

Handwritten: Op. 1-9, 10-12, 13-15, 16-18, 19-21, 22-24, 25-27, 28-30, 31-33, 34-36, 37-39, 40-42, 43-45, 46-48, 49-51, 52-54, 55-57, 58-60, 61-63, 64-66, 67-69, 70-72, 73-75, 76-78, 79-81, 82-84, 85-87, 88-90, 91-93, 94-96, 97-99, 100-102, 103-105, 106-108, 109-111, 112-114, 115-117, 118-120, 121-123, 124-126, 127-129, 130-132, 133-135, 136-138, 139-141, 142-144, 145-147, 148-150, 151-153, 154-156, 157-159, 160-162, 163-165, 166-168, 169-171, 172-174, 175-177, 178-180, 181-183, 184-186, 187-189, 190-192, 193-195, 196-198, 199-201, 202-204, 205-207, 208-210, 211-213, 214-216, 217-219, 220-222, 223-225, 226-228, 229-231, 232-234, 235-237, 238-240, 241-243, 244-246, 247-249, 250-252, 253-255, 256-258, 259-261, 262-264, 265-267, 268-270, 271-273, 274-276, 277-279, 280-282, 283-285, 286-288, 289-291, 292-294, 295-297, 298-300, 301-303, 304-306, 307-309, 310-312, 313-315, 316-318, 319-321, 322-324, 325-327, 328-330, 331-333, 334-336, 337-339, 340-342, 343-345, 346-348, 349-351, 352-354, 355-357, 358-360, 361-363, 364-366, 367-369, 370-372, 373-375, 376-378, 379-381, 382-384, 385-387, 388-390, 391-393, 394-396, 397-399, 400-402, 403-405, 406-408, 409-411, 412-414, 415-417, 418-420, 421-423, 424-426, 427-429, 430-432, 433-435, 436-438, 439-441, 442-444, 445-447, 448-450, 451-453, 454-456, 457-459, 460-462, 463-465, 466-468, 469-471, 472-474, 475-477, 478-480, 481-483, 484-486, 487-489, 490-492, 493-495, 496-498, 499-501, 502-504, 505-507, 508-510, 511-513, 514-516, 517-519, 520-522, 523-525, 526-528, 529-531, 532-534, 535-537, 538-540, 541-543, 544-546, 547-549, 550-552, 553-555, 556-558, 559-561, 562-564, 565-567, 568-570, 571-573, 574-576, 577-579, 580-582, 583-585, 586-588, 589-591, 592-594, 595-597, 598-600, 601-603, 604-606, 607-609, 610-612, 613-615, 616-618, 619-621, 622-624, 625-627, 628-630, 631-633, 634-636, 637-639, 640-642, 643-645, 646-648, 649-651, 652-654, 655-657, 658-660, 661-663, 664-666, 667-669, 670-672, 673-675, 676-678, 679-681, 682-684, 685-687, 688-690, 691-693, 694-696, 697-699, 700-702, 703-705, 706-708, 709-711, 712-714, 715-717, 718-720, 721-723, 724-726, 727-729, 730-732, 733-735, 736-738, 739-741, 742-744, 745-747, 748-750, 751-753, 754-756, 757-759, 760-762, 763-765, 766-768, 769-771, 772-774, 775-777, 778-780, 781-783, 784-786, 787-789, 790-792, 793-795, 796-798, 799-801, 802-804, 805-807, 808-810, 811-813, 814-816, 817-819, 820-822, 823-825, 826-828, 829-831, 832-834, 835-837, 838-840, 841-843, 844-846, 847-849, 850-852, 853-855, 856-858, 859-861, 862-864, 865-867, 868-870, 871-873, 874-876, 877-879, 880-882, 883-885, 886-888, 889-891, 892-894, 895-897, 898-900, 901-903, 904-906, 907-909, 910-912, 913-915, 916-918, 919-921, 922-924, 925-927, 928-930, 931-933, 934-936, 937-939, 940-942, 943-945, 946-948, 949-951, 952-954, 955-957, 958-960, 961-963, 964-966, 967-969, 970-972, 973-975, 976-978, 979-981, 982-984, 985-987, 988-990, 991-993, 994-996, 997-999, 1000-1002, 1003-1005, 1006-1008, 1009-1011, 1012-1014, 1015-1017, 1018-1020, 1021-1023, 1024-1026, 1027-1029, 1030-1032, 1033-1035, 1036-1038, 1039-1041, 1042-1044, 1045-1047, 1048-1050, 1051-1053, 1054-1056, 1057-1059, 1060-1062, 1063-1065, 1066-1068, 1069-1071, 1072-1074, 1075-1077, 1078-1080, 1081-1083, 1084-1086, 1087-1089, 1090-1092, 1093-1095, 1096-1098, 1099-1101, 1102-1104, 1105-1107, 1108-1110, 1111-1113, 1114-1116, 1117-1119, 1120-1122, 1123-1125, 1126-1128, 1129-1131, 1132-1134, 1135-1137, 1138-1140, 1141-1143, 1144-1146, 1147-1149, 1150-1152, 1153-1155, 1156-1158, 1159-1161, 1162-1164, 1165-1167, 1168-1170, 1171-1173, 1174-1176, 1177-1179, 1180-1182, 1183-1185, 1186-1188, 1189-1191, 1192-1194, 1195-1197, 1198-1199

