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations et Rondo p.
Piano. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Valse (Em.) p. Piano, transcr. p. Vcelle av. Piano p.
Jules de Swert. Mainz, Schott Mk 1,75.
- transcr. p. V. et Piano p. Fréd. Forberg. Mainz,
Schott Mk 1,75.
- Valse (Oeuv. posth.) (Dm.) p. Piano, arr. facile p. L.
Streabbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Walzer f. Pfte (Op. 18, 34, 42, 64) f. V. m. Pfte bearb.
v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n. —
Volks-Ausg. Mk 3.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff. No. 1.
Op. 18 (Es). No. 2. Op. 34 No. 1 (As) à Mk 2. No. 3.
Op. 34 No. 2 (Am.). No. 4. Op. 34 No. 3 (F) à Mk 1,25.
No. 5. Op. 42 (As) Mk 2. No. 6. Op. 64 No. 1 (Des)
Mk 1,25. No. 7. Op. 64 No. 2 (Cism.) Mk 4,50. No. 8.
Op. 64 No. 3 (As) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel cplt
Mk 5 n. — Volks-Ausg. Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. L. Schubert. Leip-
zig, Br. & Härtel Mk 4,50 n. — Volks-Ausg. Mk 3.

Chopin

Chopin, Fr., Klavierwerke, 10 Bände. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.

- I. 8 Walzer.
- II. 26 Mazurkas.
- III. 7 Polonaisen.
- IV. 13 Nottornos.
- V. 4 Balladen.
- VI. 12 Etuden.
- VII. 24 Praeludien.
- VIII. Rondo u. 3 Scherzos.
- IX. 2 Sonaten.
- X. Variationen (Op. 12). Bolero (Op. 19). Impromptu (Op. 29). Impromptu (Op. 36). Concert-Allegro (Op. 46). Phantasie (Op. 49). Berceuse (Op. 57). Barcarolle (Op. 60).

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamt-Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel.

- Bd. I. Balladen f. Pfte, revid. v. E. Rudorff. (Mit dem Bilde F. Chopin's in Schauer's Radirung nach Bovy's Medaillon.) Mk 3 n.
- No. 1. Op. 23 (Gm.). Mk 1 n.
 - 2. - 38 (F). Mk 0,90 n.
 - 3. - 47 (As). Mk 0,90 n.
 - 4. - 52 (Fm.). Mk 1 n.
- II. Etuden f. Pfte. No. 13—24, Op. 25 No. 1—12. cplt Mk 3,75 n.
- No. 1 (As) Mk 0,45 n.
 - 2 (Fm.) Mk 0,45 n.
 - 3 (F) Mk 0,60 n.
 - 4 (Am.) Mk 0,45 n.
 - 5 (Em.) Mk 0,60 n.
 - 6 (Gism.) Mk 0,60 n.
 - 7 (Cism.) Mk 0,45 n.
 - 8 (Des) Mk 0,30 n.
 - 9 (Ges) Mk 0,30 n.
 - 10 (Hm.) Mk 0,60 n.
 - 11 (Am.) Mk 0,75 n.
 - 12 (Cm.) Mk 0,60 n.
- III. Mazurkas f. Pfte. cplt Mk 5,85 n.
- Op. 17. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
 - 24. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
 - 30. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
 - 33. Vier Mazurkas. Mk 1,05 n.
 - 41. Vier Mazurkas. Mk 0,90 n.
 - 56. Drei Mazurkas. Mk 1,05 n.
 - 63. Drei Mazurkas. Mk 0,60 n.
- IV. Nottornos f. Pfte, revid. v. Wold. Bargiel. cplt Mk 3,90 n.
- No. 4. Op. 15. No. 1 (F). Mk 0,45 n.
 - 5. - - - 2 (Fis). Mk 0,45 n.
 - 6. - - - 3 (Gm.). Mk 0,45 n.
 - 7. - 27. - 1 (Cism.). Mk 0,45 n.
 - 8. - - - 2 (Des). Mk 0,45 n.
 - 11. - 37. - 1 (Gm.). Mk 0,45 n.
 - 12. - - - 2 (G). Mk 0,60 n.
 - 13. - 48. - 1 (Cm.). Mk 0,45 n.
 - 14. - - - 2 (Fism.). Mk 0,60 n.
 - 15. - 55. - 1 (Fm.). Mk 0,45 n.
 - 16. - - - 2 (Es). Mk 0,45 n.
 - 17. - 62. - 1 (H). Mk 0,45 n.
 - 18. - - - 2 (E). Mk 0,45 n.
- V. Polonaisen f. Pfte, revid. v. Wold. Bargiel. cplt Mk 3,60 n.
- No. 1. Op. 26. No. 1 (Cism.). Mk 0,45 n.
 - 2. - - - 2 (Esm.). Mk 0,75 n.
 - 3. - 40. - 1 (A). Mk 0,45 n.
 - 4. - - - 2 (Cm.). Mk 0,45 n.
 - 6. - 53 (As). Mk 0,90 n.
 - 7. - 61 (As). Mk 1 n.
- VI. Praeludien (Op. 28) f. Pfte, revid. v. Frz. Liszt. cplt Mk 3 n.
- Heft I. No. 1—6. (C, Am., G, Em., D, Hm.) Mk 0,75 n.
- II. - 7—12. (A, Fism., E, Cism., H, Gism) Mk 0,75 n.
 - III. - 13—18. (Fis, Esm., Des, Bm., As, Fm.) Mk 1 n.
 - IV. - 19—24. (Es, Cm., B, Gm., F, Dm.) Mk 0,90 n.

Chopin

- Bd. VII. Abth. I. Rondos f. Pfte. No. 3. Op. 16. Drittes Rondo (Es). Mk 1,35 n.
- II. Scherzos f. Pfte. No. 1. Op. 20 (Hm.) Mk 1,05 n. No. 2. Op. 31 (Bm.) Mk 1,35 n. No. 3. Op. 39 (Cism.) Mk 1,05 n. No. 4. Op. 54 (E) Mk 1,35 n. cplt Mk 4,50 n.
- VIII. Sonaten (Op. 35, 58) f. Pfte revid. v. Johannes Brahms. cplt Mk 3,60 n.
- No. 1. Op. 35 (Bm.). Mk 1,35 n.
 - 2. - 58 (Hm.). Mk 2,10 n.
- Trauermarsch aus Sonate Op. 35. Mk 0,45 n.
- IX. Walzer f. Pfte. cplt Mk 3,60 n.
- No. 1. Op. 18 (Es) Mk 0,60 n.
 - 2. - 34 No. 1 (As) Mk 0,75 n.
 - 3. - - - 2 (Am.) Mk 0,60 n.
 - 4. - - - 3 (F) Mk 0,60 n.
 - 5. - 42 (As) Mk 0,75 n.
 - 6. - 64 No. 1 (Des) Mk 0,45 n.
 - 7. - - - 2 (Cism.) Mk 0,45 n.
 - 8. - - - 3 (As) Mk 0,45 n.

X. Verschiedene Pfte-Werke. cplt Mk 6 n.

- No. 1. Op. 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,90 n.
- 2. - 19. Bolero (C). Mk 0,90 n.
 - 3. - 29. Erstes Impromptu (As). Mk 0,60 n.
 - 4. - 36. Zweites Impromptu (Fis). Mk 0,60 n.
 - 6. - 46. Concert-Allegro (A). Mk 1,35 n.
 - 7. - 49. Phantasie (Fm.). Mk 1,05 n.
 - 9. - 57. Berceuse (Des). Mk 0,45 n.
 - 10. - 60. Barcarole (Fis). Mk 0,75 n.
- XI. f. Pfte u. Saiteninstrumente. No. 3. Op. 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,85 n.
- XII. Concerta u. Concertstücke f. Pfte m. Orch. No. 5. Op. 21. Zweites Concert (Fm.). Part. Mk 5,40 n. St. Mk 7,20 n. Solost. Mk 2,55 n.
- 6. - 22. Gr. brill. Polonaise (Es). Part. Mk 2,25 n. St. Mk 3 n. Solost. Mk 1,50 n.

Chopin, Fr., Pfte - Werke. revid. u. m. Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) v. Carl Mikuli. Leipzig, Kistner.

- Op. 6. Mazurkas. No. 1 (Fism.) Mk 0,20. No. 2 (Cism.) Mk 0,20. No. 3 (E) Mk 0,30.
- 7. Mazurkas. No. 1 (B) Mk 0,20. No. 2 (Am.) Mk 0,20. No. 3 (Fm.) Mk 0,30. No. 4 (As) Mk 0,20. No. 5 (C) Mk 0,20.
 - 8. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,90.
 - 9. Nottornos. No. 1 (Bm.) Mk 0,30. No. 2 (Es) Mk 0,20. No. 3 (H) Mk 0,40.
 - 10. Etuden. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (Am.) Mk 0,30. No. 3 (E) Mk 0,30. No. 4 (Cism.) Mk 0,40. No. 5 (Ges) Mk 0,40. No. 6 (Esm.) Mk 0,30. No. 7 (C) Mk 0,30. No. 8 (F) Mk 0,40. No. 9 (Fm.) Mk 0,30. No. 10 (As) Mk 0,30. No. 11 (Es) Mk 0,30. No. 12 (Cm.) Mk 0,40.
 - 11. Concert (Em.). Mk 2,60.
 - 13. Grosse Fantasie (A). Mk 1,10.
 - 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo (F). Mk 1,20.
- Pfte-Werke. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz vers. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.

Quart-Ausgabe:

- Abth. I. { Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.)
Etuden. (Op. 25.)
Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33,
41, 56, 63.)
Nottornos. (Op. 15, 27, 37, 48,
55, 62.)
Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.)
Praeludien. (Op. 28.)
Rondo. (Op. 16.)
Scherzos. (Op. 20, 31, 39, 54.)
Sonaten. (Op. 35, 58.)
Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.)
Verschiedene Werke. (Op. 12,
19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) } Mk 7,50.
- II. { } Mk 7,50.

Chor-Album

Choralbuch — Chwatal

- Band I. Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.) Mk 1,50.
 - II. Etuden. (Op. 25.) Mk 1,50.
 - III. Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) Mk 1,80.
 - IV. Nottornos. (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62.) Mk 1,50.
 - V. Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.) Mk 1,50.
 - VI. Praeludien. (Op. 28.) Mk 1,50.
 - VII. } Rondo. (Op. 16.)
 } Scherzos. (Op. 20, 31, 39, 54.) } Mk 1,80.
 - VIII. Sonaten. (Op. 35, 58.) Mk 1,50.
 - IX. Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.) Mk 1,50.
 - X. Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) Mk 1,50.
 Concerte u. Concertstücke. (Op. 21, 22.) Mk 2,50.
 Gross Oktav-Ausgabe:
 Abth. I. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen. Mk 5.
 - II. Praeludien, Rondo u. Scherzos, Sonaten, Walzer, verschiedene Werke. Mk 5.
 Band I. Balladen. (Op. 23, 38, 47, 52.) Mk 1.
 - II. Etuden. (Op. 25.) Mk 1.
 - III. Mazurkas. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) Mk 1,20.
 - IV. Nottornos. (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62.) Mk 1.
 - V. Polonaisen. (Op. 26, 40, 53, 61.) Mk 1.
 - VI. Praeludien. (Op. 20.) Mk 1.
 - VII. Rondo u. Scherzos. (Op. 16, 20, 31, 39, 54.) Mk 1,20.
 - VIII. Sonaten. (Op. 35, 58.) Mk 1.
 - IX. Walzer. (Op. 18, 34, 42, 64.) Mk 1.
 - X. Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 29, 36, 46, 49, 57, 60.) Mk 1.
 Concerte u. Concertstücke. (Op. 21, 22.) Mk 1,80.
 Chor-Album. Ausgewählte Lieder f. gem. Chor der beliebtesten Komponisten der Gegenwart. 8. Bremen, Cranz.
 Band I. Lammers, Jul., Im Wald. — Rudorff, E., Juchhei. — Hiller, Ferd., Die Elfe. — Schmidt, G., Heimkehr. — Abt, Frz., Auf die Berge. — Brahms, Johs., Vineta. (sechsstimm.) — Wüllner, F., „Sind wir geschieden“. — Hiller, Ferd., Der Asra. — Rudorff, E., „Wenn die Vögel aufwärts steigen“. — Lammers, Jul., Frühlingsfeier. — Schmidt, G., Immer leiser. — Wüllner, F., Ueber Nacht. — Hiller, Ferd., Der arme Peter. — Schmidt, G., Der erste Kuss. — Abt, Frz., Abschied vom Wald. — Wüllner, F., Komm mit. — Lammers, Jul., Junges Grün. — Rudorff, E., Altdeutsches Frühlingslied. — Abt, Frz., „O wie herrlich“. — Wüllner, F., Treueste Liebe. — Schmidt, G., Lerchenlied. Part. Mk 3 n. St. Mk 3,20 n.
 - II. Hiller, Ferd., Loreley. — Abt, Frz., Schneeglöckchen. — Engels, Hub., Lenzklänge (I). — Kissling, Gust., Der Wandersmann. — Rudorff, E., Sehnsucht. — Lammers, Jul., Herbstklänge. — Kreuzer, Conradin, Gebet a. dem Nachtlager. — Schmidt, G., Waldlied. — Rudorff, E., „Dein Herz so mild“. — Hiller, Ferd., Die Lotosblume. — Kissling, G., Schifferliedchen. — Bruch, Max., Biterolf im Lager vor Akkon. — Rudorff, E., An mein Vaterland. — Schmidt, G., Mignons Lied. — Abt, Frz., Maiwanderung. — Lammers, J., Wandrers Nachtlied. — Engels, Hub., Lenzklänge (II). — Kissling, G., Haidenröseln. — Fritze, W., „Der Frühling ist da“. — Rudorff, E., „An jedem Abend geh' ich aus“. — Brahms, Johs., Abendständchen. Part. Mk 3 n. St. Mk 3,20 n.
 — klassisches. Sammlung berühmter Chöre f. S. A., T. u. B. hrsg. v. Rich. Müller u. Rob. Schaab. Klavier-Auszug u. St. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 Choralbuch, anhaltisches. Auf Veranlassung des herzoglich. hochwürdigsten Consistoriums bearb. u. hrsg. Köthen, Schulze Mk 6 *n.
 — f. die evangel. Kirche in Württemberg. 3. durchges. Aufl. Stuttgart, Metzler Mk 10 *n.
 — f. Pfte u. Gesang z. Schul- u. häusl. Gebr. bearb. v. Alfred Dörffel. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 Choral-Melodien, 79 ausgewählte, z. Gebr. f. die evangel. Kirche u. Schulen städt. Patronats in Breslau. Zusammengestellt auf Veranlassung der städt. Schul-Deputation. 5. Aufl. gr. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,15 n.
 — 130 der gebräuchlichsten, f. den einstimm. Choralgesang in Schule u. Kirche. 4. Aufl. gr. 8. Löwenberg, Köhler Mk 0,80 *n.
 — zu dem Gesangbuch f. die evangel. Schulen Schleswig-Holsteins. Hrsg. v. den Seminar-Musiklehrern der Provinz. 2. Aufl. 16. Schleswig, Bergas Mk 0,20 *n.
 Chorgesänge z. gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. evangel. Kirchengesang-Verein f. Württemberg. 1. Heft. Part. Mk 1,50 *n. St. (S., A.; T. u. B.) 8. Mk 0,60 *n. Stuttgart, (Ebner.)
 Chován, Coloman. Aphorismen 6 Scherzi f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 4.
 Christern jun., Wilhelm, Op. 10. Heimweh: „O Land das mich so gastlich aufgenommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 — Op. 11. Wo blüht mein Glück?: „Oft zieht ein Sehnen mich hinaus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 — Op. 13. Der Hochzeitemorgen, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
 — Op. 14. Im Auge deines Kindes: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 — Op. 17. Abendständchen: „Sei sanft wie ihre Seele“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,75.
 — Op. 19. Schau' ihm in's Aug' und frag' dein Herz: „Naht sich ein Jüngling dir voll Feuer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
 Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierhändiger Weihnachtsmusik ausgewählt v. Carl Reinecke. (Pastorale aus Händel's Messias (4händig). — Freut euch ihr lieben Christen. — Vom Himmel hoch. — O lieblich Wunder. — Heilige Nacht. — Ach wäre doch mein Herz. — Stille Nacht. — Wir Christenleut'. — Sinfonia aus dem Weihnachts-Oratorium v. Bach (4händig). — O sanctissima — Ihr Hirten erwacht. — Seht ihr auf den grünen Fluren. — Was bringt der Weihnachtsmann. — Ein Loblied will ich singen. — Morgen kommt der Weihnachtsmann. — Als das Christkind ward zur Welt gebracht. — Du lieber frommer heil'ger Christ. — O du fröhliche. — Kling' Glückchen kling'. — Es naht der müden Erde. — Du langersehnte schöne Nacht. — Ein Rappchen zum Reiten. — Es braust der Wind. — Weihnachts-Abend. Aus Reinecke's Märchen vom „Nussknacker und Mausekönig“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 Christiani, Emil, Op. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein“. f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Biewe & Thiele Mk 0,50.
 — Op. 30. Drei Lieder des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachklänge: „Die helle Sonne leuchtet“. No. 2. Jussuf und Hafsa: „Von Jussuf im Aegyptenland“. No. 3. Hafsa: „Auf dem Dache stand sie“.) Leipzig, Forberg Mk 1.
 Chvála, Em., Silhouettes p. Piano. Prag, Wetzler Mk 2,50.
 Chwatal, Carl, Leicht fassliche u. gründliche Akkordion-Schule f. den Selbstunterricht, nach einer neuen vereinfachten Methode, nebst Melodien-Buch, enth. 55 der ansprechendsten Tonstücke. 2., verb. u. verm. Aufl. qu. kl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,70.
 — 150 russ. Volkslieder f. Akkordion arr. qu. 8. Moskau, Jürgenson Mk *3.
 Chwatal, F. X., Op. 2. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
 — Op. 128. Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles p. 2 Pianos à 8 Mains. 3. Lief. Divertissement über Mozart's A B C u. Volkslied: Studio auf einer Reis'. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.

Chwatal

Chwatal — Claus

- Chwatal, F. X., Op. 183.** Weihnachts-Symphonie. Ein musikalischer Scherz f. Pfte u. 12 Kinderinstrumente (Klapptrompete mit g, c, e, g, Trommel, Triangel, Glocke (Es), Nachtigall, Kukuk, Wachtel u. Nothpfeife, Glasharmonika, Castagnetten, Schnarre u. Waldteufel.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Op. 205. Salon-Fantasie über das irische Volkslied: Lang ist's her, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 214. No. 3. Armida, v. Gluck. Potpourri f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 229. Graziella. Tyrolienne élégante p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
- Op. 242. Opernblumen. Fantasietten nach beliebten Melodien bekannter Opern f. Pfte. No. 5. Boieldieu, Weiße Dame. No. 6. Donizetti, Regimentsdochter. No. 7. Weber, Freischütz. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 244. No. 6b. Mandolinata. Canzonetta v. E. Paladilhe arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 244. Blüten u. Knospen. Fantasiestücke u. Rondinos nach beliebten Liedern f. Pfte. No. 7. Paraphrase nach dem Liede: Der kleine Postillon. Mk 1. No. 8. Paraphrase nach dem Volksliede: In einem kühlen Grunde. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 246. Marina. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 247. Walzer-Rondo (C) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 248. Die Gazelle. Salon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 250. Liebesblicke. Salon-Tyrolienne f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 251b. Paraphrase sur un Air composé p. le Roi Louis XIII, p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 253. Elwira. Mazurka brillante p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 254. Eine Blume für Dich. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 255. Stilles Weh. Serenade f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 256. Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. 5. u. 6. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.
- Op. 259. Mein Gruss. Walzer-Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 260. Schlummre süß! Nocturne (F) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 261. Paraphrase über das böhmische Volkslied: Du weist es nicht, wie lieblich du bist, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 262. Das klagende Veilchen. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 263. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,75.
- Op. 264. Treue Liebe. Serenade f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 266. Impromptu (Des) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Op. 267. 12 Rondinos über beliebte Melodien f. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 84.) No. 1—6. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,80.
- No. 1. O Strassburg, o Strassburg.
 - 2. Weigl, Schweizerfamilie.
 - 3. Gavotte v. Louis XIII.
 - 4. Wer niemals einen Rausch gehabt.
 - 5. Strauss, Fledermaus.
 - 6. Ein braver Kerl trinkt immerdar.
- Op. 268. Novellette (Es) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Op. 269. Impromptu à la Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 2.
- Op. 270. Drei Salonstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Theresen-Polka. No. 2. Alinen-Walzer. No. 3. Hedwig-Polonaise. Leipzig, Mersburger à Mk 1.
- Op. 271. Cavalcade (Uhlanenritt) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Chwatal, F. X., Op. 272.** Im Thal von Chamouny, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Das Abschiedswort, s.: Rütli, I. No. 36.
- Auftrag an den Frühling, s.: Rütli, I. No. 22.
- „Gute, gute Nacht, mein Lieb“, s.: Rütli, I. No. 33.
- Weihnachtszeit! Ausgewählte Weihnachtslieder m. unterstützender Pftbegitg auch m. Hinweglassung der Singst. als selbständige Tonstücke zu gebrauchen. Bielefeld, Sulzer Mk 2.
- Ciardi, Cesare, Op. 211 et 212.** 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opera: La Vie pour le Czar, de Glinka, p. Fl. et Piano. Berlin, Fürstner à Mk 3.
- Cimarosa, D., Die heimliche Ehe.** Oper, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 3.
- Cirsovius, L. J., Choralfreund.** Eine Sammlung v. 84 der gebräuchlichsten u. beliebtesten Choräle m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org., Harm. u. Pfte, sowie zum vierstimm. Gesang f. gem. Chor. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Segeberg, Meier Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Die gebräuchlichsten Chormelodien zum „Allgemeinen schlesw.-holst. Gesangbuch“ nebst Anh. II: die 7 Melodien des „Gesangbuchs f. die evangel. Schulen Schleswig-Holsteins“ v. K. F. Th. Schneider, welche Ap. l's Melodienbuch nicht enthält, f. Kirche, Schule u. Haus. Nach Auswahl v. Predigern u. Lehrern in Schleswig-Holstein dargeboten. 8. Segeberg, Meier Mk 0,20 *n.
- Liedersträusschen. 2 Hefte. Die beliebtesten Volkslieder zum ein-, zwei- u. dreistimm. Gesang f. Schule, Haus u. Leben, nach Auswahl v. Lehrern in Schleswig-Holstein. 2. Aufl. 8. Segeberg, Meier Mk 0,20 *n.
- Ciszig, Jul., s.: Couplets.**
- Claess, H., Schulgesangbuch.** Für vierstimm. Gesang einer v. G. Jankewitz. 8. Danzig, Saunier. geb. Mk 1 *n.
- Clarens, R., Op. 38.** Hoch Germania! Quadrille f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Op. 64. Kaiser-Quadrille f. Militär-Musik. (10—24 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Op. 88. Treue Liebe. Gavotte, u. Theod. Oesten, L'Aventure du Palatin. Pièce caractéristique f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Op. 93. Gruss an Deutschlands neuerstandenen Heldenkaiser. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
- Clari, C. G. Maria, Duett:** „Piange il ruscello“ — „Weinend murmelt das Bächlein“, f. 2 S., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Clark, F. Scotson, Op. 59.** Paraphrase über die russische National-Hymne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 60. Pilgermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Kompositionen. London, Augener & Co.
 Afghanen-Zug. Galopp f. Pfte. Mk 4.
 Air de Louis XIV, p. Org. — p. Harm. à Mk 3.
 Albumblatt (Des) f. Pfte. Mk 3.
 Gavotte française p. Org. Mk 3.
 Marche hollandaise p. Piano à 4 Mains. — à 2 Mains. — p. Org. — p. Harm. à Mk 3.
 Fifteen Marches f. Organ (with Pedal obl.). Mk 4 n.
- Clarus, M., Op. 5.** Traum der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Claus, A., s.: Zither-Album, Dresdner.**
- Claus, H., Op. 2.** Drei Charakterstücke f. Harm. (Gebet. Schwere Zeit. Fröhliche Zeit.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 3. Engelslieder. Drei Phantasiestücke f. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 4. Feierstunden. Sechs Lieder ohne Worte f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 6. Trauermarsch f. Harm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 7. Triumph-Marsch f. Harm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 8. Kinderspiele. Sechs kleine Stücke f. Harm. (Soldaten-Marsch. Tanzlied. Schnellläufer. Wiegenlied. Neckereien. Abendlied.) Leipzig, Stoll Mk 1.

Claus — Clementi

Clementi — Comellas

Claus, H., Felix Mendelssohn-Bartholdy. Auswahl der beliebtesten Werke f. Harm. übertr. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

- Heft I. No. 1. Arie aus Paulus; Jerusalem. No. 2. Duett: Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 3. Frühlingslied Lied ohne Worte. No. 4. Der Jäger Abschied. Quartett. No. 5. Notturmo aus dem Sommernachtstraum. No. 6. Abschied vom Walde.
- II. No. 7. Arie aus Elias: Sei stille dem Herrn. No. 8. Auf Flügeln des Gesanges. Lied. No. 9. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 10. Gruss: Wohin ich geh' und schaue. Duett. No. 11. Morgenbet: O wunderbares, tiefes Schweigen. Quartett.
- III. No. 12. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Lied. No. 13. Arie aus Elias: Höre, Israel. No. 14. Duett: O säh' ich auf der Haide dort. No. 15. Duett aus dem Lobgesang: Ich harrete des Herrn.

Claussen, Wilh., Op. 1. Acht Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

- Heft I. No. 1. Träumerei. No. 2. Himmelhochjauchzend. No. 3. Zum Tode betrübt. No. 4. Novелlette.
- II. No. 5. Liebesgespräch. No. 6. Dahin. No. 7. Fastnachtscherz. No. 8. Romanze.
- Op. 2. Fünf Schillfieder, v. Lenau, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Auf dem Teich dem regungslosen“. No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 4. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 5. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken.“) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 3. Fünf Lieder v. Heine, f. A. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 3. „Herz, mein Herz“. No. 4. „Am fernen Horizonte“. No. 5. „Es fällt ein Stern herunter.“) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 4. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.

No. 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Mk 1,40.

- 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, frisches Blut“. Mk 2,20.

- 4. „Muntrer Bach, was rausch'st du so“. Mk 2,20.

Clementi, Muzio, Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3.

- — Neue revid. Ausg. v. Leopold Landskron. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F) à Mk 0,50. No. 5 (G). No. 6 (D) à Mk 0,70. Troppau, Buchholz & Diebel.

- — Phrasirt, m. Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Oktave spannen können, spielbar einger. v. Sigmund Lebert. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

- — arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litloff Mk 1.

- Op. 37. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litloff Mk 1.

- Op. 38. Trois Sonatines p. Piano, arr. à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Braunschweig, Litloff Mk 1.

- Op. 56. Sieben Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. v. Louis Köhler. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 0,70. No. 3 (Es) Mk 0,80. No. 4 (C) Mk 0,80. No. 5 (Es) Mk 0,80. No. 6 (G) Mk 0,80. No. 7 (C) Mk 1. Offenbach, André.

- Caprice (B) f. Pfte, kritisch bearb. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 1,80.

- Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano démontré p. Exercices dans le Style sévère et dans le Style élégant. Edition revue et correcte. Vol. III. (Liv. 5, 6 à Mk 4,50 n.) Offenbach, André Mk 7,50 n.

- — Choix de 50 Etudes p. Piano. Edition revue p. Louis Köhler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

- 36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnassum, instruktiv bearb. v. S. Lebert. 4. revid. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.

- 25 ausgewählte Studien aus dem Gradus ad Parnassum. Neue, v. Eugen Richard revid. u. m. Fingersatz vers. Ausg.: Offenbach, André Mk 10,50.

Clementi, Muzio, Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

- (7) Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.

- Sammlung berühmter Sonaten f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler u. F. A. Roitzsch. Band 3 (No. 13—18). Band 4 (No. 19—24). Leipzig, Peters à Mk 1,50.

- Sonates p. Piano à 4 Mains. Revues et doigtées p. Louis Winkler (No. 1 (Es). No. 2 (C). No. 3 (Es). No. 4 (C). Braunschweig, Litloff Mk 1,20.

- Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Hrag. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 2 Bände. Stuttgart, Hallberger. eleg. kart. à Mk 3 n.

No. 1 (C). Mk 0,75 n. No. 11 (Dm.). Mk 0,75 n.

- 2 (G). Mk 0,75 n. - 12 (Hm.) Mk 0,50 n.

- 3 (C). Mk 0,75 n. - 13 (B). Mk 0,50 n.

- 4 (B). Mk 0,50 n. - 14 Op. 50 (A) Mk 0,75 n.

- 5 (Es). Mk 0,40 n. - 15 (Dm.). Mk 0,75 n.

- 6 (C). Mk 0,50 n. - 16 (Gm.). Mk 0,90 n.

- 7 (B). Mk 0,50 n. - 17 (Em.). Mk 0,75 n.

- 8 (Gm.). Mk 0,75 n. - 18 (C). Mk 0,75 n.

- 9 (A). Mk 0,60 n.

- 10 (Fism.). Mk 0,50 n.

- Sonaten u. ausgewählte Werke f. Pfte. No. 9. Sonate (D) Op. 26 No. 3, revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 0,60.

- Sonatinen (Op. 36, 37, 38) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

- — Neue revid. Ausg. v. Alfred Dörfel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

- Toccata, transcr. et doigtée p. Piano p. Ant. Rée. Berlin, Simon Mk 1.

- **Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart u. Beethoven, 27** Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Coban, D., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Cobelli, Barthold, Op. 30. Erinnerung: „Wir sassen still am Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Berlin, Horn Mk 0,75.

- Op. 35. Wiegenlied: „Schlummere, mein liebliches Leben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 1.

- Op. 54. Von ihrem Kuss berauscht: „Bei jenem Rosenstrauche“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2. Aufl. Hamburg, Schuberth Mk 0,75.

Cobelli, Carl, Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling: „Schon hör' ich kleine Vögel singen“. No. 2. Mein Ideal: „Ihr denkt, das süsseste der Wesen.“) Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Coedès, A., Frascati-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

- Valse des Amours

- Hermosa. Polka-Mazurka } s.: Album französ. Tanzmusik.

Cohn, J., „Ich bat sie um die Rose“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Cohr, P. Emil, Schillfieder: „Auf dem Teich, dem regungslosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,70.

Collection de Polonaises p. Piano. (Ch. Kurpiński. M. Ogiński, J. Stefani, A. Kontecki.) gr. 8. Krakau, Wildt Mk 2.

Collin, Lucien, Sommernachtsständchen (Le Rossignol n'a pas encor chanté): „Des Mondes goldne Scheibe“ — „La lune vient à peine“, f. 1 Singst. u. Pfte. Breslau, Springer-Vienne. (Leipzig, Pabst.) Mk 1.

Comellas, Jos., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.

Op. 1. Souvenir. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.

- 2. „Adieu à la Havanne“. Mélodie p. Fl. av. Piano. Mk 1,50.

- 4. Vienne. Gr. Valse p. Piano. Mk 1,50.

- 6. Illustration sur des Airs américains et anglais p. Piano. Mk 2,50.

- 10. Natalie. Mazurka p. Piano. Mk 1,50.

- 11. Dein Feuerauge: „Dein Feueraug' wie küsst' ich's gern“, f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 12. In der Fremde. Nocturne f. Pfte. Mk 1.

- 14. „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 16. „Leipzig“. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,25.

Commer — Concert-Album

Concert-Pièces — Concone

Commer, Franz, Op. 81. „O Rüdeseim wie schön bist du“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.

— Op. 83. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. V. u. Vcello. (No. 1. Heimweh: „Nach der Heimath möcht'ich wieder“. No. 2. Morgengruss: „Horch, horch, die Lerch' am Himmelsthor singt“. No. 3. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“.) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 83^a. No. 1. „Mutter! o singe mich ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,30.

— Op. 83^a. No. 2. „Freude durchdringet den Himmel“, f. 4 Singst. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

— Op. 84. No. 1. „Ave Maria“ unica voce cantandum c. org. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,80.

— Op. 84. No. 2. „Adoramus te Christe“, — „Jesu Saluator noster“ cantantibus quatuor vocibus. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

— Op. 85. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Ruhe: „Herr! Deine Magd ist müde“. No. 2. Vertrauen: „Du kannst mich nicht verlassen“. No. 3. Maria hilf: „Geleite durch die Welle“. No. 4. An's eigne Herz: „Mein Herz, was schlägst du gleich so bange“. No. 5. Sursum corda: „Was verlangst du, warum bangst du“.) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,75 n.

— Op. 86. Drei Lieder aus Goethe's Wilhelm Meister, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 2. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“. No. 3. „An die Thüren will ich schleichen“.) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 0,75 *n.

— Musica sacra. Cantiones XVI. XVII, saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accomodatas collegit et edit. XV. u. XVI. Bd. Berlin, Bahn à Mk 15 n.

Commersbuch f. den deutschen Studenten. 21. Ster. Aufl. gr. 16. (m. 1 Stahlstich) Leipzig, Teubner Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,25 *n.

— der Tübinger Hochschule. 5. Aufl. 8. Tübingen, Heckenhauer. geb. in Schweinsldr. Mk 3 *n.

— deutsches. 2. Aufl. Mit einem (chromolith.) Titelbild. gr. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 3,40 *n.; geb. Mk 4,40 *n.

— allgemeines deutsches. Unter musikal. Red. v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 23. Aufl., verm. durch die Lachner'schen Melodien zu V. v. Scheffel's Liedern. 8. Lahr, Schauenburg Mk 2,25 *n.; geb. in Leinw. Mk 3 *n.; m. Nägeln Mk 3,50 *n.; in Ldr. Mk 4 *n.

— allgemeines Reichs-, f. deutsche Studenten. Hrsg v. Müller von der Werra. 2. Aufl. 12. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; geb. Mk 3,75 n.; geb. m. Metallfussn Mk 4,25 n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opersätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 5—35. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

— f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer. Subscr.-Pr. à Mk 2,50 n.; einzeln à Mk 3 n.

Heft 10. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte). Schulz-Schwerin, Gr. Triumphmarsch; Lied ohne Worte.

- 11. Curth, Louis, Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy. Potpourri.

- 12. Parlow, A., Op. 187. Leicht wie die Feder! Polka. Schreiner, A., Fantasie über: Das treue deutsche Herz. v. Otto. Neibig, A., Der ersten Liebe Strahl! Lied. Weiss, H., Bund in der Rund. Galopp.

— f. Pfte. (Witt, L. Fr., Op. 53. Fest-Marsch. — Spindler, Fritz, Op. 288 No. 6. Die Nachtigall, v. Alabieff. — Biehl, A., Op. 40. Die Entsagung. Nocturne. — Gurlitt, C., Op. 68. Impromptu. — Pathe, C. Ed., Op. 295 No. 4. Reizende Landschaft. — Popp, W., Op. 242. Erinnerung an Bellevue. — Kölling, C., Op. 172. Gisella. Impromptu poétique. — Giese, Theodor, Op. 136. Jagdgalopp. — Kleiber, Edm., Aepplers Liebeslieder. — Popp, W., Op. 243. Herzensgeheimniss. — Hermann, Fr., Op. 11 No. 2. Guadalupe. Mazurka de Salon. — Scharf, Moritz, Albumblatt.) Hamburg, Thieme Mk 3 n.

VIII.

Concert-Pièces f. Messing-Musik. 1—6. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Concert-Salon f. Orch. I. Jahrg. 1—4. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.; Jahres-Abonnement Mk 10,20 n.

Heft I. No. 1. Ehrlich, A., Fest-Marsch No. 2. Weigl, Ouv. Die Schweizerfamilie. No. 3. Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical. No. 4. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte No. 6.

- II. No. 5. Boccherini, Célèbre Menuet. No. 6. Weber, 3. Finale aus Oberon. No. 7. Schramm, J., Trompeter-Polka. No. 8. Haselhorst, M., Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied f. Posaune od. Tenorhorn.

- III. No. 9. Wentscher, A., Selection aus dem Freischütz, v. Weber.

- IV. No. 10. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique. No. 11. Schubert, Louis, Air de Ballet. No. 12. Kaestner, Fr., Lied ohne Worte. No. 13. Waltenberg, L., Alpenveilchen. Romanze.

— Berliner. Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Liedern. Tänzen u. Märchen f. Orch. 1. Lief. (Weber, Arie aus: Freischütz. Rasch, Rud., Die schöne Berlinerin. Polka. Schubert, Am Meer.) Berlin, Philipp Mk 2 n.

Concert-Studien f. V. Eine Sammlung v. V.-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister, z. Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. m. Hinweglassung der Begleitung hrsg. v. Ferd. David. Pfte-Begleitg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff. cplt in 1 Bde Mk 12.

Pfte-Begleitung:

Heft I. Viotti.

No. 1. 23. Concert (G).	} à Mk 1; cplt Mk 4.
- 2. 29. - (Am.).	
- 3. 29. - (Em.).	
- 4. 22. - (Am.).	

Heft II. Rode.

No. 5 4. Concert (A).	} à Mk 1; cplt Mk 4.
- 6. 6. - (B).	
- 7. 7. - (Am.).	
- 8. 8. - (Em.).	

Heft III. Kreutzer.

No. 9. 13. Concert (D).	} à Mk 1; cplt Mk 4.
- 10. 14. - (A).	
- 11. 18. - (Em.).	
- 12. 19. - (Dm.).	

Concone, J., Op. 9. Leçons de Chant et Vocalises, f. A. (od. Bar.) bearb. v. Ferd. Plath. I. Heft. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 9. Cinquanta Lezioni di Canto, trasportate p. la Voce di C. e Pfte da Ferd. Sieber. 2 Parte. Offenbach, André à Mk 3,20.

— Op. 9 u. 11. 75 Leçons de Chant et Vocalises, rev. p. Ferd. Plath. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. kart. Mk 2.

— Op. 11. 25 Gesangsübungen, revid. v. Ferd. Plath. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

— Op. 58. (Oeuv. posth.) 10 Etudes dramatiques sur les plus jolies Mélodies de Frç. Schubert, p. Piano à 4 Mains. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 3,25; cplt Mk 8,50.

— 30 Exercices p. la Voix. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— Judith: „Sous les remparts de Béthulie“ — „Um dieser Festung hohe Mauern“. Scène et Air p. MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Judith: „Gelagert vor Bethulia's Wällen“, f. C. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 1,30.

— 40 Leçons de Chant, spécialement composées p. B. (ou Bar.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— 25 Leçons de Chant de moyenne Difficulté p. le Médium de la Voix, faisant suite aux 50 premières Leçons. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— 15 Vocalises p. S. (ou MS.) servant d'Etudes de Perfectionnement. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

Concone — Conröder

Concone, J., Fünfzehn Gesangsübungen. Neu bearb. m. Varianten u. italien. Textworten versehen v. Auguste Götze. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Dresden, Ries à Mk 9.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz.

- No. 1. Strauss, Joh., Ouv. Prinz Methusalem. Mk 2,10 n.
- 2. — Op. 375. O schöner Mai! Walzer. Mk 2,20 n.
 - 3. Suppé, F. v., Boccaccio-Marsch. Mk 1,20 n.
 - 4. — Boccaccio-Potpourri. Mk 2,10 n.
 - 5. Strauss, Ed., Op. 157. Schneesternchen. Polka française. Mk 1,20 n.
 - 6. Donizetti, G., Finale aus: Lucia di Lammermoor. Mk 2,10 n.
 - 7. Rab, W., Op. 37. Fiametta. Polka Mazur. (Boccaccio.) Mk 1,10 n.
 - 8. Strauss, Ed., Op. 163. Teufels-Quadrille. Mk 2,10 n.
 - 9. Kölling, Ch., Op. 55. La Chasse au Lion. Grand Galop. Mk 2,10 n.
 - 10. Jungmann, Alb., Op. 342. Mein liebes Heimathland. Tonstück. Mk 1,10 n.
 - 11. Rab, W., Op. 39. Florentiner-Galopp. (Boccaccio.) Mk 1,10 n.
 - 12. — Op. 55. Rothschild-Walzer. Mk 2,20 n.
 - 13. Suppé, F. v., Teufels-Marsch. Mk 1,20 n.
 - 14. Verdi, G., Potpourri aus: Il Trovatore. Mk 2,20 n.
 - 15. Rab, W., Op. 38. Liebesabenteuer. Polka française. (Boccaccio.) Mk 1,10 n.
 - 16. Strauss, Joh., Fledermaus-Walzer. Mk 2,20 n.
 - 17.

Mendelssohn, F., Lied ohne Worte No. 27 (Em.)	} Mk 1,10 n.
— „Es ist bestimmt in Gottes Rath“	
 - 18. Alberti, H., Op. 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück. Mk 1,40 n.
 - 19. Winterberg, L., Op. 33. Generals-Marsch aus: Prinz Methusalem, v. Strauss. Mk 1,20 n.
- Sammlung v. leichten Concertstücken f. kl. Orch. 16—18. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2 n. Heft 16. Arnold, Fr., La belle Amazone. Fantaisie. Carl, M., Ariette. Arnold, Fr., Die schöne Tyrolerin. Ländler.
- 17. Carl, M., In der Oper. Potpourri.
 - 18. Oesten, Th., L'Aventure du Paladin. Pièce caractéristique. Clarens, R., Op. 88. Treue Liebe. Gavotte.
- Anthologie klassischer Volkslieder f. Pfte u. Gesang. s.: Schubert, F. L.

Coenen, Frans, Een Zonnelied: „Daar werpt het gouden wereldoog“, voor Mannenst. (Soli en Koor.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 3,75.

— Twee Liederen voor vierstemm. Mannenkoor. 8. Amsterdam, Wahlberg.

- No. 1. Lentebede: „De harde winter is veroloten“. Part. u. St. (Mk 1,30) Mk 2.
- 2. „Hou moed myn angstig Hart“. Part. u. St. (Mk 1,30) Mk 2.

Coenen, Joh. M., Die gefiederten Sänger im Walde. Polka f. Pfte arr. v. Henri Corneille. Mk 0,75. — f. Ocarina u. Pfte arr. v. S. Samehtini. Mk 1,50. Amsterdam, Wahlberg.

Conrad, G., Op. 1. Frühlings-Freuden. (No. 1. Kornblumen-Walzer. No. 2. Glöckchen-Tyrolienne. No. 3. Amor-Polka. No. 4. Sonntags-Walzer. No. 5. Der Schmetterling. Galopp. No. 6. Heimliche Liebe. Walzer. No. 7. Im Wiesengrund. Marsch. No. 8. Die Veilchen. Polka-Mazurka.) Chemnitz, Rühl.

- Ausg. f. 56tön. Harmonika. } à Mk 1,80 n.
 - - 76 - - }
 - - 70 u. 88tön. Harmonika. }

Conröder, Friedr., Op. 10. Königs-Marsch u. Hymne (f. 1 Singst.) f. Orch. Part. Mk 3. — f. Militair-Musik arr. v. F. Hünn. Part. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,40. München, Halbreiter.

— Königs-Marsch u. Hymne f. Z. arr. v. Franz Fiedler. qu. 8. München, Schmid & Janke Mk 1.

Conradi — Cooper-Album

Conradi, Aug., Op. 49. Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 131. Höllen-Galopp f. Orch. s.: Kéler-Béla, Op. 94.

— Adagio u. Rondo (Dm.) f. Fl. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2,25. (Nachgel. Werk.) Berlin, Philipp.

— Ouv. Berlin wie es weint u. lacht, arr. f. 2 V., Vla, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., Trompeten u. Pos. obl., Vcello, Oboe, Fag. u. Timpani etc. ad lib. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— arr. f. Militair-Musik. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Musikalischer Kladderadatsch. Gr. Potpourri f. Pfte. (Nachlass No. 1.) Berlin, Bote & B. Mk 3 n.

— Je toller, je besser. Gr. Potpourri f. Pfte. (Nachlass No. 2.) Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Sinfonie (Am.) f. Orch. (No. 4 der nachgel. Werke) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 10.

— Traumlied: „Wach' oder schlafe ich?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 3 der nachgel. Werke.) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Zeitungsenten. Letztes Potpourri f. Orch. Part. Mk 18 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Erler.

— s. auch: Couplets, norddeutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Quartette, deutsche; Soubretten-Album.

Conradi, Bernhard, Op. 4. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein süßes Kind“. No. 2. Nichts Schön'eres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n“. No. 3. Spielmanslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Die Jahre kommen und gehen“. No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh““. No. 3. „Mir träumte wieder der alte Traum“. No. 4. „War einst ein alter König“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,75.

Conrady, G., Reichstagsfreuden. Gr. Potpourri f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2 n.

— Schlechte Zeiten. Gr. Potpourri f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Barth.

Cooper, Henry, Kompositionen. Berlin, Erler.

Op. 21. Mein Stern, arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- 22. Der schönste Augenblick: „Es war wohl an einem lenzigen Tag“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.

- - - Fantasie-Transcription f. Pfte v. Max Oesten. Mk 2.

- 23. Ouv. Schön Annie, f. Orch. Part. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 24. Erste Liebe: „Die Blumen sind verwelket“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1,50.

- 25. Sehnsucht: „Auf ihrem Wege möcht' ich geh'n“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1,50.

- 29. Keine Blumen: „O flicht mir keine Blumen in's Haar“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.

- 30. Zuversicht: „Mag kommen was da will“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.

- 31. Süsse Heimath: „Fern die Abendglocken klingen“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.

- 32. Die schöne Welt: „Es singt das Meer“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.

- 33. Arabischer Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.

Cooper-Album. Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Henry Cooper. (Mein Stern: „Nun hüllt die Nacht“, Op. 21. — Der schönste Augenblick: „Es war wohl an einem lenzigen Tag“, Op. 22. — Erste Liebe: „Die Blumen sind verwelket“, Op. 24. — Sehnsucht: „Auf ihrem Wege möcht' ich geh'n“, Op. 25. — Keine Blumen: „O flicht mir keine Blumen in's Haar“, Op. 29.

Cooper — Cornelius

- Zuversicht: „Mag kommen was da will“, Op. 30.
 — Süsse Heimath: „Fern die Abendglocken klingen“, Op. 31. — Die schöne Welt: „Es singt das Meer“, Op. 32.) Berlin, Erler Mk 3 n.
- Cooper, William**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 26. Die Glocken v. Sevilla. Salonstück. Mk 1,50.
 - 27. Ein schöner Traum. Salonstück. Mk 1,50.
 - 28. Engelwacht. Salonstück. Mk 1,50.
 - 29. Er liebt mich! Klavierstück. Mk 1,50.
- Coote jun., Charles**, Op. 17. Lulu-Walzer, einger. v. Alb. Parlow; f. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 10. — f. Militair-Musik Mk 12. — f. V. u. Pfte arr. v. H. E. Kayser. Mk 2 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Burgmüller. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. (m. Vign.) Mk 2. (ohne Vign.) Mk 1,80; arr. facile p. Franç. Burgmüller. Mk 1. Offenbach, André.
- Corelli, Arcangelo**, Adagio u. Allegro (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — La Folia. Variations sérieuses p. V., Accompagnement de Piano et Cadenza p. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 3.
 — Morceaux célèbres transcr. p. Piano et V. p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 — Morceaux célèbres, transcr. p. Piano et Vcelle p. O. Standke. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 — Morceaux célèbres, transcr. p. Piano p. Franç. Behr. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 — Preludio (Em.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Sonata No. 3 (C) }
 — Sonata No. 5 (Gm.) } f. V. m. Pfte, s.: Holmes.
 — Sonata No. 10 }
 — Trio-Sonate (Em.) f. 2 V. u. Vcello m. beziffertem Bass, ausgesetzt u. bearb. v. Emil Krause. Hamburg, Niemeyer Mk 2.
- Cornelius, Peter**, Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St., deutsch u. engl. (No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum“. No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. No. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. No. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“. No. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“. No. 6. Christkind: „Dass einst ein Kind auf Erden war.“) Leipzig, Fritsch à Mk 2,50.
 — Op. 18. Liebe. Ein Cyclus v. drei Chorliedern nach Dichtungen v. Johannes Schäffler. Leipzig, Fritsch.
 Heft 1. Liebe, dir ergeb' ich mich: „Liebe, die du mich zum Bilde“, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,80) cplt Mk 4.
 - 2. „Ich will dich lieben, meine Krone“, f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. (Mk 1,50) u. St. (à Mk 0,30) cplt Mk 3.
 - 3. „Thron der Liebe. Stern der Güte“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. (Mk 2) u. St. (à Mk 0,30) cplt Mk 4.
 — Op. 19. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“, f. B. (od. Bar.) m. S., T. u. 2 B. Part. (Mk 1) u. Chorst. (à Mk 0,15.) Leipzig, Fritsch cplt Mk 1,50.
 — Op. 20. Vier italienische Chorlieder durch hinzuge-dichtete Texte dem deutschen Chorgesang angeeignet. 8. Leipzig, Fritsch.
 Heft 1. Zug der Juden nach Babylon: „Durch die Gluth, durch die Oede“, f. S., A., T. u. B. Part. (Mk 1) u. St. (à Mk 0,15) cplt Mk 1,50.
 - 2. Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, Welch ein Schlagen“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. (Mk 0,75) u. St. (à Mk 0,15.) cplt Mk 1,50.
 - 3. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. (Mk 1) u. St. (à Mk 0,15) cplt Mk 1,50.
 - 4. Das Tanzlied: „Wenn wir hinauszieh'n“, f. S., A., T. u. B. Part. (Mk 1,50) u. St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 2,50.
 — Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Klavier-Auszug v. Karl Hoffbauer. gr. 8. Leipzig, Kahnt. geb. Mk 15 n.

Cornelius — Couplets

- Cornelius, Peter**, Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) (No. 1. „In meinem Herzen regte“. No. 2. „Süß tönt Gesanges Hauch“. No. 3. „Nun, Liebster, geh u. scheid“. No. 4. „Die Nacht vergeht nach süßer Ruh“. No. 5. „Mein Freund ist mein“. No. 6. „Nun lass mich träumen“) Leipzig, Fritsch Mk 3.
 — Vision, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 9.
- Coronaro, Gaetana**, La Creola. Opera. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 *n.
- Cortum, Th.**, Drei Gedichte f. S. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Goldig leuchtet rings der Himmel“. No. 2. Im Herbst: „Der Herbst hat sie begraben“. No. 3. Sehnsucht: „Was quälet mein Herze“) Hamburg, Böhme Mk 1.
- Cossmann, Bernh.**, Op. 8. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Wiegenlied. Elegie. Fandango.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 — Op. 10. Fünf Concert-Etuden f. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 — Traumgesicht. Vcellostück m. Streich-Quartett. — m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 — Violoncellstudien f. die Gefügigkeit u. Ausdauer der Finger u. f. die Reinheit der Intonation. Mainz, Schott Mk 4.
- Cotte, O.**, Quadrille über englische Lieder f. Orch., s.: Lange, H.
- Cottrau, T.**, Op. 114. Lebe wohl, Neapel (L'Addio a Napoli): „Leb' wohl mein schönes Napoli“, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Neue verb. Ausg. Offenbach, André à Mk 1.
- Couperin, Fr.**, Les Chérubins, f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 — Gavotte f. Pfte. Neue Ausg. v. Carl Werner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 — Le Dodo }
 — Le Réveil-Matin } s.: Bonawitz.
 — s. auch: Ganz, W.
- Couplets aus dem Theater der Centralhalle. Hamburg, Rehder.
 No. 7. Graf, Ed., Da wirst du wohl kein Glück mit haben: „Ich sitze neulichst ganz gemüthlich“. Mk 0,75.
 - 8. Cissig, Jul., Das militairische Mädchen: „Für's Militair da schwärm' ich“. Soloscherz. Mk 1.
 — neueste, f. Alle, f. Gesang u. Pfte. No. 1—14. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.
 No. 1. Genée, Rich., Die G'schicht' is nämlich so: „Nein, wie die Mädeln leicht jetzt sein!“
 - 2. — Da kennt der Teufel sich bei die Stadt-leut' aus: „Ich hab' da a Jungfer Mahm“.
 - 3. — So hat Jeder an 'was Anderm seine Freud: „Manche hab'n nach Jagd Verlangen“.
 - 4. — Erdbeben-Duett (Halt' di' an!): „Hast Nix g'hört? s'hat schon kracht!“ f. 2 Singst.
 - 5. — San mer froh, dass die G'schicht' so gut aus'gangen is.
 - 6. Suppé, Franz v., Das Frauenherz: „O Frauenherz so licht und rein“.
 - 7. Genée, Rich., S'ist zu dumm: „Jedenfalls scheid hier bei Hof“.
 - 8. — Brasilianerlied: „Ich bin Dom Ju-nuario“.
 - 9. — Das gelingt dir nie: „In dem Ge-wand sind mir die Glieder zu einge-zwängt“.
 - 10. — Wo steckt die Frau: „Ohne Weiber könnt' ja Nichts zu Stand Ihr bringen“.
 - 11. Man lernt's mit der Zeit: „Jung an Jahren, unerfahren“.
 - 12. Was du nicht willst, dass dir geschehe: „Treu blieb ich stets einem Prinze“.
 - 13. Trinklied: „Wenn im Glase Rebenblut ist“.
 - 14. Pardon: „Aus der Affaire zuzieh'n sich mit Anstand“.
- aus der Oper:
 Der Seekadet.
 aus der Oper:
 Nanon,
 v. Genée.
 aus der Operette:
 Die letzten Mohi-
 kaner, v. Genée.

Couplets

Couplets

Couplets, Norddeutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. No. 46—113. 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.

- No. 46. Jäger, Felix, „Champagnerwein, du edler Wein“. Komisches Lied.
- 47. — Der kleine Postillon: „Ich reit' durch Feld und Wald“. Komisches Lied.
- 48. — Geiger-Franz: „Hier steht ein Mann“. Couplet-Scene.
- 49. Conradi, A., Ich schäm' mich so sehr: „Ja heirathen soll ich“.
- 50. Kaiser und Pabst: „Kaiser Wilhelm sass ganz heiter“. Komisches Volkslied.
- 51. Bial, R., Der Frauen angeborne Schüchternheit: „Schon die Jöhren thut man lehren“. Couplet.
- 52. — Er kann reizend sein: „Oft schon dachte ich im Stillen“. Couplet.
- 53. — So en passant, so nebenbei: „O Strike, du bist mein Plaisir“. Couplet.
- 54. — Er kriegt die Forsche nicht mehr raus: „Aurora Sellrie, n'e Bekannte“. Couplet.
- 55. — Spazieren gehn im Wald: „Hinaus aus der Stadt in's Grüne“. Couplet.
- 56. Thiele, Richard, Cigarren-Couplet: „Tabaksläden giebt's wie Sand am Meer“.
- 57. — Berlin ohne Gas: „Schön ist Berlin beim Lichterfunkeln“.
- 58. — Ich bin der Isaak Silberstein: „Einst hab' gehandelt ich mit Band“. Couplet-Scene.
- 59. Michaelis, G., O, du mein Nuckelchen: „Er sitzt im Kämmerlein und stöhnt“. Couplet.
- 60. Jäger, Felix, Ich bin gemüthlich: „Ich bin ein gemüthliches Wesen“. Komisches Lied.
- 61. Thiele, Richard, Wie kann ich das wissen, ich bin noch so klein: „Es giebt sehr viel Dinge“. Couplet.
- 62. Bial, R., Unschuld, wie reizend bist du: „Die Welt ist voller Lug und Trug“. Komisches Lied.
- 63. Jäger, Felix, Constantinopel: „Ich hab' bereist die ganze Welt“. Couplet-Scherz.
- 64. Bial, R., Wer was Tüchtiges leisten thut: „Wenn ich das Licht der Welt erblicke“. Couplet.
- 65. Steffens, G., Komm, meine liebe Laura: „Wo man hinblickt auch in der Natur“. Komisches Lied.
- 66. Bial, R., Gerlach, gib mir meine Jugend wieder: „Herr Gerlach ist ein grosser Mann“. Couplet.
- 67. — Das muss ein eigner Zauber sein: „O holdes Liebchen mein“. Couplet.
- 68. — Wer Bildung hat, wird mich verstehn: „Man ist sehr streng an diesem Orte“. Couplet.
- 69. — Tantchen wusste auch nicht Bescheid: „Ich bin noch ziemlich unerfahren“. Couplet.
- 70. — Sind wir's, oder sind wir's nicht: „Strahlt mir dein Blick im schaudervollen Duster“. Komisches Duett.
- 71. — Heisst 'n Geschäft: „Was ich hör' im Leben“. Couplet in jüdischer Mundart.
- 72. Jäger, Felix, Der kleine Feuerwehmann: „Wie kühn ist doch die Feuerwehr“. Komisches Lied.
- 73. Bial, R., Mehr wie raus geschmissen kann man doch nicht werden: „Es giebt im Menschenleben Augenblicke“. Couplet.
- 74. — Meine einzige Passion ist mein Sohn: „Mein Leben kennt blos eine ein'zge Wonne“. Couplet.
- 75. — So einfach und bescheiden: „Dass mir's nicht gut geht, will ich Keinem klagen“. Couplet.
- 76. — Schlechte Zeiten: „Das ist jetzt eine schlimme Zeit“. Couplet.

- No. 77. Bial, R., Ich bitte um Entschuldigung: „Ob einer guten Abend, ob guten Morgen sagt“. Couplet.
- 78. — Es liegt ein tiefer Sinn im kindschen Spiel: „Auf's schöne Weihnachtsfest“. Couplet.
- 79. Jäger, Felix, Hirsch in der Tanzstunde: „Sie kennen mich wohl“. Komische Gesangs-Scene.
- 80. — Der Wasserfall: „Da hinten am Fels im Thal“. Tyroler Lied mit Jodler.
- 81. — Der Bua und 's Dirndl: „Zum Dirndl schleicht der Bu“. Humorist. Tyroler-Duett mit Jodler.
- 82. Victor, L. A., Nu sitzt er da mit die Kenntnisse: „Ein Jeder macht in seinem Leben 'mal einen Bock“. Komisches Lied.
- 83. Jäger, Felix, Juristen-Couplet: „Das Recht muss man studiren“.
- 84. — Das liegt so in der Familie drin: „Der Herr Ordinarius sagt Ostern zu Paul“. Couplet.
- 85. Bial, R., Jeder Vogel singt sein Lied: „Ja fürwahr, das muss ich sagen“. Lied.
- 86. — Schultze von die Aristokratie: „Wir Leute mit dem feinen Air“. Couplet.
- 87. — Es wird nichts mehr anerkannt: „Wo man jetzt hinsieht, ganz egal“. Couplet.
- 88. — Bleib' bei mir Max: „Es flüstern Blumen rings und Blätter“. Couplet.
- 89. — „Drunten im prangenden Garten“. Lied.
- 90. — Man hört's doch immer wieder gern: „Wenn mit dem Frühling sprosst der duft'ge Flieder“. Couplet.
- 91. — „Guten Morgen Fritz, mein Herzensschatz“. Komisches Duett.
- 92. Victor, L. A., Bescheidenheit, verlass mich nicht: „Fast alle Philosophen mahnen“. Komisches Lied.
- 93. Jäger, Felix, Cri-Cri: „Das Klappern beim Handwerk“. Klappér-Couplet.
- 94. Steffens, G., Kommen Sie 'rein in die gute Stube: „Was man auch von dem Deutschen spricht“.
- 95. Schramm, R., Aber es macht doch vielen Spass: „Hier dieser Stock“.
- 96. Jäger, Felix, Alleweil fidel: „Schau'n Sie mich an“.
- 97. Bial, R., Es ist kein Risiko dabei: „Die Börse früher“.
- 98. Steffens, G., Die Wiener u. die Berliner: „Der Wiener ist 'ne lust'ge Seel“.
- 99. Faust-Lied: „Tiefe Nacht ist ringsum“. Komischer Rundgesang f. fidele Kreise.
- 100. Georgi, B., Davon schweigt des Sängers Höflichkeit: „Als der liebe Gott die Welt erschaffen“.
- 101. Steffens, G., Wiener Café: „Es giebt nur eine Kaiserstadt“.
- 102. — In Friedenau ist der Himmel blau: „Wie schön ist's doch zur Sommerzeit“.
- 103. — Zu Augsburg im goldenen Stern: „Von Jugend auf schon habe ich geschwärmt“.
- 104. Jäger, Felix, Pst! Pst! „Die deutsche Sprache hat viel Kraft“. Chansonnette.
- 105. — Das ist die heimliche Liebe: „Was kann das Leben uns verschönen“. Chansonnette.
- 106. Pleininger, C., Das thun wir nicht: „Es kommt wohl dem Berliner unbedenklich“.
- 107. — Das Lied vom Grunewald: „Es giebt einen Ort in der Näh' von Berlin“.
- 108. Hauptner, Th., Na dann wird es schön: „Ich steh' wie auf glühender Kohle“.
- 109. Jäger, Felix, Du nur allein, du sollst es sein: „Im goldnen Jugendschein“. Chansonnette.
- 110. Bloch, Ludwig, Frisch durch die Welt: „Wandern möcht' ich weit von hier“. Wanderlied.
- 111. Jäger, Felix, Bildung macht fein: „Will man gebildet sein“.

Courvoisier — Cramer**Cramer**

- No. 112. Faber, Edgar, Wie reimt sich das zusammen: „Bei vielen Worten fragt man sich“.
- 113. Jäger, Felix, Schwärmer-Couplet: „Wohin den Blick wir lenken frei“.
- Courvoisier**, Karl, Griff-Tabelle f. V. Düsseldorf, (Weissenborn) Mk 0,60.
- Cramer**, Bouquet de Mélodies p. Piano sur: Jeanne, Jeannette et Jeanneton, de Lacomme. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Bouquet de Mélodies p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Giroflé-Girofla, de Lecocq. Bouquet de Mélodies p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Cramer**, B., Op. 30. 6 Tonbilder. Elegante Fantasien f. Pfte. No. 3. Schubert, Am Meer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Des Pianisten Lieder-Album. Sammlung v. Fantasien über die beliebtesten Lieder- u. Opern-Arien im allerleichtesten Style f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Meer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
- Cramer**, C., Op. 16. Getrennte Liebe. Impromptu f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1.
- Fantaisies en Forme de Potpourris sur des Motifs d'Opéras et d'Opérettes favoris p. Piano. No. 2. Erkel, F., Brankovics. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 4.
- Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Einem Brautpaar: „Es haben eure Herzen“. No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, O Sonnenschein“. No. 3. Abendständchen: „Schlaf sanft mein holdes Leben.“) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,60.
- Mignon, de Thomas. Fantaisie en forme de Potpourri. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 2,40.
- Sehnsucht nach der Heimath: „Hörst du nicht ein fernes Klingen“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Walzer-Rondo: „Lied, Liebe, Wein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,75.
- Cramer**, Henri, Op. 14. Le Désir. Pensée romantique arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 34. No. 1. Rondo de: Stradella, de Flotow, p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano. Offenbach, André.
- No. 47. Mozart, Zauberflöte. Mk 1 n.
- 48. Flotow, Stradella. Mk 1 n.
- Op. 120. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte über beliebte Opernmelodien. Hamburg, Benjamin.
- No. 2. Bellini, Norma. Mk 1.
- 4. Mozart, Don Juan. Mk 1.
- 5. — Zauberflöte. Mk 1.
- 6. — Figaro's Hochzeit. Mk 1.
- 7. Boieldieu, Weisse Dame. Mk 1.
- 8. Weber, Freischütz. Mk 1.
- Op. 171. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles de Yradier, transcr. p. Piano. No. 1. La Paloma. No. 2. La Rosilla. No. 3. Juanita. No. 4. Plus d'Amour (Jota aragonaise). No. 5. Morena (Chanson espagnole). No. 6. La Mantilla di Tira (Chanson andalouse). Mainz, Schott à Mk 1,25.
- — transcr. p. Piano et V. (ad lib.) No. 1 bis. La Paloma. Mainz, Schott Mk 2.
- Lieder v. Konradin Kreutzer, in Form v. Fantasien f. Pfte bearb. No. 1. Schäfers Sonntagsglied. No. 2. Märznacht. No. 3. Abendfeier. No. 4. An das Vaterland. No. 5. Die Kapelle. No. 6. Siegesbotschaft. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Motive aus: Lohengrin, v. Wagner, bearb. in Form einer leichten Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.
- zu 2 Hdn. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Phantasiestück über Motive aus: Tristan und Isolde, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Potpourri „Der König hat's gesagt“, v. Delibes, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Meser Mk 4.
- Cramer**, Henri, Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.
- No. 94. Rossini, Stabat Mater. Mk 2,75.
- 95. Wagner, Das Rheingold. Mk 2,75.
- 96. Bellini, Beatrice di Tenda. Mk 2,75.
- 97. Wagner, Götterdämmerung. Mk 2,75.
- Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
- No. 75. Holstein, Die Hochländer. I. Mk 3,20.
- 76. — — — — — II. Mk 3,20.
- 77. Lecocq, Graziella (La petite Mariée). Mk 4,20.
- 78. — — — — — Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 4,20.
- 79. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 4,20.
- 80. Lortzing, Undine. Mk 4,20.
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano. No. 181—188. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 181. Auber, Le Dieu et la Bayadère.
- 182. Haydn, Die Schöpfung.
- 183. — — — — — Die vier Jahreszeiten.
- 184. Händel, Der Messias.
- 185. Wagner, Götterdämmerung.
- 186. Marchetti, Ruy Blas.
- 187. Gounod, Cinq-Mars. I.
- 188. — — — — — II.
- Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. Offenbach, André.
- No. 145. Emmerich, Der Schwedensee. Mk 3.
- 146. Holstein, Die Hochländer. Mk 3.
- 147. Emmerich, Van Dyck. Mk 2,60.
- 148. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3.
- 149. — — — — — Graziella (La petite Mariée). Mk 2,60.
- Der Ring des Nibelungen, v. Wagner. Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,75. — zu 2 Hdn. à Mk 2. Mainz, Schott.
- No. 1. Das Rheingold.
- 2. Die Walküre.
- 3. Siegfried.
- 4. Götterdämmerung.
- s. auch: Märscher, berühmte.
- Cramer**, J. B., Op. 47. Sonate (F) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 100. 100 tägliche Studien f. Pfte zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität. Neue revid. Ausgabe v. K. Klausner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
- Praktische Pfteschule. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- — Nach dem neuesten englischen Originale verb. u. verm. Ausg. Braunschweig, Bauer Mk 3.
- — Neue Orig.-Ausg. m. deutschem u. engl. Text, sowie Schuberth's musikal. Fremdwörterbuche. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Praktika Skola Piana. (Praktische Pfte-Schule). Prag, Hoffmann Mk 8,40 n.
- Des Schülers tägliche Tonleiter-Studien enth. Tonleitern, Cadenzen etc. in allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Neue v. Louis Köhler besorgte, m. Fingersatz u. Erläuterungen vers. Ausg. Offenbach, André Mk 1,40 n.
- Cramer**, W., Ehrenkranz aus Mendelssohn-Bartholdy'schen Blumen. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Piano. No. 66—100. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- No. 66. Volkslied: Welch eine gute Seele.
- 67. — — — — — Das waren mir selige Tage.
- 68. — — — — — In einem kühlen Grunde.
- 69. — — — — — Zu Mantua in Banden.
- 70. — — — — — Der kleine Postillon.
- 71. Hennig, Stern des Abends.
- 72. — — — — — Wenn du noch eine Mutter hast.
- 73. Volkslied: Das Herzdrücken.
- 74. Bertram's Abschied.
- 75. Engl. Volkslied: Champagnerlied.
- 76. Volkslied: Mutterseelenallein.
- 77. Weihnachtslied: Stille Nacht.
- 78. Schubert, Gretchen am Spinnrade.
- 79. — — — — — Gefrorne Thränen.
- 80. Volkslied: Aennchen von Tharau.
- 81. Russ. Volkslied: Der rothe Sarafan.
- 82. Gumbert. Einst und Jetzt.
- 83. Volkslied: Herz, mein Herz, warum so traurig.

- No. 84. Kammerlander, Und doch.
 - 85. Berg, Der Hirt.
 - 86. Santa Lucia. Neapolitan. Gondellied.
 - 87. Heiser, Der Wirthin Töchterlein.
 - 88. Tschirch, Mein Vaterland.
 - 89. Gumbert, Neuer Frühling.
 - 90. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
 - 91. — O Thäler weit, o Höhen.
 - 92. — Wenn Gott will rechte Gunst erweisen.
 - 93. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 94. — Herbst- und Frühlingslied.
 - 95. Schumann, Die Kornblume.
 - 96. Curschmann, An Rose.
 - 97. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
 - 98. Alabieff, Le Rossignol.
 - 99. Steyerlied: Hoch vom Dachstein an.
 - 100. Kotschoubey, O, saget ihm.
- Cramer, W.**, Polyeucte, de Gounod. Fleurs d'Opéra p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
Creclius, Wilh., Deutsche Lieder, s.: Birlinger.
Creonti, A., Deux Morceaux p. Piano. Wien, Haslinger.
 No. 1. Souvenir de Florence. Mélodie variée. Mk 1,25.
 - 2. Solitude. Mélodie. Mk 1,50.
Crescentini, A., Air de Danse p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,40.
 - Allegro appassionato (Cm.) p. Piano. Mailand, Lucca Mk 5,60.
 - Barcarolle (Am.) p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.
Creutzburg, E., s.: Blätter u. Blüten.
Creutzfeldt, Hans, Notturmo (Hm.) f. V. m. Orch Mk 2,25. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
Croisez, A., Op. 55. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
Crüger, Hugo, Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain“, f. T.-Solo m. vierstimm. Männerchor. Part. u. Chorst. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Cui, César, Paraphrases, s.: Borodine.
 - Petite Suite (Em.) p. Piano et V. (Au Crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.
 - s. auch: Sammlung russ. Romanzen. No. 267—269.
Curschmann, Fr., Op. 3. No. 1. „Willkommen du Gottes Sonne“, f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
 - f. 1 tiefere St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 3. No. 4. Mein: „Büchlein, lass dein Rauschen sein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Op. 3. No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 4. No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Op. 5. No. 1. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 5. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 5. No. 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken ziehn vorüber“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 11. No. 3. Der Abend: „Es klingt und klagt die Nachtigall“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 11. No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75; Wien, Goll Mk 0,75.
 - f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75; Wien, Goll Mk 0,75.
 - Op. 14. No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 14. No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 14. No. 6. „Der Schiffer fährt zu Lande“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50; Wien, Goll Mk 0,75.
 - f. A. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

- Curschmann, Fr.**, Op. 15. No. 1. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth“, f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
 - f. 1 tiefere St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Op. 15. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Op. 16. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 18. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 26. No. 1. „Erscheine noch einmal“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Zwei Terzette m. Pfte. (No. 1. Op. 22. Blumengruss (f. 3 S.): „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 2. Das Veilchen (f. 2 S. u. T.): „Blühe liebes Veilchen.“) Part. u. St. Offenbach, André Mk 1,40.
 - Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz à Mk 0,50.
 No. 1. Mein: „Büchlein lass dein Rauschen sein“.
 - 2. „Der Schiffer fährt zu Land“.
 - 3. Die stillen Wanderer: „Die Wolken ziehn vorüber“.
 - 4. „Lass tief in dir mich lesen“.
 - 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“.
 - 6. Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag“.
 - 7. „Willkommen, du Gottes Sonne“.
 - Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“. No. 2. Mein: „Büchlein lass dein Rauschen sein“. No. 3. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. No. 4. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“. No. 5. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde“. No. 7. Die stillen Wanderer: „Die Wolken ziehn vorüber“. No. 8. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall“. No. 9. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“. No. 10. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. No. 11. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. No. 12. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth“. No. 13. „Der Schiffer fährt zu Land“. No. 14. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind, schlaf ein“. No. 15. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. No. 16. „Erscheine noch einmal, erscheine.“) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Curschmann-Album**. 36 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Fr. Curschmann. (Frühlingsfeier. Mein. Der Fischer. Der Schiffer fährt zu Land. Frühlingsglaube. Liebesklage. Die stillen Wanderer. Trost in der Ferne. Waldesgruss. Es lächelt der See. Der Abend. Frühlingslied. Abendlied. Huldigung. Ständchen. Liebchen überall. Ungeduld. Bild der Nacht. Ihr lichten Sterne. Waldlied. Der kleine Wanderer. Lass tief in dir mich lesen. Der kleine Hans. Morgenlied. O könntet ihr hören und sehen sie. Aus der schönen Magelone. Wiegenlied. Das Geheimniß. An Rose. Danksagung an den Bach. Vorabend. An Sie! Mailied. Wie mir geschah. Willkommen du Gottes Sonne. Des Knaben Tod. Zu Bacharach.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Curth, E.**, s.: Hausschatz, musikal.
- Curth, Louis**, Op. 11. Gruss an mein Oesterreich, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.
 - Abschied. Solostück f. Horn m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
 - f. Waldhorn m. Orch., s.: Friese, Op. 4.
 - f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.
 - Frisch auf! Marsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.
 - Töne der Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
 - Der flotte Trompeter. Polka f. Pfte. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,60.
 - Wanderbilder. Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
 - s. auch: Märsche f. Orch.
Curti, Franz, Réverie (Es) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
Cury, E., s.: Gavottes célèbres.

Cuzent — Czerny

- Cuzent, Paul**, Pick-Pocket-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Cwikliński, Casimír**, Deux Mazurkas p. Piano. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
- Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“, f. 1 Singt. m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 1.
- Czabaum, Johann Nep.**, Op. 34. Schneeglöckchen. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
- Op. 36. Harmonia. Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Op. 37. Zur Gitarre. Lyrisches Impromptu f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.
- Czapek, P.**, Op. 30. Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Czerny, Adalbert**, Op. 45. Tramway. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Czerny, Carl**, Op. 44. Romance favorite de Beethoven. Op. 50, arr. en Rondeau brillant p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 163. Sonatinen u. Rondos f. den Klavierunterricht progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung vers. v. Louis Köhler. 1—4. Heft à Mk 1,50. 5. u. 6. Heft à Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 299. Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etuden f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Ferd. Roitzsch. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50. — 1—3. Heft. à Mk 2,50. 4. Heft Mk 4. Hamburg, Cranz cpld Mk 9.
- Op. 335. Die Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Neue sorgfältig umgearb. Ausg. v. C. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Op. 355. Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller f. Pfte. Neue sorgfältig umgearb. Ausg. v. C. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Op. 553. Sechs tägliche Oktaven-Etuden in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen u. zweckmässig fortschreitenden Übungstücken f. vorgerücktere Schüler, f. Pfte. Neue Ausg. genau revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2; cpld Mk 5.
- Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Op. 807. Hundert neue Studien zur Erlangung der höhern Ausbildung auf dem Pfte, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz vers. Ein Supplement zur „Schule der Geläufigkeit“ u. „Kunst der Fingerfertigkeit“. I. Band. (1. u. 2. Heft à Mk 2,50. 3—5. Heft à Mk 2.) II. Band. (6. Heft Mk 2. 7. u. 8. Heft à Mk 2,50. 9. u. 10. Heft à Mk 3.) Neue Auf. Köln, P. J. Tonger à Mk 6 n.
- Op. 824. Praktische Takt-Schule. 44 leichte Übungstücke f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Ordnung f. Anfänger u. vorgerückte Schüler. Neue, sorgfältig corrigirte Ausg. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. 3. Heft Mk 2. Offenbach, André cpld Mk 6.
- Op. 825^b. Kleine u. brillante Unterhaltungsstücke f. die Jugend in Form v. Rondinos u. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. P. Horr. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 3,50.
- Heft I. No. 1. Rondino über Labitzky, Elfen-Walzer. No. 2. Rondino über Polka russe. No. 3. Variationen über Bellini, Montecchi e Capuletti. No. 4. Variationen über Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. à Mk 1.
- II. No. 5. Variationen über ein Schw eizerlied. No. 6. Rondino über Bellini, I Puritani. No. 7. Rondino über El Zapateado. No. 8. Variationen über Mozart, Zauberflöte. à Mk 1.
- III. No. 9. Rondino über Rossini, Wilhelm Tell. No. 10. Rondino über Lanner, Schönbrenner-Walzer. No. 11. Rondino über Weber, Freischütz. No. 12. Variationen über Lwoff, Russische Nationalhymne. à Mk 1.
- IV. No. 13. Variationen über Mozart, Don Juan. No. 14. Rondino über Le petit Tambour. No. 15. Rondino über Auber, Maskenball. No. 16. Variationen über Le Carnaval de Venise. à Mk 1.

Czerny — Czerwiński

- Czerny, Carl**, Prakt. Klavierunterricht in 100 Erholungen in fortschreitender Schwierigkeitsfolge f. Anfänger. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,80; cpld Mk 3 n.
- Instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn, bestehend in Übungstücken v. ersten Anfangsunterricht an, Sonaten u. dergleichen aus verschiedenen Werken progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung vers. v. Louis Köhler. 6 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,25.
- Künstlerbahn des Pianisten v. ersten Anfänge bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte u. bezeichnete Ausg. v. dessen Etuden u. Übungstücken, red. v. Louis Köhler. Hamburg, Cranz.
- Abth. 4. Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus 3 Heften v. Op. 299. 2 Hefte à Mk 2; cpld Mk 4.
- 5. Op. 834. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. 2 Hefte à Mk 2; cpld Mk 4.
- 6. Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 3 Hefte à Mk 2,80; cpld Mk 8.
- 7. Die Virtuosität der linken Hand u. im Zusammenspiel beider Hände. Aus Op. 399 u. 735. 2 Hefte à Mk 2,50; cpld Mk 4,80.
- 8. Etüden in Passagen m. Verzierungen. Aus Op. 767 u. anderen Werken. 2 Hefte à Mk 3,50; cpld Mk 6,80.
- 9. Op. 335. Schule des Staccato u. Legato. 2 Hefte à Mk 3,30; cpld Mk 6.
- 10. Oktaven-Etuden. Aus verschiedenen Werken zusammengestellt. Mk 2,80.
- Rob. Keller et d'autres, Les trois Soeurs. Rondinos et Arrangements p. Piano à 6 Mains. No. 37—45 arr. p. Rob. Keller. Berlin, Simrock.
- No. 37. Brahms, 2 ungar. Tänze (No. 1 u. 2). Mk 2.
- 38. — 3 ungar. Tänze (No. 3—5). Mk 2.
- 39. — 3 ungar. Tänze (No. 6, 7, 9). Mk 2.
- 40. — 2 ungar. Tänze (No. 8 u. 10). Mk 2.
- 41. — Op. 52. Liebeslieder. 1. Heft. Mk 2.
- 42. — — 2. — Mk 2.
- 43. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle. Mk 2,50.
- 44. Brahms, Wiegenlied. Mk 1,30.
- 45. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachstraum. Mk 2.
- Czersky, Alex.** [Wilh. Tschirch], Op. 29. Ein Rosenkranz. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Op. 54. Minnespiel. Salonstück f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.
- Zwei Salonstücke f. Pfte. Wien, Wessely.
- No. 1. Op. 55. Papageien-Polka. Mk 1.
- 2. — 56. Die schöne Sylphide. Mk 1.
- Op. 59. Ultimo. Salonpolka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.
- Op. 60. Schau, schau! Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 61. Bescheidenes Veilchen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 62. In den Lagunen. Barcarolle f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 63. Graziella. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 64. Glück im Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 65. Du kleiner Schalk, ich liebe Dich! Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.
- Op. 66. Immer lustig! Galopp f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.
- Czerwiński, Guillaum'e**, Op. 14. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Wien, Haslinger à Mk 1,25.
- Op. 15. Das Abendglöckchen: „Wand'rer zieht auf fernem Wegen“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 16. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Texte. (No. 1. „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“. No. 2. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. No. 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“.) Wien, Schmidt Mk 1,25.
- Op. 17. Mazurka (Fism.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Czerwiński — Dahmen

Czurda — Damm

- Czerwiński**, Guillaume, Op. 24. Mazurka (Dm.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Op. 26. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Herbstlied: „Ach wie war im Busch so traurig“. Mk 0,50.
 - 2. Serbisches Volklied: „Woher, sagt, kommt ihr Lieder“. Mk 0,50.
 - 3. Ständchen: „Lass, Nachtigall, dein Singensein“. Mk 0,80.
Czibulka, Alphons, Op. 226. Zaki, f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 2.
 — Kompositionen f. Pfte. Prag, Wetzler.
 Op. 247. Zu Liebe und Eintracht. Walzer. Mk 1,50.
 - 249. Schlaraffen-Galopp. Mk 0,50.
 - 252. Deutsche Märchen. Walzer. Mk 1,50.
 - 253. L'Amaranthe. Polka française. Mk 0,75.
 - 255. Rêverie. Mk 1.
 - 258. Ballscenen. Walzer. Mk 1,50.
 - 262. Chanson sans Paroles (B). Mk 1.
 - 263. Romanze (Es). Mk 1.
 - 264. Alpenblume. Polka-Mazur. Mk 0,80.
 - 271. Am Abend. Idylle. Mk 1.
 - 274. Palmar-Expensen. Galopp. Mk 1.
 - 277. Unter uns. Walzer. Mk 1,50.
 - 286. Erzherzog Friedrich-Marsch. Mk 1.
 - 287. Pikante Blätter. Walzer. Mk 1,50.
 - 292. Klauy-Marsch. Mk 1.
 - 298. Jägers Liebschen. Polka française. Mk 1.
 - 299. Aus Künstlerkreisen. Walzer. Mk 1,50.
 - 306. Kobold-Tanz. Fantastisches Rondo. Mk 2.

- Czurda**, Jos., Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
 Op. 9. Rudolfs-Marsch. Mk 0,75.
 - 10. In heiterer Laune. Polka française. Mk 0,50.
 - 11. Die gemüthlichen Wiener. Ländler. Mk 1.
 - 12. Am Sternenhimmel. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 13. Scherz-Polka française. Mk 0,75.
 - 14. Am Seegestade. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 15. Erinnerung an die Heimath. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 16. Defilir-Marsch. Mk 0,50.
 - 17. Alpenlied. Mk 0,50.
 - 18. Annen-Polka française. Mk 0,50.
 - 19. Alpenlust. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
 - 20. Darf ich bitten. Polka française. Mk 0,50.
 - 21. Lustig im Kreise. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 22. An der Salzach. Walzer. Mk 1,20.
 - 23. Gedanken in die Ferne. Fantasie. Mk 1.
 - 24. Aus'n Innviertl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 25. Sepp'l-Polka française f. 2 Z. Mk 1.
 - 26. Erinnerung an Teschen. Rêverie. Mk 1,20.
 - 27. Abschied von Teschen. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
 4 Transcriptionen:
 - 28. Wiener Volksmelodie. Mk 1.
 - 29. s'Mailfl. Mk 1.
 - 30. Kärnthner Bua. Mk 1.
 - 31. Von den Bergen. Mk 1.
 - 32. Teschner-Polka française. Mk 1.
 - 33. Steyrische G'sang'ln. Mk 1.
 - 34. Entrée-Marsch. Mk 0,60.

D.

- Daase**, Rud., Op. 312. Liebesgeflüster. Lied ohne Worte f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
 — Op. 313. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
 — Op. 315. Fest-Ouv. f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
 — Op. 327. Thalia-Quadrille f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
 — Op. 333. Alpnerin's Sehnsucht. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
 — f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,60. Danzig, Stempelmann's Nachf.
 — Op. 335. Carnevals-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
 — Op. 337. Die Lauterbacherin. Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
 — Op. 339. Orpheum-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
 — Op. 346. Frühlings Erwachen f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
 — Op. 347. Im Polenztale. Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
 — Op. 376. Augensterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.
 — Op. 380. Junges Blut. Polka f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,80.
 — Op. 387. Traumbild. Charakterstück. f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
 — Op. 398. König Carl-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 — Op. 400. König Albert-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 413. Fackeltanz f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1,50.
Dacci, G., Aida, di Verdi. Fantasia p. Clar. con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
Dahlich, E., Champagner-Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
Dahlwitz, G., Galilei. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 15 n.
Dahmen, L. v., Op. 6. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Provençalisches Morgenständchen: „Nicht Harfen, nicht Flöten“. No. 2. Morgen am Brunnen: „Er kam in der Frühe“. No. 3. Akelei: „Um die Frühlingszeit“. No. 4. Liebesschwur: „Wie vom blauen Himmel“. Stuttgart. Stürmer Mk 2,80.

- Dahmen**, L. v., Op. 7. „Mignonne allons voir si la rose“, p. Chant av. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
Dakon, Hugo, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
 No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,50.
 - 2. Am Flusse: „Verflisset vielgeliebte Lieder“. Mk 0,50.
 - 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,75.
 - 4. Wehmuth: „Ihr verblühet süsse Rosen“. Mk 0,50.
 - 5. Liebeszauber: „Mit deinen blauen Augen“. Mk 0,50.
 - 6. Liebchens Lied: „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
Dalisch, J., Narrenkäppchen. Polka française f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Damcke, B., Op. 56. Nouveaux Lieder à une Voix av. Piano. Texte allemand et français. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 7 n.
 — Op. 57. Six Lieder à quatre Voix. Texte allemand et français. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 5 n.
 — Sonatine sur les 5 Notes de la Gamme p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
Dami, A., „Nous venions de voir le taureau“, p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Le Portrait: „Voici les traits de ton visage“ à 1 Voix av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Damm, Friedr., Op. 63. Tyroler-Ständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 64. Mélodies célèbres. Fantaisies brillantes p. Piano. No. 1. Stradella, Air d'Eglise. No. 2. Cherubini, Ave Maria. à Mk 1,75. No. 3. Pergolese, Siciliano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 — Op. 66. Die Kapelle. Elegief. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
 — Op. 70. Melodisches Schatzkästlein f. die musikalische Jugend. Leichte u. wohlklingende Originaltonstücke f. Pfte in stufenmässig geordneter Reihenfolge zum Nebengebrauch bei jeder Klavierschule. 4 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1,50.
 — Op. 73. In frohen Stunden, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

Damm — Dancla

Dancla — Danyysz

- Damm**, Friedr., Op. 74. Russisches Lied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
 — Op. 75. Kosaken-Tanz. Fantasiestück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
 — Op. 76. Russische Romanze (v. Donauhoff). Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
 — Op. 80. Erlen. Fantasiestück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,30.
 — Op. 81. Der schönen Zeit gedenk' ich gern. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 82. Ein Gruss an Richard Wagner. Paraphrase f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 84. Heimweh. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 85. 2 Lieder ohne Worte (Morgenlied. Abendlied) f. Pfte. Dresden, (Schmidt) Mk 1.
 — Op. 87. Idyllen f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. Mk 1. No. 2. Elegie. Mk 0,80. Hamburg, Rehder.
 — Op. 88. Drei Idyllen f. Pfte. Hamburg, Rehder.
 No. 1. Wenn die Blumen wieder blüh'n. Mk 0,80.
 - 2. Abendlandschaft. Mk 1,30.
 - 3. Mondnacht. Mk 1,30.
 — Op. 90. Wanderskizzen. 9 Charakterstücke f. Pfte. Mainz, Schott.
 Heft 1. Abfahrt. Im heimathlichen Thal. Durch Feld und Wald. Immer froher Sinn. Beim ersten Morgenstrahl. Mk 2,25.
 - 2. Morgen-Andacht. Unter dem Lindenbaum. Betrachtung. Die freie Welt mein Haus. Mk 0,50.
 — *Airs russes* p. Piano. No. 1. Le beau Sarafan. Mk 1,20. No. 2. Taliaman. Mk 1. No. 3. Chanson d'Amour. Mk 1. No. 4. Sérénade. Mk 1. Bremen, Praeger & M.
 — Mazurka-Caprice f. Pfte. Neue Ausg. Dresden (Schmidt) Mk 1,25.
Damm, Gustav [Theod. Steingraber], Klavierschule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung z. gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. mehr als 140 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstückchen zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Uebungen. Ausg. A: deutsch u. engl. 17—22. Aufl. Leipzig, Steingraber Mk 4 n.
 — Liederbuch f. Schulen. 8. Ster.-Aufl. 16. Leipzig, Steingraber Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
Damm, O., Op. 5. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendruhe: „Wie ist schön der Abend“. No. 2. Wie ich so lieb dich hab': „Mücht' wie ein Vögelein fliegen“. No. 3. Ein Traumbild: „Mir träumt' ich sei mit dir gegangen“. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.
Damrosch, Leopold, Brautgesang: „Das Haus benede' ich“, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. Klavierauszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
 — Capriccietto (Hm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
 — Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 11,80. — m. Pfte. Mk 7,30. Berlin, Bote & B.
 — Nachtgesang f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,75. — m. Pfte. Mk 3. Mainz, Schott.
Dancla, Ch., Op. 86^{bis}. Le Mélodiste. 12 Fantaisies très-faciles sur des Mélodies célèbres p. V. av. Piano. 4 Suites. Mainz, Schott à Mk 3.
 Suite I. No. 1. Norma. Sémiramide. L'Elisire d'Amore. No. 2. Le Freyschütz. No. 3. Wallenstein, Rödowa.
 - II. No. 4. La Donna del Lago. Air suisse. No. 5. Hymne autrichien. Don Juan. No. 6. Weber, Dernière Pensée.
 - III. No. 7. La Cenerentola. No. 8. Fleuve du Tage. La Romanesca. No. 9. Les Surintains.
 - IV. No. 10. Les Noces de Figaro. Le Crociato. No. 11. Le Cor des Alpes. Valse du Freyschütz. Plaisir d'Amour.
 — Op. 108^{bis}. 6 Trios brillants et élégants sur des Opéras des grands Maitres p. V., Vcelle et Piano. (arr. d'après VIII.

- les Duos p. V. et Vcelle Op. 108.) Mainz, Schott à Mk 3,25.
 No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 2. Mozart, Don Juan.
 - 3. Weber, Robin des Bois.
 - 4. Bellini, Norma — Sonnambula.
 - 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
 - 6. Boieldieu, La Dame blanche.
Dancla, Ch., Op. 114. Hymne à St. Cécile, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 127. 6^{me} Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
 — Op. 137. Fantaisie brill. sur: La Dame blanche, de Boieldieu, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
 — Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes p. V. av. 2^d V. Mainz, Schott Mk 4.
 — Op. 140. Souvenir de Cauterets. Cavatine p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 141. 6 petits Solos-Etudes de Concerto p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Am.). No. 3 (C). No. 4 (Dm.). No. 5 (D). No. 6 (B). Mainz, Schott à Mk 1,75.
 — Op. 143. 6 Pièces mélodiques p. Vcelle et Piano — p. V. et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 No. 1. Joyeuse Chanson. Barcarolle.
 - 2. Le Calme de l'Amé. Mélodie.
 - 3. Le premier Sourire. Romance.
 - 4. Quiétude et douce Agitation. Réverie.
 - 5. Regrets du Passé. Ballade.
 - 6. Souvenir de Tristesse. Chanson.
 — Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste (Die Wochentage des jungen Violinspielers). Etudes p. V. (faisant suite à la 1^{re} Partie de sa Méthode.) Mainz, Schott Mk 7,50.
 — 12 Duos mélodiques et faciles p. 2 V. (extraits de la Méthode.) 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 — Fantaisie brillante sur: Aida, de Verdi, p. V. av. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
 — La Vienne. Barcarolle p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano Mk 1,50. Mainz, Schott.
Dancla, Léopold, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 52. *Airs populaires norvégiens*. Duo concertant p. Piano et V. Mk 3,25.
 - 53. 3 Fantaisies caractéristiques p. V. et Piano.
 No. 1. Fantaisie espagnole sur: La Mule de Pédro, de Massé. Mk 2,50.
 - 2. Fantaisie chevaleresque sur: Il Crociato, de Meyerbeer. Mk 2,50.
 - 3. Fantaisie mignonne sur: Bonsoir Voisin, de Poise. Mk 2,50.
 - 54. Petit Carnaval. Duettino p. Piano et V. Mk 2,25.
 - 55. Trois petites Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. (No. 1. Le petit Ami. Mélodie. No. 2. Bonheur du Retour. No. 3. Au Bord du Lido. Barcarolle.) Mk 2,75.
 Soirée dansante. Collection de Danses p. Piano et V. — p. Piano et Fl.
 No. 1. Les Dunes normandes. Quadrille. à Mk 1,75.
 - 2. La Plage du Home. Polka. à Mk 2.
 - 3. Gabrielle. Polka-Mazurka. à Mk 2.
 - 4. Souvenir de Calvados. Valse. à Mk 2,75.
 - 5. Souvenir de Calvados. Galop. à Mk 2,75.
Daniels, B., s.: Polak-Daniels.
Danka, J., Hasičská. Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Danks, H. P., Gold u. Silber: „Bleicht mein Haupt auch mit den Jahren“. Beliebttes amerikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Deutsche Ausg. v. Ferd. Gumbert. Berlin, Erler Mk 1.
Dannström, Isidor, Waldblumen von Finnland. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Saimen: „Wenn die sanften Wogen“. No. 2. Gedankenflug und Herzensschlag: „Die Vögelein in den Lüften“. No. 3. Sehnsucht: „Wenn golden strahlend die Sonne glühet“. No. 4. Dirkala: „Wohin ich mich wende“. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 Danses nationales, p. 2 V. arr. p. F. W. Volckmar. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
Danyysz, K., Op. 5. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal noch mücht' ich dich sehen“. No. 2. „O wollest nicht den Rosenstraus“. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Danyez — David**David — Decker**

Danyez, K., Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.

- No. 1. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen“. Mk 0,75.
 - 2. „Mein Herz thu' dich auf“. Mk 1.
 - 3. „O wollest nicht“. Mk 0,75.

Danzer, F., Op. 54. Schlaraffinen-Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

— Op. 61. Aphorismen-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

— Goldchignon. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

— Rauenenthaler-Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.

D'Aquino, Jos., Op. 2. Barcarolle (E) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Dargomijsky, A., Fantaisie-Scherzo p. Orch. Part. Rub. 3 *n. St. Rub. 4 *n. Petersburg, Bessel & Co.

— Fantaisie sur des Airs finlandais p. Orch. Part. Rub. 4,50 *n. St. Rub. 5 *n. Petersburg, Bessel & Co.

— s. auch: Sammlung russ. Romanzen.

Darr, A., Neueste vollständige Zitherschule od. gründlich theoretisch-praktische Anweisung zum Zitherspiel, m. deutschem u. engl. Text. I. Theil. 9. verm. Aufl. Mk 6. 2. Theil Mk 5. Trier, Hoenes.

— Nouvelle Méthode complète de Cithare ou Suite progressive de leçons essentiellement théorétiques et pratiques pour le jeu du Cithare commençant par les premiers éléments pour conduire jusqu'à la perfection de ce jeu. Trier, Hoenes.

I^{re} Partie, comprenant les Notions générales sur l'art musical et pièces récréatives. Mk 6.

II^{me} - contenant les différentes positions, les genres d'exécution et la théorie des sons harmoniques, avec 68 exercices et pièces récréatives. Mk 5.

III^{me} - 30 exercices progressives convenant aussi bien comme pièces d'exercice que de concert en tenant compte spécialement de la corde do. Mk 4.

— Robinsonade. Komische Scene in 2 Akten f. Männerchor, Soli u. Orch. m. verbind. Deklamation. Part. gr. 8. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavier-Auszug Mk 4 n. Solost. (T. 1, 2 u. B. 2) Mk 0,90. Chorst. Mk 1,20. Textbuch Mk 0,50 n. Trier, Hoenes.

— s. auch: Blumenlese.

Dassier, Alfr., Compositions. Mainz, Schott.

„Bon jour, Clairette“. Duetto p. Chant av. Piano. Mk 1.

L'Aigle et l'Enfant: „Près du torrent“. Légende p. Chant av. Piano. Mk 0,50.

Ce que disent les Fleurs. Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.

Craignez de perdre un Jour. Lamento à 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.

Les cinq Etages. Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.

La Mariée. Couplets de Noces à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.

Le Marié. Couplets de Noces à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.

Notre Etoile. Sérénade à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.

„Petit à petit l'Oiseau fait son Nid“, p. Chant av. Piano. Mk 0,75.

Quand l'Été vient. Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,75.

Les Promesses de Bébé: „C'est aujourd'hui“, p. Chant av. Piano. Mk 0,50.

Un petit Sou: „Tout jeune encore“. Elégie p. Chant av. Piano. Mk 0,75.

Dässler, Paul, s.: Zither-Album, Dresdner.

Datow, W., Klänge aus Oberstein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Dauvergne, A., 6^{me} Sonate (Cm.) p. V. et Piano. [Alard, klass. Meister No. 45.] Mainz, Schott Mk 2,75.

David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe f. V. u. Pfte. f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner.

Folge I. Sechs Stücke. (Etude. Lied. Marsch. Intermezzo. Agitato. Bolero.) Mk 4,50.

- II. Sechs Stücke. (Capriccio. Serenade. Ungarisch. Gondellied. Tarantelle. Romanze.) Mk 5.

David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner.

No. 1. Scherzo. No. 2. Erinnerung. à Mk 0,75. No. 3.

Mazurka. Mk 0,50. No. 4. Tanz. Mk 0,75. No. 5.

Kinderlied. Mk 0,50. No. 6. Capriccio. Mk 1. No. 7.

Bolero. Mk 0,75. No. 8. Elegie. Mk 0,50. No. 9.

Marsch. Mk 1. No. 10. Toccata. Mk 0,75. No. 11.

Gondellied. Mk 1. No. 12. Im Sturme. Mk 1,25.

No. 13. Romanze. Mk 0,50. No. 14. Allegro agitato.

Mk 0,75. No. 15. Menuett. Mk 0,75. No. 16.

Etude. Mk 1,25. No. 17. Intermezzo. Mk 0,75. No. 18.

Serenade. Mk 1. No. 19. Ungarisch. Mk 2.

No. 20. Tarantelle. Mk 1,50. No. 21. Impromptu.

Mk 0,75. No. 22. In russischer Weise. No. 23.

Lied. à Mk 0,75. No. 24. Capriccio. Mk 1.

— Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

— Vorstudien z. hohen Schule des Violinspiels. Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.; Volks-Ausg. Mk 6.

Davidoff, Carl, Op. 20. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 4. Am Springbrunnen. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 21. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild f. Orch., nach einer Dichtung v. Lermontoff. Part. Rub. 4 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Rub. 2. Hamburg. Rahter.

— Op. 23. Romance sans Paroles (G) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 25. Ballade (Gm.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 3. — av. Piano. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 26. Drei russische Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte (russ. Text). Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. 30. Drei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

Davids, Alphons, Op. 3. Maigruss. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 4. Feuilles d'Automne. Valse brillante p. Piano. (Paris, Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Davin, K., Vier kleine leichte Orgelstücke } Leipzig, Rieter-Bie-
Zimmermann, G., Kleines Praeludium f. Org. } dermann Mk 0,50.

Debois, Ferdinand, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cpl Mk 1,30.

No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. Mk 0,50.

- 2. Lebewohl: „Lebewohl! Du fühlst nicht“. Mk 0,50.

- 3. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Mk 0,80.

— Chöre u. Quartette f. Männergesang. 8. Troppau, Buchholz & Diebel.

Abendbild: „Die Sonne sank, der Abend naht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.

Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Die Bächlein: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Der Corsar: „Wir suchen froh das wilde Meer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Schön Anochen: „Mein Anochen ist mein höchstes Gut“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.

Ständchen: „Die Nacht ist still“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.

„Weisst du noch“, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Wilde Ros' und erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,50.

— Scheiden, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 15.

Decker, Frz., Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schließt“.

No. 2. „Mit schwarzen Segeln“. No. 3. Nächtl. Fahrt: „Meinen Kahn auf sanfter Welle“.

No. 4. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“.)

Wien, Kratochwill Mk 1,25.

Decker — Delibes

Delibes — Deprosse

- Decker, Frz.**, Kärnthner Volkslieder f. Pfte übertr. 1. Heft. Mk 1,25. 2. u. 3. Heft à Mk 2. Wien, Kratochwill.
- 4 Kärnthner Volkslieder f. Männerchor arr. (No. 1. „Kalt, kalt geht der Lufsfeldner Wind“. No. 2. „A so, a so a Dandle“. No. 3. „I hab halt mei Häusle auf'n Ran gebaut“. No. 4. „Tanz'n thust du wohl mit mir“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Decker, H.**, Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Dresden, Brauer Mk 1.
- Decker, Pauline v.**, Op. 15. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 1,25.
- No. 1. Volkslied: „Ich hatte eine Nachtigall“. Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,50.
- 3. So weit: „Bächlein im Wiesengrund“. Mk 0,75.
- Op. 17. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel cplt Mk 1,75.
- No. 1. Duett: „Meine Liebe lebt im Liede“. Mk 1.
- 2. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“, aus des Knaben Wunderhorn. Mk 0,75.
- Degelo, Eugen**, Op. 13. Zwei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schäfer's Sonntaglied: „Das ist der Tag des Herrn“. No. 2. „Wie singt die Lerche so schön“.) Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 14. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.
- Degen, G.**, Op. 89. 6 Lieder ohne Worte, s.: Presse, musikal.
- Deinhardt, Heinr.**, Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Romanze arr. v. Fr. Gutmann: f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Deinhardt, J. G.**, Op. 24. Drei Violin-Soli in leichten Variationen über beliebte Themas f. V. innerhalb der ersten Position m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,30.
- 2. Hoch vom Dachstein an. Mk 1,30.
- 3. Ueber ein Thema v. Weigl. Mk 1,80.
- Delacour, Ch.**, Op. 48. Fantasie über: Die Folkunger, v. Kretschmer, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 7.
- Op. 50, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 11.
- Op. 52, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 12.
- Op. 60, s.: Presse, musikal., Jahrg. 3. Heft 3.
- Op. 75, s.: Presse, musikal., Jahrg. 3. Heft 5.
- Delahaye, L. L.**, Le Pas des Eperons. Caprice hongroise p. Piano. Paris, (Berlin, Fürstner) Mk 1,50 n.
- Délicieuse, Léopold**, La Truite. Thème varié du Quintor de Schubert, Op. 114, transcr. p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Delibes, Léo**, Coppélia, oder Das Mädchen mit den Emaille-Augen. Ballet. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 6 * n.
- No. 2. Ballet. Valse-Entr'acte f. Pfte. Mk 1.
- 14. Walzer der Puppe f. Pfte. Mk 1.
- Ettling-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,80.
- Der König hat's gesagt (Le Roi l'a dit). Komische Oper (deutsch v. F. Gumbert). Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Berlin, Meser Mk 12 n.
- No. 3^{bis}. „Jacquot singt hell und wohl auf der Haide“ f. 2 Singst. (S. u. T.) Mk 1,50.
- 3^{ter}. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 1.
- 5. Serenade (S. u. MS.): „Die muntern Schwalben singen“. Mk 1,50.
- 5^{bis}. Dieselbe f. 1 Singst. Mk 1.
- 6. Couplets (B.): „O Theure, bedenk' unsere Lage“. Mk 1.
- 6^a. Walzer aus dem Finale: „Wohl, Prinzessin“. Mk 1,50.
- 6^b. Derselbe f. 1 tiefe St. Mk 1,50.
- 7. Entr'acte-Musette f. Pfte. Mk 1.
- 8. Romanze (S.): „Blickt mein Aug' in herben Schmerzen“. Mk 1.
- 8^{bis}. Dieselbe transponirt nach B. Mk 1.
- 9. Couplets (T.): „Hab' ich nicht das dreiste Wesen“. Mk 1.
- 11. Arie (S.): „Was soll ich sagen“. Mk 2.

- No. 11^{bis}. Dieselbe transponirt nach Es. Mk 2.
- 13. Rondo (B.): „Ja, Element, bin stolz gar sehr“. Mk 1,50.
- 16. Couplets (S.): „Ja, tragen wir nur dunkle Roben“. Mk 1.
- Klavier-Auszug ohne Text. 8. Mk 8 n.
- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- Potpourri f. Orch. v. M. Zimmermann. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Cramer. Mk 4. — zu 2 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 2.
- Delibes, Léo**, Intermezzo aus dem Ballet „Naila“, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Franz Doppler. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Pas des Fleurs. Gr. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Delionx, Charles**, Op. 38. Carnaval espagnol. Caprice de Concert p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken v. Beethoven, Boccherini, Haydn u. Mozart f. Pfte übertr. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Haydn, Andante aus der Sinfonie (G). Mk 1.
- 2. Boccherini, Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 0,80.
- 3. Beethoven, Serenade aus dem Trio Op. 25. Mk 1.
- 4. Mozart, Andante aus dem Quintett f. Clar. u. Streichinstrumente. Mk 1.
- 5. Haydn, Scherzo aus dem Streichquartett Op. 33 No. 1. Mk 0,80.
- 6. Boccherini, Menuett aus dem 35. Streichquintett (Les Folies d'Espagne). Mk 1,30.
- Delle-Sedie, E.**, Arte e Fisiologia del Canto. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 9,60 n.
- Delorme, Erdmann**, Immer lustig! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Delvendahl, M.**, Im Bivouak. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Demarquette, F.**, Ballets de Marionnettes p. Piano. (No. 1. Gargantua. No. 2. Le petit Poucet. No. 3. Cendrillon. No. 4. Monsieur Fagotin. No. 5. Peau d'Ane. No. 6. Jean Saucisse.) Paris, Mackar Mk 2,40 n.
- Demiński, B.**, Das Lied von unserem Lande. Kantate f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug (m. polnischem Texte). Posen, Zupański Mk 18.
- Deneux, J.**, Op. 57. Invitation à la Valse de Ch. M. de Weber, arr. p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 58. Fantaisie sur le Freischütz, de Weber, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Denkmale des Volksangesanges, s.: Bruch, Max.
- Deppe, Ludwig**, Op. 4. Ouv. zu Körner's Zriny f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 11. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Deprosse, A.**, Op. 9. No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 16. No. 2. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 22. Andante m. Variationen, Intermezzo u. Fugato f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schubert Mk 5,50.
- Op. 31. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 33. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 2. Scheiden: „O Herz, du musst dich fassen“. No. 3. Frohe Lieder: „Frohe Lieder will ich singen“. No. 4. Geständnisse: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 6. „Du mein einzig Licht“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 34. Schlummerliedchen: „Ich hauch' es in die weite Ferne“. Duett f. 2 MS. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 35. Nocturne (A) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.
- Op. 36. Drei Lieder f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Minnelied: „Mit Deinen Augen veilchenblau“. Mk 1.
- 2. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die Dich süß bedrängen“. Mk 1.
- 3. Lied aus: Der Rattenränger von Hameln: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1.

Deprosse — Dessoff**Dessoff — Diabelli**

Deprosse, A., Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

- No. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. Mk 0,80.
 - 2. Der Sänger u. die Königsmaid: „Ich weiss eine Mär aus verklung'ner Zeit“. Ballade. Mk 1.
 - 3. Liebe: „Liebe fragt nicht“. Mk 0,50.
 - 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 0,50.

— Op. 38. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Sommer-Mondnacht: „In meiner Liebsten Garten“. Mk 0,75.
 - 2. „Wirf in mein Herz den Anker“. Mk 1.
 - 3. „Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 0,75.
 - 4. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 1.

— Op. 39. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. „Wie gerne Dir zu Füßen“. Mk 1.
 - 2. Winterlied: „O Erde, schöne Sünderin“. Mk 1,25.
 - 3. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. Mk 0,75.
 - 4. An mein Herz: „Tief wie am dunklen Grund des Meeres“. Mk 1.

