

clash M
1503
V3/ApeB

LES Petites Brebis

OPÉRETTE EN DEUX ACTES

Paroles de ARMAND LIORAT

MUSIQUE DE

LOUIS VARNEY

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Cluny, le 5 Juin 1895.

Direction : LÉON MARK

DISTRIBUTION

Badurel	MM. ALLART	Eméraldine	M ^{me} A. GUINET
Joseph	MUFFAT	Fanny	M ^{lles} AZIMONT
Christian	MOIZARD	Alice	NORCY
Fifrelin	HAMILTON	45 Pensionnaires	

Chef d'Orchestre : Eug. VASSEUR. — Mise en scène de M. LUREAU

Pour traiter des conditions de représentation

S'adresser à M. PAUL DUPONT, 4, rue du Bouloir, Paris



Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays

COPYRIGHT 1895 BY PAUL DUPONT

C

TABLE DES MORCEAUX



ACTE I

Ouverture.	I
N ^{os} 1. — <i>Chanson du Jardinier</i> (JOSEPH). Arrose, arrose	10
2. — <i>Ariette</i> (EMERALDINE). Instituteur, littérateur	15
3. — <i>Rêverie</i> (BADUREL). Pour distraire ma rêverie.	18
4. — <i>Duetto</i> (CHRISTIAN, FIFRELIN). On a beau dire.	21
5. — <i>Trio</i> (CHRISTIAN, FIFRELIN, JOSEPH). Ignorant tout.	29
6. — <i>Petit ensemble</i> (CHRISTIAN, FIFRELIN, BADUREL). En classe, en classe .	38
7. — <i>Chœur et scène</i> . Entrée des pensionnaires.	43
8. — <i>Scène de la lecture</i> (ALICE, FANNY, EMERALDINE, PENSIONNAIRES). Lisons.	59
8 bis. — <i>Sortie</i> (ALICE, FANNY, PENSIONNAIRES). Méfions-nous	65
9. — <i>Finale</i> (EMERALDINE, CHRISTIAN, FIFRELIN, BADUREL).	66

ACTE II

Entr'acte.	77
N ^{os} 10. — <i>Couplets</i> (ALICE). Le soir lorsque je me retrouve.	81
11. — <i>Scène, Prière, Ensemble</i> (ALICE, FANNY, EMERALDINE, PENSIONNAIRES).	58
12. — <i>Duetto</i> (CHRISTIAN, FIFRELIN). O le ravissant tableau.	102
13. — <i>Scène, Sérénade</i> (ALICE, FANNY, CHRISTIAN, FIFRELIN, PENSIONNAIRES).	105
14. — <i>Ronde de l'amour</i> (ALICE, FANNY, CHRISTIAN, FIFRELIN, PENSIONNAIRES).	110
15. — <i>Finale</i> (ALICE, FANNY, EMERALDINE, CHRISTIAN, FIFRELIN, BADUREL, PENSIONNAIRES). Vive l'amour!	127

Partition réduite au Piano par Eug. VASSEUR

LES PETITES BREBIS

Opérette en 2 Actes



Paroles de

ARMAND LIORAT

Musique de

LOUIS VARNEY

OUVERTURE

Flûtes.
Hautbois.
Clar. Sib.
Basson.
Pistons Sib.
Tromb. basse.
Timb Mb Sib.
Tamb Triangle.
Quatuor.

Allegro joyeux

PIANO.

ff
Tutti.

p *Quat.*

rallentando.
Clar.

Moderato non troppo.

Clar. solo.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is 'Moderato non troppo'. The first measure is marked 'Quat.' and the second measure is marked 'p'. The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of the musical score. The first measure is marked 'Hautb.'. The melodic line continues with various articulations and dynamics.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked '2^a Clar.'. The second measure is marked 'Fl. Hautb.'. The third measure is marked 'B^{on}'. The melodic line features a prominent eighth-note pattern.

Fifth system of the musical score. The first measure is marked 'Clar.'. The second measure is marked 'Fl.'. The third measure is marked 'Hautb.'. The melodic line continues with eighth-note patterns.