O. ŠEVČÍK

MEISTERWERKE FÜR VIOLINE

- Op. 1 Schule der Violintechnik
Heft I II III IV
- Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Übungsthemen hierzu
- Op. 3 Vierzig Variationen
Klavierbegleitung hierzu
- Op. 6 Violschule für Anfänger (Halbton-System)
Heft I II III IV V VI VII
- Op. 7 Triller-Vorstudien Heft I II
- Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien
- Op. 9 Doppelgriff-Vorstudien
Tonleitern und Akkorde

VIOLONCELLO - AUSGABE:

- Ševčík-Schulz, Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1 Heft I)
- Ševčík-Feuillard, Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Op. 3 Vierzig Variationen
- Ševčík-Boyd, Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

VIOLA - AUSGABE:

- Ševčík-Tertis, Op. 1 Schule der Technik
Heft I II III
Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III
Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN

LONDON

NEW YORK
(BELWIN INC., L.I.)

PARIS
(EDITIONS MAX ESCHIG)

ZWEITE ABTEILUNG (Heft III)

Übungen für die Entwicklung der Biagsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.

PARTE SECONDA (fascicolo III)

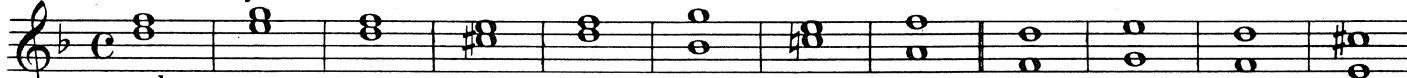
Esercizi per lo sviluppo della morbidezza del polso.

Traduzione italiana di M. PÉLISSIER

Übungen auf zwei Saiten Beispiel mit 575 Varianten

Esercizi sopra due corde Esempi con 575 varianti

Edited and translated by H. Brett



oder:
или:
oppure:
ou:
nebo:



Varianten des vorhergehenden Beispiels

Variantes on the foregoing example

Варианты предыдущаго примѣра

Varianti sull'esempio precedente

Variantes sur l'exemple précédent

Varianty předešlého příkladu

Mit ganzem Bogen
Whole bow - length
Цѣлымъ смычкомъ
Tutto l'arco
Tout l'archet
Celym smyčcem

(Met: ♩ = 66)



Die untere Note fängt an.
The lower note begins.
Нижняя нота начинаетъ.
Comincia dalla nota inferiore.
La note inférieure commence.
Spodní nota počíná.

etc. Die obere Note fängt an.
The higher note begins.
Верхняя нота начинаетъ.
Comincia dalla nota superiore.
La note supérieure commence.
Vrchní nota počíná.