— Op. 42. Sechs Gedichte f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. „O Liebe, deine Gedanken“. Mk 0,60.
 - 2. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan“. Mk 0,80.
 - 3. Der Kinderengel: „Einen Engel, liebes Kind“. Mk 1.
 - 4. „Komm, o Nacht“. Mk 0,80.
 - 5. Der Liebsten Lied: „Ein goldnes Ringlein gabst du mir“. Mk 1.
 - — — f. A. Mk 1.
 - 6. Im Winter: „Es lacht der Wintersonne Schein“. Mk 1.

Deransart, Ed., Op. 210. Dr. Piccolo (Le Pompon) v. Lecocq. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Derokum, Franz, Wanderlied: „Ist das des Schenken gepriesen Haus“, f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

Derfeldt, A., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 287.

Derffel, Joseph, Op. 5. Impromptu-Valse (C) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Desormes, L. C., Mandolinen-Polka f. Streich-Orch. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.

Dessane, L., 3 Morceaux de Salon p. Piano. Mainz, Schott.

- No. 1. Op. 26. Vieux et Jeunes. Fantaisie. Mk 1.
 - 2. - 27. Espérez. Valse brillante. Mk 1.
 - 3. - 28. Orage sur le Lac. Morceau de Genre. Mk 1.

Dessauer, Jos., Op. 14. No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten“, f. i tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 14. No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“, f. i tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Dessaux, Louis, Op. 150. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Quadrille facile p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Dessoff, F. Otto, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,75.

- No. 1. Heimliche Liebe: „Sie reden so selig von Wonne“. Mk 0,75.
 - 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. Mk 0,75.
 - 3. „Und als ich aufstand“. Mk 1,25.
 - 4. „Ja du bist elend“. Mk 0,50.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

- Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hedwig's Lied: „Mein Falk' hat sich verflogen“. No. 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen“. No. 3. „Wenn ich ausgeglüht“. No. 4. „Ich wandelt' auf der Flur.“) Mk 1,50.

Dessoff, F. Otto, Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

- (No. 1. Spanisch: „Gestern noch schwur er nur“. No. 2. „O wie singt es“. No. 3. Ständchen: „Mach auf, mach auf!“ No. 4. „O Liebe, kehre meinem Herzen“. No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh.“) Mk 2,50.
 - 7. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Mk 5,50.
 - 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In den mondverklärten Lüften“. No. 2. „In blauer Nacht bei Vollmondschein“. No. 3. „Sanft verglimmt des Tages Helle“. No. 4. Minnelied: „Eingefasst von dichten Hecken“. No. 5. „Ich schlage dich, mein Tambourin.“) Mk 3.
 - 9. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wald-einsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh“. No. 2. „Es fliegt ein klein's Waldvögelein“. No. 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 4. Abendstimmen: „Von den Höhen in's Gelände.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,60.

Destro, Adolfo, Op. 6. Clara am Piano. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 7. Maria im Blumengarten. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 8. Alma an der Zither. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann 8. Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 9. Rosa's Geständniss. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Deubler, Bernh. s.: Pailler.

Deurer, Ernst, Op. 2. Zehn Phantasiestücke f. Pfte. Dresden, Ries.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| No. 1 (Dm.). Mk 1. | No. 6 (Fm.). Mk 1. |
| - 2 (Am.). Mk 1. | - 7 (Es). Mk 0,60. |
| - 3 (Em.). Mk 0,60. | - 8 (Am.). Mk 0,80. |
| - 4 (E). Mk 0,50. | - 9 (As). Mk 0,80. |
| - 5 (Bm.). Mk 1. | - 10 (Cm.). Mk 1,30. |

Deutsch, Wilh., Op. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 3. Zwei Albumblätter f. Pfte. (Stilles Sehnen. Erinnerung.) Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 4. Romanze (F) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Deutsch, Willy, Auf Freiersfüssen. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

— Kri-Kri! Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Op. 23. Album-Blätter. (Idylle. Walzer. Waldestraum.) Mk 3.

Ballnachts-Träume. Polka française. Mk 1,20.

Erinnerung an alte Zeiten. Polka. Mk 1.

Schwedische Nachklänge. (Bröllops-Marsch.) Transcription. Mk 1.

Zart und fein. Polka-Mazurka. Mk 1.

— s. auch: Prantl, A.

Deutschland, das tanzende. Eine Sammlung der neuesten Tänze f. Orch. (4—14stimm.) 23—36. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 3 n.

De Val, Antoine, „Puisqu'ici bas tout ame?“ Mélodie à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Devidé, C., s.: Zitherspieler, Wiener.

Devlett, C. D., Marche orientale p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.

Dewald, G. A. St., Zweistimm. Grabgesänge u. Schullieder etc. Ein Handbüchlein f. die Schüler. 6 Ausg. 8. Nürnberg, Korn Mk 0,12 *n.

Diabelli, Anton, Op. 149. 28 melodische Uebungstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Peters Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 5.

— Op. 150. Deux Sonates mignonnes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 151. Le Bouquetier. Quatre Sonatines p. Piano. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 163. Jugendfreuden. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 2.

Diabelli — Dieterich**Dieterich**

- Diabelli**, Anton, Op. 164. Tanzlust der Jugend. Walzer f. Pffe zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Noten. Neue Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Ausgewählte Sonaten f. Pffe zu 4 Hdn. Revision u. Fingersatz v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
- Band I. No. 1. Op. 32 (F). No. 2. Op. 33 (D). No. 3. Op. 37 (C). Mk 2.
- II. No. 4. Op. 38 (B). No. 5. Op. 73 (F). Mk 2.
- Ausgewählte Sonatinen f. Pffe zu 4 Hdn. Revision u. Fingersatz v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
- Band I. No. 1. Op. 24 No. 1 (C). No. 2. Op. 24 No. 2 (G). No. 3. Op. 54 (C). Mk 1.
- II. No. 4. Op. 58 (Am). No. 5. Op. 60 (F). Mk 1.
- Berühmte Sonatinen f. Pffe zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.
- Band I. Op. 24 u. 54. Mk 1.
- II. — 58 u. 60. Mk 1.
- III. Op. 32, 33, 37. Mk 2.
- IV. — 38 u. 73. Mk 2.
- Diabels**, Fr., Lenzesblüthen. 6 Frühlingslieder f. 1 mittelhohe Singst. m. einfacher Pffebegltg. Köln, P. J. Tonger cpl Mk 2.
- No. 1. „O Lärche, könnt' ich mit dir dringen“. Mk 0,50.
- 2. „O sanfter süsßer Hauch“. Mk 1.
- 3. „Liebliche Blume“. (Primula veris.) Mk 0,50.
- 4. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,50.
- 5. „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,50.
- 6. „Wie bist du, Frühling, gut und treu“. Mk 0,50.
- Diebold**, Joh., Op. 3. Missa auxilium christianorum. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor (od. auch f. 1 Singst. m. obl. Org.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
- Op. 4. Alte, deutsche Kirchenlieder, gesammelt u. harmonisirt z. Gebr. bei verschiedenen gottesdienstlichen Veranlassungen, od. Messgesänge f. den Chor-, Volks- u. Schulgesang ausser dem Hochamte, f. alle Zeiten des Kirchenjahres, ein- od. vierstimm., m. od. ohne Org., m. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.
- Op. 5. Psalmus 50 „Miserere“ f. gem. Chorgesang vier- u. fünfstimm. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20 n.
- Op. 6. Missa „Te Deum laudamus“ in honorem Sancti Ambrosii. Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet
- Op. 7. Missa pro defunctis leicht ausführbar f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
- Op. 10. Motette: „Herr! strafe mich nicht in Deinem Zorn“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkering Mk 2.
- Messgesänge f. den Chor- Volks- u. Schul-Gesang ausser dem Hochamte, f. alle Zeiten des Kirchenjahres. Gesammelt u. harmonisirt. Oberstimme. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20 n.
- s. auch: Kewitsch.
- Dienel**, O., Die erwachte Rose, s.: Lieder-Album, Schlesisches.
- Diener**, Franz, Op. 12. „Wenn ich auf dem Lager liege“, f. 1 Singst. m. Pffe. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.
- Dienst**, E., Neueste Harmonika-Schule ohne Noten. Gohlis, Dienst (Leipzig, Wartig) Mk 0,50.
- Dierich**, H., s.: Kewitsch.
- Diesenberg**, Braunschweiger Lust. Neuer Rundtanz f. Pffe. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Diesner**, Friedr. Wilh., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. „In nächtlich stiller Stunde“. No. 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pffühle“. No. 3. Im Walde: „Im Nebel und Duft der Halde.“) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,25.
- Diétel**, R. W., XII kleine Lieder ohne Worte f. V. u. Pffe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Dieterich**, Lieder f. die Volksschule, s.: Rabe.
- Dieterich**, G. A., Zehn Alpenlieder f. vierstimm. Männergesang einger. 3. Sammlung. (No. 1. Der Wildschützen Stand: „Wildschützen sein wir, trara, trara“. No. 2. Hoamweh nach Tyrol: „Von Tyrol bin i zu Haus“. No. 3. Des Jaegers sei Freud: „Wie freut mi mei Bix“. No. 4. Lieb zu an Dienal: „Was i nu treib und thua“. No. 5. De Jagabua und d'Senn'drin: „Jagabua, sag mer, wo bist so lang g'wes'n“. No. 6. Der Alma-Kirta: „Und wenn's bald Jakobi werd“. No. 7. Der Wendelstoa: „Glaubt mir's, dass i oft moa tria ri traralara“.

- No. 8. Der Spielhofal: „In Lanks do han i halt im Thal“. No. 9. D'Fischbachau: „z'Fischbach am Broat'nstoa“. No. 10. Die schönsten Lieder: „Wer hat die schönsten Lieder.“) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 4.
- Dieterich**, Victoria-Polka f. Z., s.: Blumenlese.
- Dieterich**, Albert, Op. 3. No. 1. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“, f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- Op. 3. No. 5. Erwachen: „Und als ich aufstand früh am Tag“, f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
- Op. 4. No. 3. Ständchen: „Die Herzen ruhn“, f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- Op. 4. No. 4. Der Liebe Lust und Leid: „Ich hab' kein' andre Freuden“, f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
- Op. 10. No. 1. „Mit dem blauen Federhute“, f. 1 tiefere St. m. Pffe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 10. No. 5. „Still weht die Nacht“, f. 1 tiefere St. m. Pffe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 11. No. 2. Frühling: „Es blühen aus dem Schooss der Erden die Blumen allgemach“, f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 11. No. 5. Sommer: „Was soll nun all' das Trauern?“, f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 12. No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen“, f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 12. No. 3. „War schöner als der schönste Tag“, f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 16. No. 3. Meine Linde: „Im Garten unter der Linde“, f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 16. No. 5. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“, f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 17. No. 2. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“, f. Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 17. No. 3. Frühlingssonne: „Frühlingssonne tritt mit Funkeln aus den Wolken“, f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 17. No. 5. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschst du so“, f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Op. 18. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Bremen, Cranz cpl Mk 6.
- No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,50.
- 2. So winterlich: „So winterlich noch schaudern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Wie die Nachtigallen“, aus: Mirza-Schaffy. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 22. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pffe. Bremen, Praeger & M.
- No. 4. Lied vom Seemann: „Es fuhr ein Seemann auf die See“. Mk 0,50.
- 5. „Rauscht nirgend mir ein grüner Wald“. Mk 1,25.
- 6. „Wie kann im Herzen froh ich sein?“ Mk 0,75.
- Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pffe. Hamburg, Pohle cpl Mk 3,75.
- No. 1. Ruhe der Liebe: „Wer ist's, wer hat nach Kampf und Streit“. Mk 1.
- 2. Trennung: „Brause, rasender Sturmwind“. Mk 1.
- 3. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“. Mk 1.
- 4. Wann denk' ich dein: „Wenn versunken ich steh' vor der Schöpfung P'racht“. Mk 1,50.

Dietrich — Dietz

- Dietrich, Albert**, Op. 29. „Trauter Genoss, lustiger Wind“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 30. Concert f. V. m. Orch. Mk 14. — m. Pfte. Mk 8. Hamburg, Pohle.
- Op. 31. Rheinmorgen: „Fort, Schlummer und fesselnde Träume!“ Concertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 8,30. Klavier-Auszug Mk 3,30. Chorst. Mk 2. deutsch u. engl. Bremen, Praeger & M.
- Op. 32. Concert (Gm.) f. Vcello m. Orch. Mk 14. — m. Pfte Mk 7. Hamburg, Pohle.
- Romanze (aus dem Concert Op. 32) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Op. 33. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 4.
- No. 1. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. Mk 1,20.
- 2. „Immer schaut du in die Ferne“. Mk 0,80.
- 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,80.
- 4. „Es führen die Elfen den Reigen“. Mk 1,20.
- 5. „Ueber Liebchens Dache“. Mk 0,60.
- 6. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“. Mk 1,20.
- Op. 34. Robin Hood. Oper. Leipzig, Kistner. Partitur. Mk 100 **n.
- Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n.
- Die 10 Partien aus dem Klavier-Auszuge besonders gedruckt. Mk 32 n.
- Chorst.: S. Mk 0,50. A. Mk 0,50. T. I, II à Mk 1. B. I, II à Mk 1,20.
- Inszenierungsbuch. Mk 1 *n.
- Textbuch. Mk 0,50 *n.
- „Das ist die schönste Zeit“, s.: Palme, Liederbuch No. 36.
- Seefahrer's Heimweh, s.: Blätter f. Hausmusik. Aug. A. Heft 5.
- Dietrich, Hans**, Trompeter ruft sein Schätzchen. Polka parisienne f. Pfte. München, Schmid & Janke Mk 0,80.
- Dietrich, J. B.**, Op. 50. Bomben-Marsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,75.
- Op. 51. Concours. Pas redoublé p. Piano. Zürich, Hug Mk 0,75.
- Dietrich, Joh. Ferd. Carl**, Op. 94. Heft 1. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3,75.
- Dietrich, Maurice**, Op. 36. Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch., s.: Strauss, C., Op. 35.
- Op. 55. Le Gondolier. Barcarole p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 57. La Najade. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 58. Der Traum und das Erwachen. Russische Romanze bearb. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 59. Ballade de: Linda de Chamounix, de Donizetti, transcr. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 60. La Havanaise. Danse nationale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 61. Wintermärchen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 64. Chant du Soir. Mélodie de Stan. Moniuszko, arr. p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,75.
- Op. 65. Prima vera. Polka française p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 66. Kujawiak. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Le petit Duc, de Lecocq. Morceau de Salon en forme de Polka-Mazourka p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1.
- Polonaise de Mignon, de Thomas, p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
- Dietz, Fr. Wilh.**, Op. 6. Feuilles d'Album p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 27. Petit Morceau de Salon p. V. et Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 31. Duo concertante f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.
- Op. 32. Fünf Tonstücke f. Pfte u. Vcello (od. V.). 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.

Dietz — Döcker

- Dietz, Fr. Wilh.**, Op. 34. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Vorwärts: „Lass das Träumen“. Mk 0,75.
- 2. Wanderlied: „Die Abendglocken läuten“. Mk 0,75.
- 3. Frühlingslust: „Wanderlieder hör' ich schallen“. Mk 0,75.
- Op. 41. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Allegretto pastorale. No. 2. Andante cantabile. No. 3. Scherzoso. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- Op. 45. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme“. Mk 0,50.
- 2. Wanderer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“. Mk 0,50.
- 3. Pregariera: „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- Op. 46. Vier Charakterstücke f. Pfte u. V. (Arietta. Frühlingslied. (Von Bergeshöh' zum Thale nieder.) Gavotte. Idylle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 48. Salon-Walzer f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 49. Dur u. Moll. 5 kleine Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 52. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 0,60.
- No. 1. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder“.
- 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.
- 3. Schummerlied: „Rosig goldne Wölkchen ziehen“.
- Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 1.
- No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Sonnenstrahl“.
- 2. „In des Stromes blaue Fluthen“.
- 3. Fischerinnengesang auf Seeland: „Feierglocken klingen“.
- Dietz, L. Arma**, Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: Halka, de Moniuszko, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
- Differt, A.**, An Mignon: „Ueber Berg und Fluss getragen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Dill, Ludw.**, Sonaten f. Pfte. II. Serie. No. 7 (G) Mk 2. No. 8 (B) Mk 1,50. No. 9 (Cm.) Mk 2. No. 10 (A) Mk 2. No. 11 (Des) Mk 2. No. 12 (Gm.) Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Dirnbacher, F.**, s.: Zitherspieler, Wiener.
- Ditfurth, Frz. W. v.**, s.: Balladen u. Liebeslieder.
- Dobenecker**, Toccata u. Fuge, s.: Gottschalg.
- Döberitz, R. v.**, s.: Knebel-Döberitz.
- Dobjansky, Anna de**, Op. 6. Polonaise brillante (E) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Dobritsch, Rudolf**, Dein Angesicht: „Im lauschig stillen Haine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Ich liebe Dich: „Weh mir, dass ich zu fragen wagte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- „Ueber Berge, über Thäler“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Dobrzyński, J. F.**, Burgrafowie. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Warschau, Hösick Mk 3.
- Nocturne f. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,50.
- Döcker, Joh.**, Op. 14. Ballrosen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,25. — arr. f. Z. v. Czurda. Mk 1. Wien, Kratochwill.
- Op. 15. Jugendgeschenk. Leichte Tonstücke f. kleine Hände, m. Fingersatz nach Motiven beliebter Opern u. Original-Kompositionen. No. 6. Lecocq, Mamsell Anget, die Tochter der Halle. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 30. Für Herz u. Gemüth. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Op. 31. Die Sorgenlose. Polka (schnell) f. l'fte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Op. 32. Zauberperle. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Op. 33. Buchdrucker-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 34. Flotte Geister. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Döhler — Donizetti**Donizetti — Dont**

- Döhler**, Théodore, Op. 24. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
 — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Op. 39. No. 1. Tarantelle f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner, u. E. Haberbiel, Jagdlied, f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Dokowicz**, Jos., Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“. No. 2. Lied: „Wir sitzen still am Fenster.“) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
 — Op. 29. Mazurka f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
 — Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. No. 2. „Ich wollt', ich wär' ein Vogel.“) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
- Dolby**, s.: Sinton-Dolby.
- Doles**, Rud., Kompositionen f. Pfte. Breslau, Gleis.
 Op. 1. Fantasie-Polka (B). Mk 1.
 - 2. Hans und Liese. Volklied. Mk 1.
 - 3. Waldvögelein. Mk 1.
 - 4. Ulanenritt. Mk 1.
 - 5. Abendwind. Mk 1,20.
 - 6. Serenade (F). Mk 1.
 - 7. Concert-Walzer (C). Mk 1,20.
 - 8. Capriccio (D). Mk 1,20.
 — Op. 9. Aus dem Oberlande. Klavierstück. Berlin, Simon Mk 0,60.
 — Op. 10. Une petite Valse p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Dolfel**, Johann, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
 Heft 1. Dolfel, Auf Zephirs Schwingen. Walzer. Mk 1,40.
 - 2. — Sofien-Polka-Mazur; Des Kriegers Traum. Mk 1,20.
- Domeier**, Ferd., Op. 24. Valse de Concert (E) p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Domokas**, Ludw., Op. 4. Liebesgeheimnis. Ständchen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
 — Op. 5. Die schöne Steierin. Melodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Donizetti**, G., 6 Balladen. No. 6. Lebewohl (L'Addio): „Lass noch einmal voll Entzücken“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — Ouv. Das Castell v. Ursino, f. Harmoniemusik arr. v. Scaup. Dresden, Seeling Mk 2.
 — Die Favoritin. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 5.
 — Klavier-Auszug v. Franz Abt. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 5.
 — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 4*n.
 — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Berlin, Schlesinger Mk 6 n.; gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20; arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Ouv. La Favorite, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — Arie: „O mein Fernando“, aus der Favoritin, f. Harn. u. Pfte arr. v. Bouffier. Berlin, Schlesinger Mk 2.
 — Der Liebestrank (L'Elisire d'Amore). Oper, f. Pfte arr. v. Rich. Metzdrorf. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Linda di Chamounix. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Lucia di Lammermoor. Oper, f. Pfte arr. v. Rich. Metzdrorf. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Ouv. Lucie di Lammermoor, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.
 — Finale aus: Lucia di Lammermoor, f. kl. (6—16stimm.) Orch. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. 8. Mk 2,10 n. Hamburg, Cranz.
 — 1^{tes} Finale aus: Lucia di Lammermoor: „Sulla tomba che rinserra“ — „Auf dem Grab, das die Gebeine“, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — München, Aibl.
 — Lucrezia Borgia. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3; Leipzig, Peters Mk 3; hrg. v. Franz Abt. Braunschweig, Litolf Mk 3.

- Donizetti**, G., Lucrezia Borgia. Oper, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3. — v. Louis Rebbe-ling. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Die Regimentstochter. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 4. — v. Carl Gollmick, deutsch u. franz. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 4.
 — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3. — v. Louis Rebbe-ling. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. F. G. Jansen. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Ouv. Die Regimentstochter f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20-stimm. Orch. arr. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
 — arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. München, Aibl Mk 3,50.
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 3.
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — f. Pfte arr. v. E. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
 — Ouvertures arr. p. Piano et V. p. C. G. Wolff et G. Zanger. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 — Ouvertures p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Donizetti**-Album. 12 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. G. Donizetti, hrg. v. Franz Abt, deutsch u. italien. (No. 1. Melancolia. [Wonne der Wehmuth.] No. 2. La ninna Nonna. [Wiegenlied.] No. 3. La Lontananza. [Liebesleid u. Freud.] No. 4. La Conocchia. [Am Spinnrädchen.] No. 5. La Negra. [Das Negermädchen.] No. 6. Oh vieni al mare. [Schon kehrt der Abend wieder.] No. 7. L'Amor funesto. [Liebesleid.] No. 8. Il tuo pensiero e il mio. [Wandelung.] No. 9. Il Barcajuolo. [Wiege, Schiffelein, dich in Lust.] No. 10. Preghiera. [Gebet.] No. 11. Quando verrà sull colle. [Wenn du in Wald und Auen.] No. 12. Non m'ami più. [So wär's denn wahr.] gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Donnersmarok**, Sara Henckel v., Op. 1. Phantasiestück (Des) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.
- Dont**, Jac., Op. 17. Leichte Uebungen in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen f. V. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,30. 3. u. 4. Heft à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
 — Op. 26. Leichte Duettinen f. 2 V. z. Gebr. als Uebungsstücke f. Anfänger. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
 — Gradus ad Parnassum. Sammlung v. fortschreitenden Uebungsstücken f. V. (theils mit, theils ohne Begleitung.) Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart.
 Op. 38. Zwanzig fortschreitende Uebungen f. V. m. 2. V. 2 Hefte à Mk 3.
 - 37. Vierundzwanzig Vorübungen f. V. zu Kreutzer's u. Rode's Etuden. Mk 5.
 - 35. Etudes et Caprices p. V. seul. Mk 6.
 — Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen, m. besonderer Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogen-Uebungen f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
 — Op. 52. Gradus ad Parnassum. Sammlung mehrstimm. Musikstücke zur Uebung im Ensemblespiel f. Violinen (theilweise m. Vla. od. Vla m. Vcello). 6 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
 — Zwölf Uebungen aus der Violinschule v. Spohr, mit erläuternden Anmerkungen, Ergänzungen des Fingersatzes, der Bogenstricharten u. der Tonschattirungen. 2 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 3.
 — Musikalische Unterhaltungen nach beliebten Melodien f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Flotow, Stradella. 1. Potp. Mk 2.
 - 2. — 2. — Mk 2.
 - 6. Kreutzer, Nachtlager in Granada. 3. Potp. Mk 2.
 - 12. Verdi, Rigoletto. Potp. Mk 2.
 - 13. — Macbeth. Potp. Mk 2.

Doppelbauer — Döring**Döring — Dorn**

- Doppelbauer, A.**, Op. 10. Wiener Schnellpost. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
 — Op. 11. Tanz-Recept. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
 — Op. 12. Belladonna. Polka française f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,75.
 — Op. 13. Mille-Fleurs. Polka-Mazurka p. Piano. Wien, Ludewig Mk 0,80.
- Doppler, Franç. (et Ch.)**, Op. 24. Souvenir de Prague. Duo concertant sur des Motifs bohémiens p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5,25.
 — Op. 25. Andante et Rondo p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
 — Op. 26. Fantaisie pastorale hongroise p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
 — (et Ch.), Op. 33. Valse di Bravura p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.
 — Op. 34. Souvenir du Rigi. Idylle p. Fl. et Cor (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
 — (et Ch.), Op. 35. Fantaisie sur des Motifs hongrois p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
 — Op. 36. Duettino sur des Motifs hongrois p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) av. Piano. Offenbach, André Mk 3,60.
 — Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive f. Fl. u. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
 — Op. 39. Aus der Heimath. Bilder aus dem Volksleben der oesterr.-ungar. Monarchie (m. theilweiser Benutzung v. Volksmelodien). Festspiel f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.
 — (et Ch.), Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et V. No. 14. Doppler, Ch., Variations sur un Air hongrois. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Doppler, J. H.**, Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien f. Pfte im leichten Style f. Anfänger bearb. 6 Hefte. à Mk 1. — zu 4 Hdn. à Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
 — Op. 201. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien in leichtem Arr. f. V. 2 Hefte. Hamburg, Jowien à Mk 1.
 — Op. 218. Bifolien. 3 elegante leichte Rondinos über beliebte Themas f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg à Mk 1.
 No. 1. Rossini, O Mathilde, aus: Tell.
 - 2. Speyer, Der Trompeter.
 - 3. Esser, Ade, du lieber Tannenwald.
 — Op. 285. Briefmarken-Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.
- Dorfner, Félicien**, Ouv. royale p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.
- Döring, Aug.**, Op. 17. Ottilie. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
 — Dornröschen. Salon-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
 — Durch die schöne sächsische Schweiz. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
 — Gruss in die Ferne. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages auf dem Pfte. 2. durchges. Ausg. 1. Heft. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 — Op. 25. Acht Oktaven-Etuden f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 3,75.
 — Op. 33. Zwanzig Etuden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen u. runden Trillers, f. den Klavier-Unterricht. 1. Heft. (No. 1—7) Mk 1,25. 2. Heft. (No. 8—14) Mk 2,25. 3. Heft. (No. 15—20) Mk 3. Zweite Ausg. Leipzig, Eulenburg.
 — Op. 34. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). Leipzig, Eulenburg à Mk 2,40.
 — Op. 36. Zwei leichte Sonaten f. den Gebr. beim Klavier-Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (F). Dresden, Hoffarth à Mk 1,80.
 — Op. 37. Zwei Sonaten zur Entwicklung der Technik u. des Vortrages f. den Klavier-Unterricht. No. 1 (G) Mk 2,70. No. 2 (C) Mk 1,80. Leipzig, Eulenburg.
 — Op. 38. Die Grundpfeiler des Klavierspiels in Studien u. Etüden. Systematisch u. praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren u. schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik u. Technik des Klavierspiels. 3 Abth. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 39. Die nothwendigsten u. wichtigsten Gruppen der Klavier-Technik f. den Klavier-Unterricht u. zwar f. Schüler der angehenden Mittelstufe. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,30; cpld Mk 3,20.
 — Op. 40. Zwei instruktive Sonaten f. Pfte, f. den Gebr. beim Unterricht hrg. No. 1 (C). No. 2 (Am.). Dresden, Brauer à Mk 1,30.
 — Op. 41. Vier kleine Charakterstücke in Form einer instruktiven Sonate f. den Klavier-Unterricht. Dresden, Näumann cpld Mk 2.
 No. 1. Fröhliche Wanderung. Mk 0,60.
 - 2. Rast im Walde. Mk 0,60.
 - 3. Durch Feld und Thal. Mk 1.
 - 4. Frohe Heimkehr. Mk 1.
 — Op. 42. Zwei Sonaten f. den Klavier-Unterricht. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (C) Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
 — Op. 43. Drei Sonatinen f. den Elementar-Klavier-Unterricht in fortschreitender Folge. Dresden, Ries à Mk 1,50.
 No. 1. Aller Anfang ist schwer. (f. die untere Stufe.)
 - 2. Lust und Lieb' zu einem Ding macht dir alle Müh' gering. (f. die mittlere Stufe.)
 - 3. Uebung macht den Meister. (f. die höhere Stufe.)
 — Op. 44. Vierzehn Klavier-Etuden in fortschreitender Folge m. stillstehender u. fortrückender Hand f. den Elementar-Unterricht hrg. 1. Heft (No. 1—8) Mk 1,80. 2. Heft (No. 9—14) Mk 1,50. Leipzig, Eulenburg.
 — Op. 45. 13 Klavier-Etuden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Fingerunter- u. Uebersatzes. Für den Elementar-Unterricht u. als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 44. 1. Heft (No. 1—7) Mk 1,50. 2. Heft (No. 8—13) Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
 — Op. 46. 18 Klavier-Etuden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände. Für vorgeschrittene Spieler. 1. Heft Mk 2,70. 2. Heft Mk 2,40. 3. Heft Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
 — Sammlung geistl. Vokal-Musik f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
 No. 4. Mozart, „Agnus dei“ aus Missa Mo. 1. (Krönungs-Messe) f. S. (od. T.) — f. (od. Bar.) à Mk 0,75.
- Döring, G.**, Liederbuch f. Turner u. f. Schule u. Haus. Zum 2-, 3- u. 4stimm. Gebr. einger. u. hrg. 3. u. m. besond. Rücksicht auf Schule, Haus u. Volksleben verm. Aufl. 16. Elbing, Neumann-Hartmann's Verl. Mk 1 n.
- Döring, Heinrich**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann.
 No. 1. „In den Sternen möcht' ich's lesen“. Mk 0,75.
 - 2. „Willst du mir schenken“. Mk 0,50.
 — Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
 No. 1. Frühling u. Liebe: „Das ist noch lange der Frühling nicht“. Mk 0,90.
 - 2. „O alle die Wonne im Herzen“. Mk 0,60.
 — Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
 No. 1. Immergrün: „Unwandelbares Blümchen“. Mk 1.
 - 2. „Es ist mir doch ein Räthsel“. Mk 0,60.
 — Op. 4. Wandersmann u. Lerche: „Lerche, wie früh schon fliegst du“. Duett f. MS. u. Bar. (od. A.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,90.
- Döring, Oscar**, Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,80.
- Dorn, Alex.**, Op. 5. Eisenbahn-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 — Op. 8. Grande Valse (F) p. Piano à 4 Mains. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 — Op. 11. „Wenn Alle untreu werden“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 — Op. 24. Mandolinata, de Paladilhe. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 80. Sennerin u. Alpenglühn. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

Dorn

Dorn — Dornaus

- Dorn, Alex.**, Op. 49. Hans u. Grete, od. Die vertauschten Herzen: „Hans geht traurig hin und her“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Neue Improvisationen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
 - Op. 67. Muss i denn zum Städtle hinaus. Mk 1,75.
 - 72. Mein Schatz hat mich verlassen. Mk 1,75.
 - 73. Wenn's Mailüfterl' weht. Mk 1,50.
 - Op. 75. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 - Neue Improvisationen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
 - Op. 81. Leichte Tanzweisen. 2. Folge. Mk 2.
 - 92. Zweite Salon-Suite. Mk 2,25.
 - Op. 93. Musikalisches Bilderbuch. 12 leichte Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Vorspiel. No. 2. Savoyardenknabe. No. 3. Verzauberte Prinzessin. No. 4. Kinder im Freien. No. 5. Vaterlandslid. No. 6. Die Wasser-nixe. No. 7. Puppentänzchen. No. 8. Trotzkopf. No. 9. Abends auf dem See. No. 10. Aus alter Zeit. No. 11. Erinnerung. No. 12. Schluss-Erzählung.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
 - Op. 96. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - No. 1. Vöglein's Sehnsucht: „Sitzt ein Vöglein wide-widewit“. Mk 0,75.
 - 2. Deine Augen: „Aus deinen Augen fließen“. Mk 0,75.
 - 3. „O sage nicht, dass schön ich sei“. Mk 0,75.
 - 4. Ich liebe dich: „Ich sinke dir an's volle Herz“. Mk 0,75.
 - Op. 97. Trinklied: „Ach, wenn wir hätten, o Freun-dchen, ein Fass“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 - Op. 98. Weihnachtsgabe (Musikalisches Bilderbuch, Heft 2) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
 - Op. 100. 24 Etuden in den verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). Köln, P. J. Tonger à Mk 4; cplt Mk 6 n.

<ul style="list-style-type: none"> No. 1. (C). Mk 0,75. - 2. (Am.). Mk 0,75. - 3. (G). Mk 0,50. - 4. (Em.). Mk 0,50. - 5. (D). Mk 0,50. - 6. (Hm.). Mk 0,50. - 7. (A). Mk 0,50. - 8. (Fism.). Mk 0,50. - 9. (E). Mk 0,50. - 10. (Cism.). Mk 0,50. - 11. (H). Mk 0,50. - 12. (Gism.). Mk 1. 	<ul style="list-style-type: none"> No. 13. (Fis). Mk 0,50. - 14. (Esm.). Mk 0,75. - 15. (Des). Mk 0,50. - 16. (Bm.). Mk 0,50. - 17. (As). Mk 0,50. - 18. (Fm.). Mk 0,75. - 19. (Es). Mk 0,75. - 20. (Cm.). Mk 0,50. - 21. (B). Mk 0,50. - 22. (Gm.). Mk 0,50. - 23. (F). Mk 0,75. - 24. (Dm.). Mk 0,75.
--	---
 - Op. 104. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chal-lier & Co.
 - No. 1. Dichtergebet (B.): „O Herr! der du der Quell“. Mk 1.
 - 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. Mk 1.
 - Op. 105. „In deiner dunklen Augen Gluth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
 - Für die lieben Kleinen. Sechs Weihnachtslieder m. Pfte. (No. 1. „Am vierundzwanzigsten December“. No. 2. „Das Fest auf das sich jeder freut“. No. 3. „Wenn das Kind im ganzen Jahr“. No. 4. „Klopf! Klopf! Klopf! wer klopft an unsre Thüre an“. No. 5. „Es ging schon seit geraumer Zeit“. No. 6. „Geheim-nissvoll ging die Mama.“) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
 - Gavotte (Am.) s.: Album f. Pfte No. 7.
 - „Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Dorn, Ed.**, Op. 39. Récréations opératiques. Fantaisies faciles p. Piano. No. 25—35. Offenbach, André à Mk 1,80.
- No. 25. Rossini, La Gazza ladra.
 - 26. Bellini, I Puritani.
 - 27. Verdi, Un Ballo in Maschera.
 - 28. Auber, Fra Diavolo.
 - 29. Weber, Euryanthe.
 - 30. — Preciosa.
 - 31. — Freischütz.
 - 32. Verdi, Ernani.
 - 33. Mozart, Zauberflöte.
 - 34. Bellini, I Montecchi e Capuletti.
 - 35. Mozart, Don Juan.

VIII.

- Dorn, Ed.**, Op. 55. La Ballerina. Sicilienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 56. Angelus Bells. Musical Sketch f. Pfte. Offen-bach, André Mk 1,80.
 - Echoes of the Grove. Phantasie f. Pfte. London, Au-gener & Co. Mk 4.
- Dorn, Franz.** Tänze u. Märsche f. Pfte. Breslau, Gleis.
- Op. 11. Frankfurter Leben. Polka française. Mk 0,50.
 - 18. Louisen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 19. Stuttgarter Damen-Polka. Mk 0,50.
 - 22. Herz an Herz. Polka. Mk 0,50.
 - 23. Ein Lorbeerkranz f. Jos. Strauss. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 24. Ungarischer Marsch. Mk 0,60.
 - 25. Die fesche Pepé. Polka. Mk 0,60.
 - 26. Von Hand zu Hand. Galopp. Mk 0,60.
 - 27. Im Arm der Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 28. Freie Bahn. Polka. Mk 0,60.
- Op. 39. Schöne Augen. Polka, u. Otto **Heyer**, Op. 34. Gruss an Genf. Polka-Mazurka f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
 - Op. 39. Schöne Augen. Polka f. Pfte. Breslau, Hai-nauer Mk 0,75.
 - Op. 40. Anna-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 251.]
 - Op. 41. Glück und Glas. Galopp f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 250.]
- Dorn, Heinr.**, Op. 109. Vaterunser. Vierstimm. Chor-gesang. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Sechzehn Gesangsstudien f. S. Berlin, Challier & Co. Mk 3.
 - Vier Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Das beste In-strument: „Was Brumm bass und was Geigen!“ No. 2. Geistliches Lied: „Wenn ich ihn nur habe“. No. 3. Deutscher Nationalgesang: „Gott verlässt die Deut-schen nicht“. No. 4. Pfälzer Volklied: „Mei Mädche hot e Gsichtche“.) Part. u. St. 8. Berlin, Weinholz Mk 2.
 - Zu weit! zu hoch! zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.
- Dorn, Otto**, Op. 16. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Abend-Musik f. Streich-Quartett. Mk 1. — arr. f. Pfte Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.
 - Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wein-holtz.
 - No. 9. Im Traume: „Immer leiser ward mein Schlum-mer“. Mk 0,75.
 - 10. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,75.
 - 11. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende“. Mk 0,50.
 - 12. Frühlingslied: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Mk 0,50.
 - 13. „Der Mond scheint durch den grünen Wald“. Mk 0,50.
 - 14. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,50.
 - 15. Maienglocken: „Läuten kaum die Maien-glocken“. Mk 0,75.
 - Lieder-Album. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Ahnung: „Ich wandle mit dem Früh-lingwind“. No. 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 3. Frühlingsliedchen: „Veil-chen unter Gras versteckt“. No. 4. Erinnerung: „Ich lehnt' in einer süßen Stund“. No. 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 6. „Mir ist, nun ich Dich habe“. No. 7. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 8. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“) gr. 8. Berlin, Weinholz Mk 1 n.
 - Menuett (Gm.) aus der Gm.-Sinfonie, arr. f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Dorn, Paul**, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Kinderspiele. Nachts. Ständchen.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Dornaus, P.**, Op. 14. Premier Concerto (E) p. 2 Cors av. Orch. Mk 3,30 — av. Piano Mk 5,50. Nouv. Edition. Offenbach, André.

Dornhecker — Döttl**Dotzauer — Draeseke**

- Dornhecker**, Rob., Op. 10. Drei Geburtstagslieder f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauch in Schullehrer-Seminarien u. den oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Halle, Schmidt Mk 0,25 n.
- Op. 13. „Salvum fac regem“ f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bremen, Praeger & M. Mk 1,20.
- Op. 16. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Kindheit: „Wenn die Abendröthe Dorf und Hain umwallt“. No. 2. Liebesfrühling: „Wo Blüten sich umschlingen“. No. 3. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 18. Zwei leicht ausführbare Motetten f. S., A., T. u. B., m. besonderer Berücksichtigung jugendlicher Männerst. f. Kirchen-, Schulchöre u. Gesangvereine. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. „Gnädig und barmherzig ist der Herr.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,60.
- Op. 20. Vier Postludien f. Org. (No. 1. Fuge zu 4 St. m. 1 basso continuo f. volle Org. No. 2. Trauermarsch. No. 3. Postludium über den Choral: Ach Gott und Herr. No. 4. Postludium über den Choral: Gott des Himmels und der Erden.) Berlin, Bahn Mk 2.
- Dornheim**, Richard, Op. 1. An den Ufern der Ilm. Walzer f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 1.
- Op. 2. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 0,60.
- Op. 3. Triumph-Marsch f. Pfte. Weimar, Guthmann Mk 0,80.
- Dörr**, Fr., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Dörr**, L., u. A. **Trieschmann**, Deutsches Liederbuch f. die Schule. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. Heft Mk 0,35 *n. 3. Heft Mk 0,45 *n. gr. 8. Kassel, (Hühn.)
- Dorrenboom**, Govert, Op. 2. 3 kleine Stücke f. Pfte. (Erzählung. Wiegenlied. Spinnerlied.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Adagio (E) f. V. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
- Dörstling**, G. R., Op. 52. Ein Gedanke, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 12.
- Op. 55. Des Bieres Lob, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 13.
- An deutschen Gräbern, s.: Seitz, Album No. 10.
- „Ein deutscher Gruss ist Goldes werth“, s.: Seitz, Album No. 11.
- „Der deutsche und der fremde Wald“, s.: Seitz, Sammlung No. 10.
- Rheingaulied, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 20.
- Waldton u. Waldeslust, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 11.
- Dorus**, L., s.: Lavignac.
- Dosquet**, A. le, Gruss an die Kunst. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Dost**, Bruno, Op. 1. 3 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Siehst du am Weg ein Blümlein blühn: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. No. 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 2. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 2. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle“. No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 4. Wanderlied: „Der Himmel so blau“. No. 5. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss.“) Part. u. St. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 3,50.
- Op. 3. Sneewittchen. Acht Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 4. 3 Valses brillantes (As, Hm., As) p. Piano. Schneeberg, Goedsche Mk 2 n.
- Volklieder f. gem. Chor bearb. u. zunächst f. höhere Lehranstalten hrsg. Part. 8. Schneeberg, Goedsche Mk 3 *n.
- Dotzke**, S., Op. 25. Der Lockvogel. Tonstück f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
- Im Walde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Döttl**, Jos., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Dotzauer**, J. J. F., Op. 135. Thème varié de: Norma de Bellini, p. Vcelle av. Piano. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Leop. Grützmacher. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- 3. Ausg., revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Op. 155. Prakt. Schule des Violoncellspiels. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
- Op. 174. Douze Pièces faciles p. 2 Vcelles. 2 Cahiers. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
- Op. 180. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
- Zwölf Duettinos f. Vcello u. Pfte, revid. v. C. Schröder. 1. Heft. (Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Drache**, Otto, Mein Vaterland am schönen Elbestrand: „Wie mich da letzthin fragte“. Volkslied f. 1 Singat. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
- Drahorad**, Jos., III Hymni f. S., A., T. u. B. St. Prag, (Christoph & Kuhé) Mk 1 n.
- Missa p. S., A., T., B., 2 V., Vla, 2 Corni et Cb. c. Org. St. Prag, (Christoph & Kuhé) Mk 3 n.
- Draht**, Theodor, Op. 6. Choräle m. Strophenzwischenspielen f. Org. (od. Pfte) bearb. gr. 8. Berlin, Simon Mk 3 *n.; geb. Mk 4,25 *n.
- Op. 50. No. 1. Dem Entschlafenen, s.: Seitz, Sammlung No. 11.
- Op. 50. No. 2. „Nun bist du erwählet“, s.: Seitz, Sammlung No. 12.
- Op. 50. No. 3. Schlaf wohl, du gutes Herz, s.: Seitz, Sammlung No. 13.
- Op. 50. No. 4. „Selig bist du, liebes Kind“, s.: Seitz, Sammlung No. 14.
- Op. 53. Die Monate. Ein Lieder-Cyklus m. verbindender Deklamation f. gem., Männer- u. Kinder- od. Frauen-Chor u. Soli, nebst einer Einleitung f. Pfte. Part. Mk 2,50. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 4. Deklamation u. Liedertext Mk 0,40 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Merseburger.
- Choräle m. Text, zum Auswendiglernen f. Schulen, Präparanden u. Seminaristen (sowie zur Benutzung beim Violinspiel) zusammengestellt u. die gebräuchlichsten liturgischen Chöre, f. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebr. in Kirchen gesetzt u. hrsg. 8. Berlin, Simon Mk 0,25 n.
- Gesangübungen nach Noten, nebst Gebrauchsanweisung. 3. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,40 *n.
- Mein Herz am Rhein, s.: Lieder-Album, Schlesi-sches.
- Schul-Liederbuch, enth. 160 Melodien m. mehr als 200 Texten, zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauche beim Gesangunterricht nach dem Gehör u. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. 3 Hefte. 8. Berlin, Stubenrauch.
- Heft 1. 40 Melodien u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe. 3., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,20 *n.
- 2. 50 Melodien u. mehr als 60 Texte f. die Mittelstufe. 4., verb. u. verm. (1. Ster-)Aufl. Mk 0,30 *n.
- 3. 70 Melodien u. mehr als 90 Texte f. die Oberstufe. 4., verm. u. verb. (Ster-)Aufl. Mk 0,50 *n.
- Draeseke**, Felix, Op. 1. Helge's Treue: „Koenig Helge fiel im heissen Streit“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- — f. Deklamation m. Pfte einger. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Op. 4. Deux Valses de Concert p. Piano. No. 1. Valse-Rhapsodie. Mk 1,50. No. 2. Valse-Improptu. Mk 1,25. Dresden, Hoffarth.
- Op. 12. Symphonie (G) f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. St. Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kahnt.
- Scherzo aus Symphonie Op. 12, f. Orch. Part. 8. Mk 3 n.; Orch.-St. Mk 5. Leipzig, Kahnt.
- Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselekrantz f. Pfte. (No. 1. Hold Gedenken. No. 2. Linde Sehnsucht. No. 3. Feuchte Schwingen. No. 4. Glück der Einsamkeit. No. 5. Loser Schelm. No. 6. Buch des Unmuths. No. 7. Zarte Vermittelung. No. 8. Süsse Melancholie. No. 9. Ein männlich Wort.) Berlin, Bote & B. Mk 2.

Draeseke — Dreifus

- Draeseke**, Felix, Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke. (No. 1. Rote Blätter fallen. No. 2. Verweht. No. 3. Immergrün. No. 4. Schmerzliche Gedanken. No. 5. Sternennacht.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 15. Sechs Fugen f. Pfte. (No. 1. Fuge zu 4 St. (D.) No. 2. Fuge zu 4 St. (Cm.) No. 3. Doppelfuge zu 3 St. (Am.) No. 4. Fuge zu 3 St. (Des.) No. 5. Fuge zu 3 St. (Fis.) No. 6. Fuge zu 4 St. (Eam.) Berlin, Bote & B. Mk 2,80.
- Drechsler**, W., Op. 4. Seelen Spiegel: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- f. 1 Singst. m. Z., s.: Renk.
- Op. 21. Gebet der Mutter für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall dringt“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien.
- Op. 40. Du Engel aus seligen Höh'n: „Engel der Liebe“. Mk 0,50.
- 41. Das treue Herz: „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 0,50.
- 42. Der Liebe Glück: „Wenn die Abendglocken klingen“. Mk 0,50.
- 51. Das Heimathland: „Es liegt dort überm fernem Meer“. Mk 0,50.
- 52. Das Försterhaus: „Tief in des Thales stillem Haine“. Mk 0,50.
- 53. Im Wald: „Es giebt ein heilig Wehen“. Mk 0,50.
- Dregert**, Alfred, Op. 17. Zwei Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Liebchen ade“. No. 2. Trennung: „Ade mein Schatz.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 20. Silberwellen. Leichte Salon-Etude f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten“. No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternelein“. No. 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen.“) Stralsund, Witting Mk 1,75.
- Op. 24. Maiglöckchen. Mazurka brillante f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1,25.
- Op. 25. Dornröschen. Concert-Walzer f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 2.
- Op. 26. Schneiderlied: „Wir sind die Leute in der Welt“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 27. Majolika. Salon-Polka f. Pfte. Stralsund, Witting Mk 1.
- Op. 28. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel“. No. 2. Ade, mein Lieb, ade: „Es scheinen die Sternelein so hell.“) Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,50.
- Op. 29. Erste Liebe. Klavier-Novelle. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.
- Op. 30. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst“, f. MS. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 31. Heimkehr vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 33. 3 Lieder beim Wein f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wirthstöchterlein: „Frau Wirthin, ach Frau Wirthin“. No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag“. No. 3. In der Schenke: „Das Wandern könnst' ich gar nicht schön mir denken.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Op. 33^b. Dieselben f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Op. 34. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.
- Marien-Polka f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Dreifus**, Henriette, Op. 3. Sechs Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Komm zur Ruh: „Ruhlos Herz, bald so bald so“. No. 2. Winter im Frühling: „O Lerchle, was hilft mi dei luschtiger Schlag“. No. 3. Abschied: „Jetzt b'hüet di Gott“. No. 4. An der Mueder Grab: „Gelt Mueder dir ischt's wohl

Drescher — Dreyschock

- dö drunte“. No. 5. Sonscht und Jetzt: „Am Bach bei de Rösle dort“. No. 6. Uf a welk' Rösle: „D'Blümle schläfert's.“) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Drescher**, Raimund, Der junge Herr. Marsch nach bekannten Volksliedern f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1. Budapest, Pirnitzer.
- Herz u. Gemüth. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Kornevilli-Keringö (Henri-Valse) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,60.
- Drescher**, Wilh. C., Kompositionen Wien, Krämer.
- Op. 1. Wiener Bitz-Marsch f. Pfte, nach dem Wiener Volkslied: Ein alter Wiener-Bitz. Mk 0,70.
- 2. Pfutsch-Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
- 3. Die Flöte. Polka française f. Pfte. Mk 0,70.
- 9. Ach mir ist so wohlig. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Withe. Mk 1.
- 10. Chansonetten-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 11. Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) (Der Wasserfall. Die Zillerthaler. G'stanzl. Früh auf.) Mk 1.
- 12. Tschin-Bum-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 13. Der Wiener geht net unter. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 15. Klein aber herzig. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- s. auch: Tanz-Album, Wienor.
- Dressel**, Richard, Op. 6. Rondo (B) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Alletta. Concert-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Dressler**, Aug. Friedr., Op. 5. Vier Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 10. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.
- Op. 12. Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebewohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg.“) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 16. Aus dem Tagebuche. Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Dressler**, Gustav, Der Rheinweinzecher: „Der Rheinwein ist mein Element“, f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.
- Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Der Liebste: „Ihr fraget, ob mein Liebster“. No. 2. Lieb' Röschen: „Wenn ich ein Röschen blühen sah.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.
- Dressler**, O., s.: Kewitsch.
- Dresser**, Anast. W., Op. 13. Zweite grosse Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4.
- Op. 14. Liebes-Scenen. Drei Klavierstücke. (Begegnung. Geständniss. Neues Leben.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Op. 15. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
- Op. 17. An eine Rose: „Heilige Dornen drückt du in's Herz mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
- Op. 18. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
- Dreyer u. Köhler**, Liederbuch f. deutsche Volksschulen. Eine Sammlung v. 60 ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern. 8. Leipzig, Böhme Mk 0,30 *n.
- Dreyschock**, Alex., Op. 10. La Campanella. Impromptu p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 1.
- p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- — arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.
- — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Drischel — Duett-Album**Duette — Duetten-Kranz**

Drischel, C. Mein Himmel: „Ihr nennt es Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

Drobisch, Eugen, Deine Stunde, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 4.

— Klavierstück (A) s.: Blätter f. Hausmusik Kl. B. Heft 14.

— Klavierstück (C) s.: Blätter f. Hausmusik Kl. B. Heft 20.

— Der Fischer am Rhein, s.: Rütli, I. No. 38.

— „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor“, s.: Rütli, I. No. 35.

— Die weissen Glöcklein, s.: Rütli, I. No. 41.

— Zwei Särge: „Zwei Särge einsam stehen“, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. Mk 0,60. Hannover, Nagel.

Droemer, Carl, Impromptu f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

Droste-Hülshoff, Annette v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Russell. kart. Mk 4 *n.

Drouët, L., Op. 143. Variations sur l'Air favori: „Nel cor più non mi sento“, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition revue et augmentée de Cadences et d'Agrements p. Frç. Doppler. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 145. Andante et Polacca p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Frç. Doppler. Offenbach, André Mk 3,20.

Dubez, J. Jean, Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Op. 48. Imitation de la Harpe éolienne p. Harpe. Mk 1,75.

- 49. Elégie p. Harpe. Mk 1. — p. Piano. Mk 1.

- 50. Valses p. Piano. Mk 1,50.

Attention. Polka française f. Pfte. Mk 0,50.

Die Bergführer. Walzer f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Combination. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,50.

Deutschmeister-Grüße. Walzer f. Pfte. Mk 1.

Durch die Welt. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.

Herren-Ball. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.

Inserate. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.

Referat-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,50.

Reverenz-Polka française f. Pfte. Mk 0,80.

Souvenir. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,50.

T'schau — T'schau. Polka française f. Pfte. Mk 0,50.

Volksgarten-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Rättig.

No. 1. Waldesduft. Polka-Mazur. Mk 0,75.

- 2. Export. Polka (schnell). Mk 0,75.

- 3. Tauern-Klänge. Polka française. Mk 0,75.

- 4. Pandekten-Walzer. Mk 1,50.

- 5. Neu-Oesterreich. Polka (schnell). Mk 0,75.

— Dachstein-Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Huldigungs-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Im Einverständnis. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Wiener Künstler-Abende. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Dubez, Peter, Zwei Ave Maria, v. Giov. Arcadelt, nach Franz Liszt. Transcriptionen f. Harfe. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Dubois, Th., 2 Morceaux de Genre p. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 11. Blüette-Pastorale. Mk 0,75.

- 2. - 12. Réverie-Prélude. Mk 1.

Ducomun, Ch., Kanapee-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Ducoudray, L. A., s.: Bourgault-D.

Duda, Charles, Compositions p. Piano. Kiew; Koreywo.

Op. 1. Nocturne (Dm.). Mk 2.

- 2. La Cascade. Polka. Mk 2.

- 3. Zert i Zal. Original-Potpourri. Mk 3.

- 4. Don Juan. Valse. Mk 3.

Duett-Album, enth. Opern- u. Salonmusik f. 2 Singst. m. Pfte. hrg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André.

No. 1. Mozart, Don Juan (S. u. B.): „Gieb mir die Hand mein Leben“. Mk 0,50 n.

- 2. — Figaro (S. u. B.): „So lang' hab' ich geschmachtet“. Mk 0,50 n.

- 3. — Figaro (2 S.): „Wenn die sanften Abendlüfte“. Mk 0,50 n.

No. 4. Mozart, Zauberflöte (S. u. B.): „Bei Männern, welche Liebe fühlen“. Mk 0,50 n.

- 5. Méhul, Joseph (S. u. Bar.): „Du bist die Stütze meines Alters“. Mk 0,50 n.

- 6. Weber, Freischütz (2 S.): „Schelm halt fest“. Mk 0,60 n.

- 7. Weigl, Schweizerfamilie (MS. u. Bar.): „Setz' dich liebe Emmeline“. Mk 0,60 n.

Duette, deutsche, f. 2 Singst. m. leichter Pftbegltg. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 1. Bial, R., Erinnerungs-Duett: „Denkstdudaran mein süßes Weibchen“, aus der Posse: Alltagsleben.

- 2. Michaelis, G., Und haben gar kee'n Grund: „Haha ha daasist zum Lachen“, aus der Posse: Durchgegangene Weiber.

- 3. Grimm, H., Der Eine schreibt's hin und der Andre streicht's aus: „Oft las ich in der Zeitung schon“, aus der Posse: Selbst ist der Mann.

- 4. — Das ist nicht zu beschreiben: „Wohin wir blicken weit und breit“, aus der Posse: Selbst ist der Mann.

- 5. Michaelis, G., Puppen-Duett: „Betrachtet man die Menachengruppe“, aus der Zauberposse: Die Tochter der Wellen.

- 6. Lehnhard, G., Ist denn die Liebe ein Verbrechen: „Nein, es lässt sich garnicht sagen“.

- 7. Thiele, R., Wer da klopft, dem wird aufgethan: „Wir sind zwei Mädchen frisch, fromm, frei“. Chansonetten-Duett.

- 8. Steffens, G., Räthsel-Duett: „Am Dönhofsplatz prangt stolz und frei“.

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. zwei weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Schumann, R., Op. 29. No. 1. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 1.

- 2. — Op. 79. No. 25. Das Glück: „Vöglein vom Zweig lustig sogleich“. Mk 0,75.

- 3. — Op. 79. No. 26. Frühlinglied: „Schneeglöckchen klingen wieder“. Mk 0,75.

- 4. Mendelssohn, Drei Volkslieder. No. 1. „Wie kann ich froh und lustig sein“. Mk 0,75.

- 5. — Drei Volkslieder. No. 2. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 0,75.

- 6. Händel, Die Sirenen: „Mag Euch ein ewiger Mai des Lebens erblühn“. Mk 1.

- 7. Gade, Niels W., Op. 9. No. 3. „Mein Herz ist im Hochland“. Mk 0,50.

- 8. — Op. 9. No. 4. Schottisches Wiegenlied: „Schlaf Söhnchen!“ Mk 0,50.

- 9. — Op. 9. No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,50.

- 10. Reinecke, C., Op. 12. No. 1. Winter: „Die Erde steht verschwiegen“. Mk 1.

- 11. Leschetizky, Theodor, Sehnsucht: „Der Tag wird trüb' und trüber“. Mk 1.

- 12. Jadassohn, S., Op. 36. No. 1. Volkslied: „Am Himmel ist kein Stern“. Mk 0,50.

- 13. — Op. 36. No. 9. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Mk 0,75.

- 14. Hiller, Ferd., Op. 39. No. 2. Gruss: „Wenn zu mein Schätzerl kommst“. Mk 0,50.

- 15. — Op. 39. No. 4. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“. Mk 0,50.

- 16. Schlotmann, L., Op. 12. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,75.

- 17. Donizetti, G., 6 Balladen. No. 6. Lebewohl (L'Addio): „Lass noch einmal voll Entzücken“. Mk 1.

- 18. Rosenhain, J., Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt an den Mast“. Mk 0,75.

- 19. Reinecke, C., Op. 109. No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“. Mk 0,50.

- 20. — Op. 109. No. 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen“. Mk 0,75.

- 21. Nicolai, W. F. G., Op. 11. No. 2. „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 1.

- 22. Brambach, C. J., Op. 2. No. 1. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen“. Mk 1

Dufls — Dupont**Dupont — Dussek**

- No. 23. Meinardus, L., Op. 15. Heft 2. No. 1. Abendlied: „Siehe, es will Abend werden“. Mk 1.
- 24. Mendelssohn, Op. 52. No. 2. „Ich harrete des Herrn“. Mk 1,25.
- 25. Deprosse, A., Op. 16. No. 2. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein“. Mk 0,50.
- 26. Hollaender, Alexis, Op. 10. No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,50.
- 27. — Op. 10. No. 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch“. Mk 0,50.
- Dufls, Léon**, Op. 136. Graziella (La petite Mariée), de Lecocq. Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Bagatelle-Polka f. Pfte. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4.
- Bagatelle. Suite de Valses p. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4,80.
- Das Pathenkind des Königs. Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- La jolie Parfumeuse. Polka-Mazurka p. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 4.
- Prinz Conti-Polka f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 1,50 n.
- Walzer aus: Le Roi l'a dit, f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2.
- Javotte-Polka aus: Der König hat's gesagt, f. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.
- La Famille Trouillat, ou La Rosière d'Honneur. Quadrille p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- La Fille de Madame Angot. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Dufour, L.**, Op. 10. Telephon-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Cri-Cri! Polka française originale p. Piano av. Acc. de Cri-Cri. Berlin, Barth Mk 1.
- Dühl, C.**, s.: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler.
- Dulcken, Ferd.**, Op. 109. Impromptu f. Pfte, s.: Welt, musikalische, 1874. III. Bd. Heft 8.
- Arnold von Winkelried: „Dir Vaterland in Sturm und Noth“, f. T. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
- Dein Auge: „Es liegt in deinem Auge“, f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,50.
- Dullo, Gustav**, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakobowski.
- No. 1. Des Hochländers Wittwe: „Ich bingekommen“. Mk 1.
- 2. Das Jägermädchen: „Es glänzt im milden Morgenschein“. Mk 1.
- 3. Lied aus: Die Hochzeit zu Ulfasa: „Das Mädchen erging sich im herrlichen Hain“. Mk 1.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Botschaft: „Steh' auf mein Knapp“. No. 2. Vogel-sprache: „Was schmettert die Nachtigall“. No. 3. Kinderlied: „Was thut das Bienchen“. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Dumas, Alphons**, Op. 35. Melodische Knospen. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Hamburg, Haring Mk 1,25.
- Dümmen, A.**, Zur Sedanfeier: „Tag des Sieges ohne Gleichen“ f. vierstimm. Männerchor. 2. v. Fr. Erk verb. Aufl. Part. u. Stm. (Mk 0,60 *n.) 8. Neuwied, Heuser Mk 1,60 *n.
- Geh' zur Ruh', s.: Rütli, I. No. 30.
- Dumont, Karl**, Op. 2. Trübe Stunden. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nur leiser klappert die Mühle“. No. 2. „Rings ist es Nacht geworden“. No. 3. „Und als mein Lieb gestorben“. No. 4. „Oft bin ich des Nachts geschlichen“. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 3. Ich liebe Dich: „O lass mich rings den Bergen sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Dunkes, Alois**, Marienlied: „Sei uns, o Königin, gerüst“, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. od. Harm. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Dunkl, J. N.**, Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände, m. Benutzung alter u. neuer Meister, zusammengestellt u. theilweise umgearb. 3. Heft. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Dupont, Aug.**, Op. 41. Fantaisie et Fugue p. Piano (p. la Main droite seule). Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 46. 3^{me} Sérénade (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Dupont, Aug.**, Op. 47. Ballade héroïque (Nocturne, Invocation, Marche au Combat.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 48. Roman en dix Pages p. Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Chanson du Printemps. Mk 1,50.
- 2. Confidences. Mk 1,25.
- 3. Au Bal. Mk 1,75.
- 4. Nuit d'Été. (Sérénade.) Mk 2,25.
- 5. Appassionata. Mk 2.
- 6. Dans le Bleu. Mk 1,25.
- 7. Chanson joyeuse. Mk 2,50.
- 8. Douce. Mk 1,50.
- 9. Heures sombres. Mk 1,75.
- 10. Feuilles mortes. Mk 1,50.
- Dupont, Joh.**, Mendelssohniana. Fantasie über beliebte Melodien v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Orch. Mk 18. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Erler.
- Dupont, J. F.**, Op. 17. „Durch die Blätter geht ein Flüstern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 18. Nun gute Nacht: „Langsam breitet ihre Flügel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Duport, Jean Louis**, 21 Etudes p. Vcelle av. Cb. Nouv. Edition rev. p. C. Schroeder. Liv. 1 Mk 7. Liv. 2 Mk 5. — p. Vcelle solo. Liv. 1 Mk 5. Liv. 2 Mk 4. Berlin, Schlesinger.
- Sonate (C) f. Vcello, m. Pfte einger. u. genau bezeichnet v. Carl Schröder. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Durand, Em.**, „Enfants d'un jour“, p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner à Mk 4.
- Sous d'autres Cieux: „Partons, partons“, p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. (Paris) Berlin, Fürstner à Mk 4.
- Durante, Francesco**, Sonata [Adagio e Giga] (Cm.) p. Piano, f. den Concertvortrag bearb. v. Otto Neitzel. Berlin, Simon Mk 1.
- Misericordias Domini, s.: Lohse.
- Duras, Alois**, Op. 1. Einzugs-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Dürkop, L.**, Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. Komischer Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Durnhöfer**, Op. 1. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 0,50.
- Dürner, J.**, Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte u. Vcello, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Treue Liebe: „Wie ist es möglich dann“. No. 2. Lenz, Hoffnung u. Liebe: „Die Fenster sonnen“. No. 3. Schöne Maid: „Frühling grüßte grün“. No. 4. Die Eine, die ich meine: „Wie so schön erglüht die Rose“. No. 5. Des Lebens Schönstes: „Lieblich ist des Lenzes Wonne“.) 2. Aufl. Leipzig, Klemm Mk 3,50.
- Dussek, J. L.**, Op. 20. 6 Sonatines faciles p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 24. Sonate (B) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 62. La Consolation. Andante (B) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30; Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
- revid. v. Edw. Schultz. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 68. Trois Rondeaux p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (G). No. 3 (B). Nouv. Edition revue et doigtée p. Louis Köhler. Offenbach, André à Mk 0,80 n.
- Menuet du carême, de l'Oeuv. 76, arr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Les Adieux. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- La Chasse. Sonate p. Piano Berlin, Fürstner Mk 1; Bremen, Cranz Mk 0,40.
- Concert (Gm., erster Satz) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Rondos et Variations p. Piano, revus et doigtés p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Sonatines faciles (Op. 20, 46.) p. Piano et V., rev. et doigtées p. Louis Köhler et L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Sonaten u. andere Werke f. Pfte. (A. u. d. T.: Instruk. Ausg. klass. Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. H. v. Bülow, Immanuel Faisst, Ignaz Lachner,

Dütsch — Dvořák**Dvořák — Dvorzak**

Frz. Liszt, bearb. u. hrsg. v. Sigm. Lebert. VII. Abth.) 2 Bände. Stuttgart, Cotta.

Band I. Mk 3,50.

- No. 1. La Matinée. Rondo (D). Mk 0,50.
- 2. Canzonetta (Gm.). Mk 0,30.
- 3. Ma Barque légère. Air de Grétry (Es). Mk 0,60.
- 4. La Chasse (F). Mk 0,50.
- 5. La Consolation (B). Mk 0,60.
- 6. Les Adieux. Rondo (B). Mk 0,50.
- 7. Sonate. Op. 9 No. 3 (D). Mk 0,90.
- 8. — - 10 - 2 (Gm.). Mk 0,60.
- 9. — - 35 - 1 (B). Mk 1,20.
- 10. — - 35 - 2 (G). Mk 1.

Band II. Mk 3.

- No. 11. Sonate. Op. 35 No. 3 (Cm.). Mk 1,10.
- 12. Elégie harmonique sur la Mort de Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate, Op. 61 (Fism.). Mk 1.
- 13. Sonate: Le Retour à Paris, Op. 70 (As). Mk 2.
- 14. Sonate: L'Invocation, Op. 77 (Fm.). Mk 1,40.

Dütsch, O. N., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 260.

Dütschke, Hans, Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze cpl. Mk 2.

- No. 1. „Im Mondesglanze ruht das Meer“. Mk 0,75.
- 2. „Durchstreif ich den Laubhain“. Mk 0,75.
- 3. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 0,50.
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr“. Mk 0,50.
- 5. „Wieder Mondsich leuchtend dränget“. Mk 0,75.

Duval, Hélène, Printemps d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Goll Mk 1.

Duvernoy, Alphonse, Op. 14. La Message. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Duvernoy, J. B., Op. 297. No. 2. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Etudes p. Piano. Mainz, Schott.

- Cah. 1. Op. 298. 25 Etudes progressives p. les petites Mains. Mk 5.
- 2. - 299. 25 Etudes moyenne force. Mk 5.
- 3. - 300. 25 Etudes caractéristiques. Mk 5,25.

— Op. 302. Au Village. Croquis musical p. Piano d'après une Mélodie de Jos. de Precorbin. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 304. Manuel théorique et pratique des Gammes p. Piano. (Theoret.-prakt. Anleitung zum Ueben der Tonleitern u. Arpeggien.) Mainz, Schott Mk 4,75.

— Op. 309. La Jota aragonesa. Boléro p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 310. Ma Fanchette est charmante. Transcription variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 314. L'Emulation. Vingt petites Pièces caractérist. et chantantes sur cinq et six Notes propres à faciliter l'Intelligence de la Mesure et du Rhythme p. Piano à 4 Mains. 1. Cah. Mk 2,50. 2. Cah. Mk 3,50. Mainz, Schott cpl. Mk 5.

Dvořák, Anton, Op. 6. Vier Lieder nach serbischen Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen u. das Gras: „Einst schlieft ein Mädchen ein“. No. 2. Mahnung: „Ach, vergiss nicht“. No. 3. Blumen-deutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel“. No. 4. Kein Entrinnen: „Watet ein Mägdelein.“) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 7. Vier Lieder aus der Königinhofer Handschrift (Böhmen, 19. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Sträuschen: „Wehet ein Lüftchen“. [Mk 1,50.] No. 2. Die Rose: „Ach du Rose“. No. 3. Der Kukul: „Frei im Felde steht die Eiche“. No. 4. Die Lerche: „In der Näh' des Herrengartens.“) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 11. Romanze (Fm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 20. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. (S. u. T.) Bestimmung: „Vergeblich klagest du“. No. 2. (S. u. T.) Der Abschied: „Tanz mit mir, mein liebes Mädchen“. No. 3. (S. u. T.) Das Seidenband: „Sind es holde Nachtigallen“. No. 4. (A. u. T.) Der letzte Wunsch: „Subaj pfügt das Brachfeld.“) Berlin, Simrock Mk 3.

Dvořák, Anton, Op. 22. Serenade (E) f. Streich-Orch. Part. Mk 7. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 26. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello Berlin, Bote & B. Mk 9,80.

— Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock.

- No. 1. Die Flucht: „Ja! auf dem Donaufuss“. Mk 1.
- 2. Das Vöglein: „Fliege, Vöglein“. Mk 1.
- 3. Die Trennung: „Wenn die Sichel scharf“. Mk 1.
- 4. Scheiden ohne Leiden: „Wie wir uns gefunden“. Mk 1.
- 5. Das Pfand der Liebe: „Siehe dort am Himmel“. Mk 1.
- 6. Die Verlassene: „Eine Taube flog“. Mk 1.
- 7. Die Thräne: „An dem Wald im Schatten“. Mk 0,60.
- 8. Die Bescheidene: „Blühend wie ein Röschen“. Mk 0,60.
- 9. Der Ring: „Tönen sollen heut“. Mk 1.
- 10. Die Zuversicht: „Grüne, grüne, liebes Gras“. Mk 1,50.
- 11. Die Gefangene: „Ging ein Mädchen Gras zu mähen“. Mk 1.
- 12. Der Trost: „Ach du mein schöner Wald“. Mk 1.
- 13. Die wilde Rose: „Es ging ein Mädchen schön“. Mk 0,60.

— Op. 35. Dumka (Elegie) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 36. Thema m. Variationen (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 37. Ouv. zur komischen Oper: Der Bauer ein Schalm, f. Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 38. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergebliches Hoffen: „Klagt ein Vogel seine Lieder“. No. 2. Gruss aus der Ferne: „Leuchte freundlich, lieber Stern“. No. 3. Der Kranz: „Heimwärts gehn die Schnitter“. No. 4. Der Schmerz: „Als der Apfel reif war.“) Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze) f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 44. Serenade (Dm.) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., Contrafag. (ad lib.), 3 Hörner, Vcello u. Cb. Part. Mk 9 n. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

- 45. Slavische Rhapsodien f. gr. Orch. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (As). Part. à Mk 15 n. St. à Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3 à Mk 4,50.

- 46. Slavische Tänze f. Orch.
I. Sammlung (No. 1—4). Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3,50.
II. - (No. 5—8). Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 3,50.

- 47. Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.

- 48. Sextett (A) f. 2 V., 2 A. u. 2 Vcelli Part. 8. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7.

- 49. Mazurek (Em.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 3.

- 51. Quartett (Es) f. 2 V., A. u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7.

— Smés z'romanticko-komicke zpěvohry Král a Uhir slávil a p. Piano upravil. Prag, Wetzler Mk 2,50.

Dvorzak, Franz, Op. 17. Gut militairisch. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. 18. Am Corso. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Promenade-Polka f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.

Dyckerhoff — Eccard

Dyckerhoff, Wilh., Op. 10. Allein Gott in der Höh' sei Ehr! Vor- u. Nachspiele f. den öffentl. Gottesdienst. gr. 8. Essen, Baedeker.

Heft I. Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Mk 1,80 *n.

- II. 25 Nachspiele nebst Fantasie. Mk 2 *n.

Dyhrenfurth — Eckert

Dyhrenfurth, Herm., Idylle (F) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

- Notturmo (A) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Dyonizy, Ludw., Litwinka: „Witay Litwo bogobojna“. Spiew z towarzyszeniem fortepianu. Leipzig, (Forberg) Mk 1.

E.

Ebeling, E. H., Op. 13. Motette nach Psalm 33: „Freuet euch des Herrn“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Eberhardt, Anton, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Schwalbe: „Was du weisst“. No. 2. Todtenkranz für ein Kind: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft“. No. 3. Feenreigen: „Die silbernen Glöckchen der Blume des Mai's“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass' mich nur von ferne steh'n“. No. 5. Am Bette eines Kindes: „Wiege sie sanft, o Schlaf.“) Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Eberlin, J. Ern., Offertorium: „Ave Maria“ pro Dom. IV. Adventus cantantibus quatuor vocibus, ed. Sigism. Heller. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1,50 *n.

- Offertorium: „Confitebor tibi Domine“ pro Dominica Passionis, cantantibus quatuor vocibus, ed. S. Keller. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 1 n.

Ebert, Ludwig, Op. 7. 3 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Wandermarsch. Schiffers Abendlied. Bacchanale.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

- Adagio v. Jos. Haydn (aus dem Quartett Op. 17. No. 5) f. Vcello (od. Clar.) u. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Eccard, Johannes, Choral: „Ich lag in tiefer Todesnacht“, f. S. m. Pfte. (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Siebenzehn ausgewählte Choräle (f. fünfstimm. gem. Chor) f. den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken od. häusl. Kreisen einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 4 Hefte. Part. à Mk 2. St. (S. à Mk 0,50. A. à Mk 0,50. T. à Mk 1. B. à Mk 0,50) à Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.

Heft I. No. 1. „Resonet in laudibus“ — „Laut erschalle Jubelklang“. (Weihnachtsgesang.) No. 2. „Da Jesus an dem Kreuze stund“. (Passions-Choral.) No. 3. „Gelobet seist du, Jesu Christ“. No. 4. Vater unser: „Vater unser, im Himmelreich“.

- II. No. 5. „Ich lag in tiefer Todesnacht“. (Weihnachts-Choral.) No. 6. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. No. 7. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“. No. 8. „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“. No. 9. „Ach Gott vom Himmel sieh darein“.

- III. No. 10. „In dulci jubilo“. (Weihnachtslied.) No. 11. „Von Gott will ich nicht lassen“. No. 12. „Christus, der uns selig macht“. No. 13. „Gott sei gelobet“.

- IV. No. 14. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Weihnachts-Choral.) No. 15. „O Lamm Gottes unschuldig“. (Passions-Choral.) No. 16. „Ein feste Burg ist unser Gott“. No. 17. „Gott, der Vater, wohn' uns bei“.

- Neun ausgewählte preussische Fest-Lieder. Für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten u. Kirchenmusiken od. häuslichen Kreisen einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 3 Hefte Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

Heft I. No. 1. Der Zacharias: „Der Zacharias ganz verstummet“. (5stimm.) No. 2. „Maria bracht ihr Kindelein“. (6stimm.) No. 3. „Im Garten leidet Christus“. (6stimm.) No. 4. „Mein schönste Zier und Kleinod“. (5stimm.) Mk 3,25.

- II. No. 5. „O Freude über Freud“. Weihnachtslied (8stimm.) Mk 2,50.

Heft III. No. 6. „Ueber's Gebirg' Maria geht“. (5stimm.) No. 7. „Nun liebe Seel', nun ist es Zeit“. (6stimm.) No. 8. Auf's Osterfest: „Zu dieser österlichen Zeit“. (6stimm.) No. 9. Auf das Pfingstfest: „Der heilig' Geist vom Himmel kam“. (6stimm.) Mk 4.

Eccard, Johannes, s. auch: Lohse.

Echos d'Europe p. Chant et Piano. 7 Volumes. gr. 8. Paris, Choudens. (Berlin, Fürstner.) à Mk 6 *n.

Vol. I. 60 Morceaux d'Auteurs célèbres.

- II. 40 Morceaux d'Auteurs célèbres.

- III. Gordigiani, 36 Chansons.

- IV. Campana, 30 Mélodies.

- V. 24 Morceaux d'Auteurs modernes.

- VI. Gordigiani, 40 Chansons.

- VII. 20 Duos célèbres.

Eckardt, Adolf, Op. 1. Zwei Fantasien f. Org. (No. 1. Festfantasie über: Eine feste Burg. No. 2 (F.) Berlin, Barth Mk 1,25.

Ecker, Carl, Ad' vinum, s.: Komos No. 62.

- An die Lützow'schen Jäger, s.: Männerchor-Album No. 6.

- Auf der Wacht, s.: Seitz, Album No. 12.

- Betrogen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 14.

- Das Glück, s.: Komos No. 6.

- Glückliche Lieb', s.: Palme, Liederbuch No. 70.

- Herzeleid, s.: Palme, Liederbuch No. 71.

- Im Weinhaus, s.: Komos No. 64.

- Nachts, s.: Seitz, Sammlung No. 15.

- Rheinlied, s.: Palme, Liederbuch No. 98; Seitz, Album No. 13.

- Sei gegrüsst mein Vaterland, s.: Seitz, Album No. 14.

- Spruch, s.: Seitz, Sammlung No. 16.

- Tanz-Liedchen, s.: Komos No. 14.

- Verlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 15.

- Wanderlust, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 17.

Eckert, Carl, Op. 12. No. 10. Tausend schön: „An eines Bächleins Rande“, f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

- Op. 13. No. 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

- Op. 15. No. 3. Getreu: „Der Frühling naht“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Op. 15. No. 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen dieser Erde“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Op. 25. No. 1. Aus den Blättern der Liebe: „Und wieder singt die Nachtigall“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

- Op. 25. No. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Op. 25. No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

- Op. 30. Jubiläums-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

- Fackeltanz, m. Benutzung einiger Motive aus den Meistersingern v. Nürnberg, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

- Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin (Bazar 1874, No. 2). — Schifferlied: „Wo die Woge braust“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Eckert — Ecsedy

Ecsedy — Eeden

- Eckert, Carl**, Spanisches Lied: „Er stand vor mir im Jugendglanz“, f. 1 Singst. m. Pfte. [Einlage in: Rigoleto.] Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Eckhold, Rich.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Und als ich aufstand früh am Tag“. No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet“. No. 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 4. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“.) Dresden, Ries Mk 3.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Weil wir doch scheiden müssen“. No. 2. Widmung: „Töne, ihr seid's“.) Dresden, Ries Mk 1,50.
- Eckwehr, Ad. Wolter v.**, Op. 2. Maasliebchen-Walzer f. Pfte. Hermannstadt. Schmiedicke Mk 1,60.
- Ottilien-Walzer f. Pfte. Hermannstadt, Schmiedicke Mk 1,20.
- Eco di Napoli**. 50 celebri Canzoni popolare napolitane p. Canto e Pfte, colla Traduzione italiana. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 2,40 n.
- Ecsedy, Josef**, Kompositionen f. Z. 8. Wien (Wessely.) Heft 1. Op. 1. Ein Abend am Plattensee. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 2. - 2. Ungarisches Ständchen. Mk 0,50.
- 3. - 3. Erinnerung an Pöstény. Csárdás. Mk 0,80.
- 4. - 4. Das Kind am Grabe seiner Mutter. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 5. - 5. Werbung. Ungar. Lied u. Csárdás. Mk 0,50.
- 6. - 6. Wiener Debardeur-Polka. Neu umgearb. Aufl. Mk 0,50.
- 7. Zwei Tonstücke. (Des Kindes Traum, Lied ohne Worte. Lebet wohl! Ungar. Lied u. Csárdás.) Mk 1.
- 8. Polka-Mazurka. — „Boże cóś polske“, polnische Hymne. Mk 0,80.
- 9. Zwei Tonstücke. (Abschied von Wien, Lied ohne Worte. Caprice-Polka.) Mk 0,80.
- 10. Liebesklage. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 11. Souvenir über Motive aus der Oper: Die Tochter des Regiments, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 12. Drei charakterist. Stücke. (Einsamkeit. Erinnerung an Mauer. Chansonnette honroise.) Mk 0,80.
- 13. In trüben Tagen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 14. Die Freigeister. Ländler. Mk 1.
- 15. Fanny-Polka. Mk 0,50.
- 16. Op. 21. Morgen-Gebet. Mk 0,50.
- 17. Trinklieder-Quadrille. Mk 1,20.
- 18. Drei charakterist. Stücke. (Reminiscenzen an die Heimat. In der Verbannung. Liebchens Trost.) Mk 1.
- 19. Jux-Polka. Mk 0,50.
- 20. Op. 27. Potpourri No. 1 aus Motiven beliebter Opern-Arien, Liedern etc. Mk 1,20.
- 21. Op. 33. Krönungsjubel-Walzer. Mk 1,40.
- 22. Drei Lieder. (Auf Wiedersehen. Reuethränen. Die geknickte Rose.) Mk 1,20.
- 23. Zwei charakterist. Tonstücke. (Op. 37. Die schönste Perle. Op. 38. Seelenwunsch.) Mk 0,80.
- 24. Op. 39. Scherzraketen. Ländler. Mk 0,80.
- 25. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 40. Du u. mein Herz. Op. 41. Sorglose Liebe.) Mk 0,80.
- 26. Op. 43. Hoch die Frauen! Csárdás. Mk 0,70.
- 27. Op. 44. An alta Verliabta. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 28. Op. 45. Drei Lieder-Transcriptionen. (Geiger, Der Melancholiker. Stigelli, Die schönsten Augen. Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden.) Mk 0,80.
- 29. Op. 46. Herbstrosen. Ländler im leichten Style. Mk 0,80.
- 30. Vier Lieder ohne Worte. (Op. 47. Vergessen. — Op. 48. Seelenwanderung. — Op. 49. Der Zurückgesetzte. — Op. 50. Das liebe Fenster.) Mk 1,20.
- 31. Op. 51. Gisela-Csárdás. Mk 0,70.
- 32. Op. 52. Steierers Frühlingsgrüsse. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

- Ecsedy, Josef**, Kompositionen f. Z. 8. Wien (Wessely.) Heft 33. Ungar. Freiheitsmarsch. Transcr. Mk 0,80.
- 34. Drei Lieder. (Op. 54. Sängers Abschied. — Op. 55. Bekenntnis. — Op. 56. Das Mädchen in der Fremde.) Mk 1.
- 35. Drei Tonstücke. (Op. 57. Erinnerung an Anno Eins. — Op. 59. Trauerbotschaft. — Op. 60. Ein vergilbtes Blatt, Romanze.) Mk 1,20.
- 36. Zwei Transcriptionen. (Schubert, Ständchen (Leise flehen). Russ. Volkshymne.) Mk 0,80.
- 37. Op. 62. Die Nachtschwärmer. Ländler. Mk 0,80.
- 38. Konstantin, M., Gnomenscherz - Polka. Mk 0,50.
- 39. Op. 63. Schön Katinka. Ungar.-böhm. Polka. Mk 0,50.
- 40. Op. 64. Süsse Träume. Walzer. Mk 1,20.
- 41. Op. 65. Die gemüthlichen Alpenbewohner. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. Zwei Tonstücke. (Op. 66. Ohne Rast, ohne Ruh'. Csárdás. — Op. 67. Frauengunst. Schottisch-Polka.) Mk 1.
- 43. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 68. Deiner denk' ich — Op. 69. Wanderers Gruss.) Mk 0,80.
- 44. Op. 70. Serafinens letzter Tag im Kloster. (Rückblick in die Vergangenheit. In der Kapelle. Choral. Serafinens Gebet. Abschied von Allem. Das Sterbeglücklein, Trauermarsch.) Mk 1,20.
- 45. Zwei Tonstücke. (Op. 71. Scherzende Nymphe. Polka française. Kücken, Die Sehnsucht.) Mk 0,80.
- 46. Op. 72. Schwanengesang. Charakterist. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 47. Zwei Tonstücke f. 2 Z. (Op. 73. Der Spinnerin Nachtlid. Soldaten-Werbung, Csárdás.) Mk 1,20.
- 48. Zwei Tonstücke. (Op. 74. Minnetrost. Lied ohne Worte. Immergrün. Schottisch-Polka.) Mk 0,90.
- 49. Op. 75. Nur fidel! Polka. Mk 0,50.
- 50. Op. 76. Concert-Potpourri. Mk 1,20.
- Edlinger, Alex. v.**, Potpourri aus Wagner's Tannhäuser, f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
- Mannheimer Zither-Schule. Eine neue, vollständige, theoret.-prakt. Anleitung, das Zitherspiel auf eine leichte u. angenehme Weise gründlich u. vollkommen zu erlernen. Mit 360 stufenweise fortschreitenden Beispielen, Uebungen u. Unterhaltungstücken. Mannheim, Heckel Mk 7.
- s. auch: Gartenlaube, Münchener; Zither-Journal, Mannheimer.
- Edner, J. Ph.**, Op. 6. Sechs Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Am Grabe eines Sängers: „Nun hast du ausgeaugen“. No. 2. Frühlingsnahen: „Im Feld, im Thale läuten“. No. 3. Seliger Tod: „Es steht am Meeresstrande“.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 5. „Mädele, Mädele, was de bitt“. No. 6. Zur Nacht (Solo-Quartett): „Abend ist's“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Eeden, J. van den**, An meine Gitarre: „Gitarre, wie du hängst so traurig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
- Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
- No. 1. Komm mit!: „Das ist die schöne Zeit der Rosen“. Mk 1.
- 2. „Weisst du, was das Lied bedeutet“. Mk 0,75.
- 3. Klein Cupido: „Noch denk' ich voll Verlangen“. Mk 0,50.
- 4. Mailed: „Zwischen Weizen u. Korn“. Mk 0,75.
- 5. Gewohnt, gethan: „Ich habe geliebet“. Mk 0,75.
- Sklaventanz. Charakterskizze f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Egerer — Ehrismann

Ehrlich — Eichberg

- Egerer**, Oswald, Op. 1. Die Dilettantin. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Egg**, Elise, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Eggers**, Gust., Op. 10. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 10. No. 5. Rothe Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein seh'n“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- „Du bist wie eine stille Sternennacht“, f. 2 Singst. m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,30.
- Egghard**, Jules, Op. 2. La Campanella. Impromptu p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 192. Quel beau Soir! Melodie arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 215. O ma chère Styrie. Melodie f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Ehlert**, Louis, Op. 24. Novellette (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 30. No. 2. „Holder klingt der Vogelsang“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 30. No. 3. „Was schmettert die Nachtigall in den Wald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 35. Carnevalstück (No. 2) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Ehmann**, K. C. Eberh., Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 4,50 n.
- Ehman**, A., Op. 22. Recueil de Morceaux élémentaires et progressifs p. Piano. (Leipzig, Stoll.) Edition en 2 Livres. à Mk 2,50.
- „4“ à Mk 1,25.
- Ehni**, J. A., Stufenmäsig geordnete Gesanglehre, f. den Schulgebrauch bearb. 8. Esslingen, Weismann.
- Ausg. **A.** Für Lehrer. kart. Mk 1,20 *n.
- **B.** Für Schüler in Real-, Latein-, Töchter- u. Mittelschulen. 2. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,75 *n.
- Ehrenfried**, Heinrich, Ostrowo-Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
- Ehrhardt**, A., Op. 4. Sonatine (G) f. Pfte u. V. Hamburg, Schubert Mk 1,25.
- Op. 8. Drei Fantasiestücke f. V. u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.
- Op. 17. Sechs progressive Sonatinen f. 2 V. in der ersten Lage. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (A). No. 5 (Em.). No. 6 (Am.). Hamburg, Niemeyer à Mk 2.
- Op. 18. Leichtes Trio (G) f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Niemeyer Mk 3.
- Op. 19. Gr. Trio (Em.) f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Niemeyer Mk 4.
- Op. 20. Leichte Fantasiestücke f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. V. No. 1—7. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.
- | | |
|---------------------|----------------------|
| No. 1. Andante (C). | No. 4. Andante (G). |
| - 2. Adagio (Dm.). | - 5. Allegretto (G). |
| - 3. Allegro (G). | - 6. Maestoso (C). |
- No. 7. Lento (Am.).
- Op. 21. Sonate (C) (leicht) f. Pfte u. V. Hamburg, Schubert Mk 3.
- Op. 22. Etudes-Fantaisies. Trois Impromptus p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
- Op. 23. Kleine bunte Reihe. Serie v. 12 leichten Tonstücken f. V. m. Pfte, z. Ausbildung des musikal. Vortrags. 1. Heft (No. 1—7) Mk 2,30. 2. Heft (No. 8—12) Mk 2. Hamburg, Cranz.
- Ehrich**, Wilh., Kompositionen f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst.
- | |
|---|
| Op. 1. Hoffnungstrahlen. Walzer. Mk 0,40. |
| - 2. Emilien-Rheinländer. Mk 0,40. |
| - 3. Martha-Polka. Mk 0,40. |
| - 4. Herzensklänge. Rheinländer. Mk 0,40. |
| - 6. Landwehr-Marsch. Mk 0,40. |
- Ehrismann**, Emil, Zwölf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cpl't Mk 6,75.
- No. 1. „O Vöglein im duffigen Blüthenzelt“. Mk 0,50.
- 2. Kirchlein: „Kirchlein aus der Lieben Mitte“. Mk 0,50.

- No. 3. „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“. Mk 0,80.
- 4. „Der Köhler wandelt um den Meiler still“. Mk 0,50.
- 5. „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,80.
- 6. „Viel Glück zur Reise, Schwalben“. Mk 1.
- 7. „Gedenke mein, wenn in des Abends Schweigen“. Mk 0,80.
- 8. „Weil' auf mir du dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 9. „Dort wo die Eiche rauscht“. Mk 0,80.
- 10. „Flieh' o Mensch mit deinem Schmerz“. Mk 0,80.
- 11. Lethé: „Lethé brich die Fesseln des Ufers“. Mk 1.
- 12. „Ich möchte hingehn, wie das Abendroth“. Mk 1,20.
- Ehrlich**, A., Op. 21. Bogenschützen-Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- Festmarsch f. Orch., s.: Concert-Salon.
- Ehrlich**, A. H., Op. 1. Concertstück in ungarischer Weise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Ehrlich**, C. F., Op. 33. Morceau de Salon (Allegro capriccioso) p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 2,50.
- Op. 34. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Kyrie eleison“. No. 2. Psalm 77: „Herr mein Gott, Dein Weg ist heilig“. No. 3. Getrost: „O wie manche schöne Stunde.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 2.
- Op. 35. Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Magdeburg, Haushahn.
- No. 1. Die neue deutsche Karte: „Nun schaut euch mal die Karte an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Guten Abend: „Ei, ei, guten Abend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rundgesang: „Wir sitzen beim fröhlichen Becherklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 36. No. 1. Lied, Liebe u. Wein: „Es blinken drei freundliche Sterne“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 2,20.
- Op. 36. No. 2. Frühlingslied: „Die Fenster auf, die Herzen auf“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1,10.
- Der deutsche Knabe, s.: Seitz, Sammlung No. 17.
- König Georg. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 22,75.
- Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Doppelgriffe in Terzen, Sexten, Oktaven, f. Pfte zusammengestellt. 2. Heft der technischen Studien. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
- Ehrlich**, Gustav, Op. 4. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1 (G). Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 5. Barcarole (G) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 6. Caprice (C) p. Piano. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Ehrlich**, H., Op. 2. Lebensbilder. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Franz Schubert's Choralieder f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. Berlin, Simon.
- No. 5. Graduale. (f. gem. Chor u. Instrumentalbegltg.) Mk 1,50.
- 6. Gott in der Natur. (f. Frauenst.) Mk 1,50.
- 7. Der Gondelfahrer. (f. Männerst.) Mk 1,50.
- 8. Widerspruch. (f. Männerst.) Mk 1,50.
- 9. Mondschein. (f. 5 Männerst.) Mk 1,50.
- Ehrlich**, M., Kasseler Tramway-Polka f. Pfte. Kassel, Augustin Mk 0,60.
- Eichberg**, Julius, Op. 80. 24 technische Studien f. V. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
- Eichberg**, Oscar, Op. 7. Fünf Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger cpl't Mk 5,50.
- No. 1. Allegro marcato. Mk 1,50.
- 2. Marcia solenne. Mk 1,50.
- 3. Allegretto quasi Andante. Mk 4.
- 4. Allegro grazioso. Mk 1.
- 5. Presto scherzoso. Mk 1,50.
- Op. 8. Zum Polterabend: „Auf die Bergli bin i gweei“. Schweizerlied z. Vortrag bei Gelegenheit eines Polterabends f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,60.

Eichberg — Eichler

Eichler — Einfalt

- Eichberg**, Oscar, Op. 9. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,50.
 No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“. Mk 0,80.
 - 2. Sonntagsglied: „Was das Klingen tief im Hain drunten nur bedeutet?“ Mk 0,60.
 - 3. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“. Mk 0,60.
 — Op. 10. Festhymnus, s.: Fest- u. Jubellieder No. 5. (od. Waldhorn) m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
Eichborn, Herm., Op. 2. Erinnerung. Lied f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
 — Op. 3. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. König Enzo's Tod: „O König, schöner König“. Ballade. No. 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“. No. 3. Fata Morgana: „O Pilger im Wüstensande.“) Bunzlau, Appun's Bchhdlg. Mk 1,25.
 — Op. 4. Lenzerwachen. Lied ohne Worte f. Pfte m. Vcello. Bremen, Fischer Mk 1.
 — Op. 6. Lied der Margarethe, s.: Lieder-Album, Schlesisches.
 — Op. 7. Gesangsscene: „Armer Hirten Kind“, f. lyrischen T. m. Pfte z. Concert-Vortrag. Breslau, Gleis Mk 1.
 — Op. 8. Frühlinglied: „Der Frühling glänzt so hell und licht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
 — Kompositionen. Bunzlau, Ad. Appun Vlg.
 Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die frühen Gräber: „Willkommen du silberner Mond“. No. 2. Blick in den Strom: „Sah'st du ein Glück vorübergeh'n.“) Mk 1.
 - 10. Adolf-Henselt-Jubel-Marsch über ein Thema v. Händel. f. Orch. Part. gr. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,50.
 - 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenständchen: „Liebchen, schläfst du noch so spät“. No. 2. Selige Tage: „Das waren mir selige Tage.“) Mk 1,50.
 - 12. An Marie: „In träumischer Vergessenheit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 13. Vier Klavierstücke. (No. 1. Paraphrase über ein Volkslied. No. 2. Resignation. Walzer. No. 3. Tempo di Ballo. No. 4. La Gondola.) Mk 1,50.
 - 14. Studio's Abschied von der Musenstadt: „Hier steh ich am Thore“, f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.
 — Op. 15. Walzer-Arie f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
 — Op. 16. Von der hohen Tatra. Marsch nach Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Bunzlau, Ad. Appun Vlg. Mk 0,60.
 — Op. 20. Canzonetta: „Abend ist's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bunzlau, Appun's Bchhdlg Mk 0,75.
 — Op. 22. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ Bchhdlg Mk 0,75.
 — Op. 26. Abendständchen, s.: Lieder-Album, Schlesisches.
 — Op. 31. Trompeter's Berglied. Echostück f. 1 od. 2 Tromp. (B) m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Bunzlau, Ad. Appun Vlg.
 — Romance russe p. Cornet à Pistons av. Orch. Part. Mk 0,75. — av. Piano. Mk 0,50. Bunzlau, Ad. Appun Vlg.
Eiche, P., Op. 4. Erinnerungs-Polka f. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
Eichelberg, Oscar, Op. 14. Fürst Bismarck-Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
Eichhorn, A., u. Th. Streicher, Drei Opfer: „Und willst du mir die Tochter nicht“. Verbrennungs-Ballade f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Eichler, C., Op. 43. Familien-Tanzkranz. Instruktive Original-Volkstänze f. Pfte leicht u. angenehm. No. 1. An der grünen Donau. Walzer. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
 — Op. 44. Winterfreuden. 7 heitere Klavierstücke im Tanzrhythmus. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.
 Heft I. No. 1. Der erste Schnee. Schottisch-Polka. No. 2. Weihnachten. „Am neuen Klavier“. Polka-Mazurka. No. 3. Sylvester-Abend. „Beim Gläschen Punsch“. Ländler. No. 4. Neujahrgruss. Walzer.

- Heft II. No. 5. Karnevals-Einzug. Galopp. No. 6. Auf dem Eis. Schottisch - Polka. No. 7. Karnevals-Abschied. Polka-Mazurka.
Eichler, C., Sammlung religiöser Gesänge im leichten Klaviersatz f. Pfte (od. Harm.) bearb. 2 Hefte. 2. Aufl. qu. 8. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 0,50.
Eicke, P., Op. 1. Komm' zu mir, mein Schatz. Rheinland f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
 — Op. 2. Dorotheen-Walzer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
 — Op. 3. Chinesen-Polka f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
Eigemann, W., Sangesfreude, s.: Burkhardt, K.
Eilenberg, Rich., Galloschen-Marsch über „Doch glücklich August macht das nicht“ aus der Zauberposse „Die Galloschen des Glücks“, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
Eilers, Albert, Mein Glück, wo bist du hin?: „Ich war ein junges frisches Blut“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,60.
Eilhardt, Carl, Der Ritt zum Liebchen. Concert-Polka f. Piston-Solo (A) m. Orch. Hamburg, Leichsenserling Mk 6.
Eimer, A. C., Op. 165. Wohl über Nacht! „Es hat der Himmel über Nacht“, f. A. (od. Bar.) m. V. (od. Vcello) u. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,80.
Einfalt, Ignaz, Op. 120. Oesterreich's Jubel-Marsch f. Z. Wien, (Wessely) Mk 0,80.
 — Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)
 Heft 1. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 1. Auf der Alpe. Idylle. — Op. 2. Alpenfreud. — Op. 3. Abschied von der Alpe.) Mk 1,20.
 - 2. Op. 4. Löwenfeld-Marsch. — Op. 5. Prosit! Polka-Mazur. Mk 1.
 - 3. Zwei Transcriptionen. (Op. 6. I und mein Bus, v. Millöcker. — Op. 7. S'Fensterln, v. Schrotter.) Mk 1,20.
 - 4. Op. 7. Gisela-Klänge. Ländler. Mk 1.
 - 5. - 9. Alpenglöckerln-Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 10. Divertissement aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti. Mk 1,20.
 - 7. - 11. Die seel'guat'n Steirer. Ländler f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80.
 - 8. Freundlichen Gruss an Maria. Zwei Polka. (Op. 12. Freundlichen Gruss. Polka française. — Op. 13. An Maria. Polka schnell.) Mk 1.
 - 9. Alpenblumen. Vier Lieder ohne Worte. (Op. 14. Alpenrose. — Op. 15. Edelweiss. — Op. 16. Gentiana. — Op. 17. Kohlröschen.) Mk 1,20.
 - 10. Op. 18. Die feschen Geister. Walzer. Mk 1,20.
 - 11. - 19. Wiener Reigen. Ländler. Mk 1.
 - 12. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 20. Abendruhe. — Op. 21. Im Schummer. — Op. 22. Ein süßer Traum.) Mk 1,20.
 - 13. Op. 23. Potpourri I nach Motiven aus der Operette: Abenteuer in Wien, v. Millöcker. Mk 1,20.
 - 14. - 24. Potpourri II aus dto. Mk 1,20.
 - 15. - 25. Quadrille aus dto. Mk 1,20.
 - 16. Drei Lieder ohne Worte. (Op. 26. Maiglöcklein. — Op. 27. Glockenblümlein. — Op. 28. Himmelsternlein.) Mk 1,20.
 - 17. Op. 29. Die gemüthlichen Steirer. Ländler f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80.
 - 18. - 30. Duett aus: Norma, v. Bellini, f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 19. Drei charakterist. Tonstücke. (Op. 31. Mei' Schatz is a Sennerin. — Op. 32. Zum Diandl auf d'Höh! — Op. 33. D' Liab in der Alm.) Mk 1,20.
 - 20. Op. 34. Oesterreichische Volkswaisen f. 1 od. 2 Z. (ad lib.) Mk 1,80.
 - 21. - 35. Potpourri nach Motiven der Operette: Mamsell Angot, v. Lecocq. Mk 1,50.
 - 22. Zwei Lieder ohne Worte. (Op. 36. In stiller Stunde. — Op. 37. Mein Herz im Liede.) Mk 1,20.

Einfalt

- Heft 23. Zwei Transcriptionen. (Op. 38. Da Burgei ihr Jodler. — Op. 39. Millöcker, Wer's glaubt wird selig.) Mk 1,30.
- 24. Op. 40. Jugendschwärmeri. Walzer. Mk 1,40.
 - 25. - 41. Cavatine aus: Ernani, v. Verdi. Mk 1,20.
 - 26. - 42. Erinnerung an Tullnerbach. Ländler. Mk 1.
 - 27. - 43. Millöcker, G'stanz'ln, f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 28. - 45. Yradier, 2 mexikanische Lieder. (La Paloma, Aurora.) Mk 1,20.
 - 29. - 46. Potpourri nach Motiven der komischen Oper: Giroflé-Girofla, v. Lecocq. Mk 1,50.
 - 30. Vier Nationallieder. (Op. 47. Steirisches Lied. — Op. 48. Kärnthner-Lied. — Op. 49. Schweizer-Lied. — Op. 50. Der Tyroler und sein Kind.) Mk 1,20.
 - 31. Op. 51. Potpourri nach Motiven der Operette: Madame Herzog, v. Offenbach. Mk 1,50.
 - 32. Sechs Kärnthnerlieder v. Koschat, arr. (Op. 52. Da Tost. — Op. 53. Verlassen bin i. Op. 54. Da Kärnthnerbua. — Op. 55. Kärntnerg'müath. — Op. 56. Städterbua u. Almdirn. — Op. 57. S'Herzlad.) Mk 1,20.
 - 33. Op. 58. Mit vereinten Kräften. Polka française f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20.
 - 34. - 59. Cavatine aus: Attila, v. Verdi. Mk 1,20.
 - 35. Fünf tiroler Alpenlieder. (Op. 60. Auf der Alm da gibt's koa Sünd! — Op. 61. Diandl! wie ist mir so wohl. — Op. 62. Nur einmal noch in meinem Leben. — Op. 63. Begegn't mir mei Dianal. — Op. 64. Du Flachshorat's Dional.) Mk 1,20.
 - 36. Op. 65. Szabó Pepi-Csárdás. Mk 1.
 - 37. - 66. Fest-Marsch. Mk 0,80.
 - 38. Vier Alpenlieder. (Op. 67. Steh nur auf du Schweizer-Bua. — Op. 68. Die Schwärmerin. Op. 69. Abschied von den Bergen. — Op. 70. Die Teppichhändlerin aus Tirol.) Mk 1,20.
 - 39. Scheiringer, Ant., Op. 1. Mein erster Gedanke. Polka-Mazur f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20.
 - 40. Klänge der Wehmuth. Drei Tonstücke. (Op. 71. Meine Liebe hat der Tod geraubt. — Op. 72. Ein Kranz auf das Grab der Theuren. — Op. 73. In kühler Erde ruht mein Glück.) Mk 1,20.
 - 41. Op. 74. Paladilhe, Mandolinata, f. 1 od. 2 Z. (auch f. Streich-Z.) Mk 1,50.
 - 42. Fünf Alpenlieder. (Op. 75. Mein Herz ist im Hochland. — Op. 76. In der Heimath ist es schön. — Op. 77. Mei Dirndl ist harb auf mi. — Op. 78. Grün an der Schützen-Fahn. — Op. 79. Wenn der Schnee von der Alma wega geht.) Mk 1,20.
 - 43. Op. 80. Quartett aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 44. Vier tyroler Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. (Op. 81. A Büchsal auf'm Ruck'n. — Op. 82. I bin a loadige Sennerin. — Op. 83. A Dirnell geht in Wald um's Holz. — Op. 84. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.) Mk 1,80.
 - 45. Op. 85. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 1.
 - 46. Vier Lieder. (Op. 86. Steyerers Sehnsucht. — Op. 87. Die Liebes-Klagen. — Op. 88. Zillerthal du bist mein Freund. — Op. 89. Tyroler Lied.) Mk 1,20.
 - 47. Op. 90. Lieder-Potpourri I aus den beliebtesten Wiener Liedern. Mk 1,20.
 - 48. Zwei Lieder v. Abt. (Op. 91. Schlaf wohl, du süsser Engel du. — Op. 92. Waldandacht.) Mk 0,80.
 - 49. Op. 93. Divertissement aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 Z. Mk 2,50.

Einzugs-Marsch — Elimar

- Heft 50. Op. 94. Am Vöslauer Lusthausboden. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 51. - 95. Gruss an Budapest. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
 - 52. Zwei rumänische Lieder. (Op. 96. Adio Moldova. — Op. 97. Doi ochi (Zwei Augen.) Mk 0,80.
 - 53. Op. 98. Lieder-Potpourri II aus den beliebtesten Liedern. Mk 1,20.
 - 54. Op. 99 u. 100. Zwei Krakowiak. Mk 0,90.
 - 55. Zwei tiroler National-Lieder f. 1 od. 2 Z. (Op. 101. Andreas Hofers Tod. — Op. 102. Tief unter der Erde.) Mk 1,20.
 - 56. Op. 103. Kärntner Lieder im Ländler-Style. Mk 1,20.
 - 57. - 104. Pneumaten-Polka f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 58. - 105. Divertissement aus: Norma, v. Bellini. Mk 1,40.
 - 59. - 106. Erinnerung an Gleichenberg. Steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
 - 60. - 107. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,80.
 - 61. - 108. Kaiserin Elisabeth-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 62. - 109. Gounod, Frühlingslied. Mk 0,80.
 - 63. - 110. Divertissement aus: Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 1,80.
 - 64. - 111. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,90.
 - 65. - 112. Kärnthner Lieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
 - 66. - 113. Maiblüthen-Walzer. Mk 1,20.
 - 67. Drei Lieder ohne Worte:
 - 114. Märzveilchen.
 - 115. Schlüsselblume.
 - 116. Busch-Windröschen.
 Mk 1,20.
- Einzugs-Marsch, der Einweihung des Dresdner Polytechnikums gewidmet, f. Pfte. Dresden, (Näumann) Mk 0,60 n.
- Eisenhuth, W.**, Op. 12. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cpl't Mk 5.
- No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 1,50.
 - 2. Gruss am Rheine: „Hoch preist den Rhein“. Mk 1.
 - 3. Rheinlied: „Ihr Rheinlands Söhne“. Mk 2,50.
- Eisenstein, C. v.**, Op. 4. Herzpinkerl. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 12. Willkommen in Oesterreich-Ungarn! Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Eisoldt, C. Aug.**, Op. 16. Sérénade (G) p. Piano, p. V. et Piano arr. p. C. Lankau. Berlin, Meser Mk 1,50.
- Sechs Erholungsstücke am Klavier. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Albumblatt. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 2. Liebespfand. Mazurka. Mk 0,75.
 - 3. Erinnerung an Ostende. (Am Meeresufer.) Mk 0,75.
 - 4. Liebeswalzer. Mk 0,50.
 - 5. Nachtstück. Mk 0,50.
 - 6. Bauerngalopp. Mk 0,50.
- Eitner, Paul**, Op. 1. Im grünen Walde. Polka f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.
- Op. 12. Pst, Pst! Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Am Springbrunnen. Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Aus dem Rosen-Pavillon. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Telephon-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Eitner, Rob.**, s: Liedersammlung; Publikation; Tänze des 15—17. Jahrh.
- Elbogen, Friedr.**, Fidelitas! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Elemértöl, Szentirmay, Elemér dala!** Csakegy szép lány van a világon f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Elimar, Herzog v. Oldenburg**, Vom Hundertsten in's Tausendste. Polka f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.
- Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein durch die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1.

