

NARCISSE À LA FONTAINE

Poem by Paul Collin

Music by JULES MASSENET

N° 10.

Andante.

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two staves in 12/8 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

mf

En - fin, el - les s'envont, — là -

rall. *p*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'En - fin, el - les s'envont, — là -'. The piano accompaniment features a 'rall.' marking and a dynamic of 'p'.

And^{te} sostenuto. *p*

bas, sous les grands chê - nes Je suis seul... Et je

And^{te} sostenuto. *p*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'bas, sous les grands chê - nes Je suis seul... Et je'. The piano accompaniment maintains the 'And^{te} sostenuto' tempo and 'p' dynamic.

Cantabile appassionato.

puis l'abandonner mon cœur, attrait mysté-ri - eux qui dans ces lieux m'enchaî - nes, Sans

craindre leur regard moqueur. .

Più mosso.

mf *dim.*

Andante. *p* *calme et soutenu.*

O - fontai - ne

Andante. *f* *mf* *dim.* *p*

calme et lim - pi - de Où du cé - leste a - zur bril - le la pu - re - té, Je

viens dans ta splendeur hu - mi - de Con - tem - pler la beau -

dim.
- té Dont mon â - me de jour en jour est plus a - vi - del..

p
O - fontai - ne calme et lim - pi - de Où du cé - leste a - zur -

bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou - jours!... cet - te beau -

f *p*
dim. p

- té!... O fontai - nel je viens Vers toi! vers toi!...

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "- té!... O fontai - nel je viens Vers toi! vers toi!..."

Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -

f avec une joie subite.

pp

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "Nar - cis - se vient vers toi!... La voi -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). Above the vocal line, there is a performance instruction: "*f* avec une joie subite." The system concludes with a key signature change to two sharps (D major).

All^o mod^{to} brillante.

- là! Je m'ap -

f *p*

This system contains the next two staves of music. The tempo and mood are indicated as "All^o mod^{to} brillante." The key signature is now two sharps (D major). The vocal line has the lyrics: "- là! Je m'ap -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a sixteenth-note triplet in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) appears later in the system.

- pro - che... el - le s'approche aus - si..

p *f*

This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics: "- pro - che... el - le s'approche aus - si..". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a sixteenth-note triplet in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears later in the system.

Je sou - ris... aus - si - tôt je la vois me sou -

- ri - re, Si je m'at -

espressivo.

- triste, et si ma voix sou - pi - re, Il semble que son front soudain soit obscur -

- ci. Mais, hé - las! sort fines - te! Si ma lè - vre se tend vers el - le

più f

più dol. con anima.

mf

p

et veut po-ser Sur sa lè-vre Vers moi ten-

- du - e un seul bai-ser ... Elle s'en-fuit, l'eau se

poco a poco animato.

trou - - - ble... il ne res - te rien

f

d'elle, Et mon bonheur fra-gile est em-por-té!...

rall. *rall. dim.*

s *rall.* *m.g.*

p And^{te} 1^o Tempo.

O fontai - ne calme et lim - pi - de OÙ du cé - leste a - zur

And^{te} 1^o Tempo.

p

p

bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou - jours, cette beau -

f *p*

f *dim.* *p*

- té!... O fontai - ne! je viens vers toi! vers toi!...

Nar - cis - se viens vers toi!...

p *rall.*