Mit halbem Bogen
Half bow - length
Половиною смычка
Meta dell'arco
Moitié de l'archet
Polovinou smyčce

(Met: ♩ = 72)



Mit der unteren, dann mit der oberen Hälfte.
First with lower, then with upper half.
Нижнюю, затѣмъ верхнюю половиною.
Colla metà inferiore, dell' arco, e poi colla superiore.
Avec la moitié inférieure, et puis avec la supérieure.
Spodní, pak horní polovinou.



SECOND PART (Section III)

Exercises for developing suppleness of wrist.

DEUXIÈME PARTIE (Cahier III)

Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

No 29

Exercises on 2 strings Example with 575 Variants

Exercices sur deux cordes Exemple avec 575 variantes

ВТОРАЯ ЧАСТЬ (Тетрадь III)

Упражненія для развитія гибкости кисти.

DÍL DRUHÝ (Sěsit III)

Cvičení v docílení ohebnosti ohbí ruky.

Český překlad Josefa Bartovského

Упражненія на двухъ струнахъ

Примѣръ съ 575 вариантами

Cvičení na 2 strunách
Příklad s 575 varianty

Mit ganzem und halbem Bogen
 With whole, and half - bow lengths
 Пѣлымъ и половиною смычка
Tutto l'arco e meta dell'arco
 Tout l'archet et moitié de l'archet
 Celým a polovinou smyčce

(Metr: ♩ = 66)

31 32 33 34 35 36 37 38

G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. u.H. G. o.H. G.

u.H. G. o.H. G. simile

Mit der Mitte
 In the middle
 Серединою
Coll mezzo dell'arco
 Du milieu
 Strédem

(Metr: ♩ = 72)

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

$\frac{1}{3}$ B. M. $\frac{2}{3}$ B. M.

(Metr: ω ♩ = 66
b) ♩ = 92)

Legato

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

G. G. G. G.

Verschiedene Bindungen
 Different legati
 Различныя связи
Differenti legature
 Différentes liaisons
 Různá spojování

(Metr: ♩ = 66, ♩ = 92)

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. G. G. G. G.

u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. G. G.

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

93 94 95 96 97

G.G. G.G. o.H.G. u.H. G. o.H. o.H.G. u.H. G. o.H. o.H.G. u.H. G. o.H.

(Metr: ♩ = 72, ♩ = 84)

Piccettato Staccato 98 99 100 101

G. G. G. G. G. G.

102 103 104 105 106 107 108 109

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

110 111 112 113 114 115 116 117 118

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

119 120 121 122 123 124 125 126 127

G. G. G. G. G. H. H. G. G. G.

128 129 130 131 132 133 134 135

G. G. G. G. G. G. G. G.

Veränderungen in Achteln*
*Varianti di crome**

Variantes in quavers (eighth-notes)*
*Variantes en croches**

Измѣненія осьмыми*
*Varianty v osminách**

Mit einem Drittel des Bogens
With one third of bow-length
Одною третью смычка
Con un terzo dell'arco
Avec un tiers de l'archet
Третью смычка

(Metr: ♩ = 92) 136 137 138

M* M* M*

139 140 141 142 143 144

M* M* M* M* M* M*

145 146 147 148 149 150

M* M* M* M* M* M*

(Metr: ♩ = 66, ♩ = 88, ♩ = 112)

Legato 151 152 153 154 155 156 157 158

G. G.

159 160 161 162 163 164 165 166

167 168 169 170 171 172

*) Vorher Varianten 1-74 aus N° 30.

*) Le varianti 1-74 dell N° 30 debbono precedere.

***) Alle mit M* bezeichneten Stricharten in der Mitte, an der Spitze und am Frosch üben.

****) Studiare i colpi d'arco indicati con M* col mezzo dell'arco, sulla punta e sul tallone.

*) The Variantes 1 to 74 of N° 30 must precede these.

*) Les variantes 1-74 du N° 30 doivent précéder.

***) All the bowings marked M* must be practiced at the bow-middle, tip and frog.

****) Travaillez les coups d'archet marqués de M* du milieu, de la pointe et du talon.

*) Пржеде варианты 1-74 пзъ N° 30.

*) Předtím varianty 1-74 z č. 30.