Elmar — Elze**Elze — Emmerich**

- Elmar**, Herzog v. Oldenburg, Kompositionen. Berlin, Fürstner.
 Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 „Auf des Wassers hellem Spiegel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
 „Das ist die Zeit der Rosenpracht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 „Dich ruft der Lenz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: flieg“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 „Es singt in allen Zungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Frühlingsjubel. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 Glückliche Zeiten. Marsch f. Pfte. Mk 1.
 „Sonnenuntergang! Schwarze Wolken zieh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 „Unter sinkt die gold'ne Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 „Wir Beide sein verbunden“. Volkslied f. 2 Singst. m. Pft. Mk 0,80.
- Elker**, F. W., Op. 5. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Eldorf**, N., Op. 1. 4 Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen u. Veilchen: „Eine Rose sah ich blühen“. No. 2. Rosen u. Dornen: „Nicht Rosen nur und nicht Dornen allein“. No. 3. Wunsch: „Ich möchte ebnen Deinen Weg“. No. 4. Abendlied: „Wenn ich in stiller Sommernacht“. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Ellemeet**, H. de Jonge van, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Ständchen: „Lausch dem Klang der Laute“. Berlin, Bahn Mk 0,80.
 — Op. 8. Andante u. Variationen (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Ellenbogen**, Adolf, A legujabb Körtáncz f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
 — Jogász-(Softa-)Negyves f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
 — Der verliebte Künstler. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
 — Lesz, ha lesz! Bezzgó Polka f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Ellerton**, J. L., Op. 70. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott.
 Part. 8. cplt Mk 6,25.
 St.: No. 1 (Em.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Am.) à Mk 4,25.
 — Op. 71. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott.
 Part. 8. cplt Mk 6,25.
 St.: No. 1 (Cm.). No. 2 (Bm.). No. 3 (C) à Mk 4,25.
 — Op. 122. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott.
 Part. 8. cplt Mk 6,25.
 St.: No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (G) à Mk 4,25.
 — Op. 124. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott.
 Part. 8. cplt Mk 4,25.
 St.: No. 1 (D). No. 2 (Cm.). No. 3 (A) à Mk 4,25.
- Ellis**, M. E., „Lobe den Herren, meine Seele“. Choral f. S., A., T. u. B. Part. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,25.
- Elsaesser**, Sig., Op. 5. Fantaisie sur une Chanson nationale p. Piano. Frankfurt a/M., Reuss Mk 0,75.
- Elaner**, Ferd. Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten u. gefälligsten Lieder f. Töchtertschulen, enth. 69 zweistimm. u. 7 Spiel-Lieder, einger. u. hrsg. 2. Heft. 6. Ster.-Auf. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.
- Elze**, Theodor, Op. 31. No. 1. Gute Nacht, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 19.
 — Op. 31. No. 2. „Zwischen Weizen und Korn“, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 20.
 — Op. 31. No. 3. Wohin? s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 21.
 — Op. 49. Fünf krainische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Schwimmer: „Liegt dort die schöne Ebene“. No. 2. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar“. No. 3. Täubchen: „Dass voll Thau die Schuhe dein“. No. 4. Der Gefangene: „Liegt ein armer Krieger“. No. 5. „Die Läuferin läuft am Bergesrain“. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Elze**, Theodor, Fröhliche Fahrt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 17.
 — Hüte dich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 18.
 — In die Ferne, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 16.
- Emanuel**, Nathan B., Op. 6. Romans (A) f. V. med Pfte. Stockholm, Huss & Beer Mk 1,25.
- Emmerich**, Rob., Op. 25. Drei Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. No. 2. „O du süsse Zeit“. No. 3. Die Elfen: „Hörst du das Flüstern“. Weimar, Kühn Mk 2,75.
 — Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert.
 Op. 31. 3 Lieder. (No. 1. Kirmeslied: „Frisch! Klarinetten' und Hackebrett“. No. 2. J'y pense: „Ich kenn' ein Mägdlein“. No. 3. Liebeshoffnung: „Ichthörich' Kind, ich liebe Dich“. Mk 1,25.
 - 32. Lieder u. Gesänge v. Goethe. (No. 1. „Freudvoll und leidvoll“. No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich Dich verloren“. No. 5. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen“. Mk 1,50.
 - 33. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“. Ballade. Mk 1.
 - 34a. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss geseh'n“. Ballade. Mk 1.
 34b. Schäfer's Sonntaglied: „Das ist der Tag des Herrn“. Mk 0,75.
 - 35. Drei geistl. Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele“. No. 2. „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“. No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott“. Mk 2.
 - 36. Deux Romances. (No. 1. O! belle Etoile: „Je sais tes yeux brillants dans l'ombre“. No. 2. Mon Ange: „Ange à la voix tendre“. Mk 1.
 - 37. Zwölf Gesänge. 2 Hefte à Mk 2.
 Heft I. No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens“. No. 2. „O mein Stern“. No. 3. „Da ich Dich einmal gefunden“. No. 4. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“. No. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 6. „Schliesse mir die Augen beide“.
 - II. No. 7. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht“. No. 8. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen“. No. 9. Klage: „Nun aus hohem Walde“. No. 10. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein“. [Mk 0,50.] No. 11. Geheimniss: „Ein Geheimniss so laut“. [Mk 0,50.] No. 12. „Immer leiser wird mein Schlummer“.
 — Op. 39. Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 41. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 2. „Wie die jungen Blüten“. No. 3. In der Sommermondnacht: „Lass dich belauschen“. No. 4. Spanisches Liebeslied: „Murmeldes Lüftchen“. No. 5. „Wie leis' die Linde rauschte“. No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — Op. 42. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“. No. 2. Im Spätherbat: „Weisse Stämme, rothes Laub“. No. 3. Sommerlied: „Seinen Traum lind wob“. No. 4. Süßes Begräbniss: „Schäferin, ach wie haben sie“. No. 5. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 43. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. No. 2. Ave Maria: „Ave Maria, gratia plena“. No. 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleierte nun wieder“. Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 1,80. Offenbach, André.

Emmerich — Enckhausen**Enckhausen — Engel**

Emmerich, Rob., Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl't Mk 2,60.

- No. 1. An die Wolke: „Zieh nicht so schnell“. Mk 1.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“. Mk 0,60.
- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft ich komm“. Mk 0,60.
- 4. Abendreih'n: „Guten Abend lieber Mondenschein“. Mk 0,80.
- 5. Abschied: „Als wir beiden munter schieden“. Mk 0,60.
- 6. Auf dem See: „Um frische Nahrung“. Mk 0,80.
- Op. 46. Huldigung dem Genius der Töne. Kantate f. Soli, Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2,20. Chorst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
- Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär' ich am Rhein“, f. B. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Van Dyck. Oper. Klavier-Auszug. Offenbach, André Mk 12 n.
- — Ouv. f. Orch. Part. Offenbach, André Mk 6.
- Edelweiss: „Die Nebel hüllen Wald und Hag“, f. Deklamation m. Pfte u. Männerchor (ad lib.). Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,50. Troppau, Buchholz & Diebel.
- In der Nacht: „In der Nacht, wie so süß es sich lauscht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Der Schwedensee. Oper. Offenbach, André. Part. Mk 80 n. Klavier-Auszug Mk 30.

Hieraus einzeln m. Pfte:

- No. 2. Ballade (S. u. Chor): „Im Walde ein See“. Mk 1.
- 3. Trinklied (Bar. u. Chor): „Heisa, den Krug zur Hand“. Mk 0,80.
- 5. Rec. u. Arie (T.): „Zu schwer hat mich der Schlag getroffen“. Mk 1.
- 6. Duett (T. u. Bar.): „Er flucht dem Golde“. Mk 1,50.
- 8. Arie (S.): „Ich stahl mich fort“. Mk 1,30.
- 9. Duett (S. u. T.): „Noch einmal lass dich umfangen“. Mk 0,80.
- 10. Terzett (S., T. u. B.): „Es kocht mein Blut“. Mk 1,50.
- 11. Arie (Bar.): „Vorüber sind wieder der Jahre sieben“. Mk 1.
- 13^b. Entr' act f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.
- 14. Romanze (T.): „Am Grabe der Mutter hab' ich gewacht“. Mk 0,60.
- 15. Duett (Ariette u. Cavatine, 2 S.): „Das Käppchen mit flatternden Bändern“. Mk 1,30.
- 16^b. Marsch (Hochzeitszug) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1.

Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Emmerling, Georg, Der erste Gesangunterricht. Hilfsbüchlein f. Schüler, welche nach Noten singen lernen wollen. gr. 8. Nürnberg, Korn kart. Mk 0,50 *n.

d'Emont, Charles, Op. 17. Cri-Cri! Polka française originale p. Piano (av. Accompagnement de Cri-Cri). Berlin, Simon Mk 0,60.

- Op. 18. Wo ist die Katz? Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

- Op. 19. Schulze mit dem Parapluie. Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

- Op. 20. Der ehrliche Makler (Ein geflügelt-politisch Wort). Polka-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

- Op. 21. Gift! Polka (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

- Op. 22. Immer mit Gefühl. Couplet-Polka (m. Gesang ad lib.) u. Carl Meyer, Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka f. Orch. Berlin, Simon Mk 3.

- Op. 22. Immer mit Gefühl! Couplet-Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Simon Mk 0,60.

Enckhausen, Georg Heinr. Friedr., Hermannsburg Missionen-Choralbuch, vierstimm. gesetzt. Hrsg. v. Theodor Harms. Hermannsburg, Missionshausdr. Mk 6 *n.

Enckhausen, Heinr., Op. 27. Variations brillantes (F) sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. 15^{me} Edition. Offenbach, André Mk 3,20.

Enckhausen, Heinr., Op. 31. Trois Pièces progressives p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Allegro scherzando. Rondo.) Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,80.

- Op. 33. Variations faciles et brillantes sur un Air autrichien p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

- Op. 43. Fantaisie brillante sur le Thème favori: Sehnsuchtswalzer v. Beethoven. p. Piano et V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

- Op. 109. Sonatine f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.

Endlich, John, Liturgische Gesänge zum lutherischen Hauptgottesdienste. qu. gr. 4. Philadelphia, (Schäfer & Koradi) Mk 1,50 n.

Engel, D. H., Op. 43. Festmotetten nach Worten der heil. Schrift, f. Kirchen-Schulchöre u. gem. Gesangsvereine. 3. Aufl. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

- Op. 44. Orgelstücke. 1. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

- Op. 47. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen. 2. Heft. (No. 4. Dürften die Menschen Göttliches malen. Portugiesisches Lied. No. 5. Dein Bildnis. Spanisches Lied. No. 6. Ach, wie ist's möglich dann. Deutsches Lied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

- Op. 48. Leichte Stücke f. Pfte u. V. über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen. 2. Heft. (No. 4. Dürften die Menschen Göttliches malen. Portugiesisches Lied. No. 5. Dein Bildnis. Spanisches Lied. No. 6. Ach, wie ist's möglich dann. Deutsches Lied.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

- 24 Casual-Motetten f. Kirchen-, Schul-Chöre u. gem. Gesangsvereine. Leipzig, Merseburger.

Heft I. Op. 54. Mk 0,45 n.

- II. - 55. Mk 0,45 n.

- III. - 56. Mk 0,45 n.

- IV. - 57. Mk 0,45 n.

- Op. 56. 33 leicht ausführbare Chöre u. Motetten f. S., A., T. u. B. Leipzig, Kistner.

Heft I. Gottesdienst. No. 1. Amen. No. 2. Ehre sei dem Vater. No. 3. Kyrie. No. 4. Kyrie.

(Für Festtage.) No. 5. Und Friede auf Erden. No. 6. Ehre sei Gott in der Höh'. (Für Festtage.) No. 7. Und mit deinem Geiste.

No. 8. Ja, der Geist spricht. (Zur Todtenfeier.) No. 9. Der Herr wird mich erlösen. (Zur Todtenfeier.) No. 10. Halleluja. No. 11. Halleluja. (Für Festtage.) No. 12. Heilig, heilig! No. 13. Heilig, heilig! (Für Festtage.)

No. 14. Amen. Part. Mk 1. St. Mk 0,80 *n.

- II. Festmotetten. No. 15. Machet die Thore weit. (Advent.) No. 16. Heute ist uns Christus geboren. (Weihnacht.) No. 17. Siehe, Maria gebar uns den Heiland. (Auf das Weihnachtsfest.) No. 18. Herr, unser Herrscher. (Neujahr.) No. 19. Herr, nun lässtst du deinen Diener in Frieden fahren. (Sonntag nach Neujahr.) No. 20. Lobet den Herrn, ihr Heiden alle. (Epiphanias.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1 *n.

- III. No. 21. Herr, gedenke unser. (Passionszeit.) No. 22. Wende dich zu uns, Herr. (Gründonnerstag.) No. 23. Um unsrer Sünde willen. (Charfreitag.) No. 24. Christus ist auferstanden. (Ostern.) No. 25. Gnädig und barmherzig ist der Herr. (Busstag.) No. 26. Preiset Gott, ihr Völker alle. (Himmelfahrt.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1 *n.

- IV. No. 27. Komm, heiliger Geist (Pfingsten.) No. 28. Danket dem Herrn. (Erntefest.) No. 29. Selig sind die Todten. (Todtenfest.) No. 30. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. (Todtenfest.) No. 31. Herr, wie lange willst du zürnen. (In Zeiten der Noth.) No. 32. Jauchzet dem Herrn. (Dankfest.) No. 33. Wo der Herr nicht das Haus bauet. (Trauung.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1 *n.

- Op. 61. Abendlied: „Verschwunden ist des Tages Licht“, f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Engel — Engels

- Engel, D. H.**, Op. 62. Fünf Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Abendstern: „Der du vom Sternbogen“. No. 2. Zwiesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 3. „Behüt' dich Gott, geliebtes Kind“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- II. No. 4. Willkommen, o Frühling: „Die Sonn' ist am Himmel verglommen“. No. 5. Kurzer Frühling: „Frühling währt nicht immer“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- Hieraus einzeln: No. 5. Kurzer Frühling. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 64. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“, f. 3 Frauen- (oder Männer-) St. m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,75) Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Op. 65. Was ist denn dabei?: „Im Maien zu zweien“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 69. Mein Anne-Mühmchen: „Ei, du kleine Flachs-Ann'“. Heiteres Lied f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,25.
- Op. 70. Orgelstücke. 2. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 71. Lieb' Flachs-Ann' „Ei, du kleine Flachs-Ann'“. Launiges Gedicht aus Groth's Quickborn, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 3.
- Op. 74. 30 zweistimm. Sing-Uebungen f. Solo- u. Chorgesang m. Pfte. 1. Heft. Mk 1,50 n. (Stimmenausg. 1^{te} u. 2^{te} St. à Mk 0,60 n.) Leipzig, Merseburger.
- Op. 79. Frau Musika. Nach einem Gedicht v. Fr. Oser, f. S.- od. T.-Solo, Quartett u. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
- Op. 81. Grabgesänge. 15 leicht ausführbare Männerchöre f. Beerdigungsfeierlichkeiten u. Todtenfeste. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.
- Op. 82. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Waldlied: „Wo das Echo schallt“. Mk 0,80.
- 2. „Ach dass die Liebe ewig bliebe“. Mk 1,50.
- Op. 83. „Meine Seele erhebet den Herrn“, f. A. (od. MS.), T. u. B. (Solo od. Chor) m. Org. od. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Part. Mk 1. Singst. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 84. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. od. Vcello. Nachgel. Werk, hrsg. v. R. Palme. Bremen, Fischer.
- No. 1. Nur du und ich: „Auf bunten Blumenmatten“. Mk 1,25.
- 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 1,50.
- Op. 85. Adam (Paradies-Arie): „Als Adam einst nach einer Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk, hrsg. v. Rud. Palme. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50; m. eingelegter Singst. Mk 1,80.
- Des Pilgers Trost. Vierstimm. Männerchor. Part. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- Engel, Joseph**, Ungarische Elegie f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 2.
- Engelbrecht, C. F.**, Op. 4. Zehn Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen, f. Org. m. 2 Manualen. Delitzsch, (Pabst) Mk 1,80.
- Op. 5. 12 Choralbearbeitungen als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen, f. Org. m. 2 Manualen. Delitzsch, (Pabst) Mk 1,50.
- Engelhart, Adolf**, Op. 45. Freundesgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Engelke, Leop.**, Concordia. Eine Sammlung der ausgewähltesten vierstimm. Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. Part. Vol. I. geb. Mk 4,50 n. Vol. II. (1. u. 2. Heft) Mk 2,25 n. Philadelphia, Schaefer & Koradi.
- Engels, Cl.**, Aus der Mappe eines Blinden. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Der Winter ist dahin“. No. 2. Jugenderinnerung: „Ach, des Frühlings Wonnetage“. No. 3. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Engels — Engelsberg

- Engels, Cl.**, Aus der Mappe eines Blinden. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Engels, Hub.**, Op. 7. Drei Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Cranz cplt Mk 1,50.
- No. 1. Frage: „Sprich, in welchem Haus im Dorf“. Mk 0,80.
- 2. Ruhlos: „Ungestillt treibt mich ruhloses Verlangen“. Mk 0,80.
- 3. Glückauf: „Sie liebt mich! es rauschen's die Wolken“. Mk 0,80.
- Op. 8. No. 1. Das Echo: „Wie schön das Echo Antwort giebt“, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,90. Bremen, Cranz.
- Op. 8. No. 2. Frühlingslied: „Ja wär's nicht jetzo Frühling just“. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,90. Bremen, Cranz.
- Romanze (C) f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Engelsberg, E. S.**, Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Dörpertanzweise f. Männerchor m. Pfte u. V.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2,80.
- Kompositionen. Troppau, Buchholz & Diebel.
- Annabell Lee: „Es ist nun manches und manches Jahr“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,60.
- Der Bauerhof: „Du trauter Bauerhof“, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Mk 2,50.
- Das Dachstübchen: „So seh' ich nochmals dich“, f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,50.
- „Grüss dich Gott, du holder Schatz“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- Italienisches Liederspiel f. Soli, gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 8,40 n. Chorst. Mk 5. gr. 8.
- Drei Chöre f. S., A., T. u. B. 8.
- No. 1. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- - - - - Ausg. f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Warum? „Warum das Finden und das Scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Kompositionen. Wien, Wessely.
- „Am obern Langbathsee“, f. Solo-Quartett, Männerchor u. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,10.
- An Diana: „Schliesse die Augen zu voll Himmelsruh“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Ballscenen. Walzer, f. Z. arr. v. Ferd. Schubert jun. 8. Mk 1,50.
- Heimliche Nähe: „Es duften die Veilchen und Rosen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
- Hoffnung: „Seit zum Jüngling ich erstand“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2,10.
- Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen“. Chor f. Männerst. (od. Solo-Quartett.) Part. u. St. 8. Mk 1,80.
- Die Wunderbrücke: „Eine Brücke kenn' ich“, f. T.-Solo u. Männer-Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,70.
- Chöre u. Quartette f. Männerst. 2. Folge. Part. u. St. 8.
- No. 26. Der Unbeständige. Chor. Mk 1,20.
- 27^a. Vom Königsee. Chor. Mk 1,20.
- 29^a. Fischen und Erwischen. Chor. Mk 2.
- Das Mutterauge, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 132.
- Sängermarsch: „Ade ihr alten Sorgen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,75.

Engelsberg — Erdmannsdorfer**Erichson — Erk**

- Engelsberg**, E. S., Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Unter der Loreley, s.: Männerchor-Album. No. 7.
- „Zwölftausend Mägdelein mir angetragen sein“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Enlein**, K. F., Op. 6. Meine Liabst'n. Ländler f. Wiener-Z. (Begl. im Bassschlüssel.) Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 41. Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
- Heft 8. Op. 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch. Mk 1.
- 9. - 35. Die Gebirgsschwärmer. Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
- 10. - 24. An eine Coquette. Concert-Polka. Mk 1.
- 11. - 52. Von Wien nach Weidling. Marsch. Mk 1.
- 12. - 41. Almenrausch u. Edelweiss. Polka-Mazur. Mk 1.
- 13. - 59. In Reih u. Glied. Marsch. Mk 1.
- Op. 61. Am Kaiserbrunnen. Alpenlieder-Quadrille f. Z. Mk 1,25. — f. Pfte Mk 1,25. Wien, Rüttig.
- s. auch: Zitherspieler, Wiener.
- Enzian**, G., Op. 5. Maiklänge. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Epler**, Ernst, Op. 32. Kleine ganz leichte melodische Übungsstücke f. Anfänger im Pftespiel. Hamburg, Thieme Mk 0,75.
- Op. 33. Erster Lehrkursus am Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Op. 34. Zweiter Lehrkursus am Pfte. 24 Übungsstücke in C, G, D, F. Hamburg, Thieme Mk 1,25.
- Op. 35. Das Echo der Abschiedsstunde, f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
- Op. 37. Vier kleine Lieder ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,75.
- Op. 38. Bayersche Ländler f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
- Op. 40. Ein Kursus f. den Elementarunterricht am Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
- Op. 41. 28 kleine leichte Etuden f. Pfte, als Vorbereitung zu Bertini's Etuden Op. 29 u. 32. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
- Op. 43. 12 charakteristische Praeludien nach Worten deutscher Dichter f. Pfte. Hamburg, (Hentze) Mk 1,20.
- Erdmannsdorfer**, Max, Op. 21. Reiseblätter. 8 Klavierstücke. Dresden, Ries.
- Heft 1. Festvorspiel. Intermezzo. Mk 1,80.
- 2. Concert-Walzer. Malinconia. Mk 2.
- 3. Widmung. Im Volkston. Mk 1,80.
- 4. Scherzo. Nekrolog. Mk 2.
- Op. 22. Fliederlied: „Was flüstert in deinen Zweigen“. f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- Op. 23. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.
- Op. 24. Traumkönig u. sein Lieb: „Süss schlummert das Mägdelein im Kämmerlein“, f. S-Solo, Frauenchor (S. u. A.) u. kl. Orch. Part. 8. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. S-Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,30. Dresden, Ries.
- Op. 25. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 9,50.
- Op. 26. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Dresden, Ries.
- No. 1. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 2. Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

- No. 4. Schwerer Abschied: „Niemals werd' ich das vergessen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 5. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- Erichson**, Adolf, Königsberger Börsen-Polka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
- „Du bist mein Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Erinnerung an Koblenz. Rheinländer-Polka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
- Königsberger Ressourcen-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Erk**, Friedr., Gesangbuch f. Freimaurer, m. mehrentheils volksthüml. Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 7., durch einen Anhang verm. Aufl. Als Mscr. gedr. f. BBr. . . u. Logen. gr. 8. Essen, Baedeker. kart. Mk 1,90 *n.
- Sängerbain, s.: Erk, Ludw.
- Schulgesangbuch, s.: Schauenburg.
- s. auch: Commersbuch.
- u. Ludw. Erk, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien u. andern höheren Lehranstalten. (In 3 Heften.) 1. u. 2. Heft. 3. Aufl. à Mk 0,50 *n. 3. Heft Mk 0,60 *n. qu. 8. Essen, Baedeker.
- Vorstufe zum Erk-Greef'schen „Sängerbain“. Ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter vom 6. bis 9. Jahre. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.
- u. Wilh. Greef, Siona. Choräle u. andere religiöse Gesänge in alter u. neuer Form f. höhere Schulen u. Singvereine. 1. u. 2. Heft 2. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,40 *n.
- u. M. Schauenburg, Allgemeines deutsches Turnerliederbuch. 6. Aufl. gr. 16. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n.
- Erk**, Ludwig, Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Die bekanntesten u. vorzüglichsten Choräle der evangel. Kirche, dreistimm. gesetzt f. 2 S. u. 1 A., nebst untergelegten Texten. Zum Gebr. in Schulen. 1. Heft. 8. verb. u. verm. Aufl. (Neue Ster.-Ausg.) 8. Essen, Baedeker Mk 0,20 *n.
- Freue dich in der Jugend: „Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Mehrstimm. Gesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten. Für Seminarier, Realschulen, Gymnasien u. kleinere Singvereine hrsg. 1. Heft. (66 Gesänge.) St. 6. Aufl. (Nach der 6. Aufl. der Part. verb.) Essen, Baedeker Mk 2,40 *n.
- Alte u. neue Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben. Nach Original- u. Volks-Weisen m. Pfte. 2—4. Heft. 8. Berlin, Lipperheide à Mk 1,25 n.
- Heft II. No. 26. Des Frühlings Einladung: „Wer steht auf unserm Anger“. No. 27. Frühlings Ankunft: „Grüner Schimmer spielet“. No. 28. „Im Maien ist es so schön“. No. 29. „Wisst ihr, was ich meine?“ No. 30. Kind u. Veilchen: „Heute. Veilchen, hol' ich dich“. No. 31. Guter Rath: „Die kleinen Vögel singen“. No. 32. Beim Reigen: „Liebe Sonne, scheine“. No. 33. Nachtigallen u. Frösche: „Wenn die Nachtigallen schlagen“. No. 34. Nur eine kleine Geige: „Eine kleine Geige“. No. 35. Der Reitersmann: „Zu Rosse geschwind“. No. 36. Kuckuk, der Spielmann: „Wollt ihr ein Tänzlein“. No. 37. „Hopaa, Geiger, Pfeifer“ [2stimm.]. No. 38. Der Stieglitz: „Der Sommer rief: ade!“ No. 39. Der liebe Mond: „Die Sonne hat in voller Pracht“. No. 40. Die fremde Blume: „Fern aus der Heimat Land“. No. 41. Auszeichnung: „Wenn ich mein Hühnchen locke“. No. 42. Hasenbrot: „Und wenn mein Vater geht zur Stadt“. [2stimm.]. No. 43. So geht's in der Welt: „Sparbüchchen nun ist es mit dir auch vorbei“. No. 44. Die Kunst geht nach Brod: „Spitzchen, Spitzchen, lang einmal“. No. 45. Kakadu: „Kein Vogel doch gescheidter ist“. No. 46.

Erk

Wie der Zaunschlüpfer König ward: „Weithin König Adler sah“. No. 47. „Jahrmart ist in jenem Städtchen“. No. 48. Das verwüstete Dorf: „Aus jenen grünen Büschen“. No. 49. Der Feind der Armen: „Der Winter ist gar schaurig“. No. 50. In der Fremde: „Wie lange soll noch fern dir sein?“

- Heft III. No. 51. Frühlings Begrüssung: „Und nun ist es wieder grün“. No. 52. Willkommen, Frühling: Lasset uns schlingen dem Frühling Blümelein“. [2stimm.]. No. 53. Des Kuckucks Ruf: „Der Kuckuck hat gerufen“. No. 54. Vögleins Frage: „Bist du da“. [2stimm.]. No. 55. „Der Frühling sprach zu der Nachtigall“. No. 56. „O wie ist es draussen doch so schön“. No. 57. Der Blumen Bitte: „Ich ging ganz früh im kühlen Thau“. No. 58. Die erste Rose: „Als die Rosen wurden grün“. No. 59. Der Hirtenknabe: „Eben wann der Morgen graut“. No. 60. Froh und lustig: „Wir ziehn auf Berg und Halde“. No. 61. „Juchheissa, juchhei“. No. 62. So tanzen wir: „Wer tanzen will der steh' nicht still“. No. 63. Wanderlied: „Nun wohlan so lasst uns wandern“. No. 64. Mückentanz: „Dideldum sum sum!“ No. 65. Reiterliedchen: „Hopp, hopp Reiterlein“. [2stimm.]. No. 66. Wer andre jagt, muss selber laufen: „Wenns draussen auch ist noch so kalt“. No. 67. Brummer u. Fliege: „Zog Brummer Stiefel und Sporen an“. No. 68. Das Füchselein: „Wer ist in unser Hühnerhaus“. No. 69. Schifffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen“. No. 70. Du Weihnachtsbaum: „Von allen den Bäumen jung“. No. 71. Schläfe, mein Püppelein: „Jetzt mein Püppelein“. No. 72. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind“. No. 73. Vögleins Klage: „Kehr wieder lieber Sonnenschein“. No. 74. Mein Freund: „Nur ein armes Mädchen“. No. 75. Der Mutter Grab: „Dort unter den schattigen Linden“.
- IV. No. 76. „Winter ade!“ No. 77. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen, ei, du bist schon da?“ No. 78. Willkommen lieber Frühling: „Sei willkommen lieber Frühling“. No. 79. Frohe Herzen giebt's überall: „Singet ein Vogel“. No. 80. Dann ist er da: „Wenn die Lerch' empor sich schwingt“. No. 81. Mairegen: „Solltest doch lieber in's Häuschen gehn“. No. 82. Zum Ringelreigen: „Sei gegrüsst du Frühlingszeit“. No. 83. Der beste Sänger: „Wer mag der beste Sänger sein?“ No. 84. Mein Apfelbaum: „O dass dich Gott behüte“. No. 85. Schmetterling: „Buttervogel, auf ein Wort“. No. 86. Mutterliebe: „Was weidet dort so sorglos“. [2stimm.]. No. 87. Der Täubchen Tod: „Vor meinem Fenster sassen“. No. 88. Wiegenlied: „Der Frieden ruht auf Berg und Thal“. [2stimm.]. No. 89. „Die Sonne sank“. No. 90. Das arme Vöglein: „Ein Vogel ruft“. [2stimm.]. No. 91. Mauskätzchen: „Mauskätzchen wo bleibst du“. No. 92. Der Kikeriki-Hahn: „Wenn wir des Morgens früh aufstehn“. No. 93. Guter Vorsatz: „Wipp, wipp, wipp“. [2stimm.]. No. 94. Frau Spinne: „Frau Spinne spinnt im Sonnenschein“. No. 95. Das arme Zickelein: „Zickelein, was klagest du?“ No. 96. Warnung: „Was streicht der Kater seinen Bart“. No. 97. Jeder nach seiner Art: „Immer langsam, immer langsam“. No. 98. Das Tanzen ist nicht Jedermanns: „Der Kibitz und die Kibitzin“. No. 99. Aller Anfang ist schwer: „Michel wollte Schlittschuhlaufen“. No. 100. „Mein Hans und mein Peter“.

Erk

Erk, Ludwig, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor, s.: Erk, Friedr.

- Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge f. Seminararien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 1. Heft. 54 Gesänge. 5., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,60 *n. 2. Heft. 5., verb. u. verm. Aufl. 45 Gesänge. Mk 0,60 *n. 5. Heft. 33 Gesänge. 2. Aufl. Mk 0,50 *n. 6. Heft. Mk 0,50 *n. qu. 8. Berlin, Enslin.
- Reiselieder. Für Männerst. gesetzt. 2. Heft. Mit 22 Liedern. qu. 8. Berlin, Enslin Mk 0,40 *n.
- Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon längst im Mondenschein“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 2. Hefte. 8. Berlin, Enslin.
- Heft 1. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 19. Ster.-Aufl. Mk 0,15 *n.
- 2. Choräle f. die Oberklasse. 10. Ster.-Aufl. Mk 0,10 *n.
- Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. Entnommen aus dem „Turnliederbuch“. 4. Aufl. 16. Berlin, Enslin Mk 0,30 *n.
- Die Verlassene: „Wenn i zum Brünne geh“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte. (die 4 Brumst. Mk 0,60.) Berlin, Horn à Mk 0,50.
- 14 deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männerchor hrsg. Part. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.
- s. auch: Liederschatz, deutscher.
- u. Friedr. **Erk**. Sängerbain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,80 *n.
- Heft 1. Abth. A. 101 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 31 [Ster.-]Auf.
- - - B. 113 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 28. [Ster.-]Auf.
- 2. Neue Ausg. 67 4- u. 5stimm. Gesänge. 27. Aufl.
- 3. Neue Ausg. 40 4stimm. Gesänge. 10. [Ster.-] Aufl.
- u. Wilh. **Greef**, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. 3 Hefte. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20 *n.
- Heft 1. 64 Lieder f. die Unterklasse. 22. [Ster.-]Auf.
- 2. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 31. [Ster.-]Auf.
- 3. 41 Lieder f. die Oberklasse. 18. [Ster.-]Auf.
- — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 3 Hefte. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.
- Heft 1. 163 ein- u. zweistimm. Lieder. 62. Aufl. 3. Ster.-Ausg.
- 2. 86 dreistimm. Lieder f. S.- u. A.-St. 22. (Ster.-) Aufl. [Neue Ausg.]
- 3. 72 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 5. [Ster.-] Aufl.
- — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.
- Heft 1. 41 Lieder. 52. (Ster.-)Auf.
- 2. 44 Lieder. 40. (Ster.-)Auf.
- 3. 39 Lieder. 28. Aufl. 2., verm. u. verb. Ster.-Ausg.
- 4. 43 Lieder. 24. (Ster.-)Auf.
- 5. 42 Lieder. 15. (Ster.-)Auf.
- 6. 47 Lieder. 6. (Ster.-)Auf.
- u. Aug. **Jakob**, Deutscher Liedergarten. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. Mädchenschulen. 3 Hefte. 8. Essen, Baedeker.
- Heft 1. 70 ein- u. zweistimm. Lieder. 7. [Ster.-]Auf. Mk 0,25 *n.
- 2. 103 ein- u. zweistimm. Lieder. 7. [Ster.-]Auf. Mk 0,35 *n.
- 3. 87 dreistimm. Gesänge. 7. [Ster.-] Aufl. Mk 0,50 *n.
- u. Frz. **Petreins**, Neues Choralmelodienbuch f. Schulen u. Kirchen evangel. Bekenntnisses. (In 2 Heften.) 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelstufe. 2. (Ster.-) Aufl. 8. Berlin, Enslin Mk 0,25 *n.
- s. auch: Liedersammlung; Publikation.

Erkel — Ernestini

Erkel, Elek, Ouv. Hunyady László, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 4. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— Kompositionen f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch.

A bácskai rezervisták. 4 Lieder. Mk 1,60.

Agnes asszony. 10 Lieder. Mk 2.

A piros bugyellária. 11 Lieder. Mk 2

A Csirkefő. 12 Lieder. Mk 2.

A Sarga Csikó. 10 Lieder. Mk 2.

Válogatott Dalok. 10 Gesänge. Mk 2.

A Vereshaju. 8 Lieder. Mk 2.

Erkel, Julius, A „Toloncz“. 7 Gesänge f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2.

— Beliebte Lieder aus dem „Dorflumpen“, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1: „Guck, der Kuckuck“. No. 2. „Girrt am Abend spät eine Taube so still“. No. 3. „Schmetterling, o lasse dich hernieder“. No. 4. „Das ist mein lieber Schatz“. No. 5. „Hab' geschworen, ich verließ' mich nie“. No. 6. „Glänzt am hohen Himmel fern ein heller Stern“. No. 7. „Liebster, guck mir in die Augen“. No. 8. „Was ist das für Schmerz“. No. 9. Vocal-Chor: „Hab' ein braunes Mädel“. No. 10. Schlusschor u. Tanz: „Lustig, lustig, ohne Sorgen.“) Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2,40.

— Eredeti dalok f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aldjon meg a Míndenható“. No. 2. „Tulipános a szüröm gallérja...“ No. 3. „Ez a világ még sohasem látott.“ No. 4. A cigány búja.) Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2.

— Soldosné kedvelt dalai. 6 Gesänge f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,60.

Erlanger, Gustav, Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O frage nicht“. No. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt“. No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen.“) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 31. Erinnerung u. Scherzo. 2 Stücke f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 33. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“, f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,75. Orch.-St. Mk 2,75 Klavier-Auszug Mk 0,75. Chorst. Mk 0,80.

- 34. „Die Lilien glüh'n in Düften“, f. A. m. Pfte. Mk 1.

- 35. Drei Lieder f. Männerchor. 8.

No. 1. „Vorüber ist die Rosenzeit“. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 36. Zwölf Episoden f. Pfte.

Heft I. No. 1. Begegnung. No. 2. Täudel. No. 3. Nocturne. No. 4. Erwartung. No. 5. Plauderei. No. 6. Traute Wege. Mk 4,50.

- II. No. 7. Laune. No. 8. Ungeduld. No. 9. Zwiegespräch. No. 10. Schalk. No. 11. Geständnis. No. 12. Epilog. Mk 3,50.

- 37. Fünf Lieder aus Uhland's Wanderlieder, f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Lebewohl mein Lieb“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 4. Winterreise: „Bei diesen kalten Wehen“. No. 5. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild.“) Mk 2,50.

- 38. Vier Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. No. 2. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 3. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“. No. 4. „Immer schaust du in die Ferne.“) Mk 2.

Erlor, C., s.: Märsche f. Blasmusik.

Erlor, Julius, Viola-Walzer f. Pfte (m. untergel. Text). Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Ernestini, Ernesto, Op. 3. Kuckucks-Walzer f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,30.

Ernestini — Eschmann

Ernestini, Ernesto, Op. 4. Faschingsfreuden. Galopp (schnell) f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

— Op. 5. Serenata p. Ocarina e Piano. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

— Op. 6. O lass mich dir in's Auge schau'n! Salonstück f. Ocarina m. Pfte. Wien, Fiehn & Co. Mk 1,20.

Erney, Josef, Si vous n'avez rien à me dire, p. M. de R., transcr. p. Piano. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.

— Skalenspiel. Sämtl. Dur- u. Moll-Skalen in gerader u. Gegenbewegung, einfachen u. doppelten Terzen u. Sexten nebst den gebrochenen Drei- u. Vierklängen in ihren verschiedenen Formen. Für Klavierspieler gesammelt u. m. Fingersatz bezeichnet. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

— Première Valse (As) p. Piano. 2^{te} Edition. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Ernst, Herzog z. Sachsen, „Ich will's dir nimmer sagen“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte u. Vcello. Weimar, Kühn Mk 1,25.

— Santa-Chiara. Oper. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Braunschweig, Litoff Mk 10 n.

— Tirolienne: „So voll Blumen der Garten“, f. S. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,50.

Ernst, H. W., Op. 8. Zwei Nocturnen f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 10. Elegie, f. Vcello übertr. u. m. Fl., 2 Clar. u. Streich-Quartett eingearb. v. Jos. Strebingner. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,60. Offenbach, André.

— f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 25. 3 Nocturnen, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. No. 1 (G) Mk 2 No. 2 (E) Mk 1,50. No. 3 (A) Mk 2. Offenbach, André.

Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen f. V. m. Streich-Orch. (od. Quintett) Neue Ausg. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.

— Op. 11. Schlummerlied f. 2 V. m. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 2,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. (statt 2. V. auch Vla od. Vcello) m. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Op. 12. Fantasiestück (A) u. Ballade (Cm.) f. V. m. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Ertel, D., s.: Lieder, volkstümlich.

Eschmann, J. Carl, Op. 9. Fantasiestück (B) f. Clar. (od. V.) u. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4.

— Op. 16. Zwölf Studien z. Beförderung des Ausdrucks u. der Nuancierung im Pftenspiel. Neue verb. Aufl. 1. Heft Mk 2,50. 2. u. 3. Heft à Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow opit Mk 4.

No. 1. Kinderleben I. Mk 1.

- 2. Kinderleben II. Mk 0,75.

- 3. Das ganze Dorf versammelt sich. Mk 1.

- 4. Mähr' aus alten Zeiten. Mk 0,75.

- 5. Jägerast u. Bankett. Mk 1,25.

- 6. Ein Abend in Sesenheim im J. 1771. Mk 0,75.

- 7. Blick in die Zukunft. Mk 1.

- 8. Vision. Mk 1,25.

- 9. In der Kirche. Mk 0,50.

- 10. Armes Kind am Weihnachtsabend. Mk 0,50.

- 11. Froher Winterabend Mk 0,75.

- 12. Abschied vom Freunde. Mk 0,50.

— Op. 19. Drei kleine Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. (Capriccio. (Gm.) Mk 0,75. No. 2. Blumenstück. Mk 0,50. No. 3. Liebeslied. Mk 0,75. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 20. Sechs Salonstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. No. 3. Romanze (E). Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 50. Acht deutsche Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. Mk 0,80.

- 2. „Wenn's Mailüfterl weht“. Mk 1.

- 3. Maria: „Da droben auf dem Berge“. Mk 0,50.

Eschmann — Etzel**Eule — Eyrich**

- No. 4. Des Vogels Freude: „In dem goldnen Strahl“.
Mk 0,80.
- 5. Morgenlied: „Steht auf, steht auf, ihr lieben Kinderlein“.
Mk 0,50.
 - 6. Reiterliedchen: „Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen“.
Mk 0,50.
 - 7. Tanzliedchen: „Ringel, Ringel, Rosenkranz“.
Mk 1.
 - 8. In die Veilchen: „Kommt hinaus, lasst uns gehn“.
Mk 1.
- Eschmann, J. Carl**, Op. 59. Zwanzig gute, alte deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn z. Gebr. beim Unterricht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3,50.
- Op. 60. Für das erste Klavierjahr. [Klavier-Schule.] Musikalisches Übungsmaterial zu 2-, 3- u. 4 Händen f. den Elementarunterricht junger Anfänger im Klavierspiel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 7,50. — Volks-Ausg. gr. 8. Mk 5.
 - Op. 61. Für das zweite bis dritte Klavierjahr. Musikalisches Übungsmaterial zu 2-, 3- u. 4 Händen ohne Oktavenspannung f. junge Klavierspieler auf der zweiten u. dritten Stufe ihrer Ausbildung. Berlin, Raabe & Plothow Mk 7,50.
 - Op. 62. Licht u. Schatten. Sechs Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—3), 2. Heft (No. 4—5). Berlin, Simrock à Mk 3.
 - Op. 63. Erinnerungsblätter. Acht Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—4), 2. Heft (No. 5—8). Berlin, Simrock à Mk 2,50.
 - Op. 66. 2 Divertissements über Motive aus Mozart's Don Juan. (Klänge aus der Opernwelt, I. Serie.) 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2,50.
 - Op. 67. Divertissement über Motive aus: Freischütz, v. Weber, f. Clar. (B) (od. V.) u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3,50.
 - Op. 69. Miniaturbilder. Zehn Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
 - Heft I. No. 1. Praeludium. No. 2. Zwiegesang. Canon. No. 3. Blumenorakel. No. 4. Tempo di Menuetto.
 - II. No. 5. Polonaise. No. 6. Ländler. No. 7. Rocco-Tänzchen.
 - III. No. 8. Arabesken zu einem bekannten Thema. No. 9. Im Walde. No. 10. Zigeuner.
 - Op. 70. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
 - Heft I. No. 1. Contemplation. No. 2. Verregneter Ferientag. No. 3. Wieder Sonnenschein. No. 4. Jagdlied. No. 5. Allerlei Spukgeister.
 - II. No. 6. Trauer. No. 7. Kleine Capricen. No. 8. Gegenseitige Complimente. No. 9. Unheimliche Dinge draussen. No. 10. Wieder im traulichen Elternhaus.
 - Op. 71. Für kleine Hände. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (B). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
 - Op. 72. Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten f. Pfte. ohne Oktaven- od. sonstige weitere Spannungen. No. 1 (Cm.). No. 2 (As). No. 3 (D). No. 4 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
 - Op. 73. Sonate (Em.) f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht (ohne grössere Spannungen). Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Escury, B. F. C. d'**, Les Bavardes. Polka-Etude p. Piano. Haag, Boshart & Osthoff Mk 0,60.
- Le Chant de l'aturore, p. 1 Voix av. Piano. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,20.
- Esser, H.**, Abschied, f. Z. arr. s.: Grassmann, Op. 69.
- Essera, J.**, Máj andělek, f. 1 Singst. m. Pite. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Ett, Caspar, s.**: Cantica sacra.
- Ettlinger, A. R., s.**: Zither-Journal. Mannheimer.
- Ettling, Emile**, Op. 161. Graziella (La petite Mariée) de Lacocq. Valse p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2.
- Etzel, Joh. Chrn.**, Theoret. u. prakt. Gesangschule in 2 Abthgn. Zum Gebr. f. Volks- u. Mittelschulen. 1. Abth. 8. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,30 *n.
- Etzel, M. v.**, Op. 20. 3 Polonaisen f. Pite. Berlin, Bahn Mk 3.
- Eule, Emil**, Op. 37. Die blonde Fischerin. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 46. Jubiläums-Ständchen. Pizzicatostück f. Streich-Quintett. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
 - Op. 53. Deutsches Kaiserlied f. Militair-Musik, u. Die Frühlingsboten. Lied f. Cornet à Pistons m. Militair-Musik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.
 - „Sieggekrönter Helden-Kaiser“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
 - Der Hoffungsstern. Fantasie, u. Germania's Siegesmarsch. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Evers, Carl**, Op. 88. Türken-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 93. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2.
 - Op. 95. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cpl. Mk 2.
 - No. 1. Fragen: „Ist das die Liebe?“ Mk 0,80.
 - 2. Märzschnee: „Die Sonn' erglüht“.
Mk 0,80.
 - 3. „O ruhe sanft“.
Mk 0,90.
 - 4. Das flotte Herz: „Wanns im Schilfe säuselt“.
Mk 0,80.
 - 5. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“.
Mk 0,50.
 - Op. 98. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
 - Op. 99. Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
 - Op. 100. Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
 - Op. 101. Carnevals-Scene. Charakterstück f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 2,25.
 - Op. 102. 2^{te} Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 5.
 - Op. 103. 2^{me} Mazourka-Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 104. Impromptu alla Marcia p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.
 - Op. 105. Fantaisie-Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
 - Op. 106. Air varié et Presto agitato p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
 - Acht kleine Klavierstücke v. C. Ph. Em. Bach. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Evers, H.**, Lied ohne Worte (E) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
- Eyken, G. J. van**, Op. 1. No. 2. Selma: „Die Wange blaas“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 10. Töne der Liebe aus dem hohen Lied v. G. Fr. Daumer, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Stark wie der Tod die Liebe“. No. 2. „Auf meinem Lager wach ich in der Nacht“. No. 3. „Gebadet und gesalbt von Myrrhe troff ich“. No. 4. „O hättest du, begrüssend des Lebens erste Sonnen“. No. 5. „Komm, komm, o Freund“. No. 6. „Ein solcher ist mein Freund“. No. 7. „Auf unsern Rebenhügel ward ich hinausgesendet“. No. 8. „Mein Freund, er ist ein Myrrhenstrauss“. No. 9. „Schön, wie Thirza, bist du“. No. 10. „Den König umwunden und hart gefangen“. No. 11. „Es sind der Königinnen in ihrer Reize Strahl.“) Leipzig, Lichtenberger Mk 6.
- Eyken, J. A. van**, Op. 41. Gebet vor einer Trauung, v. Victor v. Strauss, f. Chor u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Eykens, J.**, Une Etoile: „Pâle étoile du soir“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Eyrich, F.**, Da drüben: „Da drüben über'm Walde“, f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. S. Wien, Wessely Mk 1,80.
- „Das macht das dunkelgrüne Laub“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Zwei Minnelieder f. Männerst. (No. 1. (5stimm.) Du überall: „Ich schlaf, ich wach“. No. 2. (4stimm.) Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein.“) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.

F.

- F., F.** Türkischer Marsch (nach echt türkischen Weisen) f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Budapest, Táborszky & Parsch.
- F., G.** „Du bist wie eine Blume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
- Wenzilenka. Mazurka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
- Faber, Edgar, s.:** Couplets, norddeutsche; Komiker-Album: Soubretten-Album.
- Fach, J. B.,** Kladderadatsch in fliegenden Blättern. Periodische Sammlung komischer Lieder f. heitere Kreise, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Heuschreckenlied: „Was ein g'rechter Heuschreck ist“. Mk 0,50.
- 2. Der Häring u. die Auster: „Ein Häring liebt eine Auster“. Mk 0,50.
- 3. Er und Sie: „Es waren einmal Sie und Er“. Romanze. Mk 0,75.
- 4. Eine Mordgeschichte: „Ihr Leute merkt und nehmt zu Herzen“. Mk 0,75.
- 5. Herrn Timpes Fastnachtsball: „Herr Calculator Timpe giebt alljährlich allemal“. Mk 1.
- 6. Der Butterräuber von Halberstadt: „Durch des Hochwalds düstre Gründe“. Ballade. Mk 0,75.
- 7. Ach! das ist doch zu gemüthlich: „Aus der Nähe, aus der Ferne“. Mk 0,50.
- Fachini, Th.,** Blumenstrüsschen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,50.
- Fahrbach, Anton, Op. 1.** Variationen über's Mailüfterl, v. Kreipl, f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Fahrbach, Henriette, Op. 6.** Dornröschen. Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 7. Waldvöglein. Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 8. Blümchen Wunderhold. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Op. 9. Jugendtraum. Rêverie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.
- No. 1. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Mk 1,20.
- 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 1,20.
- 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1,20.
- Op. 11. Die Waise. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Op. 12. Schneewittchen. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Une Fleur d'Hiver. Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Fahrbach, Jos., Op. 15.** Revue théâtrale. Collection périodique de Fantaisies élég. p. 2 Fl. sur les Motifs les plus favoris d'Opéras. No. 51 u. 52. Verdi, Aïda. Mailand, Ricordi à Mk 5,60.
- Op. 20. Feuilleton musical. Collection périodique de Fantaisies-Etudes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras p. Fl. No. 33 u. 34. Verdi, Aïda. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.
- Op. 49. Volkslieder f. Fl. übertr. u. arr. No. 13—24. S. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,40.
- No. 13. Wenn der Schnee von der Alma wega geht.
- 14. Hoch vom Dachstein.
- 15. Gaudeamus igitur.
- 16. Mich fliehen alle Freuden.
- 17. Schöne Minka ich muss scheiden.
- 18. Prinz Eugen der edle Ritter.
- 19. Es ritten drei Reiter.
- 20. Wann i in der Fruh aufsteh.
- 21. Das Herzenleid.
- 22. Oesterreichische Volks-Hymne.
- 23. Englische Volks-Hymne.
- 24. Russische Volks-Hymne.
- Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 8. Auf dem Eise. Polka française. Mk 1,20.
- No. 9. Steierische Tänze. Mk 1,50. No. 10. Turnerschaft. Marsch. Mk 1,20. No. 11. Polka (schnell) Mk 1,20. No. 12. Mazurka. Mk 1,20. Wien, Wessely.
- Fahrbach, Jos, Op. 65.** Nuovissimo Metodo per Bombardino di facile intelligenza e compilato in modo da poter servire all' istruzione dé principianti senza aiuto di maestro. Mailand, Ricordi Mk 9,60.
- Op. 66. Nuovissimo Metodo per Bombardone o Pelitone di facile intelligenza e compilato in modo da poter servire all' istruzione dé principianti senza aiuto di maestro. Mailand, Ricordi Mk 9,60.
- Op. 74. Tanzkränzchen f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn (die erste Stimme im Umfange v. 5 Noten). No. 1. Quadrille. Mk 1,80. No. 2. Minka-Walzer. Mk 1,30. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 0,80. No. 4. Menuett. Mk 0,50. No. 5. Polka (schnell). Mk 1. No. 6. Irma-Walzer. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 75. Dreissig Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten f. 2 Fl., m. Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauchs der Klappen u. Kunstgriffe als Anhang zu jeder Flötenschule. 1—3. Heft à Mk 2,50. 4. Heft Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 76. 30 Produktionen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Fl. m. Pfte. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 7.
- Heft I. Au reveil. Morgengruss. Im Grünen. Jagdstück. Idylle. Salon-Polka. Hirtenlied. Nocturne. Souvenir à Pologne. Fantasie.
- II. An die Vergangenheit. Mazurka. Ob sie an mich denkt. Am Abend. Resignation. An die Ferne. Sehnsucht. Souvenir à Hongrie. Leid u. Freud (Triller-Etude). Heimweh.
- III. Tief und hoch (Octaven-Etude). An mein verlorne Glück. Trauer-Marsch. Ungarischer Tanz. Tarantelle (z. Uebung des einfachen Zungenstosses). Romanze. Mandolinata (z. Uebung der Doppelzunge). Ballade. Les Adieux Sicilianisches Ständchen.
- Op. 77. Steyerische Jodler f. 2 Fl. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 78. Aïda, di Verdi. Due Fantasia p. 3 Fl. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 5,60.
- Op. 79. Aïda, di Verdi. Due Fantasia p. 4 Fl. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 6,40.
- Op. 80. 30 Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten im leichten Style m. Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 3. Hamburg, Cranz.
- Op. 81. 30 charakterist. Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauchs der Klappen u. Kunstgriffe, als Anhang zu jeder Flötenschule, f. die Fl. älterer u. neuerer Konstruktion. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3,00.
- Op. 82. Aïda, di Verdi. Due Fantasia p. 2 Oboi. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.
- Op. 83. Aïda, di Verdi. Due Fantasia p. 2 Clar. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.
- Op. 84. Aïda, di Verdi. Due Fantasia p. Fl., Clar. (o Oboe) e Fag. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 6,40.
- Op. 85. Aïda, di Verdi. Due Fantasia p. Fl., V. e Pfte. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 7,20.
- Op. 86. Aïda, di Verdi. Due Fantasia p. Fl., 2 Clar., 2 Corni, Flügelhorn. Tromba, Bombardino (o Fag.) e Bombardone. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à Mk 9,60.
- Fahrbach sen., Philipp, Op. 61.** s'Schwarzblät! aus'n Weanerwald. Walzer im Ländlerstyle f. Orch. Mk 5. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart.
- Op. 293. Komischer Zapfenstreich f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 7,30.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 302. Alpen-Idylle f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1.
- 303. „Ob schön! ob Regen!“ Sperl-Annonce-Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.

Fahrbach

Fahrbach sen., Philipp, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 304. Talmi-Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte Mk 0,80.
- 305. Drei-Kaiser-Entrevue. Musikalische Apotheose f. gr. Orch. Mk 5.
- 306. Biedersinn. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 307. Lustige Sprünge. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 308. Gut Wienerisch. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 309. Neue freie Annen-Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 310. Tanz-Momente. Walzer-Quodlibet f. Pfte. Mk 1,50.
- 311. Drei Original-Mazurkas f. Pfte. Mk 1.
- 312. Eisbären-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 313. Schmeichelkätzchen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 314. Jung gewohnt, alt gethan! Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 314*. Angot-Walzer, nach Motiven der gleichnam. Operette v. Lecocq, f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 315. Fantasie über einen österreich. Volksgesang f. Fl. m. Pfte. Mk 3.
- 316. No. 1. Im Hôtel. Polka française. No. 2. In der Restauration. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30.
- 316. No. 1. Im Hôtel. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 316. No. 2. In der Restauration. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 317. Kaiser Ferdinand-Marsch (m. Benutzung böhmischer Liedermotive) f. Pfte. Mk 0,80.
- 318. Nur löschen! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- 319. Wiener Bitz-Polka (schnell) } f. Orch.
- 320. Putsch-Polka française } Mk 5.
- 319. Wiener Bitz-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 320. Putsch-Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 325. Jaroschauer-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 326. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 327. Erinnerung an Schwender. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 328. Vogelsang-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 330. Ocarina-Walzer f. Ocarina (V., Fl., Czakan, Clar., Oboe od. Flügelhorn) m. Pfte Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Kompositionen f. Ocarina. Wien, Fiehn & Co. Anleitung z. Erlernung der Ocarina. Mk 2. Terzetto f. 3 Ocarina. Mk 1,20. Quartetto f. 4 Ocarina. Mk 1,40. Quintetto f. 5 Ocarina. Mk 1,60. Sextetto f. 6 Ocarina. Mk 1,50. Septetto f. 7 Ocarina. Mk 2.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 46. Herzleid. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Anna Prantl. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Tänze. Hamburg, Cranz.

- Op. 54. Frohlocken. (Tout à la Joie.) Polka (schnell) f. kl. (6-17stim.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 55. Murlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 56. Jugendfeuer. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 57. Ballperle. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 58. In Leid und Freud. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 59. Herbstblätter. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60; leicht arr. v. F. Bayer. Mk 1,20. Budapest, Tábořszky & Parsch.
- Tänze f. Pfte. Hamburg, Cranz.
- Op. 60. Lari-fari. Polka française. Mk 0,80.
- 61. Libertin-Polka. Mk 0,80.
- 62. Heliconiden. Walzer. Mk 1,50.
- 63. Ball-G'schichten. Walzer. Mk 1,50.
- 64. Wiener Lose. Walzer. Mk 1,50.

Fahrbach

Fahrbach jun., Philipp, Tänze u. Märsche. Budapest, Tábořszky & Parsch.

- Op. 67. Hocus Pocus. Polka (schnell)
- 101. Die erste Tour (nach hundert). Polka-Mazur } f. Orch. Mk 4.
- 67. Hocus Pocus! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
- 68. In den Strom des Lebens. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 4.
- 71. Soldatensitte. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 68. In den Strom des Lebens. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1; leicht arr. v. F. Bayer. Mk 0,60.
- 69. Die Nordpolfahrer. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 70. Gewehr raus. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 99. Angot-Marsch-Polka } f. Orch. Mk 4.
- 70. Gewehr raus. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 71. Soldatensitte. Polka française f. Pfte Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 68.]
- 72. Adolfinen-Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 103. Glück auf! Marsch } f. Pfte Mk 1.
- 72. Adolfinen-Polka française f. Pfte Mk 1.
- 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazur f. Pfte leicht arr. v. F. Bayer. Mk 0,60.
- 74. Alpenglühn. Polka-Mazur } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1
- 95. Favoritchen. Polka française } f. Pfte à Mk 1
- 74. Alpenglühn. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- 75. Auf den Fluren. Polka-Mazur, f. Z. arr. v. Friedr. Kittel. 8. Mk 0,60.
- 89. Für die Kleinen. Polka française f. Pfte leicht arr. v. F. Bayer. Mk 0,60.
- 91. Guck' in die Welt. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 92. Chinesische Fächer-Polka française } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1.
- 93. Trinkspruch-Polka française } f. Pfte à Mk 1.
- 94. Auf dem Stadtwäldchenteiche. Polka (schnell) } f. Orch. Mk 4. — f. Pfte à Mk 1.
- 97. Im Wald! Polka-Mazur } f. Pfte à Mk 1.
- 95. s.: Op. 74.
- 96. Hinüber — herüber. Quadrille f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 97. s.: Op. 94.
- 98. Magyar népdalinduló IV. (Pester Blut-Marsch. Ungarischer Volklieder-Marsch.) } f. Orch. Mk 4.
- 102. Meter-Polka.
- 98. Pester Blut. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 99. Angot-Marsch-Polka f. Pfte. Mk 1,20. [f. Orch s.: Op. 70.]
- 100. Flottes Haus. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 101. Die erste Tour (nach hundert). Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 67.]
- 102. Meter-Polka f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 98.]
- 103. Glück auf! Marsch über Kücken's Bergmannslied f. Pfte. Mk 1,20. [f. Orch. s.: Op. 72.]
- 104. Mignon, v. Thomas. Quadrille f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 105. Am Plattensee. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
- 105. Am Plattensee: „Wie wohlgemuth ich schaue“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4,80.
- 108. Unter freiem Himmel. Polka française } f. Orch.
- 107. In der Morgenröthe (Hajnalban). } f. Pfte à Mk 4.
- 106. Unter freiem Himmel. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 107. Hajnalban (In der Morgenröthe). Marsch über ungar. Volkslieder f. Pfte. Mk 1,20.
- 108. Die Eule. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 110. Circus. Polka (schnell) } — f. Pfte à Mk 1.

Fahrbach — Falckner

Faminzin — Faust

- Fahrbach jun., Philipp,** Tänze u. Märsche. Budapest, Táborzsky & Parsch.
 Op. 109. Ovationen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,60.
 - 111. Marmelnde Quelle. Polka-Mazur } f. Orch.
 - 115. Der kleine Postillon. Marsch } Mk 4.
 - 111. Marmelnde Quelle. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
 - 112. Erinnerung an die Heimath. } f. Orch.
 Ungar. Marsch } Mk 4. — f.
 - 120. Liliput. Polka française } Pfte à Mk 1.
 - 113. Damenabend. Polka française } f. Orch.
 - 116. Aus freier Hand. Polka fran- } Mk 4. — f.
 caise } Pfte à Mk 1.
 - 114. Den Wald entlang. Walzer f. Orch. Mk 4.
 — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 4. —
 f. Pfte. Mk 1,60.
 - 114. Den Wald entlang: „Führt mich ein heisser
 Drang“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch,
 französ. u. ungar. Mk 2.
 - 115. Der kleine Postillon. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 [f. Orch., s.: Op. 111.]
 - 116. s.: Op. 113.
 - 117. Styrienne } f. Orch. Mk 4. —
 - 124. Kukuk-Polka française } f. Pfte. à Mk 1.
 - 118. Herz-Dame. Polka française } f. Orch. Mk 4.
 - 121. Reissaus. Polka (schnell) } — f. Pfte à Mk 1
 - 120. s.: Op. 112.
 - 122. Wo man singt. Walzer f. Orch. Mk 4. — f.
 Pfte. Mk 1,50.
 - 123. Sinnbilder. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte.
 Mk 1,50.
 - 124. s.: Op. 117.
 - 125. Mes Adieux à la Hongrie. } p. Orch. Mk 4.
 Marche (IX. magyar induló) } — p. Piano à
 - 131. Niniche. Polka française } Mk 1.
 - 126. Kronperlen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte.
 Mk 1,60.
 - 127. Studentengruss. Polka } f. Orch. Mk 4. — f.
 française } Pfte. à Mk 1.
 - 128. Telephon. Polka-Ma- } zur,
 - 129. Fleurs d'Oranges. Valse p. Orch. Mk 4. —
 p. Piano. Mk 1,60.
 - 130. Les belles Parisiennes. Valse p. Orch.
 Mk 4. — p. Piano. Mk 1,60.
 - 131. s.: Op. 125.
 - 133. Fluide. Galopp } f. Orch. Mk 4. —
 - 134. Valerie. Polka française } f. Pfte. à Mk 1.
 - 136. Hochzeitsgesänge. Walzer f. Orch. Mk 4. —
 f. Pfte. Mk 1,80.
 — Op. 140. Goldne Myrthen. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n.
 — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.
 — Op. 141. An Liebe reich. Polka française f. Orch. 8.
 Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner.
 — Souvenir de l'Exposition de Paris 1878. Nouv. Danses
 p. Piano. (Op. 118, 121, 124, 127, 128, 130, 132.) kl. 8.
 Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 4 n.
Faist, Immanuel, Op. 26. Kantate nach Worten der
 heiligen Schrift f. S. u. A. m. Pfte u. Harm. (oder m. Pfte
 allein.) Part. Mk 3,50. St. Mk 1. Stuttgart, Zumsteeg.
 — Op. 30. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der
 Sänger, dort liegt er auf der Bahre“. Kantate f. Män-
 nerchor m. Blasinstrumenten, Pauken u. Cb. Klavier-
 Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. Stuttgart, Ebner.
 — Op. 31. Schiller-Kantate. Zur Enthüllung des Schiller-
 Standbildes in Marbach d. 9. Mai 1878. f. Männerst.
 (Klar u. Soli) m. Blechinstrumenten. (Pauken ad lib.)
 Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2,50. Stuttgart,
 Ebner.
 — Festlied, s.: Palme. Liederbuch No. 38.
 — Canonisches Trio (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Bieder-
 mann Mk 0,80.
 — Trauungsgesang. s.: Männerchor-Album No. 8.
Falckner, Hugo, Op. 4. Treue Liebe: „Wenn düstre
 Nacht ist rings umher“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
 Horn Mk 0,60; Königsberg, Buldig Mk 0,75.
 — Im Portemonnaie liegt mein Weh: „Meine Eltern
 schiechte Leute“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg,
 Buldig Mk 0,60.
 — s. auch: Singspielhalle, Berliner.

- Faminzin, Alex.,** Op. 7. Serenade. 2tes Quartett (Dm.)
 f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7. Ber-
 lin, Fürstner.
Fanton, Emm., 2 Etudes-Lieder p. Piano. No. 1. Ber-
 ceuse. No. 2. Styrienne. Braunschweig, Litloff à
 Mk 0,75.
Fanzler, Joh. Ludw., Op. 19. Ein süsser Traum. Wal-
 zer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 — Op. 26. „Ja“ oder „Nein“. Walzer f. Pfte. Berlin,
 Fürstner Mk 1,50.
Farkas, M., Arion-Csárdás f. Pfte. Budapest, Pirmitzer
 Mk 1.
Faucheux, Aug., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 20. Deux Romances sans Paroles p. V. et Piano.
 Mk 2.
 - 23. Andante cantabile p. V. et Vcelle av. Piano
 (ou Org. ad lib.) Mk 2.
 - 24. Mélodie (A) p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 25. Fantaisie-Cavatine sur des Motifs de la Som-
 nambule, de Bellini, p. V. av. Piano. Mk 2.
 - 26. 2me Romance sans Paroles (C) p. V. (ou Vcelle)
 av. Piano. Mk 1,50.
 - 27. Idylle (G). Mélodie p. V. av. Piano. Mk 2.
 - 28. Une Fête au Collège. Andante et Valse p.
 V. et Piano. Mk 2,50.
 - 29. Sérénade (Am.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano.
 Mk 2,25.
 - 30. Alla stella confidente, de Robaudi. Trans-
 cription facile p. V., Vcelle, Harm. et Piano.
 Mk 3,25.
 - 31. Espoir secret. Impromptu sur une Mélodie
 d'Adelina Patti, p. V. av. Piano. Mk 2.
 - 32. Petite Mosaïque sur: Robin des Bois, de We-
 ber, p. V. av. Piano. Mk 2.
 Elégie p. V. av. Piano. Mk 2.
 Romance sans Paroles. Morceau très-facile p. V. av.
 Piano. Mk 1,50.
Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Ama-
 teurs. Six Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.),
 Fl., 2me V., A., Vcelle et Cb. (ad lib.) No. 1. Réverie.
 Mk 1,75. No. 2. Méditation. Mk 2,75. No. 3. Vision.
 Mk 2. No. 4. Regrets. Mk 2. No. 5. Elégie. Mk 1,75.
 No. 6. Résignation. Mk 2,25. Mainz, Schott.
 — Op. 117. Messe du Sacré-Coeur. Part. u. St. Mainz,
 Schott Mk 9,25.
 — Op. 121. Fantaisie de Salon sur un Thème original p.
 Clar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
 — Op. 122. Fantaisie sur un Thème du Pirate, de Bel-
 lini, p. Tromp. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
 — 2d Sextuor facile, récréatif et concertant (Am.) p. Pi-
 ano, Fl., 2 V., Vcelle et Cb. Mainz, Schott Mk 7.
Faulhaber, E., s.: Komiker-Album.
Faulwetter, A., Die Flöte. Marsch nach bekannten
 Volksliedern f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch
 Mk 1,20.
 — Die Glocken v. Corneville. Quadrille f. Pfte. Buda-
 pest, Pirmitzer Mk 1,20.
Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate (A) p. Piano et V.
 Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
Faust, A., Cri-Cri-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer
 Mk 0,60.
 — Lieder-Française f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,75.
Faust, A., Sie kann reizend sein. Polka f. Pfte. Ham-
 burg, Rehder Mk 0,50.
Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
 Op. 96. „Märchen aus schöner Zeit“. Walzer f. vier-
 stimm. Männerchor arr. v. Moritz Peus-
 schel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
 - 102. „Auf Flügeln der Nacht“. Walzer f. vier-
 stimm. Männerchor arr. v. Moritz Peus-
 schel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2,25.
 - 126. Theresen-Walzer: „Liebliches, rosiges Mäd-
 chen“, f. vierstimm. Männerchor arr. v. Mo-
 ritz Peuschel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
 - 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer arr. f.
 Bandonion, s.: Ullrich, C.
 - 146. Con amore. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 160. Im Dämmerlicht: „O Maiennacht mit all'
 deiner Pracht“. Walzer f. vierstimm. Män-
 nerchor arr. v. Moritz Peuschel. Part. u.
 St. (Mk 1,75.) 8. Mk 3,25.

Faust

- Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.**
 Op. 173. Stillvergnügt. Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 174. Der Schnellläufer. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 187. Bald da, bald dort. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 188. Centifolien-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 189. Auf und davon. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 190. Kleiner Schelm. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 191. Wie der Wind. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 192. Röslein auf der Haide. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 193. Une Fille du Nord. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 194. Um die Wette. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 200. Wieder daheim. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 202. Herzen und Scherzen. Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 203. Die Wilderer. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 204. Nora. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 205. Federblumen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 207. Meinem Liebling. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 208. Tour et Retour. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.
 - 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 210. Aus dem Oberlande. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 212. Trotzköpfchen. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 213. Von Haus zu Haus. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 214. Angeletta. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 216. En masque. Quadrille f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 217. Springauf. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 218. Spornstreichs. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 219. Gabriele. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 220. Heben und Schweben. Rheinländer-Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 223. An der Saale Strand. Marsch } f. Orch.
 - 224. In Sammt und Seide. Polka-Mazurka } Mk 4,50.
 - 223. An der Saale Strand. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 224. In Sammt und Seide. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 225. Tand und Flitter. Polka } f. Orch.
 - 226. Improvisata. Polka-Mazurka } Mk 4,50.
 - 225. Tand und Flitter. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 226. Improvisata. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 227. Lustige Brüder. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 228. Erica-Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

Faust

- Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.**
 Op. 229. Chaine de Fleurs. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 230. Lieb' ich? Polka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 231. Auf der Reise. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
 - 230. Lieb' ich? Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 231. Auf der Reise. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 232. Flattergold-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 233. In aller Eile. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
 - 232. Flattergold. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 233. In aller Eile. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 234. Wie sie schmeichelt! Polka } f. Orch.
 - 235. Im Fluge. Galopp } Mk 4,50.
 - 234. Wie sie schmeichelt. Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 235. Im Fluge. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 236. Unverzagt. Polka } f. Orch.
 - 237. Von fernem Strande. Polka-Mazurka } Mk 4,50.
 - 236. Unverzagt. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 237. Vom fernen Strand. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 238. Im Freundeskreise. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 239. Der Fackelzug. Polonaise } f. Orch.
 - 241. Gavotte impériale } Mk 4,50.
 - 239. Der Fackelzug. Polonaise f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 240. Ueber Land. Marsch } f. Orch. Mk 4,50.
 - 242. Viel Vergnügen. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 240. Ueber Land. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 241. Gavotte impériale p. Piano. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 239.]
 - 242. Viel Vergnügen! Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Op. 240.]
 - 243. Auf ein Wort. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
 - 244. An deiner Hand. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 243. Auf ein Wort! Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 244. An deiner Hand. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 245. Trau ihr nicht! Polka-Mazurka } f. Orch.
 - 246. Nachbar's Töchterlein. Polka } Mk 4,50.
 - 245. Trau ihr nicht! Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 246. Nachbar's Töchterlein. Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 247. Wandern im Lenz. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - — „Wandern, o wandern das ist mein Plaisir“. Walzer f. vierstimm. Männerchor. Text u. Arrangement v. Moritz Peuschel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2,25.
 - 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka, u. Fr. Zikoff, Op. 113. En avant. Galopp f. Orch. Mk 4,50.
 - 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
 - 249. Mein erster Ball. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Faust

- Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.**
- Op. 250. Trudel-(Gertrud-)Polka, u. Franz Dorn. Op. 41. Glück und Glas. Galopp f. Orch. Mk 4,50.
- 250. Trudel-(Gertrud-)Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 251. Kreuz und quer. Galopp, u. Franz Dorn, Op. 40. Anna-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 251. Kreuz und quer. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 252. Vorm Spiegel. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 253. Da bin ich. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 252. Vor'm Spiegel. Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 253. Da bin ich. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 254. Tant mieux. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 253. Teresina. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 254. Tant mieux! Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 255. Teresina. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 256. Benefiz-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 257. Laast lustig die Hörner erschallen. Jäger-Marsch } f. Orch. Mk 4,50.
- 256. Benefiz-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 257. Laast lustig die Hörner erschallen. Jäger-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 258. Bellona-Polka (Trompete solo) } f. Orch. Mk 4,50.
- 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 258. Bellona-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 259. Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 260. Noble Passionen. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 261. Excursionen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 262. Zu ihr! Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 263. Porte-Bonheur. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 262. Zu ihr! Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 263. Porte-Bonheur. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 264. Revue-Marsch, u. H. Herrmann. Op. 109. Ein glücklich. Paar. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 264. Revue-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 265. Den Sorgen Trotz. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 260. Variatio delectat. Potpourri f. Orch. Mk 12. — f. Pfte. Mk 3.
- 267. Bon Voyage. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 269. Wir Beide. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 267. Bon Voyage! Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 269. Wir Beide. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 269. Pulcinella-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 270. Allzu spröde. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 269. Pulcinella. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 270. Allzu spröde. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 271. Von Nah und Fern! Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 271. Von Nah und Fern! Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu zwei Hdn. Mk 0,75.
- 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

Faust

- Faust, Carl, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.**
- Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 274. Kirmes-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 275. En carrière. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 274. Kirmes-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 275. Encarrière. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 276. Ganz behutsam. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 277. Zum Stelldichein. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 276. Ganz behutsam. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 277. Zum Stelldichein. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 278. Souvenir de Cudowa. Marsch, u. O. Hoyer, Op. 42. Auf Urlaub. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 279. Die Intimen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- „Als ich ein kleines Kind noch war“, f. Männerchor arr. v. Moritz Peuschel. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,75. — f. S. m. Pfte. Mk 0,75. — f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
- 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 282. Aus dem Wege. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 282. Aus dem Wege. Galopp f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 283. Glückliche Herzen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 284. Cousinschen. } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 285. Junges Blut. } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 286. Jadwiga. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 287. Ein Räuschen. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 286. Jadwiga. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 287. Ein Räuschen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 288. Rascher Entschluss. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 289. Liebeben plaudert. Polka } f. Pfte Mk 0,75.
- 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 291. Moccoli. Carnevals-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 292. Ich u. mein Schatten. } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 293. La Fanfare. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 294. Im Boudoir. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 295. Erntekranz-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 296. Zur Kurzweil. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 297. Liebeszauber. Polka } f. Pfte Mk 0,75.
- 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
- 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch } f. Pfte Mk 4,50.
- 298. Die Dorfkönigin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 299. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 300. Kinder des Tages. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 301. Den — oder Keinen. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
- 302. Fernanda. Polka Mazurka } f. Pfte Mk 0,75.

Faust

Faust — Fauter

- Faust, Carl, Tänze u. Märsche.** Breslau, Hainauer.
- Op. 303. La Vivandière. Polka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 305. Oben u. Unten. Galopp } — f. Pfte à Mk 0,75.
 - 304. Enfant chéri! Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 306. Ein Liebesduo. Polka- } f. Pfte à Mk 0,75.
 - Mazurka
 - 307. Sub rosa. Polka
 - 309. Inter pocula. Rheinländer- } f. Orch. Mk 4,50.
 - Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
 - 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour f.
 - Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - 310. Goldener Hochzeits-Reigen. Walzer f. Orch.
 - Mk 6. — f. Militair-(Infanterie-)Musik. Part.
 - Mk 4. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu
 - 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 311. Früh am Morgen. Marsch f. Orch. Mk 4,50. —
 - 312. Carambolage. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
 - 313. Daniella. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 314. Stets gefällig. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
- **Cyklopen. Kompositionen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann.**
qu. 8. Breslau, Hainauer.
- No. 28. Op. 158. Belvedere-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 29. - 178. Der kleine Ulan. Polka. Mk 0,50.
 - 30. - 183. Rosette-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 31. - 207. Meinem Liebbling. Polka. Mk 0,50.
 - 32. - 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka.
 - Mk 0,50.
 - 33. - 216. En masque. Quadrille. Mk 0,75.
 - 34. - 217. Springauf-Polka. Mk 0,50.
 - 35. - 218. Spornstreichs. Galopp. Mk 0,50.
 - 36. - 219. Gabriele-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 37. - 220. Heben und Schweben. Rheinländer-
 - Polka. Mk 0,50.
 - 38. - 221. Um Herz und Hand. Walzer. Mk 0,75.
 - 39. - 238. Im Freundeskreise. Walzer. Mk 1.
 - 40. - 247. Wandern im Lenz. Walzer. Mk 1.
 - 41. - 249. Mein erster Ball. Walzer. Mk 1.
 - 42. - 261. Excursionen. Walzer. Mk 1.
 - 43. - 265. Den Sorgen Trotz. Walzer. Mk 1.
 - 44. - 279. Die Intimen. Walzer. Mk 1.
 - 45. - 280. O, holde, schöne Jugendzeit. Walzer.
 - Mk 1.
 - 46. - 283. Glückliche Herzen. Walzer. Mk 1.
 - 47. - 290. Aus dem Hause in die Welt. Walzer.
 - Mk 1.
 - 48. - 300. Kinder des Tages. Walzer. Mk 1.
 - 49. - 310. Goldener Hochzeitsreigen. Walzer.
 - Mk 1.
- **Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement.**
Heft 25—50. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Heft 25. Con amore. Polka. — Die Wilderer. Galopp.
— Nora-Polka-Mazurka. — Tour et retour.
Quadrille.
- 26. Centifolien-Polka. — Federblumen. Galopp.
 - Bluetten-Walzer. — Aus dem Oberland.
 - Polka-Mazurka.
 - 27. Ein Trompeterstückchen. Polka. — Fest-
 - marsch. — Röslein auf der Haide. Polka. —
 - Im Tannengrün. Polka-Mazurka.
 - 28. Wieder daheim. Polka. — Dem Zecher beim
 - Becher. Rheinländer-Polka. — Von Haus
 - zu Haus. Galopp. — Angeletta. Polka-Ma-
 - zurka. — Auf Schritt und Tritt. Polka-
 - Marsch.
 - 29. Trotzköpfchen. Polka. — En masque. Qua-
 - drille. — Spornstreichs: Galopp. — Gabriele.
 - Polka-Mazurka.
 - 30. Herzen und scherzen. Polka. — Um Herz
 - und Hand. Walzer. — Heben und schweben.
 - Rheinländer-Polka. — Kameke-Marsch.
 - 31. Meinem Liebbling. Polka. — Britannia-Qua-
 - drille. — In Sammt und Seide. Polka-Ma-
 - zurka. — An der Saale Strand. Marsch.
 - 32. Spring auf. Polka. — Improvisata. Polka-
 - Mazurka. — Tand und Flitter. Polka. —
 - Lustige Brüder. Galopp. — Ueber Land.
 - Marsch.
 - 33. Erica-Polka. — Im Freundes Kreise. Walzer.
 - Auf der Reise. Galopp. — Vom fernen
 - Strande. Polka-Mazurka.

- Heft 34. Chaîne de Fleurs. Quadrille. — Lieb' ich?
- Polka. — In aller Eile. Galopp. — Wie sie
- schmeichelt. Polka.
- 35. Der Fackelzug. Polonaise. — Flattergold.
- Polka. — Im Fluge. Galopp. — Unverzagt.
- Polka.
- 36. Gavotte impériale. — Viel Vergnügen.
- Polka. — Auf ein Wort. Galopp. — Trau
- ihr nicht. Polka-Mazurka.
- 37. An deiner Hand. Polka. — Wandern im
- Lenz. Walzer. — Mit Fächer und Mantilla.
- Polka-Mazurka. — Kreuz und quer. Galopp.
- 38. Nachbars Töchterlein. Polka. — Trudel-
- Polka. — Da bin ich! Galopp. — Bellona.
- Polka. — Laast lustig die Hörner erschallen.
- Jägermarsch.
- 39. Vor'm Spiegel. Polka. — Noble Passionen.
- Quadrille. — Teresina. Polka-Mazurka. —
- Zu ihr! Galopp.
- 40. Tant mieux. Polka. — Mein erster Ball.
- Walzer. — Die Herrin im Hause. Polka-
- Mazurka. — Benefiz-Polka.
- 41. Excursionen. Walzer. — Porte-Bonheur.
- Polka. — Revue-Marsch. — Bon Voyage.
- Galopp.
- 42. Wir Beide. Polka. — Pulcinella. Polka-Ma-
- zurka. — Den Sorgen Trotz. Walzer. —
- Von Nah und Fern. Galopp.
- 43. Allzu spröde. Polka. — Blauer Montag.
- Polka-Mazurka. — Monsieur et Madame.
- Quadrille. — En carrière. Galopp.
- 44. Kirmes-Polka. — Die Intimen. Walzer. —
- Zum Stelldichein. Galopp. — Erinnerung an
- Cudowa. Marsch.
- 45. Ganz behutsam. Polka. — O holde schöne
- Jugendzeit. Walzer. — Schwarze Augen.
- Polka-Mazurka. — Aus dem Wege. Galopp.
- 46. Cousinechen-Polka. — Glückliche Herzen.
- Walzer. — Junges Blut. Galopp. — Ich und
- mein Schatten. Polka-Mazurka.
- 47. Ein Räuschchen. Polka. — Mocoli. Carne-
- vals-Quadrille. — Rascher Entschluss. Ga-
- lopp. — Ich und mein Schatten. Polka-
- Mazurka.
- 48. Liebchen plaudert. Polka. — Aus dem Hause
- in die Welt. Walzer. — La Fanfare. Ga-
- lopp. — Silesia-Polka.
- 49. Im Boudoir. Polka. — Erntekranz. Polka-
- Mazurka. — Zur Kurzweil. Galopp. — Kin-
- der des Tages. Walzer.
- 50. Liebeszauber. Polka. — La Reine du Village.
- Polka-Mazurka. — Den — oder Keinen
- Galopp. — Neigen im Reigen. Quadrille à
- la cour.

Faust, Carl, Walzer f. vierstimm. Männerchor. Text
u. Arrangement v. Moritz Peuschel. 8. Breslau,
Hainauer.

- No. 1. Op. 126. Theresen-Walzer: „Liebliches, rosiges
- Mädchen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. - 96. „Märchen aus schöner Zeit“. Part.
- u. St. (Mk 1,25) Mk 2,50.
- 3. - 102. „Auf Flügeln der Nacht“. Part. u.
- St. (Mk 1) Mk 2,25.
- 4. - 160. Im Dämmerlicht: „O Maiennacht
- mit all deiner Pracht“. Part. u. St.
- (Mk 1,75) Mk 3,25.
- 5. - 247. Wandern im Lenz: „Wandern, o
- wandern das ist mein Plaisir“. Part.
- u. St. (Mk 1) Mk 2,25.
- 6. - 250. O holde, schöne Jugendzeit: „Als
- ich ein kleines Kind noch war“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.

Faust, G., Der rothe Socialdemokrat im Galopp f. Pfte,
u. Benutzung des Scherzgedichtes v. H. Görwitz.
Sulza, Rost Mk 0,60.

Fauter, Otto, Op. 5. Drei instruktive Klavierstücke.
No. 1. Melodie. Mk 0,50. No. 2. Scherzando. Mk 0,50.
No. 3. Rondino Mk 0,75. Berlin, Challier & Co. cpl
Mk 1,25.

Favarger — Felix

- Favarger, R.**, Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Wien, Ludewig Mk 1. — Edition variée p. F. A. Hargreaves, Op. 7. Offenbach, André Mk 2.
 — arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
Fechner, Aug., Op. 4. Auf Wiedersehen! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
Fehland, C., Op. 3. Fünf Lieder f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses noch“, deutsch u. engl. Mk 1.
 - 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“, deutsch u. engl. Mk 0,50.
 - 3. Im Herbst: „Der Wald ist falb“. Mk 1.
 - 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
 - 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 0,75.
Feigler, E. M., 12 Etudes p. Piano. Genf, Rotschy Mk 4,50.
Feigler, E. Merengés. Csárdás f. Z. Wien, Schmidt Mk 0,50.
 — s. auch: Zither-Album, Wiener.
Feigler, V., Paraphrase sur un Motif de l'Opéra: Hamlet, de Thomas, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Duo p. Org.-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 4.
Feininger, Carl, Op. 14. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75; cpl. Mk 2,75.
 No. 1. Margaretha's Lied: „Wie stolz und stattlich geht er“.
 - 2. Margaretha's Lied: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“.
 - 3. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert“.
 - 4. Werner's Lied aus Welschland: „Mir ist's zu wohl ergangen“.
 - 5. Werner's Lied aus Welschland: „An wildem Klippenstrande“.
 — Op. 15. Sechs Lieder Jung Werner's aus dem Trompeter von Säckingen, v. Scheffel, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März“. No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte“. No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 4. „Die Raben und die Lerchen“. No. 5. „O wolle nicht dem Rosenstrauss“. No. 6. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“) Hamburg, Böhme Mk 2,25.
 — Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Werner's Lied an die Kurfürstin Leonore (aus dem Trompeter v. Säckingen, v. Scheffel): „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“. No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. No. 3. Lied des stillen Mannes aus der Erdmännlein Höhle (aus dem Trompeter v. Säckingen, v. Scheffel): „Einsam wandle deine Bahnen“) Hamburg, Böhme Mk 2.
 — Op. 17. Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter v. Säckingen, v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 2. An Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 3. An die Römerin: „O Römerin was schauet du“. No. 4. „Nun schreit' ich aus dem Thore“. No. 5. „Nun liegt die Welt umfangen“. No. 6. Der Karneval zu Rom: „Das drängt und jubelt“) Hamburg, Böhme Mk 2,50.
Feld, C. L., Leichte Gedanken. 2 leichte Polkas f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
Feldhusen, G., Alfred-Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Souvenir de Mlle Bellanger. Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Rheinländer: „Ach wir armen Klosterbrüder“, f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Der kleine Postillon. Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Feldmann, Louise, Die Zigeunerin: „Zigeunerin, dein Aug' das tiefe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rätzig Mk 1,25.
Felix, Victor, Leichte Potpourris f. Pfte u. V. à Mk 0,70. — f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 0,60. — zu 2 Hdn à Mk 0,50. Leipzig, Peters.
 No. 1. Adam, Postillon von Lonjumeau.
 - 2. Au'ber, Fra Diavolo.
 - 3. — Maurer und Schlosser.
 - 4. — Stumme von Portici.

Ferentheil-Gruppenberg — Fessler

- No. 5. Beethoven, Fidelio.
 - 6. Bellini, Nachtwandlerin.
 - 7. — Norma.
 - 8. Boïeldieu, Weisse Dame.
 - 9. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 10. — Lucia di Lammermoor.
 - 11. — Regimentstochter.
 - 12. Flotow, Martha.
 - 13. — Alessandro Stradella.
 - 14. Gounod, Faust.
 - 15. Hérold, Zampa.
 - 16. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
 - 17. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 18. Meyerbeer, Afrikanerin.
 - 19. — Hugonotten.
 - 20. — Prophet.
 - 21. Mozart, Don Juan.
 - 22. — Hochzeit des Figaro.
 - 23. — Zauberflöte.
 - 24. Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 25. Offenbach, Schöne Helena.
 - 26. — Orpheus in der Unterwelt.
 - 27. Rossini, Barbier von Sevilla.
 - 28. — Wilhelm Tell.
 - 29. Spohr, Jessonda.
 - 30. Verdi, Rigoletto.
 - 31. — Traviata.
 - 32. — Il Trovatore.
 - 33. Wagner, Lohengrin.
 - 34. — Tannhäuser.
 - 35. Weber, Euryanthe.
 - 36. — Freischütz.
 - 37. — Oberon.
 - 38. — Preciosa.
Ferentheil-Gruppenberg, M. v., Reichspost-Galopp f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
 — „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
Ferlendis, F., Op. 3. Hora Speranda, f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
Ferlus, Charles, Op. 64. Charge de Cuirassiers. Galop p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
Fernando, B., Feuerwehr-Marsch über das bekannte Lied „Die Feuerwehr“, f. Pfte. Rotterdam, Waanders Mk 0,80.
Ferrando, A., Op. 58. Ländler aus Berchtsgaden f. Z. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
 — Op. 59. Erinnerung an Venedig, f. Z. (Gondellied. Romanze.) qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
 — Op. 60. Sammlung klassischer u. moderner Stücke berühmter Meister f. Z. bearb. qu. 8. Köln, P. J. Tonger
 No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
 - 2. Haan, W. de, Menuetto galante aus: Drei Albumblätter f. Pfte. Mk 0,40.
 - 3. Lindpaintner, Roland. Romanze. } Mk 0,50.
 - 4. Preyer, Jedem das Seine. }
Ferrari, D., Sonate No. 2 (B) f. V. u. Pfte. [Alard, klass. Meister No. 46.] Mainz, Schott Mk 2,25.
Ferrari, Gabrielle, Op. 17. Trennung (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore): „O sieh, wie in Sehnsucht“, f. MS. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte u. Harm. ad lib. arr. v. Ign. Lachner. Mk 1. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,30. — f. Cornet à Pistons (od. Posaune) arr. v. Alb. Parlow, m. Orch. Mk 3. — m. Pfte Mk 1. Offenbach, André.
Ferrari, G. C., Mélodies sur: Aida, de Verdi, p. Piano et V. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
Ferrier, F. W., Op. 15. Zum Weihnachtsfest, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
Fesca, Alexandre, 20 Mélodies choisies à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 — Quatuors (Op. 26, 29) p. Piano, V., A. et Vcelle. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 — Trios (Op. 11, 12, 23, 31, 46, 54) p. Piano, V. et Vcelle. Braunschweig, Litolf Mk 7,50.
Fesch, W. de, Canzonetta con Variazioni: „Tu fai la superbetta“ — „Du willst die Stolze spielen“, f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.
Fessler, Eduard, Dein Stern: „Wenn deine Seel' in banger Noth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Fessy — Feyertag

Feyhl

- Fessy**, Réminiscence de: Stabat Mater, de Rossini, p. Harm. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Fest-Blumen**. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder auf die Festtage des ganzen Jahres f. Kirche u. Schule. Hrag. v. P. Konr. Stöcklin. Einsiedeln, Benziger Mk 6 n.
- Fest-u. Jubellieder**, patriotische, f. vierstimm. Männerchor a capella od. m. Pfte od. Instrumental-Begltg. (ad lib.) 8. Berlin, Simon.
- No. 1. Beschnitt, J., Op. 36a. Hurrah, Germania! Part. u. Singst. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 2. Kossmaly, C., Das deutsche Kaiserlied, f. 1 Singst. m. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,60) Mk 1,60. (Part. u. Orch.-St. in Abschr. Mk 8 n.)
 - 3. Mohr, Herm., Op. 21. Nach Paris, f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 1,20) Mk 2,60.
 - 4. Pfeiffer, W., Op. 24c. Ein Gebet für den Kaiser.
 - 5. Eichberg, Oscar, Op. 10. Festhymnus: „O heilig Band“.
 - 6. Link, Emil, Deutsches Jubellied: „Es geht ein Rauschen und Singen“.
 - 7. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“.
 - 8. — Choral: „Lobeden Herren“.
- Part. u. Singst. (Mk 0,80 n.) Mk 1,20 n.
- Fetrás**, Oscar, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 11. Bankett-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
 - Op. 12. Schön Len'chen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Feyertag**, Friedr., Auf der Alm. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Alpen-Klänge. Original-Melodien der Hirten auf den Alpen f. 1 od. 2 Z. (od. Z., V. u. Gitarre). qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1.
 - Frohsinn im Gebirge. Fantasie f. 2 Fl. (od. 2 V.) u. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Der Gebirgs-Zitherspieler. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 5 n.
 - Jodler-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 - Die Kunst des Zitherspiels. Neueste, gründlich theoretisch-praktische, in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearbeitete Universal-Zither-Schule m. 423 rhythmisch-melodischen Übungs- u. Unterhaltungsstücken, ferner m. Notizen über die Behandlung der Steyrischen Zither m. der G-Hilfsaite, der Zither m. einer E-Saite, der Elegie-Zither u. der Streich-Zither. Die Begleitung ist durchgehends im Violin- u. Bassschlüssel geschrieben. Als ein Leitfaden f. Lehrer, u. m. besonderer Rücksicht f. den Selbstunterricht u. zur Heranbildung tüchtiger u. gründlicher Lehrer u. Lehrerinnen verfasst. Deutsch, engl. u. französ. 2 Theile. München, Halbreiter à Mk 10 n.
 - Lanner-Album. 20 Tänze v. Jos. Lanner, f. Z. arr. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 3,40 n.
 - Russischer Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 - Salon-Album f. Zitherspieler. 7. Heft. Abendruhe auf Bergeshöhen. Italienische Fantasie. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1.
 - Schweizer-Klänge. Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 - Transcriptionen f. Z. Heft 7. Bądarzewska, Gebet einer Jungfrau. Favarger, L'Adieu. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1,25.
 - Neueste gründlich theoret.-prakt. in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearb. Zither-Schule m. 90 rhythmisch-melodischen Übungs- u. Unterhaltungsstücken. Köln, P. J. Tonger Mk 5.
 - Des Zitherspielers Liederbuch. 2. Sammlung. Volks- u. Gebirgslieder u. Schnaderhüpfel f. eine od. zwei Singst. m. Z. od. auch f. Z. allein. 3—6. Heft. qu. 8. München, Falter & Sohn à Mk 1 n.
 - s. auch: Zither Journal, Mannheimer.

- Feyhl**, Johannes, Op. 10. Ich denke dein! Melodisches Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 24. Franz Schubert's Liederperlen f. Pfte bearb. No. 1. Der Neugierige. No. 2. Trockne Blumen. No. 3. Der Lindenbaum. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
 - Op. 25. In den Ferien. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ein Ausflug. No. 2. Im Freien. No. 3. Einkehr. No. 4. Im Kirchlein. No. 5. Auf der Hochzeit. No. 6. Zum Abschied. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,90; cplt Mk 3.
 - Op. 26. Tänze in leichter u. gefälliger Form f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
 - I. Heft. No. 1—6 à Mk 0,50; cplt Mk 1,75.
 - No. 1. Heilbronner Herbstfeier. Walzer.
 - 2. Z'berg am Neckar. Polka.
 - 3. Das Cannstatter Volksfest. Galopp.
 - 4. Unter den Berliner Linden. Schottisch.
 - 5. Am Wallenstädter See. Polka-Mazurka.
 - 6. Am Starenberger See. Bairische Polka.
 - II. Heft. No. 7—12 à Mk 0,50; cplt Mk 1,75.
 - No. 7. Am Bodensee. Walzer.
 - 8. In den bairischen Alpen. Mazurka.
 - 9. Am Göppinger Sauerbrunnen. Polka.
 - 10. Erinnerung an Warschau. Varsoviennne.
 - 11. Zu Strassburg auf der Schanz. Polka.
 - 12. Am Jungfernstieg in Hamburg. Mazurka.
 - Op. 27. Ein Kirchgang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
 - Op. 28. In der Ferne, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,30.
 - Op. 30. Am Tegernsee. Bairische Kukukspolka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
 - Op. 31. Nocturne. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 32. Behüt' dich Gott. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 33. Moosröschen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.
 - Pfte-Werke. Elberfeld, Küpper.
 - Op. 33a. Maiglöckchen. Salonstück. Mk 1,50.
 - 34. In den Tiroler Alpen. Salonstück. Mk 1,50.
 - 35. Schwäbischer Carneval. Quadrille. Mk 1,50.
 - 36. Der Nachtigall Gruss. Polka. Mk 1,50.
 - 37. Ausalter Zeit. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 38. Gruss an die Schweiz. Melodie. Mk 1,50.
 - Op. 39. Blütenregen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
 - Op. 40. Stille Nacht, heil'ge Nacht. Fantasie f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
 - Op. 41. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Im Nachen. No. 2. Unter dem Eichbaum. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 - Op. 42. In freier Natur. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Springquell. No. 2. Vöglein flieg! No. 3. Durch Wald und Flur. No. 4. Reigentanz. No. 5. Ein Spaziergang. No. 6. Ein Sommerabend. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 - Op. 48. Kamarinskaja. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
 - Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rothe.
 - Op. 57. Ein fühlend Herz. Andantino. Mk 0,80.
 - 58. Reseda. Salonstück in leichtem u. gefälligem Styl. Mk 0,60.
 - 59. Aus weiter Ferne. Melodisches Tonstück. Mk 0,80.
 - 60. An Pauline. Schneeglöckchen-Polka. Mk 0,60.
 - 61. Immergrün. Salonstück in leichtem Styl. Mk 0,60.
 - Op. 63. Fern vom Elternhaus! Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 64. Erinnerung an Parzimois. Ein Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
 - Op. 65. Der junge Pianist. Populaire Kinder- u. Schullieder leicht u. ansprechend f. Pfte bearb. No. 1—6. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.
 - No. 1. Weisst du, wie viel Sterne stehen.
 - 2. Wie lieblich schallt durch Busch und Wald.
 - 3. Seht wie die Sonne schon sinket.
 - 4. Da ist er, der liebliche Mai.
 - 5. Gold'ne Abendsonne.
 - 6. Im schönsten Wiesengrunde.

Feyhl — Field

Field — Finck

- Feyhl, Johannes**, Op. 65^a. Jugendlust. 10 leichte u. ansprechende Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Walzer. No. 2. Polka-Schottisch. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Walzer. No. 5. Rheinländer-Polka. No. 6. Schwäbische Polka. No. 7. Walzer. No. 8. Polka-Mazurka. No. 9. Galopp. No. 10. Quadrille.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
- Op. 66. 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (A). Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Op. 67. Leichte religiöse Gesänge f. Kirchenchöre in Stadt u. Land auf die Festzeiten, sowie f. besondere Verhältnisse in der evangel. Kirche (m. Textworten aus der heil. Schrift) f. gem. Chor. 1. u. 2. Heft. Göttingen. (Stuttgart, Metzler's Sort.) à Mk 0,60* n.
- Op. 68. Zehn Lieder heiteren u. ernsten Inhaltes f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3,50.
- Heft I. No. 1. Was doch no' des Mückle will: „'s schwärmt a Mückle Nacht und Dag“. No. 2. „Z' Berg am Neckar oberm Brückle“. No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. No. 4. Treue Lieb': „Es blüht wo a Blümle“. No. 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- II. No. 6. Das deutsche Vaterland: „Gar weit und breit das schönste Land“. No. 7. Patriotisches Festlied (Sedans- od. Friedenslied): „Tag des Sieges“. No. 8. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“. No. 9. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber“. No. 10. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten“.
- Op. 71. Melodienfreund. Volksweisen m. Variationen f. Pfte bearb. 3 Hefte. Leipzig, Siegmund & Volkening à Mk 1.
- Heft 1. Robin Adair. Der Kukul u. die Schäferin.
- 2. Mutterseelen allein. Wiegenlied.
- 3. Der rothe Sarafan. Lang, lang ist's her.
- Schön Aennchen, s.: Rütli, I. No. 50.
— Sonat u. Jetzt, s.: Rütli, I. No. 50.
— Tändelei, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Fiala, J. A.**, Op. 185. Abschieds-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Fibich, Zdenko**, Op. 7. 4 Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Der Spielmann: „Im Städtchen da giebt's des Jubels viel“. Mk 1.
- 2. Waldnacht: „Wie uralt weht's“. Mk 1.
- 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Mk 1.
- 4. Tragödie: „Entflieh' mit mir“ — „Es fiel ein Reif“ — „Auf ihrem Grab“. Mk 1,50.
- Op. 8. Quartette (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Urbánek Mk 6* n.
- Fichtelberger, L.**, s: Lieder, deutsche.
- Fiedler, F.**, Drei Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. einger. (No. 1. Rixner, Jos., Op. 168. Morgenständchen eines Wanderers. No. 2. Rixner, Jos., Gedenke mein. Lied ohne Worte. No. 3. Gutmann, Fr., Op. 196. Abschied von der Alm. Melodie.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Field, John**, Air russe varié (Am.) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Concert (As) f. Pfte, hrg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.
- Concert (As, erster Satz) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Nocturne No. 1 (Es) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80; Bremen, Cranz Mk 0,30.
- Nocturne (Es) f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
- Notturmo (B) arr. f. V. u. Pfte, s.: Goetze, Heinr.
- Notturmo, f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.

VIII.

- Field, John**, Trois célèbres Nocturnes transcr. p. V. av. Piano p. Hugo Heermann. Offenbach, André.
- No. 1. (D, d'après Nocturne No. 1, Es.) Mk 1.
- 2. (A, — — — 4, A.) Mk 1,50.
- 3. (A, — — — 5, B.) Mk 1.
- Nocturnes, f. V. m. Pfte bearb. v. Edm. Singer. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.) à Mk 1. No. 3 (A) Mk 1,50. No. 4 (B) Mk 1. No. 5 (Dm.) Mk 1. Hamburg, Pohle.
- 9 Nocturnes. Leipzig, Schubert & Co.
- Ausg. f. V. u. Pfte, v. A. Baldenecker. Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte, v. R. E. Bockmühl. Mk 1,50.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Oboe u. Pfte. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 17 Nocturnes p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn. Cah. 1 (No. 1—6) Mk 1,50. Cah. 2 (No. 7—12) Mk 1,20. Cah. 3 (No. 13—17) Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- 18 Nocturnes p. Piano. Edition revue p. Franç. Liszt. Nouvellement revue, phrasée et doigtée p. K. Klauser. Mk 4. — 8. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- Rondo (Es) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.
- Rondeau favori (E) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Sonate (A) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Loeschhorn. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Fiesel, Gust.**, Op. 5. Vesperae secundae in festo ascensionis Domini nostri Jesu Christi f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60* n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,20* n.
- Filitz, Carl A. E.**, Op. 4. Freundliche Gaben. Zwölf leichte melodische Tonstücke f. Pfte, zur Anerkennung f. Fleiss u. gute Fortschritte als Anhang zu jeder Klavierschule. Breslau, Hientzsch.
- Heft I. No. 1. Ländliche Musik. No. 2. In stiller Abendstunde. No. 3. Traues Gedenken. No. 4. Polonaise. No. 5. Die emsige Spinnerin. No. 6. Hohe Lust. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- II. No. 7. Frühlingswonne. No. 8. Marsch. No. 9. Stilles Glück. No. 10. Schattenbilder. No. 11. Fern von der Heimath. No. 12. Das Goldfischchen. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
- Op. 5. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“, f. S., A., C., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Op. 6. Die wichtigsten täglichen Uebungen f. Pfte systematisch zusammengestellt. Breslau, Hientzsch.
- | | | |
|--------------------|------|----------------|
| a. mit deutschem | Text | } à Mk 0,75 n. |
| b. — böhmischem | - | |
| c. — dänischem | - | |
| d. — englischem | - | |
| e. — französischem | - | |
| f. — holländischem | - | |
| g. — italienischem | - | |
| h. — polnischem | - | |
| i. — russischem | - | |
| k. — schwedischem | - | |
| l. — spanischem | - | |
| m. — ungarischem | - | |
- Finale**, 3 berühmte, aus italienischem Opern, f. Pfte zu 4 Hdn. München, Aibl.
- No. 1. Bellini, Duetto ed Aria-Finale aus: Norma: „Nun bist du in meinen Händen“. — „In mia mano alfin tu sei“. Mk 3.
- 2. — Duetto-Finale aus: I Puritani: „Retten musst du deinen Feind“. — „Il rival salvar tu devi“. Mk 2.
- 3. Donizetti, 1^{tes} Finale aus: Lucia di Lammermoor: „Auf dem Grab, das die Gebeine“. — „Sulla tomba che rinserra“. Mk 1,50.
- Finck, Heinrich**, Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 u. 5 St., bestehend in geistl. u. weltl. Liedern, Hymnen u. Motetten. Nebst 6 Tonsätzen v. seinem Grossneffen Hermann Finck. In Part. gesetzt u. m. einem Klavier-Auszuge vers. v. Robert Eitner. (VIII. Band der Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke hrg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung.) Berlin, Trautwein'sche B. Mk 15* n.

18*

Fincke — Firket

- Fincke, Fritz**, Ein' Mähr v. zweien Prinzessinnen: „Eine Königstochter hold und schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Fink, Christian**, Op. 37. Geistliches Lied: „O selig Haus, wo man Dich aufgenommen“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Op. 39. Fünf Trios od. Choralvorspiele f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 40. „Die Schwalben sind gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Op. 42. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Mutter Wiegenlied: „O wenn ich seh' in die Wiege hinein“. No. 2. Zwei Rosen: „Warum weinst du im Lenze“. No. 3. In der Wetternacht: „Die Nacht senkt schwarz sich auf die Erde nieder“. No. 4. Nach der Heimath: „In dem Schatten dunkler Tannen“.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- „Wach auf, du alter Minnesang“, s.: Männerchor-Album. No. 9.
- Fink, Emil**, Op. 8. Henrietten-Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 9. Carnevals-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Fink, G. W.**, Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. über 1000 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Pfte. 9., durch Herm. Langer verb. u. verm. Ster.-Auf. 4 Lief. Hamburg, Haendcke & Lehmkuhl à Mk 3*n.; cplt kart. Mk 13*n.
- Fink, Wilhelm**, Op. 26. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Zogbaum, Op. 89.
- Op. 33. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.
- Op. 38. Frühlingsjubil. Klavierstück. Mk 1,50.
- 39. Wiegenlied (Es). Mk 1.
- 40. Ein süßer Traum. Fantasiestück. Mk 1,50.
- 41. Erinnerung an traute Stunden. Salonstück. Mk 1,50.
- 42. Verlornes Glück. Romanze. Mk 1,50.
- 43. Die schöne Reiterin. Salonstück. Mk 2.
- 44. Le Cavalquet. Pièce de Concert. Mk 2.
- 45. Gruss von Berg zu Thal. Mk 1,50.
- 46. Mein Schätzerl. Mazurka. Mk 1,80.
- 47. Eheuranken. Mazurka. Mk 1,80.
- Finzenhagen, H.**, Op. 6. Sechs Gesänge f. gem. Chor. 8. Bielefeld, Sulzer.
- Heft I. No. 1. Frühlingslied: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 2. Wanderlied am Morgen: „Ein liebes Bild im Herzen“. No. 3. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- II. No. 4. Abschied vom Wald: „Ade du liebes Waldesgrün“. No. 5. Herbst: „Des Herbstes Fäden weben“. No. 6. Winterrost: „Wiege dich in süsse Träume“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,10.
- Fiorillo, Fréd.**, Op. 9. Six Sonates p. V. av. A. Formant Suite de l'Étude de V. Nouv. Edition revue et doigtée p. H. E. Kayser. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Op. 10. 6 Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. J. N. Rauch. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Op. 14. 6 Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. J. N. Rauch. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 3.
- 36 Studien od. Capricen f. V. 2. revid. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,25.
- 36 Etuden f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,20.
- Firohow, Adolf**, Op. 20. Swinemünder-Rheinländer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75. Swinemünde, Kandutsch.
- Op. 21. Podbielski-Marsch f. Infanterie-Musik. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 22. Tanzteufelchen. Rheinländer f. Pfte. Swinemünde, Kandutsch Mk 0,75.
- Firket, Léon**, Concert-Stück (Dm.) p. Vla av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.