Sixth system of the musical score. The first measure is marked 'Clar.'. The second measure is marked 'Hautb.'. The melodic line features a prominent eighth-note pattern.

Fl. solo.

Fl.

rall.

Quat.

Cl.

Hautb.

Bp

Hautb.

Mouv^t de Valse.

Timb.

Quat.

mf dim.

p

Cl. Bp

Quat.

Hautb.

cre - scen - do.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a more active eighth-note passage. The bass staff is mostly silent, with a few notes in the final measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a few notes. Dynamic markings include *pp* and *Quat.* in the middle, and *cresc.* towards the end.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *rit. molto.* and *a Tempo.* above the staff, and *pp* and *Bois.* below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Pist.* and *Tromb.* below the staff.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. It includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature remains two flats. Above the treble staff, the instrument 'Fl.' (Flute) is indicated. Above the bass staff, the instruments 'Pist.' (Pistons) and 'Tromb.' (Trumpets) are indicated. A dynamic marking of *pp* is shown at the end of the system.

Third system of the musical score, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats. The system shows a continuation of the melodic and harmonic lines from the previous systems.

Fourth system of the musical score. The grand staff (treble and bass clefs) is shown. The key signature is two flats. Above the treble staff, the instrument 'Quint.' (Quintet) is indicated. Below the bass staff, the instruments 'Bois.' (Woodwinds) and 'Cuivres.' (Cupids) are indicated, with a dynamic marking of *pp*.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats. The system shows the continuation of the musical composition.

Sixth and final system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats. A dynamic marking of *poco rall.* is present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fl.
Bois.
Quat. pizz.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Piano (Pizzicato). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Flute part begins with a melodic line, while the Piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

suivez.
Triangle.
m.d.

This system continues the musical score. The upper staff has a rest, and the lower staff features a Triangle and Piano (m.d.). The instruction "suivez." is written above the Triangle part. The Piano part continues with harmonic accompaniment.

m.d.

This system shows the third system of the score. The upper staff continues its melodic line, and the lower staff continues the Piano accompaniment with chords and a bass line.

f Tutti.
Bois.
Triangle.
Timb.

This system introduces a new section. The upper staff has a rest, and the lower staff features Piano (f) and Timpani (Timb.). The instruction "f Tutti." is written above the Piano part. The Timpani part has a rhythmic pattern. The upper staff begins with a new melodic line.

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line, and the lower staff continues the Piano accompaniment with chords and a bass line.

f
Tutti.
Timb.

This system concludes the page. The upper staff has a melodic line, and the lower staff features Piano (f) and Timpani (Timb.). The instruction "f Tutti." is written above the Piano part. The Timpani part has a rhythmic pattern.

First system of a piano score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present, along with the instruction *Hautb. B♭*.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* for the right hand and *pp* for the left hand. Performance instructions include *Cl. B♭*, *Quat. sourdine*, *Clac. tenue*, and *2 Ped.*

Third system of the piano score. The right hand plays a series of chords with a slur, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present, along with the instruction *Fl. Hautb.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with a rhythmic pattern.

Sixth system of the piano score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dotted half note and a half note, both marked with a fermata. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* *Tutti.* is present in the third measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sonore. Quasi.* is present in the third measure. The instrument names *Horn, Cl.* are written above the staff.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *Tempo.* is present in the second measure. The tempo markings *rit.* and *allargando.* are present in the third and fourth measures. A dynamic marking of *ff* *Tutti.* is present in the fifth measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music consists of a melodic line in the treble clef with a long slur and a bass line with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, marked *allargando.* It features a melodic line with a trill and a dynamic marking of *f* in the bass line.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the treble clef.

Fifth system of musical notation, marked *ff* and *Presses.* It shows a continuation of the dense chordal texture.

Sixth system of musical notation, marked *sec.* (second ending), concluding the piece with a final chordal texture.

N° 1

Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes Sib.
 Basson.
 Pistons Sib.
 Trombone.
 Timbales Sol, Ré.
 Triangle.
 Quatuor.

CHANSON DU JARDINIER.

JOSEPH.