***) Движенія смычка, обозначенныя M*, играть серединою, конпомъ и у колодочки.

****) Všechny způsoby smyčky označené M* cvičiti uprostřed smyčce, u hrotu i u žabky.

173 174 175 176 177 178

G.

(Metr: ♩ = 132)
 179 180 181 182

V

M* M* M* M*

Verschiedene Bindungen
 Different legati
 Различныя связи
 Differenti legature
 Différentes liaisons
 Rozličná spojování

183 184 185 186 187 188 189

$\frac{1}{8}B$ $\frac{1}{8}B$ M* M* M* M* M* M*

190 191 192 193 194

M* M* M* Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G.

(Metr: ♩ = 120)
 195 $\frac{1}{3}B$. 196 197 198 199 200

M* M* M* M* $\frac{1}{3}B$ M*

201 202 203 204 205 206

M* M* M* M* M* M*

207 208 209 210 211 212

M* M* M* M* M* M*

213 214 215 216 217 218

$\frac{1}{3}B$. $\frac{1}{3}B$. M* M* M* $\frac{1}{3}B$. $\frac{1}{3}B$. M*

219 220 221 222 223 224

M* M* M* M* M* M*

martellato
 (Metr: ♩ = 100)
martelé

Picchettato
Staccato

225 226 227 228 229

M* Handgelenk
 Wrist
 Кистью
 Polso
 Poignet
 Ohvi

(Metr: ♩ = 108)
 230 $\frac{1}{3}B$. $\frac{1}{3}B$. 231 232 233 234 235

M* M* M* M* M*

236 237 238 239 240 241

M* M* M* M* M* M*

(♩ = 100)

242 243 244 245 246 247

M* M* H. H. H. H.

(♩ = 108)

248 249 250 251 252 253

H. H. G. $\frac{1}{4}$ B. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ G. G. G.

254 255 256 257 258 259

G. G. G. G. G. G.

Veränderungen in Triolen
Varianti di terzine

Variantes in Triplets
Variantes en triolets

Измѣненія триолями
Varianty v triolách

Mit wenig Bogen
With little bow-
hair
Немного смычка
Con poco arco
Avec peu d'archet
Krátkým smykem

(Metr. ♩ = 126, ♩ = 144)

260 261 262 263

M* M* M* M*

264 265 266 267 268

M* M* M* M* M*

269 270 271 272 273

M* M* 4 M* M* M*

274 275 276 277 278 279

M* M* M* M* M* M*

280 281 282 283 284

M* M* M* M* M*

285 286 287 288

M* M* M* M*

289 290 291 292

M* M* M* M*

(Metr: ♩ = 72, ♩ = 92, ♩ = 108, ♩ = 126)

Legato

293 294 295 296 297 298
299 300 301 302 303 304
305 306 307 308 309

Verschiedene Bindungen
Different legati
Различные связи
Differenti legature
Différentes liaisons
Různá spojování

(Metr: ♩ = 144)

310 311 312 313
314 315 316 317 318 (♩ = 126)
319 320 321 322
323 324 325 326
327 1/3 B. 328 329 330
331 332 333 334 335 336 337 338

*M** wenig Bogen
use little bow-hair
коротко
poco arco
peu d'archet
krátce

Fr. G. Sp. G.

(Metr: ♩ = 126)

(♩ = 92)

Piccettato
Staccato

339 340 341 342
343 344 345 346 (♩ = 116)

Veränderungen in Sechzehnteln

Variantes in semiquavers
(sixteenth-notes)
Variantes en doubles croches

Измѣненія шестнадцатыми
Varianty v šestnáctinách

Varianti di semicrome

Mit dem Handgelenk
With the wrist
Кистью
Col polso
Du poignet
Ohbim

(Metr: ♩ = 120)

347 M* simile 348 M* 349 M* 350 M*

351 M* 352 M* 353 M* 354 M*

(♩ = 108, ♩ = 120)
355 M* 356 M* 357 M* 358 M*

359 M* 360 M* 361 M* 362 M*

363 M* 364 M* 365 M* 366 M*

367 M* 368 M* 369 M* 370 M*

371 Fr. 372 G. Sp. G. Fr. 373 G. Fr. G.

Punktierte Achtel
Dotted quavers
(eighth-notes)
Осьмья съ точкою
Crome puntate
Croches pointées
Osminy s tečkou