Firth — Fischer

- Firth, Mina**, Grande Marche p. Piano. Genf, Rotschy Mk 1,50.
- 10 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Souvenir de Bal. Mk 0,75. No. 2. Mazurka (As) Mk 0,75. No. 3. Impromptu (E). Mk 0,75. No. 4. Boléro (Am.) Mk 1. No. 5. Bohémienne. Mk 0,75. No. 6. Nocturne (E) Mk 1. No. 7. Valse (Hm.) Mk 0,75. No. 8. Barcarolle (Ges). Mk 0,75. No. 9. Inquiétude. Mk 1. No. 10. Illusion. Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.
- Fischel, Adolph**, Op. 48. Fantasie (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Fischer, A. d.**, Op. 5. Romance (F) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 5^b. Romance (F) p. Vcelle av. Piano, transcr. p. Piano p. Jos. Fehnenberger. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Réverie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractéristique p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 8. Tarantelle (Am.) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.
- Op. 10. Csárdás. Danse hongroise p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 11. s.: Hauser, M., Ungarisch.
- Op. 12. Badinage. Morceau p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Transcriptions p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Mozart, Larghetto extrait du Quintuor (A). Mk 1,25.
- 2. Schubert, Ave Maria. Mk 1.
- Fischer, C. Aug.**, Op. 17. Vier Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufbruch: „Ich zieh' in die weite Welt hinaus“. No. 2. Wanderschaft: „Meine Braut, das ist die weite Welt“. No. 3. Umschau: „Blauer Himmel, frische Lüfte“. No. 4. Nachtruhe: „Schon sank herab die dunkle Nacht“.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Fischer, C. L.**, Heimath, s.: Männerchor-Album, No. 10.
- Fischer, Gust. Ad.**, Op. 7. Toccata f. Org. Breslau, Hientzsch Mk 0,75 n.
- Choralbuch, im Anschluss an das neue Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens, z. Gebr. desselben besonders einger. u. in vierstimm. Satze hrag. Breslau, Morgenstern Mk 5*n.
- Fischer, Gust. E.**, Op. 1. No. 12. Schiffers Braut: „Komm mit, es graut im Osten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 5. Der Traum auf Elvershöh. Salonstück f. Pfte. (Preis-Komposition.) Leipzig, Forberg Mk 1,60.
- Op. 6. Märchen vom blinden Elfein f. Deklamation, Frauenchor (2 S. u. A.) u. Solost. (S. u. A.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Chorst. à Mk 0,60.) Dresden, Ries Mk 8.
- Fischer, Jacob**, Op. 1. Sonate (A) f. Pfte. (Preis-Komposition.) Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Chor-Uebungen f. S.- u. A.-Stimmen m. Pfte. 1. Heft. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Fischer, Joh. Wilh.**, Op. 44. Erwachen des Frühlings. Walzer f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.
- Fischer, Ludwig Hermann**, Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (A) Mk 1,20. No. 2. Melodie (B) Mk 0,60. No. 3. Gavotte (Am.) Mk 1. Bielefeld, Sulzer cplt Mk 2.
- Fischer, Matth.**, „Venerabilis barba Capucinorum“, s.: Komos No. 19.
- Fischer-Herrmann, Max**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
- Op. 14. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 15. Im Walde: „Es rauscht im Laube wunderbar“, f. S. (od. T.) Mk 0,80.
- 16. „Blick' ich in dein Seelenaug“. Einlage des Grafenzu Lortzing's Waffenschmied. Mk 0,80.
- 17. „Mein Ross geht langsam“, f. Bar. (od. MS.) Mk 0,80.
- Fischer, Osw.**, Op. 9. Lieder-Sammlung f. höhere Töchterschulen. Zweistimm. u. m. leichter Pftbegitg (ad lib.) gesetzt. 3. unveränd. Aufl. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

Fischer — Fitzenhagen

Fischer, Osw., Op. 31. Zwei Motetten z. Weihnachtsfeste f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Es wird ein Stern aus Jacob aufgehen“. No. 2. „Dem in der Finsterniss wandelnden Volke“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2.

— Op. 32. Vier religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B. z. gottesdienstlichem Gebrauch f. Weihnachten, Neujahr, Ostern u. Pfingsten. (No. 1. Weihnachten: „Freut euch, ihr Christen“. No. 2. Neujahr: „Wir treten in das neue Jahr“. No. 3. Ostern: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“. No. 4. Pfingsten: „Nah uns, Herr, im heiligen Geist“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

Fischer, Oswald Ehrenfried Ferd., 46 vierstimm. Choräle f. S., A., T. u. B. m. Liedertexten. Zum Gebr. f. die Sängerschöre an Kirchen, Gymnasien u. Realschulen, sowie zur häusl. Andacht, m. Zugrundelegung des allgemeinen vierstimm. Kirchen- u. Haus-Choralbuchs v. F. A. L. Jakob u. E. Richter. Im Anhang die Liturgie nach der preuss. Agende, doch m. f. den Tenor bequemer liegendem Satz der Mittelstimmen. Berlin, Stubenrauch Mk 0,70 *n.

Fiske, W. O., Missa (D) pro S., A., T. et B. cum obligato Org. comitato. Part. u. Singt. Mainz, Schott Mk 8,75.

Fissmer, Wilh., Op. 3. Tanzfreuden. 14 leichte Tänze f. Pfte. Neue Aufl. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2. — Kinder-Klavierschule. 9. verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Der Pianofortefreund. Eine Sammlung der besten Kompositionen alter u. neuer Zeit. Stufenmässig geordnet u. m. Fingersatz vers. Köln, P. J. Tonger.

Abth. I. Leichtere Kompositionen v. Beethoven, Boieldieu, Clementi, Haydn, Hérold, Himmel, Mozart, Rossini, Weber etc. u. Volkalieder. 3 Hefte à Mk 1; cpl in 1 Bde Mk 2,50.

II. Schwerere Kompositionen v. Auber, Carafa, Dussek, Gluck, Haydn, Meyerbeer, Mozart, Rossini etc. u. Uebungen. 1. u. 2. Heft à Mk 1. 3. Heft Mk 1,50; cpl in 1 Bde Mk 2,50.

III. cpl in 1 Bde Mk 3.
No. 1. Ogiński, 3 Polonaisen. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, 3 Walzer. Mk 0,75.
- 3. Spohr, Faust-Polonaise. Mk 0,60.
- 4. Strauss, Walzer. Mk 0,75.
- 5. Weber, Euryanthe. Mk 0,60.
- 6. Reissiger, Zigeunerbub' im Norden. Mk 0,60.
- 7. Hünten, Der kleine Tambour. Mk 0,75.
- 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 0,75.
- 9. Hünten, Aschenbrödel. Mk 0,75.
- 10. Flotow, Martha. Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 76. Souvenir d'Edinburgh. Blue-Bell-Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

— Op. 83. Immer heiter. Tyrolienne f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 86. Empfindungen an der Themse. Souvenir de Gordon-House. Concert-Pièce f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 88. Gruss an Hamburg. Concert-Polka f. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 2,20.

— Op. 91. Erinnerung an Tyrol. Marsch f. 4 Z. (ad lib.) Mannheim, Heckel Mk 2,50.

— Op. 92. Concert-Réverie f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.

Fitzenhagen, Wilh., Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 0,75. Orch.-St. 8. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 10. Ballade (Concertstück) (Fiam.) f. Vcello m. Orch. Mk 11,50. — m. Pfte Mk 6. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 13. Impromptu (G) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— Op. 14. Concert-Mazurka (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.

Fitzenhagen — Fleissner

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 15. Consolation. Ein geistliches Lied ohne Worte f. Vcello m. Org. od. Harm. (od. Pfte ad lib.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— f. V. m. Org. od. Harm. od. Pfte arr. v. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— Op. 16. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte f. Vcello m. Pfte. (Serenade. Leiermann's Lied. Schlummerlied.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 17. Haidenröslein-Fantasie f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 18. Bauernmarsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.

— Op. 21. Elegie (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte arr. v. C. Rundnagel. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 22. Drei kleine Stücke f. junge Violoncellisten, f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Das Einstimmen. Musikal. Scherz. No. 2. Russisches Lied ohne Worte. No. 3. Valse.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 22. No. 1. Das Einstimmen. Musikal. Scherz f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 23. Quartett (Dm.) f. 2 V., A. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Op. 25. Leichte Variationen (f. junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Orig.-Thema f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Sechs klassische Stücke v. J. S. Bach u. Locatelli arr. f. Vcello m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.

- No. 1. Bach, Andante (D).
- 2. — Andante (Gm.).
- 3. — Adagio ma non troppo (Dm.).
- 4. — Adagio (Hm.).
- 5. — Largo (Dm.).
- 6. Locatelli, Aria (A).

Flechtenmacher, A., Cătu te am iubit. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

— Le noi Acașă. Quadrille national f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.

— Hora Rotar lui, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

Fleischer, G., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.
- 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,50.
- 3. Waldnacht: „Wie uralt weht's“. Mk 1.
- 4. Auf dem Ball: „Und fragst du mich“. Mk 1.

Fleischer, Reinhold, Op. 2. „Adoramus te Christe“ f. gem. (sechsstimm.) Chor. Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und ob der holde Tag vergangen“. No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 3. „Du meinst, o liebe Mutter“. No. 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. No. 5. „Er hat mich geküsst“. No. 6. Die Entsagende: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 7. Das alte Wort: „Du schönes Herz, dir möcht' ein Wort ich sagen“) Berlin, Bote & B. Mk 2,90.

Fleischmann, Emanuel, Am Donastrand. Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Fleissner, Albert, Hochzeits-Reigen-Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Fleissner, Chr., Op. 18. Serenade (B) f. B-Clar. m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 19. Elegie (F) f. B-Clar. m. Orch. Mk 4,60. — m. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 21. Erster Unterrichtsgang im Clarinett-Spiel m. Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer grossen Meister, m. Pfte. (Nach den Flötenübungstücken v. W. Popp, Op. 258 bearb.) 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.

— Op. 24, u. J. Schnepf, Thema u. Variationen (Cm.) f. B-Clar. m. Orch. Mk 4,80. — m. Pfte Mk 2,60. Offenbach, André.

Fleurs — Fliege

Fliege — Flotow

- Fleurs, les, des Opéras. Potpourris p. Piano et V. Offenbach, André.**
- No. 88. Offenbach, Vert-vert. Mk 3,20.
 - 89. — Barbe bleue. Mk 3,60.
 - 90. Weigl, Schweizerfamilie. Mk 2,60.
 - 91. Haydn, Schöpfung. Mk 2,60.
 - 92. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.
 - 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.
 - 94. — La petite Mariée. Mk 3,20.
- Potpourris p. Piano et Vcelle. Offenbach, André.
- No. 88. Offenbach, Vert-vert. Mk 3,20.
 - 89. — Barbe bleue. Mk 3,60.
 - 90. Weigl, Schweizerfamilie. Mk 2,60.
 - 91. Haydn, Die Schöpfung. Mk 2,60.
 - 92. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.
 - 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.
 - 94. — Graziella (La petite Mariée). Mk 3,60.
- Potpourris p. Piano et Fl. Offenbach, André.
- No. 88. Offenbach, Vert-vert. Mk 3,20.
 - 89. — Barbe bleue. Mk 3,60.
 - 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.
 - 94. — La petite Mariée. Mk 3,20.
- Fliege, Eduard, Neue Bier-Polka f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte Mk 1. Leipzig, Eulenburg.**
- Fliege, Hermann, Op. 16. Zur Erholung. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.**
- Op. 105. Gavotte Circus Renz, arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50 n.
- — arr. f. Bandonion v. C. Ullrich. Mainz, Wolff Mk 1.
- Kompositionen. Berlin, Erler.
- Op. 131. Kladderadatsch. Humoristisch - satyrisches Potpourri f. Pfte. Mk 3.
 - 132. No. 1. Daheim! Oberländer f. Orch. Part. Mk 2. — f. V. m. Pfte Mk 1,20. — f. Pfte Mk 1.
 - 132. No. 2. Chinesische Serenade f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1.
 - 133. Reichshallen-Polka f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1.
 - 134. Bummel-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 135. Nur für Dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 136. Zigeunertanz f. Pfte. Mk 1,50.
 - 137. Fliegende Blätter. Walzer f. Orch. Mk 12. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 138. Ungeheure Heiterkeit. Humorist. Potpourri f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 3.
 - 139. Kinder der Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 140. Jongleur-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 141. Vielliebchen. Idylle f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 142. Liebesständchen f. Pfte. Mk 1,50.
 - 144. Tante Voss. Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 145. Weihnachtsmarkt-Polka f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 146. Es kann ja nicht immer so bleiben. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 147. Pauline Lucca's Lieblings-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 148. Die Reise um die Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 149. Berliner Witze. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 150. Erinnerung an Warschau. Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 151. In Stockholm. Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 153. Es lebe der Wein! Französ. Chansonetten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
 - 154. Sängermarsch: „Auf, frisch auf ihr Sängerbüder“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
 - 155. Töne der Liebe. Meditation f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1.
 - 156. Cri-Cri-Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,50.
 - 158. Simmel-Sammel-Surium. Gr. Potpourri f. Orch. (Quartettst. in duplo.) Mk 15. — f. Pfte Mk 3.
 - 159. Abendständchen f. Orch. (Quartettst. in duplo.) Mk 7. — f. Pfte. Mk 1.
 - 160. Wilde Jagd. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 161. Loreley. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 1.

- Fliege, Hermann, Kompositionen. Berlin, Erler.**
- Op. 162. Blühende Rosen. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 163. Der schönste Augenblick. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 164. Reminiscenzen-Jagd. Gr. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
 - 165. Auf zum Tanz. Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 166. Deutschland über Alles. Gr. Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte. Mk 2,50.
 - 167. Aus aller Herren Länder. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
 - 168. Kaiser Wilhelms Einzugs-Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 175. Dresdner Nachrichten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 199. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Der erste Tag des Glücks“. Mk 0,50.
 - 2. „Fern von Madras sonn'ger Küste“. Mk 0,50.
 - 3. „O sei im Leben selber dir genug“. Mk 0,75.
 - 4. „Es heult der Sturm, die Woge braust“. Mk 0,50.
 - 5. Nach langen Jahren: „Wenn du nach langen schwer durchdrung'nen Jahren“. Mk 0,75.
 - 6. „Ich möchte dich noch einmal sehen“. Mk 0,75.
- Weihnachts-Album f. Pfte. (Op. 141. Vielliebchen. Idylle. — Op. 135. Nur für Dich. Polka-Mazurka. — Op. 106. Im lieben deutschen Vaterland. Walzer. — Op. 140. Jongleur-Polka. — Op. 146. Es kann ja nicht immer so bleiben. Walzer. — Op. 145. Weihnachtsmarkt-Polka.) Berlin, Erler Mk 1,50 n.
- s. auch: Soubretten-Album.
- Fliege, Rich., Op. 27. Alkazar-Polka-Mazurka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.**
- Op. 29. Ungarischer Marsch f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
- Op. 32. Der kleine Melodienfreund f. Pfte. 8 Hefte. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 1.
- Op. 34. Imitation einer Spieldose f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Floderer, Alois, Aber sonst haben's keine Schmerzen: „Die Grazer die möcht'n gern Alles reguliren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.**
- Kommen's bald wieder: „Wenn Jemand wo fortgeht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
- Neue Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler.
- No. 1. A Marken drauf picken: „Was giebt's auf Erden oft für Sachen“. Mk 0,80.
 - 2. Kri-Kri-Couplet: „Was d'Leut für Gedanken hab'n“. Mk 0,80.
- Floderer, Wilhelm, Türkisches Quartett: „Die türkischen Türken sind in der Türkei“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Linz, Eurich Mk 2.**
- Sinnen und Minnen. Ein Cyclus v. Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Brünn, (Karafat) à Mk 0,50 n.
- No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so fern“.
 - 2. Wald-Asyl: „Ach aus dem Gewühle“.
 - 3. Italienisches Lied: „O wie kann ein feurig Auge“.
 - 4. Meine Lilie: „Es fimmert der Kranz der Sterne“.
 - 5. „Wirf in mein Herz den Anker“.
- Flörsheim, Otto, Trois Romances pathétiques p. Piano. Köln, Schloss Mk 1,30.**
- Floto, H., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. No. 2. „Wie rafft' ich mich auf“. No. 3. „Der du vom Himmel bist“) Weimar, Kühn Mk 0,75.**
- Flotow, Fr. v., Op. 15. Etuden f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Allegretto (C) Mk 1,50. No. 2. Allegro giocoso (Am.) Mk 1,50. No. 3. Andante maestoso (G) Mk 1,50. No. 4. Andantino (Em.) Mk 2. No. 5. Allegro moderato (D) Mk 2. No. 6. Vivace (Hm.) Mk 2. Rostock, Wessel.**
- Op. 16. Der Blumen Rache, v. Freiligrath, als Melodram m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 17. Savoyarden-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abschied: „Muss mit meinem Murrelthiere“. No. 2. Die Ankunft: „In der Weltstadt laute Gassen“.

Flotow — Flügel**Flügel — Forbes**

- No. 3. Vor dem Palast: „Festmusik und Jubel schallen“.
 No. 4. Im Sterben: „Ohne Mitleid zu erwerben“. (Rostock, Wessel Mk 3.)
- Flotow**, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 3. Leipzig, Peters.
- Ouv. Stradella, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2,30.
- Ouv. Martha, f. kl. (8—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — arr. v. J. Soyka: f. Harm., V. u. Pfte. Mk 3,60. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3,30. Hamburg, Cranz.
- Ouv. Rubezahl. Offenbach, André.
 Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3.
 Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,10.
 - - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.) Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - 2 Pfte zu 8 Hdn v. C. Burchard. Mk 4,20.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 3,20.
- Flügel**, Ernst, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. No. 4. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde“. No. 5. „Es treibt dich fort“. No. 6. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh“.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht zum ersten Mai! „Was reitet und fährt um Mitternacht“. No. 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 3. „Wie freundlich die Sonne herniederblickt“. No. 4. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 5. „Schöne Sennin, noch einmal“. No. 6. „Wie die wilde Ros' im Wald“.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. „Mein Lieb ist gleich der rothen Ros'“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. No. 4. „Dunkel ist die Nacht“. No. 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 6. „O wär' mein Lieb' die Fliederblüth“.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 5. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du mit mir zieh'n?“ No. 2. „Wie's Röslein am Haage“. No. 3. „Ihr wisst ja, wen ich meine“. No. 4. „O Liebe, wie bist du an Wundern reich“. No. 5. „O Liebe, schönste Blume“. No. 6. „Liebster, o Liebster! komm, sage mir's doch“. No. 7. „So leicht ist Liebe“.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Da war Musik“. No. 2. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen“. No. 3. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorüberziehn“. No. 4. Abendfriede: „Sanft am Berge zittert“. No. 5. „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 6. Hochland-Marie: „Ihr Hügel um Montgomry's Schloss“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.
- Op. 7. Mondscheinbilder. Vier Klavierstücke. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Op. 8. Wanderungen. Neue Folge. Sieben Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 9. Drei Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schöner Mai, bist über Nacht“. No. 2. „Dort unterm Lindenbaume“. No. 3. „Treibt der Sommer seinen Rosen“. No. 4. „Die Sterne flimmern und prangen“. No. 5. „Flieget, leichte Maienlüftchen“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
- Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cpl't Mk 3.
 No. 1. „Hälst du zu mir“. Mk 1.
 - 2. „Es war so ein heller Sonnenschein“. Mk 1.
 - 3. „Der Knab' ging zum Walde“. Mk 0,80.
 - 4. „Wundern soll's mich“. Mk 1.
- Op. 13. Vier Impromptus f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 14. Vier Original-Duos f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Berlin, Simon Mk 4.
- Flügel**, Ernst, Op. 15. Fünf Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1 u. 2). 2. Heft (No. 3—5). Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
- Op. 16. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 18. Zehn Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 19. Sechs Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 20. Thema m. Variationen (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Flügel**, Ernst Paul, Abendruhe, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 24.
- Flügel**, Gustav, Op. 73. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie wird es sein!“ No. 2. „Herr, wann endest du die Mühe!“) Leipzig, Merseburger Mk 1,25.
- Op. 74. Zwei Orgelstücke mit Angabe der Registrierung, Manual- u. Pedal-Applikatur. Weimar, Kühn Mk 1.
- Op. 75. XII Nachspiele zu Passion u. Ostern f. Org. 2 Lief. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,90 n.
- Op. 77. Zwei Orgelstücke zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag. (Wie schön leuchtet der Morgenstern. Wacht auf! ruft uns die Stimme.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 78. Anfangs-Studien f. das obligate Pedalspiel in dreistimm. kleinen Orgelstücken, die zugleich als Vor- u. Nachspiele dienen können. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.
- Op. 79. Psalmen-Sprüche m. latein. u. deutschem Texte f. den geistl. Männerchor. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 n.
- Zwei Choral-Praeludien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Gesang-Cursus f. die Oberklassen höherer Töchterschulen. Leitfaden f. Gesangschülerinnen, m. 100 schriftlichen Aufgaben 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.
- Die frühen Morgenglocken, s.: Seitz, Sammlung No. 18.
- Kampflied, s.: Seitz, Album No. 15.
- Schiffers Wacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 23.
- Flüge**, Carl, s.: Blumenlese.
- Flüge**, Louis, Lanciers f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Fohringer**, Leop., Op. 23. Auf eigene Gefahr. Polka française f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,80.
- Erinnerung an schöne Stunden. Walzer f. Orch. Mk 2,50. — f. Harmoniemusik Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Eine Schlittenfahrt. Charakterstück f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
- Fontaine**, Mortier de, Satanelle (Em.). Morceau de Salon p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 2.
- Forberg**, Friedrich, Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgewählte Sammlung leichter gefälliger Stücke f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. 2. Heft. Offenbach, André cpl't à Mk 4.
 No. 7. Weber, Cavatine: „Glücklein im Thale“ à Mk 0,80.
 - 8. Bulachoff, Schlummerlied. à Mk 0,80.
 - 9. Händel, Aria: „Den Olymp'schen Höh'n entweichend“, aus: Herakles. à Mk 1.
 - 10. Mozart, Aria: „Ein Band der Freundschaft“, aus: Don Juan. à Mk 1.
 - 11. Boieldieu, Cavatine aus: Die weisse Dame. à Mk 1.
 - 12. Forberg, Andante varié. à Mk 1,30.
- Op. 20. Goldenes Melodienbuch f. Vcello u. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Op. 23. Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. Mk 1.
 - 2. All alone (Mutterseelenallein). Mk 1.
 - 3. Kotschubei, O saget ihr. Mk 1.
 - 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. Mk 1.
 - 5. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.
 - 6. — Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0,75.
- Forbes**, George, Op. 25. Victoria. Marche célèbre p. Piano. Edition modifiée. Offenbach, André Mk 1,30.

Forchhammer — Förster**Förster**

- Forchhammer**, Theophil, Op. 4. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Wuth. Stilles Glück.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 5. Ständchen f. V. m. Pfte — f. Vla alta m. Pfte. Nürnberg, Schmid à Mk 1.
- Ford**, Thomas, Kanon (Gm.) s.: Bonawitz.
- Formichi**, F., Op. 49. Ritratti musicali, s.: Presse, musikal., 3. Jahrg. Heft 5.
- Forster**, s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.
- Foerster**, A. d. M., Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gleich u. Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“. No. 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 3. „Im Rhein, im heiligen Strome“. No. 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. No. 6. „So wandl' ich wieder den alten Weg“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Förster**, Alban, Op. 3. Zwei Miniaturbilder f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (A). Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,80.
 — Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke f. die Jugend, arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
 — Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Erinnerung. Minnegesang.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.
 — Op. 13. Gedenkbücher. 3 kleine Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 14. Musikalische Plaudereien. Zehn Klavierstücke. Leipzig, Kistner.
 Heft I. Lustige Gesellschaft. Von Herzen mit Schmerzen. Auf der Wanderschaft. Beim Abschied. Auf der Promenade. Mk 2.
 - II. Aus der Fliederzeit. Idylle. Im Theater. Humoreske. Ihr Bild. Im Dörfchen. Mk 2,50.
 — Op. 15. Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Frühlings-Abschied. Mk 0,75. No. 2. Frühlings-Wiederkehr. Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
 — Op. 16. Drei Tonstücke. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Serenade f. Pfte. Mk 1. — arr. f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,80.
 - 2. Tanz-Improvisation f. Pfte. Mk 1.
 - 3. Spielmanns Ständchen f. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3.
 — Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
 Op. 17. Polka-Caprice. Mk 1.
 - 18. Vier Melodien. Mk 2.
 - 19. Ländliche Scene. Humoreske. Mk 1,25.
 - 20. Savoyarden-Ständchen. Mk 1.
 - 21. Zwei Minnelieder. Mk 1,50.
 — Op. 24. Zur Aufmunterung f. Schüler. 24 melodische Uebungsstücke zum Vorspielen in allen Tonarten f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50 n.
 — Op. 25. Stimmungsbilder. Vier Tonskizzen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 — Op. 26. Am Springquell, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
 — Op. 27. Drei Stücke in Walzerform f. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Forberg à Mk 1,40.
 — Op. 28. Bunte Bilder. Zwölf kleine Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2,50.
 Heft I. Goldonkelchen. Der kleine Schalk. Allein zurück gelassen. Heimkehrende Schnitter. Stillvergnügt. Der kleine Rekrut.
 - II. Veilchen. Herzeleid. Auf der Kirmes. Schlechte Kameraden. Beim Spiel im Grünen. In den Ferien.
 Hieraus einzeln: Beim Spiel im Grünen; In den Ferien. Mk 1,20.
 — Op. 29. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“. No. 2. „Sprich nicht laut“. No. 3. „Ich liebe dich“.) Dresden, Ries Mk 2.
 — Op. 30. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Reiselust. Mk 1,80.
 - 2. In ungarischer Weise. Mk 1,80.
 - 3. Lauschiges Plätzchen. Mk 1.
 - 4. Humoreske. Mk 1,50.
 - 5. Letztes Wiedersehen. Mk 1.
 - 6. Nacht-Ritt. Mk 1,50.
 — Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Schersoform f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Förster**, Alban, Op. 32. Kleine Vortragsstücke f. Schüler. Acht leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
 — Op. 33. Für's Haus. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Gemüthlich. No. 2. Elegisch. No. 3. Lustig. Leipzig, Siegel à Mk 1.
 — Op. 34. Albulblatt (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 — Op. 35. Vier Gedichte f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich knie' an deinem Grabe“. No. 2. Im Traum: „Wie Halme zittern und schwanken“. No. 3. Der Spielmann: „Wenn der Nordsturm über die Düne braust“. No. 4. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 — Op. 36. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Melodie. Intermezzo.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 — Op. 37. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Deine scheuen schönen Augen“. No. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 3. Wanderlied: „Reich' mir, Schenkin“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 — Op. 38. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Abendfriede: „Süßer Abendfriede liegt auf Flur und Hain“. No. 2. Ohn' Ade: „Du bist von mir geschieden“. No. 3. Im Wunderbuch: „Ich hab' in einem Wunderbuch“. No. 4. Wanderlied: „Wohlauf in's neue Leben“.) Dresden, Ries Mk 2.
 — Op. 39. Jugendalbum. Zehn leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Kukukalied. Rundgeang. Wildfang. Kinderlied. Ein Tänzchen. Die kleine Bittstellerin. Gebet. Durch Wald u. Flur. Romanze. Lustiger Postillon.) Braunschweig, Bauer Mk 2.
 — Op. 40. Tanz-Album. Leichte spielbare Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Galopp. Mazurka. Walzer. Polonaise. Polka. Mazurka. Polka. Walzer. Galopp. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 3.
 — Op. 41. Wander-Skizzen. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
 Heft I. Willkommen. Munterer Gefährte. Wald-einsamkeit.
 - II. Ohne Rast. Blumen am Weg. Ueber den See.
 — Op. 42. Sechs Sonatinen f. Pfte. 1. Heft (C, F, G) Mk 3,50. 2. Heft (B, D, Es) Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 — Op. 43. Zwei Tanz-Idyllen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,75.
 — Op. 44. Drei Sonatinen z. Gebr. beim Unterricht f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (F) Mk 1,80. No. 3 (G) Mk 1,50. Dresden, Ries.
 — Op. 45. Zehn Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
 — Op. 46. Neues Jugend-Album. Zwölf Vortragsstücke f. Pfte. (Geburtsstagsgäste. Schmeichelkätzchen. Walzer. Savoyardenlied. Abendsegen. Mennett. Christkindlein im Traum. Neckereien. Vogel am Fenster. Zum Erntefest. Kinderlied. Ueber Stock und Stein.) Leipzig, Leuckart Mk 3.
 — Op. 49. Kinderball. Zehn leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
 — Op. 50. Sechs lyrische Stücke f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
 — Op. 51. Drei Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
 — Op. 53. Aus der Jugendzeit. Leichte Klavierstücke. (Frühlingslied. Reiterstück. Wiegenlied. Ein Tänzchen. Waldmärchen. Vorwärts Marsch. Ballade. Bravourstückchen.) Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Op. 54. Immergrün. 3 Sonatinen f. den Pfte-Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1,75.
 — Op. 55. Maienliebe. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Erstes Begegnen. Mk 0,50. No. 2. Wiedersehen. Mk 0,75. No. 3. Süßes Hoffen. Mk 0,75. No. 4. Seliges Glück. Mk 0,75. Leipzig, Siegismund & Volkening cpld Mk 2.
 — Op. 60. Liebesfrühling. Drei lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
 — Op. 61. Trio (C) in leichtem Style f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.
 — Albumblätter f. Pfte. No. 1. Im Lenz. No. 2. Im Sommer. No. 3. Im Herbst. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.

- Förster, Alban**, Aus dem Skizzenbuch. Acht kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,25.
- „Durch die Felder mußt du schweifen“, s.: Palme, Liederbuch No. 39.
 - Frühlingslied, s.: Palme, Liederbuch No. 32.
 - Kanon (Des) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 2.
 - Kanon (A) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 18 u. 24.
 - Wunsch: „Lasst einen Riesenwunsch mich thun“. Trinklied f. B. (ad lib. Männerchor im Refrain) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Foerster, Antonio**, Op. 15. Missa in honorem Sanctae Caeciliae IV voc. inaequal. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 4 *n.
- Op. 18. „Te Deum laudamus“ ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Laibach, (Kleinmayr & Bamberg) Mk 1,60 n.
- Förster, Jos.**, Op. 27. Fantaisie sur des Airs bohèmes p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,50.
- Op. 32. Missa „de Beata“ duabus vocibus puerilibus obligatis vel quatuor vocibus imparibus comitante org. concinenda. Part. u. St. (Mk 2 n.) Prag, Christoph & Kuhé Mk 4 n.
- Fouque, Octave**, Op. 1. Près du Lac. Nocturne p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
- Op. 10. Deux Préludes p. Piano. Paris, Maho Mk 4.
 - Op. 13. Promenade. Morceau de Genre p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
- Foures, P.**, Soupirs vers Dieu. Méditation religieuse p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Fowler, Charles**, Sonata Trio f. Piano, Voice and V.: „O nightingale, that on you bloomy spray“ — „O Nachtigall, vom Blüthenzweige hallt des Nachts“. Köln, P. J. Tonger Mk 8.
- Fraatz, Ludwig**, Op. 10. Zwei leichte Sonaten zur Bildung des Vortrags f. Pfte u. V. No. 1 (C). No. 2 (F). Hamburg, Hentze à Mk 3.
- Op. 11. Materialien f. den Violin-Unterricht. 1. Heft. Elementar-Uebungen. Mk 2,50. 2. u. 3. Heft. Die Lagen. 2. Heft Mk 1,75. 3. Heft Mk 2,25. Hamburg, Hentze.
 - Op. 15. Drei Sonatinen zur Bildung des Vortrags f. Pfte (ohne Oktavenspannungen) u. V. (1. u. 3. Lage.) No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). Hamburg, Hentze à Mk 1,25.
 - Kinder-Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 2,90.
- Fradel, Charles**, Op. 32. Le Réveil du Rossignol. Réverie p. Piano, rev. p. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 37. 5^{me} Historiette andante con moto p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
 - Danse de Nègres. Impromptu p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Franchetti, B.**, Tradarea, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
- Franck, Cesar**, Schmetterling u. Rose: „Der Tod ist unser Loos“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Franck, Joh. Wolfg.**, Das geduldige Erwarten: „Sei nur still“. Christliches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
- Passionslied: „Wie seh' ich dich, mein Jesu, bluten“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60.
 - Zwölf ausgewählte Melodien zu Heinr. Elmenhorst's geistl. Liedern, m. hinzugef. Pfte (od. Org.) als Repertorstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
 - Heft I. No. 1. „Jetzt fühl' ich manchen Jammer“.
 - No. 2. „Komm Gnadenthau, befeuchte mich“.
 - No. 3. „Sei nur still und harr' auf Gott“.
 - No. 4. „Mancher Tag ist mir vergangen“.
 - No. 5. „Jesu heisst mein Seelenfreund“.
 - No. 6. „Nun danket Gott mit Herz und Mund“.
 - (Zum Jahresschluss.)
 - II. No. 7. „Die bittere Trauerzeit beginnt abermal“. (Passionslied.) No. 8. „Ein Kind ist uns zum Heil geboren“. Weihnachtlied.
- No. 9. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“.
- No. 10. „Herzliebster Gott, dich fleh' ich an“.
- No. 11. „Wie seh' ich dich mein Jesu bluten“.
- No. 12. „Auf, auf zu Gottes Lob“.
- Franck, M.**, s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.
- Frank, Op. 1.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.
- Frank, Ernst**, Op. 11. Zehn toscanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klagen ist der Mond gekommen“.
- No. 2. „Sprich o Mädchen“.
 - No. 3. „Eh' du Liebliche die Augen“.
 - No. 4. „Und ob du mich liessest“.
 - No. 5. „Willst du todt seh'n deinen Sklaven“.
 - No. 6. „Richten will ich Tisch und Gastmahl“.
 - No. 7. „Die Turteltaube ist blieben allein“.
 - No. 8. „Blanes Sternlein, du sollst schweigen“.
 - No. 9. „Seh' ich die Strasse dich kommen“.
 - No. 10. „Am ersten Tage des Maien“.) Mannheim, Sohler Mk 2,25.
 - Op. 12. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens“.
 - No. 2. „Frühling umstrahlet ihr Antlitz zart“.
 - No. 3. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.
 - No. 4. In der Winternacht: „Als du durch die Nacht dahin“.
 - No. 5. Wiegenlied: „Da draussen auf der Aue“.
 - No. 6. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“.
 - No. 7. Wiegenlied: „Bunte Vögel, Sommervögel“.
 - 5 Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff. No. 8. „Die Schuhe geflickt“.
 - No. 9. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein“.
 - No. 10. „Im Dorfe blüht die Linde“.
 - No. 11. „An meiner Thüre, du blühender Zweig“.
 - No. 12. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“.) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
 - 6 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“.
 - No. 2. Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel“.
 - No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
 - No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.
 - No. 5. Auf der Wacht: „Viel tausend Sternlein“.
 - No. 6. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“.) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 4.
- Frank, Hans**, Kompositionen f. Z. No. 1—6. qu. 8. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.
- No. 1. Ein Abend am Traun-See. Fantasie.
 - 2. Stiller Trost. Lied ohne Worte.
 - 3. Erinnerung an Graz. Ländler.
 - 4. Geburtstags-Ständchen.
 - 5. Heimliche Liebe. Lied ohne Worte.
 - 6. Verlobungs-Ländler.
- Frank, Ignác**, Luiza-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.
- Franke, F. C.**, Anleitung den Contrabass zu spielen. 2. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 9 n.
- Franke, Hermann**, Op. 12. Märchenbuch. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,25.
- Heft I. Ritter Blaubarb. Vom Müller und der Wasser-Nixe. Vom Pferdchen Hirsdedieb. Vom Thränen-Krüglein. Hans im Glücke.
 - II. Schneewittchen und die Zwerge. Vom tapfern Schneiderlein. Der treue Eckhart.
 - Op. 16. Zum Vorspielen. 20 kleine charakteristische Tonbilder in sehr leichter Spielart f. Pft. 4 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
 - Op. 17. Au Bord de la Fontaine. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 18. Graziella. Impromptu f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
 - Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
 - Op. 29. No. 3. Zwiegesang. Liebeslied f. Streich-Orch. (2 V., Vla, Vcello u. Cb.) Part. 8. Mk 0,50. St. 8. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch.
 - Op. 32. Frühlings-Boten. Walzer-Idylle f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 33. Schatten-Bilder. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zur Mandoline. No. 2. Epheuranken. No. 3. Vor dem Ball. No. 4. Ball-Erinnerung. No. 5. Abendfeier. No. 6. Wiegenlied. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Franke

Franke — Franz

- Franke, Hermann**, Op. 34. Flamenca, die Zigeunerin: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder“. Romanze f. S., A., T. u. B. u. kl. Orch. od. Pfte. Part. Mk 1,25. Orch.-St. Mk 1,25. Chorst. Mk 1. 8. Breslau, Hientzsch.
- Op. 35. Ständchen
 - Op. 36. No. 1. Liebes-Klage
 - Op. 36. No. 2. Einsamkeit
 - Op. 36. No. 3. „Schlehenblüth' und wilde Rose“
 - Op. 36. No. 4. Spielmanns Lied
- | | |
|--|-------|
| s.: Lieder-
kranz,
Regensb.
Neue Folge.
No. 25—29. | } und |
|--|-------|
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 37. Tanzkränzchen. Leichte Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Polka-Mazur. No. 5. Galopp. No. 6. Tyrolienne. à Mk 0,50; cplt Mk 2.
 - 38. Drei lyrische Stücke. No. 1. Daheim No. 2. In der Fremde. No. 3. Im Lenz. à Mk 0,75; cplt Mk 1,75.
 - 39. Schweizer-Weisen. Leichte Kompositionen zu 4 Hdn. Mk 1,25.
 - 40. Ungarische Tanzweisen zu 4 Hdn. Mk 1,25.
 - 41. Am Waldbach. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Forellentanz. No. 3. Träumerei am Bache. à Mk 1.
 - Op. 42. Schön Rohtraut. Romanze f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
 - Op. 44. Vogel-Caprice f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
 - Op. 46. In Feld u. Wald. Liedercyklus, s.: Seitz, Sammlung No. 19—24.
 - Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
 - Op. 47. Gute Nacht. Nocturne. Mk 1,50.
 - 48. Boléro brillant (Am.). Mk 2.
 - 49. In der Dämmerstunde. Träumerei. Mk 1,50.
 - 50. No. 1. Sonatine (C) m. Gavotte. Mk 1,30.
 - 50. No. 2. Sonatine (G) m. Gavotte. Mk 1,30.
 - Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
 - Op. 51. Klänge aus der Blumenwelt. Sechs Charakterstücke. à Mk 1.
 - No. 1. Veilchen. Melodie.
 - 2. Schneeglöckchen. Frühlingslied.
 - 3. Rose. Improptu.
 - 4. Passiflora. Elegie.
 - 5. Rittersporn. Humoreske
 - 6. Nachtblau. Nachtgesang. - 52. Erinnerung an Venedig. Barcarolle-Etude. Mk 1,50.
 - 53. Frühlingsjubiläum. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 54. Margarethe. Romanze. Mk 1,25.
 - 55. Unter Cypressen. Ballade. Mk 1.
 - 56. Auf der Wanderschaft. Melodie. Mk 1.
 - 57. Immer fröhlich! Melodie. Mk 1,25.
 - 58. Im Oberland. Einleitung u. Ländler. Mk 1,50.
 - 59. Fest-Klänge. Brillant-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,25.
 - 60. Rondeau militaire (D) à 4 Mains. Mk 1,25.
 - 61. Müller-Lieder zu 4 Hdn. (Das Wandern. Des Müllers Blumen. Des Baches Wiegenlied.) Mk 1,25.
 - Op. 62. No. 2. Schwerer Abschied, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 15.
 - Op. 63. Für's Haus. Sechs Charakterstücke f. Pfte u. V. (No. 1. Scherzo u. Intermezzo. No. 2. Legende. No. 3. Ländliche Mazurka. No. 4. Praeludium u. Fuge. No. 5. Trauermarsch (auf den Tod eines Dichters). No. 6. Nachklänge. (Rhapsodie.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - Op. 64. Persisches Minnelied, s.: Sünghalle, Regensb., A. No. 2.
 - Kompositionen Breslau, Hientzsch.
 - Op. 65. Leichtes Trio No. 2 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
 - 66. Aus alter Zeit. Ballade f. Pfte. Mk 1,25.
 - 67. Gondoliera f. Pfte. Mk 1,25.
 - 68. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Rast im Grünen. No. 2. Ländlicher Tanz. No. 3. Sommernacht. à Mk 1,50.
 - 69. Sonate (Gm) f. Pfte u. Vcello. Mk 7.

- Franke, Hermann**, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
- Op. 70. Zehn Gesänge f. 2 St. m. Pfte. (No. 1. Ostermorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal“. No. 2. Herein: „O Vogelsang, o Blumenduft“. No. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 4. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht“. No. 5. Abschiedsgruss: „Im schönsten Wiesengrunde“. No. 6. Waldesfrieden: „Im Wald ist Frieden“. No. 7. Wie schön bist du, mein Vaterland: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“. No. 8. Abendgesang: „Die Sonne sank zu guter Ruh“. No. 9. „Kein Hälmelein wächst auf Erden“. No. 10. Frühlingsgruss: „O holder Sonnenschein.“) Klavier-Auszug. Mk 2,50. Singst. qu. 8. à Mk 0,60 n.
 - An den Abendstern, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 11.
- Franke, Th.**, s.: Soubretten-Album.
- Franta, Alois**, Danse de Sylphides. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Krämer Mk 1.
- La Gazelle. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Krämer Mk 1.
- Frantzen, Theodor**, Albumblatt f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Franz, A.**, Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürger-Schulen. 1. Heft. 2. revid. Aufl. 2. Heft. 16. Breslau, Hientzsch à Mk 0,60 n.
- Franz, C.**, Op. 9. Bierlied (Bairisch Bier): „Wenn euch tausend Sorgen plagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Liebe Morgengruss: „Wenn froh erwachen Berg u. Thal“. No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Leb' wohl mein theures Vaterland“. No. 3. Der Liebe Abendlied: „Senkt der Abend sich hernieder.“) Berlin, Barth Mk 1.
- Franz, J. H.**, Op. 10. „Du bist wie eine Blume“. Quartetto a Canone f. S., C^a, T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 15. Duettino: „Tagli al tuo grine“, p. S. e C^a. c. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 16. Barcarola: „La Notte tace“, a 2 Voce c. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 22. Quartetto (Es) p. 2 V., A. et Vcello. Offenbach, André Mk 4,60.
 - Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2.
 - No. 1. Nachtlid: „O Nacht, du sternenklare“. Mk 0,80.
 - 2. „Dort unter'm Lindenbaume“. Mk 0,60.
 - 3. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen“. Mk 0,80.
- Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,30.
 - No. 1. Der Pegnitzmüller: „Dort an der Pegnitz Ufer“. Mk 1.
 - 2. Volkslied: „Ade, zur guten Nacht“. Mk 0,80.
 - 3. „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand“. Mk 0,80.
- Op. 25. Mädchenlieder v. E. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein.“) Hannover, Nagel Mk 1,30.
 - Op. 26. Sinfonie (C) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 10* n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.
 - Die Falkensteiner. [Der Wärfwolf.] Oper. Klavier-Auszug v. J. B. André. Akt I u. II à Mk 7,50 n. Akt III. Mk 5 n. Offenbach, André.
 - No. 1. Aria (S.): „Kommt trauter Kranz“. Mk 1,30.
 - 2. Duetto (S. u. T.): „Zofe du vom Falkenstein“. Mk 1,50.
 - 7^a. Rec. e Cavatina (MS.): „Signale rufen“. Mk 1.
 - 7^b. — f. A. Mk 1.
 - 8. Duetto (MS. u. B.): „Mir sagt's des Herzens Stimme“. Mk 1,30.
 - 9. Scena ed Aria (Bar.): „Vor Gott sagst du“. Mk 1,50.

Franz

- No. 11. Aria (S.): „Seine Schritte hört' ich schallen“. Mk 1,30.
- 12. Duetto (S. u. T.): „Den Merod' hast du ver-rathen“. Mk 1,30.
- 13. Scena ed Aria (MS.): „Hinter ihr jagt“. Mk 1,80.
- 16. Duetto (S. u. MS.): „Welche Fügung!“ Mk 1,30.
- 17. Terzetto (S., MS. u. Bar.): „Elsbeth, du! Ich hintergangen!“ Mk 1,30.
- 18. Rec. ed Aria (T.): „Wehe dir, Merod!“ Mk 1.
- Franz, Oscar**, Op. 2. Lied ohne Worte f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 3. Abendlied. Trio f. Piston (B) u. 2 Waldhörner m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
- Op. 4. Concertstück f. 2 Waldhörner (F) m. Orch. Dresden Seeling Mk 3,50.
- Franz, Robert**, Op. 5. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,50.
- 2. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten“. Mk 0,50.
- 3. Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen droben“. Mk 0,50.
- 4. „Will über Nacht wohl durch das Thal“. Mk 0,50.
- 5. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,50.
- 6. „Ich hab' in deinem Auge“. Mk 0,50.
- 7. Gute Nacht!: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Mk 0,50.
- 8. „Ich lobe mir die Vögelein“. Mk 0,50.
- 9. Still'er Abend: „Sel'ge Abende niedersteigen“. Mk 0,50.
- 10. Vergessen: „O banger Traum“. Mk 0,75.
- 11. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
- 12. Genesung: „Und nun ein End' dem Trauern“. Mk 0,75.
- Op. 9. No. 5. Vom Berge, f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 3.
- Op. 11. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“. Böhmisches Volkslied. Mk 0,50.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,50.
- 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg“. Mk 0,75.
- 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist“. Mk 0,75.
- 5. Auf dem Meer: „Es träumte mir“. Mk 0,50.
- 6. Abends: „O lächle, Freund der Liebe“. Mk 0,50.
- Op. 12. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart cpl't Mk 2,50.
- No. 1. „Und welche Rose Blüten treibt“. Mk 0,80.
- 2. „Zu Strassburg auf der Schanz“. Volkslied. Mk 0,80.
- 3. Im Walde: „Es streckt der Wald die Zweige so grün“. Mk 0,60.
- 4. „Aus meiner Erinnerung erblüh'n die Bilder“. Mk 0,60.
- 5. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“. Mk 0,60.
- 6. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“. Mk 0,80.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Du liebes Auge“. Mk 0,50.
- 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au“. Mk 0,50.
- 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,50.
- 4. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Mk 0,50.
- 5. „Weisst du noch“. Mk 0,50.
- 6. „Um Mitternacht“. Mk 1.
- 17. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n!“ Mk 0,50.
- 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen“. Mk 0,50.

Franz

- No. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. Mk 0,50.
- 4. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“, im schwäbischen Volkston. Mk 0,50.
- 5. Im Frühling: „Im Grase lieg' ich manche Stunde“. Mk 0,75.
- 6. Im Herbst: „Die Haide ist braun“. Mk 0,75.
- Franz, Robert**, Zwei Lieder aus Op. 17 f. vierstimm. Männerchor einger. v. Otto Reubke. (No. 1. „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.
- Op. 18. Sechs Gesänge.
- No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. Mk 0,50.
- 2. „Im Rhein, im heiligen Strome“. Mk 0,50.
- 3. „Nun hat das Leid ein Ende“. Mk 0,50.
- 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,50.
- 5. „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Mk 0,75.
- 6. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Mk 0,50.
- 20. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,50.
- 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster“. Mk 0,50.
- 3. Verfehlt'e Liebe, verfehlt'es Leben!: „Zuweilen dünkt es mich“. Mk 0,50.
- 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. Mk 0,50.
- 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Mk 0,50.
- 6. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub“. Mk 0,75.
- 21. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Willkommen, mein Wald!“ Mk 0,75.
- 2. Denk' ich dein!: „Daas ich an dich denke“. Mk 0,50.
- 3. „O Mond, o lösch' dein goldnes Licht“. Mk 0,50.
- 4. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 0,50.
- 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 0,50.
- 6. Verlass mich nicht: „Die Schwalbe zieht“. Mk 0,75.
- 23. Sechs Gesänge.
- No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken?: „Mein Schätzkel, das hat mi verlassen“. Mk 0,50.
- 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein“. Mk 0,50.
- 3. Ach, wär' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt“. Mk 0,50.
- 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin“. Mk 0,50.
- 5. Frühlings Anknuff: „Der Lenz ist angekommen“. Mk 0,50.
- 6. Rothe Aeuglein: „Könnst' du meine Aeuglein seh'n“. Mk 0,50.
- 25. Sechs Lieder.
- No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,75.
- 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf“. Mk 0,50.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,50.
- 4. Kommt feins Liebchen heut?: „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,50.
- 5. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,50.
- 6. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand“. Mk 0,50.

Franz

Franz, Robert, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.

- Op. 26. Sechs Gesänge.
- No. 1. Wenn ich's nur wüßte: „Vor meinem Fenster regt“. Mk 0,50.
 - 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,50.
 - 3. Vergiss mein nicht: „Den Strauss, den sie gewunden“. Mk 0,75.
 - 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 0,75.
 - 5. Vom Auge zum Herzen: „Durch schöne Augen“. Mk 0,75.
 - 6. An den Wind: „Ich wandre fort“. Mk 0,50.
- 28. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Ich lieb' eine Blume“. Mk 0,50.
 - 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,50.
 - 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.
 - 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,50.
 - 5. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!“ Mk 0,75.
 - 6. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land“. Mk 0,75.
- Op. 29. Liturgie zum Gebr. beim evangelischen Gottesdienste. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.
- Op. 36. No. 1. Gute Nacht, f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 5.
- Op. 40. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Mk 0,75.
 - 2. „Es ziehen die brausenden Wellen“. Mk 0,50.
 - 3. „Unterm weissen Baume sitzend“. Mk 0,75.
 - 4. Als trug man die Liebe zu Grab: „Ich sass am einsamen Weiher“. Mk 0,50.
 - 5. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder“. Mk 0,50.
 - 6. „Sie foh vor mir“. Mk 0,75.
- Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Volkslied: „Wozu, wozu mir sein sollte das Aug“. Mk 0,75.
 - 2. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.
 - 3. „Selige Nacht!“ Mk 0,75.
 - 4. „Weisst du noch?“ Mk 0,50.
 - 5. „Es hat die Rose sich beklagt“. Mk 0,50.
 - 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 0,75.
- Op. 42. No. 5. „Es hat die Rose sich beklagt“, f. Z. übertr., s.: Prantl.
- Op. 43. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Träume: „Lieblich blühen die Bäume“. Mk 0,50.
 - 2. „Gleich wie der Mond“. Mk 0,50.
 - 3. Entschluss: „Scheu'st dich noch immer“. Mk 0,75.
 - 4. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
 - 5. „Es ragt der alte Elborus“. Mk 0,50.
 - 6. In Blüten: „Nun, da die Bäum' in Blüten stehn“. Mk 0,75.
- Op. 44. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt“. Mk 0,50.
 - 2. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du“. Mk 0,50.
 - 3. Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: „Weile“. Mk 0,50.
 - 4. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 0,50.
 - 5. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,50.
 - 6. Am Rheinfluss: „In den Abgrund lass mich schauen“. Mk 0,75.

Franz

Franz, Robert, Op. 45. No. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Op. 46. Drei Lieder f. gem. Chor einger. (No. 1. Die Verlassene: „Ach ihr Wälder“. No. 2. „Es ragt der alte Elborus“. No. 3. „Gleich wie der Mond“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Op. 48. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.
- No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. Mk 0,60.
 - 2. Das Grab der Liebe: „Wo süß in Frieden ein Herze ruht“. Mk 0,60.
 - 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. Mk 0,80.
 - 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,80.
 - 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben“. Mk 0,60.
 - 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl“. Mk 0,80.
 - - dasselbe (En Vaarnat) m. deutschem u. norweg. Texte. Mk 0,80.
 - - dasselbe f. gem. Chor einger., s.: Op. 49 No. 1.
- Op. 49. Sechs Lieder f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Leuckart cplt Mk 5.
- No. 1. Op. 48 No. 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
 - 2. Volkslied: „Es taget vor dem Walde“. (No. 3 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
 - 3. Op. 9 No. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
 - 4. Herzliebste Elselein: „Ach Elselein, liebes Elselein mein“. (No. 5 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.
 - 5. Op. 36 No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süßs Erinnerung“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.
 - 6. Scheiden u. Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden“. (No. 6 der Volkslieder.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- Op. 50. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herziges Schätzle du!“ Schwäbisch. No. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen“. No. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer auf schlummernder Bahn“. No. 4. Ein Gruss von Ihr: „Es glänzt im Abendsonnengolde“. No. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“. No. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gezoget.“) Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 51. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. No. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater“. No. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“. No. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“. No. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“.
- II. No. 6. „Ach, ich denke“. No. 7. „Die schlanke Wasserlilie“. No. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und schen wir uns wieder“. No. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. No. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“.
- Sechs Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Joseph lieber Joseph mein“. No. 2. „Puer natus in Bethlehem“. No. 3. „Lasset uns den Herren preisen“. No. 4. „Nun ruht doch alle Welt“. No. 5. „Das ist ein theures Wort“. No. 6. Reiselied: „Herr! so du wirst“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.
- 12 Choräle z. liturgischem Gebr. f. Männerchor bearb. Part. Mk 1,50 n. Singst. Mk 1,20 n. gr. 8. Halle, Karmrodt.
- Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2,50.
- 8. Mk 1,50 n.
- No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden“. Mk 0,80.

Franz — Franz-Album

Franz — Frenchel

- No. 2. Fahr' hin: „Mein Pferd das ist am Huf so schwer“. Mk 0,50.
 - 3. „Es taget vor dem Walde“. Mk 0,50.
 - 4. „Ich armer Mann, was focht mich an“. Mk 0,50.
 - 5. „Ach Elselein, liebes Elselein mein“. Mk 0,50.
 - 6. „Dich meiden, nein, ach nein“. Mk 0,80.
- Franz, Robert, Volklied:** „Es taget vor dem Walde“
 — — Herzliebstes Elselein } f. gem. Chor einger.,
 — — Scheiden u. Meiden } s.: Op. 49 No. 2, 4, 6.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte [Franz-Album] (Op. 9, 34, 35, 36.) Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
 — 35 Lieder u. Gesänge (Op. 2, 3, 8, 38, 39, 41) f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg., deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — 48 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4, 14, 30, 37, 40, 43, 44.) 2 Bde. Neue v. Komponisten revid. Ausg., deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Kistner à Mk 3 n.
 — Zwölf ausgewählte Lieder f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. (Es hat die Rose sich beklagt. Gute Nacht. Lieber Schatz sei wieder gut mir. Im Herbst. Aus meinen grossen Schmerzen. Genesung. Willkommen mein Wald. Marie. Vergessen. Die Lotosblume. Ave Maria. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.) Leipzig, Peters Mk 2; Leipzig, Siegel Mk 2,50.
 — Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.
 Heft I. 5 Schilflieder. (Auf geheimem Waldespfade. — Drüben geht die Sonne scheiden. — Trübe wird's, die Wolken jagen. — Sonnenuntergang. — Auf dem Teich, dem regungslosen.) Mk 2,25.
 - II. 3 Lieder. (Der Schalk. — Der Bote. — Meerestille.) Mk 2.
 - III. 4 Lieder. (Treibt der Sommer seinen Rosen. — Gewitternacht. — Das ist ein Brausen und Heulen. — Frühling und Liebe.) Mk 2.
- Franz-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Rob. Franz. Leipzig, Peters.**
 Band I, II. Ausg. f. 1 tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 3.
 - III, IV. Ausg. f. hohe St. à Mk 3. — f. tiefe St. à M 3.
- Franz-Album. V. u. VI. Band. 48 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Rob. Franz. Neue v. Komponisten revid. Ausg., deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.**
 Band V. Mein Hochland-Kind: „Durchirr' ich Länder“. — „Die süsse Dirn' von Iverness“. — Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang“. — „Ihr Hügel dort am schönen Doon“. — Montgomery-Gretchen: „Wär' auch mein Lager“. — „Du hast mich verlassen, Jamie!“ — „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. — Kurzes Wiedersehen: „Ach! musstest du denn scheiden“. — „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“. — Herbstsorge: „Gleich eines Herzens bängen Fieberträumen“. — Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her“. — „Ach daes du kamst“. — Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“. — Lenz: „Die Bäume blüh'n. — Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“. — Volklied (Ungarisch): „Hatte Liebchen zwei“. — Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. — Frage nicht: „Wie sehr ich Dein, soll ich Dir sagen“. — „Sterne mit den goldenen Füsschen“. — „Blätter lässt die Blume fallen“. — Am Strom: „Der Strom glitt einsam hin und rauschte“. — „Schöner Mai, bist über Nacht“. — Dies und Das (Schottisch): „Wie traurig sind wir Mädchen dran“. — An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber“.
- VI. „Die du bist so schön und rein“. — Zu spät: „Aus bängen Träumen der Winternacht“. — „Am fernen Horizonte“. — Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken

- hingen“. — Sonnenwende: „Der Sommer ist zu Ende.“ — „Wenn ich auf dem Lager liege“. — „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. — „Es ziehn die brausenden Wellen“. — „Unter'm weissen Baume sitzend“. — Als trüg' man die Liebe zu Grab: „Ich sass am einsamen Weiher“. — Die Verlassene. Volklied (Böhmisch): „Ach, ihr Wälder“. — „Sie floh' vor mir“. — Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume“. — „Gleich wie der Mond so keusch und rein“. — Entschluss: „Scheust dich noch immer“. — „Ich will meine Seele tauchen“. — „Es ragt der alte Elborus“. — In Blüten: „Nun da die Bäum' in Blüten steh'n“. — O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt“. — Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?“ — Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: weile!“ — „Es fällt ein Stern herunter“. — „Wenn ich in deine Augen seh'“. — Am Rheinfluss: „In den Abgrund lass mich schauen“.
- Franz, Wilh., Unglückliche Liebe (Aria trista):** „Es soll sich der Mensch nie der Liebe ergäben“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Köln, Weber Mk 0,50.
 — Der Seelen-Riecher: „Die Menschen glauben steif und fest“. Humorist. Wissenschaftslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
 — Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
 No. 4. Mein Reichthum: „Heb' dich empor zu ew'gen Sternen“. Mk 0,75.
 - 5. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen“. Mk 1.
 - 6. Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle“. Mk 0,50.
 - 7. Frage nicht: „O frage nicht was auf des Auges stillem Grunde“. Mk 0,50.
 - 8. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“. Mk 0,50.
- Frech, Choräle, s.: Koch.**
- Frédéric, B., Jean-Pierre:** „De toutes les Garçons“, p. Chant avec Piano. (Paris) Berlin, Fürstner Mk 2,40.
- Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie f. Horn (od. Oboe) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.**
 — Op. 134. Göttlicher Wille. } f. Cornet m. Pfte.
 — Op. 135. Vom Neckar zum Rhein, } Berlin, Philipp Mk 1,50.
 — Op. 136. Im Walde. Concert-Fantasie f. Horn m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.
 — Op. 138. Glück auf den Weg, } f. Cornet m. Pfte.
 — Op. 139. Abschied von der Heimath, } Berlin, Philipp Mk 1,50.
 — Op. 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka f. obl. Cornetto (A) u. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. obl. Cornetto (B) u. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75. [m. Orch., s.: Bach, E.]
 — Op. 162. Badewitz-Trompeter-Polka f. Cornet m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.
 — Op. 201. Zwei Lieder ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Pfte. (Sehnsucht. Trost in Thränen.) Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 260. Grand Polka di Bravura p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 4,50 n. — av. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Leichsenserling.
 — Trau, schau, wem! Lied ohne Worte f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Freitag, W. A., Im Lager vor Paris od. Fusilier Kutschke. Militair. Schwank m. Gesang in 1 Akt. Part. Erfurt, Bartholomäus Mk 4 *n.**
- Frenchel, Alb., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.**
 Op. 37. Souvenir de Rio de Janeiro. 2^{me} Caprice de Salon. Mk 1,50.
 - 38. Caprice fantastique. 3^{me} Caprice de Salon. Mk 1,50.
 - 40. Transcription de Concert sur le grand Final de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Mk 1,75.
 - 41. Rosita. 3^{me} Mazurka de Salon. Mk 1,25.
 - 42. Transcription sur le Quatuor de l'Opéra: I Puritani, de Bellini. Mk 1,50.
 - 43. Epines d'une Rose. Valae brillante. Mk 1,50.

Frenchel — Freudenberg

Freudenberg — Fricke

- Frenchel**, Alb., Op. 45. Mithilde. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.
 — Op. 47. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 48. Réminiscences de: Ruy Blas, de Marchetti, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 49. Flor Limeña. 4^{me} Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
 — Op. 51. Josefina. 5^{me} Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
 — Op. 53. Eli. Valse p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.
Frenkel, W., Feuerwehr-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
Frescobaldi, G., Canzona (Gm.) s.: Bonawitz.
 — 9 Capricen, 5 Canzonen u. 10 Ricercaren, f. Org. bearb. u. m. geschichtl. Erläuterungen vers. v. J. B. Litzau. 1. u. 2. Heft à Mk 5,10. 3. Heft Mk 6. Rotterdam, Alsbach & Co.
 — Toccata chromatica, s.: Gottschalg.
Frese, F., Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Das erste Lerchenlied: „Es schallt durch meine Seele“. No. 2. Abendempfindung: „Sieh“, wie sich die Silberwellen spiegeln“) Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1,30.
Freudenberg, Max, Op. 1. „Eine rothe Distel stand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
 — „Ich glaube in alten Tagen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
 — Rheinweinlied: „So manchen Strahl der lieben Sonne“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
Freudenberg, Wilh., Op. 9. Chaconne u. Fuge (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
 — Op. 11. Acht kleine Klavierstücke f. den Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
 Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut.
 - II. Komm' mit. Etude. Fang' mich! Toccata.
 — Op. 14. Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der Nussbaum: „Es steht ein Nussbaum vor dem Haus“. No. 2. Die Rose von Tifis: „Gern schau' ich in's dunkle Auge dir“. No. 3. „Neig' schöne Knospe“. No. 4. „Lieb' ist ein Hauch“) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
 — Op. 15. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gern und gerner: „Der Gang war schwer“. No. 2. Der König auf dem Thurme: „Da liegen sie alle“) Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 — Op. 16. Sechs Gesänge f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 2,60.
 Heft I. No. 1. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen“. No. 2. Frühlingsnacht: „So tiefe Stille“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
 - II. No. 4. Abend am Meer: „Sanft über'm Oceane“. No. 5. Das Lied des alten Sängers: „Es war im Dorfe Hochzeit“. No. 6. „Enthüllt sich jährlich“.
 — Op. 18. Drei zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
 No. 1. Einladung: „Die Erde prangt als Frühlingsbraut“. Mk 1.
 - 2. In der Heimath: „Es ist ein tiefes Thal“. Mk 0,75.
 - 3. Serenade: „Du ruhest unter dem Lindenbaum“. Mk 0,50.
 — Op. 18*. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,40. No. 2 (Bm.) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
 — Op. 19. Zwei Nottornos f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1. No. 2 (Hm.) Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
 — Op. 24. Vier Gesänge f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. „Geduld du kleine Knospe“. No. 2. Der Glücksvogel: „Es singt ein Vogel in dem Hain“. No. 3. Könn' ich je zu düster sein?: „Ich schleich umher betrübt und stumm“. No. 4. „Dulde, gedulde dich fein“) Leipzig, Kahnt Mk 3.
 — Op. 25. No. 1. Ragazza fiorentina. Salon-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Wolf & Co. Mk 1,75.
 — Op. 25. No. 2. Graziella. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolf & Co. Mk 2.

- Freudenberg**, Wilh., Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolf & Co.
 No. 1. Erwartung: „O schöne bunte Vögel“. Mk 1.
 - 2. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“. Mk 0,80.
 - 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. Mk 0,80.
 - 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. Mk 1.
 — Op. 27. Wohin? Lied v. Schubert, f. Pfte bearb. Wiesbaden, Wolf & Co. Mk 1,50.
 — Höhen u. Thäler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland“. Volkslied f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Henze à Mk 0,50.
 — Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Hamburg, Rehder Mk 2.
Freudenthal, W., Op. 38. Serenade f. 3 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
 — s. auch: Blumenlese.
Frend, Adolf, Op. 5. Die Tochter Belials. Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Frend, Casimir, Fannie-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Frend, E., Quadrille über beliebte Opernmotive f. Pfte. Münster, Bisping & Greve Mk 1,25.
Frey, Carl, Op. 10. Flotte Burschen (Glada Gossar). Schwedische Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
Frey, Eugen, Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 2. Sonntagsmorgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald und Flur“. No. 3. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinsten Ton der durch das Weltall klingt“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
Frey, H., Skizze (Am.) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 12.
Freyer, Aug., Op. 17. Zwölf Praeludien f. Org. ohne Pedal (oder f. Harm.) Warschau, Hösick Mk 1,25.
 — Op. 18. Zehn Praeludien f. Org. ohne Pedal (oder Physharmonika). Warschau, Hösick Mk 1,25.
Freylach, Josef, Sidonie. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
Freytag, Philipp, „O dolce Napoli“. Ausgewählte neapolitanische Volkslieder der „Raccollà di canti popolari Napoletani“, f. 1 Singst. m. Pfte. In heimischer Volksmundart u. deutscher Uebertragung. (No. 1. „Voca, voca“ („Treibe Schiffelein“). No. 2. Chello che tu me dice („Ich will dir ohne Zagen“). No. 3. Raziella. No. 4. La Festa di Piedigrotta (Das Piedigrottafest). No. 5. La Luisella. No. 6. „Fenesta che lucivi“ („Das Fenster, das einst hell erglänzte“). No. 7. Tarantella (I Maccheroni). No. 8. (dreistimm.) La Capuana (Die Capuanerin). No. 9. La Marenarella (Das Fischermädchen). No. 10. La Serenata (Das Ständchen). No. 11. Lu Cardillo (Der Stieglitz). No. 12. (zweistimm.) La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi). No. 13. Te voglio bene assaje. No. 14. Cannetella. No. 15. Fenesta vascia (Das niedrige Fenster). No. 16. (zweistimm.) Tiritomba. No. 17. La vera Sorrentina (Die Schöne v. Sorrento). No. 18. Giovannello. No. 19. La Primm' Amore (Die erste Liebe). No. 20. Santa Lucia. No. 21. La Carolina. No. 22. La nocca de tre ccolure (Die dreifarbige Schleife). gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n. — Volks-Ausg. Mk 2.
Freytag, W., Op. 50. Waffenruf. } f. Orch. Hamburg,
 Marsch } Leichsassenring Mk 3.
 — Op. 51. Dornröschen. Polka- }
 Mazurka }
- Fricke**, Wilh., Liederschatz f. Schule u. Leben. In mehrstimm. Melodien. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50 *n.
 — Liederschatz f. Schule u. Leben. 3. Heft. A. u. d. T.: Das ist der Tag des Herrn! 63 religiöse Lieder in mehrstimm. Melodien. Für Schule u. Leben. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30 *n.; Heft 1—3 in 1 Bd. geb. Mk 0,80 *n.
 — Schulfeyer am Kaiser-Geburtstag. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. 2. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,40 *n.

Fricke — Friedrich

Friedrich

Fricke, Wilh., Schulfeier an vaterländischen Festtagen. Dramatische Festspiele f. die Jugend. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. 3. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50*n.

— Wohlauf noch gesungen! 63 deutsche Volkslieder in mehrstimm. Melodien. Für Schule u. Leben, namentlich zum Gebr. bei Nationalfesten hrsg. 2. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30*n.

Fried, Wilh., Op. 2. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1,50.

— Abschied vom Walde. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 0,80.

Friedenslieder, geistliche, aus alter u. neuer Zeit. Frei aus dem Engl. übertr. 8. Basel, (Spittler) Mk 0,30*n.

Friederici, D., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.

Friedländer, K., Blumen u. Lieder: „Möchte heut' dir Blumen bringen“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

Friedrich, Ant., Op. 46. Emilie. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse. Tonstücke über bekannte Melodien f. Pfte leicht u. elegant bearb. Hamburg, Thieme.

Band I. No. 1—10 à Mk 0,60; cplt Mk 3.

- No 1. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 2. Mendelssohn, Schilflied.
- 3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 4. Gumbert, Drum wenn ein Herz du hast gefunden.
- 5. Schäffer, Die Post.
- 6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.
- 7. Volkslied: Ich weiss nicht was soll es bedeuten.
- 8. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 9. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
- 10. Arditi, Der Kuss.

Band II. No. 11—20 à Mk 0,60; cplt Mk 3.

- No. 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.
- 14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'.
- 15. Lachner, Starrend vor Frost.
- 16. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
- 17. Rossini, Arie aus: Stabat mater.
- 18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.
- 19. Conradi, Herzliebchen mein.
- 20. Volkslied: Letzte Rose.

Band III. No. 21—30 à Mk 0,60; cplt Mk 3.

- No. 21. Gounod, Blümlein traut, aus: Faust.
- 22. Mendelssohn, Herbstlied.
- 23. Volkslied: Andreas Hofer.
- 24. Speier, Die drei Liebchen.
- 25. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 26. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 27. Donizetti, Trinklied aus: Lucrezia.
- 28. Volkslied: Morgen muss ich fort von hier.
- 29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

Band IV. No. 31—40 à Mk 0,60; cplt Mk 3.

- No. 31. Drechsler, Ich hab' dir geschaut in die Augen.
- 32. Mendelssohn, Nachtlid.
- 33. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 34. Lindpaintner, Fahnenwacht.
- 35. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 36. Verdi, O, wie so trügerisch, aus: Rigoletto.
- 37. Speier, Der Trompeter.
- 38. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
- 39. Schubert, Die Thräne.
- 40. Volkslied: Der rothe Sarafan.

Friedrich, Ferd., Op. 66. Der Lehrmeister im vierhändigen Pftespiel u. Goldenes Melodien-Album, enth. eine systematisch geordnete Auswahl beliebter Volks- u. Opern-Melodien v. 5 Tönen Umfang an allmählig fortschreitend bis zur Oktave u. weiter, f. Kinder vom zartesten Alter an. 2. Kursus. 1—3. Heft. 3. Kursus. 1—3. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,20 n.

— Op. 180. Musikalisches Bilderbuch. Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style bearb. Köln, P. J. Tonger.

Band V. No. 25—30 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- No. 25. Kreutzer, Die Kapelle.
- 26. Gounod, Soldatenchor aus: Faust.
- 27. Schubert, Am Meer.
- 28. Beethoven, Sehnsuchtswalzer.
- 29. Marschner, Trennung.
- 30. Mozart, Der Vogelfänger bin ich ja, aus: Zauberflöte.

Band VI. No. 31—36 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- No. 31. Weber, Gebet aus: Freischütz.
- 32. Beethoven, Alexandermarsch.
- 33. Arnaud, Die blauen Augen.
- 34. Mozart, Menuett aus: Don Juan.
- 35. Süsse Heimath. Schottisches Volkslied.
- 36. Gounod, Walzer aus: Faust.

Band VII. No. 37—42 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- No. 37. Auber, Schlummerlied aus: Stumme v. Portici.
- 38. Karneval von Venedig.
- 39. Aennchen von Tharau.
- 40. Weber, Jägerchor aus: Freischütz.
- 41. Lorelei.
- 42. Lanner, Pesther-Walzer.

Band VIII. No. 43—48 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

- No. 43. Curschmann, Der kleine Hans.
- 44. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
- 45. Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterreich. Volkslied.
- 46. Weber, Lied u. Marsch aus: Preciosa.
- 47. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind.
- 48. Hérold, Arie: „Traf mein Herz einmal die Wahl“, aus: Zampa.

— Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Die Fundamente des Klavierspielles in methodischer Weise f. die Kinderwelt durch zahlreiche melodische Beispiele anerkannter Meister erläutert. 5 Hefte. Hamburg, Thieme à Mk 1,50; cplt Mk 6.

— Auszug: Technische Studien f. Anfänger. Hamburg, Thieme Mk 1,25.

— Op. 221. Der kleine Paganini am Pfte od. der Karneval von Venedig. Vortragstück in leicht ausführbarer Weise f. die Jugend. Hamburg, Thieme Mk 1.

— Op. 251. Die Post, v. H. Schäffer, f. Pfte. Leichtes Arrangement. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. 252. Die Post, v. H. Schäffer. Brillante Fantasie-Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Jowien Mk 1,80.

— Op. 253. Alpen-Unschuld. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

— Op. 254. Das Wunderhorn. Fortsetzung zu Friedrich's Klavierschule (Der Kindergarten). Leichte melodische u. charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Polichinelle. No. 2. Grillenscheucher. No. 3. Zigeunermädchen. No. 4. Gemsjäger. No. 5. Russisches Lied. No. 6. Postillon. No. 7. Träumender See. No. 8. Tempelritter. No. 9. Meeresfahrt. No. 10. Der kleine Savoyard. No. 11. Souvenir de Haydn. No. 12. Wanderlied. Hamburg, Haring à Mk 0,80.

— Op. 255. Mein Liebstes auf der Welt, v. Abt. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,30.

— Op. 256. Am Meer v. Schubert. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1.

— Op. 260. Russische Volksklänge. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Glaube. No. 2. Hoffnung. No. 3. Liebe. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

— Op. 261. Dornröschens Brautzug. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 2.

Friedrich — Fries**Friese — Fröhlich**

- Friedrich**, Ferd., Op. 262. Leichte Etuden f. Pfte, als Anhang zum „Kindergarten“. Hamburg, Heintze Mk 1,50.
- Op. 265. Tanz-Album f. die Jugend. Auswahl beliebter Tanzmelodien im leichten Style f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 266. Kinderträume. Leichte melodiose Charakterstücke f. Pfte. 2 Lief. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,50.
- Lief. 1. Kleine Humoreske über die vier Buchstaben A-f-f-e. Dornröschen am Klavier, Idylle. Husaren-Pony-Ritt. In Myrthills zerfallner Hütte. Volkslied.
- 2. Der kleine Tanzmeister, Polka. Gesang der Meermädchen. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Neuester Walzer eines Wahnsinnigen.
- Op. 270. Lebensbilder. Sechs melodiose kleine Charakterstücke f. die Jugend, z. Bildung u. Veredlung des Vortrags. m. Bezeichnung des Fingersatzes, sowie Vermeidung v. Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Thieme à Mk 0,80.
- No. 1. Flieg', Vöglein flieg'.
- 2. Heimweh einer Tyrolerin.
- 3. Gondellied.
- 4. Nachtwächterlied.
- 5. Böhmisches Dorfmusikanten.
- 6. Ein Scherz.
- Op. 275. Frohe Stunden. Auswahl beliebter Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Styl bearb. Hamburg, Haring.
- No. 1. Schubert, Die Forelle. Mk 1.
- 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1.
- 3. — Ich wollt' meine Lieb'. Mk 1.
- Op. 276. In Myrthills zerfall'ner Hütte. Beliebtes Volkslied. Kleines Vorspielstück f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1. Hamburg, Jowien.
- Op. 300. Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etuden versehen. I. Abth. Vorschule. Berlin, Simon Mk 2,50 n.
- Op. 301. Souvenir de Madame Essipoff. Gr. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.
- Op. 302. Lieder-Rundschau. Transcriptionen im Salonstyl f. Pfte. No. 1—6. Hamburg, Niemeyer à Mk 1.
- No. 1. Kücken, Ave Maria.
- 2. Hahn, Ueber den Sternen.
- 3. Lachner, I., Ständchen.
- 4. Kücken, O weine nicht.
- 5. Naumann, Leicht Gepäck.
- 6. Kücken, Du bist wie eine Blume.
- Op. 308. Der Kinderball. Beliebte Tanzmelodien aus alter u. neuer Zeit f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
- Schneewittchen am Piano. Kleine ganz leichte Klavierstücke f. Anfänger über beliebte Volks- u. Opernmelodien, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Jowien.
- Friedrich**, H., Triumph-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Rühl Mk 0,75.
- Friedrichs**, Ed., Op. 5. Rondo militaire p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Fries**, Philipp, Kompositionen. Zürich, Fries.
- Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 5. Souvenir de la Suisse. Valse brill. p. Piano. 3^{me} Edition. Mk 1,50.
- 9. Uto-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 10. Auf der Insel Mainau. Nocturne f. Pfte. Mk 2.
- 11. Wintergarten-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 12. Veteranen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- La Diane et la Retraite. (Tagwacht u. Zapfenstreich.) Fanfares suisses. Transcription p. Piano. Mk 1,20.
- Banz des Vaches d'Ormont. Transcription p. Piano. Mk 1.
- 12 vierstimm. Stücke f. 3 Tromp. u. 1 Bass- Tromp. arr. u. hrg. (6 Märsche. Andante. Kriegslied. Walzer. Galopp Schottisch. Polka.) qu. 8. Mk 2.

- Friese**, L., Op. 4. Chanson d'Amour. Idylle f. Orch., u. L. Gurth, Abschied. Solo f. Waldhorn m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Op. 4. Chanson d'Amour. Mélodie p. Piano. Bremen Fischer Mk 0,75.
- f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller, Op. 75. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- s. auch: Lieder, deutsche.
- Frimmel**, Theodor, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ekloge. Mk 1,30. No. 2. Concert-Etüde. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 6. Thema u. 5 Variationen f. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 1,80.
- Friese**, Gottfried J., Op. 34. Clärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Fritsch**, P., Nocturne p. Piano. Inowrazlaw, Olawski Mk 1 n.
- Fritsche**, Ernst, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein gedenk ich: „Sonne taucht in Meeressfluthen“. No. 2. Auguste: „Wenn meine Seele einsam ist.“) Leipzig, Forberg Mk 0,80.
- Op. 3. Marsch-Rondo f. 3- od. 4stimm. Violinen-Chor. 3stimm. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80. — 4stimm. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. Offenbach, André.
- Fritz**, Bernhard, Zither-Kranz. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Regensburg, Copenrath.
- Heft 1. Op. 28. Frisch voran. Marsch f. 2 Z. Mk 1 *n.
- 2. - 29. Die Schmeichlerin. Mazurka f. 2 Z. Mk 1 *n.
- Fritz**, Fr., Anker auf. Marsch f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,60.
- Deutscher Flotten-Galopp f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Fritze**, Wilh., Op. 12. Sarabande u. Gavotte f. V. u. Pfte. No. 1. Sarabande. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1,25. Berlin, Barth.
- Op. 13. Erinnerungen. Sieben Klavierstücke. (Beim Tanz. Parademarsch. Ein altes Portrait. Krankes Schwesterchen. Auf dem Flusse. Lannen. Uebermuth.) Breslau, Hientzsch Mk 3,75.
- Op. 14. Sanctus Benedictus u. Agnus Dei, f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Op. 15. Plaudite coeli. Osterlied aus dem 15. Jahrh. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. Mk 1,20. Breslau, Hientzsch.
- Op. 16. Charakterstücke u. Studien f. Pfte. 1. Heft. (Frühlingsfest. Windesrauschen. Romanze. Waldnymph. Nachtstück. Meeresgesang. Jugendmuth.) Breslau, Hientzsch Mk 4,50.
- Op. 17. Lieder u. Gesänge (4. Folge) aus Goethe's Faust f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. No. 3. Gebet vor der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzreiche.“) Breslau, Hientzsch Mk 2.
- Wanderlied der Prager Studenten, s.: Palme, Liederbuch No. 102.
- Fritzsche**, Emil, Op. 1. Vergissmeinnicht. Drei Charakterbilder f. Z. (Scheiden. Trostversuch. Wiederseh.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 2. Ein Geburtstagsständchen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- s. auch: Zither-Klänge.
- Frohberg**, Karl, Op. 1. Zwei melodische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Herzenswünsche. No. 2. Gestörte Freude. Breslau, Gleis à Mk 0,75.
- Op. 2. Zwei Klavierstücke im leichten Style. No. 1. Lustige Gesellschaft. No. 2. Der frohe Wandersmann. Breslau, Gleis à Mk 0,60; cpl't Mk 1.
- Op. 3. 2 leichte Klavierstücke. No. 1. Romanze (Dm.). No. 2. Albumblatt (G). Breslau, Gleis à Mk 0,60; cpl't Mk 1.
- Op. 4. „Wir hatten gebaut“. Rondino f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Op. 5. Vergissmeinnicht, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Frohberger**, J. J., Toccata (Dm.) s.: Bonawitz.
- Fröhlich**, Berthold, Vier Klavierstücke. (Menuett. Etude. Tempo di Menuetto. Zigeunerleben, Scherzo.) Wien, Gutmann Mk 2,25.

Fröhlich — Fuchs

Fuchs — Fuchs

- Fröhlich, J.**, Op. 12. „Nehéz, nehéz à saivem“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,50 n.
 — Op. 14. Szika-Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
 — Op. 15. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
 — Op. 16. Jugendlust: „So lang' dir glänzend schwarz die Locken wallen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,50 n.
 — Op. 24. Deák Emlék (Gyász Induló) f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
 — s. auch: Tanz-Album, Wiener.
- Fröhlich, Theod.**, Weihnachtsgesang: „Vom Osten ging ein Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
- Frohmann, Carl**, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch f. Militärmusik einger. v. J. Strebing. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Fromm, C. J.**, Op. 1. Ländlich—sittlich. Walzer f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20 n.
- Fromm, E.**, Op. 2. Der Helden Auferstehung, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterm. Klavier-Auszuge Mk 10. Orch.-St. Mk 6 n. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
- Op. 3. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Frühlingsfeier: „Wie ist's so geschäftig in Flur und in Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Gute Nacht: „Die Höhn und Wälder schon steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Deutsches Lied: „Es ragt empor auf deutscher Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 4. Volker's Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“, f. Männerst. u. Solo. Part. Mk 2,40. St. Mk 3,60. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 5. Fest-Hymnus: „Töne dem Feste, du Jubellied“, f. Männerst. u. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 2.) 8. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
- Haidenröslein, s.: Sängerkapelle, Regensb. B. No. 23.
- Die Kapelle, s.: Sängerkapelle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
- Fromm, Otto**, Op. 24. Fest-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
 — Op. 25. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,75 n.
- Froschhart, P. A. N.**, 12 Etudes faciles et progressives arr. p. Ocarina suivies de 18 Airs populaires et Variations. No. 1. 12 Etudes. Mk 1,50. No. 2. 18 Airs populaires. Mk 0,75. Amsterdam, Wahlberg.
- Fröschmann, Joh. Wolfgang**, Anleitung z. Zitherspiel nebst einer Auswahl v. Kompositionen verschiedener Meister. Neueste Zitherschule. 3. verb. Aufl. 8. Trier, Hoenes Mk 4,50; 2. Z. Mk 1,50.
 — s. auch: Blumenlese; Liederkranz.
- Frühling, J. W.**, 70 Choräle zum ein- u. zweistimm. Gebr. f. Schulen bearb. gr. 8. Danzig, Bertling Mk 0,30 *n.
- Fuchs, Albert**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bieter-Biedermann.
- Heft I. 6 Lieder f. MS. (S. od. T.) cpl Mk 2,80.
 No. 1. „Es schauen die Blumen alle zur leuchtenden Sonne hinauf“. Mk 0,50.
 - 2. „Am leuchtenden Sommermorgen, da geh' ich im Garten herum“. Mk 0,50.
 - 3. „Und wästen's die Blumen, die kleinen“. Mk 0,50.
 - 4. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80.
 - 5. „Ach wärdt du mein, es wär' ein schön'res Leben“. Mk 0,50.
 - 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse und wohne auf Ilsenstein“. Mk 1.
- II. Drei altdeutsche Volkslieder aus: Des Knaben Wunderhorn, f. S. (od. T.) cpl Mk 1,80.
 No. 1. Drei Reiter am Thor: „Es ritten drei Reiter zum Thor hinaus, Ade“. Mk 0,50.

- No. 2. Knabe und Veilchen: „Blüthe kleines Veilchen, still auf grüner Flur“. Mk 0,50.
 - 3. Rosmarin: „Es wollt die Jungfrau früh aufstehn“. Mk 0,80.
- Heft III. Schilfsieder v. Lenau. Liedercyklus f. A. (MS. od. Bar.) (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungalosen.“) Mk 2,30.
- Fuchs, F. S.**, Op. 32. Die Thräne: „Es ist die Thräne Verkünderin“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.
 — Op. 45. Nachtgruss: „Die Lilien glühen in Düften“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Fuchs, Fr.**, Op. 2. Im Steyerer-Thale. Ländler f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 — Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
- Fuchs, Henry**, Op. 7. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“, f. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.
- Fuchs, Joh.**, Op. 128. Aquarellen. Walzer, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 9.
 — Op. 130. Eilfahrt. Schnell-Polka, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 11.
 — Op. 159. La Fontaine, s.: Presse, musikal., Jahrg. 3. Heft 4.
 — Auf dem See. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
 — Oesterr. Touristen-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
 — Vom Kahlenberge. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.
- Fuchs, J. N.**, Op. 1. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cpl Mk 2.
 No. 1. Ohne Liebe nimmer: „Vöglein ohne Ruh' und Rast“. Mk 1,50.
 - 2. „Ich lieb' dich“. Mk 1.
 - 3. Das verrathene Geheimniß: „Ich flüsterte leise am einsamen Bach“. Mk 1.
- Op. 2. Sechs Phantasiestücke über altengl. Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 — Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Die Müllerstochter: „Das ist die Müllerstochter“. No. 2. „Unter den Linden kosend traut“. No. 3. Tagesanbruch: „Ein Lüftchen kam von hoher See.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Fuchs, Robert**, Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 6. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Daß ich dein auf ewig bliebe“. No. 2. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertonig“) Mk 2.
- 7. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50.
 - 8. Ländliche Scenen. Leichte Stücke f. Pfte. (Sommermorgen. Auf dem Teich. Verlassen. Plaudernde Mädchen. Trauliches Plätzchen. In der Dorfschmiede. Die Schule ist aus. Auf der Waldwiese. Im stillen Grunde. Waldvöglein. Heimkehr vom Felde. Zur Kirmess.) Mk 3.
 - 9. Serenade No. 1 (D) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.
 - 10. Variationen (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
 - 11. Improvisationen f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2.
 - 12. Capricciotti. Elf Stücke f. Pfte. Mk 3.
 - 13. Variationen (Gm.) f. Pfte. Mk 3.
 - 14. Serenade No. 2 (C) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
 - 15. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 10.

Fuchs — Gade

- Fuchs, Robert**, Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!“ No. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 4. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 5. Romanze: „Kam ein holdes Mädchenpaar.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 17. Fantasia quasi Variazioni (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. (No. 1. Tottenklage: „Windbraut tobet unverdrossen“. No. 2. „O schneller, mein Ross“. No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. No. 4. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. No. 5. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge.“) Mk 3.
- 19. Sonate (Ges) f. Pfte. Mk 4.
 - 20. Sonate (Fism.) f. Pfte u. V. Mk 6.
 - 21. Serenade No. 3 (Em.) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 5,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
 - 22. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
 - 23. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 24. Drei Klavierstücke. (Scherzino (C). Intermezzo (As). Capriccio (Cm.) Mk 2.
- Fuhrmann, Georg**, Kompositionen f. 2 Z. Wien, Haslinger.
- Op. 2. Liebeserklärung. Charakterstück. Mk 1,25.
- 3. Zwei Lieder ohne Worte. (Frühlingslied. Uebermuth.) Mk 1,50.
 - 4. Zwei Originaltänze. (D'Silba-Zwoansga. Ländler. Auf in's Theater. Polka.) Mk 2.
 - 5. Ein Blumenstraus. 6 Lieder ohne Worte. Mk 2.
 - 6. Abendglöckchen. Idylle. Mk 1.
 - 8. Die Stammgäste. 5 Orig.-Ländler. Mk 1,50.

Fuhrmann — Gade

- Fuhrmann, Georg**, Pfaufedern. 8 Original-Lieder ohne Worte f. Z. Wien, Haslinger cpl't Mk 4.
- No. 1. Thauferle. Mk 1.
 - 2. Schlummerlied. Mk 0,75.
 - 3. Unter Tannen. Mk 0,50.
 - 4. Weisses Röschen. Mk 0,75.
 - 5. Die Mühle. Mk 0,75.
 - 6. Lieblingsblume. Mk 0,75.
 - 7. Berg und Thal. Mk 0,75.
 - 8. Marschlied. Mk 0,75.
- Fuhrmann, O.** Fünfzehner-Marsch f. Pfte. Minden, Marowsky Mk 0,60.
- Kaiser Franz-Marsch f. Pfte. Minden, Marowsky Mk 0,60.
- Funk, H.**, Bremer Wall-Promenaden-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Funke, J.**, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles, arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 0,80; Mainz, Schott Mk 1.
- Fuente, J. D. M. H. de la**, Nachtgesang. Tonstück f. Vcello (od. V.) m. Pfte übertr. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,25.
- Fürstenau, A. B.**, Op. 77. Concertino (Em.) (No. 7 des Concerts) p. Fl. av. Orch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 100. Concertino (Hm.) (No. 9 des Concerts) p. Fl. av. Orch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 6,50.
- Op. 101. Introduction et Variations sur le Choeur tyrolien de Guillaume Tell, de Rossini, p. 2 Fl. av. Orch. Mk 7,20. — av. Quatuor Mk 4. Nouv. Edition. Offenbach, André.
- Fürstenberg, C.**, Margarethen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Füsselberger, Maria, s.**: Zither-Journal. Mannheimer.
- Fussler, G.**, Nouvelle Méthode p. la Cithare à Archet. (ou Mélodéon-Violon). Trier, Hoenes Mk 3.
- s. auch: Blumenlese

G.

- G., H.**, Jubel-Hochzeits-Marsch f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 0,80.
- Gäbler, E. Fr.**, Op. 99. Das Lied, s.: Seitz, Sammlung No. 25.
- Op. 40. Lebensbild, s.: Seitz, Sammlung No. 26.
 - Aufmunterung zum Gesange, s.: Seitz, Sammlung No. 27.
 - Kampflied s.: Seitz, Album No. 16.
- Gaebler, Gustav**, Op. 15. Erk-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 1.
- Gade, J.**, Op. 55. Le petit Trompette. Polka de Bra-voure p. Cornet à Pistons av. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 5. — av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano Mk 1,30. Offenbach, André.
- Kuckuck-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
- Gade, Niels W.**, Op. 2. Drei kleine Klavierstücke. (Scherzo. Intermezzo. Alla Marcia.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 2. No. 2. Frühlingsblume. Klavierstück f. V. m. Pfte übertr. v. Adolph Kugler. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
 - Op. 9. No. 3. „Mein Herz ist im Hochland“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 9. No. 4. Schottisches Wiegenlied: „Schlaf Söhnchen“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 9. No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 10. Symphonie No. 2 (E) f. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 - Op. 15. Symphonie No. 3 (Am.) arr. f. Pfte v. A. G. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 - Op. 17. Octett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Albert Orth, revid. v. Komponisten. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

- Gade, Niels W.**, Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. Transcr. f. V. m. Pfte v. F. L. Schweinsberg. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- — zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
 - Op. 20. Sinfonie No. 4 (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 9.
 - Andantino u. Allegro aus der 4^{ten} Sinfonie, Op. 20, f. Pfte u. Harm. einger. v. C. T. Krebs. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte, f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
 - Op. 29. Novalletten f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Schloss Mk 6.
 - Op. 30. Erbkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 6 n.
 - Op. 34. Idyllen f. Pfte, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl't Mk 3,50.
 - No. 1. Im Blumengarten. Mk 1,80.
 - 2. Am Bache. Mk 1,50.
 - 3. Zugvögel. Mk 1,50.
 - 4. Abenddämmerung. Mk 1,50.
- Op. 36. Der Kinder Christabend. Kleine Klavierstücke, einger. f. V. m. Pfte v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouv. f. Pfte bearb. v. Aug. Horn. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 41. Fantasiestücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 49. Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 11 n. Orch.-St. Mk 15,75. Klavier-Auszug Mk 5. Singst 5. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

Gade — Ganz

Ganz — Gariboldi

Gade, Niels W., Op. 51. Bilder des Jahres f. Frauenchor, Solost. u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug m. deutschem u. dänischem Texte. Leipzig, Kistner cpl't Mk 5,50.

- No. 1. Sommernacht: „Wie Schatten in der dunkeln Nacht“, f. S. u. A. (Chor.) Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,50.
- 2. Im Herbst: „Zugvogel flieget auf so kühn“, f. S., A.- u. T.-Solo. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,40.
- 3. Weihnachtsabend: „Es flattert am Fenster der Hütte“, f. S., A.- u. T.-Solo. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. Mk 0,40.
- 4. Frühlingsnahen: „Was dämmert im Ost in den purpurnen Höhn“, f. S. u. A. (Chor.) Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1.
- Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke f. Streichinstrumente. Part. Mk 4. St. Mk 5,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75. — zu 2 Hdn übertr. v. Ludwig Stark. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Album-Blätter. 3 Pftestücke, arr. f. Pfte u. Vcello v. C. Schröder. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Aquarell (A) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Festmarsch (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Ouv. z. Oper: Mariotta, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Scherzino (Dm.) Aquarell f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Norwegische Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Gadsby, Henry, The Lord of the Isles. A dramatic Cantata. Klavier-Auszug. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 4.

Gaissert, E., Op. 5. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

- Op. 6. Trompeters Abschied. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

Gajani, G., Op. 28. Affetto e Mestizia. Pensiero, s.: Presse, musikal., Jahrg. 2. Heft 8.

Gallenkowsky, Arkadi de, Op. 8. Souvenir de Kieff. Mazurka p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

- Op. 10. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie („Och ja neszczastnyj szczo maju dijaty“) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Gallus, J., Ecce quo modo moritur, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Galos, C., Op. 22. Souvenir des Champs. 4^{me} Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

- Op. 23. Dolorosa. 5^{me} Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

- Op. 24. Le Lac de Côme. 6^{me} Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Galuppi, Baldassare, „Qui tollis peccata mundi“ — „Du Opfer für unsre Sünden“, s.: Teschner.

Gambara, G. B., Dodici Capricci o Studi p. Clar. 2 Hefte. Mailand, Ricordi à Mk 2,40.

- 22 Studj caratteristici p. Clar. 1. Heft Mk 2,40. 2. Heft Mk 4,80. Mailand, Ricordi.

Gammes p. les Instruments à Cordes. Mainz, Schott.

- No. 1. Violon. Mk 0,75.
- 2. Viola. Mk 1.
- 3. Violoncelle. Mk 0,50.
- 4. Contrebasse. Mk 1,25.

Gänsbacher, Josef, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cpl't Mk 2.

- No. 1. Traumbilder: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh“. Mk 0,80.
- 2. An ein Mädchen: „Dein Haus am Waldgehege“. Mk 1.
- 3. Dornröslein: „Dornröslein blüh' nicht so geschwind“. Mk 0,50.
- 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,80.

- Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket“. No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 3. Frühling's Tod: „Warum o Lüfte flüstert ihr“. No. 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 5. Aus den Waldliedern v. Lenau: „Der Nachtwind hat in den Bäumen.“) Wien, Gutmann Mk 2,25.

Ganz, Wilhelm, Op. 10. Souviens-toi. Mélodie chantante arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 1,80.

Ganz, Wilhelm, Op. 12. Qui vive! Gr. Galop de Concert arr. p. Piano et V. p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 3.

- Op. 13. La Ballerina. Mazurka élégante arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 2.

- Op. 35. Allons vite! 2^{me} Galop de Concert p. Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Mk 2,50. Berlin, Bahn.

- Wiedergefundene Perlen f. Pfte. Berlin, Bote & B.

- No. 1. Kozeluch, Pastorale à la Watteau. Mk 0,50.
- 2. — Fanfare. La Chasse de Renard. Mk 0,80.
- 3. — Gavotta. Mk 0,50.
- 4. — Ciaccona. Mk 1.
- 5. — Largo patetico. Mk 0,50.
- 6. Haydn, Andante a. d. 3. Symphonie. Mk 0,80.
- 7. Kozeluch, Il Sogno. Mk 0,50.
- 8. — La Chasse au Sanglier. Mk 0,80.
- 9. — La Fête villageoise. Mk 1.
- 10. — La Riposa. Mk 1.
- 11. Steibel, Allegro risoluto a. Sonate Op. 37. Mk 1.
- 12. — Berceuse a. Sonate Op. 37. Mk 0,50.
- 13. — La Ricordanza a. Sonate Op. 37. Mk 0,50.
- 14. Martini, La belle Adorata. Aria graziosa. Mk 0,50.

- 15. Paradies, Le bon Vieillard. Mk 0,50.
- 16. Haydn, Gipsy. Rondo. Mk 1.
- 17. Couperin, La Pleinte d'une jeune Fille. Rondeau. Mk 0,50.
- 18. — Les Moissonneurs. Rondeau. Mk 0,80.
- 19. — Les Pélerins. Mk 0,80.
- 20. Paradies, Sonata V. Mk 1,30.
- 21. Haydn, Andante (G). Mk 0,80.
- 22. Kozeluch, Glücklicher Augenblick. Mk 0,80.
- 23. — Il Contento. Mk 0,50.
- 24. — Souvenir de l'Enfance. Mk 1.

- Vöglein sing: „Singe Vöglein und verscheuche“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.

Ganz, Aug., Gruss an die Hammerburg. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsennier Mk 1.

Garaudé, Alexis de, Op. 66. Neue Gesangschule f. die weibl. Stimme (S. od. MS.), deutsch u. französisch. Leipzig, Hofmeister.

Theil I. Die Gesangschule. kart. Mk 5 n.

- II. 12 grosse Vocalisen u. Concert-Arie. kart. Mk 4 n.

Gardi, Alfred, Fortuna-Quadrille f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

Gariboldi, G., Op. 37. Repos de l'Etude du Flûtiste. 10 Caprices p. Fl. Mainz, Schott Mk 3.

- Op. 41. Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs p. Piano av. V. (ou Fl. ad lib.) 1^{re} Partie. 4 Cahiers. à Mk 3. 2^{me} Partie. 4 Cahiers. à Mk 3. Mainz, Schott.

- Op. 47. Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

- Op. 97. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Fantaisie de Salon p. Fl. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

- Op. 202. Lohengrin, de Wagner. Paraphrase p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

- Op. E. Sonata (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

- Cantilène de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod, transcr. p. Fl. et Piano (Org. ad lib.) d'après Herman. Mainz, Schott Mk 3.

- Fantaisie gracieuse et brill. sur des Motifs de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod, p. Fl. et Piano, d'après Herman. Mainz, Schott Mk 3.

- Fantaisie de Salon sur: Aïda, de Verdi, p. Fl. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

- La Journée du petit Pianiste. Fantaisies mignonnes p. Piano. No. 1. Réveil. Mk 0,50. No. 2. Prière. Mk 0,80. No. 3. Etude. Mk 0,50. No. 4. Promenade. Mk 0,50. No. 5. Danse. Mk 0,80. No. 6. Sommeil. Mk 0,80. Hamburg, Cranz cpl't Mk 2,50.

- Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Gariboldi, Ida, Ergebung: „Die Lieb' behandelt mich feindlich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Garsó — Gartenlaube

Gärtner — Gartz

Garsó, S. Zwei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Kassel, Voigt cplt Mk 1,25.

- No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
- 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1.

Gartenlaube, Münchener. Musikalische Monatshefte f. Z. Tonstücke im Fantasiestyle über Opern motive, Lieder, Tänze, Märsche etc. bearb. v. Alex. v. Edlinger. qu. 8. München, Aibl.

Band 6. Heft 1—12 à Mk 0,80; cplt Mk 6 n.

- Heft 1. Lanner, 's Hoamweh.
- 2. Spanische Nationaltänze.
- 3. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht. — Rosen ohne Dornen. Ländler.
- 4. Der bayerische Uhlane.
- 5. Heise durch Europa. Volksmelodien-Potpourri.
- 6. Reise durch Europa. 2. Volksmelodien-Potpourri.
- 7. Divertissement über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven.
- 8. Im Reich der Elfen. Fantasie über das Lied: Der Erbkönig, v. Reichart.
- 9. Im Wald. Improvisation aus der Oper: Preciosa, v. Weber.
- 10. Fantasie über das Thüring'sche Volkslied: Ach wie ist's möglich.
- 11. Fantasie über Ringerl und Röserl, v. Suppé.
- 12. Divertissement über die Romanze: O du mein holder Abendstern, aus: Taanhäuser, v. Wagner.

Band 7. Heft 1—12 à Mk 0,80; cplt Mk 6 n.

- Heft 1. Divertissement über das Lied: Von der Alpe tönt das Horn, v. Proch.
- 2. Fantasie über das Volkslied: Mein Oesterreich.
- 3. Fantasie über den Menuett aus: Don Juan, v. Mozart.
- 4. Fantasie über das Volkslied: Der Jäger aus Churpfalz.
- 5. Rondo brill. über: Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, v. Zimmermann.
- 6. Fantasie über das Tyroler Alpenlied: Diendl wie ist mir so wohl.
- 7. Lecocq, Mamsell Angot. I.
- 8. — — — II.
- 9. — — — III.
- 10. — — — IV.
- 11. — — — V.
- 12. — — — VI.

Band 8. Heft 1—12 à Mk 0,80; cplt Mk 6 n.

- Heft 1. Weber, Gebet aus dem Freischütz. — Das russische Dreigespann.
- 2. Gumbert, Scheiden u. Leiden. — Weber, Schlummerlied.
- 3. Pohlenz, Der kleine Tambour. — Weber, Cavatine aus dem Freischütz.
- 4. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel; Ihr Sterne droben; Nun da ich fort; Das, Freunde, nennt man altern nicht.
- 5. Hünn, Nachtschatten. Walzer.
- 6. Fantasie à la chasse über das Volkslied: Auf lustig grüner Haide.
- 7. Salon-Polka-Mazurka.
- 8. Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche
- 9. Ländler.
- 10. Fantasie über das Volkslied: Aennchen von Tharau.
- 11. Antoinetten-Walzer.
- 12. Kärnthner-Lieder.

Band 9. Heft 1—8 à Mk 0,80.

- Heft 1. Gr. Potpourri aus: Die Regimentstochter, v. Donizetti.
- 2. Gr. Potpourri. (Fortsetzung u. Schluss.)
- 4. Divertissement über russische Volkslieder. Souvenir de Lanner. No. 1. Die Werber. Walzer.

Heft 5. Souvenir de Lanner. No. 2. Marien-Walzer.

- 6. Souvenir de Lanner. No. 3. Isabella-Walzer.
- 7. Divertissement aus: Linda di Chamounix, v. Donizetti.
- 8. { Rondo über: Der Alpenjäger, v. Schubert.
Fantasie über: Lob der Thränen, v. Schubert.

Gärtner, L. Humor-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

Gartz, Friedr., Op. 6. Cypresen. Eine Sammlung vierstimm. Original-Gesänge zum Todtenfeste u. zu Begräbnissfeierlichkeiten. I. Abth. Gesänge f. Männerst. Mk 0,40 n. II. Abth. Gesänge f. gem. Chor Mk 0,50 n. Halle, Schmidt.

— Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben, als Ergänzung zu jedem Liederbuch der untern Klassen höherer Lehranstalten u. der Oberklassen unserer Volks- u. Bürgerschulen komp. u. arr. 2., veränd. Aufl. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30*.

— Op. 8. 30 neue Lieder f. Mädchen. Eine Handreichung f. die Oberklassen deutscher Töcherschulen u. eine Mitgabe f. das Leben. 3. unveränd. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30*n.

— Op. 32. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Sternlein blinken zu Leide: „Ich weiss ein Röslein“. No. 2. Ständchen: „All' ihre Zaubergüsse.“) Part. u. St. 8. Halle, Karmrodt Mk 1.

— Op. 33. Zwei Abschiedslieder f. vier Männerst. (No. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter“. No. 2. Ade!: „Zum Abschied gab sie mir die Hand.“) Part. u. St. 8. Halle, Karmrodt Mk 1.

— Op. 34. Sammlung neuer Lieder f. die Mittelklassen der Volks- u. Bürgerschulen. Ein- u. zweistimm. Original-Kompositionen v. R. Dornhecker, G. Flügel, Rud. Gartz, C. F. Gäbler, C. Hauer, H. Heidler, C. A. Kern, C. Kuntze, F. Möhring, E. Richter, W. Schütze, O. Standke, E. Tauwitz, E. Wolfgram, F. Zimmer u. dem Herausgeber. 16. Halle, Karmrodt Mk 0,50 n.

— Op. 37. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abendfriede: „Sanft vom Berge zittert“. No. 2. Weihnachtslied: „O Weihnachtszeit! o Wunderzeit.“) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Halle, Karmrodt Mk 0,80.

— Op. 39. Zwei Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. „Röslein! Röslein! sag' mir fein“. No. 2. Unter'm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1.

— Op. 41. Wiedersehen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 45. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Trinklied: „Eine Kehl', die nicht trinkt“. No. 2. Wein-Röschen: „Jüngst hatt' ich ein Mädcl.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 47. „Burschen raus!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 50. Herz, erjauchze, dein Frühling blüht: „Wenn es wieder will Frühling werden“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 52. No. 1. „Herzbruder, es hat geblasen“, s.: Seitz, Album No. 68.

— Op. 62. Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 63. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Viel tausend Mal: „Ich möchte sie wohl sehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Nun ist es vorbei mit der Liebe: „Nun senken die Blumen die Köpfchen all“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 65. Hoch Kaiser Wilhelm: „Mein Preussen steht so stolz und gross“. Patriot. Festgesang f. gem. Chöre höherer Lehranstalten. Part. 8. Salzwedel, (Klingenstein) Mk 0,12 n.

— Op. 66. Zwei Kirchenchöre zum Todtenfest f. 4 gem. St. („Selig sind die Todten“. „Wie sie so sanft ruhn.“) Part. 8. Salzwedel, (Klingenstein) Mk 0,15 n.

Gartz — Gaugler

Gaugler

- Gartz, Friedr.**, Op. 67. Der 2. September 1870. Zwölf Lieder zur Feier des Sedanfestes in deutschen Schulen. 8. Salzwedel, (Klingenstein) Mk 0,10 n.
- Op. 69. „Ich bin ein lust'ger Vogel“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 70. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frommer Wunsch: „Zwei Herzen möcht' ich haben“. No. 2. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 71. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 23.
- Op. 72. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“. No. 2. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 73. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhant den Pfropfen fort“, f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Op. 74. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 2. Daheim: „Die Sonn' ist heimgegangen“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,80.
- Op. 75. Kurzer Traum, s.: Palme, Liederbuch No. 79.
- Gartz, B.**, Op. 1. Süsse Träumerei. Melodie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Gaspary, J.**, Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Gassmann, Arnold**, Op. 3. Romanze (Es) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 11. La belle Tyrolienne. Danse caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 12. Der Kaisersoldat: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 14. Aux Bords de la Mer. Grand Morceau caractéristique et brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Feu d'artifice. (Buntfeuer.) Galop brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Das deutsche Lied: „Laßt das deutsche Lied erklingen“. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Fries Mk 1.
- Gast, F. M.**, Op. 20. Motette: „Meine Seele ist stille zu Gott“, f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,28 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 1,03 *n.
- Op. 32. Motette: „Ich und mein Haus, wir sind bereit“, f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 0,70 *n.
- Op. 36. Motette: „Sei nun wieder zfnrieden, meine Seele“, f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,28 *n.) 8. Plauen, Hohmann Mk 1,03 *n.
- Volkliederbuch f. Schule u. Haus. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,75 *n.
- Gauby, Josef**, Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. In der Fremde: „Grün war die Weide“) Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Gaugler, Theod.**, Lieder f. vierstimm. gem. Chor (S., A., T. u. B.) im Volkston. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz.
- Op. 16. 5 Lieder. (No. 1. Im Maien: „O Maienluft“. No. 2. Wandergrüsse: „Gott grüss dich“. No. 3. Es ist Mai: „Blühe blau Blümelein“. No. 4. Willkommen: „Bings sind Feld und Wiesen grün“. No. 5. Licht ist immer droben: „O du sanfter Himmelschein“. Mk 2.
- 17. 5 Lieder. (No. 1. Buh' ist in Gott: „Wo fand ich doch hienieden“. No. 2. Abendfeier: „Es starb der Sonne letzter Strahl“. No. 3. „Sei still dem Herrn“. No. 4. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt“. No. 5. „Im Wald, im grünen Wald“) Mk 2.

