

S C E N E

(119) 1

„Ah, lo previdi“

(Text aus Paisiello's Oper „Andromeda“)

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters
von

Serie 6. N^o 16.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 272.

Recitativo.

Allegro risoluto.

Componirt in Salzburg im August 1777.

Oboi

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.


Viola.

Soprano.

Bassi.

(Andromeda.)

Ah, lo pre- vi- di. Povero prence, con quel fer- ro istesso, che me sal-



fp *p* *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *f*

vò, ti lacerasti il petto. Ma tu sì fiero scempio per- ch'è non impe-



p *f*

p *f*

p *f*

dir? Come, o eru- de- le, d'un mi- se- ro a pie- tà non ti mo- vesti? Qual ti- gre,



qual ti-gre ti no-dri? Do-ve, do-ve, do-ve na-scesti? Ah, tin-vo-la, tin-vo-la agli oc-chi mie-i!

attaca subito

Aria.
Allegro.

Ah, tin-vo-laagl'oc-chi mie-i, al-ma vi-le,ingra-to cor!

Ah, tin-vo-la agl'oc-chi mie-i, al-ma vi-le, in-gra-to cor, al-ma



vi - le, in - gra - to cor! La ca - gione, oh Dio, tu sei, oh Dio, tu sei del mio



bar - baro, bar - ba - ro do - lor. Va, cru - de - le! Va, spie - ta - to!



Va, tra le fie - re ad a - bi - tar, tra le fie - re ad a - bi - tar. La ca -



gio.ne, oh Dio, tu sei del mio bar - ba.ro, bar - - - ba - ro do - lor. Va, cru.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a long, expressive melisma on the word "bar-baro". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with dynamics alternating between *f* and *p*.



de.le! Va, spie - ta - to! Va, tra le fie - re ad a - - bi - tar, tra le fie - re ad

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with dynamics ranging from *f* to *fp*. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note patterns in the right hand, with dynamics alternating between *f* and *fp*.



a - bi - tar! Va, va, va, va, tra le fie - re ad a - bi -

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is characterized by a series of repeated notes on the syllable "va", with dynamics alternating between *f* and *fp*. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note rhythmic pattern, also alternating between *f* and *fp*.

tar, ad a - bi - tar, ad a - bi - tar!

Cru - de - le! Spi - ta - to! Ah, tin - vo - la agl' oc - chi mie - i!

Ah, tin - vo - la agl' oc - chi mie - i, al - ma vi - le, in - gra - to eor, in -

gra - to cor! La ca - gio - ne, oh Dio, tu sei del mio bar - baro, bar -

- ba - ro do - lor. Va, cru - de - le! Va, spie - ta - to! Va, tra le fie - re ad

a - bi - tar, tra le fie - re ad a - bi - tar! La ca - gio - ne, oh Dio, tu sei, tu

se i del mio bar - ba-ro, bar - - - ba - ro do - lor. Va, cru - de - le!

Va, spie - ta - to! Va, cru - de - le! Spie - ta - to, va! Va, - tra le fie - re ad a - bi -

tar, tra le fie - re ad a - bi - tar, tra le fie - re ad a - bi - tar!

Recitativo.

Musical score for the Recitativo section. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is sparse, with lyrics: "Mi - se - ral! Mi - sera! invan ma -". Dynamics include *p* (piano).

Allegro.

Andante.

Musical score for the Allegro and Andante sections. The piano accompaniment is more active, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has lyrics: "di - ro, e nel suo san - gue in - tan - to nuo - ta già - li - dol". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Allegro.

Musical score for the final Allegro section. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "mi - o. Con quell' ac - cia - ro, ah Per - seo, che fa - cesti? Mi sal - va - sti poc' an - zi,". Dynamics include *f* (forte).

Adagio.

mi salvasti poc' anzi, or muc.ci. desti. *pizz.* Col

sangue, a hi, la bell' al. ma, ec. co, già us. ci dal. lo squarcia. to se. no. Me in. fe.

Allegro.

Adagio.

li. cel' Si oscura il giorno agli occhi mie. i, e nel bar. baro affanno *pizz.*

il cor vien me-no. Ah, non par-tir, om-bra di-let-ta,

f *p* *f* *p* *f* *p*

arco *pizz.*

io vo-glio u-nir-mia te. Sul grado e-stre-mo, in-tan-to che m'uc-ci-de il do-

arco

lor, in-tan-to fer-ma-ti, fer-ma-tial-quant-to!

pizz. *arco* *f* *p*

attacca subito

Cavatina. Andantino.

(dolce)

con sordino *p* *3*

con sordino *pizz.* *p*

con sordino *p* *3*

pizz. *p*

Deh, non var-car quell' on - - -

a 2. *p*

da, a - ni - ma del cor - mi - - o, deh, non var - car,

arco

p *3*

deh, non var - car, - no, quell' on - - da! Di Le *pizz.* te all' al - tra spon - da, di

Le - te all' al - tra sponda, om - bra, com - pa - gna anch' i - o,

vo - glio ve - nir, ve - nir con te, — vo - glio ve - nir, ve - nir con te, voglio ve -

arco *pizz.*

nir, ve - nir con te. — Deh, non var - car, deh, non var - car, — no,

arco *pizz.*

quell'on - da! Om - bra, com - pa - gna anch' i - o, vo - glio ve - nir, —

vo - glio ve - nir, — vo - glio venir con te. Deh, non var - car, no!

Fer - ma - til Di Le - te all' al - tra spon - da, di Le - te all' al - tra

spon - da, om - bra, com - pa - gna anch' i - o, vo - glio ve - nir, - ve -
 arco

nir con - te, voglio ve - nir, - ve - nir con te. A - ni - ma
 arco p pizz.

del - cor mi - o! Deh, non var - car quell' on - arco
 pizz.

Allegro.

da, deh, non var - car, - no! Vo - glio ve - nir, ve - nir con

p

senza sordino

senza sordino
arco

senza sordino

te, vo - glio ve - nir, ve - nir con te, ve - nir con

fp

fp

fp

te, ve - nir con te.

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

p

a 2.

p

cresc.

f

p