(Metr: ♩ = 120, ♩ = 144)

374 Fr. 375 M. 376 Sp. 377 M. 378 Fr. G. Sp. G.

379 Sp. 380 M. 381 Fr. 382 Sp. 383 M.

384 Fr. 385 Sp. 386 M. Sp. 387 Fr. G. Sp. G.

388 Fr. G. 389 Fr. G. 390 Fr. G. 391 Fr. G. 392 M*

393 M* 394 M* 395 M* 396 M* 397 M*

(Metr: ♩ = 76, ♩ = 92, ♩ = 108, ♩ = 126)
398 399

Legato

Verschiedene Bindungen
 Different legati
 Различныя связи
 Differenti legature
 Différentes liaisons
 Různá spojování

(Metr: ♩ = 112)

Picchettato staccato

(Metr: ♩ = 108)

466 467^V 468 469^V 470 471^V 472

M* M* M* M* M* M* M*

473 474 475

M* Fr. G. Sp⁴ Fr. G.

colto alzato piccato

(Metr: ♩ = 126, ♩ = 144, ♩ = 168)

476 477 478 479 480

M. Fr. (p) Fr. (mf) Fr. Fr. Fr.

481 482 483 484 485 486

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

487 488 489 490 491 492

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

493 494 495 496 497 498

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

499 500 501 502 503 504

M. M. M. M. M. Fr. M. Fr.

505 506 507 508 509 510

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

511 512 513 514 515 516^V

M. Fr. M. Fr. M. M. M. M.

(♩ = 108, ♩ = 120)

517 518 519 520

M. M. M. Fr. M. Fr.

521 522 523 524

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

525 526 527 528

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

529 530 531 532

M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr.

533 *M. Fr.* 534 *M.* 535 *M.* 536 *M.*

(Metr: ♩ = 144)
537 *M.* 538 *M.* 539 *M.*

Saltellato
Sautillé

540 *M.* 541 *M.* 542 *M.* 543 *M.*

544 *M.* 545 *M.* 546 *M.* 547 *M.*

548 *M.* 549 *M.* 550 *M.* 551 *M.*

552 *M.* 553 *M.* 554 *M.* 555 *M.*

556 (♩ = 96) *M.* 557 *M.* 558 *M.* 559 *M.* 560 *M.*

(Metr: ♩ = 120)
Geworfenes Staccato
Thrown staccato
Отскакивающее ст.
Picchettato balzato
Staccato jete
Házené staccato

561 *M.* 562 *M.* 563 *M.* 564 *M.*

werfen
thrown
jeter
balzato
házené

565 *M.* 566 (♩ = 108) *M.* 567 *M.* 568 (♩ = 92) *M.*

(Metr: ♩ = 138)
Springendes Staccato
Hopping staccato
Прыгающее стак
Picchettato saltellato
Staccato sautillant
Skákavé staccato

569 *M.* 570 *M.* 571 *M.*

Vorübung - Preparatory exercise
Preparazione - Préparation - Příprava

572 *M.* 573 *M.* 574 *M.* 575 *M.*

Nº 30

Übungen für das Überspringen einer oder zweier Saiten
 Beispiel mit 190 Varianten
Esercizi per saltare una o due corde
Esempi con 190 varianti

Exercises for skipping over one or two strings
 Example with 190 Variantes
Exercices pour passer une ou deux cordes
Exemple avec 190 variantes

Упражнения для перескакивания через одну или две струны
 Примеръ съ 190 вариантами
Cvičení v přeskakování jedné neb dvou strun

M.
47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Picchettato
Staccato

(Metr: $\text{♩} = 66$)
57 G. 58 G. 59 G. G. 60 G. 61 G. 62 63 64

65 66 67 68 69 70 71 G. G. 72 73 74

Mit einem Drittel des Bogens
One third of bow-length
Одною третью смычка
Con un terzo dell' arco
Avec un tiers de l'archet
Третьinou смычке