- Op. 19. 5 Lieder. (No. 1. „So sei gegrüsst“. No. 2. „Das singt und flötet“. No. 3. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. No. 4. Sonntagmorgen: „Ich weias einen Platz am Waldessaum“. No. 5. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“) Mk 2.
- 20. 5 Lieder. (No. 1. Mailied: „Kein schön're Zeit“. No. 2. Vineta: „Hier wo das Meer“. No. 3. Wie bist du schön, o Schweizerland: „O Schweizerland“. No. 4. Wanderers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist“. No. 5. „O du mein Alles“) Mk 2.
- Gaugler, Theod.**, Op. 22. Fünfzehn Lieder u. Gesänge v. Friedr. Oser, zunächst f. Volksgesang (vierstimm. Männerchor.) (No. 1. Frühlingstrost: „Nun ziehn sie wieder, Jung und Alt“. No. 2. Am Alpensee: „Soll ich weilen an dem Strande“. No. 3. „Thauwind, lustiger Geselle“. No. 4. Merzlied: „Den Maien preiset alle Welt“. No. 5. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. No. 6. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen“. No. 7. „Wieder mal Frühling ist's“. No. 8. „Und bist du klein, mein Vaterland“. No. 9. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“. No. 10. Auf der Haide: „Ein einzig Sternlein in den Höhn“. No. 11. „Und ist doch halt kein Land so schön“. No. 12. Heimatlied: „Und so lang' ich noch jauchz!“ No. 13. Vier Brüder: „Vier Brüder waren“. No. 14. Ein Fund: „Um's offne Grab stellt sich der Kreis“. No. 15. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen“) Part. 8. Binningen, (Kompfe) Mk 0,80 *n.
- Op. 23. Sammlung drei- u. vierstimm. Lieder f. Frauenchor (Mädchen- od. ungebrochene Knabenst.) z. Gebr. in Schule u. Verein. (No. 1. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“. No. 2. Gebet: „Vater du, in Himmels Auen“. No. 3. Hymne an die Nacht: „Sinke nieder, heil'ge Nacht“. No. 4. „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt“. No. 5. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. No. 6. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 7. Motette: „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kurze Zeit“. No. 8. „Sei still dem Herrn“. No. 9. „Du bist ja doch der Herr“. No. 10. Wanders Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist“. No. 11. Abendlied: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh“. No. 12. Abendlied: „Die Sonne neigt sich im Frieden“. No. 13. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. No. 14. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 15. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 16. Frühlingsliedchen: „Himmel, wie sonnig“. No. 17. Frühling: „Berg und Thal will ich durchstreifen“. No. 18. „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 19. „Grüss Gott, du goldengrüner Hain“. No. 20. „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. No. 21. „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. No. 22. „O Vaterland, mein schönster Stern“. No. 23. Das Schweizerland: „O Schweizerland, wie bist du schön“. No. 24. „Auf deinen Höhn, du mein liebes Vaterland“. No. 25. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niederthaut“. No. 26. Abschied von der Heimat: „Nun Ade, du theures Heimatland“. No. 27. Lieb' und Leid: „Was ich hatte, was ich habe“. No. 28. Aufruf zur Freude: „Hinweg mit Gram und Sorgen“. No. 29. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald“. No. 30. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten“) 8. Binningen, (Kompfe) Mk 0,90 *n.
- Op. 24. Sammlung v. fünfzig neuen Liedern f. den vierstimm. Männerchor. (No. 1. Aus dem Lebea. No. 2. „Morgen ist der erste Mai“. No. 3. Waldlied. No. 4. „Rausche rings in Baum und Strauch“. No. 5. „Schnee- weisse Flocken stäuben“. No. 6. „Sprich nicht laut“. No. 7. „Der Himmel so blau“. No. 8. Frühlingswanderung. No. 9. Ausgleichung. No. 10. Lerchensang u. Amelschlag. No. 11. Aufruf zur Freude. No. 12. Wanderglück. No. 13. „Nun lass ich dich, mein Vaterhaus“. No. 14. Mitgeföhl. No. 15. Trauungslied. No. 16. Lenzbeginn. No. 17. Der Wald. No. 18. Heraus. No. 19. Der arme Musikant. No. 20. Frühlingszeit. No. 21. Märzenluft. No. 22. „So leicht ist die Liebe“. No. 23. „Du prächtiger lichter Blütenbaum“. No. 24. Waldvögelein. No. 25. Des Liedes Verklärung. No. 26. „Was schallt daher wie Sturmgebraus“. No. 27. „Blühe,

Gaugler — Geiger

Geiringer — Geldern

- blau Blümelein“. No. 28. Volkslied. No. 29. „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. No. 30. Auf die Höhen. No. 31. Der wandernde Musikant. No. 32. Waldfrieden. No. 33. Neuer Frühling. No. 34. Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 35. Die Abendglocken. No. 36. So weit. No. 37. Sonnabend. No. 38. Frühlingspracht. No. 39. Frühlingswanderung. No. 40. Waldabendgesang. No. 41. Frühlingssonntag. No. 42. Frühlingsankunft. No. 43. „Und meinst du, Sternlein, dein Leuchten“. No. 44. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 45. „Schütz', o Gott, das Vaterland“. No. 46. Abschied von der Heimat. No. 47. „Nacht, o Nacht“. No. 48. Gruss an den Wald. No. 49. Morgenstille. No. 50. Heimat, Heimat.) Part. 8. Binningen, (Kompfe) Mk 1,55 *n.
- Gaugler**, Theod., „Ich hört' ein Bächlein rauschen“, s.: Rütli, I. No. 39.
- Treue Herzen, s.: Rütli, I. No. 31.
- Gavinies**, P., Les vingt-quatre Matinées. Exercices p. V., revus p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Gavotten-Album**. Gavottes célèbres transcr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Gavottes célèbres transcr. p. Piano à 4 Mains p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Gavottes célèbres transcr. p. Piano p. E. Cury et E. Tavan. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Sammlung berühmter Gavotten f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Peters Mk 1.
- Gebauer**, Costi, Betty-Quadrille f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Gebauer**, F. X., Op. 32. Sechs Duette f. 2 Fl. in fortschreitender Ordnung (Forts. v. Op. 31). Neue Ausg. Offenbach, André Mk 3,60.
- Gebauer**, J., Op. 10. Duos faciles et progressifs p. deux V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 10. 12 leichte Duette, s. Weiss, Jul.
- Gebel**, Karl, Sammlung v. Schul- u. Kirchen-Liedern z. Gebr. f. die kathol. Schuljugend. 2. verm. u. verb. Aufl. 16. Münsterberg, Krause Mk 0,40 *n.
- Gebhardt**, L. E., Op. 15. Vierstimm. Taschen-Choralbuch f. Org. (od. Pfte.) 342 Choräle enth. nebst Vater Unser u. Einsetzungsworten. 6., durch einen Nachtrag v. 80 Chorälen verm. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.
- Gebhardt**, Ernst, Frohe Botschaft in Liedern. Meist aus engl. Quellen in's Deutsche übertr. 1. Heft Mk 0,50 *n. 2. Heft Mk 0,65 *n. 8. Basel, Spittler.
- Jubiläumssänger. Auserwählte amerikanische Negerlieder in deutschem Gewand nebst anderen beliebten Hymnen. gr. S. Basel, Spittler Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,20 *n.
- Gebhardt**, Frdr. Wilh., Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 23. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,80 *n.
- Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 31. Aufl. 8. Leipzig, (Rossberg) Mk 0,65 *n.
- u. Rich. Müller, Schulchoralbuch f. die Jugend evangel. Gemeinden. gr. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,40 *n.; kart. Mk 0,45 *n.
- Geduldig**, Jul., Op. 1. Die tröstenden Töne. Lied ohne Worte f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.
- Gehrhardt's**, Paul, Geistliche Lieder in neuen Weisen v. Friedr. Mergner. Erlangen, Deichert Mk 8 *n.
- Gehricke**, F. L., Op. 20. 4 kleine Rondos f. Pfte. (Die Fockelle. An die Freude. Ungeduld. Des Müllers Blumen.) Königsberg, Jakobowski Mk 2.
- Op. 21. Hauschoräle f. Pfte (od. Harm.) zu 4 Hdn bearb. 1. Heft. Königsberg, Jakobowski Mk 1,60.
- Geibel**, Konrad, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Die stille Wasserrose“. Hamburg, Jowien Mk 0,80.
- Geidel**, E., Chansonett-Quadrille f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Plagwitz, Pinther. (Leipzig, Hofmeister.)
- Geierlechner**, K., s.: Musica ecclesiastica.
- Geiger**, Albrecht, Neue musikalische Anthologie. Sammlung älterer u. neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symphonien u. Sonaten, Liedern, Tänzen, Märschen, Chorälen etc. f. Pfte zu 4 Hdn in progressiver Ordnung
- m. Fingersatz versehen, theilweise auch f. die kleinste Spannung der Hand berechnet. 6 Hefte. Regensburg, Bössenecker à Mk 1,20; cpld Mk 6.
- Geiringer**, Gustav, Expensen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Freudenklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Lebensgeister. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Von Wien nach Pressburg. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Geisler**, Paul, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Ein festlich Stück f. Pfte. Zum achtzigjäh. Geburtstage Wilhelm I. Mk 1,50.
- Episoden f. Pfte. 1. Heft Mk 4,50. 2. Heft Mk 4. gr. 8.
- Heinrich v. Ofterdingen. Symphon. Gedicht f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 1,50.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
1. Folge. Zwölf Dichtungen v. Heine u. Rückert. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „Sie haben heut Abend Gesellschaft“. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 5. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 6. „Es blasen die blauen Husaren“. No. 7. „Die schlanke Wasserlilie“. No. 8. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 9. „Es erklingen alle Bäume“. No. 10. „Der Himmel hat eine Thron gewiegt“. No. 11. „Das Meer hat seine Perlen“. No. 12. Child Harold: „Einestärke schwarze Barke.“) gr. 8. Mk 2.
2. - Zehn Dichtungen v. Lenau u. Heine. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 3. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn“. No. 4. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 5. „Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt“. No. 6. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 7. „Du schönes Fischermädchen“. No. 8. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 9. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 10. „Aus den Himmelsaugen droben.“) gr. 8. Mk 2.
- Monologe f. Pfte. 1. u. 2. Folge. gr. 8. Mk 4,50.
- Sappho. Julia Ise. f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50.
- Geisselbrecht**, Alb., Op. 40. Erinnerung an Danzig. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
- Op. 41. Wangenheim-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.
- Geissler**, C., Op. 47. Prakt. Orgelspiel, s.: Zöllner, C. H.
- Op. 97. 16 Tonstücke f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele in den meisten vorkommlichen Tonarten, verschieden in Charakter u. Form. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Die Orgel-Komponisten des 18. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung f. Org. Mainz, Schott Mk 10,50 n.
- Geist**, Frz. Xaver, „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Geitsch**, Ed., Deutsche Liederharfe. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Schule u. Haus. 2 Hefte. 2. verm. Aufl. 8. Görlitz, Doulin.
- Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. Mk 0,20 *n.
2. - Oberklassen. Mk 0,28 *n.
- Pestalozzi-Hymne: „Ertöne laut du deutsches Lied“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,25 n.
- Gelbke**, Johannes, Op. 9. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 10. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“, f. gem. Chor u. S.-Solo. Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 11. Klosterschänken-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Geldern**, v., Erinnerung an Ering. Lied ohne Worte arr. f. Streich- u. Schlag-Z. v. Jos. Bartl. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Gelhaar — Genée

Genée

- Gelhaar**, Heinr., Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 2. „Beseelig't sein und selig“. No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 4. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. No. 5. „Und wüsstens die Blumen“. No. 6. „Nun bricht aus allen Zweigen.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Gellert**, Ludwig, Op. 12. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cpl't Mk 2,25.
- No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 0,75.
- 2. „Wär' meine Seele doch ein Lied“, m. V. ad lib. Mk 1,25.
- 3. „Du mein einzig Licht“. Mk 0,50.
- 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 1.
- Die Frühlingszeit, s.: Männerchor-Album. No. 11.
- Pyramus u. Thisbe. Oper m. Ballet. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 10 *n.
- Gemeinschafts-Lieder**. 8. Basel, Spittler Mk 1,80 *n.
- Geminiani**, Franç., Sonate (Dm.) f. V. m. beziffertem B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden alten Ausg. f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. Dresden, Näumann Mk 2.
- Gendt**, Joh. W. Merkes van, Op. 18. Drei Gedichte v. Schiller, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“. No. 2. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Thal bei armen Hirten“. No. 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe.“) Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,80.
- Op. 21. Ouv. Michel Adriaansz de Ritter, f. Pfte. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,25.
- Op. 32. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 33. Einsam: „Wir waren seit Stunden zu Schiffe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 34. Der Abend: „Abendglöckchen tönen milde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 36. Sorenade (E) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 40. Weihnachtslied: „Das ist der Tag, den Gott gemacht“, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. (Mk 0,60.) Dresden, Meinhold Mk 2,60.
- Op. 41. Einsamkeit. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 8. Dresden, Meinhold.
- Op. 42. Albumblatt (B) f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.
- Genée**, Richard, Op. 17. Potpourri f. Pfte aus dem Sommernachts Traum, v. Mendelssohn. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 36. St. Peter and the Maiden: „A maid one day before Heav'n did wait“. Comic Song f. B. (or Bar.) with Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 155. Die Reise zum Sängerkfest: „Nun, Freund Tenor, bis du noch nicht bereit“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Op. 164. Zwei humorist. Gesänge f. 1 Solo-St. u. vierstimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Mit Erlaubniss zu sagen: „Das Thierreich ist wohl weit und gross“. No. 2. Die Claue: „Wer ist die kühne Schaar.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Op. 215. Album humorist. Gesangsvorträge f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 7. Der Schnurrbart: „Was sichert dem Helden den Sieg“. Mk 1.
- 8. Der zerbrochene Krug (Eine Dorfgeschichte): „Man soll sich doch sein Lebtag“. Mk 0,80.
- Op. 225. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Auf Nimmer-Wiedersehn: „Auf ewig soll ich dir entsagen“. Mk 1.
- 2. Das sag' ich nicht: „Wenn Andre mit mir sprachen“. Mk 0,75.
- Op. 226. Die Spinnerin. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 227. No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue“, f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Genée**, Richard, Op. 227. No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Leben“, f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 231. Soll ich — oder soll ich nicht?: „Gefährlich ist's solch Rendezvous“. Walzer-Rondo f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 232. Walzer-Rondo: „Lockende Weise, lachender Sonnenschein“, zum Concert-Vortrag f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 233. Die Drillinge: „Wir sind nicht blos Zwillinge“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 234. Kein Trinklied: „Warum wird dänn das Trinken“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 235. Einjährig u. Freiwillig. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Part. u. Singst. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
- Op. 236. Geld für Alles: „Der Gezel hat ein weiches Herz“. Komisches Terzett f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Op. 237. Nasen-Betrachtungen: „Ein Mensch gleicht dem Andern eigentlich“. Musikalischer Scherz f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 238. Reise um die Erde in 12 Minuten f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Op. 239. Humorist. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Sie war ein Blümlein“. Mk 0,80.
- 2. Wie schad': „Wie schad', dass ich kein Pfaffe bin“. Mk 0,60.
- 3. „Die Liebe war nicht geringe“. Mk 0,80.
- 4. Reiter-Vergnühen: „Mein Freund, an einem Sonntag-Morgen“. Mk 0,80.
- 5. Umgang mit Menschen: „Wer möchte diesen Erdenball“. Mk 0,80.
- 6. Die Sündfluth: „Sehr tadelnswerth ist unser Thun“. Mk 0,80.
- Op. 240. San mer froh, dass die G'schicht' so gut ausgegangen is: „Wem ein Malheur passiert im Leb'n“. Komisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 241. An der Westbahn. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 242. Zwei Leidensgefährten: „Guten Morgen! Sei gegrüsst!“ Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 243. Drei Freunde: „Wenn drei Freunde urgemüthlich plaudernd sitzen“. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 4.
- Op. 244. Die Touristen: „Hallo! Steht auf!“ Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 4,50.
- Op. 245. Zwei humorist. Männerchöre (zweistimm.) m. Pfte. (auch als Duette f. T. u. B. m. Pfte.) Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Die Pessimisten: „Wie ist die Zeit doch schlecht“. Mk 2,25.
- 2. Die Optimisten: „'s wird schon besser gehn“. Mk 2,25.
- Op. 246. Unvorbereitet! Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 247. Hund u. Katz': „Katze und Hund gern sich fassen“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 248. Die harte Nuss: „Allen Menschen kommt's zu Gute“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Da steh'n wir nun. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven aus der komischen Oper: Die letzten Mohikaner. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Die letzten Mohikaner. Operette. Hamburg, Cranz. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.
- Hieraus einzeln:
- No. 10. Pardon: „Aus der Affaire zu zieh'n sich mit Anstand“. Couplets f. 1 Singst. Mk 0,60 n.
- Trinklied: „Wenn im Glase Rebenblut ist“, f. 1 Singst. Mk 0,60 n.

Genée — Gericke

Gericke — Gernsheim

- Ouv. Die letzten Mohikaner, f. Pfte. Mk 1,50.
 Mohikaner-Quadrille f. Orch. arr. v. C. Berghof. Mk 5.
 Mohikaner-Marsch f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1.
Genée, Richard, Man lern't's mit der Zeit. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der Oper: Nanon. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Der Seekadet. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.
 — Couplets f. Gesang u. Pfte. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.
 Die G'schicht' is nämlich so: „Nein, wie die Mädeln leicht jetzt sein!“ f. 1 Singst.
 Da kennt der Teufel sich bei die Stadtleut' aus: „Ich hab da a Jungfer Mahm“, f. 1 Singst.
 So hat Jeder an 'was Anderm seine Freud: „Manche hab'n nach Jagd Verlangen“, f. 1 Singst.
 Erdbeben-Duett (Halt' di' an!): „Hast Nix g'hört? s'hat schon kracht!“, f. 2 Singst.
 San mer froh, dass die G'schicht' so gut aus'gangen is, f. 1 Singst.
 S'ist zu dumm: „Jedenfalls scheint hier bei Hof“, f. 1 Singst.
 Brasilianerlied: „Ich bin Dom Januario“, f. 1 Singst.
 Das gelingt dir nie: „In dem Gewand sind mir die Glieder zu eingezwängt“, f. 1 Singst.
 Wo steckt die Frau: „Ohne Weiber könnt' ja Nichts zu Stand Ihr bringen“, f. 1 Singst.
 Man lern't's mit der Zeit: „Jung an Jahren, unerfahren“, f. 1 Singst.
 Was du nicht willst, dass dir geschehe: „Treu blieb ich stets einem Prinzipe“, f. 1 Singst.
Genss, Hermann, Op. 1. Zwei Lieder aus: Der Rattenfänger von Hameln, v. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. No. 2. „Steige auf, du goldne Sonne“.) Leipzig, Forberg Mk 1,25.
Georg Alexander v. Mecklenburg, Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du haast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen“. No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag“. No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur“.) Hamburg, Rahter Mk 1,20.
 — Romance (Am.) p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
Georgi, B., s.: Couplets, norddeutsche.
Geppert, L., Op. 41. Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Tromp., Tymp. u. Org. Nikolsburg, Nafe Mk 5,20 n.
Gerber, Carl, Op. 20. Tondichtungen. Klavierstücke. (No. 1. Tonwellen. Studie. No. 2. Tranermarsch. No. 3. Ländlerweise. No. 4. Lebewohl.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.
Gerbes, J., Op. 4. 24 leichte Uebungen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
Gerbet, Frç., Pauvre Petit. Romance à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
Gerhardt, Hugo, Froher Sinn. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
Gericke, Richard v., Op. 3. Das Geheimniss: „O schneller mein Ross“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 — Op. 8. Der rheinische Postillon: „Es trage mein Lied in die Ferne den lustigen Morgenwillkomm“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte u. Cornet à Pistons. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Gericke, Wilh., Op. 1. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.
 — Op. 2. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 3. „Du bist so gut, so herzensgut“. No. 4. Frage: „Sag', was soll es doch bedeuten“.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

- Gericke, Wilh., Op. 8. Vier Männerchöre. (No. 1. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland die Mädchen und die Weiber“. No. 2. „Dort oben auf jenem Berge“. No. 3. Herbst im Meere: „Sonne so kühl und klar“. No. 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.)** Part. u. St. (Mk 2.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.
Gerke, Otto, Op. 25. Grosser Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 — Op. 34. Sechs leichte Duetten f. 2 V. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50. Köln, P. J. Tonger.
Gerlach, C. L., Singübungen f. alle Stimmen. Zum Gebr. beim Elementar-Gesangunterricht. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Zwölf Solffeggien zur Ausbildung in der höheren Gesangstechnik, als Ergänzung zu den Solffeggien v. Concone, Panofka etc. f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 4.
Gerlach, R., Praeludium, s.: Album f. Orgelspieler No. 8.
Germer, Heinr., Op. 24. In stiller Nacht. Stimmungsbild f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 25. Valses-Caprices p. Piano d'après les Danses de Jean Strauss. No. 1 (A). Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
 — Op. 26. Impromptu (Des) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 27. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (As) Mk 1. Hamburg, Cranz.
 — Op. 28. Die Technik des Klavierspiels nach den verschiedenen Materien methodisch geordnet u. in progressiver Folge f. den Studiengebrauch bearb. 2. verb. u. verm. Ausg. I. Theil Mk 3. II. Theil m. Anhang Mk 3. Leipzig, (Leede) cpl't in f. Bde Mk 4 n.
 — Op. 29. Rhythmische Probleme. Special-Studien zur Beherrschung verschiedenthelliger Rhythmen bei gleichzeitigem Vorkommen wie bei wechselnder Folge f. den Klavierunterricht systematisch geordnet u. m. erläuterndem Texte versehen. Leipzig, (Leede) Mk 3.
Gernerth, Franz, Op. 12. La bonne Vieille: „Vous vieillirez, ô ma belle Maitresse“, p. 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 — Op. 13. Tragische Geschichte: „s' war Einer dem's zu Herzen ging“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, (Schrottenbach & Co.) Mk 1,80.
 — Boreas: „Da draussen auf den Strassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rätting Mk 0,40.
 — Rose u. Eiche: „Am Isarstrand ein Röschen stand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rätting Mk 0,40.
 — Tanzlied: „Komm, Mädchen, lieblich und hold“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)
 — Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rätting Mk 1,80.
Gernsheim, Fr., Op. 2. Praeludien f. Pfte. No. 1 (Cism.) Mk 0,80. No. 2 (Des) Mk 0,50. No. 3 (Bm.) Mk 0,80. No. 4 (D) Mk 0,50. No. 5 (F) Mk 0,80. No. 6 (Dm.) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 — Op. 3. No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 3. No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 3. No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht d. J. 1200 (aus Scheffel's Frau Aventure) f. Männerchor u. Orch. (Orch.-St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 — Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cpl't Mk 3.
 No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“. Mk 1.
 - 2. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 0,60.
 - 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“, aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen. Mk 0,80.
 - 4. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
 - 5. „Mein Herz schmückt sich“, aus Mirza-Schaffy. Mk 0,60.
 - 6. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“. Mk 1,20.

aus der Oper: Der Seekadet.

Gernsheim — Gerstenberger

Gerstenberger — Geyger

- Gernsheim, Fr.**, Op. 29. 6 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott cpl. Mk 3,50.
- No. 1. „Die Blicke deiner Augen“. Mk 0,50.
 - 2. „Die ihr mit dem Odem linder“. Mk 0,75.
 - 3. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. Mk 0,75.
 - 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1,25.
 - 5. „Gieb ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden“. Mk 0,50.
 - 6. „Ich möchte dir so gern die Seele“. Mk 0,50.
- Op. 31. Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. **Otto Klauwell**. Mk 6. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 32. Symphonie (Gm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 24. St. Mk 36. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Simrock.
- Op. 33. Fantasiestück (D) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6. Principalst. Mk 1. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Bitte: „Weil“ auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
 - 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin“. Mk 1.
 - 3. „Komm, Mädchen, an dein Fenster“. Mk 0,60.
 - 4. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebt um diese Palmen“. Mk 0,80.
- Op. 35. Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.
- Op. 36. Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
- Op. 37. Trio No. 2 (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.
- Op. 38. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Op. 39. Zwei Klavierstücke. (Lied. Gavotte.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 40. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Phrygiengesang: „Urgöttin des Alls!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 2. Abendandacht: „Von den weinumkränzten Hügeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 3. Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Kriegslied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 24.
- Geistliches Wiegenlied, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 1.
- Gerold, J.**, Nachgelassene Werke f. Pfte. No. 1. Dresdner Ländler. Mk 1,25. No. 2. Abendlied. Mk 1. No. 3. Impromptu. Mk 1,25. Hannover, Bachmann.
- Gerstenberger, August**, Op. 104. Kinder-Klavierschule. Eine fassliche u. fortschreitende Anweisung f. junge Pftespieler nebst vielen unterhaltenden Musikstücken. 2. verb. u. verm. Aufl. Altenburg, Gerstenberger Mk 2,50.
- Op. 123. Allgemeine Klavierschule f. die Jugend. Enth. Anweisung n. 500 progressiven Uebungen u. instruktiven melodischen Musikstücken, das Klavierspiel gründlich zu erlernen. 2. verb. Aufl. Altenburg, Gerstenberger Mk 4.
- Op. 124. Ein Ball-Abend f. kleine Leute. 10 Tänze u. Märsche über beliebte Motive f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.
- Op. 125. Weihnachtsen. (Für die Kinderwelt.) 30 Musikstücke. Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte u. kleine charakterist. Tonstücke in systematischer u. progressiver Folge f. Pfte zu 2 auch 4 Hdn. Altenburg, Gerstenberger Mk 2.
- Melodien-Album f. Pfte in fortschreitender Weise. Dresden, Meinhold.
- Bd. I. Op. 126. 70 Volksmelodien. Mk 3,50.
 - II. - 127. 39 Opernmelodien. Mk 3,50.
 - III. - 129. 30 Tanzmelodien. Mk 3,50.
- Op. 128. Fantasie über ein Volkslied aus Kärnten f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

VIII.

- Gerstenberger, August**, Op. 130. Marsch f. Pfte über ein Couplet: Michel u. Guste über die Mode. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
- Op. 131. Gavotte-Printemps p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
- Op. 135. Hansa-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60.
- Klavier- u. Noten-Tabelle. Eine Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Klavierspielen. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,60 n.
- Gerstmann, Ad.**, Zwei Mazurken f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Gertler, Carl**, Op. 6. 5 Orgelstücke. (1 Fest-Vorspiel, 2 Praeludien u. 2 Fugen.) Minden, Hufeland Mk 1,20 *n.
- Gervais, Richard**, Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Vom Gebirge. Herbstlied.) Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,50 n.
- Gerville, L. P.**, Le Carillon de mon Clocher, p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 0,50.
- Le Tambourin. Rondo-Bergerie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Gesang, J.**, Vierstimm. Choral-Melodien zu den beiden Anhängen des Fuldaer Diözesan-Gesangbuches. Fulda, Maier Mk 2 *n.
- Gesangbuch f. Schulen. Hrg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 105 1- u. 2stimm. Singweisen.) 16. u. 17. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,40 *n.
- f. die evangel. Schulen Schleswig-Holsteins. Mit Genehmigung des kgl. preuss. Ministeriums der geistl., Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten. Nach Vereinbarung m. dem königl. Consistorium zu Kiel hrg. im Auftrage des kgl. Provincial-Schul-Collegiums. 4. Aufl. f. 16. Schleswig, Bergas. kart. Mk 0,45 *n.
- f. den Schulgebrauch. 2. Aufl. 8. Löwenberg, Köhler Mk 0,25 **n.
- f. die drei Stufen der Volksschule. gr. 16. Rheinbach, Stumm Mk 0,60 *n.
- Gesänge des kathol. Andachtsbuches f. das Bisthum Augsburg. Orgelbeglgt. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,65 **n.
- Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets, m. Melodien u. Pfte. Nach gedruckten u. handschriftl. Quellen berühmter Komiker hrg. v. K. W. Leopold u. A. 7. Band. 2. Aufl. — 8—16. Band hrg. v. Franz Grabe. 8. Leipzig, C. A. Koch à Mk 1 *n.
- Gesslein, Erhard**, Abschied } s.: Liederkranz, Re-
— Im Walde } gensb. Neue Folge. No.
— Zum Postillon } 30—33.
— Ihr Haus }
- Geyer, Adolf**, Op. 6. Gebet f. den König: „Du Gott, gabst einem König langes Leben“, f. S. u. A. m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,30.) Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Geyer, Emil Fedor**, Op. 3. Wiedersehen in den Elbthälern. Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
- Op. 5. Deutscher Gruss an Strassburg. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Op. 6. Hoherfreut. Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Op. 7. Morgengruss. Reveille u. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1.
- Op. 8. Goldfischlein in Silberwellen. Etude f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1,20.
- Op. 9. Von Herzen zu Herzen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 10. Sperlings-Lust. Musikal. Scherz in Polkaform f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 11. Der erste Kuss. Concert-Polka f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1.
- Op. 12. Johanna-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 13. Heinrich der Sanfte: „Ich bin der sanfte Mann“. Ländlicher Walzer f. Pfte m. Gesang. Chemnitz, Geyer Mk 0,80.
- Geyger, G.**, Buch der Lieder f. S., A., T. u. B., z. Gebr. beim Gesangunterrichte in Gymnasien u. Realschulen. (I. Fromme Lieder (No. 1—7). II. Zeitenlieder (No. 8—13). III. Naturlieder (No. 14—22). IV. Reiselieder

21

Gfader — Giese

Giese

- (No. 23—26). V. Jagdlieder (No. 27—28). VI. Vaterlandslieder (No. 29—32). VII. Lieder verschiedenen Inhalts (No. 33—47.) Halle, Schmidt Mk 1,20 *n.
- Gfader, J.**, s.: Zither-Journal.
- Ghys, Henri**, Op. 21. Air provençal p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Air de Louis XIII. p. Piano arr. p. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,30.
- Giannini, S.**, Op. 256. Gran Fantasia sul: Don Carlo, di Verdi, p. due Pfte. Mailand, Ricordi Mk 6,40.
- Gibson, J.**, Op. 70. Chanson à boire p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Marche aux Flambeaux p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Giese, Theodor**, Op. 61. Drei Klavierstücke. No. 1. Promenade. No. 2. Freundesgruss. No. 3. Russisch. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.
- Op. 119. Toujours gai. Valse élégante p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
- Op. 151. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,90.
- Op. 167. Dornröschen, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 168. Stilles Sehnen. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 174. Thauberlen. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 178. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,30.
- Op. 181. 2^{me} Nocturne p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Op. 182. Blitzende Sterne. Scherzo f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Op. 186. Auf den Wellen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig Litolf Mk 1,25.
- Op. 188. O kehr' zurück! Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
- Op. 189. Blumenbotschaft. Romanze f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,20.
- Op. 193. Tyroler Grüsse. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 194. Romanze f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 195. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Geburtstags-Ständchen. Mk 0,75.
- 2. Erinnerung an die Schweiz. Mk 0,75.
- 3. Spaziergang im Walde. Mk 0,75.
- 4. Auf der Jagd. Mk 0,75.
- 5. Schneewittchen. Mk 1.
- 6. Kriegers Sehnsucht nach der Heimath. Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 200. Carnevalino-Polka brill. Mk 1,40.
- 201. Waldliedchen. Tonstück. Mk 1,50.
- 202. Vineta. Salonstück. Mk 1,20.
- 203. Elfen-Märchen. Salonstück. Mk 1,20.
- 204. Kriegers Abschied von der Geliebten. Tonstück. Mk 1,20.
- 205. Ich bin dir gut! Romanze. Mk 1,20.
- 206. Drei instruktive Rondos. No. 1 Mk 0,80. No. 2, 3 à Mk 1.
- Op. 207. Sérénade italienne p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 208. Im Sachsenwald. (Erinnerung an Friedrichsruh.) Idylle f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 209. Blumenfee. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,80.
- Op. 210. In der Kapelle. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
- Op. 211. Rolands Siegesahnung. Ballade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 212. Elfentraum. Walzer-Rondo f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 213. Schön Rohtraut. Caprice héroïque f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 214. Vor Liebchens Fenster. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 215. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Hinaus in's frische Grün. Mk 1,30.
- 2. Tyrolienne. Mk 1.
- No. 3. Serenade. Mk 1.
- 4. Junges Leben. Mk 1,30.
- 5. Rothkäppchen. Mk 1.
- 6. Ballet-Scene. Mk 1.
- Giese, Theodor**, Op. 223. Rübezahl. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1.
- Op. 224. Stürmische Liebe. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1.
- Op. 225. Aschenbrödel. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,50.
- Op. 226. Glücklich durch dich. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 227. Die lustige Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 230. Zwei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Stunden. No. 2. Abendständchen. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.
- Op. 237. Unter dem Lindenbaum. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 245. Wanderers Abschied, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 246. Gedenkst du mein? Impromptu f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 250. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Melusine. Mk 1,20. No. 2. Heitere Jugend. Mk 1. No. 3. Wiegenlied. Mk 1. No. 4. Neckende Geister. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
- Op. 251. Kränzchen. Ein Tanz-Album f. Pfte. Bremen, Praeger & M. cplt Mk 1,50.
- No. 1. Polonaise. Mk 0,60.
- 2. Tyrolienne. } Mk 0,60.
- 4. Mazurka. }
- 3. Polka. Mk 0,60.
- 5. Walzer. Mk 0,60.
- 6. Galopp. Mk 0,80.
- Op. 252. Bächlein im Walde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Moderne Salon-Kompositionen f. Pfte. Bremen, Fischer.
- Op. 253. Im Blumenhain. Salonstück. Mk 1,25.
- 254. La Sylphide. Valse élégante. Mk 1,25.
- 255. Scherzo (Hm.). Mk 1.
- 256. Auf bunter Flur. Salonstück. Mk 1,50.
- 257. Auf der Wanderschaft. Tonstück. Mk 1.
- 258. Lied ohne Worte (F). Mk 1.
- 259. Nocturne (As). Mk 1,25.
- Op. 260. Frühlingsjubel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 261. Aus der Jugendzeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 262. Lächelchen, f. Pfte, s.: 'Welt, musikal. 1879. Heft 3.
- Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 264. Idylle (F) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 265. Fantasie über ein österr. Volkslied f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
- Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 267. Morgenständchen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 268. Con Amore. Ländler f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Schubert.
- Op. 271. In stiller Nacht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 272. Frohe Laune. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 273. Frühlingsblüthen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 274. Treue Liebe. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 280. Haideblümchen. Idylle, u. J. Israel, Op. 82. Renz-Galopp f. Orch. Altona, Hinz Mk 3 n.
- Op. 280. Haide-Blümchen. Idylle f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
- Op. 282. Im Frühling, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 9.
- Aus der Heimath. Tonstück f. 2 Z. übertr. v. Joh. Pugh. qu. 8. Hamburg, Hentze Mk 1,25.

Giese — Glindemann

- Giese**, Theodor, Kinderball f. Pfte. (Emma-Walzer. Ernestinen-Galopp. Polka graziosa. Türkischer Marsch. Angelica-Schottisch. Aurelien-Redowa. Julien-Polka. Mazurka.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Giesecker**, Otto, Op. 3. Aus der Heimath. Neun Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Niemyer à Mk 1,50.
- Op. 21. Hermann u. Dorothea. Idyllen u. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 1,50. Heft 1. Auf der Landstrasse. Hermann. Intermezzo. Praeludium. Am Quell.
- 2. Unterm Birnbaum. Dorothea. Hermann und Dorothea. Hainklänge.
- Op. 23. Vier Charakterstücke, s.: Presse, musikal. — Drei Charakterstücke, s.: Presse, musikal.
- Giesen**, J., Op. 5. Melancholie. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.
- Gilbert**, Alphons, Op. 38. La Noce bretonne. Scène populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Gilbert**, Hermann, Op. 27. Heimathgruss. Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Ach wie süß. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
- Gilles**, A. de St., Op. 53. Trennung (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore) v. G. Ferrari, f. Pfte übertr. Offenbach, André Mk 1.
- Gillet**, Ernest, Op. 1. Andante appassionato (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 2. Réverie (D) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 3. Fantaisie (Dm.) p. Hautbois av. Piano. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 6. Souvenir de Montlignon. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Giorgetti**, Romanze f. Vcello m. Pfte, s.: Schröder, C., Op. 30.
- Giropini**, P., Op. 102. Hymne u. Triumphmarsch f. Pfte, aus: Aida, v. Verdi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 140. „Mi guardi e taci“. Romanze f. MS. m. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Op. 150. Romance russe de Tarnowsky, transc. p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Girycka-Zamojska**, Aus der Heimath. Polnische Weisen f. Pfte. (No. 1. Dumka. No. 2. Volkssage. No. 3. Kosakentanz. No. 4. Volksmärchen. No. 5. Bauerntanz. No. 6. Steppen-Romanze. No. 7. Liedchen. No. 8. Freund Dudelsack. No. 9. Zur Theorie. No. 10—13. Krakowiak. No. 1—4.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Gladstone**, Francis Edward, Organ, Music for Church Use. London, Augener & Co. Mk 3 n.
- Glas**, Wilhelm, Studentenblut. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Glasberger**, Adolf, Choral-Melodien m. Text, historischen Notizen u. Parallelen f. Kirche, Schule u. Haus. 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, E. Baensch Mk 0,65 *n.
- Glaubenslieder m. Melodien. 5. Aufl. S. Basel, Spittler Mk 0,40 *n.
- Gleis**, F. W., Op. 25. 's Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene f. Pfte. Musik m. Benutzung steyrischer National-Melodien v. A. Baumann. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 61. Gedenke mein. Walzer-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. S. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 62. In stiller Sternennacht. Notturmo f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 64. Die Zillerthalerin. Alpen-Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 65. Das Weihnachtsglöckchen. Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 68. Kaiserblumen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
- Gleitz**, C. A., Adagio (Es) f. Org. (od. | Leipzig, Rieter-Harm.) Biedermann
- Andante (E) f. Org. (od. Harm.) | Mk 0,50.
- Gliemann**, Elise, Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Drehe das Rädchen“. No. 2. „Es welkt die reinste Blume“. No. 3. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege“.) Dresden, Ries Mk 1,50.
- Glindemann**, Fritz, Gruss an Sybillenort. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Gliniewski — Gluck

- Gliniewski**, Wilhelm, Op. 36. Ständchen: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“, f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.
- Glinka**, M., Kamarinskaja. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains (facile) p. H. Alberti. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Russlan u. Ludmilla. Oper. Klavier-Auszug, deutsch n. russisch. Neue revid. Ausg. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 15 *n.
- Der Zweifel. Lied, arr. f. Viola alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Oeuvres. Moskau, Jürgenson.
- La Jota aragonesa. Caprice brill. transc. p. Piano p. M. Balakirew. Mk 3,60.
- transc. p. Ch. Klindworth, p. Piano à 2 Mains Mk 3,60. — à 4 Mains. Mk 3,60.
- Das Leben f. den Czaar. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 9.
- Nocturne (Es) p. Piano (ou Harpe). Mk 1,20.
- Die erste (ursprüngliche) Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10.
- Polka p. Piano composée chez Engelhardt. } Mk 0,60.
- Mazurka p. Piano composée en diligence. } Quartetto (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Mk 6,90. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols, arr. p. Ch. Klindworth, p. Piano à 2 Mains. Mk 1,80. — à 4 Mains. Mk 3,60.
- Tema con Variazioni (B) p. Piano. Mk 1,50.
- Trot de Cavalerie, p. Piano à 4 Mains. No. 1 (G). No. 2 (C) à Mk 0,60.
- Variations (Es) sur un Thème de Mozart, p. Piano (ou Harpe). Mk 1,50.
- 2^{me} Version p. Piano. Mk 1,20.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 3. „Mio ben ricordati“. Aria p. S. Mk 0,90.
- 5. „Mi sento il cor trafiggere“. Aria p. T. Mk 1,20.
- 7. „Hoperduto il mio tesoro“. Aria p. T. Mk 0,90.
- 9. „Tu sei figlia e lodo“. Aria p. S. Mk 0,60.
- 16. „Pur nel sonno“. Aria p. S. Mk 1,20.
- Oeuvres posthumes p. Piano. No. 18. Variations (F) sur un Thème original. Mk 2,10.
- s. auch: Sammlung russ. Romanzen No. 279, 281.
- Glück**, Aug., Op. 8. 2 Notturnos f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
- Op. 9. Drei charakteristische Tänze f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl. Mk 3.
- No. 1. Stille Genügsamkeit: „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. Mk 0,80.
- 2. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare“. Mk 0,50.
- 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm“. Mk 0,80.
- 4. Lied: „Wenn dein Auge freundlich in das meine blickt“. Mk 0,80.
- 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht“. Mk 0,50.
- 6. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen“. Mk 0,80.
- Op. 12. Capriccio f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 2.
- Gluck**, Chr. W. v., Alceste. Tragédie-Opéra (m. deutschem, französ. u. italien. Texte). Part. Pracht-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel. geb. Mk 72 *n.
- Aria: „O del mio dolce ardor“ — „Endlich soll mir erblüh'n“, f. A. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.
- Arie: „Wohl das seligste Loos von allen“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
- Chaconne aus: Armida, f. Pfte gesetzt u. bearb. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
- Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80.
- Ouv. Iphigénie en Aulide (Fin de Mozart) p. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 5 n. Berlin, Schlesinger.
- Ouv. Iphigénie en Aulis, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Arie der Iphigenia, aus: Iphigenia in Aulis, f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische, No. 25.

Gluck — Gluschke

- Gluck, Chr. W. v.**, Gavotte aus: Iphigenia in Aulis, f. Pfte arr. v. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,20.
 — z. Concertvortrag f. Vcello m. Pfte bearb. v. Theod. Marter. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
 — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 8. Berlin, Simon Mk 1.
 — Iphigénie en Tauride. Tragédie. Part., m. deutschem, französ. u. italien. Text. Pracht-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel. geb. Mk 72 *n.
 — Iphigenie auf Tauris. Klavier-Auszug ohne Text v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 — Arie aus: Iphigenia auf Tauris, f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Orpheus u. Eurydice. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
 — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Ouv. Orpheus f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
 — Lento aus: Orpheus, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Josef Werner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 — Reigen seliger Geister u. Furiertanz aus: Orpheus, f. Orch. Hamburg, Leichsrenring Mk 5.
 — Ballet-Musik (Aria per gli Atleti, Chaconne u. Gavotte) aus: Paris u. Helena, f. Orch. hrgg. v. Carl Reinecke. Part. Mk 3,25. St. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.
 — arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel.
 Für Pfte u. V. Mk 2,75.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - - - 2 - Mk 1,75.
 — 5 Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — Ouverturen f. Pfte arr. v. F. L. Schubert. (Iphigenie in Aulis. Alceste. Iphigenie in Tauris. Armida. Orpheus u. Eurydice.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — **Méhul, et Paër**, Ouvertures choisies, p. Piano arr. p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
Gluck-Album. Sammlung beliebter Stücke aus Opern v. Gluck, f. Pfte arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 1,20.
Glück, Jos., Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. Horn m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
 — Op. 6. No. 1. Romanze (Am.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Fest-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,25.
Gluschke, W., Op. 19. Ich denke Dein. Salonstück arr. f. Pfte u. V. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 — Op. 40. La Rosée du Matin. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Timm Wwe. Mk 1,25.
 — Op. 41. Florella. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Timm Wwe. Mk 1,50.
 — Op. 42. Kindliches Glück. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
 — **W. Lege, H. Siewert u. E. D. Wagner**, Transcriptionen f. Pfte über die vorzüglichsten Lieder. Berlin, Ed. Kühn.
 No. 1. Abt. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1.
 - 2. Irisches Volkslied: Lang', lang' ist's her. Mk 1.
 - 3. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.
 - 4. Heiser, Ich klag' euch, ihr Blumen. Mk 1.
 - 5. Kotschubey, O, sagt es ihm. Mk 1.
 - 6. Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 0,75.
 - 7. Lührs, Du bist wie eine Blume. Mk 0,75.
 - 8. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mk 0,75.
 - 9. Proch, Das Alpenhorn. Mk 0,75.
 - 10. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,50.
 - 11. Esser, Eine Perle nenn' ich mein. Mk 0,75.
 - 12. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. Mk 1.
 - 13. Krebs, Liebend gedenk' ich dein. Mk 0,75.
 - 14. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,75.
 - 15. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. Mk 1.
 - 16. Krebs, In der Heimath ist es schön. Mk 0,75.
 - 17. Kücken, O, wär' ich doch des Mondes Licht. Mk 0,75.

Gnadjowsky — Gobbaerts

- No. 18. Reichardt, Das Bild der Rose. Mk 0,75.
 - 19. Gounod, Blümlein traut. Mk 1.
 - 20. Neithardt, Den Schönen Heil. Mk 0,75.
 - 21. Thüringer Volkslied: Ach wie wär's möglich dann. Mk 1.
 - 22. Esser, Ade du lieber Tannenwald. Mk 0,75.
 - 23. Silcher, Loreley. Mk 0,75.
 - 24. Verdi, Misère aus dem Troubadour. Mk 1.
 - 25. Lortzing, Einst spielt ich mit Scepter. Mk 0,50.
Gnadjowsky, A., Niezapominajki f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1,75.
 — Pobudki Karodowe f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1,75.
Gobatti, S., I Goti. Damma lirica. Klavier-Auszug m. italien. Text. Mk 40. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 24. Mailand, Ricordi.
Gobbaerts, L., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 37. Tramway. Galop brillant p. Piano à 2 Mains. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50. — arr. p. Orch. p. F. Brange. Mk 3 n.
 - 38. Brise parfumée. Blüette p. Piano. Mk 1,25.
 - 39. Valse des Masques p. Piano. Mk 1,25.
 - 41. Splendide Nuit. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
 - 42. La Fille du Régiment, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,50.
 - 44. 24 Etudes caractéristiques p. Piano. 2 Livres. à Mk 4,25.
 - 45. Rêve du Soir. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
 - 46. Gentillesse. Polka p. Piano. Mk 0,50.
 - 47. Valse des Fleurs p. Piano. Mk 1,25.
 - 48. Grande Valse p. Piano. Mk 1,50.
 - 50. Patria. Marche militaire p. Piano. Mk 0,75. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
 - 51. Air de Louis XIII p. Piano. Mk 1,25.
 - 52. Danaé. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 53. Le Carnaval de Venise. Transcription variée p. Piano. Mk 1,50.
 - 54. RêvedePrintemps. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
 - 55. Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,75.
 - 56. Galop de Bravoure p. Piano. Mk 2.
 - 57. La Cascade de Perles. Valse brillante p. Piano. Mk 2.
 - 58. Danse des Fées p. Piano. Mk 1,50.
 - 59. Alla Stella confidente. Caprice sur une Mélodie de Robaudi, p. Piano. Mk 1,75.
 - 60. Le Murmure des Feuilles. Idylle p. Piano. Mk 1,75.
 - 61. La Charité, de Mercier. Transcription p. Piano, Org., Harm. et V. Mk 2,25.
 - 62. Andréa. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,50.
 - 63. Espoir! Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
 - 65. Marche hongroise p. Piano. Mk 1,50.
 - 67. Fantaisie brill. sur: La Vie pour le Czaar, de Glinka, p. Piano. Mk 2.
 - 68. Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 2.
 — Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
 Op. 69. Tannhäuser, de Wagner. Fantaisie brill. Mk 1,80.
 - 71. Le Réveil du Bengali. Caprice. Mk 1,80.
 - 72. Suffle embaumé (Blüthenduft). Valse de Salon. Mk 2.
 - 73. La Harpe cöleste (Die Aeolsharfe). Elégie. Mk 1,50.
 - 74. Caprice-Nocturne (Es). Mk 1,50.
 - 75. Valse des Soupirs. Mk 2.
 - 76. L'Ondoyante. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
 - 77. Home, sweet Home. Air anglais transcr. Mk 1,50.
 - 78. Prière des Fantômes. Mk 1.
 - 79. Les Cascatelles. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
 - 80. Polka militaire. Mk 1,50.
 - 81. Les Regattes. Polka. Mk 1.
 - 82. Les Coursiers. Galop brill. à 4 Mains. Mk 2.
 - 83. Marche triomphale à 6 Mains. Mk 1,50.
 - 84. Dora. Polka brillante. Mk 1,50.
 - 85. Souvenir du Passé. Nocturne. Mk 1,30.
 - 86. Lodoiska. Polka brillante. Mk 1.
 - 87. Pepita. Polka de Salon. Mk 1,30.

Gobbaerts — Godefrey

- Gobbaerts, L.**, Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. 89. Ave Maria, de Schubert. Transcription. Mk 1.
- 91. Bella Rosa. Valse élégante. Mk 2.
- 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
- 93. Un Sourire. Polka. Mk 1.
- 94. Marguerite. Valse brillante. Mk 1,80.
- 95. Devinette-Polka. Mk 1.
- 96. Toccata (F). Mk 1,50.
- 97. Berceuse (As). Mk 1,30.
- 98. Pluie d'Etoiles. Caprice. Mk 1,30.
- 99. Fantaisie brill. sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Mk 1,30.
- 100. Norma, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,30.
3 Danses de Salon. No. 1. Julia. Valse. No. 2. Aglaé. Polka-Mazurka. No. 3. La Clochette. Valse. à Mk 1,30.
Le Ruisseau. Caprice. Mk 1,50.
- Feu Follet: „Danse dans la plaine“. Valse chantée à 1 Voir av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Pluie d'Or. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- La Scintillante. Mazurka élégante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Goebbels, Theodor, Neue Singschule. Eine Anleitung, takt- u. tonfest nach Noten zu singen. Zum Gebr. f. den Klassen- u. Privat-Unterricht entworfen. 1. Heft, enth. einen Kursus v. zehn Lektionen. gr. 8. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2 n.
Gobbi, Henri, Op. 23. Ungarische Skizzen (Volkslieder u. Tänze) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 24. 6 Studien in Form v. Capricen (nach Violin-Studien v. P. Rode) f. Pfte bearb. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 25. Concert-Studien in Form v. Improvisationen f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Gm.) Mk 2. No. 3. Sonatensatz (Am.) im ungar. Style. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 27. Ein Albumblatt (Es) f. Pfte. Budapest, Pirtitzer Mk 2,10.
- Op. 28. Praeludium u. Toccata (Em.) (nach P. Rode) f. Pfte, s.: Studienwerk No. 3.
- Ungarische Suiten (Serie ungar. Originallieder, Volkslieder u. Tänze) f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Budapest, Táborazky & Parsch à Mk 2; cpl't Mk 6.
- Vorspiel der Festkantate zu Franz Liszt's 50jährigem Künstler-Jubiläum in Pest, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Ungarische Weisen (Volkslieder) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
Göbel, C., Op. 43. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte wohl die Rose sein“. No. 2. „Weisat du noch, mein süßes Herz“. No. 3. Tiefer Schmerz: „Frage nicht, warum ich lautlos.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 79. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte keinem sagen“. No. 2. „In leichten Flocken fällt der Schnee.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Godard, Benjamin, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 11. No. 1. Herzenswunsch: „Nichts weiter will ich ja verlangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. „Du Mädchen mit goldenen Haaren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 12. Frühlingsnähe: „Auf zu neuer Lebensgluth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- 31. Concerto (Am.) p. Piano av. 2^a Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 9.
- 35. Concerto romantique (Am.) p. V. av. Piano. Mk 6.
Deine Augen: „Sage mir, holde Zauberin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Im Walde: „Sag' an, Geliebte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
O bleibe: „Wo du athmest, da nur leb' ich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
Verbannt: „Wie wollt' ich gerne zu dir tragen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Godefrey, C., Giroflé-Girofla, v. Lecocq. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Giroflé-Girofla, v. Lecocq. Lancier f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Godefrey — Godfrey

- Godefrey, C.**, Marie Alexandrowna. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Isodora. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Godefroid, Félix, Op. 35. Les Chants du Soir. 6 Réveries caractéristiques. No. 4. Les Soupirs, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Allegretto sur une Mélodie d'Ad. de Groot, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 173. Aïda, de Verdi. Fantaisie mélodique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 176. La Coupe du Roi de Thulé, de Diaz. Fantaisie poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- L'Opéra au Piano. Collection des grands pages lyriques. Mainz, Schott.
No. 7. Op. 177. La Muette de Portici, d'Auber. Air du Sommeil. Mk 1,50.
- Op. 178. Dans la Prairie. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 179. Der König hat's gesagt, v. Delibes. Illustration f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2,50.
- Compositions. Mailand, Ricordi.
Op. 183. En avant. Marche des Cuirassiers p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80. — à 2 Mains. Mk 4.
- 184. Carnaval de Venise p. Piano. Mk 4. — p. Harpe. Mk 4,80.
- 185. Les Plaintes de Corinne. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 2,40.
- 186. Freischütz (Choeur des Chasseurs) de Weber, p. Piano. Mk 4. — p. Harpe. Mk 4,80.
- 187. Choeur de Nymphes. Andante p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 2,90.
- 188. Chant des Exilés p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 3,20.
- Op. 189. Agnus Dei, de Mozart. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 190. Le Ruisseau. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Compositions. Mailand, Ricordi.
Op. 190^a. Allegretto (D) p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 3,20.
- 191. Sur le Lac (Nuit d'Été) p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 2,80.
- 192. La Fidanzata del Marinajo. Scène p. Piano. Mk 3,60. — p. Harpe. Mk 4.
- 193. Etude de Concert (Em.) p. Piano. Mk 2,80. — p. Harpe. Mk 2,80.
- 194. Marche triomphale du Roi David p. Harpe. Mk 4,80.
- Tyrolienne favorite (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.
Godefroid, J. Martin, Op. 10. Galop brillant (C) p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.
Godet, J. M., Op. 5. Réverie-Barcarole (Fis). Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Godfrey, Charles, La Consolation. Valse p. Piano sur la célèbre Chanson de Guglielmi. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Giroflé-Girofla-Galopp f. Orch. Braunschweig, Litolf Mk 1,50 n.
- Mignonette. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Godfrey, D., La Bouquetière. Walzer f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 7.
- La Murska. Walzer f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 6.
- La Reine de Roses. Valse p. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Le Rendez-Vous. Valse p. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
Godfrey, J., Op. 54. Leichtes Phantasie-Potpourri über: Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brill. f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
- Op. 112. L'Opéra impériale. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—16. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
No. 1. Bellini, Norma.
- 2. — La Somnambule.
- 3. — Les Puritains.
- 4. — Beatrice di Tenda.

Godfrey — Golde

Goldhann — Goldmark

- No. 5. Bellini, Roméo et Julie.
 - 6. — La Straniera.
 - 7. Beethoven, Fidelio.
 - 8. Hérold, Zampa.
 - 9. Boïeldieu, La Dame blanche.
 - 10. Mozart, Don Juan.
 - 11. — La Flûte magique.
 - 12. — Figaro.
 - 13. — L'Enlèvement du Sérail.
 - 14. Weber, Oberon.
 - 15. — Freischütz.
 - 16. — Preciosa.
- Godfrey, J.**, Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant u. instruktiv f. Pfte. 9. Band (No. 49–54). 10. Band (No. 55–60). 11. Band (No. 61–66). Hamburg, Thieme à Mk 3 n.
- No. 38–66. Hamburg, Thieme à Mk 1,25.
- No. 38. Hérold, Zampa.
 - 39. Beethoven, Fidelio.
 - 40. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 41. — Entführung aus dem Serail.
 - 42. Weber, Oberon.
 - 43. Bellini, La Straniera.
 - 44. — Beatrice di Tenda.
 - 45. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
 - 46. Gounod, Faust.
 - 47. — Romeo und Julie.
 - 48. Weber, Euryanthe.
 - 49. Lecocq, Giroflé-Girofla.
 - 50. Boïeldieu, Calif von Bagdad.
 - 51. Rossini, Othello.
 - 52. Mozart, Titus.
 - 53. Méh ul, Joseph.
 - 54. Lecocq, Graziella.
 - 55. Strauss, Fledermaus.
 - 56. Boïeldieu, Johann von Paris.
 - 57. Suppé, Flotte Bursche.
 - 58. Gluck, Iphigenie in Aulis.
 - 59. Beethoven, Egmont.
 - 60. Strauss, Cagliostro.
 - 61. Suppé, Fatinitza.
 - 62. Hérold, Zweikampf.
 - 63. Strauss, Carneval in Rom.
 - 64. Cherubini, Wasserträger.
 - 65. Weigl, Schweizerfamilie.
 - 66. Strauss, Indigo.
- Godfrey, W.**, Le Bal d'Enfants. Huit Danses très-faciles et sans Octaves p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Galop. No. 4. Schottisch de Vienne. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Styrienne. No. 7. Tyrolienne. No. 8. Quadrille. Wien, Goll à Mk 0,50; cpl't Mk 2,80.
- Gohr, P. Emil**, Wiederkehr: „Als die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Köln, Weber à Mk 0,50.
- Goldbeck, Robert**, Op. 33. La Complainte. Mélodie russe transcr. p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 47. Berceuse (A) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 63. Trois Etudes instructives p. le Développement du Poignet. Nouv. Edition corrigée. No. 3. L'Héroïque. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 67. Die Waldkapelle. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Deux Valses excentriques p. Piano. No. 2. Op. 64. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Golde, Adolph**, Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,50.
- Op. 62. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Wonnemond. No. 2. Frühlingsboten. No. 3. Maifeier. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 63. Wirbelwind. Bravour-Galopp, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 2,50.
- Op. 64. Träumerei. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 65. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Erinnerung an Gabelbach. (Langsamer Walzer.) Mk 1,30.
 - 2. Ein Abend in Georgenthal. Idylle. Mk 1,30.
 - 3. Abschied von Reinhardsbrunn. Mk 1.

- Goldhann, Joh. Josef**, Zwei leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
 Op. 3. Abenddämmerung. Salonstück. Mk 0,75.
 - 4. Epheuranke. Melodie. Mk 0,75.
- Goldmark, Carl**, Op. 8. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Julius Epstein. Hamburg, Cranz Mk 6,80.
- Op. 20. Beschwörung: „O wann es wahr ist“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1,25.
- Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ström' leise, du Bächlein“. No. 2. Marie: „Himmelfrüchte, die ihr schirmet“. No. 3. „Wollt' er nur fragen“. No. 4. Franz: „Das Herz will mir brechen.“) Wien, Jaegermayer & Germ Mk 2,50.
- Op. 22. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.
- f. Pfte zu 4 Hdn, m. V. u. Vcello ad lib. bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 23. Frühlings-Hymne (Maibetrachtung) f. Chor, A.-S. u. Orch. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 8,75. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 5. Mainz, Schott.
- Op. 24. Im Fuschertthale. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Eintritt: „In heil'ger Ruhe liegt das Thal“. No. 2. Gruss: „Sei gepriesen schöne Fusch“. No. 3. Neue Liebe: „Aufgegangen ist die Sonne“. No. 4. Wasserfall u. Ache: „Wasserfall von der Felsenwand geschlagen.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hamburg, Pohle Mk 5.
- Op. 25. Sonate (D) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 8,50.
- Op. 26. Ländliche Hochzeit. (Hochzeitsmarsch, Variationen. — Brautlied, Intermezzo. — Serenade, Scherzo. — Im Garten, Andante. — Tanz, Finale.) Symphonie f. gr. Orch. Part. 8. Mk 15,50. St. Mk 26. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Mainz, Schott.

Daraus einzeln:

- Serenade, Brautlied, Im Garten, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Schott Mk 4,25.
 Im Garten. Andante f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 27. Die Königin von Saba. Oper. Part. Mk 300 *n. — Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 20 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) einger. v. F. Gust Jansen. gr. 8. Mk 10 n. Hamburg, Pohle.

Hieraus einzeln:

- No. 5. Scene der Sulamith: „Der Freund ist dein“, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 0,60.
- 6. Erzählung Assad's: „Am Fuss des Libanon“, m. Pfte. Mk 2.
- 7. Scene der Königin im Garten: „Aus des Jubels Festgepränge“, m. Pfte. Mk 2.
- 8. Lied Assad's: „Magische Töne, berausender Duft“, m. Pfte. Mk 1.
- 9. Duett (Königin u. Assad): „Ha! was seh' ich! täuschendes Licht“, m. Pfte. Mk 2.
- 10. Scene Salomo's im Tempel: „Blick' empor zu jenen Räumen“, m. Pfte. Mk 1,50.
- 11. Duett (Salomo u. Königin v. Saba): „Vom Mahle brichst du auf“, m. Pfte. Mk 3.
- 12. Scene m. Chor (Sulamith bei Salomo): „Die Stunde, die mir ihn geraubt“. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 0,60.
- 13. Duett (Königin v. Saba u. Assad): „Wohin lenk' ich die müden Schritte?“ m. Pfte. Mk 3.
- 14. Scene des Assad (Gebet in der Wüste): „Du Ew'ger, der mein Aug' gelichtet“, m. Pfte. Mk 1,50.
- No. 1. Einleitung der Oper, f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 2. Festlicher Einzugs-Marsch, f. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Singst. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,50.

Goldmark — Goldschmid

- No. 3. Einleitung z. 2^{ten} Akt. (Nachtstück u. Fest-Musik) f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
- 4. Ballet-Musik, f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4.
- Potpourri f. Orch. einger. v. M. Riccius. Mk 15 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Walter v. Rosen. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 2; leicht arr. v. W. v. Rosen. Mk 2.
- Transcription f. Vcello m. Pfte v. Seb. Lee. Mk 2.
- Goldmark, Carl**, Op. 28. Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 10. Hamburg, Pohle.
- Op. 29. Zwei Novelletten, Praeludium u. Fuge f. Pfte. Mainz, Schott Mk 5,25.
- Op. 30. Quintett (B) f. 2 V., A., Vcello u. Pfte. Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Gust. Jansen. Mk 10. Hamburg, Pohle.
- Op. 31. Ouv. zu Penthesilea f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 16,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Mainz, Schott.
- Op. 32. Lieder aus dem Wilden Jäger, v. J. Wolff, f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Wulfhild: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“. No. 2. Ludolf: „Ein Jäger ging zu birschen“. No. 3. Waldtraut: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
- II. No. 4. Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 5. „Glockenblumen, was läutet ihr“. No. 6. „Alle Blumen möcht' ich binden“. No. 7. „Im Grase thaut's“.
- Irrlichter, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 2. — Ouv. Sakuntala, arr. f. Org. v. F. W. Volckmar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Goldner, W.**, Op. 6. Inspirations au Piano. Morceaux lyriques et caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Schubert à Mk 2,50.
- No. 1. L'Hirondelle. Mk 0,75.
- 2. Les Papillons. Mk 1.
- 3. Coup de Mer. Mk 1.
- 4. Au Bord du Lac. Mk 0,75.
- 5. Berceuse. Mk 0,50.
- 6. Pensée fugitive. Mk 0,75.
- 7. Chant d'Amour. Mk 0,50.
- 8. Ballade. Mk 1,25.
- Op. 7^a. 2 Gesänge f. zwei Altst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier.“) Hamburg, Schubert à Mk 1,50.
- Op. 21. Le Sylphe. Nocturne élégant p. Piano. 2^{me} Edition. Hamburg, Schubert à Mk 1.
- Op. 25. Princesse-Valse p. Piano. Hamburg, Schubert à Mk 2.
- Op. 26. La Chevaleresque. Etude de Concert p. Piano. Hamburg, Schubert à Mk 2.
- Op. 27. Les Matines au Couvent. Réverie-Nocturne p. Piano. Hamburg, Schubert à Mk 1,50.
- Op. 38. Suite moderne p. Piano à 4 Mains. (Allegro, Scherzo, Finale.) Hamburg, Schubert à Mk 3,75.
- Op. 39. 2^{me} Suite moderne (C) p. Piano à 4 Mains. (Allegro. Andante. Allegro alla Tarantella. Allegro alla Polacca.) Hamburg, Schubert à Mk 4.
- Op. 40. 3^{me} Suite (G) p. Piano à 4 Mains. (Allegro vivace. Andante. Allegro finale.) Hamburg, Schubert à Mk 4.
- Op. 41. 4^{me} Suite moderne (Em.) p. Piano à 4 Mains. (Allegro, Scherzo, Andante, Allegro vivace.) Hamburg, Schubert à Mk 5.
- La Fiorentina. Chanson italienne de Paladilhe. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
- Nuit d'Espagne (extrait des Scènes pittoresques) de Massenet. Transcription brillante p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Goldschmid, E.**, Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.
- Op. 11. Une Perle de Varsovie. Polonaise brillante. Mk 1,80.

Goldschmid — Goltermann

- Goldschmid, E.**, Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.
- Op. 13. Trois Romances sérieuses. Mk 1,60.
- No. 1. L'Espérance. Mk 0,80.
- 2. La Foi. Mk 0,50.
- 3. La Charité. Mk 0,50.
- 14. Harmonies du Soir. Nocturne. Mk 1,50.
- 16. Impressions d'Amour. Valse de Salon. Mk 1,80.
- 17. La Princesse. Valse de Salon. Mk 1,80.
- Goldschmid, Adalbert** v., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Wenn der helle Vollmond leuchtet“. No. 2. Verschiedene Meinung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“.) Hannover, Simon à Mk 1.
- Goldschmid, Carl**, Op. 1. Concordia-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss à Mk 0,50.
- Op. 2. Durch Wald und Flur. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss à Mk 0,50.
- Goldschmidt, Georg**, Op. 103. Victoria-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.
- Op. 104. Marguerite. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 291.]
- Op. 105. Marien-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 310.]
- Goldschmidt, Otto**, Op. 20. Ruth. Ein biblisches Idyll nach Worten der heiligen Schrift, f. Solo-St., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Hamburg, Schubert à Mk 8 n.
- Goeler v. Ravensburg, Fr.**, Op. 2. Erinnerung: „Ich singe meine alten Lieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.
- Vesper: „Die Abendglocken klangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.
- Gollmick, Ad.**, Op. 30. Europe. Galop de Concert p. Piano. Offenbach, André à Mk 1,80.
- Op. 56. A happy Thought. (Beseligende Erwartung.) Morceau élég. p. Piano. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Goltermann, George**, Op. 17. Romance (Em.) p. Vcelle av. Orch. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Op. 21. No. 1. Veilchen: „Der Frühling lag schlafend“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Op. 29. Schönster Wunsch: „Wohl springet aus dem Kiesel“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Cadenz z. 2^{ten} Vcello-Concert, Op. 30, s.: Grützmacher, Fr.; Lee, S.
- Op. 35. Quatre Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. — p. Vla (ou Clar.) av. Piano. Offenbach, André à Mk 3,20; cpl't à Mk 3,20.
- No. 1. Romance (D).
- 2. Alla Mazurka (Am.).
- 3. Caprice (G).
- 4. Adagio et Tarantella (Dm.).
- Op. 36^a. Erste Sonatine (A) f. Pfte u. Vla. Offenbach, André à Mk 2.
- Op. 53. Religioso et Nocturne. Deux Morceaux de Salon p. 4 Vcelles. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Op. 60. Romance et Tarantelle p. Vcelle av. Orch. Offenbach, André.
- No. 1. Romance (Am.). Mk 3,20.
- 2. Tarantelle (Am.). Mk 4.
- Op. 72. 15 kleine u. leichte Stücke f. Harm. (od. Org.) Neue Ausg. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 74. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Offenbach, André à Mk 1,80.
- Op. 75. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au“, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — m. Pfte allein. Mk 0,75. Mainz, Schott.
- Op. 76. Concertstück (Dm.). (No. 5 der Concerte) f. Vcello m. Orch. Mk 13. — m. Pfte. Mk 5,50. Offenbach, André.
- Op. 77. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60; cpl't à Mk 2.
- No. 1. Mailiedchen: „Die Luft ist blau, das Thal ist grün“.
- 2. Maitag: „Die Zweige wieder schiessen“.
- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“.
- 4. Sonntagmorgen: „Die Glocken verklingen“.

Goltermann — Görner

Görner — Gottschalg

Goltermann, Georg, Op. 78. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. „Wie ein Kindlein möcht' ich singen“. Mk 0,60.
 - 2. Wohin: „Lüfte des Himmels“. Mk 0,60.
 - 3. „So halt' ich endlich dich umfangen“. Mk 0,60.
 - 4. „Veilchen, wie so schweigend“. Mk 0,60.
 — Op. 79. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpl't Mk 1,75.
 No. 1. Einem jungen Brautpaar: „Zu neuem Leben ist die Welt erwacht“. Mk 0,75.
 - 2. Frühling: „Leichte Wolken, weich verschwommen“. Mk 0,50.
 - 3. Bestattung: „Schöner Jüngling, bist als Held gefallen“. Mk 0,75.
 - 4. Sing, o Mädchen: „O Wunder, das der Welt geschah“. Mk 0,75.
 — Op. 80. Liedesbotschaft: „Flatt're hinaus geschwinde“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,25. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
 — Op. 81. Ballade (G) p. Vcelle av. Orch. Mk 2. — av. Piano Mk 1,50. Offenbach, André.
 — Op. 82. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein“, f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Op. 83. Adagio (C) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 1,25. St. Mk 2,75. — av. Piano Mk 2,25. Mainz, Schott.
 — Op. 84. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello Mk 2,25. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
 — Op. 85. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. „In einem stillen Thale einst eine Fichte stand“. Mk 0,75.
 - 2. Frühlingskommen: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Mk 0,75.
 - 3. Vergebliches Schauen: „Im tiefen Grase lieg' ich hier“. Mk 0,75.
 - 4. Waldlied: „Wald, o Wald! wie ewig schön bist du“. Mk 0,75.
 — Op. 86. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 2.
 — Op. 87. Romance (Es). Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Mk 3. — av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
 — Op. 88. Elégie (Cm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 2,30. St. Mk 2,60. — av. Piano. Mk 1,80. Offenbach, André.
 — Op. 89. Fünfzehn leichte Stücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8. Offenbach, André Mk 2,30.
 — Op. 92. Trois Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. No. 1. Nocturne (Em.). No. 2. Rêverie (Gm.) No. 3. Romance (F). Offenbach, André à Mk 1.
Goltzsch, H., Klagelied, u. Reinhold Ritter, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.
Gomes, A. Carlos, Salvador Rosa. Dramea lirico. Klavier-Auszug m. italien. Texte. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 32.
Gontard, M., s.: Singspielhalle, Berliner.
Göpfarth, Ch., Op. 6. Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
Goerdeler, R., Träumerei auf dem Silbersee. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
Gordigiani, G. B., Eine Kerze soll brennen zu deiner Ehre (Ogni Sabato avrete il lume acceso): „Heil'ge Jungfrau, ich fieh' zu deinem Herzen“ — „O sanctissima Vergine Maria“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
 — Chansons, s.: Echos d'Europe.
Goria, A., Op. 7. Etude de Concert (Es) p. Piano, transcr. p. Harpe p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott Mk 1,50.
Görner, Franz, Op. 41. Aus dem Kinderleben. 6 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die Drehorgel. No. 2. Polichinelle. No. 3. Soldatenspiel. No. 4. Jahrmarktscene. No. 5. Die Puppenstube. No. 6. Auf dem Eise. Hamburg, Thieme à Mk 0,75; cpl't Mk 3.
 — Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen u. Opernmelodien systematisch geordnet f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Hamburg, Thieme à Mk 1,50.

Görner, Franz, Festfreude. Album f. die musikalische Jugend. (A. u. d. T.: Ermunterungen.) Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte, systematisch geordnet. Band I (Heft 1—4 à Mk 1. Heft 5—9 à Mk 1,50) Mk 4 n. Band II (Heft 10—15 à Mk 1,50) Mk 4 n. Hamburg, Thieme.
gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 24 No. 1. } s.: Lieder-
 „Schlumm're, mein Lieb'“ } kranz, Re-
 — Op. 24 No. 2. Wald u. Bergeshöh'n } gensb. Neue
 — Op. 24 No. 3. Kriegers Abschied } Folge. No.
 — Op. 25 No. 2. „O hieb' so lang' du } 34—37.
 lieben kannst“ }
 — Op. 26. Deutscher Wahlspruch, s.: Seitz, Album No. 17.
 — Op. 27. Der König-Kaiser betet, s.: Seitz, Album No. 18.
 — Op. 28. Siegesgesang (am 2. Septbr. 1870) s.: Sängers-halle, Regensb. A. No. 15.
 — Op. 35 No. 1. Perle des Jahres, s.: Seitz, Sammlung No. 28.
 — Op. 35 No. 2. Dauer im Wechsel, s.: Seitz, Sammlung No. 29.
 — Op. 35 No. 3. Frühlingslied, s.: Seitz, Sammlung No. 30.
 — Op. 35 No. 4. Hoffnung, s.: Seitz, Sammlung No. 31.
Göthe, E., Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. die Volksschule. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. 7 Hefte. 2., verm. Aufl. 8. Dresden, Jaenicke à Mk 0,20* n.
 — Kleine Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. In 2 Heften methodisch geordnet. 8. Dresden, Jaenicke à Mk 0,20* n.
Gothov-Grüneke, Ludwig, Bairisches Bierlied: „Das Liab' und der G'sang und der Wein“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,50.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.
 — „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schrottenbach & Co. Mk 0,75.
Gottard, J. P., Op. 52. 6 Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
 — Op. 69. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 70. Capriccio f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Op. 71. Variationen über ein Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
 — Op. 73. Sechs Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 3,50.
 — Op. 77. Sonate (C) f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 8.
 — Op. 82. Valse-Improptu (Es) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Op. 83. Kindlein's Wiegenlied. Bluette f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 — Op. 85. Idylle (E) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
Gottschalg, A. W., Zwei kleine Praeludien }
Baumann, H., Drei kleine } f. Org. Leipzig, Rieter-
 Praeludien } Biedermann Mk 0,50.
Wedemann, W., Zwei kleine Praeludien }
 — Repertorium f. Org., Harm. od. Pedalfügel, unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. 1. Band (No. 1—12). 2. Band (No. 13—24). 3. Band (No. 25—36). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 9.
 No. 25. Palestrina. 2 Sätze. Hasler, Fuge. Frescobaldi, Toccata chromatica. Mk 2.
 - 26. Buxtehude, 2 Praeludien u. Fugen. Mk 1,50.
 - 27. Pachelbel, Ciaconna. Dobenecker, Toccata u. Fuge. Mk 2,25.
 - 28. Böhm, G., Variationen über den Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Mk 1.
 - 29. Händel, Fuge (Em.). Bach, J. S., Trio u. Air. Mk 1,75.
 - 30. Walther, G., 13 Veränderungen über: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Mk 3.
 - 31. Pergolese, Chor aus: Stabat mater. Bach, Ph. Em., Cantabile. Haydn, Largo. Vogler. Praeludien. Mk 2.

Gottschalg — Goetz

Goetz

- No. 32. Schubert, Franz, Andante con moto, aus Op. 53. Mk 2.
- 33. Weitzmanniana. Mk 2.
- 34. Löffler, J. H., Sonate über: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Mk 2,50.
- 35. — Fantasia eroica. Sulze, B., 2 Praeludien. Mk 2.
- 36. Sulze, B., Concertvariationen über ein Thema aus: Christus, v. Liszt. Mk 2,50.
- Gottschalg, A. W.**, Neues vaterländ. Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
- Transcr. f. Harm., s.: Liszt.
- Gottschalk, L. M.**, Op. 4. La Jota aragonesa. Caprice espagnol arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 21. L'Étincelle. Mazurka sentimentale arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 52. Miséréré du Trovatore, de Verdi. Paraphrase de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 59. Pasquinade. Caprice arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 60. Morte!! Lamentation, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 61. Marche funèbre (Bm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 63. Poète mourant. Méditation p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 68. Ses Yeux. Polka de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 68. Gr. Fantaisie de Concert sur: La Favorite, de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Oeuvres p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 85. 6^{me} Ballade (F). (Oeuvre posth.) Mk 1,75.
- 86. Danse des Sylphes. Caprice de Concert. (Oeuvre posth.) Mk 3,25.
- 87. 7^{me} Ballade (Es). (Oeuvre posth.) Mk 1,75.
- 88. Hercule. Gr. Étude de Concert. (Oeuvre posth.) Mk 2.
- 89. Le Carnaval de Venise. Gr. Caprice et Variations. (Oeuvre posth.) Mk 4.
- 90. 8^{me} Ballade (E). (Oeuvre posth.) Mk 3.
- Amour chevaleresque. Caprice élégant en forme de Schottisch. Mk 1,50.
- Andante de la Symphonie romantique: Nuit des Tropiques. Mk 2,25.
- Dans les Nuages. Schottisch de Concert. Mk 1,50.
- Orfa. Grande Polka à 4 Mains. Mk 1,25.
- Le Sourire d'une jeune Fille. Grande Valse de Concert. Mk 1,50.
- Souvenir des Ardennes. Mazurka de Salon. Mk 1,75.
- Gottschall, Alfred v.**, Musikalischer Nachlass hrsg. v. Rud. v. Gottschall. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft I. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gedächtnis: „Huldvoll hatsiemir gelächelt“. No. 2. „Jetzt, da ich Dich gefunden“. No. 3. Am Grabe: „Ich kann es nimmermehr vergessen“. No. 4. Heimkehr: „Sei mir grüsst am Strassenrand“. No. 5. Willekomm: „Und hab' ich gestern zu viel getrunken“. No. 6. „Ich steh auf hohem Berge.“) Mk 2.
- II. Lied ohne Worte u. Vandalen-Marsch f. Pfte. Mk 2.
- Gottwald, Heinr.**, Op. 10. No. 3. Veilchen, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 24.
- Op. 15. Zwei Romanzen f. Pfte u. Horn (od. Vcello). (Vcellost. einger. v. Fr. Grützmacher.) Dresden, Bies Mk 3.
- Op. 18. Waldlied, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 18.
- Gottwald, Joseph**, Sieben leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge (Gradualien u. Offertorien) f. vier Singst. u. Org. (Cb. ad lib.) umgearb. v. Moritz Brosig. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50. Breslau. Hientzsch.
- Goetz, Hermann**, Op. 1. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner“. Mk 0,75.
- No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,50.
- Goetz, Hermann**, Op. 9. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 21. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 10. Nenie, v. Schiller, f. Chor u. Orch. Part. Mk 6. Orch. - St. Mk 7. Klavier - Auszug Mk 3,50. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 11. „Es liegt so abendstill der See“, f. Männerchor, T. - (od. S.-) Solo u. Orch. Part. Mk 12 *n. Orch. - St. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 3 n. Chorst. Mk 4. Berlin, Simrock.
- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 12. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut“. No. 4. Lied der Gertrud: „Immer schaut du in die Ferne“. No. 5. Das verlassene Mädlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. No. 6. Beruhigung: „Ist mir's zu Mühe schwül und bang.“) Mk 2,50.
- 13. Genrebilder. Sechs Klavierstücke. Mk 2.
- 14. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel“, f. Chor, S.-Solo u. Orch. (No. 1 der nachgel. Werke.) Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 5. Chorst. (S., T. à Mk 0,45. A., B. à Mk 0,30.) Mk 1,50.
- 15. Frühlings-Ouv. f. Orch. (No. 2 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 3.
- 16. Quintett (Cm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (No. 3 der nachgel. Werke.) Mk 10,50.
- 17. Sonate (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 4 der nachgel. Werke.) Mk 5,50.
- 18. Concert (B) f. Pfte m. Orch. (No. 5 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 15. Pftest. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 10. — 2. Pfte als Ersatz des Orch. einger. v. Ernst Frank. Mk 3,50.
- 19. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 6 der nachgel. Werke.) (No. 1. Eine Blume weiss ich: „Eine Blume hegt die Erd“. No. 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer“. No. 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt“. No. 4. Ein Frühlingstraum: „Noch hegt der Winter in der Stadt“. No. 5. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. No. 6. Wanders Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist.“) Mk 2,50.
- 20. Vier Gesänge f. Männerst. (No. 7 der nachgel. Werke.) (No. 1. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden“. No. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“. No. 3. Waldscene: „Im grünen Wald ist grosse Ruh“. No. 4. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,40.
- Francesca von Rimini. Oper.
- Partitur, hrsg. v. Ernst Frank. geb. Mk 120 **n. Solost. Mk 32 **n.
- Chorst.: S. u. A. à Mk 0,60 **n., T. I, II. B. I, II. à Mk 0,90 **n.
- Klavier-Auszug, v. Ernst Frank. gr. 8. Mk 15 n. Inszenierungsbuch. 8. Mk 0,75 *n.
- Textbuch. 8. Mk 0,50 *n.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) bearb. v. S. Jadassohn. Mk 18.
- Ouv. f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Ernst Frank. Mk 1,50.
- Gebet: „Dir Allgütger hab' ich meine Schmerzen“, f. V. u. Pfte einger. v. Theodor Herbert. Mk 1.
- Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mk 2,50.
- Potpourri f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mk 1,50.

Goetz — Gounod

Gounod

Goetz, Hermann, Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel frei bearb. Leipzig, Kistner.

Partitur. geb. Mk 120**n.

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n.

Hieraus einzeln: Arie der Katharine (4. Akt. 3. Scene): „Die Kraft versagt, des Kampfes bin ich müde“, f. S. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 18.

Inscenierungsbuch. 8. Mk 0,75*n.

Textbuch. 8. Mk 0,50*n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 7.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

— f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Mk 1,25.

Potpourri f. Orch. arr. v. Rich. Hofmann. Mk 7.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittman. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Rob. Wittman. Mk 1,50.

Acht Stücke, in leichtem Arrangement f. Pfte v. Rich. Hofmann. Mk 1,50.

[siehe auch: Hofmann, Richard, Op. 22 u. 23.]

Götze, C., Op. 12. Aufersteh'n, v. Klopstock, f. leichten Männerchor u. obl. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Goetze, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden. Meinhold.

Op. 77. So arm — so reich: „Ich bin so arm“. Mk 1.

- 78. Die Macht des Augenblicks: „Du warst so rein und wunderhold“. Mk 1.

- 79. Nachtigallen-Lieder.

No. 1. Warum die Nachtigall sang: „Manche liebe lange Nacht“. Mk 1.

- 2. Warum die Nachtigall starb: „So hat sie nie geschlagen“. Mk 1.

— Op. 80. Es ist der Schlaf das höchste Gut. Lied aus dem Märchen „Die sieben Raben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,60.

— Op. 90. „Liebchen, süß Liebchen mein“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.

— Op. 91. Mein Stübchen: „Mein Stübchen ist klein“. Dresden, Meinhold Mk 1.

Götze, Fr. Aug., Op. 43. Morgenröthe. Tongemälde f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,75.

Götze, G., s.: Singspielhalle, Berliner.

Goetze, Heinr., Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters z. Gebr. beim Gottesdienste u. zur Uebung. Leobschütz, Kothe Mk 2*n.

— Op. 8. Drei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Eile: „Es flog ein Zeisig durch den Wald“. No. 2. Herbst: „Nun ist es Herbst“. No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen.“) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 2,50.

— Op. 9. Zwei Abendlieder f. Streich-Orch. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.

— Op. 11. 2 Ave Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 n.

— Drei Arrangements f. V. u. Pfte. (m. Harm. od. Org. ad lib.) (Schubert, Op. 94 No. 4. Moment musical. Mendelssohn, Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte. Field, Notturmo (B.) Leobschütz, Kothe Mk 2 n.

— Liedersammlung f. den Unterricht in mehrklassigen Schulen, nach Jahreskursen geordnet. 4. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. kart. Mk 1*n.

— Die wichtigsten technischen Uebungen f. Pfte, systematisch zusammengestellt. (Anhang zu des Verf. populären pädagogisch-musikal. Abhandlungen über Klavierspiel). Leipzig, Fritsch Mk 2.

Gouéroul, H., Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Gounod, Ch., Aïmons-nous: „Au fleuve le ruisseau“. Mélodie p. Chant av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).

No. 1. Edition p. Contralto (ou B.). Mk 1,50.

- 2. - - MS. (ou Bar.). Mk 1,50.

- 3. - - S. (ou T.). Mk 1,50.

— 3 *Airs favoris* (Sérénade. Ave Maria (Méditation). Hymne à Ste Cécile) transcr. p. V. — p. Fl. 8. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.

b. p. MS., V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano. Mk 2,25.

c. - C* (ou Bar.), V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano. Mk 2,25.

— „Ave verum“. Mélodie religieuse sur l'Hymne à St. Cécile, p. S. (ou T.), V., Org.-Mélodium, Piano (ou Harpe) et Cb. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.

— 3 *grands Choeurs* av. Piano. (No. 1. Près du Fleuve étranger (Gesang der Juden in der babylonischen Gefangenschaft) p. S., A., T. et B. No. 2. Dans cette Etable (O wie lieblich) p. S., A., T. et B. No. 3. Choeur des Compagnons (Gesang der Werkleute beim Tempelbau) p. T. et B.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Cinq-Mars. Oper. Mainz, Schott.

Klavier-Auszug, deutsch u. franzö. Mk 20 n.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 10 n.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Cantilène: „Nuit resplendissante“ — „Nacht, die meinem Herzen strahlt“, p. MS. Mk 1,25.

- 1^{bis} — f. S. Mk 1,25.

- 10. Duo (T. u. Bar.): „Mein Herr, o Gott, zu Dir geh'n die Gedanken“. Mk 1,75.

- 11. Rec. u. Cavatine (Bar.): „Wohin auch treiben die Wogen“. Mk 1.

No. 1. La Conjuración, à gr. Orch. Mk 9.

- 2. Sarabande, à gr. Orch. Mk 7,50.

Ouv. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,25.

Ballet Louis XIII. Divertissement intercalé dans Cinq-Mars. Transcription p. Piano à 4 Mains. Mk 3,25. — à 2 Mains. Mk 2,25.

Cantilène, transcr. p. Piano, Org. et V. (ou Vcelle) p. Ad. Herman. Mk 2,25.

Chasse et Marche, arr. p. Piano à 6 Mains p. A. H. Star. Mk 2,25.

Marche Louis XIII. Transcription facile p. Piano. Mk 0,50.

Sarabande, arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hignard. Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1,25.

— Entr'Acte de l'Opéra: La Colombe, p. Orch. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4.

— Valentin's Gebet (Einlage in die Oper: Faust): „Da ich nun verlassen soll“ f. hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Walzer aus: Faust, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Hymne à Sainte Cécile. Méditation religieuse, p. gr. Orch. arr. p. Kéler-Béla. Mk 4,25. — arr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Jésus de Nazareth. Chant évangélique, arr. p. Piano p. Br. Richards. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Marche fanfare p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Marche festive à gr. Orch. Part. Mk 4,25 n. St. Mk 9,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. — transcr. p. Piano et Org.-Mélodium. Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Marionetten-Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.

— Marionetten-Marsch. Leichtes Klavierstück f. Anfänger. Nach dem Marionetten-Trauermarsch z. Unterricht u. Vortrag einger. v. Hans Ehrbar. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Méditation p. V. et Orch. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 13,50.

— Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.

Transcr. p. Harm. (Org.) et Piano. Mk 1,75.

- - Harm. et V. Mk 1,50.

- - Harm. et Fl. Mk 1,50.

- - Harm. et Vcelle. Mk 1,75.

- - Org. seul. Mk 0,75.

- - Org.-Mélodium (ou Piano). Mk 1,25.

Gounod

- Gounod, Ch.,** *Mémoires célèbres* transcr. p. V. et Piano p. Ad. Herman. No. 1. Sérénade. No. 2. Hymne à St. Cécile. No. 3. Menuet. No. 4. L'Angélus, ou les Pifferari. No. 5. Valse. No. 6. Musette. No. 7. Près du Fleuve. No. 8. Royal Menuet. No. 9. Nazareth. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- *Vingt Mémoires p. Chant et Piano. 4^{me} Recueil. gr. 8.* Paris, Choudens. à Mk 8 *n.
Edition A, p. MS. (ou Bar.)
- B, - S. (ou T.)
- C, - Ca. (ou B.)
- Nazareth: „Though poor be the chamber“. A sacred Song f. Voice with Organ or Harm., f. T. (or S.) — f. Bar. (MS. or Ca.) — f. B. Mainz, Schott à Mk 1.
- Nazareth. Chant évangélique, arr. p. B. Tours, p. V. et Piano. (Harm. ad lib.) — p. Velle et Piano. (Harm. ad lib.) à Mk 2,25. — transcr. p. Harm. p. W. J. Westbrook. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Ou voulez-vous aller?: „Dites la jeune belle“. Barcarolle p. MS. (ou Bar.) et Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Entr'Acte et Danse des Bacchantes de l'Opéra: Philémon et Baucis, p. Orch. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 9,50.
- Polyeucte. Opéra. Paris, Lemoine. (Berlin, Fürstner.) Part. Chant et Piano red. p. H. Salomon. Mk 20 *n.
No. 1. Choeur: „Déjà dans l'azur des cieux“, à 2 Voix égales av. Piano. Mk 2.
Airs de Ballet réduits p. Piano à 4 Mains p. Léon Lemoine. No. 1. Le Dieu Pan. Mk 2,50. No. 2. Bellone. Mk 2,80. No. 3. Vénus. Mk 3. No. 4. Bacchus. Mk 2,80. No. 5. Bacchanale. Mk 3,40.
Airs de Ballet, réduits p. Piano. Mk 3,20 n.
Bacchanale extraite du Ballet, réduite p. Piano p. Léon Lemoine. Mk 2.
La Procession sacrée. Grande Marche. Transcription facile p. Piano à 4 Mains p. Théod. Lack. Mk 2,50.
- Sérénade (G) p. Piano et V. (ou Velle.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Sérénade (Berceuse) transcr. p. Cornet à Pistons ou Bugle (Flügelhorn) av. Orch. p. Kéler-Béla. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Serenata: „Quando canti appoggiata“, p. S. (od. T.) (F) con Piano e V., Vcello, Fl. o Armonio ad lib. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
Abenddämmerung: „Geht die Sonne nieder“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
Das welke Blümlein: „O lass' mich das Blümlein nehmen“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
Der erste Mai: „Wach' auf, die Sonne blickt so hell“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
„Der Himmel stieg zur Erde nieder“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Hymne an die Nacht: „Hörst du in stiller Nacht“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Im Wald: „Liebchen steh' auf“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Liebesblumen: „Ihr fragt, wer mich mit diesen beiden Pfingstrosen grüsst“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Medjé: „O Medjé, die mich in Ketten“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Morgenständchen: „Wache auf, holdes Kind“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,40.
O weile stets um mich: „Es rankt der Epheu sich empor“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Der Pfeil in meinem Herzen: „O du Pfeil mir im Herzen“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Schwerstes: „Nicht Amors Pfeil, der mich getroffen“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,90.
Venedig: „Sieh Venedig, die Holde“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
Verlassen: „Wie verstreicht der Tag so trübe“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,50.
- *Chansons av. Piano.* Paris, Choudens.
Au Rossignol. Harmonie poétique p. S. (ou T.) Mk 1,70. — p. MS. (ou Bar.) Mk 1,70. — p. Ca. (ou B.) Mk 1,70.

VIII.

Gounod — Graben-Hoffmann

- Gounod, Ch.,** *Chansons av. Piano.* Paris, Choudens.
Frühlingslied: „Sieh“, schon flihet des Winters Nacht“, f. S. (od. T.) Mk 1,70. — f. MS. (od. Bar.) Mk 1,70. — f. Ca. (od. B.) Mk 1,70.
Marguerite. Romance p. S. Mk 1. — p. MS. (ou Bar.) Mk 1. — p. Ca. (ou B.) Mk 1. — p. T. Mk 1.
Prima vera. Mélodie p. S. (ou T.) Mk 1,70. — p. MS. (ou Bar.) Mk 1,70. — p. Ca. (ou B.) Mk 1,70.
Sur la Montagne, p. Ca. (ou B.) Mk 1,70. — p. MS. (ou Bar.) Mk 1,70. — p. S. (ou T.) Mk 1,70.
- Gounod-Album.** 20 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. I. Samml. (No. 1. Im Wald: „Liebchen steh' auf“. No. 2. Im Herbst: „Der Herbst entblättert die Bäume“. No. 3. Ave Maria: „Gruss dir, Maria“. No. 4. Der erste Mai: „Wach auf, die Sonne blickt so hell“. No. 5. Du Pfeil in meinem Herzen: „O du Pfeil mir im Herzen“. No. 6. Morgenständchen: „Wache auf, holdes Kind“. No. 7. Herbstlied: „O komm, die welken Blätter fallen“. No. 8. Aufbruch zur Jagd: „Wach' auf, die Jagd sie harret“. No. 9. Venedig: „Sieh Venedig, die Holde“. No. 10. Ständchen: „Wenn im Arm' ich dich wiege“. No. 11. Das Thal: „Mein Herz, dem Alles schwand“. No. 12. Der ewige Jude: „O Christ hör' mich, erbarme dich“. No. 13. Frühlingslied: „Komm, mein Kind hinaus in das Grüne“. No. 14. Die Najaden: „Die Sonne steigt“. No. 15. Das wahre Glück: „Nicht Gold, nicht eitler Glanz“. No. 16. An die Verklärte: „Ach sie sagen, meine Taube“. No. 17. Jesus von Nazareth: „Niedrig geboren, ihr Menschen“. No. 18. An meinen Rock: „Mein alter Rock, wir bleiben treu vereint“. No. 19. Euryclea's Gesang: „Armes Weib, gerecht ist deine Trauer“. No. 20. Der Abend: „Der Abend sinkt zur Erde nieder.“) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 5.
- Gouvy, Théod.,** Op. 61. Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
— Op. 62. Lilli Bulléro. Variations sur un Air anglais p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Senff Mk 4,50.
— Op. 65. Stabat mater p. trois Voix principales (S., A., T.), Choeur et Orch. Part. d'Orch. gr. 8. Mk 10. Parties d'Orch. Mk 15. Parties de Choeur Mk 3. Parties de Soli Mk 3. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 5. Leipzig, Senff.
— Sérénade vénitienne p. Vla av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Gozlan, L. Léon,** Op. 14. Contemplation p. Piano et V. (ou Velle.) Zürich, Hug Mk 1,20.
- Grabe, Franz, s.:** Gesangs-Komiker; Komiker-Album.
- Graben-Hoffmann,** Op. 5. 500000 Teufel: „Fünfhunderttausend Teufel kamen einstens auf die Welt“, f. T. m. Pfte. Mk 1,80. — f. tiefen B. m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Schlesinger.
— Op. 17. No. 1. Letzter Gruss: „Des Frühlingsboten send' ich dir“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
— Op. 32. 500,000 Teufel-Polnais, arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. A. Kabatek (Op. 33). qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
— Op. 42. Calme-toi et souris. Chanson sans Paroles en forme de Valse styrienne p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
— Op. 69. Frühlingsglaube: „Die Linden Lüfte sind erwacht“. Duett f. 2 tiefe St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Op. 70. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 77. Ein grosser Damenkaffee. Musikal. Genrebild in 1 Akt f. Frauenst. u. Pfte. Singst. 8. Leipzig, Kistner. Solost.: „Frau Hahn (S.) Mk 0,60. Fräulein Hahn (S.) Mk 0,50. Hanne Küken (Ca.) Mk 0,25. Madame Kikeriki (MS.) Mk 0,40.
Chorst.: S. I, II. à Mk 0,65. A. I, II. à Mk 0,65.
— Op. 88. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff.
No. 1. Lebe wohl: „Lebe wohl! du fürchtest nicht“. à Mk 0,75.
- 2. „Die Thrän' ist längst versieget“. à Mk 0,75.
- 3. „Wenn ich an dich gedenke“. à Mk 0,50.

22*

Graben-Hoffmann

Grädener

Graben-Hoffmann, Op. 95. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.

No. 1. Die einsame Rose: „Es blüht eine Rose im Sande“. à Mk 0,75.
- 2. Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde“. à Mk 1.

— Op. 98. Frühlingsruf: „Ihr holden Blumen“. f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Berlin, Bahn à Mk 1.

— Op. 99. Himmelslicht: „Silberumsäumtes Wolkengebilde“, f. 1 (od. 3) Frauenst. (T. ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 101. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.

No. 1. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“. à Mk 0,75.

- 2. Pfingsten: „Pfingsten ist gekommen“. à Mk 0,50.

- 3. Am Rhein: „Das war zu Assmannshausen“. à Mk 0,50.

— Op. 102. Gondellied: „Mein Nachen im leichten Scherzen“. Duett f. 2 Frauen- (od. Männer-) St. m. Pfte. Ausg. f. hohe u. mittlere St. — Ausg. f. mittlere u. tiefe St. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.

— Op. 103. Drei Weihnachtslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald“. No. 2. „Lieber, guter Weihnachtsmann“. No. 3. „Stern von Bethlehem, o schein“.) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— s. auch: Minneborn.

Graben-Hoffmann-Album. Zwanzig ausgewählte

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Graben-Hoffmann. (No. 1. Op. 3. Der Geisterkönig: „Sie sprach zu ihm“. No. 2. Op. 49 No. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüthen“. No. 3. Op. 48 No. 3. Sonst und jetzt: „Es gab einst Tage“. No. 4. Op. 1 No. 1. Willkommen u. Ade: „Sage mir nur nicht Willkommen“. No. 5. Op. 1 No. 2. Traumbild: „Mir träumte“. No. 6. Op. 2 No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 7. Op. 2 No. 2. Vergessen oder Sterben: „Wenn ein Blick“. No. 8. Op. 2 No. 3. „Wann die Fluth sich kräuselt“. No. 9. Op. 49 No. 2. Das Echo: „Wie süß die Antwort“. No. 10. Op. 47. „Du bist wie eine Blume“. No. 11. Op. 49 No. 4. Liebesgelächte: „In meiner Brust“. No. 12. Op. 77 No. 5. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 13. Op. 87. Gebet der Maria Stuart: „O domine Deus“. No. 14. Op. 104. Nachtigallenlied: „O wie süß“. No. 15. Op. 79. Geistl. Lied: „Dein Name, o Herr“. No. 16. „Ave Maria“. No. 17. Op. 70. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 18. Op. 103 No. 1. O du sel'ge Weihnachtszeit: „Lautlos steht der ernste Wald“. No. 19. Op. 103 No. 3. „Stern von Bethlehem, o schein“. No. 20. Op. 49 No. 6. „Ein Himmelreich dein Auge ist“.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Kistner à Mk 3 n.

Gräbke, Fr. Op. 6. Drei Quartette f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Flüstere lüde, flüstere leise“. No. 2. „Es ist so still geworden“. No. 3. Abendlied: „Nun senkt die Nacht sich nieder“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 26.

Grablied, 13, u. 2 Trauermärsche f. Harmoniemusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Grabowski, St., 5^{me} Polonaise pathétique (Hm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 1,50.

Grädener, Carl G. P., Op. 9. Fünf heitere Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. à Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,50. Hamburg, Schuberth.

No. 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten“.

- 2. „Jetzt weiss ich's“.

- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.

- 4. Des Vögleins Rath: „Vöglein, lieb' Vöglein“.

- 5. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.

— Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 4. „Zwei Könige sassen auf Orkadal“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Grädener, Carl G. P., Op. 23. Sechs deutsche Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50; cpl. Mk 1,50.

No. 1. „Es singt ein Vogel im Walde“.

- 2. „O heil'ge Nacht“.

- 3. „Ich glaubte, die Schwalben“.

- 4. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“.

- 5. „Meine Mutter hat's gewollt“.

- 6. „Es tönt ein voller Harfenklang“.

— Op. 26. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.

No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.

- 2. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 0,50.

- 3. „Süßer Tod komm“. Mk 0,50.

- 4. „Lieb' ich dich herzlich, sprich“. Mk 0,75.

— Op. 28. Sonate (Cm.) f. Pfte. 2. vollst. revid. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 4.

— Op. 34. Vier deutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.

No. 1. Sonnenblume: „Du Sonnenblume dort oben“. Mk 0,50.

- 2. Liebestreue: „O versenk' dein Leid“. Mk 0,50.

- 3. Himmel u. Meer: „Wie sich im Meere jede Wolke malt“. Mk 0,50.

- 4. Der Lieder Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens“. Mk 0,75.

— Op. 35. 2^{tes} Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Hamburg, Schuberth Mk 8,50.

— Op. 41. Zwei kleine Sonaten leichten Stils f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. No. 1 (B). No. 2 (D). Hamburg, Schuberth à Mk 4.

— Op. 44. No. 5. Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 44. No. 6. Abendrieh: „Guten Abend, lieber Mondenschein“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 45. Sechs Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Hamburg, Schuberth.

No. 1. Zigeunerinnen: „Am Kreuzweg, da lausche ich“.

- 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“.

- 3. Kehraus: „Es fideln die Geigen“. Mk 0,75.

- 4. Mariä Sehnsucht: „Es ging Maria in den Morgen hinein“. Legende. Mk 0,75.

- 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. Mk 0,75.

- 6. Musikantinnen: „Schwirrend Tamburin“. Mk 0,75.

— Op. 50. Herbstklänge. 2. Folge. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Mk 0,50. — f. hohe St. Mk 0,50.

- 4. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. Mk 0,50.

- 6. Scheideliad: „Das ist ein eitles Wähnen“, f. hohe St. Mk 0,50.

— Op. 56. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Pohle.

No. 1. Nur Du: „Du fragst mich, was ich treibe“. Mk 0,60.

- 2. „Es rauschet in den Wassern“. Mk 0,60.

- 3. Stummes Verstehen: „Weisst du noch da wir uns finden“. Mk 0,60.

- 4. Dein Angesicht: „Der Wald ist kahl“. Mk 0,60.

- 5. Die Liebste schreibt: „Ich sass und dachte deiner“. Mk 0,50.

— Op. 60. Werner's Lieder aus Welschland, aus Scheffel's Trompeter von Säckingen. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 2. „An wildem Klippenstrande“.

No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 4.

„Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 5. „O Römerin,

was schauest du zu mir“. No. 6. „Nun schreit' ich

aus dem Thore“. No. 7. „Nun liegt die Welt umfan-

gen“. No. 8. „Das drängt und jubelt und singt und

klingt“. No. 9. „Am grünen See von Nemi“. No. 10.

„Im Herzen tobt altes Grollen“. No. 11. „Hell schmet-

ternd ruft die Lerche“.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f.

tiefe St., deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à

Mk 1,50.

Grädener — Grammann

Grammann — Granada

- Grädener, Carl G. P.**, Op. 65. Jugendträume. Sieben Lieder v. Rückert, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig. Rieter-Biedermann cpl't Mk 2,80.
- No. 1. Liebesopfer: „Kommt der Paradiesesvogel“. Mk 0,50.
- 2. „Zünde nur die Opferflamme immer höher“. Mk 0,50.
- 3. In's Auge geblickt: „Wer dir in's Auge hat geblickt“. Mk 0,50.
- 4. Verjüngung: „Alt war ich, und der Nacht klagt ich's“. Mk 0,50.
- 5. „Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden“. Mk 0,50.
- 6. „O mein Stern, den ich gern“. Mk 0,80.
- 7. „Und nun nehm' ich diese Lieder“. Mk 0,50.
- Op. 66. Sechs Lieder v. H. Kletke, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig. Rieter-Biedermann cpl't Mk 3.
- No. 1. Der Jugend Rose: „Wie bald die Rose dich verlässt“. Mk 0,50.
- 2. Dich halt ich nicht: „Ueber die Wiese kommst du gesprungen“. Mk 0,50.
- 3. Sturmwind: „Wenn ich einmal der Sturmwind wär“. Mk 0,80.
- 4. Menschliches Leben: „Mein Lied ist verklungen“. Mk 0,80.
- 5. „Vöglein, flatterfrohes Seelchen“. Mk 0,80.
- 6. Regennacht: „Leise tropft die Regennacht“. Mk 0,50.
- Op. 67. Vier Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Frühling muss es werden“. No. 2. April-launen: „Nein, es ist mit launischen Leuten“. No. 3. Der Erde Recht: „Lass der Erde ihr altes Recht“. No. 4. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein.“) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Fliegende Blättchen. Ein Cyklus kleiner Tonbilder f. Pfte (aus Op. 24, 33 u. 43) zu 4 Hdn gesetzt. (No. 1. Morgenandacht. No. 2. Kleine Zigeuner. No. 3. Kindes Bitten. No. 4. Versteck. No. 5. Kindes Traum. No. 6. Kleine Veränderungen. No. 7. Zwiegespräch. Ein Kanon. No. 8. Fliegende Blättchen. No. 9 Bauernhochzeit. Ein Marsch. No. 10. Kind als Pierrot.) Hamburg, Schubert Mk 5.
- Altdeutsche Mähr, s.: Palme, Liederbuch No. 116.
- Trinklied, s.: Palme, Liederbuch No. 88, 89.
- Grädener, Hermann**, Op. 8. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Das Blatt der Blume muss verwehen“. No. 2. Der wandernde Musikant: „Wenn die Sonne lieblich schiene“. No. 3. Aus dem Spanischen: „Ob auch finstre Blicke glitten“. No. 4. Aus der Jagdtasche eines missmuthigen Schützen: „Stand ich auf der Lauer“) Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1,25.
- Gradualia in Dominica Adventus et Quadragesimae. Die sämtl. Gradualien f. die Sonntage im Advent u. in der Fasten f. vierstimm. gem. Chor v. Ludwig Hoffmann, J. G. Mettenleiter u. Franz Xaver Witt. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20* n.
- Graf, Ed.**, s.: Couplets aus dem Theater der Centralhalle.
- Graefen, J.**, Op. 13. Waldeinsamkeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,25.
- Op. 18. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunk'nen Blumen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
- Op. 19. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. Mk 0,50.
- 20. „Lass tief in dir mich lesen“. Mk 0,75.
- Op. 32. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.
- Graf, Carl**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 3. „Freudvoll und leidvoll“. No. 4. „Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen.“) Kassel, Voigt Mk 2.
- Op. 6. Deux Morceaux p. V. et Piano. (No. 1. Souvenirs de Windsor. Nocturne. No. 2. Mazurka caractérist.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 24. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,80.
- Grammann, Carl**, Op. 4. Nachtigallenschlag: „O wie süß! Im blühenden Flieder“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Dresden, Ries Mk 3,50.

- Grammann, Carl**, Op. 6. 4 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 1,20.
- Heft I. Morgenlied. Auf der Wacht.
- II. Ja, du bist elend. Gesellenlied.
- Op. 14. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Lübeck, Kaibel.
- No. 1. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler“. Mk 2,10.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 1,20.
- 3. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“. Mk 2,10.
- Op. 15. Erzählungen am Klavier. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,50. Dresden, Ries.
- Op. 17. Romanze u. Scherzo f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Schwalm. Mk 4. Dresden, Ries.
- Op. 18. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte (No. 1. Marienlied: „Aus Himmelsruh'schau erdenwärts“. No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“. No. 3. Volkslied: „Im Maien.“) Dresden, Ries Mk 2
- Op. 19. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 10,80.
- Op. 21. Aus der Kinderwelt. 12 kleinere Stücke f. Pfte. (No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Guten Morgen Grosspapa. No. 3. Langschläfer. No. 4. Armer blinder Spielmann. No. 5. Französische Vocabeln. No. 6. So gehts, wenn man nicht Acht giebt. No. 7. Nur hübsch artig. No. 8. Immer toller. No. 9. Grossmutter erzählt eine traurige Geschichte. No. 10. Das Kind schläft ein. No. 11. Kind im Walde. No. 12. Spiele im Grünen.) Dresden, Ries Mk 4.
- Op. 22. 8 Tonbilder f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Es muss doch Frühling werden. No. 3. In memoriam. No. 4. Ostermorgen. No. 5. Aus fernen Landen. No. 6. Walzer. No. 7. Klare Sternennacht. No. 8. Epilog) Dresden, Ries Mk 3.
- Op. 23. Trauer-Kantate (nach Worten der heiligen Schrift) f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. (m. untergel. Klavier-Auszuge) Mk 7 n. Chorst. Mk 2,40. Dresden, Hoffarth.
- Op. 24. Melusine. Oper. Dresden, Ries.
- Klavier-Auszug v. J. B. Gotthard. Neue verb. umgearb. Ausg. gr. 8. Mk 15 n.
- Textbuch. 8. Mk 0,50 * n.
- Vorspiel, f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- Marsch (Einzug des Kreuzheeres) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Gotthard. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 3,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 2,50.
- Op. 25. Walzer (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 3.
- Op. 26. Stimmungen. 6 kleinere Stücke f. Pfte. Dresden, Ries Mk 3.
- Blut und Eisen: „Da schlag ein Donnerwetter drein“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Ries Mk 0,80.
- Kriegslied: „Empor mein Volk“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,80.
- Granado, Denis**, Répertoire de l'Estudiantina Figaro, (arr. p. Piano p. Gothov Grüneke.) Wien, Rättig.
- No. 1. El Turia. Valse espagnole p. Orch. Mk 6 n.
- arr. p. Piano et V. p. Jos. Bayer. Mk 2.
- f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 2.
- 2. Emmy-Polka française f. Orch. Part. Mk 1,50 n. — p. Piano. Mk 2.
- 3. Granadina-Mazurka f. Orch. Part. Mk 1,50 n.
- 4. Potpourri d'Airs espagnols p. Piano. Mk 2,75.
- 5. Lola-Danza Habanera p. Piano. Mk 1,20.
- 6. La Granadina Mazurka p. Piano. Mk 1,20.
- 7. Madrid. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- 8. La Chilina. Danza Habanera p. Piano. Mk 1,20.
- 9. Sérénade espagnole p. Piano. (Souvenir de Vienne.) Mk 1,20.
- 10. Hamburg. Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 11. Concordia-Walzer f. Pfte. Mk 1,75.
- 12. El Paraiso. Valse espagnole. Mk 2.

Grandval — Grasmann

Grasmann — Greef

- Grandval**, C. de, Op. 7. Concerto (Dm.) p. Hautbois av. Piano. Offenbach, André Mk 4,80.
- Graner**, Rob., Op. 68. 21 Kinderlieder f. meine Kleinen. f. Haus u. Schule ein- od. zweistimm. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsbotschaft: „Der Frühling will kommen“. No. 2. Das Schifflein: „Nun Schifflein, das ich mir gebaut“. No. 3. Das Bäcklein: „Bäcklein hüpf in's Thal hinein“. No. 4. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein“. No. 5. Der kleine Jäger: „Das ew'ge Buchstabiren“. No. 6. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln“. No. 7. Das Böcklein mit dem Glöcklein: „Ziegenböcklein, laüt' dein Glöcklein“. No. 8. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann“. No. 9. Gottes Augen: „Wenn die Nacht die schwarzen Flügel“. No. 10. „Bienenchen, wohin geschwind?“. No. 11. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. No. 12. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten“. No. 13. Wer kauft nun das Schloßlein: „Zwei Rösslein am Wagen“. No. 14. Die Schwalben: „Die Schwalben halten zwitschernd“. No. 15. Das todt' Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben“. No. 16. Grosse Cour: „Am Hof ist grosse Cour“. No. 17. Der erste Schnee: „Nun ist gefallen der erste Schnee“. No. 18. Das Tännlein: „Ein Tännlein hab' ich funden“. No. 19. Weihnachtslied: „Wir freuen uns, Herr Jesu Christ“. No. 20. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du?“. (Kinderduett.) No. 21. Mailedchen: „Die Sonne giebt so hellen Schein“. (Kinderduett.) gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60; Pracht-Ausg. kart. Mk 3.
- Op. 85. Jagdstück f. Pfte. Gera, Lüder Mk 1.
- Op. 92. Deutschland, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 25.
- Marsch f. Pfte. Gera, Lüder Mk 0,50.
- Grasmann**, Philipp, Op. 8. Die fidelen Oberländer. Ländler f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
- Op. 10. Ländler aus dem Gebirg f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
- Op. 31. Brantlied aus: Lohengrin. v. Wagner, f. 2 Z. arr. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 38—42, s. nach Op. 74.
- Op. 51. Elfen- u. Meereskönig. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Op. 54 } s. nach Op. 74.
- Op. 55 }
- Op. 57 }
- Op. 61. Ueber Kreuz und Quer. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 62, s.: Haydn, Serenade.
- Op. 64. Drei Jodellieder f. Z. (m. Text.) (No. 1. Därf i's Diandl liab'n? No. 2. Schweizerlied. No. 3. Ka Diandle das mag mi nöt.) Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Zitherfreuden. Transcriptionen v. beliebten Salonstücken, Volkliedern, Gesängen etc. f. Z. Mainz, Schott. Heft 1. Op. 66. Ascher, J., Croyez-moi! Mélodie. Mk 1.
- 2. - 67. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 1.
- 3. - 68. Ascher, J., Vaillance. Polka militaire. Mk 1,25.
- 4. - 69. Esser, H., Abschied. Mk 0,75.
- 5. - 70. Volklieder. 1. Folge. (Der Verschmähte. Der Tyroler u. sein Kind. Von meinem Bergl.) Mk 1,25.
- 6. - 71. Volklieder. 2. Folge. (Das Herzenload. Der lustige Steirer. Steh' nur auf.) Mk 1,25.
- Op. 74. Frühlingslied, v. Mendelssohn, Op. 62 No. 6. f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.
- Salon-Perlen. Eine Sammlung v. Musikstücken f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Bd. I. Heft 1. Drei charakteristische Tonstücke. (Op. 38. Beim Thee der Mama. (Thema m. Variationen. — Op. 39. Zwergen-Marsch. — Op. 40. Trinklied.) Mk 1,40.
- 2. Op. 41. Aristokraten-Galopp. — Op. 42. Ein Traum der Vergangenheit. Salon Pièce. Mk 1,40.
- II. - 1. Op. 55. Kinder - Märchen. Walzer. Mk 1,40.
- - 2. - 54. Wiwitski-Polka. Mk 0,90.
- - 3. - 57. Wiegenlied. Lebensbild. Gebet. Mk 0,70.
- Grasmann**, Philipp, Zither-Studien. 20 Kompositionen. (Op. 17—27, 29, 30, 32—37.) Neue m. Fingersatz vers. Ausg. gr. 8. Mannheim, Heckel Mk 10 n.
- s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.
- Grau**, Carl, Spanisches Lied: „In Spanien ward ich geboren“. f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.
- Graue**, C. Dietrich, Op. 22. Caprice (Des) f. Pfte, f. die linke Hand allein. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 23. Adagio religioso f. V., Vcello u. Pfte (od. Harm.), arr. f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
- Op. 24. Ballade (B). Pfte-Studie f. die linke Hand allein (oder auch f. 2 Hde.) Bremen, Haake Mk 1,30.
- Graun**, C. H., Gigue (Bm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Der Tod Jesu. Oratorium. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Graue**, Félix de, Op. 13. 30 Etudes p. Cor chromatique. Offenbach, André cplt Mk 15.
- Cah. 1. 6 Etudes. Mk 1,50.
- 2—7. 24 grandes Etudes concertantes. à Mk 2,60.
- Op. 16. Air de la Favorite, de Donizetti, transcr. p. Cor chromatique av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 17. Air de Sommeil de la Muette de Portici, d' Auber, transcr. p. Cor chromatique av. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Gräver**, M. J., Op. 13. Le Retour du Chasseur. Valse p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
- Grawert**, Hermann, Jäger-Marsch. f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,75.
- Tambour-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Graziani**, Maxim., Heva. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Philadelphie. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Valse-Etude (As) p. la Main droite, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Greef**, Wilh., Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, s.: Erk, Ludw.
- Chorlieder, heitere u. ernste, f. Gymnasien u. andere höhere Schulen. 1. Heft. 66 Lieder. 6. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
- Lieder f. Volksschulen, s.: Erk, Ludw.
- Liederhain. Sammlung ausgewählter Lieder im Volkstone f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. 10. (Ster.-)Aufl. 8. Essen Baedeker Mk 0,40 *n.
- Liederkranz, s.: Erk, Ludw.
- Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. Heft 1—12. Part. qu. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,30 *n.
- Heft 1. 34 Lieder. 23. (Ster.-)Aufl.
- 2. 22 Lieder. [13 Orig.-Kompositionen.] 16. (Ster.-) Aufl.
- 3. 20 Lieder. [14 Orig.-Kompositionen.] 11. (Ster.-) Aufl.
- 4. 18 Lieder. [11 Orig.-Kompositionen.] 9. (Ster.-) Aufl.
- 5. 22 Lieder. [16 Orig.-Kompositionen.] 7. (Ster.-) Aufl.
- 6. 18 Lieder. [11 Orig.-Kompositionen.] 8. (Ster.-) Aufl.
- 7. 20 Orig.-Kompositionen. 6. (Ster.-)Aufl.
- 8. 21 Lieder. [16 Orig.-Kompositionen.] 6. (Ster.-) Aufl.
- 9. 25 Lieder. [6 Orig.-Kompositionen.] 9. (Ster.-) Aufl.
- 10. 20 Lieder. [15 Orig.-Kompositionen.] 5. (Ster.-) Aufl.
- 11. 21 Lieder. [13 Orig.-Kompositionen.] 2. (Ster.-) Aufl.
- 12. 21 Lieder. [20 Orig.-Kompositionen.]
- Singsingerhain, s.: Erk, Ludw.
- Schul-Choralbuch f. die evangel. Schulen in Rheinland-Westphalen. Ausg. nach dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland-Westphalen. 45 Choräle enth. 6. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,18 *n.
- Singvögelein, s.: Erk, Ludw.
- Siona, s.: Erk, Friedr.
- Vaterlandslieder, zwei- u. dreistimmige, f. Jung u. Alt. 3. (Ster.-)Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,25 *n.
- s. auch: Rinck.

Greger — Greith

- Greger, Carl**, Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- An die Freude: „Freude, holde Tochter des Himmels“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Choralbuch. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Choräle. Zunächst f. die Schulen der Franckischen Stiftungen. (3. Aufl.) gr. 8. Halle, Buchh. des Waisenhauses. kart. Mk 0,50 *n.
- Der Hahnemann: „Hahnemann, geh' du voran“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder, zunächst f. die Schulen in den Franckischen Stiftungen. 1. Abth. 4. Aufl. gr. 8. Halle, Buchh. des Waisenhauses. kart. Mk 0,90 *n.
- Greger, Emilie**, Oh! ma Charmante: „L'aube nait et ta porte est close“. Romance à 1 Voix av. Piano. Budapest, Pirmitzer Mk 1,25.
- Gregh, Louis**, En poste. Gr. Galop di Bravura p. Piano à 4 Mains Mk 2,25 — à 2 Mains Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Gregoir, Ed.**, Op. 140. 1870. Den Manen der Helden, die für das Vaterland gefallen. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- 4 Morceaux p. Harm. (Weber, Dernière Pensée. Air irlandais. [Letzte Rose.] Beethoven, Le Désir. Beethoven, Thème.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Gregoir, J.**, Aïda, de Verdi. Paraphrase p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Dialogues des Anges à 2 Voix (av. Choeur ad lib.) et Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Illustrations sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Patrie et Liberté. Deux Marches p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- et H. Léonard, Op. 122. Norma, de Bellini. Duo p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,60.
- — Op. 123. Les Noces de Figaro, de Mozart. Duo p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,20.
- Le Pré aux Clercs, de Hérold. Duo p. Piano et V. (Duos No. 48.) Hamburg, Cranz Mk 2,80.
- Collection de Duos concertants p. Piano et V. Mainz, Schott.
- No. 50. Duo sur: Armide, de Gluck. Mk 3.
- 51. Duo sur: Moïse, de Rossini. Mk 3,50.
- et F. Servais, Op. 121. La Muette de Portici, d'Auber. Duo p. Piano et Vcelle. Offenbach, André Mk 3,60.
- — Un Ballo in Maschera, de Verdi. Duo p. Piano et Vcelle. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
- — Collection de Duos concertants p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
- No. 26. Duo sur des Thèmes bohémiens. Mk 3,25.
- 27. Duo sur des Thèmes russes. Mk 3,25.
- 28. Duo sur: La Somnambule, de Bellini. Mk 3.
- Greim, Ch.**, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Greith, C.**, Op. 5. Dritte Vocalmesse m. Org. nach Melodien St. Gallischer Choralmissen. Zweite Aufl. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
- Op. 12. Missa in cantu choralis figurato quinta ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3 n.
- Op. 27. Tres Missae in cantu choralis Sangallensi figuratae, duabus vocibus vel una voce org. comitante cantandae. Part. u. St. (à Mk 0,30 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 6 n.
- Op. 30. Zehn Marienlieder aus Schlosser's Kirche in ihren Liedern, f. S.- u. A.-St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (à Mk 0,40 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 2,40 n.
- Op. 31. Fünf Gesänge z. Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. No. 2. Storch's Ankunft: „Sieh, sieh, sieh, der Storch ist wieder hie“. No. 3. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Friede“. No. 4. Ueber Nacht: „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht“. No. 5. Gottesgruss: „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde“.) München, Aibl Mk 2.

Greith — Gretscher

- Greith, C.**, Op. 33. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen“, f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn, zum Solo- od. Chorvortrage. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 35. Missa solemnis (Hm.) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb, 2 Oboen, 2 Hörner u. Org. Part. Mk 4,60 *n. Orch.-St. Mk 3,20 *n. Singst. Mk 1,60 *n. Regensburg, Pustet.
- Christkindleins Wiegenlied u. Kind Jesu-Lied f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Harm. od. Pfte. 8. München, Halbreiter Mk 0,50.
- Kind Jesu-Lied f. 2 Singst. u. Org. (od. Harm.) 8. Regensburg, Pustet Mk 0,10 *n.
- 3te Choral-Messe f. S., A., T. u. B. St. 3. Regensburg, Pustet Mk 0,40 *n.
- Liederkranz f. den kathol. Gottesdienst. 2- u. 4stimm. Lieder f. S. u. A. m. Org. qu. 8. Einsiedeln, Benziger Mk 1,40 n.
- „O Mutter der Barmherzigkeit“, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.
- Grell, A. E.**, Op. 6. Lorbeer u. Rose: „Von zarter Lieb' der Lorbeer spricht“, f. 2 A. (od. 2 B.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Grell, Ed.**, Abendfrieden. Andante f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
- Duettino concertante (F) f. 2 Vcelli m. Streich-Orch. Mk 1,80. — m. Pfte Mk 2. Bielefeld, Sulzer.
- Terzetto (D) f. 3 Vcelli m. Streich-Orch. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,50. Bielefeld, Sulzer.
- Larghetto (F) f. 4 Vcelli. Part. u. St. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
- Grell, Frdr.**, Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie die Unterklassen der Mittelschulen. 1. Abth. Für die Hand des Lehrers. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,80 *n.
- Lieder f. die deutsche Volksschule. 1. Heft. Für Unterklassen. 1. u. 2. Schuljahr. 8. München, Th. Ackermann Mk 0,20 *n.
- Grelling, Rich.**, Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 2. Ich stand in dunklen Träumen“. No. 3. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.) Berlin, Barth Mk 2.
- Gremling, M. F.**, s.: Zitherspieler, Wiener.
- Grennbach, Gustav**, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Du bist mein Glück in stiller Stund': „Wenn ich des Tages-Lärm gemieden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 6. Auf Wiedersehn. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 7. Am schönen Rhein. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 8. Ich denke dein. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 9. Kinderball. 12 sehr leichte Tänze f. Pfte. Mk 2.
- 10. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 11. Humor-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 12. Mairöschchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 13. In der Ferne. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 15. Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Mk 1.
- Op. 16. In der Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Gressler, Fr. Albert**, Op. 11. 3 kleine u. leichte Rondos f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.
- Grétry, A. E. M.**, Double Choeur de l'Opéra: Colinette à la Cour, p. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 2.
- Chor der Schaarwache, aus der Oper: Die beiden Geizigen, arr. f. Orch. Berlin, Erler Mk 7.
- Gretscher, Frç.**, Op. 50. La Touterelle (Die Turteltaube). Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 51. Deux petits Rondeaux p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (C). Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 52. La Prière d'une Orpheline. Morceau élég. p. Piano. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.
- Op. 54. La Reine du Ciel. Fantaisie sur une Mélodie céleste p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Greve — Grieg

- Greve, Ed.**, Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Nagel à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Lied an Zuleikha: „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 2. „Und wenn du nur eine Thräne geweint“. No. 3. „Die Hände will ich falten“. No. 4. Frühlings-Hoffnung: „Das Herz ist wie der Fliederstrauch“.
- II. No. 5. „Hast du ein Herz gefunden“. No. 6. Herbstlied: „Müder Glanz der Sonne“. No. 7. „Nun liegt die Welt umfangen“. No. 8. Abschied: „Wir haben uns gesehen“.
- Zwei vierhändige Märsche f. Pfte. No. 1 (D) Mk 1,30. No. 2 (Am.) Mk 1,70. Hannover, Nagel.
- Reiselust: „Ich will mir mal die Welt beseh'n“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,40.
- Greve, W., C. Töwe, u. F. Wagner**, Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Unter- u. Mittelklassen. 8. Wismar, Hinstorff Mk 0,40 *n.
- — — Liederborn. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Knabenschulen. 2. verb. u. m. einem Anhang versch. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff Mk 0,40 *n.
- — — Liederborn. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben. Für Mädchenschulen. 2. verb. u. m. einem Anhang versch. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff Mk 0,50 *n.
- Grieben, Ad.**, Vergissmeinnicht. Nocturne f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.
- Grieg, Edvard**, Op. 3. Poetische Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 4. Ballade (Gm.) f. Pfte in Form v. Variationen über eine norwegische Melodie. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 5. Melodien des Herzens, f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Text. (No. 1. Des Dichters Brust: „Vernimmst du des Oceans Wellengebraus“. No. 2. Ich liebe dich: „Auf deine Lieb' ich all mein Hoffen setze“.) Berlin, Simon Mk 0,75.
- Op. 6. Vier Humoresken f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 10. Vier Romanzen f. 1 mittlere St. m. Pfte, m. deutschem u. schwedischem Text. Berlin, Simon.
- No. 1. Dank: „Nimm meinen Dank für jede Stund“. Mk 0,50.
- 2. Waldlied: „Ein Vogel auf dem Buchenzweig“. Mk 0,50.
- 3. Blumensprache: „Wir kommen gezogen aus Winter und Eis“. Mk 0,50.
- 4. Lied am Felsen: „Es hebt sich der Berg so prächtig“. Mk 0,50.
- Op. 11. Fantasie (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Op. 12. Lyrische kleine Stücke f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,25; Leipzig, Peters Mk 1.
- — f. V. m. Pfte arr. v. J. G. Stern. Berlin, Simon.
- Heft I. Stammbuchblatt. Wächterruf. Mk 0,70 n.
- II. Walzer. Norwegisch. Mk 0,70 n.
- Op. 14. Deux Pièces symphoniques p. Piano à 4 Mains. (Adagio cantabile. Allegro energico.) Berlin, Simon Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 16. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 13,50. — Principalstimme Mk 5. — Orch.-St. Mk 8. — m. 2. Pfte bearb. v. C. Thern. Mk 8. Leipzig, Fritsch.
- Op. 17. 25 nordische Tänze u. Volksweisen f. Pfte übertr. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 19. Bilder aus dem Volksleben. Drei Humoresken f. Pfte. (No. 1. Auf den Bergen (Fjeldslåt). No. 2. Norwegischer Hochzeitszug (Brudefolget drager forbi). No. 3. Karnevals-Scene (Fra Karnevalet.) Berlin, Simon Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 20. Vor der Klosterpforte: „Wer klopft an der Pforte zu später Zeit“, f. Solost. (S. u. A.), Frauenchor u. Orch. Part. (m. untergel. Klavier-Auszug) Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Fritsch.
- Op. 21. Vier Gedichte f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Erstes Begegnen: „Zum ersten Mal sich sehen“. Mk 0,50.
- 2. Guten Morgen: „Strahlender Morgen“. Mk 0,50.
- 3. Frühlingswidmung: „Den Lenz hat mein Lied erkoren“. Mk 0,50.
- 4. „Treu ist dein Rath“. Mk 0,75.

Grieg — Grill

- Grieg, Edvard**, Op. 23. Peer Gynt, v. H. Ibsen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Fritsch.
- Op. 28. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 29. Improvisata über 2 norwegische Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Album f. Männergesang. Chöre u. Solis, frei bearb. nach norwegischen Volksliedern. (norweg. Text.) Part. gr. 8. Christiania, Warmuth Mk 2.
- Albumblatt (B) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Albumblatt (Em.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Poetische Tonbilder f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,25.
- Trauermarsch (Am.) auf Rikard Nordraak, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60; Leipzig, Fritsch Mk 0,60.
- Volkstanz, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 1.
- Grieg-Album**. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg. 3 Bde. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Band I. No. 1. Margarethen's Wiegenlied: „Des Hauses Decke wölbt sich“. No. 2. „Sie ist so weiss“. No. 3. Die Prinzessin: „Es sass die Prinzessin“. No. 4. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen“. No. 5. Ausfahrt: „Es war eine dämmernde Sommernacht“. No. 6. Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht“. No. 7. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn“. No. 8. Die Rosenknospe: „Rosenknospe, zart und rund“. No. 9. Des Dichters letztes Lied: „Du starker Tod“. No. 10. Guten Morgen: „Auf geht der Tag“. No. 11. Die Odalische: „Nun sinkt die Sonne“. No. 12. „Dein Rath ist wohl gut“.
- II. No. 13. Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“. No. 14. Morgenthau: „Wir wollten mit Kosen und Lieben“. No. 15. Jägerlied: „Kein' bessre Lust“. No. 16. Liebe: „Die Sonne glüht“. No. 17. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. No. 18. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“. No. 19. Des Dichters Herz: „Begreifst du des Meeres Wogendrang“. No. 20. Herbststurm: „Im Sommer wie war da“. No. 21. Waldwanderung: „Du süsse Braut“. No. 22. Die junge Birke: „Ein junges Birklein am Ufer“. No. 23. Mutterschmerz: „Sahst du wohl mein Knäblein klein“. No. 24. Erstes Begegnen: „Des eretens Sehens Wonne“.
- III. No. 25. Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden“. No. 26. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde“. No. 27. „Am schönsten Sommerabend war's“. No. 28. Mit einer Primulaveris: „Mag dir, du zartes Frühlingskind“. No. 29. Herbststimmung: „Wir wandelten zusammen“. No. 30. Ein Schwan: „Mein Schwan, mein stiller“. No. 31. Stammbuchsreim: „Glücksboten mein, sonannt' ich dich“. No. 32. Mit einer Wasserlilie: „Sieh' Marie, was ich bringe“. No. 33. Geschieden: „Hinaus zur Pforte war alles gezogen“. No. 34. Spielmannslied: „Nach ihr nur stand mein Verlangen“. No. 35. Zwei braune Augen: „Hab jüngst gesehen zwei Augen braun“. No. 36. „Mein Sinn ist wie der mächtige Fels“.
- Griesbeck, J.**, Op. 9. Ländliche Brautwerbung: „Grüss Gott, mein Nachbar Augustin“. Humoreske f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,20.
- Op. 17. Terpsichorens Sieg. Musikalischer Spass f. 2 S. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 18. Zwei komische Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Die Historia vom Kuss: „Ihr Junggesellen gross und klein“. No. 2. Die Ehe-Constitution: „Die Ehe wird ein kleiner Staat“.) Offenbach, André Mk 2.
- Grill, Leo**, Op. 5. Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Kistner.
- Heft I. No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. No. 2. Wanderlied: „Ach das Wandern fällt uns schwer“. No. 3.

Grill — Grimm

Grimm — Grobe

- Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“. No. 4. Im April: „Der feuchte Frühlingsabend“. Part. u. St. Mk 2.
- Heft II. No. 5. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne“. No. 6. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 7. Frühlingsverkündigung: „Die Erde sagt es den Lerchen“. Part. u. St. Mk 2.
- Grill, Leo, Op. 6. Gesellige Lieder v. Goethe, f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. (No. 1. Gewohnt, gethan: „Ich habe geliebet“. No. 2. Cophtisches Lied: „Lasset Gelehrte sich zanken“. No. 3. Ein Anderes: „Geh' gehorche meinen Winken“. No. 4. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aeugetlein“. No. 5. Vanitas, vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt.“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 9. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.
- Op. 10. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Grimm, Carl, Op. 65. 3 petits Morceaux de Salon p. Vcelle av. Piano. (No. 1. Romance de: La Part du Diable, d'Auber. No. 2. Romance de: Zemire et Azore, de Spohr. No. 3. Andantino de: Guillaume Tell, de Rossini.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 69. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,50; cplt Mk 3,20.
- No. 1. Boieldieu, Romanze aus: Johann von Paris.
- 2. Spontini, Arie aus: Vestalin.
- 3. Mozart, Arie des Don Oktavio aus: Don Juan.
- 77. 2 Stücke aus: Jessonda, v. Spohr, f. Vcello m. Pfte. No. 1. Bolero. Arie. No. 2. Rondo. Allegretto. à Mk 1,50.
- 78. Eine schottische Ballade aus der weissen Dame, v. Boieldieu, übertr. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30.
- 87. Grand Morceau de Salon. Air, Sextuor et Finale de: Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Transcription p. Vcelle av. Piano. Mk 2,60.
- 88. Scene u. Duo aus: Norma, v. Bellini, übertr. f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.
- 89. Zwei Perlen aus: Euryanthe, v. Weber (Cavatine. Scene) f. Vcello m. Pfte übertr. Mk 1,80.
- 90. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte frei übertr.
- No. 1. Mattei, Es ist nicht wahr. Romanze. Mk 1,30.
- 2. Kotschubei, O saget ihr. Romanze. Mk 1,50.
- 91. Gavotte (A) v. G. B. Martini, einger. f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- 92. Was ist Liebe? Nach einem Motiv v. Kreuzer, übertr. als Andante f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Horn m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- 6 beliebte Arien v. Mozart, Beethoven u. Mendelssohn, f. Vcello u. Pfte einger. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
- Romanze aus: Dinorah, v. Meyerbeer, arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Dramatische Scene aus der Afrikanerin, v. Meyerbeer. Transcription f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- 14 kleine Stücke f. Vcello z. Uebung im Alleinspielen. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Grimm, H., s.: Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche.
- Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodios arr. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 3 n.
- Grimm, Jos. Alex., Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn über die Volkshymnen Oesterreichs, Englands u. Russlands. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Grimm, Jul. O., Op. 1. No. 1. „In der Mondnacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 1. No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 3. No. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 11. No. 1. „Wie scheinen die Sternlein so hell“. Böhmisch, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 11. No. 3. Fragen: „Wozu mein langes Haar mir dann“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 11. No. 4. „Warum bist du denn so traurig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 11. No. 6. „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
- Op. 15. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 15. No. 3. Jägerbraut: „Mein junger Liebster zog zu Wald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
- Op. 15. No. 4. Liebesnacht: „Du sprichst von Scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 15. No. 6. Minnelied: „Ich unternahm's den Falken gleich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
- Op. 19. Sinfonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 20. St. Mk 27. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Grimm, W., Op. 10. Im Gebirge. Leichtere Stücke. Schaffhausen, Grimm.
- Heft 1. Der Tanz, f. V. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Lied u. Tanz f. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 11. Ballklänge am Rheinfluss. (No. 1. Klänge am Rhein. Polonaise f. Pfte. No. 2. Der Sänger: „Gegrüsst seid mir, edle Herrn“, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Walzer f. Pfte. No. 4. „Der Sänger drückt die Augen ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Galopp f. Pfte. No. 6. „Er setzt' ihn an und trank ihn aus“, f. 1 Singst. m. Pfte.) Schaffhausen, Grimm Mk 2.
- Der Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Schaffhausen, Grimm Mk 0,80 n.
- Grimmer, Friedrich, 20 Balladen u. Romanzen im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mit einem Vorworte v. Robert Franz. (No. 1. König Enzoio: „Dort, wo der Gibelline“. No. 2. Almansor (Erste Romanze): „In dem Dome zu Corduva“. No. 3. Almansor (Zweite Romanze): „Hastig schritt er aus dem Dome“. No. 4. Almansor (Dritte Romanze): „In dem Schloss zu Alkolea“. No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 6. Der nächtliche Reiter: „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross“. No. 7. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. No. 8. Das Bild im Dom zu Köln: „Im Rhein, im heiligen Strome“. No. 9. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. No. 10. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“. No. 11. Murray's Tod: „O Hochland und o Südländ“. No. 12. Vor Fitne's Zelt: „Der Sonnenbrand dörrt aus das Land“. No. 13. Das Sträuschen: „Wehet ein Lüftchen aus fürstlichen Wäldern“. No. 14. Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“. No. 15. Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen“. No. 16. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“ No. 17. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“. No. 18. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. No. 19. Der Schenk von Limburg: „Zu Limburg auf der Veste“. No. 20. Des Knaben Tod: „Zug nicht den dunkeln Wald hinab.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Grobe, Jul., Abendlied, s.: Seitz, Sammlung No. 33.
- Abschied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 39.
- Abschied vom Walde, s.: Seitz, Sammlung No. 32.
- „Dich halt' ich treu im Herzen“, s.: Seitz, Album No. 19.
- „Frisch auf, mein freies Vaterland“, s.: Sängerkhalle, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.

Grobe — Grossheim

- Grobe, Jul.**, Gute Nacht, s.: Sangerhalle, Regensb. B. No. 9.
 — In trüber Zeit, s.: Seitz, Sammlung No. 34.
 — Mein Blümelein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 38.
 — Morgenlied auf dem Berge, s.: Sangerhalle, Regensb. A. No. 5.
- Groffmann, C.**, Liederschatz f. Deutschlands Volksschulen. 2 Hefte. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf.
 Heft 1. 43 zweistimm. Lieder. Mk 0,24 *n.
 - 2. 77 zwei- u. dreistimm. Lieder u. 10 Kanons. Mk 0,36 *n.
- Groeger, Fr.**, Op. 28. Der Glückspilz. Galopp f. Pfte. Danzig. Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
 — Op. 29. Frohe Stunden. Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
 — Johann Strauss-Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Erler.
- Groh, Heinrich**, Op. 5. Frühlingserwachen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Groiss, Jos.**, Fünf lateinische Vesperpsalmen u. Magnificat in primis vespers de communi confessoris pontificis f. ein- u. vierstimm. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Coppentrath Mk 2,20 *n.
- Grondal, s.:** Backer-Grondal.
- Groot, G. de**, Op. 1. An meine Zither: „Singe in heiliger Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Gröschel, W.**, Op. 1. No. 2. Die allerschönsten Sterne: „Auf den dunkelblauen Wellen“, f. 1 Singst. m. Z. einger. v. Eduard Bayer, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Grossbauer, L. F.**, „Wei', wei', sullst hoam geh'n“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.
- Grosse, Louis**, Kompositionen. Dresden, Numann.
 Op. 9. Salon-Walzer (As) f. Pfte. Mk 1,25.
 - 10. 4 zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Leb' wohl du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“. No. 2. Frühling: „Hörst du wohl die Glöcklein klingen“. No. 3. „Ein kleines Lied, ein kleines, hat Gott in's Herz gefügt“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf mein Kind, schlaf ein.“) Mk 1,50.
 - 12. Dein Gedenken: „Wenn die Sonn' den letzten Strahl“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 0,50.
 - 20. Die Lotosblume. f. Pfte. Mk 1.
 - 22. Schöne Jugendzeit. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 24. Hongrois. Morceau p. Piano. Mk 1.
 - 25. Die Schlittschuhluferin. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 30. Rosenknospen. 20 kleine charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Oberstimme im Umfange v. 5 Tönen). 2 Hefte. à Mk 3.
 Heft I. Morgengruss. Froher Muth. Hinaus in's Freie. Walzer. In der Dorfschmiede. Wanderschaft. Der kleine Springinsfeld. Abschied vom Vaterhaus. Plaudereien. Trauliches Dammerstundchen. Hirtenlied. Frühling ist da.
 - II. Am murrenden Bach. Mazurka. Zigeunertanz. Beim Abendlauten. Heimweh. Festmarsch. Gondellied. Aufbruch zur Jagd.
 - 32. Drei geistliche Gesänge f. 2 S. u. A. z. Gebr. bei Schulfeierlichkeiten u. beim Gottesdienste. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. No. 2. Psalm 96: „Singe dem Herrn ein neues Lied“. No. 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn“) Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Mk 1,90.
- Grosse, Otto**, An der Mur. Walzer f. Pfte. Wien, Wesely Mk 1,50.
- Grossheim, Julius**, Op. 9. Daheim. Romanze f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
 — Op. 16. Champagner-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
 — Op. 18. Schnitterin. Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Grossheim — Grünberger

- Grossheim, Julius**, Op. 20. Harald. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 21. Teutonen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 — Op. 22. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Das Dorfglocklein. No. 2. Waldpromenade. No. 3. Feierabend. Leipzig, Stoll à Mk 0,80.
 — Op. 23. Aus der Jugendzeit. Die ersten Vortragstucke auf dem Pfte in progressiver Ordnung. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 Heft 1. Spaziergang. Tänzchen im Grünen. Ruhe im Waldesschatten. Auf der Wiese Blumen pfuckend. Schlummer in der Gartenlaube. Zum Vogelschiessen.
 - 2. Armes altes Mütterchen. Ringeltanz. Danklied. In der Mühle. Im Blumengarten. Zur Erntezeit.
 — Op. 25. Legende (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,30.
- Grossi, G.**, Le Rossignol. Polka p. 6 Ocarinas. Part. u. St. 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 3,50.
- Grossjohann, Fr.**, Op. 27. Bolero (G) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Grosler, Franz**, Op. 1. Das Wiesenblumchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Schw. Gmünd, Aman Mk 1.
 — Op. 2. Der Schiffer. Ballade f. Bar. m. Pfte. Schw. Gmünd, Aman Mk 0,75.
- Grossmann, Louis**, Bilse-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
 — Csardas aus der Oper: Der Geist des Woiwoden, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Erler.
 — Menuet et Pas de Valse p. Piano. No. 1. Menuet. No. 2. Pas de Valse. Berlin, Erler à Mk 1,50.
 — Le Spectre du Palatin. Opéra, arr. p. Piano. No. 4. Csardas. Mk 1,75. No. 5. Réminiscences. Mk 2,50. Warschau, Gebethner & Wolff.
 — Mazurka finale f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.
- Gruber, Hans**, Musik-Stücke f. Z. Stuttgart, Sulze & Galler.
 No. 1. Op. 1. Döhring-Marsch. Mk 1,20.
 - 2. - 2. Die Sorglose. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
 - 3. - 3. Maiblumerl. Ländler. Mk 1,60.
 - 4. - 4. Cdur-Variationen. Mk 2.
 — Op. 6. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Der erste Kuss. Liebesfrühling.) Leipzig, Stoll Mk 0,80.
 — Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
 Op. 8. Braun Aegleln. Polka-Mazurka f. 2 Concert-u. 1 Elegie-Z. Mk 1.
 - 9. Herz u. Hand. Polka française f. 2 Concert-u. 1 Elegie-Z. Mk 1.
 - 10. Gruss an Augsburg. Marsch f. 4 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 12. Die Sängerin. Polka-Mazurka f. 5 Z. Mk 1,60
 - 13. Froher Sinn. Marsch f. 4 Z. Mk 1,40.
 — Op. 14. Cavatine aus dem Barbier von Sevilla, v. Rossini, f. Z. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 — Op. 15. Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. Leipzig, Stoll.
 — Op. 30. Neueste Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf die verbesserte Griffbrettstimmung. 1. Band. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 5 *n.
- Gruel, Eugen**, Op. 11. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 4,80.
 — Op. 13. Ouv. (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 2.
 — Op. 14. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 6.
 — Op. 18. Ouv. (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 2,30.
- Grün, O.**, s.: Blumenlese.
- Grünberger, Ludwig**, Op. 10. Polonaise (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
 — Op. 11. Sarabande (D) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 — Op. 12. 6 Lieder des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
 Heft I. No. 1. „Im Garten klagt die Nachtigall“. No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 3. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“.

Grünberger — Grünfeld

Grünfeld — Guercia

- Heft II. No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 5. „Gott hiess die Sonne glühen“. No. 6. „Was ist der Wuchs der Pflanze“.
- Grünberger**, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 13. 7 Lieder des Mirza-Schaffy. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. No. 3. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit“. No. 4. „Gelb rollt mir zu Füßen“. No. 5. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 6. „Ich glaube was der Prophet verhieß“. No. 7. „O Mädchen, dein beseligend Angesicht“) Mk 3,25.
- 14. Liedercyklus. Fünf Gedichte v. Hafis, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So steh'n wir, ich und meine Weide“. No. 2. „O welche Treue mein Inn'res hegt“. No. 3. „Ich möchte dir so gerne die Seele geben“. No. 4. „Wähne nicht, ich sei noch“. No. 5. „Ich bin ein armes Lämpchen nur“) Mk 2,25.
- 15. Tarantelle (Fm.) f. Pfte. Mk 1,75.
- 16^a. Suite (B) f. V. u. Vcello. Mk 2.
- 16^b. Suite (B) f. Pfte, nach der Suite f. V. u. Vcello Op. 16^a. Mk 2,50.
- 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 4. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 5. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“. No. 6. „Mir träumte von einem Königskind“) Mk 2,75.
- 18. Drei Nachtigalllieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Horch, es hat Bülbül soeben kund gemacht“. No. 2. „Wo hast du deine Künste her, o Nachtigall?“. No. 3. „Nachtigall die fromme lebt und webet ewig“) Mk 2.
- 19. Ungarisches Tonstück f. Pfte. Mk 2.
- Op. 20. Vier Mazurken (G, Es, Gm., B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 21. Kosakenmarsch f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 22. Polonaise (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 23. 2 kleine Stücke f. Vcello u. Pfte. (Romanze ohne Worte. Mazurka.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 25. Zwei Mazurken (B, B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Zwei Gavotten (G, B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was soll die zögernde Lippe“. No. 2. „Süße Blume, rothe Nelke“. No. 3. „Wenn ich nur wüsste“. No. 4. „Der Sperling hüpf't im tiefsten Schnee“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Drei kleine Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Ungarischer Zigeunermarsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Grund**, Friedrich, Op. 15. Für Dich. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Grundel**, Max, Op. 40. Armida-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,60.
- „Du Tropfen Thau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Berlin, Horn Mk 0,50.
- Grundmann**, Georg, Choralbuch f. das Fürstenthum Ostfriesland. gr. 8. Norden, Braams Mk 3 *n.
- Schulchoralbuch f. höhere Lehranstalten u. Oberklassen gehobener Volksschulen. Eine Sammlung größtentheils dreistimm. gesetzter Choräle u. geistl. Gesänge. 8. Norden, Braams Mk 1 *n.
- Grüneke**, Ludw., s.: Gothov-Grüneke.
- Grüner**, Georg, Op. 2. Die schöne Rheinländerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Wolf Mk 0,50.
- Op. 4. Frankfurter Turner-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss Mk 0,50.
- Grunewald**, Gottfried, An Emma: „Weit in nebelgrauer Kerne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.
- Grünfeld**, Alfred, Op. 5. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Andante. Mk 1. No. 2. Abendlied. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
- Grünfeld**, Alfred, Op. 10. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
- Mazurka (Am.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
- 5 Polkas de Concert p. Piano. Wien, Gutmann Mk 2,75.
- So hat noch Niemand mich geküsst: „So hat noch Niemand mit mir gethan“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- Traumesdämmerung: „Du bist so sanft, so still, so sinnig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
- Grünler**, Hector, 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Invitation à la Polonaise. Mk 1,30. No. 2. Nocturne (Cism.). Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Gruppenberg**, M. v., s.: Ferentheil-Gruppenberg.
- Gruss**, Th., Op. 21. Defilir-Marsch über das beliebte Lied: „Am grünen Strand der Spree“, v. Bial. f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.
- Grüters**, Aug., Op. 2. Fünf Klavierstücke. (Wandern, wandern. Toccatina. Wiegenlied. Minnelied. Wohl-auf zum fröhlichen Jagen!) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. „Dort auf dem Hügel ein Rosenstranch blüht“. No. 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Grützacher**, Friedr., Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. 2. Ausg. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 2. No. 3. Scherzo. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 38. Technologie des Violoncellspiels. 24 Etuden f. Vcello. Leipzig, Peters.
1. Abth., ohne Daumenaufsatz. Mk 2.
- II. Abth., mit Daumenaufsatz. Mk 2.
- Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 5. Romanesca. Melodie aus dem 16. Jahrh. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 63, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 40.
- Op. 64. Die deutsche Fahne, s.: Seitz, Album No. 20.
- Cadenz z. 2ten Goltermann'schen Vcello-Concert, Op. 30. Offenbach, André Mk 0,60.
- Grützacher**, Leopold, Op. 9. Concert No. 2 (Am.) f. Vcello m. Orch. Mk 13. — m. Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 10. 6 Paraphrasen über norwegische National- u. Volksmelodien f. Vcello u. Pfte. Christiania, Warmuth & Mk 1,50.
- No. 1. Bruderaerden i Hardanger. (Brautfahrt in Hardanger.)
- 2. Frieras a onkar'n te gjenta. (Tanzlied.)
- 3. Huldra aa'n Elland. (Die Waldfrau u. Elland.)
- 4. Strilevise. (Fischerlied aus Bergen.)
- 5. Astri, mi Astri. (Der Betrogene.)
- 6. Huldrelokk. (Frau Stollas Kuhreigen)
- Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. (No. 1. Cantata d'Arcangelo del Leuto. No. 2. Largo di Luigi Boccherini. No. 3. Aria aus Schumann's Sonate Op. 11.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Gruwe**, Stephan, Op. 25. Reichskanzler-Marsch u. Op. 26. Schützenkönig-Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte & Mk 0,75. Halberstadt, Klapp.
- Op. 110. Frühlingsgruss. Polka f. Pfte. 2. veränd. Aufl. Osterwieck, Zickfeldt Mk 0,50.
- Gudera**, H., Op. 61. Leipzig bei Mondschein. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Gudo**, R., Op. 21. Gondelfahrt. Mondscheingemälde f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.
- Guercia**, Alfonso, L'Album di mia Figlia. Sei Pezzi vocali da camera con Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. Il Quattro-Sette. Stornello p. S. (o T.) No. 2. La Pastorella. Canzone campestre p. S. No. 3. Dove sei? Romanza p. MS. No. 4. Speme d'Amore. Melodia p. MS. No. 5. Mi tradisti. Romanza p. C. (o Bar.) No. 6. Il Medico ompiatico. Scherzo a due Voci p. MS. e B.) Mailand, Ricordi Mk 8.

Guercia — Gumbert

Gumbert

- Guercia, Alfonso, L'Armonio. Album di 4 Quartetti vocali.** (No. 1. La Vita senz' Amore, p. S., MS., T. e B. No. 2. Ave Maria. Preghiera p. S., Ca., T. e B. No. 3. Voga, voga. Barcarola p. S., Ca., T. e B. No. 4. Veglia. Serenata p. S., Ca., T. e B.) Mailand, Ricordi Mk 15.
- Una Primavera a Roma (Ein Frühling in Rom). 6 Pezzi vocali con Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Non partir (Scheiden): „Wenn mein Liebchen von mir scheidet“. Mk 1.
- 2. Te sola (Nur Dich): „Glaube, nach seiner Heimath sehnt der Flüchtling sich“. Mk 1,25.
- 3. Addio (Leb' wohl): „Leb' wohl denn, holde Geliebte“. Mk 1.
- 4. „Oh! com' è triste l'anima mia“ — „O! welche Trauer“. Mk 1.
- 5. „Ti vidi“ — „Ich sah dich und erglühete“. Mk 1.
- 6. La Farfallata (Der Schmetterling): „Ein leichter Schmetterling“. Mk 1.
- Rimenbranze di Sorrento. Album di sei Pezzi vocali con Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. Suona, Chitarra. Serenata p. S. (o T.) con Mandolino e Pfte. No. 1a. — col solo Pfte. No. 2. Mia vita, mio Tesor. Melodia p. S. (o T.) No. 3. Il Babbo mio. Stornello p. S. No. 4. Mi rapisti il Cor. Romanza p. MS. (o T.) No. 5. La Lontananza. Stornello p. Ca. (o Bar.) No. 6. Viva l'Amor. Duetto p. S. (o T.) e Ca. (o Bar.) Mailand, Ricordi Mk 9,60.
- 12 Solfeggien als Fortsetzung des ersten Theiles der Gesangschule. Mailand, Ricordi.
- Ausg. f. S. 5—7. Heft. à Mk 4; cplt Mk 9,60.
- - Ca. 5—7. Heft. à Mk 4; cplt Mk 9,60.
- - T. 5—7. Heft. à Mk 3,20; cplt Mk 7,20.
- - B-Bar. 5—7. Heft. à Mk 3,20; cplt Mk 7,20.
- 12 Solfeggi. Introduzione alla terza parte del Metodo di Canto. Mailand, Ricordi.
- p. S. — p. Ca. (nelle due Chiavi, naturale e di Sol.) à Mk 8.
- T. — p. B-Bar. à Mk 7,20.
- Guérout, H., s.: Vogel.**
- Gugel, H., Nocturne pastorale (B) p. Piano et Vcelle.** Mainz, Schott Mk 1,50.
- Guglielmi, D., Trost im Lied: „Vöglein, singe hold in mein Leiden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte.** Mainz, Schott à Mk 1.
- Transcription f. Z. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Guichart, Albert, Op. 4. Narren-Fest-Marsch f. Pfte.** Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
- Gülker, August, Op. 1. Jugendtraum. Salonstück f. Pfte.** Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 2. La première Rose. Romance p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 8. Schneewittchen. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Gumbert, Ferd., Op. 9. Das theure Vaterhaus: „Ich weiss mir etwas Liebes“, f. Männerchor (Soli u. Brummat.) bearb. v. Fr. Dittrich. Part. u. St. 8.** Leipzig, Stoll Mk 1,80.
- Op. 34. No. 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André à Mk 0,60.
- Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“, f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 45. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 1,30; cplt Mk 3.
- No. 1. Von Dir: „Die Sternlein die sprachen die ganze Nacht“.
- 2. „Gute Nacht mein Lieb“.
- 3. Grüsse: „Möchte mit der Woge schwimmen“.
- 4. Schwäbisches Lied: „Die Erde braucht Regen“.
- Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler f. Z. einger. v. Ernst Bauer. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Op. 87. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,25.

- Gumbert, Ferd., Op. 87. No. 2. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte.** Leipzig, Leuckart à Mk 1,25.
- Op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebst mich nicht: „Ob ich dir glaube?“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 102. Frohsinn: „Giebt es Schön'res wohl im Leben“. Walzer-Rondo f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Max Oesten. Part. Mk 2. St. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 103. Rec. u. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern“, f. Bar. m. Orch. (Einlage des Kühleborn zu Lortzing's Undine.) Part. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 112. Deutsche Lieder: „Wie im Leben auch vergehen“. Walzer-Rondo f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 116. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Der Strauss, den sie gewunden“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,25.
- 2. Das stille Herz: „Hab' mich auf manches schon gefreut“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,50.
- Op. 117. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. April-Launen: „Liebchen, was willst du?“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,75.
- 2. Zur rechten Zeit: „Und welche Rose Blüten treibt“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,50.
- Op. 118. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- No. 1. Gesang der Nonne: „Wie eines Liedes Klang vergeht“.
- 2. Aus der Ferne: „Bald scheidet der Sommer“. Ländler.
- Op. 119. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. — Transcription f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 120. No. 1. Wie hab' ich dich so lieb!: „Mit dem Frühroth muss ich scheiden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- Op. 120. No. 2. Was ich träume: „Hier auf Erden die Blume vergehet“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- Op. 121. No. 1. „In der Ferne wohnt mein Glück“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- Op. 121. No. 2. Mailied: „Kein schöner' Zeit auf Erden ist“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- Op. 122. Im holden Rheinland, am grünen Rheinstrand: „Wer nicht fühlt sich zu euch gezogen“. Walzer f. S. m. Pfte. Mk 1,50. — f. A. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Charles Morley. Mk 1,50. — f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. Berlin, Erler.
- Das Leben ist so schön: „Was soll der Gram“. Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss. f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“. No. 2. Op. 21. Liebeslied: „Mein Herz, das ist ein sammt'nes Kissen“. No. 3. Op. 64 No. 1. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich thöricht Kind“. No. 4. Op. 64 No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 5. Op. 64 No. 3. Liebchen, weine nicht: „Weine nicht“. No. 6. Op. 67 No. 1. O frag mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage“. No. 7. Op. 67 No. 2. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. No. 8. Op. 67 No. 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte“. No. 9. Op. 67 No. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“. No. 10. Op. 67 No. 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz“. No. 11. Op. 87 No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 12. Op. 87 No. 2. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint“.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 2 n.

Gumbert — Gung'l**Gung'l**

Gumbert, Friedr., Ausgewählte Horn-Quartette. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 3,60 n.

— Praktische Horn-Schule. Leipzig, Forberg Mk 6 n.
— Lieder-Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Forberg.

- Heft 1. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 2. { Graben - Hoffmann, Erinnerung. } Mk 0,75.
- 3. { Beethoven, Gretels Warnung. }
- 4. { Büchner, A. E., In die Ferne. } Mk 1,25.
- 4. { Schubert, Du bist die Ruh. }
- 4. { — Ständchen (Leise fehen). }
- 5. — Der Wanderer. Mk 1.
- 6. — Die Forelle. Mk 1.
- 7. — Erbkönig. Mk 1,30.
- 8. Bach, J. S., Meditation über das erste Praeludium. Mk 1.
- 9. Mozart, Larghetto. Mk 1,30.
- 10. { Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. } Mk 1,25.
- 10. { — Der Frühling naht mit Brausen. }
- 11. { — Bei der Wiege. } Mk 1,25.
- 11. { — Auf Flügeln des Gesanges. }
- 12. { Mozart, Arie aus: Don Juan. } Mk 1,25.
- 12. { Schubert, Morgenständchen. }
- 12. { Beethoven, Liebesklage. }
- 13. { Schubert, Am Meer. } Mk 1,25.
- 13. { — Lob der Thränen. }
- 13. { Reichardt, Bild der Rose. }
- 14. { Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. } Mk 1,25.
- 14. { Schubert, Hymne an die Jungfrau. }
- 15. { Mendelssohn, Reiselied: „Bringt des treuesten Herzens Grüsse“. } Mk 1,25.
- 15. { — Lieblingsplätzchen. }
- 15. { — Minnelied. }
- 16. — Frühlingslied: „Durch den Wald den dunkeln“. Mk 1,25.
- 17. — Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1,25.
- 18. { — Frühlingslied: „Es brechen in schallendem Reigen“. } Mk 1,25.
- 18. { — Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen“. }
- 19. Bach, J. S., Air aus der Orch.-Suite (D). Mk 1.

— Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Clar. aus Opern, Symphonien u. andern Orchesterwerken zusammengestellt. 6 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Orchester-Studien f. Oboe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Oboe aus Opern, Symphonien u. andern Orchesterwerken zusammengestellt. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouv. u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. 3—5. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Gundlach, L., Op. 12. Zu Augsburg im goldenen Stern. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.

— Op. 18. Stiefmütterchen. Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.

— Op. 20. Ein Morgen im Walde. Tyrolienne f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.

Gung'l, Franz, Angot-Walzer, s.: Metra.

— Giroflé-Girofla. Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Giroflé-Girofla. Quadrille f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Gung'l, Jos., Op. 28. Mur-Lieder. Steyrer-Ländler f. Z., V. (od. Streich-Z., od. Fl.) u. Guitarre arr. v. W. Freudenthal. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— — arr. f. 4 Männerst., s.: Peuschel.

Gung'l, Jos., Op. 82. Immortellen. Walzer, arr. f. 4 Männerst., s.: Peuschel.

— Op. 96. Erinnerung an Peterhof. Walzer, arr. f. 4 Männerst., s.: Peuschel.

— Op. 161. Amoretten. Walzer, arr. f. 4 Männerst., s.: Peuschel.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler f. V. solo, 3 V., Vla, Vcello, Cb. u. Clar. 8. Mk 2,30.

- 265. Erinnerung an Copenhagen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 271. Gruss an Hamburg. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 272. Kopenhagener Tivoli-Polka f. Pfte. Mk 1.

- 273. Hochzeitsreigen. Walzer f. Orch. Mk 9,80.
— f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 274. Huldigung Sr. Majestät Christian IX. Marsch, u. Fr. **Wagner**, Op. 80. Auf Vorposten. Polka f. Orch. Mk 7,50.

- 274. Huldigung Sr. Majestät Christian IX. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 275. Die Improvisirte. Polka, u. C. **Walther**, Op. 48. Marien-Galopp f. Orch. Mk 6,80.

- 276. Tanz-Metronome. Walzer f. Orch. Mk 7,30.
— f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 277. Unter den Linden. Walzer f. Orch. Mk 7,30.
— f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 278. Novellen-Walzer f. Orch. Mk 10,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka, u. H. **Saro**, Op. 86. Hildegard-Polka f. Orch. Mk 7.

- 279. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.

- 280. Oerömhängok. (Freudenklänge.) Csárdás, u. C. **Walther**, Op. 49. Gretchen-Polka f. Orch. Mk 7.

- 280. Oerömhängok. (Freudenklänge.) Csárdás f. Pfte. Mk 0,80.

- 281. Frühlingspolka, u. H. **Saro**, Op. 82. Am Bord des Dampfes Weser auf See. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7.

- 281. Frühlings-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 282. Die Beneficentien. Walzer f. Orch. Mk 8,80.
— f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 283. Minnelieder. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 284. Potpourri sur des Mélodies slaves p. Piano. Mk 3.

- 285. Defilir-Marsch, u. C. **Apitius**, Op. 55. Rosamarin-Rheinländer f. Orch. Mk 7.

- 285. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 286. Magyar Juhásznotá. (Ungarischer Schäfer-tanz.) Csárdás, u. G. **Michaelis**, Op. 107. Neue Bummler-Polka f. Orch. Mk 7.

- 286. Magyar Juhásznotá (Ungarischer Schäfer-tanz). Csárdás f. Pfte. Mk 0,80.

- 287. Schön Suschen. Polka, u. H. **Saro**, Op. 95. Anna-Galopp f. Orch. Mk 6,80.

- 287. Schön Suschen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 288. La Coquette. Polka, u. H. **Saro**, Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,80.

- 288. La Coquette. Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 289. Durch Dick und Dünn. Galopp, u. H. **Saro**, Op. 91. Erinnerung an Misdroy. Polka f. Orch. Mk 7.

- 289. Durch Dick und Dünn. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.

Gung'l

- Gung'l, Jos.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 290. Themselieder-Walzer f. Orch. Mk 10,30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 291. Künstler-Marsch, u. G. **Goldschmidt**, Op. 104. Marguerita. Polka française f. Orch. Mk 7,30.
- 291. Künstler-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 292. Die Elfe. Polka, u. Fr. **Wagner**, Op. 73. Neuer Muth. Marsch f. Orch. Mk 6,80.
- 292. Die Elfe. Polka f. Pfte. Mk 1.
- 293. Marsch über Motive aus: Mamsell Angot, v. Lecocq, u. R. **Bial**, Tricoche und Ca-colet. Polka f. Orch. Mk 7.
- 293. Marsch über Motive aus: Mamsell Angot, v. Lecocq, f. Pfte. Mk 0,80.
- 294. Es geht ein Mühlenrad. Polka, u. C. **Walther**, Op. 51. Clara-Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 7,30.
- 294. Es geht ein Mühlenrad. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 295. Ein Christgeschenk f. die Kleinen. Kinderpolka, u. H. **Saro**, Op. 99. Elisen-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7.
- 295. Ein Christgeschenk f. die Kleinen. Kinderpolka f. Pfte. Mk 1.
- 296. Am Strande. Polka, u. B. **Bilse**, Op. 35. In heller Nacht. Polka f. Orch. Mk 7,30.
- 296. Am Strande. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80.
- 297. Phantome. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. u. V. Mk 2 — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 298. Hofball-Polonaise, u. C. **Walther**, Op. 47. Josephinen-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7,30.
- 298. Hofball-Polonaise f. Pfte. Mk 1.
- 299. Brautlieder. Walzer f. Orch. Mk 11,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 300. Wendische Weisen. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 301. Lanciers-Quadrille (Quadrille à la Cour) f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1.
- 302. Fantasiebilder. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 303. Fragmente. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 304. Hans Dampf. Galopp, u. Fr. **Wagner**, Op. 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch f. Orch. Mk 7.
- 304. Hans Dampf. Galopp f. Pfte. Mk 1.
- 305. Végő szerelem (Letzte Liebe). Csárdás, u. C. **Apitius**, Op. 58. Kriegerfest-Marsch f. Orch. Mk 7,30.
- 305. Végő szerelem (Letzte Liebe). Csárdás f. Pfte. Mk 1.
- 306. Ella-Polka, u. C. **Apitius**, Op. 57. Eisblumen-Galopp f. Orch. Mk 7,30.
- 306. Ella-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 307. Alexandra-Walzer f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 308. Gruss an die deutschen Sänger. Marsch, u. Fr. **Wagner**, Op. 89. Fröhlich und heiter. Polka f. Orch. Mk 7,30.
- 308. Gruss an die deutschen Sänger. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 309. Immergrün. Polka-Mazur, u. Fr. **Wagner**, Op. 90. Revanche! Polka brill. f. Orch. Mk 7,50.
- 309. Immergrün. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 310. Husaren-Polka (f. obl. Cornet à Pistons), u. G. **Goldschmidt**, Op. 105. Marien-Polka f. Orch. Mk 7,50.

Gung'l

- Gung'l, Jos.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 310. Husaren-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 311. Alpenrosen. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 312. Ballröschen-Polka, u. H. **Saro**, Op. 94. Defilir-Marsch aus: Mamsell Angot v. Lecocq, f. Orch. Mk 7,30.
- 312. Ballröschen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 313. Carolinen-Polka-Mazurka, u. C. **Walther**, Op. 54. Bertha-Polka f. Orch. Mk 7,30.
- 313. Carolinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 314. Soldatengruss. Marsch, u. H. **Saro**, Op. 97. Harlekin-Polka f. Orch. Mk 7.
- 314. Soldatengruss. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 315. Schneewittchen-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 102. Die schöne Reiterin. Galopp f. Orch. Mk 7,30.
- 315. Schneewittchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 316. Der Verschmähte. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte u. Fl. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte: „Verborgten tief im Herzen“ Mk 1.
- 317. Perpetuum mobile. Burleske f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- 318. Füsilier-Marsch, u. H. **Saro**, Op. 105. Melanie-Polka f. Orch. Mk 6,50.
- 318. Füsilier-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 319. Siehst du wohl? Galopp, u. R. **Bial**, Gr. Pferde-Eisenbahn-Polka f. Orch. Mk 6,80.
- 319. Siehst du wohl? Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 320. Arabesken (Schweriner Hofballtänze). Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 321. Hofball-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- 322. Potpourri über Franz Schubert's Lieder f. Pfte. Mk 3,30.
- 323. Epigramme. Walzer f. Orch. Mk 11,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 324. Elfe im Mondschein. Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 109. La belle Anglaise. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 324. Elfe im Mondschein. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 325. Amazonen-Quadrille f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1.
- 326. Hamburger Kinder. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 327. Virginia-Polka-Mazurka, u. Fr. **Wagner**, Op. 98. Festmarsch f. Orch. Mk 2 *n.
- 327. Virginia-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 328. Grenadier-Marsch, u. **Kéler-Béla**, Op. 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 328. Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 329. Die Schnaderhüpfler. Walzer im Ländlerstyl f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. **Gutmann**. Mk 1.
- 330. Fliegende Blätter. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 332. Mit Trommeln u. Pfeifen. Marsch, u. H. **Saro**, Op. 106. Frida-Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 333. Reise-Skizzen. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Gung'l — Gurlitt

Gurlitt

- Gung'l**, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 334. Amsterdamer Park-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 120. Ungar. Volkalieder-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 335. Memoiren. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 336. Musenkinder. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 337. Der Volontair. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 338. Ballgeheimnisse. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 339. Cupido-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 121. Zaubergeige. Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 339. Cupido-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 340. Mein Gruss im Scheiden. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 341. Martha-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 126. Eljen a Haza. (Das Vaterland hoch.) Ungar. Patriot-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 341. Martha-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 342. Ungarischer Landwehr-Marsch, u. **Kéler-Béla**, Op. 119. Sempre crescendo. Galopp f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 342. Ungarischer Landwehr-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 343. Rendez-vous-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 344. Die ersten Schwalben. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 345. Die Königsteinerin. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 346. Die Nachtwandlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- Gung'l-Album**. Sammlung v. 12 der beliebtesten Tänze v. Jos. Gung'l, f. Pfte. (No. 1. Op. 1. Ungar. Marsch. — No. 2. Op. 93. Venus-Reigen. Walzer. — No. 3. Op. 33. Hyazinthen-Polka. — No. 4. Op. 11. Frühlings-Feier-Galopp. — No. 5. Op. 31. Oberländer. — No. 6. Op. 148. Soldaten-Polka. — No. 7. Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer. — No. 8. Op. 172. Blauveilchen. Polka-Mazurka. — No. 9. Op. 36. Maiblümchen-Galopp. — No. 10. Op. 82. Immortellen (zur Erinnerung an Joh. Strauss). Walzer. — No. 11. Op. 176. Kirmess-Polka. — No. 12. Op. 107. Minuit-Passé-Quadrille.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2 n.
- Günzel**, Theodor, Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,50.
- Gurileff**, A., Trennung, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 238.
- An die Schwalbe, s.: Sammlung russ. Romanzen No. 239.
- Gurlitt**, Corn., Op. 18. No. 1. „Mein Aennchen blüht in Rosengluth“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 18. No. 3. „Er sagte so viel“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 27. Blumenabchied: „Ein Mägdlein ging und weinte“. Duett f. weibliche St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
 - Op. 40. Die Schwalben. Impromptu f. Pfte. Neue Ausg. Altona, Hinz Mk 1,50.
 - Op. 41. Barcarole (As) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
 - Op. 43. Tarantella (Am.) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
 - Op. 45. „Im Kreise laut jubelnder Zecher“. Gesellschaftslied f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Thiemer à Mk 1.
 - Op. 47. Abendstunden. Instruktive Variationen über Original-Melodien f. Pfte u. Vcello. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
 - Op. 54. Sechs Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1. No. 4 (D) Mk 1. No. 5 (F) Mk 1. No. 6. (C) Mk 1. Hamburg, Cranz.

- Gurlitt**, Corn., Op. 60. Sinfonietta (D) f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 9. Hamburg, Cranz.
- Op. 61. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (C) Mk 2,30. No. 3 (D) Mk 2,50. Hamburg, Cranz
 - Op. 62. Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
 - Op. 64. 2 Impromptus f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
 - Op. 65. Polonaise (B) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 66. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
 - Op. 67. Wasserfahrt (Erinnerung an Kiel) f. Pfte Hamburg, Thiemer Mk 1,25.
 - Op. 68. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
 - Op. 69. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (Hm.) Mk 2. Hamburg, Cranz.
 - Op. 71. Toccata f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 72. Praeludien (im Etudenstyle) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
 - Op. 73. Sommerabend im Walde. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rehder Mk 2,25.
 - Op. 74. Aus der Kinderwelt. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 3.
 - Op. 75. Rhythmische Studien f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
 - Op. 76. 6 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (D) Mk 0,80. No. 4 (G) Mk 0,80. No. 5 (Am.) Mk 0,80. No. 6 (F) Mk 1. Hamburg, Cranz.
 - Op. 80. Rhythmische Studien. 24 Charakterstücke f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2 50.
 - Op. 81. Melodische Stücke in sämmtl. Dur- u. Molltonarten u. im Umfange v. 5 Tönen z. Bildung des Ausdrucks, des Taktgefühls u. der Fingerfertigkeit f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,80.
 - Op. 82. Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers. 100 neue sehr leichte Uebungsstücke f. den Beginn des Klavierunterrichts. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
 - Op. 83. Die leichtesten Geläufigkeit-Etuden f. Anfänger im Klavierspiel. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
 - Der Weg zur Meisterschaft auf dem Pfte. 72 Geläufigkeits-Etuden zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Hamburg, Cranz.
 - I. Folge. Op. 85. 24 Etuden über Tonleitern u. Arpeggien. 2 Hefte à Mk 1,80.
 - II. - - 86. 24 Etuden f. vorgerückte Schüler. 2 Hefte à Mk 1,80.
 - III. - - 87. 24 Etuden zur höheren Ausbildung. 2 Hefte à Mk 2,30.
 - Op. 88. Zwei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (A). No. 2 (F). Hamburg, Cranz à Mk 4.
 - Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 4.
 - Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 - Op. 90. 50 leichte tägliche Uebungsstücke in Kanonform zu gleichmässiger Ausbildung beider Hände, sowie zur Bildung des Taktgefühls u. Ausdrucks. Mk 2.
 - 91. Tägliche Studien. 160 kurze achttaktige Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern zur höchsten Ausbildung im Pftenspiel. 2 Hefte à Mk 3.
 - 92. Capriccio (D) p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4.
 - 93. 118 Eintheilungsübungen. Repetitionsübungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen f. Pfte. Mk 4.
 - 95. Erzählungen am Kamin. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (F). à Mk 1,30.
 - 96. Sérénade (Am.) p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 6,50.

Gurlitt — Gutmann

Gutmann

- Gurlitt, Corn.,** Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 97. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Am.) No. 2 (C). à Mk 1,50.
- 98. Abschied u. Wiedersehn. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1,30. No. 2. Wiedersehn. Mk 1,50.
- Gustav v. Schweden,** Im Rosenduft: „Im Blüten-duft“. Schwedisches Lied f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Gustav, Otto,** Spass muss sein! Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
- Gut, Adolf,** Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. 2. (Ster.-)Auf. qu. 8. Wiesbaden, Limbarth.
Heft 1. 20 einstimm. Lieder m. leichter Pftbeglgt. 30 zweistimm. Lieder u. 5 Kanons. Mk 0,80 *n.
- 2. 30 drei- u. 20 vierstimm. Lieder f. S- u. A-St. od. f. Männerchor. Mk 0,80 *n.
- 3. 50 gem. Chöre. Mk 0,80 *n.
- 5. Gem. Chöre religiösen u. ernsten Inhalts. Mk 0,80 *n.
- Güth, J. Ludw.,** Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 37. Der Wein: „Ein Leben wie im Paradies“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variationen über das bekannte thüringer Volkslied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 39. Drei heitere Solo-Quartette f. vier Männerst. (No. 1. So muss mein Liebchen sein: „Mässiger Höhe, schlanker Gestalt“. No. 2. Die schöne Nachbarin: „Auf der Welt ist mir nichts lieber“. No. 3. A Blüm'l un a Herz: „A Blümel das schö blühen soll.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Offenbach, André Mk 2,30.
- Gutkind, W.,** Op. 1. Annette Essipoff. Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Op. 2. Im wunderschönen Monat Mai. Polka française f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Op. 3. Die Grille. Polka française f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Gutmann, Ad.,** Op. 37. Le Tourbillon. Galop brillant arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Gutmann, Friedr.,** Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. Luxemburg, Stomps.
- Op. 72. Erinnerung an Sandsee. Ländler f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,40.
- Op. 73. Helenen-Polka f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Op. 74. Schützen-Marsch f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
- Op. 84. Was kommt dort von der Höh'. Marsch f. Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
- Op. 110
- Op. 111
- Op. 112 } s.: Gutmann, Kompositionen. No. 6—10.
- Op. 113
- Op. 114
- Op. 132. Souvenir-Polka. Donauklänge, Walzer. Auf grüner Au', Tyrolienne, f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 145 Amor-Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.
- Op. 170, s.: Allerlei f. 2 Z.
- Op. 172. Im Freundschaftskreise. Walzer f. 1-, 2- od. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
- Op. 175. Schubert-Album. 20 Lieder v. Franz Schubert, f. 1 Singt. m. Z. eingerichtet. I. Band. Die schöne Müllerin u. 6 ausgewählte Lieder. Mk 4 n. II. Band. Winterreise. Schwanengesang. Mk 3 n. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 177. Fröhliche Heimkehr. Steyr. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
- Op. 178. Passeyer-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,60.
- Op. 180. Melodienschatz f. Zitherspieler. Sammlung leichter, gefälliger Tonstücke f. Z. 1—4. Band. qu. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.

- Gutmann, Friedr.,** Drei beliebte Tänze f. 1 (od. 2) Z. 8. Offenbach, André.
Op. 184. Ein Herz, ein Sinn. Walzer im Ländlerstyle. Mk 0,80.
- 185. Liebesgruss. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 186. Glück auf! Galopp. Mk 0,60.
- Op. 188. Troubadour-Quadrille f. Z. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 189, s. nach Op. 190.
- Op. 190. Andreas Hofer-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
No. 1. Op. 189. Die Gemüthlichen. Steyr. Ländler. Mk 0,60.
- 2. - 191. Frühlingsgruss. Walzer. Mk 0,80.
- 3. - 192. Gedenke mein. Polka. }
- 3. - 193. Alpenblümchen. Tyro- } Mk 0,50.
- 3. - 193. Alpenblümchen. Tyro- } lienne.
- 4. - 194. Favorit-Marsch. Mk 0,50.
- 5. - 195. Freundschafts-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- Op. 198, s.: Zither-Album, Wiener.
- Drei Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Falter & Sohn.
No. 1. Op. 202. Auf der Alm. Tyrolienne. Mk 0,50.
- 2. - 205. Frischer Sinn. Galopp. Mk 0,50.
- 3. - 207. Jägerfreuden. Marsch. Mk 0,50.
- Op. 203. Amors Grüsse. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 204. Heimathaglocken. Polka m. Glockenspiel f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 205, s. nach Op. 202.
- Op. 206. Alpenzauber. Ländler f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 207, s. nach Op. 202.
- Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang (ad lib.). 2 Hefte. 8. Offenbach, André à Mk 1.
Heft I. No. 1. Diandl! wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“. No. 2. Auf der Alm da gibt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“. No. 3. „Zillerthal du bist mei Freud“. No. 4. „A Büchsal auf'm Rück'n“. No. 5. Die Sennerin auf der Alm: „Auf der Alm is a Freud“. No. 6. „Ueberm Bacherl' steht a Hütt'n“.
- II. No. 7. „Nur einmal noch in meinem Leben“. No. 8. Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm hab i obi g'achaut“. No. 9. Der Jaga u. die Sennerin: „Die Sennerin auf der Alm hidan“. No. 10. „Bald i's auf die Alma geh“. No. 11. „Begegn't mir mei Dienal“. No. 12. „Du fachahorats Dienal“.
- Op. 214, s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
- Op. 215. Liebesglück. Ständchen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 216. Notturmo f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Op. 218, s.: Blätter u. Blüten No. 39.
- Op. 219. Der Lenz meine Lust. Fantasie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 220. Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Sei gegrüsst! Ein Veilchen. Dein Glück!) qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 221, s.: Blätter u. Blüten No. 27.
- Op. 222. Am schönen Rhein. Marsch über das beliebte Volkslied: „Die Lorelei, f. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Op. 223. Immer heiter! Tyrolienne f. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 224 } s.: Blätter u. Blüten No. 28, 29.
- Op. 225 }
- Op. 227. Mendelssohn-Album. Eine Auswahl der schönsten Melodien v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Z. bearb. (No. 1. Gruss. No. 2. Minnelied. No. 3. Auf Flügeln des Gesanges. No. 4. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Regen“. No. 5. Sonntagsglied. No. 6. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. No. 7. Der Jäger Abschied. No. 8. Der frohe Wandersmann. No. 9. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. No. 10.

Gutmann

Gutmann

- Volklied: „O, sah' ich auf der Haide dort“. No. 11. Abschied vom Walde. No. 12. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 13. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Aus den Liedern ohne Worte: No. 14, 15. Venetianisches Gondellied No. 1, 2. No. 16. Frühlingslied.) qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Gutmann, Friedr.**, Op. 230. Hulda-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Op. 231. Dresdner Gemüths-Walzer f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.
 - Op. 232. Philister-Marsch über das beliebte Commerslied: O alte Burschenherrlichkeit, f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. Bremen Fischer Mk 0,60.
 - Op. 233 } s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze
 - Op. 235 } u. Märsche.
 - Op. 236 }
 - Op. 237. Gruss aus der Heimath. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Op. 238. Braunschweiger Zitherclub-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 - Op. 239. An der Saale. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 - Op. 240 }
 - Op. 241 } s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze
 - Op. 242 } u. Märsche.
 - Op. 243 }
 - Op. 244 }
 - Op. 245. Noris-Marsch f. 1 Normal- u. Elegie-Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.
 - Op. 246, s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
 - Op. 247. Frohsinn auf der Alm. Ländler f. 1 u. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.
 - Op. 248. Almenrausch u. Edelweiss. Tyrolienne f. 1 u. 2 Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.
 - Op. 250, s.: Gutmann, Komposit. u. Arr.
 - Op. 252. Heiterer Muth. Marsch f. 1, 2 u. 3 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
 - Op. 253, s.: Gutmann, Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
 - Album f. Z. Sammlung der beliebtesten Kompositionen arr. f. Z. (theilweise m. Gesang ad lib.) No. 1—15 à Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Schubert & Co. cplt Mk 3.
 - No. 1. Schumann, Abendlied.
 - 2. Krebs, An Adelheid.
 - 3. Lumbye, Champagner-Galopp.
 - 4. Wallace, Kleine Concert-Polka.
 - 5. Lindpaintner, Fahnenwacht.
 - 6. Jaell, Feentanz.
 - 7. Hail Columbia.
 - 8. Canthal, Heimathstern.
 - 9. Mollenhauer, Nachtigall-Polka.
 - 10. Liszt, Rákoczy-Marsch.
 - 11. Willmers, Sehnsucht am Meere.
 - 12. Schumann, An den Sonnenschein.
 - 13. — Sonntags am Rhein.
 - 14. The star spangled banner.
 - 15. Yankee doodle.
 - Auswahl beliebter Salonstücke f. Z. einger. qu. 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Egghard, J., Op. 215. Oh ma chère Styrie. Mk 0,60.
 - 2. Oesten, Th., Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne. Mk 0,80.
 - 3. Spindler, Fr., Op. 140. No. 3. Husarenritt. Mk 0,60.
 - 4. Kafka, Joh., Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken. Mk 0,60.
 - 5. Jungmann, A., Op. 107. No. 3. Im Sternenschein. Mk 0,50.
 - 6. Oesten, Th., Op. 193. Alpenglüh. Idylle. Mk 0,50.
 - 7. Krug, D., Op. 126. No. 1. Lebe wohl. Mk 0,50.
 - 8. Spindler, Fr., Op. 116. No. 1. Glöckchenspiel. Mk 0,50.
 - Blumengarten f. Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien sowie auch Originalstücke f. Z. 8 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

- Gutmann, Friedr.**, Compositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- No. 1. Op. 250. Alpglüh. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 2. - - - f. 2 Z. Mk 1.
 - 3. - - - f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
 - 4. Deinhardt, Heinr., Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Romanze arr. f. Z. Mk 0,50.
 - 5. — — arr. f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,80.
 - 6. Zwei Themas aus: Belisar, v. Donizetti, arr. f. Streich- m. Schlag-Z. No. 1, 2 à Mk 0,60.
 - 7. Arie: „O welche Seligkeit“ aus: Belisar, v. Donizetti, arr. f. Streich- m. Schlag-Z. Mk 0,60.
 - Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Z. bearb. qu. 8. Köln, P. J. Tonger.
 - No. 1. Gumbert, Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“. Mk 0,75.
 - 2. Liebe, Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnennlicht, Sonnenschein“. Mk 0,50.
 - 3. — Op. 34. No. 3. Mein Heimaththal: „Hoch vom Himmel droben“. Mk 0,50.
 - 4. Heiser, Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe der Frühling währet nicht lang“. Mk 0,75.
 - 5. Haeser, Op. 6. No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternlein“. Mk 0,50.
 - 6. — Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“. Mk 0,50.
 - 7. Abt, Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Mk 0,50.
 - 8. Braun, Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“. Mk 0,50.
 - 9. Eckert, Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. Mk 0,50.
 - 10. Fesca, Der Wanderer: „Weit in die Ferne“. Mk 0,50.
 - Opernmelodien u. Potpourris f. Z. 1. u. 2. Heft. Verdi, Il Trovatore. 1. Heft Mk 1,30. 2. Heft Mk 1,50. 8. Hamburg, Cranz.
 - Sammlung auserwählter, beliebter Lieder f. Z. (m. unaltem Text.) No. 1—11. qu. 8. Offenbach, André à Mk 0,60.
 - No. 1. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind.
 - 2. — Es hat nicht sollen sein.
 - 3. — Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
 - 4. — Postillon d'Amour.
 - 5. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
 - 6. Volklied: Der kleine Postillon.
 - 7. — Champagnerlied.
 - 8. — Hans u. Liesel.
 - 9. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
 - 10. Hölzel, Aennchen im Garten.
 - 11. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
 - Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
 - No. 6. Op. 210. Hoch Deutschland! Marsch f. 2 Z. über das beliebte Lied: Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Mk 0,80.
 - 7. - 214. Gruss an Berlin. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
 - 8. - 233. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 9. - 235. Chemnitzer-Polka f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 10. - 236. Erinnerung an Schliersee. Oberländer. Mk 1.
 - 11. - 240. Alpenröschen. Ländler. Mk 0,60.
 - 12. - 242. Abschied vom Liebchen. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 13. - 241. Museu-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 14. - 243. Hochzeits-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
 - 15. - 244. Im Zecherkreise. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 16. - 246. Klänge aus Thüringen. Marsch. Mk 0,50.
 - 17. - 253. Es kimmt der Frühling. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
 - Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.
 - [No. 8—15 die Begltg. im Violschlüssel, v. No. 16 an im Violin- u. Bassschlüssel.]
 - No. 8. Jungmann, Op. 319. No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied. Mk 0,80.

Gutmann — Haan

Gutmann — Haas

Gutmann, Friedr., Transcriptionen f. Z. S. Hamburg, Cranz.

- No. 9. Strauss, Joh., Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer. Mk 1.
 - 10. — Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 1.
 - 11. Jungmann, Op. 324. Steierers Heimweh. Melodie. Mk 0,80.
 - 12. Gutmann, Fr., Op. 188. Troubadour-Quadrille. Mk 0,80.
 - 13. Strauss, Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Mk 1.
 - 14. — Op. 367. Du und Du. Walzer. Mk 1.
 - 15. — Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 1.
 - 16. — Op. 375. O schöner Mai. Walzer. Mk 1,30.
 - 17. — Op. 279. Morgenblätter. Walzer. Mk 1.
 - 18. Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. Mk 0,80.
 - 19. Strauss, Ed., Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer. Mk 0,80.
 - 20. — Op. 136. Fatinitza-Quadrille. Mk 1.
 - 21. — Op. 110. Angot-Quadrille. Mk 1.
 - 22. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,50.
 - 23. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 0,80.
 - 24. — Boccaccio-Potpourri. Mk 2.
 - 25. — Stern meiner Liebe. Walzer. Mk 1,30.
 - 26. Strauss, Joh., Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
 - 27. — Op. 381. Kennst du mich? Walzer. Mk 1.
 - 28. — Blindkuh. Potpourri. Mk 2.
 - 29. Strauss, Ed., Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer. Mk 1.
 - 30. — Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 1.
 - 31. Verdi, Il Trovatore. Potpourri. I. Mk 1,30.
 - 32. — — — — — II. Mk 1,50.
 - 33. Strauss, Joh., Prinz Methusalem. Potpourri. Mk 1,50.
 - 34. — Fledermaus. Potpourri. Mk 1,50.
 - 35. Jungmann, Op. 342. Mein liebes Heimathland. Mk 0,50.
 - 36. Strauss, Joh., Op. 390. Nordseebilder. Walzer. Mk 1.
 — Preussische Volkslieder. Marsch f. Z. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Neue Ausg. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,50 n.
 — Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Löw, Jos., Op. 220. Das Echo von St. Gallen. Idylle. Mk 0,60.
 - 2. Hölzel, G., Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 3. Staab, L., Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande Polka di Bravura. Mk 0,80.
 - 4. Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne. Mk 0,70.

Gutmann, Friedr., Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg.

- No. 5. Behr, Franz., Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. Mk 0,50.
 - 6. Gutmann, Op. 110. Sehnsucht nach der Heimath. Ländler. Mk 0,75.
 - 7. — Op. 111. Bei guter Laune. Walzer im Ländlerstyle. Mk 0,90.
 - 8. — Op. 112. Holdes Liebchen. Polka. Mk 0,70.
 - 9. — Op. 113. Danke mein. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
 - 10. — Op. 114. Jugendlust. Marsch. Mk 0,70.
 - 11. Hauschild, C., Frohsinn. Defilirarsch. Mk 0,50.
 - 12. — Op. 24. Auf, nach der Heimath. Marsch. Mk 0,50.
 - 13. Lumbye, Traumbilder. Mk 0,90.
 - 14. Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Mk 0,50.
 — s. auch: Zither-Album; Zither-Journal, Mannheimer; Zither-Klänge.
Guzmann, E., Op. 7. Aurelia. Schottisch p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 — Op. 9. La Fugitive. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25
Guzmann, Fréd., Op. 58. Mazourka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 59. Marche funèbre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Adieu. Mélodie p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — Tu ne saurais m'oublier. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
Gyra, Josef, Op. 12. Abendlied: „Es hüllet sich die Mutter Erde“, f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Wien, Kratochwill à Mk 0,50.
 — Ich denke Dein. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
 — Ich denke Dein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 41.
 — Die Liebe: „O sprich, was ist die Liebe?“ Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Lied der Deutschen in Oesterreich, s.: Seitz, Album No. 69.
 — Schmiegen und Wiegen: „Mir ist das Herz so schwer“. Walzer f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
 — Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 42.
Gyula, Bibor, Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
Gyula, Erkel, Blaháné legkedveltebb dalai f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. A háromszéki leányokból: „Maros vize folyik csendesén“. No. 2. A falu roszxaból: „Forgadásom tiltja szeretni.“) Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1 60.

H.

- H., M.**, Gute Nacht, s.: Sängerkirche, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
Haan, Willem de, Op. 4. Drei Lieder v. C. Scriba, f. A. (MS.) od. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Das alte Märchen vom Jäger ergreift mich“. No. 2. „Es fiel ein Stern vom Himmel“. No. 3. „Hoffe nur in stiller Nacht.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Op. 5. Skizzen zu Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. 6 Klavierstücke. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,20. Köln, P. J. Tonger.
 — Op. 6. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust.“) Berlin, Simrock Mk 2,50.
 — Op. 7. Aus dem Mittelalter. Fünf Gedichte aus dem XII. Jahrh., in's Hochdeutsche umgedichtet v. J. W. O. Richter, als Cyclus zusammengestellt u. f. Männerchor komp. (No. 1. „Bring mir her in Eile mein Ross“. No. 2. „Nun kommt die Frühlingszeit“. No. 3.

- „In der Linde Blätterdach“. No. 4. „Frau, o meines Lebens Fraue“. No. 5. „Du bist mein und ich bin dein.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.
Haan, Willem de, Drei Alumbblätter f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
Haas, Charles, Op. 4. Valse-Esquisse p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
 — Polka gracieuse (G) p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
Haas jun., Charles, Op. 9. Valse à la Strauss p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1,50.
 — Polka f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.
Haas, Emanuel, Op. 8. Sérénade (F) p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,25.
 — Op. 11. Nocturne p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
Haas, J. de, Fuga f. Org. (od. Pfte) auf die Buchstaben D E H A A S. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
 — Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht“, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,60.

Haase — Hagen

Hägg — Haine

- Haase**, Eugen, Op. 6. Circus Renz. Galopp f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Haase**, Rud., Schulliederbuch. 8. Köthen, Schulze Mk 0,45 *n.
- Haass**, C., Op. 2. Bunte Bilder in Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. (Frühlingslüfte. Beim Versteckenspiel. Der kleine Husar. Der Savoyardenknabe. An der Wiege. Hasch, hasch. Meister Petz. Im Walde. Junge Kriegsmannschaft.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heraus. Dein Auge.) Paderborn, Junfermann Mk 1.
- Op. 6. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Walde: „Zum Walde, zum Walde zieht's mich hin“. No. 2. Meine Röslein: „Ihr kleinen, blossen Röslein.“) Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Op. 9. 5 Lieder aus „Amaranth“ v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Junfermann Mk 1,20.
- Haberbier**, Ernest, Op. 47. Grande Marche de l'Empereur Nicolas I p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Jagdlied f. Orch., s.: Döhler, Op. 39 No. 1.
- Haberl**, Fr. X., et Jos. **Hanisch**, Organum comitans ad graduale romanum quod sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii PP. IX. curavit sacrorum rituum congregatio. Proprium de tempore et missae votivae pro diversis rebus necnon appendix ad graduale romanum transposita et harmonice ornata. Sect. I. Mk 6 *n. Sect. II. Mk 5,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Häberle**, Herm., Die Geburt Jesu. Ein Singspiel in 3 Aufzügen. Weinheim, Ackermann Mk 1,80 *n.
- Habert**, Johs. Ev., Op. 22. Chor-Gesangschule. 3. u. 4. (Schluss-)Heft. gr. 8. Linz, Ebenhöch à Mk 1,80 *n.
- Haberszettel**, Josef, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen“. Mk 0,75.
- 2. „Du liebes kleines Mägdlein“. Mk 0,75.
- Hackel**, Anton, Op. 31. Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen“, f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- f. 2 S. m. Pfte — f. 2 B. m. Pfte. Hamburg, Thieme à Mk 0,30; Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- f. 2 B. m. Pfte, deutsch u. engl., hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André à Mk 1,25.
- Op. 75. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück“, f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30; Hamburg, Thieme à Mk 0,40.
- f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Hacker**, C. W. G., Landwehrmanns Abschied, s.: Seitz, Album No. 21.
- „Thu' dich auf, du junge Blüthe“, s.: Seitz, Sammlung No. 35.
- Sehnsucht nach der Heimath, s.: Seitz, Sammlung No. 36.
- Trauungsgesang, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 27.
- O theure Heimath } s.: Liederkranz, Regensb.
— In der Nacht }
— Sänger-Willkomm } Neue Folge. No. 43—46.
— Abendlied }
- Hackh**, Otto, Op. 5. „Ich möchte heim“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Ebner) Mk 0,50.
- Op. 7. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel die Erde still geküsst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Ebner) Mk 1.
- Op. 12. 2^{te} Nocturne (A) p. Piano. Stuttgart, (Ebner) Mk 1,50.
- Hadrich**, Ed., Erinnerung an Liebenstein (So stell dich ein): „Wenn du dich sehnst nach Berg und Wald“. Thüringer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Schorkopf Mk 0,50.
- Haefele**, A., Einstimm. Übungsbeispiele f. den Gesangunterricht an Präparandenschulen, Seminarien u. kirchl. Gesangschulen nebst allgemeiner Musiklehre u. Gesangstheorie. gr. 8. Speyer, Kleeberger Mk 2 *n.
- Hagen**, Adolf, Adagio religioso (D). Solo f. V. m. Pfte. (od. Harm.) Bremen, Cranz Mk 1,20.
- Gr. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Ouv. z. Operette: Schwarznäschen, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

- Hägg**, J. Ad., Op. 1. Sonate f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- Haggpiel**, Oscar, Pustennritt, arr. f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3.
- Hahn**, Vierstimm. Männerchöre, s.: Bösch e.
- Hahn**, Albert, Kompositionen. Leipzig, Exped. der Tonkunst.
- Op. 14. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Süsse, heilige Natur“. No. 2. Vorfrühling: „Der Reif thaut von den Bäumen.“) Part. 8. Mk 0,10 **n.
- 15. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Gute Nacht mein allerliebster Schatz“. No. 2. Der Rosskauf: „Durch den Wald ritt hin der Müller.“) Part. 8. Mk 0,20 **n.
- 16. Provence: „Heiliges Dichterland“, f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterm. Klavier-Auszug Mk 1 **n. Chorst. à Mk 0,20 **n. 8. [Orch.-St. leihweise incl. Porto Mk 5.]
- 17. Feuerzauber: „Feuer ja das bet' ich an“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. 8. Mk 0,30 **n.
- 18. Konzertstück (D) f. Pfte. Mk 0,60 **n.
- 19. Marsch der Wichtelmänner v. Arno Kleffel, f. Pfte z. Konzertgebrauch einger. u. m. einer Koda vers. 8. Mk 0,60 **n.
- 20. Geistliches Lied: „Düst're Schatten wallen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. 8. Mk 0,30 **n.
- 21. 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Beim Sonnenufergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht“. No. 2. „Dem Lenz soll mein Lied erklingen.“) 8. Mk 0,30 **n.
- 22. Melodie f. gr. Orch., arr. f. Pfte (m. Angabe der Instrumentation.) 8. Mk 0,60 **n.
- 24. Kaiser Wilhelm: „Siebzehnhundertstieb'nundneunzig hiess das hohe Jahr“. Volkslied f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,10 **n.
- 25. Psalm XXIII: „Der Herr ist mein Hirte“, als Wechselgesang bearb. v. F. A. Garbs, f. Männerchor m. Pfte od. Harm., od. Org., od. Fl., Oboe, 2 Clar., Fag., 2 Horn, 2 Tromp., Pos., Tuba u. Pauken. Part. Mk 2 **n. Klavier-Auszug Mk 0,60 **n. Chorst. à Mk 0,10 **n. 8.
- Chroma. Chromatische Ausg. Hahn, populäre, gute Sachen leichter u. ernster Richtung alter u. zeitgenöss. Musik enth. 1. Heft. gr. 8. Mk 1 **n.
- Hahn**, J. Ch. W., Op. 24. Leichte Piècen f. Pfte u. V. (od. Fl.) Offenbach, André Mk 3,20.
- Hahnhardt**, M., Prélude, Valse et Mazourka p. Piano. Zürich, Fries Mk 1.
- Hahöcker**, Joh., Op. 5. 12 Vortragsstudien f. Fl. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 3,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 6. 24 Etuden f. Fl. 2 Hefte. à Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. Hamburg, Cranz.
- Haindl**, J., Op. 1. Glück auf! Marsch f. 2 Z. Mk 0,80 n. — f. 1 Z. Mk 0,50 n. qu. 8. München, Steiner.
- Die Kohlröserl'n. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.
- Haine**, Carl, Op. 9. Mond-Elfen. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 42. Sommernacht: „Die Wellen flüstern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Banner Mk 1.
- Op. 44. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Düsseldorf, Banner.
- No. 1. „Rosen, nicket ihr doch zu“. à Mk 0,60.
- 2. Frage nicht: „Wenn des Vögleins süsse Stimme schallt“. à Mk 0,80.
- Op. 45. Geburtstags-Polka f. Pfte. Düsseldorf, Banner Mk 0,80.
- Kompositionen. Düsseldorf, Weissenborn.
- Op. 46. Der Stern der Liebe: „Das Blümlein schläft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 47. Nicht verstanden: „Verchliess, o Mensch, dein Herz nicht so“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 48. Auf der Grimsel. Tonbild f. Pfte. Mk 0,60.

Haine — Haller

Haller — Hamm

- Haine, Carl**, Compositionen. Düsseldorf, Weissenborn.
Op. 49. Marsch der Stadt Worms beim Pfeifer-Gericht, f. Pfte. Mk 0,80.
- 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich im stillen Friedhof geh“. No. 2. Das stille Herz: „Mein Herz warum so stille“.) Mk 0,80.
Haideblümchen. Polka f. Pfte. Mk 0,50
- Hájek, J. V.**, Op. 22. Gebirgsklänge. Idylle f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 1,25.
- Op. 23. Liebe mich! Polka-Mazurka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.
- Halberstadt, Jos.**, Elégie p. A. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Hall, Maximilian**, An Deutschland. Chorlied m. Pfte. München, Stahl.
a. Ausg. f. gem. Chor (od. 1 Singst.). Mk 0,40.
b. - - Männerquartett. Mk 0,40.
- Hallé, Carl**, Op. 7. Dämmerungs-Gedanken. Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Halleluja**, Stimmen (S., A., T. u. B.) zur Musik-No. 1. 1880. (Zimmer, Fr., „Zion auf! Dein König naht“. Wolff, Leonhard, Weihnachtslied: „Ein Knäblein gab uns Bethlehem“. Hiller, Ferd., Am Neujahrs-morgen: „Dahin ist nun das alte Jahr“. Schäffer, Julius, „Lasset die Kindlein kommen zu mir“) gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,80 *n.
- Hallén, Andréas**, Op. 6. Vom Pagen und der Königs-tochter. Ballade v. Em. Geibel, f. Soli, Chor u. gr. Orch. Klavier-Auszug Mk 10,50. Chorst. (S., A. à Mk 0,90. T., B. à Mk 1.) cplt Mk 3,50. Leipzig, Fritsch.
- Op. 6. Vorspiel z. Ballade: Vom Pagen u. der Königs-tochter, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch Mk 2,80.
- Op. 12. Traumkönig und sein Lieb: „Stüss schlumert das Mädchen im Kämmerlein“, f. Solo, Chor u. gr. Orch. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (à Mk 0,40.) cplt Mk 1,50. Leipzig, Fritsch.
- Haller, H.**, s.: Zither-Album, Dresdner.
- Haller, Mich.**, Compositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 3. „Requiem“ IV vocum cum quatuor trombonis ad lib. Editio secunda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,80 *n.
- 4. Missa prima pro Canto, A. et B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Mk 1,50 *n.
- 5. Missa secunda pro Canto, A. et B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Mk 1,50 *n.
- 6. Missa „assumpta est“ ad IV voces aequales cum org. vel trombonis comitantibus. Part. Mk 1,80 *n.
- 7. Missa tertia (F) ad duas voces cum org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 8. Missa quarta (Hm.) ad duas voces cum org. vel harmonio comitante. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 9. Missa quinta. Requiem ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,40 *n.
- Compositionen. Regensburg, Bössenecker.
Op. 10. Litaniae Sanctissimi Dominis Jesu quas ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1 *n.
- 11. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis (A) quas ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1 *n.
- 12. Litaniae Lauretanae B. Mariae Virginis (B) quas ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1 *n.
- 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,60 *n.
- 14. Cantica in honorem Beatae Mariae Virginis ad 2 voces cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,80 *n.
- Compositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 15. XVIII Motetta ad III, IV et VIII voces. Part. Mk 2 *n. St. Mk 0,80 *n.
- 16. Laudes Eucharisticae seu Cantus sacri cultui ss. Sacramenti tam in expositionibus quam in processionibus servientes, quos ad IV, V et VI voces. Part. Mk 2,60 *n. Singst. Mk 1 *n.

- Haller, Mich.**, Compositionen. Regensburg, Pustet.
Op. 17^a. Maien-Grüsse. Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,40 *n.
- 19. Missa septima in honore sanctae Cunegundis Imperatricis Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Mk 1,70 *n.
- 20. Missa octava „O salutaris hostia“ ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Mk 1,70 *n.
Litaniae lauretanae (G) ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 0,80 *n.
Requiem ad quatuor voces cum quatuor trombonis ad lib. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,50 *n. Instrumentalst. Mk 0,25 *n.
Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesangslehre. 8. geb. Mk 1 *n.
- Hallström, Ivar**, Upsala Erinnerungen. Kantate f. vier Männerst. (Solo u. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 5.
- Variationen über die schwedische Volkweise: Sven i Rosengård, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
- Halven, E.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 2. „Wenn ich dein Auge feucht gesehn“. Mk 0,50.
- 3. Frühlingsgruss: „O holder Sonnenschein“. Mk 0,50.
- Hamburger, Ed.**, Gesänge zum gottesdienstl. Gebr. an den Sabbath-Festtagen der israelitischen Gemeinde zu Liegnitz. Mit besonderer Berücksichtigung der bisher gebräuchl. Gesänge, gesichtet, ausgewählt u. durch 90 eigene Compositionen vermehrt u. hrg. Liegnitz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 15 n.
- Hamburger, Ida, A.**, Hochzeitsklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Hamburger, Wilh.**, Op. 104. Die schönen Göttingerinnen. Polka f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Mk 0,75.
- Hamel, E. H.**, Op. 29. Paraphrase über: Die Post, v. H. Schäffer, f. Pfte u. V. Hamburg, Jowien Mk 2.
- Op. 32. Trio facile (G) p. Piano, V. et Vcello. Hamburg, Schubert Mk 4,50.
- Op. 33. Sonatine (F) f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.
- Op. 37. Die kleinen Musikanten. Leichte u. instruktive Unterhaltungsstücke f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Jowien Mk 2.
- Hamerik, Asger**, Op. 12. Prélude du 4^{me} Acte de l'Opéra: Tovelille (Soir d'Été dans les Forêts. — Scène d'Amour) p. Orch. Part. 8. Mk 1,30. St. Mk 3. Offenbach, André.
- Op. 19. Jüdische Trilogie f. Orch. Part. 8. Mk 7. St. Mk 12. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 22. Nordische Suite (C) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 23. 2^{te} nordische Suite (Gm.) f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 15. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 5,20. Offenbach, André.
- Op. 24. 3^{te} nordische Suite (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 18. Offenbach, André.
- Op. 25. Vierte nordische Suite (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 24. — Arr. f. Pfte. Mk 5,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 27. Concert-Romanze (D) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 4,60. — m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.
- Fragment aus der 6. nordischen Suite, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 1.
- Hamm, G.**, Op. 22. Jocus-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 23. Neun Quartette f. Männerst. I. Heft. (No. 1—5 à Mk 1.) 2. Heft. (No. 6—9 à Mk 1.) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.
No. 1. Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang“.
- 2. Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossener Bund“.
- 3. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen“.
- 4. Trinklied am Rhein: „Wenn die Rebe blüht“.
- 5. Nachtgruss: „Sei gegrüsst in heil'ger Stille“.
- 6. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus ihr Sänger alle“.
- 7. Abendlied: „Die Sonne neigt sich sinkend“.
- 8. Trinklied: „Volle Flaschen! oh!“
- 9. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer“.

Hamm — Hamma

- Hamm, J. V.**, Abendständchen bearb. v. Fr. Gutmann, f. Z. — f. 2 Z. — f. Streich- m. Schlag-Z. qu. 8. Mainz, Schott à Mk 0,50.
- Fanny-Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Monbelli-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Die Seelensprache. Musikalische Charakterskizze f. Orch. Mainz, Schott Mk 5,25.
 - Vier-Gespräch zwischen der Fl., Oboe, Clar. u. Horn m. Orch. Mainz, Schott Mk 6,25.
 - Die Zaubertrompete. Schützen-Polka. Zürich, Fries. Ausg. f. Orch. arr. v. Kéler-Béla. Mk 2,40 n.
 - - Cornet u. Pfte. Mk 1,60.
 - - V. - - Mk 1,60.
 - - Fl. - - Mk 1,60.
 - - Clar. - - Mk 1,60.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.
 - - - - 2 - - Mk 1,20.
- Hamma, B.**, Op. 20. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Waldeinsamkeit: „Deinesüssen Schauer“. Mk 1.
 - 2. „O trocken diese Thräne nicht“. Mk 0,80
 - 3. „Du bist mein“. Mk 0,80.
- Op. 30. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Abendglocken: „O dieser Abendglocken-Klang“. No. 2. Der Wein stammt her vom Paradies: „Die Lieb' ist hold“. No. 3. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschieren.“) Part. u. St. (Mk 1,50 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 2,25 *n.
 - Op. 33. 6 Lieder der Natur f. gem. Chor m. Rücksicht auf mässigen Umfang der Stimmen in Gymnasien u. andern Schulanstalten. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen“. No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 3. Willkommen, Frühling!: „Rings sind Feld und Wiese grün“. No. 4. Mailied: „Schon wehen die Weste so lieblich und lind“. No. 5. An den Mond: „Wie blickst du hell, wie blickst du rein“. No. 6. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald.“) Part. u. St. (Mk 2 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3,25 *n.
 - Op. 34. 2 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Abschiedslied: „O du lieber, lieber Schatz wir müssen scheiden“. No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Stets ehret Gott und Vaterland.“) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 35. Liederstrauss. 30 Volks- u. Kinderlieder f. Anfänger im Klavierspiel. Als Übungsstoff neben der Klavierschule zum Lesen a prima vista, sowie zur Erholung f. die Lernenden, f. Pfte ohne Oktavenspannung einger. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,20 n.
 - Op. 36. Melodienkranz. 40 Klavierstücke zu 4 Hdn instruktiv geordnet f. das erste Unterrichtsjahr namentlich zum Primavista-Spiel. qu. 8. Offenbach, André Mk 3,60 n.
 - Op. 38. Glückliche Kinderzeit. Sechs Klavierstücke f. das zweite Unterrichtsjahr. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.
 - Heft 1. Am Geburtstage der Mutter. Maifest-Reigen. Wiegenlied für's Brüderchen.
 - 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyrolerin. Im Kindergarten.
 - Op. 39. 3 charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn in Form einer Sonate f. die mittleren Klassen. (No. 1. Melodienkranz auf Haydn's Denkmal. No. 2. Gondelfahrt. Idylle. No. 3. Ungarisches Tanz-Rondo.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
 - Op. 40. Volkamelodien u. Nationaltänze f. Pfte in leichter Bearbeitung z. Gebr. in den mittleren Klavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
 - Op. 41. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke f. das zweite Unterrichtsjahr. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.
 - Heft 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien.
 - 2. Die Soldaten marschieren vorbei. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. Am Bächlein im Wiesengrund.
 - Op. 42. Tonbilder aus dem Kinderleben. 6 instruktive Stücke f. Pfte als Unterrichtsstoff in den unteren Klassen. (Munteres Jagden. Im Zweikampf. Altfränkischer Tanz. Der kleine Stabstropeter. Trauerzug. Vorspiel zum Puppentheater.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

Hamma — Hammerl

- Hamma, B.**, Kompositionen. Leipzig, Rothe.
- Op. 43. Etuden-Album. 30 Studien f. die Mittelstufe als technische Grundlage jedes Klavierschülers u. z. Ergänzung der Klavierschule m. Berücksichtigung moderner Spielart. Mk 7.
 - 44. Blüten aus dem Kindergarten. 16 instruktive Klavierstücke f. die angehende Mittelstufe z. Ergänzung der Klavierschule. Mk 3.
 - 45. Rosen ohne Dornen. Sechs Übungs- u. Vortragsstücke zum Gebr. beim Unterricht f. Pfte. (No. 1. Gavotte. No. 2. Süßes Hoffen. No. 3. Mazurka. No. 4. Sehnsucht nach der Heimath. No. 5. Kleines Thema mit Veränderungen. No. 6. Galopp.) Mk 2,60.
 - 48. Acht Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Lenzbusch hat Triebe“. No. 2. Am Brünnelein: „War hold und jung“. No. 3. Schiffers Liebeslied: „Man zieht aus dem Meergrund“. No. 4. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan“. No. 5. Dornröschen: „Dornröschen kam zur Hexe“. No. 6. „Mädele, Mädele, was di bitt“. No. 7. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 8. O heil'ger Gambrinus: „Die Strassen so staubig.“) Mk 2.
 - 49. Gavotte u. Saltarello als Vortragsstücke f. die Schüler der Mittelstufe f. Pfte. Mk 1,60.
 - 50. In Wald u. Flur. Sechs instruktive melodische Stücke z. Gebr. beim Unterricht f. Pfte. (No. 1. Im Wald, wo's Echo schallt. No. 2. Trauliches Schattenplätzchen. No. 3. Tarantella mit Tamburino. No. 4. Gesang u. Schalmeyenspiel der Hirtenknaben. No. 5. Drohender Himmel. No. 6. Tänzchen unter der Linde.) Mk 2,50.
- Auf der Wacht, s.: Palme, Liederbuch No. 127
 - 16 Männerquartette u. Chöre. No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
 - Missa tertia f. S., A., T. u. B. a capella od. m. Org. Part. u. St. (Mk 2,50 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 5 *n.
 - D'Rösla, s.: Palme, Liederbuch No. 72.
- Hamma, Franz**, Op. 6. Missa „Maria Clara“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,50 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.
- Op. 10. Missa Theresia ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 2 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.
 - Op. 11. Hymnus: „Domine, salvum fac Regem“ — „Herr und Gott, schütze den Kaiser“. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 2,50 *n.
 - Op. 15. Violinschule f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien, sowie f. den Privat-Unterricht. Metz (Leipzig, Brockhaus) Mk 4 n.
 - Theoret.-prakt. Kinder-Gesangschule. Eine genaue Anleitung zur rationalen Unterweisung junger Schüler im Gesange nebst 105 systematisch geordneten ein- u. zweistimm. Jugendliedern m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3 n. (Singst. Mk 0,40 n.)
 - Theoret.-prakt. Pfte-Schule vom ersten Anfang bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Studien u. 132 melodischen Übungsstücken zu 2 u. 4 Hdn. I. Kursus Mk 4 *n. II. u. III. Kursus Mk 4,50 *n. Eichstätt, Krüll cplt Mk 7 *n.
- Hammer, Nicolaus**, Op. 2. Drei Trauungslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Das ist die rechte Ehe“. No. 2. „Euren Eingang segne Gott“. No. 3. „Wo du hingehst“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Niemeyer. Mk 2.
- Op. 3. Sonatine (C) im Umfange v. 5 Tönen (f. beide Hde) f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Hammerer, Franz**, s.: Pastirzk.
- Hammerl, L.**, Neueste leichtfassliche, theoret.-prakt. Zither-Schule od. Anweisung zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels systematisch bearb. 4. vollst. umgearb. Aufl. Köln, P. J. Tonger.
- Teil I. Allgemeine Musik- u. Zither-Lehre nebst 58 theils komponierten, theils arrangirten Übungs- u. Unterhaltungsstücken. Mk 6.
 - II. Die Lehre v. den Flageolet- od. Glockentönen u. den übrigen Lagen, Akkorden u.

Hampel — Hündel**Hündel**

Spielmanieren nebst 47 theils komponirten, theils arr. Uebungs- u. Unterhaltungstücken. Mk 4.

Hampel, Hans, Op. 22. Nocturne (Des) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Prag, Veit Mk 1.

— Op. 39. Ave Maria, p. S., A., T. e B. Part. u. St. Prag, Steinhäuser Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Prag, Veit.

Op. 45. Spiegelbilder. Mk 2.

- 45. No. 1. Sphynx. Mk 1.

Drei Rhapsodien. (Op. 9. No. 1 (Dm.). No. 2 (Fm.).

— Op. 16. No. 3 (Cm.) Neue Ausg. Mk 2.

Pièces énigmatiques. (Feuille d'Album. Valse.) Nouv. Edition. Mk 1.

Kompositionen.

Ausg. A. Op. 21—29. Mk 2 n.

- B. - 30—36. Mk 2 n.

- C. - 21—36. Mk 3 n.

- D. - 38—44 (nebst Sphynx No. 1) Mk 3 n.

Hündel, Georg Friedr., Op. 6. Zwölf grosse Concerte f. Streich-Instrumente. Part. (Bd. 30 der Ausg. der Deutschen Hündelgesellschaft.) Mk 16 *n. St. (V. I, II concert. à Mk 3,60 *n.; V. I ripieno Mk 3,40 *n.; V. II ripieno Mk 3 *n.; Vla Mk 3 *n.; Vcello (e Cembalo I) Mk 3,20 *n.; Cb (e Cembalo II) Mk 2,60 *n.) Mk 22 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Alexander. Oper. Duett (S. u. A.): „In generoso onor“

— „In edler Anmuth Zier“, m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Alexander's Fest oder die Macht der Tonkunst. Eine Ode zu Ehren der heiligen Cäcilia v. John Dryden. Klavier-Auszug Mk 2,40 *n. Chorst. (S., A., T. u. B.) (à Mk 0,75) Mk 3 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— — Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— Bacchus-Chor, aus dem Alexanderfest, f. vierstimm. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.

— Allemande u. Fuge aus der Em.-Suite f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. v. Wilhelm Speidel. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Arien u. Duetten m. Pfte aus: L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Arie (S. od. T.): „Kommt und reihet euch leicht geschaart“. Mk 0,50.

- 2. Arie (S.): „Freund, ich folge deiner Bahn“. Mk 1.

- 3. Scene (S.): „Wie süß, wenn einsam, eitlen Lob entsagend“. Mk 1,50.