(Metr: $\text{♩} = 72$)

75 $\frac{7}{8}$ B. 76 77 78

M* M* M* M*

79 80 81 82 83 84

M* M* M* M* M*

85 86 87 88 89 V 90

M* M* M* M* M*

91 Fr. G. Sp. G. 92 Fr. G. Sp. G. 93 Fr. G. Sp. G.

(Metr: $\text{♩} = 80$)
94 95 M* 96 M* 97 M* 98 M*

Picchettato
Staccato

Handgelenk
Wrist
Polso
Poignet
Ohñt

M* martelé
martellato

99 M* 100 M* 101 M* 102 M* 103 M* 104 M*

V

Mit wenig Bogen
Use little bow-hair
Немного смычка
Con poco arco
Avec peu d'archet
Кратце

(Metr: $\text{♩} = 80, \text{♩} = 96$)

105 106 107 108

M* M* M* M*

109 110 M* 111 M* 112 M*

M* M* M* M*

113 Fr. G. Sp. G. 114 Fr. G. Sp. G. 115 Fr. G. Sp. G.

Mit dem Handgelenk
With the wrist
Кистью
Col polso
Du poignet
Obhím

(Metr: ♩ = 100)

Musical notation for measures 116-118. Measure 116 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of eighth-note chords. Measure 117 and 118 continue this pattern with some dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 119-122. Measure 119 includes the instruction *martellato martelé*. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 123-126. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 127-130. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 131-132. Measure 131 includes the instruction *Fr.* and *G.*. Measure 132 includes *Sp.* and *G.*. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 133-135. Measure 133 includes the instruction *Piccettato Staccato* and *M**. Measure 134 includes *M**. Measure 135 includes *M**. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 136-138. Measure 136 includes *Fr.* and *G.*. Measure 137 includes *Sp.* and *G.*. Measure 138 includes *M**. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 139-141. Measure 139 includes *M**. Measure 140 includes *G.*. Measure 141 includes *G.*. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 142-144. Measure 142 includes *M**. Measure 143 includes *H.*. Measure 144 includes *G.*. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M**.

Musical notation for measures 145-148. Measure 145 includes the instruction *Sciolto balzato Spiccato* and *M. (p)*. Measure 146 includes *Fr. M.*. Measure 147 includes *Fr. M.*. Measure 148 includes *Fr. M.*. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *M.*.

Musical notation for measures 149-154. The music continues with eighth-note chords and dynamic markings like *Fr. M.*.

Musical score for measures 155-190. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 155-164 are marked with 'Fr.' and 'M.'. Measure 167 is marked with a tempo change to $\text{♩} = 108$. Measures 168-176 are marked with 'Fr.' and 'M.'. Measures 177-180 are marked with 'Fr.' and 'M.'. Measures 181-184 are marked with 'M.'. Measure 185 is the start of a section marked 'Saltellato Sautillé' with a tempo change to $\text{♩} = 132$. Measures 186-188 are marked with 'M.'. Measure 189 is marked with a tempo change to $\text{♩} = 88$. Measures 189-190 are marked with 'M.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

A. MINGOTTI

Wie übt man
Sevciks Meisterwerke für Violine

Eine Anleitung zum Studium

★

MAXIM JACOBSEN

Violin-Gymnastik

Violingymnastik als Vorbereitung für das Geigenspiel — Praktische Übungen für
den fortgeschrittenen Schüler und den im Berufsleben stehenden Geiger

★

R. LEVISTE

Rationelle Technik des Vibrato
auf der Violine

★

WERNER HAUCK

Das Vibrato auf der Violine

Geschichtlicher Überblick — Kritische Betrachtung der wichtigsten Fachliteratur —
Einführung in die Technik des Vibratos — Didaktische Hinweise für Vibrato-Übungen —
Zahlreiche Illustrationen

★

KATO HAVAS

Ein neuer Weg zum Violinspiel

mit einem Vorwort von
YEHUDI MENUHIN

BOSWORTH & CO.

KÖLN · WIEN · LONDON