- 4. Arie (B.): „Freund, ich folge deiner Bahn“. Mk 0,75.

- 5. Siciliana (T. od. S.): „Lass mich wandern, lass mich ziehen“. Mk 0,50.

- 6. Arie (S.): „Neue Freuden schaut mein Auge“. Mk 0,75.

- 7. Canzona (S.): „Birg mich vor des Tags Geräusche“. Mk 0,75.

- 8. Arie (S.): „Will Sorg' und Gram“. Mk 0,75.

- 9. Arie (S.): „Beugt mich einst des Alters Last“. Mk 0,75.

- 10. Duett (S. u. T.): „Lichtflämmend steigt die Sonn' empor“. Mk 1,50.

— Scene aus: L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Rec. u. Arie: „Schaut! sie naht in goldner Pracht“, f. S. m. obl. Fl., m. Pfte v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Almira. („Der in Kronnen erlangte Glückwechsel od. Almira, Königin v. Castilien, in einem Singspiel auf dem grossen Hamburgischen Schauplatz vorgestellt am 8. Jan. 1705.“) Singspiel, f. die historischen Opernabende des Hamburger Stadttheaters bearb. v. J. N. Fuchs. Part. Mk 36 *n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Textbuch Mk 0,20 *n. Leipzig, Kistner.

— 12 Arien aus dessen Opern m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Arie (A. od. MS) aus Porcus: „Mein Lieb gedanke wohl“. Mk 0,75.

- 2. Arie (S.) aus Rodalinda: „Ach warum, grosser Gott“. Mk 1.

- 3. Ariette (S.) aus Justin: „Du böser Geist des Argwohns“. Mk 0,75.

No. 4. Rec. u. Arie (A.) aus Agrippina: „Otho, mein Glück zerschmettert“. Mk 1.

- 5. Arie (MS.) aus Radamisto: „Bangend in Sehnsucht“. Mk 0,75.

- 6. Arie (S.) aus Rinaldo: „Ah Barbar, sieh meine Thräne“. Mk 0,75.

- 7. Arie (S.) aus Rodalinda: „Ich verlor ihn, den theuren Gatten“. Mk 0,75.

- 8. Arioso u. Rec. (A.) aus Floridante: „Dunkle stille Nacht“. Mk 0,75.

- 9. Arie (A.) aus Scipio: „Künde Theurer“. Mk 0,75.

- 10. Arie (A.) aus Hercules in Score: „Er fiel, o nie geahnter Schmerz“. Mk 0,75.

- 11. Grosse Scene u. Arie (MS.) aus Hercules in Score: „Wo flied ich hin“. Mk 1,50.

- 12. Arie (A. od. MS.) aus Justin: „Süsse Ruhe“. Mk 0,50.

Hündel, Georg Friedr., Canzone: „Ch'io mai vi possa“

— „Wie sollt' ich's lassen“, f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimich. Offenbach, André Mk 1.

— Chaconne (Dm.) f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Choral: Lobe den Herren, s.: Fest- u. Jubellieder No. 8.

— Concert (Em.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Ludw. Stark. Berlin, Simon Mk 1,20 n.

— Concert (Gm.) f. Streich-Orch., 2 obl. V. u. obl. Vcello, f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Leipzig, Senff Mk 2.

— Concert (Gm.) f. Oboe, arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co.

Ausg. f. Vla u. Pfte. Mk 2.

- - Clar. (od. Cornet) u. Pfte. Mk 2.

- - Ventilhorn u. Pfte. Mk 2.

— — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2

— Concerto (D) f. Org. einger. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,75.

— 6 Concerte (D, F, Dm., A, Hm., F) f. Pfte solo übertr. v. Ludw. Stark. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

— Concerte (Suiten) nach der Orig.-Part. f. Pfte bearb. v. Ludw. Stark. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (Gm.) Mk 2. No. 4 (B) Mk 2. Mainz, Schott.

— Concerte (Suiten) No. 2, 4 u. 8 nach der Orig.-Part. f. Pfte bearb. v. Ludw. Stark. II. Folge. No. 2 (F). No. 4 (Am.) Hannover, Nagel à Mk 2.

— Concerte f. Klavier (od. Org.) m. Streichinstrumenten u. 2 Oboen, f. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 2 (F). No. 3 (Gm.). No. 4 (G). Hamburg, Niemeyer à Mk 2,50.

— Concerte f. Org. u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie I (No. 1—6) arr. v. G. Ad. Thomas. Mk 3.

- II (No. 7—12) arr. v. Aug. Horn. Mk 3.

— Concerte f. Org. m. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. No. 1 (A) Op. 7 No. 2. Mk 2,25. No. 2 (B) Op. 7 No. 3. Mk 3. Mainz, Schott.

— — f. Pfte übertr., s.: Stark, L., Tonperlen.

— Faramond. Oper. Duett (2 S.): „Vado e vivo“ — „Scheidend soll mich die Hoffnung“, m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Fuge (Em.) f. Org., s.: Gottschalg.

— 6 Fugues faciles p. Org. (ou Piano.) Hamburg, Cranz Mk 1; Offenbach, André Mk 1,80.

— Gigue (Gm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.

— Herakles. Oratorium. Klavier-Auszug Mk 4 *n. Chorst. à Mk 1 n. (Uebereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Hündelgesellschaft.) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Arie aus: Herakles, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 11. Berlin, Simon Mk 1.

— Marsch aus: Herakles, bearb. v. Ernst Ed. Taubert, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Berlin, Barth.

— Hornpipe, arr. p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,50.

Händel**Händel**

- Händel, Georg Friedr., Josua.** Oratorium. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 8. Mk 3*n. Chorst. (à Mk 1 n.) 8. Mk 4 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.
 - Chorlied: „Tochter Zion, freue dich“, f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Aria alla Gavotta aus: Josua, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 12. Berlin, Simon Mk 1.
 - Judas Makkabäus. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.
 - Chor der Jünglinge, aus: Judas Makkabäus, s.: Fest- u. Jubellieder No. 7.
 - Kammer-Duett: „Willst du mir schmeicheln“ — „Che vai pensando“, f. S. u. B. m. Pfte bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Largetto (Am.)
 - Gavotte (C)
 - Sonate (Gm.)
- } f. V. m. Pfte, s.: Holmes.
- Largo f. V. m. Pfte (od. Org.) — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
 - Largo f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - Largo (G) arr. Hamburg, Cranz.
 - Für Solo-Violine, Violinen, Vla als unisono, Harfe u. gr. Org. v. J. Hellmesberger. Mk 2.
 - Solo-Violine, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (m. einer 2. V. od. Vla ad lib.) bearb. v. L. A. Zellner. Mk 1,50.
 - V. u. Pfte (od. Harfe) (m. 2. V. od. Vla ad lib.) arr. v. L. A. Zellner. Mk 1,30.
 - Vcello u. Pfte (od. Harfe) arr. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
 - Pfte zu 4 Hdn einger. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
 - Pfte (od. Harfe) arr. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
 - Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 0,80.
 - Harm. allein. Mk 0,50.
 - Largo u. Fuge aus dem 2. Concert, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 - Zwei Märsche aus: Saul u. Jephta, f. Pfte übertr. v. J. Raff. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
 - 17 Menuetten f. Pfte ausgewählt u. theilweise bearb. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 - Der Messias. Oratorium. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.
 - Arie: „Trötet Zion“, f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
 - Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
 - Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) v. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Parnasso in Festa. Serenata, s.: Kirchenmusik.
 - Rec. u. Arie aus: Rinaldo: „Lascia ch'io pianga“ — „Lass mich dir klagen“, f. S. m. Pfte — f. MS. u. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch v. F. Gumbert. Offenbach, André à Mk 0,80.
 - f. Z. arr., s.: Blumenlese.
 - arr. f. V. u. Pfte, s.: Lamoury.
 - f. Vla alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
 - arr. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - s. auch: Lamoury.
 - Salomo. Oratorium. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 8. Mk 4*n. Chorst. (à Mk 1,20 n.) 8. Mk 4,80 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Chor der Priester: „Mit Harf und Cimbeln singt“, aus: Salomo, f. Org. einger. v. J. B. Litzau, Op. 9. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,70.
 - Samson. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.
 - Arie: „Ihr Söhne Israels“ f. Bar., u. Männer-Chor: „Ihr Thränen fließt“, m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 11 No. 3. Part. Mk 0,30 n. Singst. Mk 0,15 n. Magdeburg, Heinrichshofen.
 - Chor: „O alles Lichtes Quell“, f. Männerchor arr. v. G. Zanger, Op. 11 No. 4. Part. Mk 0,45 n. Singst. Mk 0,30 n. Magdeburg, Heinrichshofen.

- Händel, Georg Friedr., Samson.** Arie: „O hör' mein Flehen“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Menuetto aus: Samson, f. Pfte u. Vcello arr. v. J. B. A. de St. Gilles. Offenbach, André Mk 1.
 - Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Sarabande f. V. m. Pfte (od. Org.) — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) arr. v. Wilh. Fitzenhagen u. C. Rundnagel. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.
 - Die Sirenen: „Mag Euch ein ewiger Mai des Lebens erblühn“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Sonate (Am.) f. Fl. (od. V.) m. Pfte, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 3.
 - Sonate (C) f. Viola da gamba u. Cembalo, f. Vcello u. Pfte bearb. u. zum ersten Male veröffentlicht v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Senff Mk 2,50.
 - Drei Sonaten f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (D) Mk 2. Köln, P. J. Tonger.
 - Drei Sonaten nach Instrumental-Concerten f. Pfte u. Vcello bearb. v. August Lindner. No. 1 (Gm.) Mk 2,50. No. 2 (Dm.) Mk 3. No. 3 (B) Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Suites et Compositions p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 - Susanna. Oratorium. Klavier-Auszug Mk 4*n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. (Übereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - Arie: „Am kühlen Hain“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
 - Arie aus Theodora: „Schlaf, zarte Jungfrau“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.
 - Variationen (Blacksmith) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,30.
 - hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
 - Zwölf leichte Klavierstücke. Zum Gebr. f. die Klassen des obligatorischen Klavierunterrichts in der K. Musikschule zu München zusammengestellt u. m. den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung u. des entsprechenden Vortrags versehen v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 3.
 - Ausgewählte Kompositionen f. Pfte, in instruktiver Bearbeitung m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Fingersetzungen hrsg. v. Hans v. Bülow. Berlin, Bote & B.
- No. 2. Suite (Dm.). Mk 1,30.
- Hieraus einzeln:
- a. No. 1, 2. Preludio e Fuga. Mk 0,40.
 - b. - 3, 4. Allemande et Courante. Mk 0,30.
 - c. - 5. Aria con Variazioni. Mk 0,50.
 - d. - 6. Capriccio. Mk 0,30.
 - 3. Suite (Fm.). Mk 0,90.
- Hieraus einzeln:
- a. No. 1, 2. Preludio e Fuga. Mk 0,40.
 - b. - 3, 4. Allemande et Courante. Mk 0,30.
 - c. - 5. Gigue. Mk 0,20.
- Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 - No. 1. Fuge (Em.). Mk 1.
 - 2. Sarabande u. Gigue (Em.). Mk 0,50.
 - 3. Aria con Variazioni (E). Mk 0,75.
 - 4. Aria con Variazioni (Dm.). Mk 1,25.
 - 5. Gigue (Fm.). Mk 0,50.
 - 6. Aria con Variazioni (Dm.). Mk 0,75.
 - 7. Menuetto con Variazioni (Dm.). Mk 0,50.
 - 8. Gigue (Gm.). Mk 1.
 - 9. Gigue (G). Mk 0,50.
 - 10. Chaconne (F). Mk 1.
 - 11. Capriccio (G). Mk 0,75.
 - 12. Capriccio (Gm.). Mk 0,50.

Händel

Händel, Georg Friedr., Klavier-Werke, m. Fingersatz u. Vortragszeichen z. Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig vers. v. Carl Reinecke. Hamburg, Pohle. kart. Mk 5.

I. Sammlung.

- Heft 1. Suite I. Prélude, Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,40.
- 2. - II. Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. Mk 0,35.
- 3. - III. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto. Mk 0,60.
- 4. - IV. Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,40.
- 5. - V. Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grobschmied-Variat.) Mk 0,40
- 6. - VI. Prélude, Largo, Allegro, Gigue. Mk 0,35.
- 7. - VII. Ouv., Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille. Mk 0,50.
- 8. - VIII. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,40.

II. Sammlung.

- Heft 9. No. 1. Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto. Mk 0,35.
- 10. - 2. Chaconne. Mk 0,35.
- 11. - 3. Allemande, Allegro, Aria, Gigue, Menuetto con Variazioni. Mk 0,35.
- 12. - 4. Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue. Mk 0,30.
- 13. - 5. Allemande, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 14. - 6. Allemande, Courante, Gigue. Mk 0,50.
- 15. - 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 16. - 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue. Mk 0,50.
- 17. - 9. Chaconne. Mk 0,60.

III. Sammlung.

- Heft 18. No. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 19. - 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. Mk 0,30.
- 20. - 3 u. 4. Capriccio, Fantasia. Mk 0,35.
- 21. - 5 u. 6. Chaconne, Lesson. Mk 0,40.
- 22. - 7 u. 8. Courante e due Menuetti, Capriccio. Mk 0,35.
- 23. - 9—11. Preludio et Allegro, Sonatina, Sonata. Mk 0,40.
- 24. - 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte. Mk 0,35.

IV. Sammlung.

- Heft 25. Fuga I u. II. Mk 0,35.
- 26. - III u. IV. Mk 0,35.
- 27. - V u. VI. Mk 0,35.

— Sammlung v. Gesängen aus seinen Opern u. Oratorien, m. Pfte vers. u. hrsg. v. Victorie Gerwinus. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

- Band I. Grosse Recitative (26). Tanzlieder (4). Jagdlied. Trinklieder (4). Freudenlieder (4). Klagelieder (8). Freiheitslieder (4). Kriegslieder (17). Siegeslieder (10). Mk 6 n.
- II. Ariose Klagen (6). Rührung (7). Beschwichtigung, Beruhigung, Besänftigung (6). Mitleid (9). Bitte und Gebet (22). Elegie (5). Mk 4 n.
- III. Liebes-Freud (27). Liebes-Leid (26). Sehnsucht (23). Mk 5 n.
- IV. Edles Selbstgefühl (7). Edle Entrüstung (13). Zorniges Aufodern in Verachtung, Trotz und Hohn (10). Zorn- und Rache-Gesänge (16). Mk 4 n.
- V. Verzückung (9). Glücksgefühl (8). Hoffnungserwachen (5). Hoffnung und Furcht (6). Furcht und Verzweiflung (8). Vertrauen und Zuversicht (8). Gedrücktheit und Schwermuth (9). Betrachtungen (14). Humor (10). Mk 4 n.

Händel — Handrock

Band VI. Idylle. Friede (8). Entsagung (4). Ergebung in Schicksal und Tod (9). Bescheidenheit. Demuth und Ehrfurcht (4). Lockung (3). Mahnung und Warnung (4). Mk 3 n.

- VII. Taubenlieder (7). Vogelarien (9). Natur (8). Musik (8). Mit einem Anhang: Inhalt der Operntexte. Mk 3 n.

Händel, Georg Friedr., Werke, hrsg. v. der deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft (Wilh. Engelmann). a. Jahrg. Mk 30n.**

Jahrg. 16. [Lief. 59, 65, 67—70.]

- Lief. 59. Opern. Band V: Pastor Fido.
- 65. — - XI: Floridante.
- 67. — - XIII: Flavio.
- 68. — - XIV: Giulio Cesare.
- 69. — - XV: Tamerlano.
- 70. — - XVI: Rodalinda.

Jahrg. 17. [Lief. 71—74.]

- Lief. 71. Opern. Band XVII: Scipio.
- 72. — - XVIII: Alessandro.
- 73. — - XIX: Admeto.
- 74. — - XX: Riccardo.

Jahrg. 18. I. Hälfte. [Lief. 39, 54.]

- Lief. 39. Resurrezione. Oratorium.
- 54. Parnasso in Festa. Serenata.

Jahrg. 18. II. Hälfte. [Lief. 75—78.]

- Lief. 75. Opern. Band XXI: Siroe.
- 76. — - XXII: Tolomeo.
- 77. — - XXIII: Lotario.
- 78. — - XXIV: Partenope.

Jahrg. 19. I. Hälfte [Lief. 79—82.]

- Lief. 79. I. 13 Sonaten f. V., Fl. od. Oboe solo m. B.
- 80. II. 6 Sonaten od. Trios f. 2 Oboen m. B.
- 81. III. Op. 2. 9 Sonaten od. Trios f. 2 V., Flöten od. Oboen m. B.
- 82. IV. Op. 5. 7 Sonaten od. Trios f. 2 V., Flöten od. Oboen m. B.

— The Children's Handel. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) by G. F. Handel, selected, arr. (without Octaves), fingered and rev. by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

Händel-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Oratorien etc. v. G. F. Händel. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— Ausgewählte Stücke aus Händel's Oratorien f. Org. bearb. u. z. Gebr. an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. m. Pedalapplicatur vers. v. A. W. Gottschalg u. Rob. Schaab. 3. Heft, Saul. 4. Heft, Israel in Egypten. 5. Heft, Samsen. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Handloser, Constantin, Op. 6. Ernst Moritz-Marsch f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,60.

Handrock, Jul., Op. 24. Polonaise (F) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 30. Wanderlust. Klavierstück. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 40. Mechanische Studien f. Pfte. Eine Anzahl unentbehrlicher Uebungen vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, fortschreitend in streng methodischer Ordnung m. erläuternden Anmerkungen. 2. Aufl. Halle, Schmidt Mk 1,50 n.

— Op. 56. Sechs Improvisationen nach Liedern v. Mendelssohn f. Pfte. No. 2—5. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.

- No. 2. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.
- 3. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“.
- 4. Frühlingslied: „In dem Walde süsse Töne“.
- 5. „Da lieg' ich unter den Bäumen“.

— Op. 58. Trois Pièces faciles p. Piano. No. 1. Scherzino. Mk 1. No. 2. Rondeau. Mk 0,75. No. 3. Rondeau pastorale. Mk 0,75. Leipzig, Kahnt.

— Op. 62. Zwei Klavierstücke. (Arabeske. Studie.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 84. Marche brillante p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Handrock — Hanisch**Hanisch — Harder**

- Handrock**, Jul., Op. 86. Frühlings-Sonatine f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 — Op. 87. Leichte Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Op. 88. Zwölf melodische Klavierstücke zu 4 Hdn f. den ersten Unterricht (die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen, bei stillstehender Hand) in methodischer Reihenfolge. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
 — Op. 90. Polonaise No. 4 (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 — Op. 91. Polonaise No. 5 (A) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Handweg**, Wilhelm, Op. 9. Schneeflocken. 3 leichte Tänze f. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
 No. 1. Backfischchens erstes Tänzchen. Polka.
 - 2. April-Launen. Walzer.
 - 3. Einer zum Ausruhen. Rheinländer.
 — Op. 10. Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 1.
 — Menuett (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
- Hanel**, Rob., Op. 24. Brautsträusschen. Salon-Polka-Mazur f. Pfte. Brunn, Selbstverlag Mk 0,80.
- Hänggi**, Georg, Op. 8. Solothurner Schützenfest-Marsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,80.
- Hanisch**, Joseph, Op. 11. 8 Pange lingua f. S., A., T. (ad lib.) u. B. (nach Angabe auch 1-, 2- u. 3stimm.) m. od. ohne Org. z. Gebr. f. Landchöre leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,40 *n.
 — Op. 12. 4 „Adjuva nos“ sammt „Pange lingua“ f. 4 Singst. u. Org. (No. 4 auch m. Streichinstrumenten u. 2 Tromp.) f. Landchöre zum Wettersegnen u. auch als Gradualien zu verwenden. Part. Mk 0,60 *n. Instrumentalst. Mk 0,20 *n. Singst. Mk 0,80 *n. Regensburg, Bössenecker.
 — Op. 16. 81 Cadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten (jede Tonart in drei Lagen) u. 7 drei-, vier- u. fünfstimm. Praeludien f. Org. Einsiedeln, Benziger Mk 1,60 n.
 — Collectio cantionum sacrorum. Fasc. I. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 0,90 n. (Regensburg, Pustet.)
 — Fünf Hymnen zur Frohnleichnams-Procession f. vierstimm. gem. Chor m. 4 Blechinstrum. (2 Tromp., 2 Pos.) Part. Mk 1 *n. Blechst. Mk 0,30 *n. Singst. Mk 0,40 *n. S. Regensburg, Bössenecker.
 — Missa pro defunctis cum Responorio: „Libera me, Domine“ ad tres voces pares. (T., B. I, II cum org. et 2 Trombonis ad lib.) Part. Mk 3 *n. Singst. Mk 1 *n. Regensburg, Pustet.
 — Morgenlied im Walde, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 29.
 — Nachlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 28.
 — 100 drei- u. vierstimm. Org.-Praeludien über Original- u. Choral-Motive. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.
 — Organum comitans ad Hymnos vesperarum. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.
 — s. auch: Haberl.
- Hanisch**, Max, Nirgends sonst, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 30.
- Hanisch**, Moritz, Op. 1. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Im Wald, im Wald, im grünen herrlichen Wald“. No. 2. Scheiden: „Es lebt ein bitteres Leiden“. No. 3. Nachtgesang: „Wieder ist ein Tag vollbracht“. No. 4. Wanderlied: „O Wanderglück, o Wanderlust.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 2,25.
 — Op. 28. Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien f. Pfte. Ausg. in 4 Heften à Mk 1,50 n. — Ausg. in 2 Bdn à Mk 2,80 n. — cplt in 1 Bde Mk 5 n. Leipzig, Lichtenberger.
 — Op. 58. Serenade (B) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 75. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
 — Op. 78. Waldröschen. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
 — Op. 79. Stern der Liebe. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
 — Op. 81. Freudiges Erwachen. Lyrisches Stück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

- Hanisch**, Moritz, Op. 82. Frisches Leben, f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
 — Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Stoll.
 Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Notturmo. Mk 1.
 - 86. In der Maienzeit. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
 - 87. Myrthenblüthen. Salon-Walzer. Mk 1,50.
 - 89. Marcia triumphale. Mk 1.
 - 90. Caprice militaire. Mk 1.
 - 91. Fernes Lieb'. Alpenmelodie. Mk 0,80.
 - 92. Braut-Walzer. Mk 1.
 - 96. Etüden. 1. Heft. Mk 3.
- Hanny**, B., Kompositionen f. Pfte. Halle, Karmrodt.
 Op. 1. Valse (E). Mk 0,80.
 - 2. Valse (Des). Mk 0,80.
 - 3. Mazurka (Am.). Mk 0,80.
 - 4. Valse (Es). Mk 0,80.
 - 5. Valse (As). Mk 0,80.
 - 6. Aquarelle. Mk 0,80.
 - 7. Deux Mazurkas. No. 1 (B). No. 2 (G). à Mk 0,80.
 - 8. Valse (Des). Mk 1.
 - 9. Mazurka (Cism.). Mk 0,80.
 Danses hongroises à 4 Mains. 2 Cahiers. à Mk 1,70.
- Hänsel**, August, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 58. Potpourri über das Alpenhorn, v. Proch, u. Salonstück über eine beliebte Mazurka, v. Chopin, f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 60. Fantasie über Chopin's beliebte Mazurka, Op. 7 No. 1, f. Pfte. Mk 1,50.
 - 63. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,50.
 - 66. Salonstück über Die Thräne, v. Preyer, f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 67. Cantilene (A) f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 69. Rêverie. Romanze (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
 - 71. Ernst und Scherz. Fantasie (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 72. Scène d'Amour (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 73. La Charmante. Mazurka p. Piano. Mk 1.
 - 75. Quartett f. 4 Hörner. Mk 2,50.
 - 79. Musikalischer Scherz. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25.
 - 80. Concertino (F) f. 2 Ventilhörner m. Pfte. Mk 2,50.
 - 82. 2* Romanze (C) f. Vcello u. Pfte. Mk 1.
 - 83. Rondo scherzando (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 84. Salonstück über den Schattentanz aus Dinorah, v. Meyerbeer, f. Vcello u. Pfte. Mk 1,75.
 - 85. Fantasie über: Letzter Gedanke v. Weber, f. Vcello u. Pfte. Mk 2,25.
 - 86. Morceau romanesque (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,75.
 - 87a. Burleske à la danse (Am.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 87b. Burleske à la danse (Am.) p. Piano. Mk 1,25.
 - 87c. Burleske à la danse (Am.) p. Piano. Mk 1,50.
 - 94. Fantasie (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - 94. Fantasie (G) arr. f. Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - 96. Sons du Coeur. (Klänge zum Herzen.) 3* Romanze f. Vcello u. Pfte. Mk 1.
- Haensel**, F., Op. 30. 3 Trios p. 2 V. et Vcello. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Hansen**, G., s.: Matthison-Hansen.
- Hanslick**, E., Op. 8. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Liebchen sag', wo find' ich dich“. No. 2. „Wenn ich was singen möchte“. No. 3. „Wenn's in den Wipfeln grau und grün“. No. 4. „Mädchen, was senkest du sinnend dein Haupt“. No. 5. „Das Bächlein murrend weiter drängt.“) Prag, Hoffmann Mk 2.
- Hanssen**, Otto, Starrköpfchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg. Buldig Mk 0,60.
- Haepfe**, H., Nur ein Wort, Erinnerung an das Zillertal, Vergissmeinnicht, Sehnsucht nach Tyrol u. Fern vom Deandl, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Harder**, A., Op. 23. Am See. Adagio f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
 — Op. 25. Einsam. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Harder — Harmston

- Harder, A.**, s. auch: Blumenlese; Blütenkranz; Zither-Journal, Mannheimer.
- Harder, J. v.**, Op. 11. „Ich will meine Seele tauchen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 12. Schwanenlied: „Es fällt ein Stern herunter“, f. MS. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 13. Das Sternchen: „Ein Sternchen möcht' ich sein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 14. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Hardman, Edm. J.**, Winterlied: „Dicht fällt der Schnee“, f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Hargitt, C. J.**, „Ave Maria“, à une Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ein letztes Gute Nacht: „Schlaf wohl du Süsse“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- „Es rauschet das Wasser“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,75.
- „O salutaris hostia“, p. Bar. av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Hargreaves, F. A.**, Op. 7, s.: Favarger, R., Op. 18. L'Adieu.
- Haering, A.**, Op. 4. Sechs Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Frühlingslied: „Der Mai ist da“. Mk 1,50.
- 2. Stiller Segen: „Still der Thau in lauen Nächten“. Mk 0,75.
- 3. „Thauwind, lustiger Geselle“. Mk 1,50.
- 4. Die Linde: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum“. Mk 0,75.
- 5. Frisch hinaus: „Frisch hinaus! gewandert“. Mk 1,50.
- 6. Treue Liebe: „Treue Liebe ist das Süsseste der Welt“. Mk 1.
- Op. 8. Au Bord du Léman. Trois Morceaux de Salon p. Piano. (Improvisata. Feuille d'Album. Valse.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Häring, Oskar**, Choräle f. Männerst., nebst einem Anhang, die gebräuchlichsten liturg. Chöre enth. Den Seminarien, Gymnasien, Realschulen etc. dargeboten. Stolp, Schrader Mk 0,50 *n.
- Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. zweistimm. Schul- u. Volkslieder. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Stolp, Schrader Mk 0,40 *n.
- Harmonie.** Eine Auswahl der vorzügl. mehrstimm. Werke f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Bartl, Jos., Op. 111. Jubiläums-Marsch f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2.
- 2. — Op. 117. Kaiser-Polka f. 2 Diskant-, 2 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2.
- 3. Haydn, Jos., Serenade, arr. f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. v. Peter Renk. Mk 1,50.
- 4. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, f. 3 Streich-, 5 Diskant- u. 2 A.-Z. arr. v. Max Albert. Mk 6.
- Harmonium-Album.** 100 Transcriptions de Morceaux classiques arr. p. Harm. p. F. Gustav Jansen. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf (1—4. Bd.) u. Rud. Bibl. (5—9. Bd.) 5. Band; 6. Band, Beethoven; 7. Band, Schubert; 8. Band, Mozart; 9. Band, Bach, Händel. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Harmston, J. W.**, Op. 22. Vögleins Lied. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50.
- Compositions de Salon p. Piano et V. — p. Piano et Vcellé — p. Piano et Clar. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 28. Chanson sans Paroles. à Mk 1.
- 29. Romance hongroise. à Mk 1,50.
- 30. Elégie. à Mk 1,25.
- 31. Romance anglaise. à Mk 2.
- 32. Impromptu. à Mk 1,25.
- 33. Sérénade. à Mk 1,50.
- Op. 167. Ich grüsse dich. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 168. La Fiancée. Morceau p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
- Op. 192. Lübeck-Eutiner-Eisenbahn-Galopp f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Harmston — Hartig

- Harmston, J. W.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott
- Op. 193. Le Jet d'Eau. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 194. Sois mon Amour. Sérénade poétique. Mk 1,75.
- 195. La belle Rosière. Valse-Impromptu. Mk 1,75.
- 196. La Danse des Sylphides. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 197. L'Arc-en-ciel. Idylle. Mk 1.
- 198. La Rose enchantée. Chant d'Amour. Mk 1,25.
- 199. Dans les Montagnes. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 200. Une Conte de Fées. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
- Compositions. Hamburg, Schubert.
- Op. 201. Souvenir du Lac d'Upahl. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 202. La Rêveuse. Poème d'Amour p. Piano. Mk 1,25.
- 203. Sonate f. Pfte u. Vcello. Mk 5,25.
- 204. Wohin? Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 205. La bien Aimée. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 206. La Fileuse. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 207. Fantaisie brillante (Dm.). Mk 2.
- 208. Le Travail. Morceau caractéristique. Mk 1,25.
- 209. On the Ocean. Barcarolle. Mk 1,75.
- 210. Rayons de Soleil. Mazurka. Mk 1,50.
- 211. Les Naiades. Valse-Caprice. Mk 1,50.
- 212. Jour de Bonheur. Idylle. Mk 1,50.
- Drei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Op. 213. Bitte, bitte! Mk 1,50.
- 2. — 214. Mein Augensterne. Mk 1,60.
- 3. — 215. Ewig Dem! Mk 1,50.
- Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rothe.
- No. 1. Op. 216. Rec. u. Arie. Mk 2,50.
- 2. — 217. Fantaisie élégante. Mk 4.
- Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rothe.
- Op. 219. Wachtelschlag. Mk 1.
- 220. Mutterliebe. Mk 1.
- 221. La Nymphé. Mk 1.
- Harnecker, L.**, Op. 26. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Ihr Bild. No. 2. Rechtes Lieben. No. 3. Doch Etwas). Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50; cpld Mk 1,50.
- Harnoncour sen., Hubert d'**, Op. 1. Hopp! hopp! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 0,75.
- Op. 2. Auf bessere Zeiten! Walzer f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1,75.
- Härtel, A.**, Op. 2. Mein: „Büchlein, lass dein Rauschen sein“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Härtel, Aug.**, Deutsches Liederlexikon. Eine Sammlung der besten u. beliebtesten Lieder u. Gesänge des deutschen Volks, m. Pfte. 7. Aufl. gr. 8. Leipzig, Reclam jun. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
- Haertel, B.**, Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Härtel, Gustav**, Op. 7. Ständchen (G) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
- Hartenstein, Franz**, Op. 15. „Wenn Gott so will“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bochum, Hengstenberg Mk 0,60 n.
- Harthan, Hans**, Op. 4. 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, hehres Wort“. No. 2. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“. No. 3. Die Erwartung: „Fliege, Schifflein, durch die Rosen“. No. 4. Das treue Herz: „Schlumm're sanft mein süßes Leben.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die stille Lotosblume“. No. 2. „Die Liebe sass als Nachtigall“. No. 3. Das treue Herz: „Schlumm're sanft, mein süßes Leben“. No. 4. „Ich denke dein“. No. 5. „Mein Herz ist im Hochland.“) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Hartig, F.**, Jesuiten-Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,75.
- Hartig, H.**, Op. 1. Ave Glücklein, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Barth.

Hartinger — Hartmann

Hartmann — Haeser

- Hartinger, F.**, Op. 4. Zwei kleine charakteristische Tonbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Abendempfindung. Mk 0,75. No. 2. Ständchen. Mk 1. Wien, Goll.
- Hartl, A.**, Op. 17. Souvenir amical. Romance p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Haertl, Ludwig**, 3 oberboarische G'sangln aus Stieler's „Um Sunnawend“ f. Bar. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lusti“. No. 2. 's Bravsein: „O mei Gott sagt d'Muada“. No. 3. All's probir'n: „Bin a leb frischer Bua“.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,20.
- Noch 3 oberboarische G'sangln aus Stieler's „Habt's a Schneid“ f. Bar. u. Pfte. 2. Heft. (No. 1. „Dös war im Summer“. No. 2. Die Watschen: „Nachts warn ma drin beum Hans'lbrau“. No. 3. Vom Busseln: „Geh, gib mir a Bussel“.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,20.
- Hartmann, Alb.**, s.: Märsche f. Orch.
- Hartmann, Angelika**, (30) Kinderlieder m. Pfte. f. Haus u. Kindergarten. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 2,25 n.
- Hartmann, Emil**, Op. 2 } s. nach Op. 26.
— Op. 3 }
- Op. 5. Lieder u. Weisen in nordischem Volkston f. 1 Singst. (Bar. od. MS.) m. Pfte. (Sommerleben. (Vier dänische Weisen.) No. 1. Im Walde: „Ich wandelte den düstern Wald“. No. 2. Im Freien: „Zum Walde will ich nicht mehr geh'n“. No. 3. „Es war so traut“. No. 4. Die Begegnung: „Ich sah mein holdes Schätzlein“. — Heimliches Glück (Schwedisches Bauernlied): „Wenn dich der junge Morgen“. — Am Sonntagabend (Dänisches Bauernlied): „Am Sonntagabend kommt zum Glück“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 6, s. nach Op. 26.
- Op. 16. No. 1. Arabesque (Gm.). Thème varié p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 16. No. 2. Caprice (Am.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 17. Sonate facile et instructive sans Octaves (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 19. Concerto (Gm.) p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 12. — av. Piano. Mk 7. Berlin, Simrock.
- Op. 24. Sérénade (A). [Idylle, Romance, Rondo-Finale] Trio p. Clar. (V. ou Vla), Vcelle et Piano. Berlin, Simon Mk 7,50.
- Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 3,60 n. St. Mk 8 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,80. Berlin, Simon.
- Op. 26. Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 5. Parties Mk 10,50. — av. Piano. Mk 5. Leipzig, Kistner.
- Albumblatt (B) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- 4 Klavierstücke. (Prélude, Invention, Gavotte, Menuett.) Wien, Gutmann Mk 1,25.
- Tyrolienne f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 11.
- Nordische Volkstänze. Berlin, Simon.
- No. 1. Scherzo. 2. Satz aus der Sinfonie (B) Op. 18. f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
- 2. Op. 6^a. Alte Erinnerungen. } f. Orch. Part. Mk (Menuett.) 7,50. St. Mk 10.
- 3. - 6^b. Die Elfenmädchen } — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50.
- 4. - 2. Hochzeitsmusik } f. Orch. Part. Mk 8. (Halling u. Menuett.) St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 5. - 3. Springtanz. }
- Walzer (Es) f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.
- Hartmann, Erdmann**, Karneval-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 0,50.
- Hartmann, F.**, Gesangunterricht f. höhere Schulen. 3. Kursus. Uebungen, Choräle u. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 2,40 *n. gr. 16. Iserlohn, Baedeker.
- Hartmann, Fr.**, Giroflé-Girofla, de Lecocq. Fantaisie p. V. et Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Hartmann, J. P. E.**, Op. 53. Six Etudes instructives p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

- Hartmann, J. P. E.**, Op. 55. Novelletten. Sechs kleine Stücke f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. Allegretto. Mk 0,60. No. 4. Allegro vivace assai. Mk 0,80.
- Op. 63. En Efteraarsiaqt. Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Lose Mk 2.
- Op. 70. Frühlinglied: „Noch liegt die Erde im Tuch des Schnee's“, f. Chor u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 74. Klavierstücke aus älterer u. neuerer Zeit. Kopenhagen, Lose Mk 5.
- 3 Gesänge aus dem Schauspiel: Ambrosius, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Winter floh“. No. 2. „Ein Lied soll ich euch singen“. No. 3. „Ich legt' auf den Elfenhügel mein Haupt“.) Kopenhagen, Lose Mk 1,75.
- Hartmann, Ludwig**, Op. 16. „Mir träumte von einem Königskind“. Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
- Op. 17. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Dörfel cpl Mk 2,50.
- No. 1. Zuléikha: „Sing' ich ein Lied“. Mk 1.
- 2. „Die Abendglocken“. Mk 0,50.
- 3. Echo: „Es tönt mir jedes deiner Worte“. Mk 0,50.
- 4. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 5. Der Postillon: „Im Walde rollt der Wagen“. Mk 1.
- 6. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“. Mk 0,50.
- Hartmann, Wilh.**, Der Männerchor. Sammlung der neuesten anerkannt besten deutschen Kompositionen f. den vierstimm. Männergesang, hrsg. f. die deutschen Gesang-Vereine in Nord-Amerika. 3. Aufl. Philadelphia, Schäfer & Koradi. geb. Mk 8 *n.
- Hartog, Ed. de**, Op. 43. Der 43^{te} Psalm: „Richte mich, Gott“, f. Soli u. Chor. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biederermann Mk 7,50.
- Hartung, H.**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Die Schwalben: „Die Eisenfesseln um die Glieder“. No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinauspaziert“. No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt an den Mast“. No. 4. Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“. No. 5. Unter den dunkeln Linden: „Sei mir gegrüßt, mein Heimathort“. No. 6. „Mein Schätzerl ist hübsch“.) Leipzig, Rothe Mk 3.
- Haschet, Alb.**, Gruss an Hagen. Marsch f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.
- Hasel, Joh. Emerich**, Bienerth-Marsch f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,50 n.
- Concert-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Impromptu. Bagatelle p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Schmerling-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Schubert-Lieder-Walzer f. Pfte, aus den beliebten Liedern v. Franz Schubert. Wien, Krämer Mk 1,50.
- Uebungen f. V. (1. Lage) m. 2. V. 2. Serie. 12 Uebungen Mk 3. 3. Serie. 18 Uebungen Mk 4. Wien, Haslinger.
- Haselhorst, Max**, Op. 4. Wer nur den lieben Gott lässt walten: „Ihr Menschenbrüder, wer ihr seid“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
- Op. 5. „Vertraue dich dem Licht der Sterne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Op. 6. Promenaden-Polka des königl. Bèlvèdere f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Op. 7. Vergiss mein nicht: „Was blüht so blau am Bächlein dort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
- Op. 8. Gruss an Altfranken. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Haeser, Carl**, Op. 1. Acht Gesänge f. vier Männerst. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Vertrauen auf Gott: „Gross ist der Herr, die Berge zittern“. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 2. Der Wald: „O Wald, mit deinen duft'gen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.

Haeser

Haeser — Hasse

- Haeser, Carl**, Op. 2, Frühlingsmahnen: „Zieh'et hinaus in die Ferne“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,25.
- Op. 3. Der Wanderer an das Vaterland: „Sei mir gegrüßt, o deutsches Land“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 4. In vino veritas: „Es tranken einst viel Ritter“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 6. No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternelein am Himmelsrand“, f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
- f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Op. 6. No. 3. Frühlingsoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“, f. T. m. Pfte. — f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Op. 9b. „Der Deutsche und sein Vaterland“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 10. Zwei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Waldlied: „Gern lieg' ich in dem grünen Wald“. Mk 1.
2. Waldleben: „Nur in des Waldes Schattenverliessen“. Mk 1.
- Op. 14. No. 1. Du lieber Engel du: „Wenn Silberthau die Blumen küsst“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 14. No. 2. „Du bist wie eine Blume“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 21. Heimweh: „Es blühen die Blümlein“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Voigt à Mk 0,75.
- Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Kassel, Voigt.
- Op. 24. Maienabend: „O komm zu mir“. Mk 1.
25. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1.
- Op. 36. Sängerbundeslied: „Deutsche Männer, treu verbunden“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 37. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Ständchen: „Die Sterne leuchten in goldner Pracht“. Mk 1.
2. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du“. Mk 0,75.
3. Alles mein: „Ich blick' in alle Welt hinaus“. Mk 1.
- Op. 57. Lieder v. Franz Schubert in komischer Bearbtg. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Der Wanderer: „Was trappelt und krappelt von oben daher“, m. T.-Solo. Mk 2.
2. Am Meer (Die Jungfrau am Meer): „Ein Jüngling liebt 'ne Jungfrau sehr“. Mk 1,50.
3. Wanderers Nachtlied: „Meine Stiefeln gehen zur Ruh“. Mk 0,75.
4. Jägers Abendlied (m. T.-Solo): „Vom Wirthshaus schleich ich still und mild“. Mk 0,75.
- Op. 59. Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Op. 65. Drei Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Wanderlust: „Wie lieb' ich doch das Wandern“. Mk 0,75.
2. Wanderlied: „So fröhlich im Herzen“. Mk 0,75.
3. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain“. Mk 0,75.
- Op. 82. Drei Gedichte launigen Inhalts f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Vom Geldsack: „Ach mein Geldsack“. Mk 1.
2. Paragraph 1: „Sechstage sollst du ruhen“. Mk 1.
3. Weinlied: „Es lebt ein König gross und mächtig“. Mk 1.
- Op. 83. Lieder im Volkston f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh“. No. 2. „Wenn du daheime bist“. No. 3. Guter Rath: „Das Bächlein das muss trunken sein“. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

- Haeser, Carl**, Op. 84. Vier Gesänge f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Ausfahrt (Ich fahr' in die Welt): „Berggipfel erglühn“. Mk 1.
2. Die Liebe zog in's Herz mir ein: „Tief drinnen im Herzen“. Mk 1.
3. „Wie die Welt so weit“. Mk 1.
4. Was du mir bist: „Du bist das Liebste mir auf Erden“. Mk 1.
- Kompositionen. Königsberg, Jakubowski.
- Op. 104. Was du mir bist: „Du bist das Liebste mir auf Erden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
105. Der liebe Gott wohnt in dem Wald: „Horch, wie es in den Wipfeln rauscht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
106. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
107. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Auf Brüder, vereinet zur festlichen Stunde“. No. 2. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt hernieder“) Part. u. St. 8. Mk 1.
108. Im Wald: „Horch, wie's in den Wipfeln rauscht“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 2.
- Op. 155. „Ihr fernen lieben Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Op. 156. Dann schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Op. 157. „Ich hab' ein herzlich süßes Lieb: „Du Sonne dort am Himmelszelt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,25.
- Hasert, Rud.**, Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit. 28 charakteristische Studien zur Erlangung einer vollständigen Unabhängigkeit der Hände u. technisch vollendeten Fertigkeit der Finger auf dem Pfte. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2.
- Hasler, Fuge**, s.: Gottschalg.
- Haesler, J. G.**, Gigue (Dm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.
- Hasse, Adolfo**, Canzone: „Ritornerei fra poco“ — „Du armes kleines Bächlein“, bearb. v. Ad. Schimon, f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Hasse, Emil**, Op. 37. Soir d'Été. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Timm Wwe Mk 1,25.
- Hasse, Gustav**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 9. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte.
- No. 1. „Des Morgens in dem Thau“. Mk 0,50.
2. „Wie die jungen Blüten“. Mk 0,50.
3. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut scheiden“. Mk 0,30.
4. „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,50.
10. Sechs Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Johanneslied: „Johannes, Johannes, du hast die Macht“. No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 3. „Den Blütenbaum durchhaucht mit Duft“. No. 4. „Wir ziehen durch die weite Welt“. No. 5. Waldlied: „Wie in der Kirche kühlig“. No. 6. Gondoliera: „O komm zu mir“) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
13. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte.
- No. 1. Herbstlied: „Ihr gelben Blätter“. Mk 1.
2. „Sterne mit den goldnen Füsschen“. Mk 0,50.
3. „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. Mk 0,50.
4. Mondgruss: „Ich hab' in stiller Nacht“. Mk 0,50.
14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Schlummerlied: „Es ruht die Welt“. Mk 0,50.
2. „Die schönsten meiner Lieder“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,50.

Hasse

Hasse

Hasse, Gustav, Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. „Die kleinen Veilchen klagen“. Mk 0,80.
- 2. „Lass' schlafen mich und träumen“. Mk 0,80.
- 3. „Dort unten wohnte sonst mein Lieb“. Mk 0,50.

- 16. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. „Traut Hänlein über die Haiden ritt“. Mk 0,80.
- 2. Frühling: „Das Eis zerkracht“. Mk 0,50.
- 3. „Wir lagen und träumten“. Mk 0,80.

- 17. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Wilderer's Tod: „Ein Schuss kracht“. Mk 0,80.
- 2. Unter dem Tannenbaum: „Weit draussen im Vogesenwald“. Mk 1,30.
- 3. Banditen-Begräbniss: „Auf blut'ger Bahre rastet“. Mk 1,80.

- 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. „In mein gar zu dunkles Leben“. Mk 0,50.
- 2. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben“. Mk 1.
- 3. O Tannebaum, o Tannebaum: „Im Lenz, und wenn auch alles grün“. Mk 0,50.
- 4. Aus Venedig: „Zieht durch die Piazzetta“. Mk 0,80.
- 5. „Horch, wie singt und klingt der Wald“. Mk 0,50.
- 6. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. Mk 0,80.

- 19. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Nachtlied: „Könnst' ich mit dir dort oben gehn“. Mk 0,50.
- 2. „Rausche, rausche, froher Bach“. Mk 0,80.
- 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. Mk 0,80.
- 4. Wiederhall: „Lindenduft und Sternklimmen“. Mk 0,50.

- 20. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Wiegenlied: „Schliess die lichten Augensterne“. Mk 0,50.
- 2. „Hier an der Bergehalde“. Mk 0,50.
- 3. Frühlingst: „Nun stehen die Rosen in Blüthe“. Mk 0,50.
- 4. „Im Wald, im grünen Walde“. Mk 0,50.
- 5. „Da sitzt der Kauz im Ulmenbaum“. Mk 0,80.
- 6. „Das ist ein Singen und Klingen“. Mk 0,50.

- 21. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. „Ueber düst'rer Gassen Schwüle“. Mk 0,50.
- 2. „Wir träumten von einander“. Mk 0,50.
- 3. „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal“. Mk 0,80.
- 4. „Alle Blumensprechen leis“. Mk 0,80.
- 5. Adler: „Steig' nur Sonne auf die Höh'n“, f. T. (od. hohen Bar.) Mk 1.
- 6. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Mk 0,50.

- 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“. Mk 0,50.
- 2. Resignation: „In Rosenduft im Blütenhain umfängen“. Mk 0,50.
- 3. Mailied: „Juchhei der Mai“. Mk 0,80.
- 4. „Thür' und Fenster hab' ich offen“. Mk 0,50.
- 5. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,50.

Hasse, Gustav, Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 23. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Scheiden und Meiden: „Der Wald hat sich entlaubet“. Mk 0,50.
- 2. „Die Vögel haben gesungen“. Mk 0,50.
- 3. Lenz: „Sonnenstrahl weckt wieder“. Mk 0,80.
- 4. Wunsch: „Von lilienweissen Schmetterlingen“. Mk 0,50.
- 5. Lockung: „Komm, Liebchen, an dein Fenster“. Mk 0,50.

- 24. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Abendräumeri: „Sonne sinkt mit sanften Neigen“. Mk 0,50.
- 2. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben in's Nachbar sein Haus“. Mk 0,80.
- 3. Das St. Hubertuslied: „Im grünen Wald bin ich gewesen“. Mk 0,80.
- 4. „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,50.
- 5. Bergmannalied: „Wacht auf, wacht auf, der Steuermann kommt“. Mk 0,50.
- 6. „Verweht, verschwunden sind die schönen Tage“. Mk 0,50.

- 25. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. „Selig ist das Sternlein drüben“. Mk 0,50.
- 2. Erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“. Mk 0,80.
- 3. „Kommt, laßt uns geh'n spazieren“. Mk 0,80.
- 4. Morgenwind: „Ein Wind strich über den Wellenschaum“. Mk 1.
- 5. Lorelei: „Es flüstern und rauschen die Wogen“. Mk 0,50.
- 6. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“. Mk 0,80.

- 26. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Feierabend: „Die Abendnebelsenken sich nieder auf die Stadt“. Mk 0,50.
- 2. „Das macht, es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen“. Mk 0,50.
- 3. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 0,50.
- 4. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“. Mk 0,80.
- 5. Schifffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen“. Mk 1.
- 6. „Traurig tönt des Bächleins Weise“. Mk 0,80.
- 7. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
- 8. „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 0,50.

- 27. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. „Komm, o komm Gisela mein“. Mk 0,50.
- 2. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen“. Mk 0,50.
- 3. Frühlinglied: „Wie sie das Haupt erheben“. Mk 0,50.
- 4. „Dein Angesicht so lieb und schön“. Mk 0,50.
- 5. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“. Mk 0,50.
- 6. Kein Hälmlein wächst auf Erden“. Mk 0,50.

- 28. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Winter: „Seit der Sonne lichter Schein“, f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
- 2. Mailied: „Im Mai erwacht der Lerchen Sang“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft“, f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
- 4. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
- 5. „Ob auch das Feld voll Blumen steht“, f. A. (od. B.) Mk 0,50.
- 6. „Der Mond ist aufgegangen“, f. A. (T. od. Bar.) Mk 0,50.

Hasse — Hassenstein

- Hasse, Gustav**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 29. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Spielmannslied: „Von Dorf zu Dorf“, f. MS. (od. T.) Mk 0,80.
 - 2. Der Weiber: „Er liegt so still im Morgenlicht“, f. A. (T. od. Bar.) Mk 0,50.
 - 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“, f. MS. (od. T.) Mk 0,80.
 - 4. Der Frühling: „Blumen welken, Herzen brechen“, f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
- 30. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Herbsttrauer: „Es ist so öd“, f. MS. (A. od. Bar.) Mk 0,50.
 - 2. „Wir haben uns beide verstanden“, f. A. (od. Bar.) Mk 0,50.
 - 3. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“, f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
 - 4. Letzte Rose: „Da welkt am Fenster die letzte Rose“, f. MS. (od. T.) Mk 0,50.
- 31. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Die Schwalben fliegen mit bangem Schrei“, f. S. (od. T.) Mk 0,80.
 - 2. „Auf schwanken Zweigen lauschen“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
 - 3. „Lindes Rauschen in den Wipfeln“, f. S. (od. T.) Mk 0,80.
 - 4. „Auf öder Alpe stand ich“, f. MS. (A. od. T.) Mk 0,80.
 - 5. Waldesegen: „Selig wessen Blick sich tauchet“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
 - - - f. A. (Bar. od. B.) Mk 0,50.
- Op. 43. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Du bist das Licht“, Mk 0,60.
 - 2. Erwacht: „Ihr Vögel im Walde, erwacht!“, Mk 1,20.
 - 3. „Es giebt ein Wort von dumpfem Klang“, Mk 0,90.
- Hasse, J. A.**, Arie: „Padre perdona“, — „Vater verzeihe“, aus der Oper: Demofonte, f. MS. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.
- „Hostias et preces tibi Domine“ — „Opfer und Gebete bringen glaubensvoll“, s.: Teschner.
- Hasselmann, E.**, Kompositionen. Bremen, Fischer.
- Op. 40. Cavatine No. 1. — Erinnerung an Ems, Lied ohne Worte. — Latann, C., Die Veilchen blühen wieder, f. Tromba solo m. Orch. Mk 3.
- 41. Cavatine No. 2 f. Tromba solo m. Orch. Mk 3.
 - 50. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 51. Abschied von den Bergen. Fantasie f. Pos. m. Orch. } Mk 3.
 - 63. Abendlied. Duett f. Tromp. u. Pos. m. Orch. }
 - 55. Scene u. Arie f. Tromba m. Orch. Mk 3.
 - 57. An's Liebchen. Ländler f. V. m. Quart. Mk 1,50.
 - 59. Gruss per Telegraph! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 60. Csárdás f. Pfte. Mk 0,75.
 - 63. Abendlied, s.: Op. 51.
 - 66. Kornblumen-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 67. Concert-Polka f. Tromp. m. Orch., u. M. Carl, Op. 73. Drei Blätter. Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50 n.
 - 70. Bravour-Arie f. Tromba m. Orch. Mk 3.
- Allianz-Quadrille } f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
Iduna-Quadrille }
- s. auch: Sammlung v. Ouv. etc.
- Hassen-Kammer, Rob.**, 's zerbrochene Ringle: „O wie mengi Morge“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- s. auch: Leierkasten, Berliner.
- Hassenstein, Paul**, Op. 19. 6 Lieder v. Heine, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Eberswalde, Schreiber à Mk 0,50; cpt Mk 1,50.
- No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“.
 - 2. „Im wunderschönen Monat Mai“.
 - 3. „Das Meer hat seine Perlen“.

Hassenstein — Haessner

- No. 4. „Ich will meine Seele tauchen“.
 - 5. „Das ist ein Flöten und Geigen“.
 - 6. „Ich hab' im Traum geweinet“.
- Hassenstein, Paul**, Op. 20. Drei Motetten f. gem. Chor z. Gebr. f. Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre. (No. 1. Psalm 117 (f. vierstimm. Chor u. Soli): „Lobet den Herrn alle Heiden“. No. 2. Psalm 21 (f. vierstimm. Chor): „Herr, Herr! Es freue sich der König“. No. 3. Psalm 127, V. 1 u. 2 (f. vierstimm. Chor): „Wo der Herr das Haus nicht bauet.“) Part. gr. 8. Eberswalde, Schreiber Mk 0,50.
- Hässler, A. M.**, u. A. E. **Winckler**, Vollständiges Choralbuch zum Chemnitzer Gesangbuche in 4 einzelnen, nach Hiller ausgesetzten Stimmheften nebst den in Chemnitz üblichen liturg. Gesängen. 4 Hefte (S., A., T. u. B.) 8. Chemnitz, Focke à Mk 0,30 *n.
- Haessler, H. L.**, s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.
- Haessler, Joh. Wilh.**, Gigue (Dm.) p. Piano, revue et doigtée p. C. F. Ehrlich. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.
- Hässler, Karl**, Op. 5. Scheideliel: „Das ist ein stilles Wähen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 8. Sonatine f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
 - Op. 11. Sonatine f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin Mk 2.
 - Op. 14. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 - Op. 25. 8 Charakterstücke f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Heft I. No. 1. Abendlied. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Geburtstag-Marsch. No. 4. Scherzo. Mk 1,50.
- II. No. 5. Ländlich, sittlich. No. 6. Gnomentanz. No. 7. Albumblättchen. No. 8. Waldblumen. Mk 1,80.
- Der Seekönig: „Eine Jungfrau steht zu schauen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
- Haessner, Heinr.**, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri f. Pfte (m. beigefügter Singst.) 4 Theile. Heidelberg, Haessner cpt geb. Mk 6 n.
- Theil I. No. 1. Landesvater: „Alles schweige, Jeder neige“. No. 2. Fuchsenseligkeit: „Einst lebt ich so harmlos“. No. 3. Fuchsmajor: „Fuchsmajor, trinkst den Füchsen“. No. 4. „Auf, schwärmt und trinkt, geliebte Brüder“. No. 5. „Wir sind nicht“. No. 6. Die Gemüthlichkeitsritter: „Und wenn sich der Schwarm“. No. 7. Bierlied: „Ich hab' den ganzen Vormittag“. No. 8. Altes Studentenlied: „Ich lobe mir das Burschenleben“. No. 9. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. No. 10. Bierwalzer. No. 11. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“. No. 12. „Wo zur frohen Feierstunde“. No. 13. „Stosst an! Heidelberglebe!“ No. 14. Fuchsritt: „Was kommt dort von der Höh'?“ No. 15. Gebhardt v. Blücher: „Was blasen die Trompeten“.
- II. No. 16. „Vom hoh'n Olymp herab ward uns die Freude“. No. 17. „Ich war Brandfuchs noch an Jahren“. No. 18. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein“. No. 19. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der Rhein mit seinen Wellen“. No. 20. Donastrudel: „Als wir jüngst in Regensburg waren“. No. 21. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein“. No. 22. Vivat! Die Bierrepublik: „Der Bierstaat, nur das Bier“. No. 23. Perkéo: „Das war der Zwerg Perkéo“. No. 24. Trinklied: „Füllt die Gläser, schenkt die Hüte“. No. 25. Ubi bene ibi patria: „Ueberall bin ich zu Hause“. No. 26. „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“. No. 27. Der Entlerle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht!“ No. 28. „Gut'n Morgen, Herr Fischer“. No. 29. Gaudemus igitur: „Lasst uns, weil wir noch jung sind“.

Haessner — Hauer

Hauer — Hauptner

- Theil III. No. 30. Kaiser Wenzel: „Was schieht mich Reich“. No. 31. Studentenlied: „Gedenke, o wie weit“. No. 32. Rodenstein im Waldhorn: „Und wieder sass beim Weine“. No. 33. Studentenerz: „Studentenerz, was macht dich trüb?“ No. 34. „Viola, Bass und Geigen“. No. 35. Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen“. No. 36. Das Feuerlied: „Aus Feuer ward der Geist geschaffen“. No. 37. Schwäbisches Trinklied: „Das Jahr ist gut“. No. 38. „Weg mit den Grillen und Sorgen“. No. 39. Lob des Weins: „Auf grünen Bergen wird geboren“. No. 40. Lied fahrender Schüler: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“. No. 41. Jonas: „Im schwarzen Walfisch zu Ascalon“. No. 42. Bier, Bier und Wein: „Warum sollt' im Leben“. No. 43. Lied vom Rodenstein: „Wer reit' mit 20 Knapen“. No. 44. „Alt Heidelberg, du feine“.
- IV. No. 45. Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. No. 46. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch“. No. 47. Jägerlied: „Heil dem Manne, der den grünen Hain“. No. 48. „Einst hat mir mein Leibarzt geboten“. No. 49. „Wonnig berauschet, ein Schwärmer“. No. 50. Altes Commentlied: „Mit Männern sich geschlagen“. No. 51. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. No. 52. „Mit dem Champagnerschaum auf der Lippe“. No. 53. Der Ritter vom Rheine: „Ich weiss einen Ritter“. No. 54. Urbummelied: „Studio auf der Reis“. No. 55. Bundeslied: „Wo Muth und Kraft“. No. 56. Lied eines abziehenden Burschen: „Bemooster Bursche“. No. 57. Trinklied: „So glücklich zur Secunde“. No. 58. Rückblick: „O alte Burschenherrlichkeit“.
- Haessner, Heinr.**, Op. 46. Concert-Ländler f. V. m. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 2.
— Op. 47. Altväterchen-Ländler f. Pfte u. V. Heidelberg, Haessner Mk 1,25.
— Op. 48. Altmütterchen-Ländler f. V. m. Pfte. Heidelberg, Haessner Mk 1,25.
- Hatton, J. L.**, Der Ritter u. die Rose: „Graf Hubert ritt aus seinem Schloss“. Ballade f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 4.
- Hauber, J. Mich.**, s.: Cantica sacra.
- Haubner, Heinrich**, Op. 3. Jägerlatein. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diabel Sort.) Mk 1.
— Op. 4. Die Berggeister. Polka française f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diabel Sort.) Mk 1.
— Op. 5. Pagat ultimo. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diabel Sort.) Mk 1.
— Telephon-Polka française f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Hauck, Albert**, Marche caractéristique p. Piano. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Hauer, Carl**, Op. 2. „Ave Maria“ a VI voci. Berlin, (Barth.)
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,25.
— Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Mk 1,25.
— Op. 13. Das Vater unser f. Solo u. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, (Barth) Mk 1,50.
— Op. 15. Frühlingstraum, f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
— Op. 25. Quartette f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2.) 8. Berlin, (Barth) à Mk 3,50.
- Heft I. No. 1. „Die Rosen und die Nelken“. No. 2. Auf den Tod meines Kindes: „Dort ist so tiefer Schatten“. No. 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 4. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 5. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir“. (5stimm.: S., A., T. u. 2 B.)
- II. No. 6. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 7. Guter Rath: „Liebchen mach das Fenster zu“. No. 8. Frühlingslied: „Der Lenz will kommen“.
- No. 9. Zwiesgesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 10. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.
- Hauer, Carl**, Op. 25. No. 5a. „O lieb, so lang' du lieben kannst“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, (Barth) Mk 1,50.
— Op. 28. Die Homöopathie: „Ich hab' die Medicinerei“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
— Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruf der Sehnsucht: „Immerdar ruf ich zu dir“. No. 2. Sehnsucht nach der Heimath: „Heimath ach! der Heimathlosen“) Berlin, Simon Mk 1,25.
— Op. 32. „Einen Brief soll ich schreiben“. Volkslied f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,75.
— Op. 33. Auf dem Wasser: „Wie tönet durch die stille Nacht“, f. S. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,70.
— Op. 41. Männerquartette. (No. 1. „Wo find' ich mein Lieb!“ No. 2. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht“. No. 3. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn“. No. 4. Mauerkätzchen: „Mauerkätzchen, wo bleibst du“. No. 5. „Du bist so still“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, (Barth) Mk 3.
— Op. 42. Serenade: „Dunkel ist die Nacht“, f. T.-Bar. m. Männerchor. — Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“, f. T.-Solo m. Männerchor. Part. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. Solost. Mk 0,25. Begltg. Mk 0,75. 8. — f. Pfte allein. Mk 1. Berlin, (Barth).
— Op. 44. Seelenleid: „Du Mond und ihr demantnen Sterne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
— Op. 47. Zwei heitere Männerchöre. (No. 1. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“. No. 2. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, (Barth) Mk 3.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
„Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
An eine Rose: „Wie du auch zart bist holde Rose“ } Mk 0,75.
Die Braut: „Wie schmachtet' ich noch } f. hohe St. —
jüngst um seinetwillen } f. tiefe St. à
Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet } Mk 0,75.
wo“
Der Traum: „Ich sah die Geliebte im Traume“. Mk 0,75.
- Hauer, R.**, Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, theils m. Begltg, theils a capella zu singen. Zum Gebr. f. die oberen Klassen höherer Töchter Schulen. 1. Heft. 3. (Ster.-)Aufl. u. 2. Heft. qu. 8. Berlin, Stubenrauch à Mk 1* n.
- Haug, Josef**, Op. 5. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste“. No. 2. Im Schoosse der Liebe: „Es stürmt meine Liebe“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.
- Haug, Seb.**, Frühlings-Blüthen. Salon-Pièces f. 2 Z. (Op. 43. Reginen-Walzer. — Op. 46. Gedenkemein. Lied ohne Worte — Op. 44. Augusten-Polka-Mazurka. — Op. 45. Wiedersehen. Lied ohne Worte.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.
— Op. 62. Scheide-Grüsse. Lied ohne Worte f. Z. u. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
— s. auch: Blumenlese; Liederkranz; Zither-Journal, Mannheimer.
- Hauptmann, H.**, Zuleikha: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Hauptmann, H.**, Maiglöckchen- u. Clärchen-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
— Steyrer-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Hauptmann, Moritz**, Op. 44. No. 3. Bei der Trauung: „Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Hauptner, Th.**, Die Ausbildung der Stimme. Neue theoret.-prakt. Gesangschule z. Gebr. f. alle Stimmen, nach den bewährtesten Principien. 2. Aufl. Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 4* n.

Hauptner — Hause**Hause — Hauser**

- Hauptner**, Th., „Kann ich dafür?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
— s. auch: Couplets, norddeutsche.
- Haus**, Heinr. T., Op. 8. Gruss an den Kaiser. Gr. Huldigungs-Marsch m. Schluss-Hymne f. Pfte. Köln, Selbst-Verlag Mk 1 n.
— Op. 10. Glockenspiel. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Hauschild**, Carl, Op. 24. Auf nach der Heimath. Marsch, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 44. An mein Heimaththal. Klavierstück. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 45. Blütenfall. Idylle in Form einer Etude f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 46. Auf einsamen Pfaden. Notturmo f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 48. Vöglein's Lockruf. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 49. Deutscher Reichs-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 0,90. Dresden, Ries.
— Op. 50. Schneeflocken. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 51. Aus der Rosenzeit. Salon-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 52. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 53. Hinaus in den Lenz! Marsch f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 0,60.
— Op. 55. Der Traum der Nichtigall, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,20.
— Op. 56. Waldmährchen. Tonbild f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 1,25.
— Op. 58. Badelust. Polka f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 59. Herzblatt. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 1,25.
— Op. 62. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
— Op. 62^a. Herbstbilder. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Verdönde Flur. No. 2. Fallende Blätter. Leipzig, Kahnt & Mk 0,80.
— Op. 66. Unter'm Laubdach. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 67. Im Circus. Spanischer Tritt f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
— Op. 68. Zwei Klavierstücke. No. 1. Für und wider. No. 2. Fester Entschluss. Dresden, Nümann à Mk 0,60.
— Op. 69. Im trauten Heim. Walzer f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 1,50.
— Op. 70. Feuerwehrmarsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
— Frohsinn. Defilmarsch, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Hauschoralbuch**. Alte u. neue Choralgesänge m. vierstimm. Harmonien u. m. Texten. 8. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3ⁿ.; geb. Mk 3,60ⁿ.
- Hauschwitz**, Franz, Op. 42. Mollináry-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.
- Hause**, Carl, Op. 48. Frage. Rondino f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 98. Impromptu-Valse (Es) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
— Op. 108. Idylle (As) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
— Op. 109. Rosenduft. Notturmo f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 109^a. Notturmo (As) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
— Op. 111. Gute Laune. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Op. 116. Am Springquell. Capriccietto, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 117. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (No. 2. Gondellied.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
— Op. 125. Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Op. 126. Vergissmeinnicht. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Hause**, Carl, Op. 127. Zitherklänge. Serenade f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 128. Berceuse f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
— Op. 129. Flattering. (Schmeichelei.) Notturmo f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
— Op. 130. Die wilde Jagd. Staccato-Galopp f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
— Op. 131. Heiterkeit. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Op. 132. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (A) Mk 0,80. No. 2 (Es) Mk 0,80. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (E) Mk 0,80. No. 5 (D) Mk 0,80. No. 6 (Es) Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen.
— Op. 133. Erinnerung an Sebastian Bach. Klavierstück. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Op. 134. Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Simon. No. 1. Canonische Serenade (Des). Mk 1. — 2. Tarantella (Es). Mk 1,25.
— Op. 138. Ueberraschung. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 2,25.
— Op. 139. Jugendfrische. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Good Humour. 2 Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Jowien. No. 1. Op. 139^a. Mk 1,25. — 2. — 140. Mk 1,25.
— Op. 145. Die hohe Schule. Salon-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
— Guter Humor. Rondino f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Idylle f. Orch., s.: Schreiner, Ad.
— Tornado. Gr. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — orchestriert v. Jos. Gungl. Mk 5 n. Leipzig, Hofmeister.
- Hausenblas**, Fr., Oesterreichische Volkslieder f. 3 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.
- Hauser**, Josef, Op. 10. Die Gebirgs-Schwärmer. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1 n.
— Op. 16. Carnevals-Erinnerungen. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
- Hauser**, Miska, Op. 8 u. 33. Douze Etudes de Concert p. V. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Op. 9. Salon-Bibliothek. 20 beliebte Melodien. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 3.
— Fl. u. Pfte v. Soussmann. Mk 3.
— Vcello u. Pfte. Mk 3.
— Clar. u. Pfte. Mk 3.
— Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 3.
- Zwölf Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 9 bis. Op. 27. No. 1. Die Blume. Neue Ausg. (G) Wien, Wessely Mk 0,80.
— „Du bist wie eine Blume“, f. 1 Singst. m. Pfte. (arr. nach dem Liede ohne Worte f. V. m. Pfte.) Wien, Wessely Mk 0,60.
— Op. 33, s.: Op. 8.
— Op. 38. Bolero u. Csárdás. Zwei Nationallieder f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 43. 1^{re} Rhapsodie hongroise. Mélodie originale p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 45. Airs variés irlandois. 3^{me} Rhapsodie p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
— Op. 47. 4^{me} Rhapsodie. Airs écossais var. p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
— Op. 51. Scherzo p. V. av. 2^d V., A. et Vcelle. Mk 2,25. — av. Piano. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plathow.
— Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. 52. Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 3.
— 53. Ungarischer Nationaltanz. Mk 2.
— 54. Tarantella giocosa. Mk 2,50.
— 55. Impromptu (E). Mk 2.
— 56. Gavotte (Am.). Mk 1,50.
— 57. Pensée fugitive. Mk 1,50.
— 58. Albumblatt (Dm.). Jagdstück. Mk 1,25.
— Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters & Mk 2.
Heft 1. Liebeslied. Wiegenlied. Schifferlied. Die Launenhafte. Abendlied. Dorflied. Die Sehnsucht. Minnelied. Frühlingserwachen. Deutsches Volkslied.

Hauser — Hausschatz

Haussleiter — Haydn

- Heft II. Sicilianisches Hirtenlied. An die Heimath. (Original Ungarischer I.) Original Ungarischer II. Impromptu. Scherzo. Die Blume (nach Heine). Der Traum (nach Heine). Das Fischermädchen (nach Heine). Das Wiedersehen (nach Heine).
- Hauser**, Miska, Ungarisch, f. Vcello u. Pfte arr. v. Ad. Fischer, Op. 11. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Hausfreund**, musikalischer. Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- No. 1. Wimmer, J. B., Einsam auf hohem Bergesgipfel. Gebirgsromanze. Mk 0,50.
- 2. — Algäuer Gebirgsländler. Mk 0,50.
- 3. Wallraff, Joh., Liebes-Sehnen. Ländler. Mk 0,50.
- 4. — Die Gemüthlichen. Walzer. Mk 0,80.
- 5. Wimmer, J. B., Frühlingsblumen. Walzer. Mk 0,80.
- 6. Lachenmann, G., Aus der Jugendzeit. Marsch. Mk 0,50.
- 7. — Alpenröschen. Ländler. Mk 0,50.
- 8. — Aus der Jugendzeit. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 9. — Alpenröschen. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80.
- 10. — Junges Blut. Rheinländer. Mk 0,50.
- 11. Rittsdorf, F., Kleiner Schelm. Polka. Mk 0,50.
- 12. Lachenmann, G., Junges Blut. Rheinländer f. 2 Z. Mk 0,80.
- 13. Bauer, O., Op. 70. Maiensonntagslieder. (Rogate. Exaudi. Pfingsten. Trinitatis.) Mk 1,50.
- 14. — Op. 74. Lieder aus der Ferne. 5 Solostücke. Mk 1,50.
- 15. Metzger, C., Op. 4. Alpenröslein. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. — Op. 5. Idylle. Mk 0,50.
- 17. — Op. 6. Träumerei. Fantasie. Mk 0,50.
- 18. Andorff, M. C. R., Op. 5. Im Lenz der Liebe. Rheinländer. Mk 0,50.
- 19. — Op. 6. O frage nicht. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 20. Höggentaler, Jos., Op. 40. Hoffnungslose Liebe. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 21. — Op. 41. Des Wandrers Abschied vom Gebirge. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 22. Reibmayr, Luise, Grösse aus Meran. Glocken-Fantasie, u. Ach! du ziehst in die Ferne. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 23. Böck, W., Op. 33. Friedenstöne. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.
- Hausmann**, G., Lieder eines fahrenden Schülers, f. Männerchor. (No. 1. „Der Mai ist gekommen“. No. 2. „Kein Tröpflein mehr im Becher“. — Einlage zu No. 2: „Ich wollt', ich läg' zur Stunde“, m. B.-Solo. — No. 3. „O stille dies Verlangen“. No. 4. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“. No. 5. „Herr Schmied, Herr Schmied, beschlagt mir mein Röslein.“) Part. u. St. (Mk 3,60.) S. Dresden, Näumann Mk 6.
- Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“. No. 2. Veilchenduft: „Was weckt aus den Tiefen“. No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. No. 4. Trübe Maitage: „Ferne fliehet über Wolken Schatten“. No. 5. „Auch hinunter in die Tiefen“. No. 6. Ewiger Frühling: „Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen.“) Offenbach, André Mk 2.
- Hausmann**, V. V., Ich bitte! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,75.
- Le Myosotis. Polka française f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,75.
- Hausschatz**, musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. 4. u. 5. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,50 n.
- Heft 4. No. 1. Scheuer, H., Elisen-Polka. No. 2. Sahán, Joh., Concordia-Quadrille. No. 3. Carl, M., Scherzen u. herzen. Polka. No. 4. Curth, E., Amalien-Walzer. No. 5. Neibig, A., Beim gold'nen Wein. Rheinländer. No. 6. Stetefeld, L., Josefinen-Galopp. No. 7. Thümer, H., Die erste Liebe. Tyrolienne. No. 8. Berger, Fr., Artillerie-Polka.
- No. 9. Sahán, Joh., Conzessionen. Walzer. No. 10. Berger, Fr., Im Galopp nach Eulenburg. Galopp. No. 11. Scheuer, H., Der Wildfang. Rheinländer. No. 12. Stetefeld, L., Pfingstgruss. Walzer. No. 13. Carl, M., Ein lustiger Bruder. Polka. No. 14. Stetefeld, L., Rosalien-Polka-Mazurka. No. 15. Schulz-Schwerin, Gruss an Helmsdorf. Geschwindmarsch. No. 16. Maschke, E., Carlsbader Sprudel-Polka. No. 17. Clarens, R., Helenen-Rheinländer. No. 18. Clarens, R., Auf der Alm. Walzer. No. 19. Seidenglanz, H., Minna-Tyrolienne. No. 20. Carl, M., Mit Extrapost. Galopp.
- Heft 5. No. 1. Langrock, C., Ein Märchenschatz. Polka. No. 2. Clarens, R., Op. 48. Jubiläums-Polonaise. No. 3. Langrock, C., Ein Weihnachtsbäumchen. Walzer. No. 4. Thümer, H., Weihnachtsglöckchen. Galopp. No. 5. Trempler, A., Mit dem Liebchen. Polka-Mazurka. No. 6. Liebeskind, O., Rheinländer-Polka. No. 7. Maschke, E., Der Grenzbote. Walzer. No. 8. Langrock, C., Sprungfedern. Galopp. No. 9. Trempler, A., Kinder-Kränzchen. Polka. No. 10. Stetefeld, L., Reseda-Polka-Mazurka. No. 11. Winterstein, Schön Liebchen. Rheinländer. No. 12. Scheuer, H., Veteranen-Polka. No. 13. Trempler, A., Landfräuleins-Hochzeits-Tänze. Walzer. No. 14. Keyri, E., Im Circus. Galopp. No. 15. Parlow, A., Op. 187. Leicht wie die Feder. Polka. No. 16. Lanski, Beluno-Tyrolienne. No. 17. Berger, Fr., Pickenicker-Rheinländer. No. 18. Thümer, H., Cornelian-Walzer. No. 19. Schmuckkästchen-Polka. No. 20. Curth, E., Lindenau-Marsch.
- Haussleiter**, Carl, Liederfrische. 30 Lieder u. Liederweisen f. das 2. Schuljahr. 2. Heft. 2. Aufl. gr. 16. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,25**n.
- Hausmann**, V., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.
- Haustein**, Josef, Op. 13. Die Schule der Geläufigkeit f. Z. Vorzügliche Übungen um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen. 4 Hefte. Wien, (Wessely) à Mk 1,40.
- Op. 14. Zither-Studien. (Akkord-Uebung, Skalen, Uebung in allen Lagen, Doppelgriffe, Flageolett-Uebung.) Vom ersten Unterrichte bis zu Haustein's Schule der Geläufigkeit. Wien, (Wessely) Mk 4,20.
- Op. 21. Theoretisch-prakt. Streich-Zither-Schule. Wien, (Wessely) Mk 3.
- Muse-Stunden. Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely).
- Heft 1. Op. 4. Erinnerung an Leipzig. Ländler. Mk 1.
- 2. - 10. Der kleine Zitherspieler. Leichte Uebungsstücke. 1. Heft. Mk 1,20.
- 3. - 11. Der kleine Zitherspieler. Leichte Uebungsstücke. 2. Heft. Mk 1,20.
- 4. - 18. Erinnerung an Gilli. Ländler. Mk 1.
- 5. - 9. Feenstimmen. Concertstück. Mk 1,40.
- Heinrichsmarsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Haydn**, Jos., Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5, f. Vcello (od. Clar.) u. Pfte arr. v. Ludwig Ebert. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Scherzo aus dem Quartett Op. 33 No. 1, f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 50. No. 1. Adagio aus dem 44. Quartett, f. V. u. Pfte arr. v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Adagio cantabile (A) aus dem Quartett No. 35, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58. No. 3. Berlin, Simon Mk 1.
- Adagio du 66^{me} Quatuor transcr. p. Piano et V. p. Léopold Délicicque. Mainz, Schott Mk 2.
- Adagio (F) aus dem Quartett No. 72, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 2. Berlin, Simon Mk 1.
- Adagio (F) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,40 n.

Haydn

Haydn

- Haydn, Jos., Trois Adagios (Gm., C, Em.) p. V. av. Piano arr. p. E. Biehl. Köln, P. J. Tonger Mk 2.**
 — Andante aus der Sinfonie (G) f. Pfte übertr. v. Ch. Delieux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
 — Aria con Rec., Romanze, Adagiocantabile aus dessen Quartetten f. V. m. Pfte arr. v. Th. Rehbaum. No. 1. Aria con Recitativo. No. 2. Romanze. No. 3. Adagio cantabile. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 — Fantasie (C) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,50.
 — — kritisch revid. v. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 2.
 — Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Die Jahreszeiten. Oratorium. Part. Leipzig, Peters Mk 9 n.
 — — Chorst. 8. Berlin, Simrock Mk 4; Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
 — — Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,30.
 — — zu 4 Hdn arr. v. Gust. Rösler. Leipzig, Peters Mk 3.
 — Kanon: „Narnn san mar alle“, s.: Komos No. 12.
 — Kinder-Symphonie f. Pfte od. 2 V. u. B. m. 7 Kinderinstrumenten. (Knarre, Kukul, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel.) Part. Leipzig, Br. & Härtel-Mk 2. — St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50; Mainz, Schott Mk 2.
 — Largo aus dem Streichquartett (D) Op. 76 No. 5, f. Orch. (2 V., A., Vcello, B., 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn.) übertr. v. Carl Kosmaly. Part. Mk 1,50. St. Mk 4. Offenbach, André.
 — — f. Militair-Musik einger. v. Alb. Parlow. Offenbach, André Mk 7,50.
 — Largo f. Org., s.: Gottschalg.
 — Marcia (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 — — bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart.
 Für V. u. Pfte. Mk 1,50.
 — Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 — Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
 — — — — — 2 — Mk 1.
 — Menuett (Dm.) aus dem letzten Quartett, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 4. Berlin, Simon Mk 1.
 — Menuett aus der Sinfonie (Es) f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — Menuett aus der Militair-Symphonie f. Pfte bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25
 — Menuett (F) f. Pfte, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Rafael Joseffy. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Célèbre Menuet (F) f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 16. Berlin, Simon Mk 1.
 — Menuett (G) f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Ochsen-Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — zu 2 Hdn. Mk 0,40. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
 — Les sept Paroles de Jésus-Christ, arr. p. Piano à 4 Mains p. Louis Winkler. Mk 1. — arr. p. Piano à 2 Mains p. Louis Köhler. Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.
 — (15) Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
 — 7 célèbres Quatuors (Op. 1 No. 1—3, Op. 3 No. 5, Op. 76 No. 1—3) p. Piano et V. arr. p. Frédéric Lobstein. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
 — 9 Quartette f. S., A., T. u. B. St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
 — Quintett (G) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Neue Ausg. Berlin, Simrock Mk 3.
 — Schäferlied (Pastorelle): „Stets sagt die Mutter schmücke dich“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — — „Mein Mütterlein wohl täglich spricht“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. bearb. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.
- Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium. Klavier-Auszug arr. v. A. E. Müller. Neue Ausgabe. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.**
 — — Chorst. 8. Berlin, Simrock Mk 2,40; Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.
 — — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
 — — Rec. u. Chor: „Vollendet ist das grosse Werk“, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger. Op. 11 No. 1. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90 n.
 — — Serenade [aus dem V.-Quartett No. 74], f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 62. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
 — — arr. f. 1 Streich- u. 3 Schlag-Z. v. Peter Renk. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
 — — arr. f. V. u. Pfte } s.: Lamoury.
 — — arr. f. Vcello u. Pfte }
 — — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 — — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60; arr. v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80.
 — — arr. f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Leipzig, Kahnt Mk 0,80; Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,40; arr. v. F. Köhler. Bremen, Cranz Mk 0,20.
 — Sonaten f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello übertr. v. Fr. Grützmacher. No. 1 (G) Mk 2,50. No. 2 (D) Mk 2,25. No. 3 (Es) Mk 2. No. 4 (A) Mk 1,75. No. 5 (G) Mk 2,50. No. 6 (C) Mk 1,50. No. 7 (F) Mk 3,75. No. 8 (G) [m. Fl. od. V.] Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.
 — 34 Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
 — Ausgewählte Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 — (9) Sonaten, Phantasie (C) u. Capriccio (G) f. Pfte. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 — Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Hrg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 2 Bände. Stuttgart, Hallberger. eleg. kart. à Mk 3,50 n.

No. 1 (D). Mk 0,40 n.	No. 10 (As). Mk 0,50 n.
- 2 (Cism.). Mk 0,40 n.	- 11 (D). Mk 0,50 n.
- 3 (Em.). Mk 0,40 n.	- 12 (G). Mk 0,40 n.
- 4 (B). Mk 0,40 n.	- 13 (D). Mk 0,40 n.
- 5 (Es). Mk 0,60 n.	- 14 (C). Mk 0,40 n.
- 6 (Gm.). Mk 0,40 n.	- 15 (G). Mk 0,50 n.
- 7 (Es). Mk 0,50 n.	- 16 (E). Mk 0,40 n.
- 8 (C). Mk 0,40 n.	- 17 (G). Mk 0,40 n.
- 9 (Es). Mk 0,40 n.	- 18 (F). Mk 0,50 n.

 — Sonaten f. Pfte, kritisch revid. v. Eugen Richard. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (C) Mk 2. No. 4 (G) Mk 1,80. No. 5 (Es) Mk 2,30. No. 7 (Es) Mk 2,30. No. 10 (D) Mk 1,50. Offenbach, André.
 — Sonaten f. Pfte. 3. Band. (No. 21—27). 4. Band. (No. 28—34) hrsg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
 — Sonaten f. Pfte, revid. u. z. Gebr. bei Conservatorien m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Wilh. Speidel. Hamburg, Pohle.

I. Band (No. 1—10) Mk 1,50. cpl't in 1 Bde Mk 3;	
II. — (No. 11—20) Mk 1,50. geb. Mk 5.	
No. 1 (D). Mk 0,35.	No. 11 (D) Mk 0,35.
- 2 (Cism.). Mk 0,35.	- 12 (G). Mk 0,40.
- 3 (Em.). Mk 0,40.	- 13 (E). Mk 0,35.
- 4 (B). Mk 0,35.	- 14 (Es). Mk 0,40.
- 5 (Es). Mk 0,50.	- 15 (As). Mk 0,50.
- 6 (Gm.). Mk 0,40.	- 16 (D). Mk 0,35.
- 7 (Es). Mk 0,50.	- 17 (G). Mk 0,35.
- 8 (C). Mk 0,40.	- 18 (C). Mk 0,50.
- 9 (Hm.). Mk 0,40.	- 19 (G). Mk 0,40.
- 10 (C). Mk 0,40.	- 20 (F). Mk 0,40.

 — „Stets barg die Liebe sie“, f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Andante con Variazioni. No. 2. Fantasia No. 3. Capriccio No. 4. Tema con

Haydn

- Variazioni. No. 5. Arietta con Variazioni. No. 6. Variazioni. No. 7. La Roxolane). Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; Volks-Ausg. 8. Mk 1.
- Haydn**, Jos., 12 kleine Stücke f. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Ausgewählte Klavierstücke revid. v. Carl Reinecke. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Andante con Variazioni (Fm.) Mk 0,70.
- 2. Fantasia (C). Mk 0,70.
- 3. Capriccio (G). Mk 0,70.
- 12 kleine ausgewählte Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn einger., m. Fingersatz versehen u. zum Gebr. beim Unterrichte herausg. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Solostücke aus den Streichquartetten, einger. f. Vcello m. Pfte v. Franz Schmidtler. Wien, Kratochwill.
- No. 1. Adagio (F) aus Op. 1 No. 1. Mk 1.
- 2. Adagio (Cm.) aus Op. 1 No. 2. Mk 1.
- 3. Adagio (Es) aus Op. 76 No. 4. Mk 1.
- 4. Largo cantabile (G) aus Op. 10 No. 5. Mk 1.
- 5. Andantino grazioso (A) aus Op. 3 No. 1. Mk 0,75.
- 6. Adagio (Fm.) aus Op. 10 No. 3. Mk 1.
- Symphonien f. Orch. Part. I. Band (No. 1—6). II. Band (No. 7—12). 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.
- — III. Bd. (No. 7—9). Part. 8. Leipzig, Peters Mk 3 n.
- — revid. v. Franz Wüllner. No. 5 (D). Part. 8. Mk 4. St. Mk 9. No. 6 (Cm.). Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. No. 10 (Es) Mk 9. No. 11 (D) Mk 10. No. 12 (D) Mk 7. Dresden, Hoffarth.
- — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. No. 4 (Es). Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.
- — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. No. 7 (B) Mk 6. No. 8 (D) Mk 6. No. 9 (B) Op. 80. Mk 6. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 25 (C) [Maria Theresia] arr. v. C. Burchard. Mk 1,90. No. 26 (C, Laudon) v. Franc. Burgmüller. Mk 1,60. Offenbach, André.
- — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Klage u. C. Burchard. No. 11 (D) Mk 1,50. No. 12 (Gm.) Mk 1,50. No. 13 (Cm.) Mk 1. No. 14 (C, l'Ours) Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 14 (D) arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- 12 Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Jul. Rietz. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,70.
- 6 ausgewählte Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 2,50.
- 12 Symphonien arr. f. Pfte. Neue Ausg. 2 Bde. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- Berühmtes Klavier-Trio (D). f. Pfte bearb. v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 1,20.
- Trios p. Piano, V. et Vcelle. No. 13 (C). Mainz, Schott Mk 2,75.
- — Neue Ausg. No. 24 (Es). Offenbach, André Mk 3.
- — Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. I. Abth. (No. 1—16.) II. Abth. (No. 17—31.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 9.
- — revid. v. Fr. Hermann. 2. Band (No. 13—22). 3. Band (No. 23—31). Leipzig, Peters à Mk 6.
- 12 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 15 n.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Variationen aus dem Kaiserquartett, f. Org. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Die Verzweiflung: „Verzweiflung presst mein armes Herz“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte hrsg. v. F. A. Roitzsch. (Andante varié (Fm.). Arietta con Variazioni (Es). Arietta con Variazioni (A). Tema con Variazioni (C). Air varié (Cm.). Adagio (F). Fantasia (C). Capriccio (G).) Leipzig, Peters Mk 1.
- Compositions p. Piano, revues et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
- The Children's Haydn. Short Pieces f. Pfte (24 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duett) by J. Haydn, selected, arr. (without Octaves), fingered and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 3 n.

Haydn-Album — Hegar

- Haydn-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen v. Jos. Haydn u. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien, Quartetten etc. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Haznerek**, Fr., Op. 25. Studenten-Launen. Polka française f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Hebig**, C., Liedersammlung. 1. Heft. 3. Aufl. 8. Halle, Gesenius Mk 0,30 *n.
- Hecht**, Gustav, Op. 6. Drei leicht ausführbare Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Ständchen. Romanze. Tanzlied.) Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 7. Drei Lieder ohne Worte f. Vcello (od. V.) m. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 8. Heitere Weisen. Sechs leichte instruktive Unterhaltungsstücke f. Pfte. (No. 1. Im Maien. No. 2. Trällerliedchen. No. 3. Nach Walzerart. Kleine Handgelenk-Studie. No. 4. Salonstück. No. 5. Miniaturbild. No. 6. Bauerntanz.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 9. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Nun ade: „Als ich jüngst in weite Ferne“. No. 2. Für Einen: „Mein Herz ist schwer“. No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein“.) Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
- Réverie sur le Lac de Neuchâtel. Barcarolle p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Heck**, J. N., Op. 114. Klage u. Trost. Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Heckel**, Ad., Carnevals-Festmarsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Heckmayr**, Aloys. Lateinische Messe im leichtesten Style f. 1 Singst. (m. dem Umfange der Oktave v. D.) u. Org. (woraus sich auch eine 2., 3. u. 4. Singst. entnehmen lässt.) Part. 2. verb. Aufl. Eichstätt, Krüll Mk 1 *n.
- Heese**, Otto, Op. 1. Ein Singvogel. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,80.
- Heffner**, Karl, Op. 3. Trauergesang: „Ruh' nun in Frieden“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 0,90.
- Op. 4. 3 Soldatenlieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein?“ No. 2. „Grius Gott, du herzig's Mägdlein“. No. 3. Auf der Wacht: „Dort oben die Sonne“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1,80.
- Op. 5. Vier Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. No. 2. Wanderfreude: „Geht doch nichts über's Wandern“. No. 3. In der Fremde: „Fremde Menschen, fremde Räume“. No. 4. Mein Heimathland: „Mein Heimathland, mein Jugendland“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Regensburg (Bössenecker) Mk 1,60.
- Op. 6. Neue musikalische Anthologie. Sammlung älterer u. neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symphonien, Sonaten, Liedern etc. nebst Original-Kompositionen f. Pfte in progressiver Ordnung m. Fingersatz versehen. 1. u. 2. Heft. Regensburg, Bössenecker à Mk 1,20.
- Ade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 32.
- Heftrich**, Georg, Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Hegar**, Friedr., Op. 7. 4 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cpl't Mk 2.
- No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. Mk 0,80.
- 2. „Meine Freude war die Rose“. Mk 0,60.
- 3. Im Sommer: „Wald, Feld und Au“. Mk 0,80.
- 4. Siciliana: „Ich sprach“. Mk 0,80.
- Op. 8. 3 Gedichte f. Männerchor. (No. 1. Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr“. No. 2. Keutti im Winkel: „Heia, der Meerfahrt sind wir entronnen“. No. 2. Bundeslied: „Freudig treten wir zusammen“.) Part. u. St. (Mk 3,60.) 8. Offenbach, André Mk 6,20.
- Op. 9. Die beiden Särge: „Zwei Särge stehen einsam“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Zürich, Hug Mk 1,75 n.
- Op. 10. Drei Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl't Mk 5.
- No. 1. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden!“ Mk 1,70.
- 2. Die Stille: „Wie der Mond im Silberschimmer“. Mk 1,70.
- 3. Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen, Herz“. Mk 1,70.

Heimig — Heinrich**Heinrichs — Heiser**

- Heimig, Carl**, Op. 33. Gruss an Bonn. Marsch f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,80.
- Heinefetter, Wilh.**, Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“.
 - 2. „Ich will meine Seele tauchen“.
 - 3. „Aus meinen Thränen sprissen“.
 - 4. „Im wunderschönen Monat Mai“.
- Op. 23. 3 Gedichte v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Ich weiss nicht, wie's geschieht“. Mk 0,50.
 - 2. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,75.
 - 3. „Und wenn der Tag die Nacht geküsst“. Mk 0,75.
- Op. 30. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 2,75.
- No. 1. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. Mk 0,50.
 - 2. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,50.
 - 3. „Kornblumenflecht' ich dir zum Kranz“. Mk 0,75.
 - 4. „Im Rhein, im heil'gen Strome“. Mk 0,50.
 - 5. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an“. Mk 1.
- Heine-Geldern, Gust. v.**, Op. 4. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 7. Im Augenblick. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Heinemann, G. W. F.**, Kleine Schul- u. Familienharfe. Eine Sammlung lieblicher Lieder m. Melodien. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 16. Hermannsburg, Missionshausdruckerei. kart. Mk 0,60 *n.
- Heinke, A.**, Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Alles Schein: „Ach was sind das jetzt für Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Heinke, O.**, Op. 8. Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 9. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn mit stillstehender Hand zu spielen. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 10. Vier kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 12. Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke f. Pfte. (Polonaise. Walzer. Wahrsagerin. Haulemännchen tanzen eine Quadrille. Ländler. Harlequin. Grossvater u. Grossmutter tanzen. Fleurs animées. Intermezzo. Kehraus.) Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 13. Sechzehn kleine instruktive Stücke f. Pfte. (Ueber's Feld. Hirtenknabe. Polka. Das kranke Veilchen. Der kleine Wandersmann. Ländler. Wo ist es hin? Etude. Schmeichelkätzchen. Gretchens Freude. Etude. Bär u. Affe. Walzer. Komm herüber. Feiertag. Gott behüte dich!) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,50.
- Op. 15. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Heinrich IV.** (Prinz Reuss), Op. 2. Drei Praeludien f. Pfte. Gütersloh, Lange Mk 2.
- Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Gütersloh, Lange Mk 6.
- Heinrich, C. W.**, Op. 87. Grenzer-Controllen-Marsch f. Pfte. Dresden, (Seeling) Mk 0,60.
- Op. 109. Merschtentheels bei Schulzen. Polka (m. Gesang) f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. J. Schramm. qu. 8. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- s. auch: Märsche f. Orch.
- Heinrich, Ch.**, Op. 11. Schlaf, süsses Lieb. Abendlied f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Halle, Karmrodt.
- Heinrich, Fr.**, Königs-Grenadier-Gavotte f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.
- Notturmo (As) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Heinrich, J. G.**, Choral-Vorspiele f. Org. 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.
- Heft 1. 40 leichte Org.-Vorspiele aus Motiven der Choral-Melodie f. Org. u. Harm. z. Gebr. beim kirchl. u. häusl. Gottesdienste.
 - 2. 15 triomfische Choralvorspiele cantus firmus im Tenor, Motive aus der Melodie entnommen, z. Gebr. beim Gottesdienste.
- Heft 3. 16 Choral-Vorspiele m. Benutzung der Choral-Melodie im Discant f. Org. (od. Harm.) z. Gebr. beim öffentl. u. Privat-Gottesdienste.
- 4. 40 leichte Choral-Vorspiele aus Motiven der Choral-Melodie f. Org. (od. Harm.) z. Gebr. beim kirchlichen u. häusl. Gottesdienste.
- Heinrichs, P. J.**, Das Einmaleins f. 1 Kinderst. m. leichter Pftbegltg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Heinsdorff, Gustav**, Op. 75. Kaiser Wilhelm-Rettungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Op. 105. Bajaderen Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Heintz, Alb.**, Angereichte Perlen aus Richard Wagner's Tristan u. Isolde, f. Pfte zusammengefügt. 1. u. 2. Heft à Mk 2,75. 3. Heft Mk 2,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Angereichte Perlen aus: Götterdämmerung, dritter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott.
- Heft 1. Vorspiel. Mk 1,75.
 - 2. Erster Aufzug. Mk 2,25.
 - 3. Zweiter Aufzug. Mk 1,75.
 - 4. Dritter Aufzug. Mk 2,75.
- Sehnsucht, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 9.
- Heintze, Adolph**, Tänze f. Pfte. Riga, Seezen.
- Op. 1. Gruss an Wilhelmine. Polka. Mk 0,50.
 - 2. Glöckchen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 3. Skating-Rink-Galopp. Mk 0,75.
 - 4. Die Naive. Polka. Mk 0,75.
 - 5. Mit ihr. Galopp. Mk 0,75.
 - 6. Der Wenzel kommt! Polka. Mk 1.
 - 7. Aus Liebe zu Dir. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 8. Blümlein traut. Polka. Mk 0,50.
 - 9. Der Trompeter. Polka. Mk 1.
 - 10. Liebeszauber. Walzer. Mk 2.
 - 11. Herzblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 12. Mit Chic. Polka. Mk 0,75.
- Heintze, G.**, Elegie f. Oboe m. Quintett. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Heintze, L.**, u. **W. Kothe**, Theoret.-prakt. Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff f. den Violin-Unterricht, insbesondere in Präparandien u. Lehrer-Seminarien. 3. Aufl. Leobschütz, Kothe.
- Teil I. Uebungen u. Vortragsstücke in der I. Lage. Mk 4,50 *n.
 - II. Uebungen u. Vortragsstücke in den höheren Lagen. Mk 4,50 *n.
- Heinze, Richard**, Op. 2. Knospen. Eine Sammlung heiterer u. ernster Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Kassel, (Junemann & Co.) à Mk 1,20.
- Op. 3. Bravour-Galopp f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.
- Op. 4. Der verspätete Urlauber: „Was kann's wohl Schön'res geben“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 3,50.
- Op. 5. Es war ein herrlicher Gedanke: „Als sich die guten Spaniolen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Süsser Traum. Salonstück f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow) Mk 1.
- Heinze, Sara**, s.: Bach-Album.
- Heiser, Hermann**, „Wer mag es wohl der Schwalbe sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Heiser, Wilhelm**, Op. 107. O Lieb sei mein: „Ach, dass ich dir in's Aug' geblickt“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Hamburg, Rehder à Mk 0,75.
- Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr: „Die Sonne ist verschwunden“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Hamburg, Rehder à Mk 0,75.
- Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“, f. i hohe St. m. Pfte. — f. i tiefe St. m. Pfte. deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 137. „Es stand eine rothe Rose“, f. 2 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 146. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. Mk 0,50.

Heiser**Heiser — Hellé**

- No. 2. Liebeslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. Mk 0,50.
- 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. Mk 1. — f. A. (od. B.) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,75.
- Heiser, Wilhelm**, Op. 151. Die Taube der Arche: „Als die Taube der Arche voll Hoffnung entflog“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 152. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 153. „Mir träumt, ich ruhte wieder“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf & Mk 0,75.
- Op. 156. „Wenn ich ein Röslein wär“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 157. „Wenn früh der Morgen lacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 158. „Wenn sich zwei Augen schliessen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 159. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth & Mk 1.
- Op. 160. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth & Mk 1.
- Op. 161. „Nimmer will ich Dich vergessen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 162. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,75.
- 2. „Von kühner Hoffnung geschwellt das Herz“. Mk 0,75.
- 3. Hab' Dich so lieb: „Nehm' mir's vor Tag und Nacht“. Mk 0,50.
- Op. 166. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise“. Mk 0,50.
- 2. Grüß Gott dich, Schatz“. Mk 0,75.
- Op. 167. Morgengruss: „Ich grüsse dich, o Morgen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 168. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 171. „Es schläft das Meer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 180. „In jedes Liedchen will ich hauchen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 185. Leb' wohl, Marie: „Ein dunkler Stern lenkt mein Geschick“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf & Mk 0,75.
- Op. 187. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Fahr wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein“. No. 2. „Wenn früh der Morgen lacht“. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 191. Psalm 9: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 192. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 193. Psalm 28: „Der Herr ist meine Stärke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 194. „Fürchte dich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 202. Wo dunkle Tannen steh'n: „Ich möchte schlafen geh'n“. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 203. Des Kindes Frage (Kommt denn mein Vater noch nicht heim?): „In stiller Kammer ruht das Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 204. „Siehst du die Rose in schwellendem Moos“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 205. Daheim: „Wohl ist so schön die Fremde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 206. „Vögelein in blauer Luft“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

- Heiser, Wilhelm**, Op. 212. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide so innig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.
- Op. 214. Deutscher Jubelgesang: „Welch' Schrei der Angst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 215. Das ist's: „Das ist's was an der Menschenbrust“. Mk 1.
- 216. Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde“. Mk 1.
- 217. „O, schau mich an ein einzig' Mal“. Mk 1.
- 218. Das Vaterhaus: „Wenn einst dir in der Welt“. Mk 1.
- 219. Ferne Grüße: „Du liebes Vög'lein droben“. Mk 1.
- Die beiden Grenadiere, f. Pos. m. Orch., u. **Mendelssohn**, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, f. 2 Tromp. m. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
- Heiser-Album**. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. W. Heiser. (Op. 90. Maximilians Tod. — Op. 93. Wanderers Heimkehr. — Op. 118. „Du fragst mich, wo der Himmel ist“. — Op. 145 No. 1. Geh' zur Ruh'. — Op. 145 No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. — Op. 145 No. 3. „Im Fliederbusch ein Vöglein saas“. Op. 171. „Es schläft das Meer.“) Berlin, Barth Mk 2 n.
- Heiss, Xaver**, Gruss an Ingolstadt. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Nur schön fein, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- La Rosette. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Widmung, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
- Helbig, Franz**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. No. 2. Mein Alles: „Du weisst es wohl“.) Leipzig, Rothe Mk 1,50.
- Held, Aug.**, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 88. Kaiser-Serenade f. Pfte. Mk 1.
- 89. Postillon d'Amour, v. Abt, f. Pfte. Mk 1.
- 90. Mandolinata-Walzer f. Pfte. Mk 0,50.
- 91. Romanze f. Pfte. Mk 1.
- 92. Der Alpensänger, f. Pfte. Mk 1.
- 93. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,30.
- 94. Frieden im Herzen, f. Pfte. Mk 1.
- Held, J. A.**, Requiem ad quatuor voces inaequales comitantes org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Einsiedeln, Benzi-ger Mk 2,35 n.
- Heldt, Johannes**, Op. 9. Herbstlied: „Nun braust es herbstlich auf den Auen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Abends: „Stille ist nun Flur und Hain“. No. 3. Maifest: „Kränzt mit duft'gen Maienblüthen“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Helfer, A.**, Evangel. Choralbuch enth. eine Auswahl v. 170 der gebräuchlichsten Choralmelodien, nach den ältesten u. neuesten Quellen bearb. f. Org., Harm., Pfte u. Sängerschöre, vierstimm. gesetzt u. m. taktisch u. rhythmisch verbundenen Zwischenspielen versehen. hrsg. v. Cl. Prüfer. 2. Aufl. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 9 n.
- Concert-Fantasie (Fm.) f. Org. m. Choralbegleitung v. 4 Pos. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Helfer, L.**, Amusement f. Pfte m. Oboe. Weimar, Kühn Mk 2.
- Ta-ta-ta-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,75.
- Hellé, A.**, Op. 1. Cantique à Saint Joseph: „Joseph! ô toi que sur la Terre“. Choeur p. 2 Voix égales ou p. Voix mixtes av. Org. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 10. Les Echos sacrés. Répertoire de 12 Morceaux de Musique religieuse à 2, 3, 4 et 5 Voix av. Org. (ou Harm.) Mainz, Schott Mk 6,50.
- Op. 11. Les Cloches. Cantate p. 3 Voix égales à l'Usage des Séminaires et des Maisons d'Education, av. Piano. (ou Harm.) Part. 8. Mainz, Schott Mk 1.

Hellé — Heller

Heller — Helm

- Hellé, A.**, Op. 12. Le Trésor des Maitrises. Recueil d'Harmonies faites sur les Morceaux de plaint-chant qui sont chantés aux Messes, Vêpres, Complies, Saluts du Dimanche et des Fêtes. (Extraits de l'Édition de Reims et de Cambrai.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 n.
- Op. 13. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut majeur et en Ut mineur p. Org. (ou Harm.) seul. 1^{re} Livr. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Heller, J. G.**, Op. 34. Jagd-Chor: „Froh jagd der Jäger in dem Wald“, f. 4 Männerst. m. Blechinstrument. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 1. Blechinstrument-St. Mk 1,50. Singst. Mk 1. Offenbach, André.
- Heller, Karl**, Op. 10. Kadetten-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Heller, O.**, Op. 9. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (A) Mk 0,50. No. 2. Impromptu (Des) Mk 0,75. No. 3. Impromptu (Cism.) Mk 0,75. Berlin, Weinholz.
- Op. 10. Deux Valses de Concert p. Piano. No. 1. Valse chromatique (Des) Mk 1. No. 2. Valse brillante (Des) Mk 1. Berlin, Weinholz.
- Heller, Stephen**, Op. 14. Sechs Capricen f. Pfte über Tänze v. Johann Strauss Vater. No. 1. Walzer-Caprice. No. 2. Walzer-Caprice. No. 3. Galopp-Caprice. No. 4. Walzer-Caprice. No. 5. Walzer-Caprice. No. 6. Galopp-Caprice. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.
- Dieselben f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. No. 1—6. Berlin, Fürstner à Mk 2.
- Op. 16. L'Art de phraser. Morceaux de Salon. Etudes mélodiques p. Piano. 1—4^{me} Livr. à Mk 2,30. 5^{me} Livr. (Supplément) Mk 3. Nouv. Edition revue et augmentée. Berlin, Schlesinger.
- Op. 16. No. 6. Nocturne (Cism.) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Anna Pichler. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 45. 25 Etudes mélodiques p. Piano, p. servir d'Introduction aux Etudes Op. 16 et préparatoires aux Oeuvres de l'École moderne. 3 Livr. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger à Mk 2,30.
- Op. 46. 30 Etudes progressives p. Piano. Introduction aux 25 Etudes Op. 45. Nouv. Edition. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 2,30.
- Op. 47. 25 Etudes p. Piano, p. former au sentiment du Rhythme et à l'Expression. 1^{re} Livr. Mk 2,50. 2^{me} Livr. Mk 3. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger.
- Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. Sechs Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. (Zweite Folge.) Sechs Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 3. 3. Heft Mk 4. Leipzig, Kistner.
- Op. 105. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,30. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 119. Préludes p. Piano. No. 16. An Lili. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 126. Trois Ouvertures p. Piano, arr. à 4 Mains p. Th. Herbert. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Pour un Drame. Mk 2,75.
- 2. Pour une Pastorale. Mk 3,50.
- 3. Pour un Opéra comique. Mk 2,50.
- Op. 138. Notenbuch f. Klein u. Gross. 25 melodische Stücke f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 139. Drei Etuden. Mk 2,25.
- 140. Voyage autour de ma Chambre. Cinq Pièces. Mk 3,50.
- 141. 4 Barcarolles (Fism., H., Fm., Gm.). Mk 2,75.
- 142. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann (Op. 12 No. 3). Mk 2,75.
- 143. Vierte Sonate (Bm.). Mk 3,50.
- 144. Zwei Capricen über Themas v. Mendelssohn.
- No. 1. Fingalshöhle. Mk 1,75.
- 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachts-traum. Mk 1,75.
- 145. Ein Heft Walzer. Mk 2,50.
- Op. 146. Sonatine (C) f. Pfte, als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Heller, Stephen**, Op. 147. Zweite Sonatine (D) f. Pfte, als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 148. 4 Mazurkas (Am., Des, F, Am.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Etude (Am.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 4.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
- Band I. Op. 13. Divertissement brill. über die Romanze: „Oeffne mir“, aus Halévy, Die Dreizehn. — Op. 15. Rondino brill. über die Cavatine: „Ist mir gleich hienieden“, aus Halévy, Die Dreizehn. — Op. 37. Phantasia über die Romanze: „Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen“, — Op. 38. Caprice brill. über das Lied: „Ja, deine Stimme lass erklingen“, aus Halévy, Carl VI. — Op. 70. Meyerbeer, Der Prophet. Caprice brill. — Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie u. Tränenmarsch. — Op. 75. Halévy, Pique Dame. Rondeau. Caprice. Romanze m. Variationen. — Op. 76. Capriccio über Motive aus Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. — Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4^{ten} Symphonie v. Mendelssohn. — Op. 127. Freischütz-Studien. — Op. 130. 33 Variationen über ein Thema v. Beethoven. Mk 8 n.
- II. Im Walde. Op. 88. Sieben Charakterstücke. 1. Reihe. — Op. 128. Sieben Charakterstücke. 2. Reihe. — Op. 136. Sechs Charakterstücke. 3. Reihe. Mk 6 n.
- III. Op. 81. 24 Praeludien. — Op. 85. 2 Tarantellen. — Op. 88. 3^{te} Sonate. — Op. 104. Polonaise. — Op. 119. Praeludien f. Lili. — Op. 120. Lieder. Mk 9 n.
- Hellmann, C.**, Die Jungfrau von Magdeburg: „Hoch droben zwischen Doppelthürmen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,75.
- Frühlingslied u. Sehnen: „Maienlust, Maienlust“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,75.
- Turnerlied: „Gut Heil“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,75.
- Hellmesberger jun., Josef**, Tänze f. Pfte. Wien, Krämer.
- Op. 1. Vielliebchen. Polka française. Mk 0,75.
- 2. Liebschaften. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Die Scheinheilige. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 4. Kleiner Anzeiger. Polka (schnell). Mk 0,60.
- 5. Abendständchen. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 6. Saison-Bilder. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Illusionen. Walzer. Mk 1,50.
- 8. Herzeleid. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 9. Die Christkind'ln. Walzer. Mk 1,50.
- 10. Casino-Polka française. Mk 0,75.
- 11. Die Pikante. Polka française. Mk 0,75.
- 12. Die Kritiker. Walzer. Mk 1,50.
- 13. Hinter den Couliissen. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 14. Jugendschwärmeri. Walzer. Mk 1,50.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cpl't Mk 1,80.
- No. 1. „Ich wandelte unter den Bäumen“. Mk 0,50.
- 2. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz, sei nicht beklommen“. Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. Mk 0,50.
- 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 0,80.
- Valse concertante (E) p. V. av. Piano. Wien, Gutmann Mk 2.
- Helm, Ernst Friedr.**, Op. 9. 20 Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.
- Mondscheinnacht. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Helm, Johann**, Ständchen
- „Gott grüsse Dich“
- Kriegslied
- „Dich halt' ich treu im Herzen“
- Ein Deutschland, s.: Seitz, Album No. 22.
- s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 47—50.

Helm — Hennes**Hennes**

- Helm, Mart.**, Liederbuch f. Mittelschulen. 3., verm. u. verb. Aufl. 8. München, Exped. des k. Central-Schulbücherverl. kart. Mk 0,80 **n.
- Helm, W.**, Das Vergissmeinnicht: „Blau blüht ein Blümelein“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Berlin, Horn Mk 0,50.
- Helmbold, C. A.**, Op. 28. Praeludium et Valse-Caprice p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Hempel, Richard**, Op. 2. Zwei Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. (2 S. u. A.) Im Mai: „Der Mai ist auf dem Wege“. No. 2. (2 S. u. 2 A.) „Im Ost wird's purpurn helle.“) Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 0,80.) Kassel, Voigt Mk 2.
- Hempell, Otto**, Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Hendrik, Bogumil**, Das Vaterunser: „Vater unser, der du bist im Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Bonn, Standke Mk 0,80.
- Henkel, Henri**, Op. 1. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 6. Letzte Rose. Duo f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 35. La Gita in Gondola. Morceau caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 45. Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Leipzig, Kahnt à Mk 1.
- Op. 48. No. 1. Stille Liebe: „In meiner Brust halt' ich es streng verschlossen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.
- Op. 49. Danse espagnole. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 51. Zwei leichte Sonatinen (F, G) f. den Unterricht im Klavierspiel. Offenbach, André Mk 1,80.
- Halleluja, s.: Seitz, Sammlung No. 37.
- Der erste Klavierunterricht in einer nach praktischem Bedürfniss stufenweise geordneten Folge v. kleinen Tonstücken, nebst hierzu gehörigen mechanischen Übungen u. einem Vorwort. 2. Aufl. Offenbach, André Mk 2 n.
- Henkel, M.**, Op. 100. Praktischer Unterricht f. den ersten Anfang im Klavierspiel oder 38 leichte u. unterhaltende Tonstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Hennes, Aloys**, Op. 9. Gruss an den Rhein. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 37. Nur gemüthlich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 55. Waldkirchlein's Glücklein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 119. Lenzgestalten f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 134. Sänger's Klage. Melodie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 158. Marie. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 166. Beim Waldesrauschen. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 176. Frohsinn mein Ziel. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden. Volkslied. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 200. Klänge vom Rhein. Galopp f. Pfte. (Leipzig, Haendel) Mk 1,25.
- Op. 204. Wilhelm dem Siegreichen. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 213. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 222. Im Blumenhain. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 224. Blütenregen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 225. Im Grünen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 226. Vortragsstücke f. gewandte kleine Hände, f. Pfte. 5. u. 6. Heft. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
- Op. 227. In freudvoller Stimmung, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 230. Almenrausch. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Hennes, Aloys**, Op. 231. Edelweiss. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 232. Wanderlied. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 233. Fröhliche Landmann. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 235. Mailied. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 236. Im Rosengarten. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 237. Im Wiesenthal. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Op. 240. Nach bitter'm Schmerze. Mk 1,50.
- 241. Wellenspiel. Mk 1,75.
- 242. Waldandacht, v. A. bt. Transcription. Mk 1,25.
- 243. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Volkslied. Transcription. Mk 1,50.
- 244. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Transcription. Mk 1,50.
- 245. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Transcription. Mk 1,50.
- 246. Barcarole („Treibe Schiffelein“) v. Kücken. Transcription. Mk 1,50.
- 247. Das ist der Tag des Herrn, v. Kreutzer. Transcription. Mk 1,25.
- 248. Lied aus Preciosa: „Einsam bin ich nicht allein“, v. Weber. Transcription. Mk 1,25.
- 249. Die Kapelle: „Was schimmert dort“, v. Kreutzer. Transcription. Mk 1,25.
- 250. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Volkslied. Transcription. Mk 1,25.
- 251. Im Wald und auf der Haide. Volkslied. Transcription. Mk 1,30.
- 253. Home, sweet Home. Volkslied. Transcription. Mk 1,30.
- Op. 254. Morgenwanderung. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 256. Kinder des Frühlings, f. Pfte. No. 1. Mazurka. Mk 1. No. 2. Galopp. Mk 1,50. No. 3. Walzer. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 260. Fantasien über die beliebtesten Opern f. Pfte. No. 1. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 261. Transcriptionen über beliebte deutsche Lieder, in freier Bearbeitung f. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer. Mk 1,30.
- 2. Marschner, So weit. Mk 1.
- 3. Goltermann, Veilchen. Mk 1.
- 4. Abt, Fliege, du Vöglein. Mk 1.
- 5. Wilhelm, Ihr blauen Augen, gute Nacht. Mk 1.
- 6. Abt, Der deutsche Knabe. Mk 1.
- 7. Gumbert, Scheiden, Leiden. Mk 1.
- 8. — Ständchen. Mk 1.
- 9. Abt, Du bist mein Traum in stiller Nacht. Mk 1.
- 10. Gumbert, Die stille Rose. Mk 1.
- 11. — Ich schrieb dir gerne einen Brief. Mk 1.
- 12. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Mk 1.
- Op. 262. Bade-Erinnerungen. Ein Sommermonat in Kreuznach. 4 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Im Kurgarten. No. 2. Wasserfahrt nach der Saline. No. 3. Auf der Ebernburg. No. 4. Im Huttenthal! Köln, P. J. Tonger à Mk 1,20.
- Op. 263. Bismarck hoch! Jubelmarsch f. Pfte. (Leipzig, Haendel) Mk 1,25.
- Op. 264. Stimmungsbilder vom Rhein f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Auf dem Drachenfels. Hamburg, Rehder à Mk 1,75.
- Op. 265. Rosige Stunden f. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ländler. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. (Leipzig, Haendel) à Mk 1,25; cplt Mk 5.
- Op. 266. Melodienkranz f. die Jugend. Zwölf heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Marschmelodie. No. 2. Im Walde. No. 3. Elfentanz. No. 4. Frohsinn. (Leipzig, Haendel) à Mk 1,25.
- Op. 272. Mosellied. Transcription f. Pfte. Trier, Hennes Mk 1.

Hennes — Hennig**Henning — Henschel**

- Hennes, Aloys**, Salonstücke f. Pfte. Hannover, Simon.
Op. 293. Fröhlich und wohlgemuth. Mk 1,80.
- 296. Im holden Mai. Mk 1,80.
- 299. Der Schmetterling. Mk 1,80.
- 300. Lust und Leben. Mk 1,80.
- 303. An der Waldquelle. Mk 1,80.
- Op. 310. Henschreck-Lied v. E. Neumann. Transcription f. Pfte. Trier, Hoeses Mk 0,75.
- Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. qu. 8. Berlin, (Leipzig, Haendel.)
- Kursus 1. (Brief 1—10. Lection 1—50.) 23—29. Aufl. Mk 3.
- 2. (Brief 11—20. Lection 51—100.) 19—23. Aufl. Mk 4.
- 3. (Brief 21—30. Lection 101—150.) 14—18. Aufl. Mk 4.
- 4. (Brief 31—40. Lection 151—200.) 12—15. Aufl. Mk 4.
- 5. (Brief 41—50. Lection 201—250.) 10—12. Aufl. Mk 4.
- A new Method for the Piano after the „Klavier-Unterrichts-Briefe“ [Letters on piano-instruction]. A complete, practical, easy and approved system divided into 5 courses, being a guide for young beginners from the very commencement to the etudes of Bertini and Cramer, and the sonatas of Haydn, Mozart and Clementi. Translated from the 25. german edition by H. Mannheimer. 2 Courses. Berlin (Leipzig, Haendel) à Mk 5.
- Nouveaux Cours de Piano suivant les lettres sur l'Enseignement du Piano. Méthode complète, pratique et facile, divisée en 5 cours, pour guider les jeunes élèves depuis les premiers éléments de l'art du piano jusqu'aux études de Bertini et Cramer, et jusqu'aux sonates de Haydn, de Mozart et de Clementi. Edition française p. Anton Schmoll. 3^{me} — 5^{me} Cours. (Leipzig, Haendel) à Mk 4.
- 250 melodische Übungsstücke f. den Elementar-Klavierunterricht. In fünf Abtheilungen. Von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der klassischen Compositionen, als Unterrichtsmaterial f. das zarteste Kindesalter, geordnet nach pädagogischen Grundsätzen u. zusammengestellt aus der deutschen, französ. u. engl. Ausgaben der „Klavierunterrichtsbriefe“. Leipzig, Haendel.
- Abth. 1. No. 1—50. Grundelemente. Mk 3.
- 2. No. 51—100. Bassschlüssel u. Versetzungszeichen. Mk 4.
- 3. No. 101—150. 12 Dur-Tonarten. Mk 4.
- 4. No. 151—200. Die 12 Moll-Tonarten, fortschreitend nach Ober- u. Unterdominante. Mk 4.
- 5. No. 201—250. Die 24 Tonarten im Quintenzirkel fortschreitend. Mk 4.
- Hennig, Carl**, Op. 58. Frühlings-Erwachen. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 60. Stern des Abends: „Stern des Abends mußt du heimwärts ziehn“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75. [f. Orch. arr., s.: Hérold, Ouv. Zampa].
- Op. 73. Auf dem Lande. Valse brill. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 76. Der Harfner am See. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Die Sterne: „O Sterne, ihr glänzenden Sterne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Treue Liebe: „Der Himmel möchte gern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Neue prakt. Violinschule m. den nöthigen theoret. Anmerkungen zur leichtesten stufenweise fortschreitenden, gründl. Erlernung des Violinspiels, deutsch, engl. u. französ. 2. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Henning, C. Th.**, Instruktive Duos f. 2 Hörner (F). Leipzig, Mersburger Mk 2,25 n.
- Henning, P.**, s.: Zither-Journal, Wiener.
- Henning, Theodor**, Die gebräuchlichsten Tonleitern in allen Dur- u. Molltonarten m. Bezeichnung des Fingersatzes. Als Beilage zu jeder Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.
- Hennings, Henrik**, Op. 18. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die blauen Veilchen der Aeugelein“. No. 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“. No. 3. „Du schönes Fischermädchen“. No. 4. „Ich wollte, meine Lieder das wären Blümelein“. No. 5. „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. No. 6. „Es kommt der Tod“. No. 7. „Dämmernd liegt der Sommerabend“. No. 8. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 9. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 10. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 11. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. No. 12. „Morgens steh' ich auf und frage“). Kopenhagen, Prior Mk 2.
- Henriques, Robert**, Op. 1. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Capriccietto. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Henry, J. B.**, Op. 13. J'y pense! Nocturne p. Piano. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Henry, Louis**, Sechs Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Axiom des Cartesius: „René des Cartes sitzt schreibend“. No. 2. Burgunder: „Hier an der Quelle edelsten Weins“. No. 3. Abendegen: „Weil im Bücherstaub zu Haus“. No. 4. Studentenblut: „Sinn' ich dem Weltenplane nach“. No. 5. Sturmlied des Matrosen: „Es steht auf Deck der Capitain“. No. 6. Gute Nacht: „Ade nun, gute Nacht“.) Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Henschel, Georg**, Op. 19. Drei Lieder f. B. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer“. Mk 0,80.
- 2. Rothe Lippen, bleiche Wangen: „Kam ein Mädchen heim“. Mk 0,80.
- 3. „Siehst du das Meer“. Mk 0,80.
- Op. 20. Zigeunerisches Ständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 21. Sinnen u. Minnen. Dichtungen v. Rob. Hamerling, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft I. No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. No. 2. Waldasyl: „Ach aus dem Gewühle“. No. 3. Mund und Aug': „Lachen ist des Mundes Sache“. No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 5. „O trocken diese Thräne nicht“. Mk 2,25.
- II. No. 7. Trost: „Ich will mit Liedestönen“. No. 8. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Thal und Hügel“. No. 9. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“. No. 10. „Lass die Rose schlummern“. No. 11. „Ich hab', im Schau'n versunken“. Mk 2,25.
- Op. 22. Thüringer Waldblumen. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 2. „Vöglein im Tannenwald pfeifst so hell“. No. 3. „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst“. No. 4. „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 5. „Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene“. No. 6. Rosmarin: „Es wollt' ein Jungfrau früh aufstehn“. No. 7. „Marienwürmchen, setz' dich auf meine Hand“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 23. Serenade (Marcia, Andante, Scherzo und Finale) f. Streich-Orch. in Canonform. Part. 8. Mk 4. St. Mk 3,75. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 24. Thüringer Waldblumen. (II. Folge.) Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesklagen des Mädchens (I.): „Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten“. No. 2. Liebesklagen des Mädchens (II.): „Wer sehen will zween lebend'ge Brunnen“. No. 3. „Ich hab' die Nacht geträumt“. No. 4. „Der Holdseligen sonder Wank“. No. 5. Mei Schätzerl: „Blaue Aeugle, rothe Bäcke“. No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 7. Schweizerlied: „Uf m Bergli bin ich g'süsset“. No. 8. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Henschel — Henselt

Henselt — Hentschel

- Henschel, Georg, Kompositionen.** Berlin, Simrock.
- Op. 25. Werners Lieder aus Welschland. Acht Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 2. „An wildem Klippenstrande“. No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 4. „O Römerin, was schauest du“. No. 5. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 6. „Nun schreift ich aus dem Thore“. No. 7. „Nun liegt die Welt umfagen“. No. 8. „Am grünen See von Nemi“.) Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte — Ausg. f. 1 hohe St. m. Pfte. à Mk 4.
- 26. Fünf Chorlieder f. S., A., T. u. B. a capella. (No. 1. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 2. Regenlied: „Regen, Regen, braus“. No. 3. Wiederhall: „In diesem grünen Wald“. No. 4. „Kein Graben so breit“. No. 5. „Dornen in den Weg geschleudert“.) Part. u. St. (Mk 2.) S. Mk 5.
- 27. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Junger Wunsch: „Viel schöne Blumen stehen“. No. 2. An den Mond: „Kommst wieder über mich“. No. 3. Meeresklage: „Einsam strich ich hin am Meeresstrande“.) Mk 2,50.
- 28. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“. No. 2. Knabeu. Rose: „Lächelst mir so hold entgegen“. No. 3. Trennung: „Brause rasender Sturmwind nicht“.) Mk 3.
- 29. Ueber Berg u. Thal. Lieder im Volkstouf f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. I. Sammlung. (No. 1. Liebesklagen des Mädchens. I. „Der süsse Schlaf, der sonst stillt Alles wohl“. No. 2. Liebesklagen des Mädchens. II. „Wenn ich den ganzen Tag“. No. 3. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl is hübsch“. No. 4. „Ich habe mein Feinsliebchen“. No. 5. Sonnenblicke: „Der Frühling und der Sonnenschein“.) Mk 2,50.
- 30. „Beweinet, so geweiht in Babels Land“, f. 2 B. u. Orch., deutsch u. engl. Part. 8. Mk 4. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50.
- Op. 30^a. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“, („Out of Darkness“) f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
- Op. 32. Serbisches Liederspiel. Eine Reihe altserbischer Volkslieder f. 1 u. mehrere Singst. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.
- Gavotte (C) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Hensel, Arthur, Bravour-Galopp (F) f. Pfte.** Leipzig, Eulenburg Mk 2,10.
- Hensel, Josef, Lieb u. hold. Polka française f. Pfte.** Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Henselt, Adolphe, Op. 2. Douze Etudes caractéristiques de Concert p. Piano.** Leipzig, Peters Mk 5.
- Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais! Etude, arr. f. Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Josef Soyka. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 5. Douze Etudes de Salon p. Piano. Edition nouvelle corrigée et revue p. l'Auteur. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 5. Fünf Etuden (Ave Maria. Verlorne Heimath. Romanze m. Chorrefrain. Entschwundenes Glück. Liebeslied.) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Leop. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 15. Frühlinglied f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 18. Quatre Romances, arr. p. Org. expressif et Piano p. Josef Soyka, Op. 36. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 28. No. 1. Petite Valse (F) f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 33^a. Chant sans Paroles p. Piano et V. (ou Vcelle.) Leipzig, Stoll Mk 1,20.
- arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Bernh. Wolff. Leipzig, Stoll Mk 1.

- Henselt, Adolphe, Haute Ecole du Piano. Contenant les Compositions les plus célèbres des grands Maîtres classiques et modernes et faisant le Complément supérieur de la „Méthode rationnelle“ de Joseph Ryba.** Leipzig, Hofmeister.
- I^{er} Cahier. Hummel, J. N., Concerto (Hm.) (1^{re} Partie) arr. p. Piano seul. Mk 4,50.
- II^{me} - Liszt, Rémiscences de Lucia de Lammermoor. Interprétation de Ad. Henselt. Mk 2,50.
- Etude (Am.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,30.
- Das ferne Land. Romanze f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klausner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Morgenlied, f. Pfte übertr. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Deux petites Pièces p. Piano à 4 Mains. (L'Innocence. Petite Pièce.) Petersburg, Bernard Mk 1,25.
- Prébambules dans tous les Tons majeurs et mineurs composés expressément p. la Méthode de Franç. Hünten. Petersburg, Bernard Mk 1,75.
- Romance russe de Davidoff, transcr. p. Piano, s.: Studienwerk. No. 5.
- Romance de R. Thal, transcr. p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Deux Romances russes transcr. p. Piano. Hamburg, Rahter.
- No. 1. Klemm, БЕСЕЛО И ГОРЕЧНО. Mk 1.
- 2. Kosloff, БЫЛЫЯ СЯЗЫ. Mk 1.
- Valse de Strauss interprétée p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,25.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
- Klavierlehre, s.: Ryba.
- Hentschel, Ernst, Evangelisches Choralbuch, enth. eine Auswahl v. 210 der gangbarsten Kirchenmelodien m. vielen Varianten. Vierstimmig f. Org. (od. Pfte) gesetzt u. m. einfachen Zwischenspielen vers. 7. Aufl.** Leipzig, Merseburger Mk 6 n.
- Kinderharfe. 46 auserwählte Lieder theils ernsten, theils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—8 Jahren. Zum Gebr. in Volksschulen, sowie im häusl. Kreise hrg. 10. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n.
- Liederhain. Auswahl volkmäss. deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. gr. 16. Leipzig, Merseburger.
- Heft 1. 47. Ster.-Auf. Mk 0,12 n.
- 2. 34. Ster.-Auf. Mk 0,12 n.
- 3. A: Für Knaben-Oberklassen. 8. Aufl. Mk 0,15 n.
- 3. B: Für Mädchen-Oberklassen. 3. Aufl. Mk 0,15 n.
- Evangelisches Schulchoralbuch. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kirchenmelodien nach der im grösseren Theile des Herzogth. Sachsen u. in den königl. sächs. Landen üblichen Lesart, sowie zugleich nach der ursprüngl. Notation. 2. Abth., 57 Choräle enth. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n.
- Hentschel, Theodor, Lancelot. Oper. Part. Mk 100 **n.** Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 20 n. Bremen, Cranz.
- Die schöne Melusine. (Die Braut von Lusignan.) Oper. Part. 2 Bde. geb. Mk 100 **n. Klavier-Auszug Mk 25; gr. 8. Mk 15 n. Bremen, Cranz.
- Hieraus einzeln m. Pfte:
- No. 7. Duett (T. u. B.): „Seht, für Kummer und Beschwerden“. Mk 1,20.
- 8. Duett (S. u. MS.): „Zum frohen Fest Euch zu geleiten“. Mk 1.
- 9. Romanze (S.): „Es liegt in weiter Ferne“. Mk 0,80.
- 10. Scene (S.): „Weh uns! Raimund, was thatest du?“ Mk 1,20.
- 11. Arie (Bar.): „Nicht länger trag ich diese Zweifel“. Mk 1,20.
- 12. Duett (MS. u. Bar.): „Ein Wort mit Euch! Ihr sollt mir Rede stehn“. Mk 1,50.
- 13. (T.): „Welke Blätter fallen nieder“. Mk 0,80.
- 14. (T.): „Hoher Geist der reinen Liebe“. Mk 1.
- 15. Duett (S. u. T.): „Dein Flehen ward erhört“. Mk 2,50.
- Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

Hentschel — Herbeck**Herbert — Herman**

- Melusine in ihrem Reiche (Orchester-Adagio) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Raimund's Wanderung (Vorspiel z. 3. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
- Auswahl der beliebtesten Melodien f. Pfte. 3. Blütenlese. Mk 2 n.
- Hentschel, Theodor**, Der gefangene Sänger: „Ein arm gefangen Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
- Hepple, Henry**, Op. 1. Gr. Kinder-Symphonie f. Trompete, Trommel, Triangel, Schnarre, Nachtigall, Kuckuck, Wachtel, Pfte, V. u. Vcello. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50 n. Hamburg, Böhme.
- Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Jägerlied: „Kein' besse Lust in dieser Zeit“. No. 2. Macht der Unschuld: „Wenn mein Kindlein betet“.) Hamburg, Böhme Mk 0,75.
- Op. 3. Trinklied: „O, wenn das ganze Mittelmeer“, f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1.
- Op. 4. 9 Wanderlieder f. MS. (od. T.-Bar.) m. Pfte. (No. 1. LEBEWohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“.) Hamburg, Böhme Mk 3.
- Hepworth, George**, Toast: „Ein neuer, schöner Stern ist aufgegangen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schubert h à Mk 1.
- Hepworth, W.**, Op. 9. Capriccio f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Herbeck, Joh.**, Op. 8. No. 1. Zum Walde: „Zum Walde mußt du wandern geh'n“, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Ventilhörnern (Es). Part. Mk 0,75. Hornst. Mk 0,75. Singst. Mk 1. Neue Ausg. 8. Leipzig, Leuckart.
- Op. 20. Symphonie (Dm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 5.
- Die hohe Jagd: „Der hohen Jagd ein Hoch gebracht“, f. Männerchor u. 2 Hörner (ad lib.); Waldhornklang: „Es tönt ein Hörlein durch die Nacht“, f. Männerchor u. Horn. Part. Mk 2. Hornst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8. Wien, Gutmann.
- Treue Liebe, s.: Männerchor-Album. No. 13.
- Waldvöglein, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 33.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O fänd' ich dich im grünen Wald“. No. 2. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel“. No. 3. Das Fischermädchen: „Es zog der Mond durch die Maiennacht“.) Mk 3.
- Lied u. Reigen f. gem. Chor u. Orch. (No. 1. Mailied: „Trara, trararo, der Sommer ist do“. No. 2. Unter der Linde, f. Orch. allein. No. 3. Traurige Kirmess: „Der lustig' Jörg' ist heut stumm“. No. 4. Fremde Spielleute, f. Orch. allein. No. 5. Minnelied: „Unter der Linden, in der Haide“. No. 6. Schlussreigen, f. Orch. allein. No. 7. Die Dorf-runde: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen“.) Part. Mk 5,30. Orch.-St. Mk 12. Chorst. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,30.
- Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Maienzeit: „Ein Bursch und Mägdelein flink und schön“. No. 2. Wanderlust: „Und willst du wandern wohlge-muth“.) Part. u. St. 8. Mk 2.
- Drei Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen, f. Männerchor. (No. 1. Werner's Lied aus Welschland: „Am wilden Klippenstrande“. No. 2. Werner's Lied aus Welschland: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 3. Lied Jung Werner's: „Wer klappert von dem Thurme“.) Part. u. St. 8. Mk 3,30.
- Sinfonische Variationen (F) f. Orch. Part. Mk 7,80. St. Mk 13. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50.
- Scherzo aus Sinfonische Variationen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- Herbert, Egon v.**, Op. 28. Leben am Rhein. Walzer f. Orch. arr. v. L. Keiper. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 2. Offenbach, André.
- Herbert, Theod.**, Blüten u. Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper: Die Folkunger, v. Edm. Kretschmer, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Beliebte Klavierstücke einger. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt. Mk 1,80.
- 2. Schubert, Franz, Op. 27. No. 1. Marsch (Hm.). Mk 1,30.
- 3. Mozart, Menuett aus der Esdur-Sinfonie. Mk 1,80.
- 4. Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühn. Idylle. Mk 1,80.
- 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 2.
- 6. Spindler, Op. 264. No. 1. Walzer. Mk 1,80.
- 7. Schubert, Franz, Op. 27. No. 3. Marsch (D). Mk 1,80.
- 8. Mayer, Charles, Op. 117. Galop militaire. Mk 2,30.
- Herdtmann, C. G. W.**, Polka f. Pfte. Moskau, Lang Mk 0,75.
- Herfurth, W.**, Op. 91. Gute Nacht! Serenade f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1.
- Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,80.
- Op. 120. Am Trapez. Galopp f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 0,60.
- Hering, Carl**, Sang und Klang, s.: Heidemann.
- Hering, Georg**, Op. 2. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Die Höhn' und Wälder schon steigen“. No. 2. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 3. „Lebe wohl, du fühlst nicht“.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, (Friedrich) Mk 1,50.
- „Wo still ein Herz von Liebe glüht“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,24.) 8. Leipzig, G. Körner Mk 0,30.
- Hering, K. Ed.**, Das glückliche Haus, s.: Sängerkhalle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
- Maiglöckchen, s.: Seit, Sammlung No. 40.
- Weihnachtsnähe: „Längst entblättert stehen die Gärten“, v. L. Würkert, f. gem. Chor u. Soli. Klavier-Auszug. Mk 3. Singst. Mk 1,60. Textbuch Mk 0,10 n. Dresden, Brauer.
- Cavatine: Erinnerung: „Es klinget und singet“, f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Einlage in: Weihnachtsnähe. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Herion, A.**, Der Engel: „Jedem Menschen schwebt zur Seite“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.
- Herlitze, A.**, s.: Zither-Album, Wiener.
- Herman, Ad.**, Op. 14. Fantaisie élégante sur: Lucie de Lammermoor, de Donizetti, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 101. Les premiers Pas du jeune Violoniste. Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres p. V. et Piano. Offenbach, André.
- I^{re} Série. No. 1—10. à Mk 1,50.
- No. 1. Weber, Robin des Bois.
- 2. Hérold, Le Pré aux Clercs.
- 3. Herman, La Retraite. Scène militaire.
- 4. Bellini, Marche favorite des Puritains.
- 5. — Cavatine de la Straniera.
- 6. Valse favorite du Duc de Reichstadt.
- 7. Bellini, Norma.
- 8. — Chanson napolitaine.
- 9. Strauss, Valse populaire.
- 10. Weber, Euryanthe.
- II^{me} Série. No. 11—20.
- No. 11. Gluck, Orphée. (J'ai perdu mon Eurydice.) Mk 1,50.
- 12. Abt, Fliege du Vöglein. Mk 1,50.
- 13. Rouget de Lisle, La Marseillaise. Mk 1.
- 14. Weber, Preciosa. Mk 1,50.
- 15. Mozart, Don Juan. (Sérénade.) Mk 1,50.
- 16. Souvenir de Bellini. Mk 1,50.
- 17. Mozart, Rondo célèbre. Mk 1,50.

Herman

- No. 18. Le Chant du Départ. Hymne guerrier. Mk 1.
 - 19. Ettlting, Le premier Rêve. Suite de Valses. Mk 1,50.
 - 20. Beethoven, Adagio pathétique. Mk 1,50.
- Herman, Ad.** Op. 155. 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains p. V. et Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. The last Rose of Summer.
 - 2. Home, sweet Home.
 - 3. The Star spangled banner.
 - 4. What are the wild waves saying.
 - 5. Kathleen Mavourneen.
 - 6. Hail Columbia.
- Op. 157. Les Etoiles. Mélodies p. V. et Piano. Offenbach, André.
 No. 1. Champagnerlied. Mk 1,30.
 - 2. Der kleine Postillon. Mk 1,30.
 - 3. Hölzel, Aennchen im Garten. Mk 1,30.
 - 4. La Styrienne. Air populaire. Mk 1,30.
- Op. 180. Le Violoniste Chanteur. 20 Morceaux sur les célèbres Oeuvres des Maîtres italiens, allemands et français p. V. et Piano. No. 1—20. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 1. Auber, Prière et Barcarolle de la Muette de Portici.
 - 2. Händel, Air de Rinaldo.
 - 3. Chant du Voyageur. Légende populaire.
 - 4. Herman, Canzonetta. Plaisirs des Champs.
 - 5. Mozart, Menuetto de Don Juan.
 - 6. L'Addio a Napoli.
 - 7. Schubert, Ave Maria.
 - 8. The long and weary day. Romance.
 - 9. Le Carnaval de Venise.
 - 10. Louis XIII, Air de Ballet.
 - 11. Gluck, J'ai perdu mon Eurydice, d'Orphée.
 - 12. Weber, Prière et Air de Freischütz.
 - 13. — Barcarolle d'Obéron.
 - 14. Boccherini, Célèbre Menuet.
 - 15. Nicolo, Romance de Joconde.
 - 16. Bellini, Cavatine de Niobe.
 - 17. Haydn, Duetto célèbre des Saisons.
 - 18. Auber, Invocation au sommeil et Barcarolle de la Muette de Portici.
 - 19. Kotschubei, O, dites-lui! Romance.
 - 20. Meissonier, Je suis le petit Tambour. Introduction et Ronde.
- Op. 189. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Morceau de Salon p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 2.
- Fantaisie gracieuse et brillante p. Piano et V. sur des Motifs de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod. Mainz Schott Mk 3.
- Les premiers Pas du jeune Violoniste. Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres p. V. et Piano. No. 1—16. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Un Rêve d'Enfant. Nocturne.
 - 2. La Dame blanche. Marche.
 - 3. Guillaume Tell.
 - 4. Don Juan.
 - 5. Souvenir du Tyrol.
 - 6. Le Pré aux Clercs.
 - 7. Robin des Bois.
 - 8. Les Alpes.
 - 9. Le Torrent. Valse.
 - 10. L'Elisire d'Amore.
 - 11. Les Noces de Jeannette.
 - 12. Il pleut Bergère.
 - 13. Les Cloches du Village.
 - 14. Galathée.
 - 15. Gondolina.
 - 16. Invitation à la Valse.
- Polyecte de Gounod. Fantaisie-Caprice p. V. av. Piano. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Règnes de Louis XV. et de Louis XVI. 5 Pièces p. V. et Piano. Bielefeld, Sulzer.
 No. 1. Martini, Chanson favorite de la Cour de Louis XV. Mk 1,30.
 - 2. Pugnani, Danse des Ménétriers sous Louis XV. Mk 1,30.

Herman — Hermann

- No. 3. Leclair, Gavotte célèbre (Louis XVI). Mk 1,30.
 - 4. Tartini, Air exécuté à la Cour de Louis XV. Mk 1.
 - 5. Pugnani, Les Commères (Louis XV). Mk 1,50.
- s. auch: Ketterer.
- Herman, L.** Op. 21. Le jeune Concertant. Petite Pièce de Concours p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Hermann, Florian**, Hommage-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Rêverie russe improvisée d'après un Thème favori russe p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Hermann, Franz**, Op. 14. Windes-Gedanken. Fantasie f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 1.
- Op. 15. Schöne Berolina. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,80.
- Op. 16. Amicitia-Marsch f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Berlin, Schröder Mk 1.
- Op. 17. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 1.
- Op. 25. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Mk 0,50.
- Der Geist von Anno Elf: „Beim Lindenwirth im Keller“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Phantom: „Du Rose, die ich lieben will“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Die heimlichen Zecher: „In Klosterkellers Dunkel“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Hermann, Friedr.**, Op. 15. Sechs Stücke f. Vla u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Adagio (G). Mk 1,50.
 - 2. Allegretto (Em.). Mk 1,50.
 - 3. Allegro vivace (D). Mk 2,30.
 - 4. Fugato (Dm.). Mk 1,50.
 - 5. Adagio (As). Mk 1,50.
 - 6. Scherzo (F). Mk 1,50.
- Miniatures. Short Pièces f. the Pfte. 2^d Serie. No. 13—24. London, Augener & Co. à Mk 2,50.
- No. 13. Siciliano con Variazioni from Mozart's Quartett (Dminor).
 - 14. Tempo di Minuetto from Beethoven's Violin Sonata (G).
 - 15. Introduction and Rondo from Weber's Violin Sonata (G).
 - 16. Il Trillo del Diavolo from Tartini's Violin Sonata.
 - 17. Andante grazioso from Bennett's String Sestetto Op. 8.
 - 18. Andante con Variazioni from Schubert's Quartett (Dminor).
 - 19. Maestoso ed Allegretto from Mendelssohn's Hymn of Praise.
 - 20. Bourrée, Sarabande et Double from Bach's second Violin Sonata.
 - 21. Minuetto from Haydn's Quartett (G).
 - 22. Ballet Music and Dance of the Furies from Gluck's Orfeo.
 - 23. Allegro from Beethoven's Quartett No. 10.
 - 24. Musette from Handel's Concerto (Gminor).
- Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten f. Pfte u. V. bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Lyrische Stücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 No. 1. Mozart, Larghetto. Mk 1,25.
 - 2. Pergolese, Tre giorni. Romanze. Mk 1.
 - 3. Gluck, Arie der Iphigenia, aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 0,75.
 - 4. Beethoven, Adagio aus Op. 27. Mk 1.
 - 5. Chopin, Largo aus Op. 65. Mk 0,75.
 - 6. Rosenhain, Romanze. Mk 1,25.
 - 7. Reinecke, Andante aus der Oper: König Manfred. Mk 1.
 - 8. Engels, H., Romanze (C). Mk 1,25.
 - 9. Martini, Padre, Gavotte (F). Mk 1.
 - 10. Bach, J. S., Praeludium aus dem wohltemperirten Klavier. Mk 0,75.
 - 11. Haydn, J., Menuett (G). Mk 0,75.
 - 12. Mendelssohn, Menuett aus dem Sommer-nachtstraum. Mk 1,25.
- Violin-Schule. 2 Theile, deutsch u. engl. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- s. auch: Melodien-Album.

Hermann — Hermes

- Hermann, W.**, Die Verwandten bei Schmekeles Hochzeit. f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Wien, Kratochwill Mk 1.
- Hermes, Ed.**, Op. 7. Der Wanderer: „Es geht ein Wandermann allein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 11. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Waldrast: „Mir wird das Herz so selig im Wald“. No. 2. Das Hüttelein: „Auf die Berge möcht' ich geh'n“. No. 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. No. 4. Hymne an die Nacht: „Komm mit deines Zaubers Fülle.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2,20.
- Op. 38. No. 2. Der Soldaten Anzug, s.: Seitz, Album No. 23.
- Op. 43. Unbefriedigte Sehnsucht: „Schön schmückt der Abendröthe Glanz“, f. Männerchor (m. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Dresden, Ries Mk 1,60.
- Op. 44. 4 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sonnenaufgang: „Schon bricht der Sonne erster Strahl“. No. 2. Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall“. No. 3. Frohsinn u. Freude: „Es wandelt durch das Leben“. No. 4. Frühling im Walde: „Im Walde ist's hold und lenzig.“) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Dresden, Ries Mk 2,60.
- Op. 45. Der lustige Maikäfer, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 52.
- Op. 47. Die verlassene Rose: „Die Rose wendet ihr Gesicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 48. An Sie!: „Nur einmal deinen tiefen Blicken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 51. Silbernes Bächlein: „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 56. 3 Lieder f. Männergesang. (No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldspfade“. No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief.“) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 2,25.
- Op. 57. „Ich kenn' ein Auge“, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 58. Die Wasserfee, s.: Sängershalle, Regensb. B. No. 11.
- Op. 59. Fünf Männerchöre. (No. 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. Schöner Frühling: „Der Finke schlägt“. No. 3. Herzblümchen: „Es gab in meinem Garten“. No. 4. Der letzte Sohn: „Das Vaterland rief ihn zur Feldarmee“. No. 5. Ständchen: „Klinge Liedlein durch die Stille.“) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 2.
- Op. 60. Drei Männerchöre. (No. 1. Am Morgen: „Deutsche Ströme, deutsche Wälder“. No. 2. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht“. No. 3. Die Heimathsblume: „Ich möcht' ein Lied in die Sonne singen.“) Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Dresden, Ries Mk 2,80.
- Op. 64. No. 1. „Wohl über Nacht“, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 34.
- Op. 64 No. 2. Waldlied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge No. 35.
- Op. 66. No. 2. Zum Quartett gehören Vier, s.: Palme, Liederbuch No. 96.
- Op. 67. No. 2. Abendlied im bayrischen Hochlande, s.: Palme, Liederbuch No. 21.
- Op. 72. No. 1. „Was wird denn wohl das Beste sein“, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 134.
- „Es grüsst mich aus der Ferne“, s.: Seitz, Sammlung No. 38.
- „Süßer Abendfriede“, s.: Seitz, Sammlung No. 39.
- Traum der ersten Liebe: „O süßer Traum der stillen Nacht“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Wohlauf du deutscher Sängerschor, s.: Männerchor-Album. No. 14.
- Hermes, Victor**, Kompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 1. Lining und Mining. Polka. Mk 0,75.
- 2. Fritz Triddelfritz-Galopp. Mk 0,75.
- 3. Unkel Bräsig-Polka. Mk 0,75.
- 4. Min Herzenskindling. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 5. Olle Kamellen. Walzer. Mk 1,50.
- 6. Hanne Nüte-Galopp. Mk 0,75.
- 7. Fritz Reuter-Marsch. Mk 0,75.

Hermesdorff — Herrmann

- Hermesdorff, Mich.**, Gesangschule zum systematischen Unterricht der Kirchenchöre, zugleich als Leitfaden f. den Gesangunterricht an allen höhern Lehranstalten zu gebrauchen. Nach eigenen, langjähr. Beobachtungen u. Erfahrungen. gr. 8. Trier, (Grach) Mk 1 *n.
- Hermes, Ernst**, Säkerhets-Tändstickor. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
- Herner, Carl**, Fest-Marsch z. Eröffnung der Gewerbe-Ausstellung zu Hannover, f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Pachorr-Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
- Walzer aus dem Ballet: Ein Hexenfest. f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.
- Herold, Emil**, Der treue Bote: „Wenn im Herbst die Störche ziehen“, f. S. (od T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
- Herold, F.**, Serenade f. Clar., Vla u. Vcello. 8. Berlin, Philipp Mk 0,50 n
- Hérold, L. J. F.**, Zampa. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Louis Rebbeleg. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
- Ouv. Zampa, f. Orch. u. **Hennig**, Stern des Abends. Lied, arr. f. Orch. Berlin, Philipp Mk 4.
- Ouv. Zampa. Offenbach, André.
- Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3.
- Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,60.
- - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - - Pfte zu 4 Hdn ganz leicht v. B. Brähmig Mk 2,90.
- — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litolf Mk 1. — arr. p. F. Lux. Mainz, Schott Mk 4.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60 n.
- Der Zweikampf. (Le Pré aux Clercs.) Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6 n.
- Ouv. Der Zweikampf, arr. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20-stimm. Orch. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 5,50.
- — arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 2,50.
- Herrmann, Dein** ist mein Herz! Polka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Herrmann, Aug.**, Op. 3. „O lieb' so lang' du lieben kannst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Herrmann, Ed.**, Op. 5. Drei russische Lieder v. Glinka, f. V., Vla alta u. Pfte übertr. Nürnberg, Schmid Mk 3.
- Herrmann, Fr.**, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thieme.
- Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Charakterstück. Mk 0,60.
- 2. Jagdstück. Mk 0,60.
- 3. Diejunge Griechin. Salonstück. Mk 0,60.
- 11. — 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Mk 0,60.
- 2. Guadalupe. Mazurka de Salon. Mk 0,60.
- 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Mk 0,80.
- 13. Juanita. Impromptu. Mk 0,80.
- Herrmann, Georg**, Op. 3. Frühlinglied: „Der Frühling glänzt so hell und licht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 4. Sag' mir nur einmal ja: „Mit Rosen in der Hand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,90.
- Herrmann, Gottfried**, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze cpl't Mk 3,50.
- No. 1. „In den mondverklärten Lüften“. Mk 1.
- 2. An Giulietta: „Du bist so hold, o Schöne“. Mk 1.
- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
- 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen im Grase zerdrückt“. Mk 0,75.
- 5. Herbstgefühl: „O wär' es bloss der Wange Pracht“. Mk 0,75.
- 6. An meine Zither: „Singe in heiliger Nacht“. Mk 0,75.
- Duo facile et concertant (C) p. V. et Vcello. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Herrmann

Herrmann, Gottfried, Theoret.-prakt. Elementar-Violinechule. I. Theil. 1—3. Lief. II. Theil. 4—6. Lief. Braunschweig, Bauer & Mk 1,25 n.; cpl't in 1 Bande Mk 6 n.

Herrmann, H., Op. 92. Hortensia-Quadrille f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 33. Flatterröschen. Polka-Mazurka } f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 34. Girandolen-Galopp } f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 35. Veranda-Polka-Mazurka } f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 36. Herz an Herz. Polka } f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Tänze u. Märsche. Frankfurt a.O., Massute.

Op. 75. Frühlingslust-Polka, u. R. Piefke, Op. 58. Helenen-Galopp, f. Orch. Mk 4.

- 75. Frühlingslust. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 76. Illusionen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 77. Die Grille. Polka, u. R. Piefke, Op. 59. Erika. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

- 77. Die Grille. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 78. Sprühfeuer-Galopp } f. Orch. Mk 4. —

- 79. Angelika-Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 80. Durch Wald u. Flur. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Michaelis, G., Op. 109.]

- 81. Marionetten-Polka } f. Orch. Mk 4,50.

- 88. Lilly-Rheinländer-Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 82. Sprudelköpfchen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.

- 85. Mit leichten Schwingen. } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 83. Alhambra-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.

- 84. Klipp-Klapp. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Piefke, Op. 60.]

- 85. Mit leichten Schwingen. Galopp, s.: Op. 82.

- 86. Fächersprache. Polka-Mazurka, u. R. Piefke, Op. 62. Gambrius-Polka f. Orch. Mk 4,50.

- 86. Fächersprache. Polka - Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 87. Königin der Nacht. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 88. Lilly-Rheinländer-Polka, s.: Op. 81.

- 89. Ein Blitzmädel. Polka } f. Orch. Mk 4,50.

- 90. Turteltaubchen. Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 91. Goldregen. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —

- 92. Locktöne. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

— Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 93. Wiedergewonnen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 94. Liebesscherze. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —

- 95. Geflügelte Worte. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.

- 96. Bella Rosita. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. —

- 97. Am Wachtfeuer. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 98. Bekränzt mit Laub. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Heyer, Op. 40.]

- 99. Regatta-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.

- 100. Georginen-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 101. Schäferspiel. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. —

- 102. Frohmuth. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 103. Herzenswünsche. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 104. La Nonchalante. Polka, u. Otto Heyer, Op. 41. La Précieuse. Polka f. Orch. Mk 4,50.

- 104. La Nonchalante. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 105. Im Brantschmuck. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.

- 106. Ein Herz und eine Seele. } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 107. Skating-Rink-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —

- 108. Gisela-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 109. Ein glücklich Paar. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 264.]

- 110. Kleine Blumen, kleine Blätter. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 111. Minnesang. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —

- 112. Feuergeister. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.

Herrmann — Herzberg

Herrmann, H., Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 113. Lydia-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.

- 114. Les Inséparables. Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 115. Winternachtsträume. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 116. Liebesfrühling. Polka } f. Orch. Mk 4,50.

- 117. Rosenfest-Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 118. An Krieger's Arm. Rheinländer-Polka u. Fr. Zikoff, Op. 132. Arcona-Marsch f. Orch. Mk 4,50.

- 118. An Krieger's Arm. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 119. Hopp! Hopp! Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —

- 120. Waldvögelchen. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 121. Feldblumen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 122. Graziella. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.

- 123. Hans u. Hanne. Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 124. Flüchtige Gazelle. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.

- 125. Margarethen - Rheinländer - Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 126. In der Spinnstube. Polka } f. Orch. Mk 4,50.

- 127. Mein Eigen. Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.

- 128. Die Zierliche. Polka, u. O. Heyer, Op. 53. Rittersporn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.

- 128. Die Zierliche. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 130. Leuchtkäfer. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 131. Etelka-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. —

- 132. Repetir-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 133. Mazeppa-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —

- 134. Traubenblut. Rheinländer-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

Herrmann, Max, Op. 2. Emma-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,50.

— Op. 6. Soldatenlust. Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,50.

— Op. 25. Marien-Polka f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Herrmann, Oscar, Salon-Polka (Des) f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.

Herrmann, Otto, Op. 19. Maskenball-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Giroffé-Giroffa. Marsch nach Motiven über Lecocq's Oper f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.

Herrmann, R., s.: Soubretten-Album.

Hertel, P., Op. 33. Feuerwehr-Galopp f. Pfte, f. kleine Hände. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 112. Marsch aus Taglioni's Festballet: Ein glückliches Ereigniss, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Potpourri f. Pfte aus dem Ballet: Madelaine. Berlin, Fürstner Mk 3.

Hertz, Th. v., Op. 64. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Hertzmann, Frithjof, Scherzando (F) f. Pfte. Christiana, Warmuth Mk 0,75.

Herz, Henri, Op. 180. 5^{me} Concerto (Fm.) p. Piano av. 2^d Piano. Mainz, Schott Mk 6.

— Op. 192. 6^{me} Concerto (Am.) p. Piano av. 2^d Piano. Mainz, Schott Mk 6,75.

— Op. 218. 8^{me} Concerto (As) p. Piano av. 2^d Piano. Mk 7,50. — p. Piano seul. Mk 4,25. Mainz, Schott.

— Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive p. Piano. Neue, v. Louis Köhler besorgte Ausg., progressiv geordnet u. m. eingefügten Uebungsbeispielen versehen. Offenbach, André Mk 1,80 n.

Herzberg, Antoine, Op. 9. La Résignation. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 44. Légende (Fm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 45. 24 Préludes p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 46. Andante et Boléro p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 52. Méditation (Des) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 54. Tarantelle (No. 2, Dm.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Herzberg — Herzog

- Herzberg**, Antoine, Op. 56. Barcarolle (A) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 57. 2^{me} Sérénade p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 — Op. 60. Portefeuille de Musique. Six Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Brise du Soir. Nocturne. Mk 0,80.
 - 2. Polka. Mk 0,80.
 - 3. Réverie. Mk 0,80.
 - 4. Souvenir. Romance. Mk 1.
 - 5. Styrienne. Mk 0,80.
 - 6. Valse. Mk 0,80.
 — Op. 62. Gran Marcia alla turca p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 63. Thème original varié p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 — Op. 65. Galop brillant p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 88. Krambambuli. Chanson p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
 — Op. 90. 4^{me} Air bohémien-russe p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 — Op. 107. Tarantella furiosa p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 108. Gruss an Wien. Concert-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 — Op. 110. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Herfeld**, Victor v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“. No. 2. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadai“. No. 3. In der Ferna: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Herzog**, Arthur, Der Kinderfreund. Ein willkommenes Geschenk f. die artigen Kleinen. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte bearb. u. progressiv zusammengestellt. 2 Hefte. Hannover, Simon & M. Mk 1,50.
- Herzog**, Aug., Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Folge. Hamburg, Böhme.
 Op. 126. Die Schwärmer. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 127. Soldatenlust. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3.
 - 128. Die Rüdesheimer. Rheinländer-Polka } — f. Pfte à Mk 0,75.
 - 129. In dulci júbilo. Karneval-Galopp } — f. Pfte à Mk 0,75.
 - 130. Die Gemüthlichen. Polka }
- Herzog**, C., Op. 3. Vier Motetten f. gem. Chor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
 No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
 - 2. „Meine Seele ist stille zu dem Gott“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,10 n.
 - 3. „Jauchzet Gott alle Lande“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.
 - 4. „Herr, höre mein Gebet“. Part. u. St. (Mk 0,70 n.) Mk 1 n.
- Herzog**, Johann Georg, Op. 26. 12 leichte Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebr. Neue Ausg. 3. Heft. Offenbach, André Mk 1,80.
 — Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche m. mehrfachen Vor- u. Zwischenspielen f. Org. 3. u. 4. Heft. Erlangen, Deichert à Mk 4ⁿ.
 — Op. 43. Dreissig Orgelstücke z. Studium u. kirchl. Gebr. Leipzig, Kahnt Mk 4.
 — Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke z. kirchl. Gebr. f. Org. qu. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 — Op. 45. Sechs Tonstücke f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Heft I. No. 1. Choralvorspiel. Mk 0,50. No. 2. Andante. Mk 0,80. No. 3. Fugirtes Praeludium. Mk 0,80; cplt Mk 2.
 - II. No. 4. Andante con moto. Mk 0,80. No. 5. Toccata. Mk 1,30. No. 6. Fuge. Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
 — Op. 46. No. 1. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Herzog — Herzogenberg

- Herzog**, Johann Georg, Op. 46. No. 2. Passions-Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 — Op. 48. Sieben kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, sowie bei geistl. Gesangsproduktionen. (No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“. No. 2. Weihnachtsgesang: „Ihr Christen auserkoren“. No. 3. „Ach Gott, verlass mich nicht“. No. 4. Passionsgesang: „Dunkel geworden sind meine Augen“. No. 5. Ostergesang: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“. No. 6. Pfingstgesang: „Dies ist der Tag“. No. 7. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“.) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,90 n.
 — Op. 49. Zehn geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. od. Pfte. (No. 1. Adventsgesang (Populus Zion, ecce dominus): „O du Volk Zion!“ No. 2. Weihnachtsgesang: „Freuet euch, ihr Christen alle“. No. 3. Agnus Dei: „Christe, du Lamm Gottes“. No. 4. Charfreitagsgesang: „Ach wir armen Sünder“. No. 5. Am Himmelfahrtsteste: „Auf diesen Tag bedenken wir“. No. 6. Sanctus: „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth“. No. 7. Am Kirchweihfeste: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. No. 8. „Gott sorgt für dich“. No. 9. Zum Friedensfeste: „Siehe, wie fein und lieblich ist es“. No. 10. Arie (S.) m. Chor: „Jesu, geh' voran“.) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,20 n.
 — Op. 50. Zehn geistliche Gesänge f. S. m. einfachen, choralartigen Schlusssätzen f. Chor. (ad lib.) (No. 1. Morgenlied: „Wach auf, mein Herz“. No. 2. „Der Herr ist mein Hirte“. No. 3. Abendlied: „Nun sich der Tag geendet“. No. 4. Arie: „Ich will dich lieben immerdar“. No. 5. Passionsgesang: „Sei mir tausendmal gegrüset“. No. 6. „Seele, was ermüdest du dich“. No. 7. „Dennoch bleib ich stets an dir“. No. 8. Arie: „Sei nun wieder stille meine Seele“. No. 9. Arie: „Wende dich zu mir“. No. 10. „Herr, wie du willst so schick's mit mir“.) Part. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,20 n.
 — Fantasie u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Herzog**, S., 5 Schilflieder v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungsalosen“.) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Herzogenberg**, Heinr. v., Op. 16. Odysseus. Symphonie f. gr. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Fritsch Mk 10.
 — Op. 17. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 13.
 — Op. 18. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Fritsch.
 — Op. 22. Vier Notturmo f. vier Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wär's dunkel, ich läge im Walde“. No. 2. Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 3. Intermezzo: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. No. 4. „Wie schön hier zu verträumen“.) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 — Op. 23. Variationen über ein Thema v. Johannes Brahms (Op. 7 No. 5. Mei Mueter mag mi net) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 — Op. 24. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.
 — Op. 25. Fünf Klavierstücke. No. 1. Notturmo (Fism.) Mk 1. No. 2. Capriccio (Hm.) Mk 1,30. No. 3. Barcarole (D). Mk 1. No. 4. Gavotte (Fism.) Mk 1,30. No. 5. Romanze (H). Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3,50.
 — Op. 26. Lieder u. Romanzen f. vierstimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 1,30.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10,50.
 No. 1. Die Schwwestern: „Es war ein Markgraf über dem Rhein“. Volkslied. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.
 - 2. Sonntagskirchenglocken: „O wie lieblich locken Sonntagskirchenglocken“. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
 - 3. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein“. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.
 - 4. Wehmuth: „Was ist mir denn so wehe?“ Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.

Herzogenberg — Hesse

Hesse

- No. 5. Wiegenlied: „Dort auf dem Berge da wehet der Wind“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.
- 6. Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt“. Volkslied. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,15.
- 7. Untreue: „Derweil ich schlafen lag“. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.
- 8.

{	I. Der Graf u. die Nonne: „Ich stund auf hohem Berge“.	Part. Mk 1,80.
}	II. Fortsetzung: „Es stund wohl an ein Vierteljahr“.	St. à Mk 0,45.
- Herzogenberg**, Heinr. v., Op. 27. Zwei Trios f. V., Vla u. Vcello. No. 1 (A). No. 2 (F). Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 6.
- „Einen Brief soll ich schreiben“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 1.
- Hess**, Ad., Fantaisie brillante sur des Motifs les plus favoris de l'Opéra: Paul et Virginie, de Massé, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Telephon-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Tous les trois! Polka-Mazur p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Hess**, J. Chr., Le petit Duc, de Lecocq. Fantaisie p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Trois nouvelles Fantaisies p. Piano. Paris. (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
- No. 1. Ode à la Lune. Souvenir d'Alsace.
- 2. Parfum d'encens. Souvenir religieux.
- 3. La Fête de Noël. Chant d'autrefois.
- Valse de la Forêt noire p. Piano. Köln, Schloss Mk 1.
- Hess**, Karl, Op. 6. Sonate (Hm.) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 5.
- Op. 7. 5 altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Drei Fräulein: „Dort oben auf dem Berge“. No. 2. „Innsbruck! ich muss dich lassen“. No. 3. Trinklied: „Frisch auf! gut G'sell lass rummer gan!“ No. 4. Niobe: „Getrocknet von der Freud und Pein“. No. 5. „Ich stand an einem Morgen.“) Leipzig, Rothe Mk 2.
- Op. 8. Blumensprache. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kornblume: „Sei stets wie sie so einfach und bescheiden“. No. 2. Reseda: „Prangest nicht in Sammt und Seide“. No. 3. Jasmin: „Grün schliefst du ein“. No. 4. Klatschrose: „Höre nicht was falsche Zungen klatschen“. No. 5. Schwarzdorn: „Der Lenz ist da“. No. 6. Aurikel: „Freundlich hat dein Auge mich gegrüsst“.) Dresden, Ries Mk 2,50.
- Op. 10. Zwei Stücke f. Vcello (od. V.) u. Pfte. (V. einger. v. J. Lauterbach.) No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 12. Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
- Hesse**, Adolph, Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue billige Ausg. Leipzig, Leuckart.
- Lief. 25. Op. 51. Acht leichte Orgelstücke sowohl zum Studium als auch z. Gebr. beim Gottesdienste. (No. 29 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.
- 26. - 54. Variationen über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“ u. Postludium (Fuge). (No. 32 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 27. - 62. Zwei Fugen nebst Einleitung f. das volle Werk u. drei Vorspiele f. sanfte Stimmen. (No. 35 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 28. - 63. Vier Orgelstücke. (Vorspiel zum Choral: „Es ist das Heil uns kommen her“; Trio; Bearbtg des Chorals: „Freu' dich sehr, o meine Seele; Praeludium u. Fuge.) (No. 36 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 29. - 67. God save the King, z. Gebr. bei Orgel-Concerten bearb. (No. 38 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.
- 30. - 70. Sechs Org.-Kompositionen (ein Vorspiel u. zwei Fugen f. das volle Werk nebst drei Vorspielen f. sanfte Stimmen.) (No. 39 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.

- Hesse**, Adolph, Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue billige Ausg. Leipzig, Leuckart.
- Lief. 31. Op. 71. Sechs Org.-Kompositionen. (Fuge, Choral, Vor- u. Nachspiel f. das volle Werk, nebst drei Vorspielen f. sanfte Stimmen.) (No. 40 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 32. - 73. Fantasie u. Fuge. (No. 41 der Orgelsachen.) Mk 1,20 n.
- 33. - 74. Drei Praeludien, Trio u. Vorspiel zum Choral: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“. (No. 42 der Orgelsachen.) Mk 0,90 n.
- Op. 79b. Romance (E) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Emile Sauret. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Hesse**, Friedr. Wilh., Prakt. Trioschule f. Org. z. Gebr. auf Seminarien u. höheren Musikanstalten u. beim öffentlichen Gottesdienst. Potsdam, Stein Mk 1,80 *n.
- Hesse**, Hermann, Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Heft I. No. 1. Gute Nacht: „Warum bist du so ferne“. No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“. No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch möcht' ich dir sagen“. No. 4. Nur Du: „Du fragst mich was ich treibe“. Mk 1,70.
- II. No. 5. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 6. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruhn, die Blumen schlafen“. Mk 2.
- Hesse**, Julius, System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoret.-prakt. Studienwerk in 2 Abthlgn. Berlin, Bote & B.
- Abth. I. Das Klavierspiel mit alleiniger Benutzung v. fünfartigen Tonleiterabschnitten als Bereich der musikal. Ausübung. (Natürliche Applikatur.)
- Heft 1. (Theoret. Theil.) Vorrede. Anschlag: Gebrauch der Finger, speciell der einzelnen Gelenke derselben. Combinirte Bewegungen beim Anschlag. Allgemeine Darstellung der Applikaturen (1). Eintheilung der Applikaturen. Specielle Betrachtung der natürlichen Applikatur. — Ueber den Begriff v. „Ton“ u. „Stufe“. Arten der Bewegung zweier Tonreihen zu einander. Anweisung zum Erlernen des Notenschreibens. Mk 1,50.
- 2. (Prakt. Theil.) Fingerübungen f. die natürliche Applikatur: Einstimmige Tonfolge. Mk 1,50.
- 3. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- II. In 3 Abschnitten. Das Klavierspiel in willkürlich erweiterten Tastengebieten. (Künstlich geartete Applikaturen.)
1. Abschnitt. 1. Spreizung u. 2. Verschränkung der Finger.
- Heft 5. (Prakt. Theil.) Studien f. die Spreizung in weniger als Oktavenweite. Einstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 6. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 7. Studien f. die Spreizung bis zur Oktavenweite. Einstimmige Tonfolge. Mk 1,50.
- 8. Mehrstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 9. Studien f. die Verschränkung. Einstimm. Tonfolge. Mk 1,50.
- 10. (Fortsetzung.) Mehrstimmige Tonfolge. Mk 1,50.
2. Abschnitt. Unter- u. Uebersetzen der Finger.
- Heft 12. (Prakt. Theil.) Studien f. das Unter- u. Uebersetzen. Einstimm. Tonfolge. Vorbereitende Uebungen f. das Tonleiterspiel. Mk 1,50.
- 13. (Fortsetzung.) Sämmtl. Tonleitern im Umfange zweier Oktaven u. darüber. Mk 1,50.

Hesse — Heuberger

Heuchemer — Heyer

- Hesse, Max**, Op. 10. Künstlerlaunen. Polka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Hetsch, L.**, Op. 29. An die Musik. Duett f. S. u. T. m. Pfte u. Harm. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3.
- Hetz, Ed.**, Op. 6. O liebe Sonne: „Früh am Morgen bis zum Abend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- National-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Hetzl, Moritz**, Op. 1. Romanze (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 2. Drei Klavierstücke. (Schlummerlied. In der Dämmerstunde. Rondoscherzando.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Heuberger, Richard**, Kompositionen. Troppau, Buchholz & Diebel.
- Op. 1. Sommermorgen: „Leise träumt die Sommernacht“, f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50.
- 2. Lied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang“, aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 3,50. Singst. 8. Mk 1,50.
- 3. Handwerksburschenlied: „Handwerksburschen durch die Welt frisch und fröhlich wandern“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,50.
- 4. Drei Frauenchöre m. Pfte.
- No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“, f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,75.
- 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land“, f. S., A. u. MS. I, II. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,75.
- 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. S. I, II u. A. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2.
- 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- Heft I. No. 1. „An meiner Thür, du blühender Zweig“. No. 2. „Ich habe durch das weite Land“. No. 3. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. Mk 2.
- II. No. 4. Von einem braunen Knaben: „Immer schaut du in die Ferne“. No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1,50.
- 6. Liebespiel (in Walzerform) f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 3) Mk 6,25.
- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 7. Nachtmusik f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 5,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 8. Vier Männerchöre. 8.
- No. 1. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 3. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin“. (fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 4. Ständchen (Soloquartett u. Chor): „Der Sternenhimmel lacht“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. Mk 0,75.
- 2. „Steige auf, du gold'ne Sonne“. Mk 0,75.
- 3. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. Mk 1.
- 4. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“. Mk 1.
- 5. Ein lustig Zechen: „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?“ Mk 0,75.
- 9. No. 5. Ein lustig Zechen: „Wirth! hast du nicht ein volles Fass?“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,10. Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60. 8.
- 10. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite“. No. 2. Herbst: „Wenn im Purgurschein“) Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1

Heuchemer, Joh., Op. 9. Meerfahrt. f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. kl. Orch. Part. Mk 2. Klavier-Auszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Riester-Biedermann.

Heuser, E., Op. 11. Die schöne Jugendzeit. Sechs leichte Stücke f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 2,50.

— Op. 12. Hermannslied f. achtstimm. Männerchor m. Streich- u. Blech-Instrumenten. Klavier-Auszug Mk 2,60. Singst. Mk 2,40. Elberfeld, Küpper.

— Op. 13. Klingende Spiele. Zehn leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung f. die Jugend. 2 Hefte. Elberfeld, Küpper à Mk 1,25.

Heft I. Die kleinen Soldaten. Ballspiel. Auf der Eisbahn. Schaukelpferd. In der Tanzstunde. Wer hascht mich.

- II. Der Leiermann. Geburtstag. Auf der Stuhaukel. Reifenschlagen.

Hey, Julius, Gesang begleit' die Kinderwelt! Leichte Kinderlieder m. Pfte. (No. 1. Gänse-Kantate: „Was haben wir Gänse für Kleidung an“. No. 2. Beim Spazierenfahren: „Wenn ich Gretel fahren will“. No. 3. Guten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her“. No. 4. Die Post: „Trara, trara, die Post ist da“. No. 5. „Drei Gänschen saßen im Haferstroh“. No. 6. Sommerlied: „Ich lobe den Sommer, da ist es so schön“. No. 7. Abendlied: „Wie funkeln droben weit und breit“. No. 8. Das Kirchlein: „Im stillen Thal ein Kirchlein steht“. No. 9. Schlummerlied: „Schlafe wohl, mein Kindelein“. No. 10. Lied für's Kleinchen: „Unser Kindchen mit seinem Mündchen“. No. 11. „Grüss Gott, hott, hott“. No. 12. Köchinnenlied: „Heut' kochen wir im grünen Wald“. No. 13. Lied vom Eichkätzchen: „Eichkätzchen mit dem rothen Schwanz“. No. 14. Tanzlied: „Immer so rund sich im Kreise zu dreh'n“. No. 15. Lied beim Kränzewinden: „Auf dem grünen Moos am Hügel“. No. 16. In's Gebirg: „Möcht' wissen, ob die blauen Höh'n“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.

Heydn, Fantasie, s.: Zither-Album, Dresdner.

Heyer, Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 27. Train de Plaisir. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.

- 28. Prima-vista-Polka } f. Pfte. Mk 0,75.

- 27. Train de Plaisir. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 28. Prima-vista. Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 29. Wilder Wein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

[f. Orch., s.: Zikoff, Op. 101.]

- 30. Guter Laune. Polka u. Zikoff, Fr., Op. 104.

Angela-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.

- 30. Guter Laune. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 31. Im Waldes-Schatten. Walzer f. Orch. Mk 6.

— f. Pfte. Mk 1,50.

- 32. Glückritter-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f.

- 33. Nesthäkchen-Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 34. Salut à Genève. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

[f. Orch. s.: Dorn, Frz., Op. 39.]

- 35. Um die Linde. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —

- 36. Leicht erregt. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.

- 37. Hoch hinaus. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —

- 38. La Charmeuse. Polka- } f. Pfte à Mk 0,75.

Mazurka

- 39. Stimmungsbilder. Walzer f. Orch. Mk 6. —

f. Pfte. Mk 1,50.

- 40. Immer zu vorlaut. Galopp, } f. Orch. Mk 4,50.

u. H. Herrmann, Op. 98. } f. Orch. Mk 4,50.

Bekrönt m. Laub. Rhein- } f. Orch. Mk 4,50.

länder-Polka } f. Pfte. Mk 0,75.

- 40. Immer zu vorlaut! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 41. La Précieuse. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 104.]

- 42. Auf Urlaub. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 278.]

- 43. In der Pension. Walzer f. Orch. Mk 6. —

f. Pfte. Mk 1,50.

- 44. Ganz dein. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —

- 46. Une Beauté de Saison. } f. Pfte à Mk 0,75.

Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.

- 45. Glückliche Stunden. Walzer f. Orch. Mk 6.

— f. Pfte. Mk 1,50.

- 47. On dit. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —

- 49. Weil's mi freut. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.

Heyer — Hill

Hill — Hiller

- Heyer, Otto**, Tänze. Breslau, Hainauer.
- Op. 49. Aug' in Aug'. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 50. Immer heiter. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
 - 51. Lorchen-Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 52. Hoch zu Ross. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.
 - 53. Rittersporn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 128.]
 - 54. Aus Schlesiens Bergen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 55. Salut et Compliment. Quadrille à la cour f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - 56. La Moqueuse. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 57. S'il vous plait. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
 - 58. Zollfrei. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 60. Echt schlesisch. Polka } f. Pfte à Mk 0,75.
 - 59. In guter Gesellschaft. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Heymann, Arnold**, Op. 17. „Ja du bist mein“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,25.
- Heymann, Carl**, Op. 5. No. 1. Im Frühling. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Une Pensée. Polka p. Piano. Stuttgart, Lichtenberg Mk 0,60.
 - Zum Abschied, f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
- Heymann, Theodor**, Festklänge f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Fürstner Mk 3 *n.
- Ouv. f. Pfte. (z. 16. Mai 1879.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Heyn, A. R.**, Schmeichelkätzchen. Salon-Polka f. Pfte. Blasewitz, Becker Mk 1.
- Heyne, Jul.**, Op. 74. Wir bleiben treu! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,75.
- Heynke, A.**, Hans Durstig: „Was schnürt mir denn die Kehle zu“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Hild, Jacob**, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Hildach, Eugen**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die schönsten meiner Lieder“. No. 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. [deutsch u. engl. Mk 0,50.] No. 3. „Es lächelt der See“.) Görlitz, Fries Mk 1,25.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es rinnen die Wasser bei Tag und Nacht“. No. 2. Herbstlied: „Die rothen Blätter fallen“.) Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 - Op. 3. „Ein blau Geheimniss ist dein Blick“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
 - Op. 4. Warum? f. S. m. Pfte. Görlitz, Finster Mk 0,60.
- Hilgers, H. J.**, Le Désir. Ländler f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.
- Hill, Wilh.**, Op. 20. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 5.
- Op. 35. Polonaise (Em.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 36. Rondo capriccioso (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 37. Sechs Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 2,50.
 - No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“. Mk 0,50.
 - 2. „Flohen die Wolken im Abendwind“. Mk 0,50.
 - 3. Im Frühlinge: „Wenn der Aepfelbaum blüht“. Mk 0,75.
 - 4. „Unter den Zweigen“. Mk 0,75.
 - 5. Klage eines Mädchens: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,50.
 - 6. „Es war im Dorfe Hochzeit“. Mk 0,50.
 - Op. 38. Vier Duetten f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 3.
 - No. 1. Nächtlich: „Der Mond umfluthet und umflicht“. Mk 0,75.
 - 2. Da Drüben: „Da Drüben über'm Walde“. Mk 1.
 - 3. Herbstlied: „Der Himmel ist grau umzogen“. Mk 0,75.
 - 4. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Mk 1.
 - Op. 39. Zwei ländliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. No. 2. Winter: „Nun weht auf der Haide“.) Frankfurt a/M. Henkel Mk 1,50.
- Hill, Wilh.**, Op. 40. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 2. Schlaflied: „Schlaf ein, mein Kind“. No. 3. „Ich singe dich, liebliches Mädchen du“. No. 4. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe! so schall't den Berg hinauf“. No. 5. „Alles aufersteht uns wieder“.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.
- Op. 41. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Dem Bache entlang“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 3. „Mein Herz thu' dich auf“. No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. No. 5. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 6. „Treibt der Sommer seinen Rosen“.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.
 - Op. 44. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7,50 n.
- Hille, Eduard**, Op. 37. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cplt Mk 2,50.
- No. 1. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen“. Mk 1,20.
 - 2. „Wann wird die Sonne, die ich meine“. Mk 0,90.
 - 3. „Rauschende Bäche quellenden Lebens“. Mk 0,90.
- Op. 38. Drei Lieder f. 4 weibliche St. (No. 1. „Wenn es rothe Rosen schneit“. No. 2. Der Mädchen Frühlinglied: „Die Nachtigall singt“. No. 3. „O Sommerfrühe blau und hold“.) Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1. Hannover, Nagel.
 - Op. 40. Fünfundzwanzig Lieder v. Goethe, Schiller, Uhland, Heine u. A. f. grosse und kleine Kinder zweistimm. m. Pfte. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1 *n.
 - Op. 41. Ada. (2. Folge.) Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Nagel à Mk 2,20.
 - Heft I. No. 1. „Schaffe, Mutter Natur, mein Schweigen“. No. 2. „Lass Andre nur im Reigen mit lautem Gruss mir nahn“. No. 3. „Es war im tiefsten Waldrevier“.
 - II. No. 4. „O fühl's an meines Herzens Schlage“. No. 5. „Nun komm, mein süßes Weib, und rasten wir“. No. 6. „Wachst du noch einmal auf zum Schmerz?“ No. 7. „Meiner Heimath Buchen grünen“.
 - Op. 42. Drei Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 2. Vorfrühling: „Kaum hat sich der Winter fortgemacht“. No. 3. Die Braut (Am Tage vor der Hochzeit): „Wie schmachtet ich noch jüngst um seinetwillen“.) Hannover, Nagel Mk 1,50.
 - Op. 44. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
 - Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
 - No. 1. „Wohl alle Tage, wenn ich bei dir bin“. Mk 0,80.
 - 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 0,80.
 - 3. Mein Engel hütete dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,50.
 - 4. Schweigen: „Kein Wort und keinen Hauch“. Mk 0,50.
 - 5. Nimm dich in Acht! „Und weht der Frühling durch die Luft“. Mk 0,80.
 - 6. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu: Freude, holde Freude!“ Volkslied. Mk 0,50.
 - Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
 - No. 1. Abendlied: „So weit mein irdisch Auge späht“. Mk 0,50.
 - 2. Klein Käthchen: „Denkst du noch an's Spätjahr“. Mk 0,50.
 - 3. Wir Drei: „Wir sassen am Fenster“. Mk 0,80.
 - 4. Scheiden: „Eine grosse Pein ist das“. Wendisches Volkslied. Mk 0,50.
 - 5. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,50.
 - 6. So lieb' ich dich: „So viele Blumen im Felde blühen“. Mk 0,50.
- Hiller, Ferd.**, Op. 24. Die Zerstörung Jerusalem's. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift v. Dr. Steinheim. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. 2. Ausg. gr. 8. Mk 4,50 n. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Kistner.

Hiller

Hiller

- Hiller, Ferd., Op. 24. The Destruction of Jerusalem.** An Oratorio according to the Holy Scriptures by Steinheim, the English version arranged and adapted from the German by Julia Goddard. Vocal Score. gr. 8. Mk 6 n. — Voices. Mk 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Leipzig, Kistner. Einlagen:
- I. Instrumental-Einleitung.
 - II. Arie (S.): „Herr, erhöre mein Gebet“. (zu Anfang des II. Theils.)
 - III. Arie (A.): „Gedenke Herr, wie es mir geht“. (nach dem Rec. No. 32.)
- Op. 39. No. 2. Gruss: „Wenn zu mein Schätzerl kommst“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 39. No. 4. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 46. Sechs Gesänge f. A. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Mk 0,80.
 6. Vergebliche Liebesmüh: „Denk ich alleweil schön Schätzlein wär' mein“. Mk 0,80.
- Op. 49. „O weint um sie“, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 1,50 n.
- Op. 63. Zwei Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. No. 2. Mailed: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 70. Loreley. Gedicht v. Wolfg. Müller von Koenigswinter, f. Solo-St., Chor u. Orch. Klavier-Auszug, m. deutschem u. engl. Texte. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Op. 70. Lurline. Poem by W. Müller v. Koenigswinter, set to Music for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2 n.
- Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu f. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- f. Harm. u. Pfte einger. v. Josef Soyka Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- f. Harm. allein übertr., s.: Bibl, Op. 30 Heft 2.
- Op. 99. Die Nacht. Hymne f. Solost., Chor u. Orch. Neue umgearb. Ausg. Part. Mk 30. Orch.-St. Mk 19,50. Klavier-Auszug Mk 10. Singet. Mk 6. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 106. Operette ohne Text f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Ouverture. Mk 3.
 2. Romanze des Mädchens. Mk 0,90.
 3. Polterarie. Mk 1,50.
 4. Jägerchor u. Ensemble. Mk 1,25.
 5. Romanze des Jünglings. Mk 0,90.
 6. Duettino. Mk 1,20.
 7. Trinklied mit Chor. Mk 1,20.
 8. Marsch. Mk 1,50.
 9. Terzett. Mk 0,90.
 10. Frauenchor. Mk 1,20.
 11. Tanz. Mk 1,80.
 12. Schlussgesang. Mk 1,20.
- Op. 109. Serenade (Em.) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6,50.
- Op. 111. Zwölf Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Cranz. 3 Hefte à Mk 2; cplt Mk 4,50.
- No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. Mk 0,80.
 2. Mutter u. Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden und klar“. Mk 0,60.
 3. Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen“. Mk 0,60.
 4. Frühlingsjubil: „Strahlende Sonnē, himmlisches Blau“. Mk 0,60.
 5. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepfückt“. Mk 0,60.
 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied. Mk 0,80.
 - Ausg. m. engl. Text. Mk 0,60. [s. nach Op. 187.]
 7. Lieb u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. Mk 0,60.

VIII.

- No. 8. Am Spinnrad: „Ich sitze am Fenster und träume“. Mk 0,60.
 9. „O du lieber Schatz“. Mk 0,80.
 - Ausg. m. engl. Text. Mk 0,80. [s. nach Op. 187.]
 10. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. Mk 0,60.
 11. Der Kinderengel: „Einen Engel, liebes Kind“. Mk 0,80.
 12. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder“. Mk 0,60.
- Hiller, Ferd., Op. 114. Dem Manne ziemt die Rache: „Ich liebe die mich lieben“, f. vierstim. Männerchor.** Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 117. Hiller-Album. Leichte Lieder u. Tänze f. Pfte. 1. u. 2. Heft à Mk 2,50. 3. u. 4. Heft à Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> No. 1. Marsch. Mk 0,50. 2. Irländisches Lied. Mk 0,50. 3. Barcarole. Mk 0,50. 4. Altfranzös. Lied. Mk 0,50. 5. Hirtenlied. Mk 0,50. 6. Zwiegesang. Mk 0,50. 7. Deutsches Lied. Mk 0,50. 8. Romanze (in französ. Weise.) Mk 0,50. 9. Böhmisches Lied. Mk 0,50. 10. Carillon. Mk 0,50. 11. Choral. Mk 0,50. 12. Soldatenlied. Mk 0,50. 13. Ständchen. Mk 0,50. 14. Trauermarsch. Mk 0,50. 15. Menuett. Mk 0,50. 16. Ballade. Mk 0,50. 17. Ländler. Mk 0,50. 18. Polnisches Lied. Mk 0,50. | <ol style="list-style-type: none"> No. 19. Schott. Lied. Mk 0,50. 20. Galopp. Mk 0,50. 21. Elegie. Mk 0,50. 22. Gigue. Mk 0,50. 23. Wiegenlied. Mk 0,50. 24. Jägerlied. Mk 0,80. 25. Ghasel. Mk 0,50. 26. Russisches Lied. Mk 0,50. 27. Geschwind - Marsch. Mk 0,50. 28. Fandango. Mk 0,50. 29. Gavotte. Mk 0,80. 30. Geistl. Lied. Mk 0,50. 31. Italien. Lied. Mk 0,50. 32. Courante. Mk 0,50. 33. Kuhreigen. Mk 0,50. 34. Walzer. Mk 0,50. 35. Spinnlied. Mk 0,80. 36. Mazurka. Mk 0,50. 37. Sarabande. Mk 0,50. 38. Tarantella. Mk 1. 39. Schwedisches Lied. Mk 0,50. 40. Polonaise. Mk 1. |
|--|---|
- Op. 118. Acht Ritornelle aus Paul Heyse's italienischem Liederbuch, f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 3.
- No. 1. „Nun geh'! die Sterne leiten dich zum Glücke“. Mk 0,80.
 2. „Fliege Täubchen, fliege noch so hoch“. Mk 0,80.
 3. „Die Rosenblütthe hab' ich mir erkoren“. Mk 0,60.
 4. „Ein einz'ger Kuss für alle meine Qualen“. Mk 0,80.
 5. „Drei Veilchen hab' ich zum Geschenk empfangen“. Mk 0,80.
 6. „Mein holder Schatz, was schadet's“. Mk 0,50.
 7. Gute Nacht: „Ich tret' an's Fenster“. Mk 0,60.
 8. Ganz Rom: „Und wollte mir der Papst ganz Rom verschreiben“. Mk 0,60.
- Op. 119. Pfingsten: „Durch die Wälder geht ein Rauschen“. Gedicht v. Immergrün, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2 n.
- Op. 119. Springtime. Poem by Immergrün (transl. by Natalia Macfarren) for Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2 n.
- Op. 122. No. 1. Etude (Am.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 122. No. 2. Rondino capriccioso (A) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 129. Zwölf Lieder u. Gesänge f. S. (od. MS.) m. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2; cplt Mk 4,50.
- No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. Mk 0,60.
 2. Dein Auge: „Du hast mir leis' die Hand gedrückt“. Mk 0,60.
 3. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,60.
 4. O komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,80.

26*

Hiller

Hiller

- No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,80.
- 6. Schlummerlied: „Es ruht die Welt in Abendduft“. Mk 0,60.
- 7. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,60.
- - — Ausg. m. engl. Text. Mk 0,80. [s. auch nach Op. 187].
- 8. „Munt'rer Bach, was rausch'st du so“. Mk 0,80.
- 9. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Mk 0,60.
- 10. Der Schmied: „Ich weiss einen wackern Gesellen“. Mk 0,80.
- 11. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
- 12. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“. Mk 0,80.
- Hiller, Ferd., Op. 144. No. 2. Alla Polacca f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.**
- Op. 149. Sechs leichte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries.
- No. 1. Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel“. Mk 0,60
- 2. Abschied von der Geliebten: „Schatz, du bleibst hier“. Mk 0,60.
- 3. Flattersinn: „Ei, mein Herzchen, ei, mein Schätzchen“. Mk 0,90.
- 4. „Maria, die wollt wandern geh'n“. Mk 0,90.
- 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saas“. Mk 0,60.
- 6. „Behüt' dich Gott, schön's Blümelein“. Mk 0,60.
- Op. 152. Concert (A) f. V. m. Orch. Mk 16,50. — m. Pfte. Mk 9,50. Mainz, Schott.
- Op. 152^B. Fantasiestück (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 5. Orch.-St. Mk 5,50. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Forberg.
- Op. 153. Vermischte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 3. Colma's Klage nach Ossian: „Es ist Nacht, ich bin allein“. Mk 2,50
- 4. Liebeswünsche: „Wär' ich ein Vöglein“. Mk 1.
- Op. 159. Acht volkstümliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3 n.
- No. 1. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich“. Mk 1.
- 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 1.
- 3. Zuversicht: „Ich habe mir Eines erwählet“. Mk 1.
- 4. Liebe in Nöthen: „Sieh an mein liebes Kind“. Mk 1.
- 5. Drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“. Mk 1.
- 6. Liebesbetheuerung: „Mädchen, wenn ich dich erblicke“. Mk 1.
- 7. Liebe bis in den Tod: „Schätzchen, was machest du“. Mk 1.
- 8. Liebesschmerz: „Wo e kleins Hüttle steht“. Mk 1.
- Op. 163. Inventionen. Sechs zweistimm. Uebungsstücke f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,75. No. 3 (Ges) Mk 0,75. No. 4 (Hm.) Mk 0,75. No. 5 (Am.) Mk 0,75. No. 6 (E) Mk 1. Leipzig, Senff cplt Mk 3,50.
- Op. 164. Sechs zweistimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Zwei Rosen: „Kein Sternlein blinkt am Himmelszelt“. No. 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land“. No. 3. Der Tannenwald: „Es grüsst mich aus der Ferne“. Part. u. St. (8.) Mk 2,80.
- II. No. 4. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 5. „Komm o Nacht“. No. 6. Schau himmelwärts: „Es weht aus Süden ein warmer Hauch“. Part. u. St. (8.) Mk 3, 20.
- Op. 165. Acht Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. No. 1. An die Natur: „Süsse heilige Natur“. No. 2. Das Liedchen von der Ruhe: „Im Arm der Liebe“. No. 3. Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“. No. 4. Heim: „Gott geleite die armen, traurigen Kranken“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- Heft II. No. 5. Wünschelrute: „Schläft ein Lied in allen Dingen“. No. 6. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese“. [Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.] No. 7. Nachtgesang: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. No. 8. Der Dom zu Köln: „Der hohe Dom zu Köln“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.
- Hiller, Ferd., Op. 166. Dramatische Fantasie (Sinfonischer Prolog) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 10,50. St. Mk 19.**
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,25. Mainz, Schott.
- Op. 168. Suite sérieuse (Gm.) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 4.
- Op. 169. Namenlose Tänze (Rhythmische Studien) f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 4. 2. Heft Mk 5. Hamburg, Rehder.
- Op. 172. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Mk 9. — f. Pfte u. V. (V. bearb. v. O. v. Königsłow) Mk 9. Hamburg, Cranz.
- Op. 173. Zum Praeludiren. Fünfzig kurze Impromptus f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 174. Bundeslied: „Sind wir vereint zur guten Stunde“, f. Männerchor m. Blasinstrument. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 175. Rondino amoroso (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 176. 8 volkstümliche Gesänge f. drei weibl. St. m. Pfte. (No. 1. Stille Liebe: „Du bist mei liebs Schätzle“. No. 2. Erwartung: „Dort draussen guckt gar a Schöner 'rei“. No. 3. Wo mag mein Schätzle sein: „Vögele am kühlen Bach pfeift so schön“. No. 4. Du wirst an mi denka: „Wenn's 'z Dingelstädt läutet“. No. 5. Wer's glauben thut: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein“. No. 6. Kukulialied: „Der Kukul fliegt in's grüne Gras“. No. 7. Scheidelied: „Ach Herz'le, ach Schätzle, wie fällt mirs so schwer“. No. 8. Spiellet auf: „Bin i net a Bürschle auf der Welt“) Part u. St. 8. Mainz, Schott Mk 5.
- Op. 177. Sieben Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- Heft I. cplt Mk 2,50.
- No. 1. Ade: „Ade mein liebes Herz“. Mk 1.
- 2. Drüben: „Drüben wo aus grünem Wald“. Mk 1.
- 3. „O wär' ich ein Stern“. Mk 1.
- 4. Gebet: „O Herr Gott, gesetzt ist mein Hoffen!“ Mk 1.
- Heft II. cplt Mk 2.
- No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 1.
- 6. In der Nacht: „Ungetrübte Ruh erfüllt mich“. Mk 0,60.
- 7. Wiedersehen: „Wiederseh'n, du schönes Wort“. Mk 1,20.
- Op. 178. Zwei Monate nach Sicht. Impromptu (Es) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 179. Reiner v. Bingen. Lieder-Cyclus f. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 5.
- No. 1. Reiner: „Der Reiner von Bingen, so bin ich genannt“. Mk 1,50.
- 2. Beim Rochusfest: „Hoch ging die Lust zur Sommerzeit“. Mk 1,50.
- 3. Margareth: „Mein Schätzlein wohnt zu Bacharach“. Mk 1,50.
- 4. Loreley: „Das war mit Sang und Gläserklang“. Mk 1,50.
- 5. Zur Winterzeit: „Ich sitz' in meiner Klausur“. Mk 1,50.
- 6. Im Wald: „O wie sich mit der Margareth“. Mk 1,50.
- 7. Zur Kirche: „Einst führt' ich dich zum Reigen“. Mk 0,60.
- 8. Auf dem Rhein: „Was Sandbank und Riffe“. Mk 1,50.
- Op. 182. Rebecca. Ein biblisches Idyll f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Köln, Alt & Uhrig Mk 6 n.

Hiller

Hiller

- Hiller, Ferd., Op. 183. Instrumentalstücke u. Chöre zum dramatischen Märchen: Prinz Papagei, v. Görner, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 9.
- No. 1. Kakadu-Ouv. Mk 2,70.
 - 2. Marsch u. Chor. (Zum Empfang des Königs Simplex.) Mk 1,50.
 - 3. Entreact. (Das Blutgebirge.) Mk 1,20.
 - 4. Chor der Moosleute. Mk 1,50.
 - 5. Verwandlung u. Feenchor. Mk 1,50.
 - 6. Kukukstanz. Mk 1,80.
 - 7. Verwandlung u. Katzenchor. Mk 1,80.
 - 8. Entreact. (In den Lüften.) Mk 2,40.
 - 9. Zum Schluss. Mk 2,10.
- In den Lüften. (Perpetuum mobile) (aus Prinz Papagei, Op. 183). Concert-Etude f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Op. 184. Jugenderinnerungen. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Ghasel (E). Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,25. No. 3. Capriccietto (Am.). Mk 1,50. No. 4. Réverie (F). Mk 1. No. 5. Humoreske (C). Mk 2. Leipzig, Senff cplt Mk 5.
- Op. 185. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cplt Mk 3,50.
- No. 1. Vom Schwanenritter: „Ein Knabe kommt gefahren“. Romanze. Mk 0,75.
 - 2. Erfüllung: „Kein Ohr hat es vernommen“. Mk 0,75.
 - 3. Frühlingsnähe: „Es geht ein Wehen durch die Luft“. Mk 0,50.
 - 4. Die holden Tage: „O wie wölbt sich der Himmel“. Mk 0,75.
 - 5. Gang durch die Sommernacht: „Ueber die Aehren kräuselnd“. Mk 0,50.
 - 6. Der Tod der Rose: „Die Rose, das wunderliebliche Ding“. Mk 1.
 - 7. Lied vom Rhein: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein“. Mk 0,50.
- Op. 186. Zweite Serenade (6. Trio) (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9.
- Op. 187. Zwei Balladen f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter“. Klavier-Auszug. Mk 2. Solost. (S. u. Bar.) 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1.
 - 2. Walther v. Birbach: „Walther von Birbach, der kühne Mann“. Klavier-Auszug. Mk 3,50. Solost. (T.) 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 1,50.
- Three Songs. Translated in to English by Nathalie Macfarren, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Hamburg, Franz cplt à Mk 1,80.
- No. 1. Op. 111. No. 9. Parting: „O my love“. à Mk 0,80.
 - 2. - 111. - 6. „Were I a bird of air“. à Mk 0,60.
 - 3. - 129. - 7. Maidens Song: „Ye rusting leaves“. à Mk 0,80.
- Am Neujahrmorgen, s.: Halleluja.
- „Das ist die schönste Zeit“, s.: Männerchor-Album. No. 15.
- Ständchen. Albumblatt f. Pfte. 4. Ausg. m. Fingersatz vers. v. A. Reckendorf. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- f. Vcello u. Pfte bearb. v. Friedr. Grützmaker. Leipzig, Forberg Mk 1,80.
- Ständchen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 36.
- Maifest: „Zum Maifest um Pfingsten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Rhythmische Studie (Fm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 6.
- Hiller-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder f. 1. Singst. m. Pfte v. Ferd. Hiller. (No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. No. 2. Mutter u. Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden“. No. 3. Lied der Schmitterin: „Lass deine Sichel rauschen“. No. 4. Frühlingsjubil: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau“. No. 5. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflücket“. No. 6. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 7. Lieb und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. No. 8. Am Spinnrad: „Ich sitze am Fenster und träume“. No. 9. „O du lieber Schatz“.
- No. 10. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 11. Der Kinderengel: „Einen Engel, liebes Kind“. No. 12. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder“. No. 13. Nähe des Geliebten: „Ich denke Dein“. No. 14. Dein Auge: „Du hast mir leis' die Hand gedrückt“. No. 15. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 16. O komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 17. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 18. Schlummerlied: „Es ruht die Welt in Abendduft“. No. 19. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. No. 20. Muntrer Bach, was rausch'st du so“. No. 21. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. No. 22. Der Schmied: „Ich weiss einen wackern Gesellen“. No. 23. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 24. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i geäasse.“) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.
- Hiller's, Joh. Adam, vollständiges Choralbuch, auch mit hinzugefügten neueren Melodien f. Kirchen- u. Schulchöre in 4 einzelnen Stimmheften hrsg. v. F. M. Gast. 2. verb. Aufl. 8. Plauen, Schröter Mk 0,60 n.
- Hiller, Paul, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 9. Drei Klavierstücke. No. 1. Stilles Glück. No. 2. Trost im Leid. No. 3. Frohe Nachricht. à Mk 1.
 - 10. In Wald u. Flur. 12 leichte melodische Tonstücke, 2 Hefte à Mk 2.
Heft I. No. 1. Morgengruss. No. 2. Abendgruss. No. 3. Die erste Lerche. No. 4. Sonnenschein. No. 5. Bunte Schmetterlinge. No. 6. Erntereigen. à Mk 0,50.
- II. No. 7. Entblätterte Rose. No. 8. Waldbächlein. No. 9. Herbstblumen. No. 10. Jägers Lust. No. 11. Abschied vom Walde. No. 12. Turnerschaft. à Mk 0,50.
 - 11. Daheim. 6 Charakterstücke. No. 1. Plappermäulchen. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Heiteres Spiel. No. 4. Am Weihnachtsabend. No. 5. Ernste Geschichte. No. 6. Zum Geburtstag. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
 - Op. 12. Drei Rondos f. Pfte. No. 1 Mk 1. No. 2 Mk 0,80. No. 3 Mk 1. Leipzig, Forberg.
 - Op. 13. Drei Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Polka. Mk 0,80. No. 2. Galopp. Mk 1. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 1. Leipzig, Forberg.
 - Op. 14. Gr. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
 - Op. 15. Zwei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.
No. 1. Lieb' und Leid. Notturmo. Mk 1,50.
- 2. Jugendlust. Scherzo. Mk 1,20.
 - Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 16. Arabella. Walzer-Caprice. Mk 1,50.
- 17. In stiller Nacht. Romanze. Mk 1,25.
- 18. Gavotte (D). Mk 1,25.
- 19. Im grünen Walde. Impromptu. Mk 1,50.
- 20. Zwei leichte gefällige Polkas. No. 1. Gretel-Polka. No. 2. Helenen-Polka. à Mk 1,25.
- 21. Blumengruss. Lyrisches Klavierstück. Mk 1,25.
- 22. La Gracieuuse. Pièce de Salon. Mk 1,25.
 - Op. 23. Mein Heimaththal. Idylle f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
 - Op. 24. Auf lichter Höh'! Brillantes Klavierstück. Zürich, Hug Mk 1,50.
 - Op. 25. O schöne Jugendzeit! Scherzo f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
 - Op. 26. Fanny. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 27. Drei Klavierstücke. No. 1. Im Vaterhaus. No. 2. Ueber Berg und Thal. No. 3. Im schattigen Grün. Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
 - Op. 28. Stimmungsbilder. Leichte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zufriedener Sinn. No. 2. An der Wiesenquelle. No. 3. Fröhliche Heimkehr. No. 4. Herbstgedanken. No. 5. Aufschwung. No. 6. Wandermarsch. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.
 - Op. 30. Waldträume. Romantisches Tonbild f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.

Hiller — Hime

Hime — Hinrichs

- Hiller**, Paul, Op. 32. Nach langen Jahren. Gedenkblatt f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.
 — Op. 33. Vor dem Scheiden. Melodie f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.
 — Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
 Op. 34. Der Savoyarden - Knabe. Walzer - Rondo. Mk 1,25.
 - 35. Die erwachte Rose. Charakteristisches Tongemälde. Mk 1,25.
 Vier Charakterstücke zu 4 Hdn.
 Op. 36. Morgenwanderung. Mk 1,25.
 - 37. Heimathsgruss. Mk 1,25.
 - 38. Die schöne Spinnerin. Mk 1,25.
 - 39. Hinaus in Waldegrün. Mk 1,25.
 Op. 40. Erinnerung an Colberg. Drei Tonbilder. No. 1. Abend am Meere. No. 2. Auf, die Anker gelichtet! No. 3. Auf der Promenade. à Mk 1,25.
 - 41. Zwei Polonaisen. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (E) Mk 1,25.
 - 42. Tarantella (Bm.). Mk 1,25.
 - 43. Im Rosenduft. Lyrisches Tonstück. Mk 1,25.
 - 44. Haideblümchen. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 45. O wunderschöne Welt! Scherzo. Mk 1,25.
 — Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 Op. 46. An Meiel. Vier lyrische Klavierstücke. No. 1. Geständnis. No. 2. Abendgang. No. 3. Kommen u. Scheiden. No. 4. Frühling ohn' Ende. à Mk 0,30.
 - 47. Der lustige Spielmann. Klavierstück. Mk 1.
 - 48. Ländliche Bilder. Vier Tonstücke zu 4 Hdn. No. 1. Aus weiter Fremde. No. 2. Tanz unter der Linde. No. 3. Märchen am Brunnen. No. 4. Sommernacht. à Mk 1.
 - 49. Frühlingsbilder. No. 1. Frühlingseinzug. No. 2. Selige Maienzeit. No. 3. Im Lenzbusch. à Mk 1.
 - 50. Stilles Leid. Notturmo. Mk 1,30.
 - 51. Erholungsstunden. Zwölf leichte, unterhaltende u. belehrende Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
 Heft I. Gute Nacht. Bitte. Der kleine Rekrut. Heimweh. Am Weihnachtsabend. Stille Wünsche.
 - II. Walzer. Tyrolienne. Plauderstündchen. Auf dem Kinderballe. Ohne Sorgen. Wiegenlied.
 - 52. Reiterlust. Salon-Polka. Mk 1,30.
 - 53. Zwei Albumblätter (Es. E). Mk 1,30.
 - 54. Erinnerungsblätter. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Canzonetta. Mk 0,80. No. 4. Humoreske. Mk 1.
 — Op. 58. Fünf Tonstücke im leichten u. instruktiven Style f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Etude. No. 3. Barcarolle. No. 4. Walzer. No. 5. Rondo. Zürich, Hug à Mk 0,80.
 — Op. 59. Am murmelnden Bächlein. Klavierstück. Zürich, Hug Mk 1,50.
 — Op. 60. Pfingstrosen. Valse brillante f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
Hillmann, Emil, Op. 25. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.
 — Gnomentanz. Salonstück f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
Hilpert, Friedr., Sammlung klassischer Stücke f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. hrsg. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Couperin, Fr., Les Chérubins. Mk 1.
 - 2. Rameau, J. Ph., Tambourin. Mk 1.
 - 3. Bach, J. S., Air. Mk 0,80.
 - 4. Martini, Gavotte. Mk 1.
Hime, E. L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 Adèle. Romance sans Paroles. Mk 1,50.
 Cleopatra. Gr. Marche. Mk 1,50.
 La Clochette. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.
 Home, sweet home. Air anglais, transcr. et varié. Mk 1,50.
 Mon Coeur à toi. Mélodie sans Paroles. Mk 1,25.
 Murmures du Ruisseau. Esquisse pastorale. Mk 1,50.

- Hime**, E. L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 Sérénade d'Amour. Mk 1,25.
 Toi que j'aime. Romance sans Paroles. Mk 1,25.
 Une Fleur suisse. Mazourka-Caprice. Mk 1,50.
 Venetia. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
Hinke, Ernst, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
 Op. 1. Am Waldbach Klavierstück. Mk 1,25.
 - 2. Duett im Walde. Klavierstück. Mk 1.
 - 3. Ballo. Salon-Etude. Mk 1,25.
 - 4. Zwei leichte u. gefällige Bagatellen. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 0,75; cplt Mk 1,25.
 - 5. Polka fantastica. Mk 1,50.
 - 6. Romanze (Es). Mk 0,75.
 - 7. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Eine Turnfahrt. Sechs charakteristische Tonstücke. No. 1. Aufbruch. No. 2. Hinaus! No. 3. Turnerspiel. No. 4. Bootfahrt. No. 5. Fackelreigen. No. 6. Abendaegen. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
Hinrichs, F., Op. 5. No. 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 6. Zwölf zweistimm. Lieder m. Pfte. 3 Hefte. Dresden, Ries à Mk 3,50; (Singst. à Mk 0,50.)
 Heft I. No. 1. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“. No. 2. Sommer: „Komm, Sommer, schwing' dich über's Land“. No. 3. Volkslied: „Morgens früh beim kühlen Thauen“. No. 4. Abschied: „Letzter Blick und letzter Gruss“.
 - II. No. 5. Vergangen: „Ich war ein Blatt am grünen Baum“. No. 6. Wandrers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
 - No. 7. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal“. No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“.
 - III. No. 9. Tyroler Lied: „Dass du mich lieb hatt'st“. No. 10. Italienisches Lied: „Wenn kühl der Abend winkt“. No. 11. Alphorn: „Ein Alphorn hör' ich schallen“. No. 12. An die Nacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“.
 — Op. 7. Lieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Leuckart.
 Heft I. Zwölf Volkalieder. (No. 1. Böhmisches Volkslied: „Fliege, Vogel, fliege“. Zwei polnische Volkslieder: No. 2. a) Umkehr: „Ihr Wolken, die ihr am Himmel schauert“. No. 3. b) Die Magd: „Die Magd vor der Thüre steht“. No. 4. Spanisches Lied: „Geh, Geliebter, geh' jetzt“. No. 5. Schottisches Lied: „Wie traurig sind wir Mädchen dran“. No. 6. Falsch wie der Schnee: „Der Graf auf dem Schloss“. No. 7. Heimliche Thränen: „Dort ziehen sie jauchzend“. No. 8. Altddeutsches Volkslied: „Es fliegt ein klein Waldvöglein“. No. 9. Liedchen: „An der Kirch' wohnt der Pastor“. No. 10. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 11. „Habt ihr sie schon gesehen?“ No. 12. Altes Handwerksburschenlied: „Morgen muss ich fort von hier“.) Mk 2,50 n.
 - II. Zehn Lieder. (No. 1. „Sie liebt ihn“. No. 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 3. „Freudvoll und leidvoll“. No. 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“. Zwei Lieder v. Mirza-Schaffy: No. 5. a) „O, wie mir schweren Dranges“. No. 6. b) „Weisst du noch mein süßes Herz“. No. 7. Die Verlassene: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. No. 8. Die Lerche: „Ich lieg' im Grase hingestreckt“. No. 10. Aufschwung: „Und wie du bangst“.) Mk 2 n.
Hinrichs, Gustav, Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gondellied: „Klinge leise, klinge sacht“. No. 2. Meeresrauschen: „Meeresrauschen, träumisch tönend durch die Abendluft dein Klang“. No. 3. Trost: „Du liebes Herz sei still und fromm.“) Hamburg, Cranz Mk 1,20.
 — Op. 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich

Hirrichsen — Hitz

Hitz — Hoffmann

- und sie". No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". No. 3. Die Wasaerrose: „Die stille Wasserrose". Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Hirrichsen**, G., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Hirsch jun.**, Hirsch in der Tanzstunde. Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.
- Hirsch**, Carl Friedr., Zwei Salonstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
- No. 1. D'Sennerin auf der Alm. A Gebirgs-Gsangl. Mk 0,90.
- 2. Gemüthlich u. sentimental. Mk 0,90.
- Hirsch**, Rob., Ostermorgen, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Hirsch**, Wilh., Op. 10. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mandelbäumchen: „Mandelbäumchen, Mandelbäumchen! komm' herein geschwind!" No. 2. Das artige Kind: „Bim, bam, bum!" No. 3. Das Vöglein: „Vöglein flog aus dem Haus".) Danzig, Ziemssen Mk 1.
- Op. 12. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass", aus dem Rattenfänger v. Hameln, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Thorn, Walter Lambeck Mk 1.
- Hirschberg**, Julius, Op. 5. Zwei Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". No. 2. Schlaf wohl, mein süßes Kind: „Dort ist so tiefer Schatten".) Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 6. 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Ich hab' Dich geliebet". No. 2. Ohne Liebe — keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder".) Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nun liegt die Welt im Traume". No. 2. „Ich sprach zur Sonne". No. 3. Und noch einmal sollst du hoffen: „Herz, mein Herz, ich kann's nicht fassen".) Breslau, Hientzsch Mk 2.
- Hirschfeld**, Ernst G., Zwei Polonaisen f. Pfte. No. 1. Op. 6 (Em.) Mk 1,25. No. 2. Op. 13 (D) Mk 1,50. Danzig, Ziemssen.
- Op. 10. Der Fischer, v. Goethe. Ballade f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,50.
- Hirschfeld**, H., Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain", f. 1 Singst. m. Z. einger. v. Eduard Bayer, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Hirschfeld**, Louis v., Op. 7. Amaranth's Waldeslieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wie bist du Frühling gut und treu". No. 2. „Ihr lieben Bäumchen, lasst euch warnen". No. 3. „Du Quell hast einen süßen Mund". No. 4. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an". No. 5. „Dornröslein blüh' nicht so geschwind".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Kirchlein am See: „Es klingt ein helles Läuten". No. 2. Frühlings Erwachen: „Was klinget doch so fröhlich dann".) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Hias**, Franz, Op. 1. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. u. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 2.) 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 3,50.
- Op. 4. 40 Orgelstücke z. Gebr. beim Gottesdienste f. angehende Organisten. 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 5.
- Op. 6a. Leichte Singmesse f. vier Männerst. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 2.) 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 3,50.
- Op. 6b. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 2. verb. Aufl. Offenbach, André.
- Op. 7. Deutsche Singmesse f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 2. verb. Aufl. Offenbach, André.
- Op. 11. Lateinische Messe auf die hohen Festtage f. S., A., T. u. B. u. obl. Org. Tauberbischofsheim, Lang Mk 4,50 *n.
- Hitz**, Franz, Op. 136. En Palanquin. Marche indienne p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 1.
- Op. 144. Corymbe. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 145. Paris la Nuit. Rondo p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Hitz**, Franz, Op. 150. Bonsoir. Mignardise p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 173. Dragons et Cuirassiers. Fanfare p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 174. Pastorale (C) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Op. 179. A Cheval. Galop brillant p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 214. Sapajou. Galop. Mk 1,50.
- 215. Loin de toi. Nocturne. Mk 1.
- 216. A travers Champs. Scène de Champagne. Mk 1,25.
- 217. Le Soleil levant. Valse de Salon. Mk 1,50.
- Hooh**, Franz, Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer in den Wald". Komisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Weiss nicht wie: „Liebe Leute, fragt mich nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Hooh**, Theodor, Op. 15. Fantasie über das Lied: Das Sträussli, v. Haas, f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3.
- m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichsenring.
- Op. 16. Nachklänge aus dem Zillertal. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsenring.
- Op. 17. Der Liebestraum. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsenring.
- Op. 18. Erinnerung an Prag. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichsenring.
- Hochbaum**, C., Op. 10. Frieda-Polka f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 0,75.
- Hook**, J. N., Op. 36. Noblesse oblige. Polka-Mazour p. Piano. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,50.
- Höckenstaller**, J., Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. arr. II. Heft. (Trauer-Marsch. Marsch über beliebte Lieder. Deutsches Blut, Kraft und Muth. Marsch.) qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 0,75.
- Hodytz**, Ch., Op. 28. Invitation à la Polka. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 31. Etude en Octaves (C). Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,80.
- Hof**, Wilh., Volkalieder f. Schule u. Leben, s.: Nostiz, Chr.
- Hofer**, Andr., Postcommuniones No. III, IV, pro Domini: Passionis, et Domini: Palmarum, cantantibus quinque vocibus, ed. Sigism. Keller. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein'sche Buchh. Mk 1 *n.
- Hofer**, Sam., Pilgerharfe od. christlicher Glaube in Liedern f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 6. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.; geb. in Halbfrz. Mk 2 *n.; in Leinw. Mk 2,20 *n.
- Hoff**, Friedr., Op. 70. Gute Nacht: „Flüstert, Harfentöne", f. S. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Hoffmann**, Ant., Katholische Kirchen-Lieder. Zunächst zum Gebrauche der Schuljugend zusammengestellt. 3. Aufl. 8. Reichenberg, Schöpfer. geb. Mk 0,50 **n.
- Hoffmann**, Carl, Op. 2. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Rastlied: „Von Berg zu Berg, von Thal zu Thal". No. 2. Schwäbischer Tanz: „Geiger und Pfeifer". No. 3. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst frageh".) Part. u. St. Neue verb. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
- Hoffmann**, C. L., Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der sechsklassigen Volksschule. 8. Erfurt, Keyser Mk 0,50 *n.
- Hoffmann**, E. Th. A., Türkische Musik, s.: Komos No. 20.
- Hoffmann**, Gustav, Op. 3. Zwei Mazurken (E, Cism.) f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,80.
- Zwei Frühlinglieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es glänzte golden die Sonne". No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Hoffmann**, H., Liederbote. 1. u. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt.
- Heft 1. 50 ein- u. zweistimm Lieder, nebst Vorübungen im Singen f. Elementarschüler v. 6—10 (11) Jahren. (Untere u. mittlere Stufe.) Mk 0,25 *n.
- 2. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Singübungen f. die Oberklassen der Volks- u. Bürgerschulen. Mk 0,50 *n.