All^{to} non troppo vivo.

PIANO.

f Bois Quatuor. Bois.
 Timb.

Le Rideau lève.

cresc. Quatuor. et Bois.

JOSEPH.

Ar - ro - se, ar - ro - se, sans te las - ser, Bon

ff Bois et *pp* Quatuor.
ff *pp*

J. jar - di - nier. l'œillet et la ro - se, ar - rose, ar - ro - se, Bon

poco rall.

J. jar - di - nier, ar - ro - se tes fleurs pour les fai - re pousser. ar -

poco rall. *leggiero.*

p

Hautb. et Clar.

J. - ro - se, ro - se, ar - ro - se, ro - se, ar - ro - se tes fleurs pour les

2^e Clar.
B^{on}

Quatuor pizz.

Triangle.

J. fai - re pous - ser. ar - ro - se, ro - se, ar - ro - se, ro - se, ar -

rall. poco a poco. **Tempo.**

J. - ro - se tes fleurs pour les fai - re pousser. Les fil - les sont com -

rall. poco a poco. **Tempo** *pp* suivez. Bois.

J. *rit.* *rit.*
 - me la ter-re, Ell's ont be-soin de l'ar-ro-soir; Leur

Quatuor. *rit.*

J. *rit. non troppo.*
 coeur est un pe-tit par-ter-re, Faut l'hu-mec-ter ma-

Bois. Quatuor.

J.
 -tin et soir... Ar-ro-se, ar-ro-se, sans te las-ser, Bon

J.
 jar-di-nier, l'œillet et la ro-se, ar-rose, ar-ro-se, bon

poco rall.

jar - di - nier, ar - ro - se tes fleurs pour les fai - re pousser. Ar -

poco rall. *leggiero.*

p

- ro - se, ro - se, ar - ro - se, ro - se, ar - ro - se tes fleurs pour les

fai - re pousser. Ar - ro - se, ro - se, ar - ro - se, ro - se, ar -

ro - se tes fleurs pour les fai - re pousser.

Clar.

p

pp Quatuor.

dim.

pp

pizz.

RÉP: Et avec ça officier d'Académie.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes Sib.
Bassons.
Pistons Sib.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

N^o 2.

ARIETTE

EMERALDINE.

Andante.

EMERALDINE.

Ins - ti - tu - teur, Lit - té - ra -

Andante. Hautb. *mf* Clar. *p* Bon Pist.

Quatuor.

E. *pp*

_teur, — Cri - tique, au - teur et traducteur, De tout il est à la hau -

E. *Fl. 8^{va}* *Clar. B^{on}* *Haut.*

_teur; Lè - vre caus - ti - que, nez sar - cas - ti - que, Et lui - sants

E.
comme des tisons Deux yeux malins et polis - sons.

f Quatuor.

E.
Il a sur la phi - lo - so - phi - e

p Hautb. et Fl.
Timb. Clar. et B^on

E.
Des a - per - çus pleins de gé - ni - e... Ah! quel

p Quatuor arco.

E.
mai - tre! Ah! quel cer - veau! Si son phy -

p Bois. *cresc.*
Cuivres. Quatuor.

E.  *sique est noble et beau, Son es.prit est vif et nou - veau... A - vec*

Tenues des Bois.
Quatuor.

Fl. 8^{va} 3
Pist.
Quatuor.

E.  *lui Scho - pen - hau - De - vient si*

E.  *lu - mineux, si clair, Qu'il en fon - ce le bec Au - er.*

f
tutti.

18.
REP. — Où le creux des marronniers ne suffit plus.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes La.
Bassons.
Pistons La.
Trombones.
Timbales Ré. La.
Quatuor.

N° 3
RÊVERIE

BADUREL.

1^{er} COUPLET.

BADUREL.

2^d COUPLET.

Pour distrai_re ma rê-ve_ri_e
Souvent dans mes labeurs austè_res

PIANO.

Fl. Solo.

Quatuor.

Timb.

B.

Je me plonge dans mes bouquins,
Je m'endors sur quelqu'ad_jec.tif,

B.

Je pio_che les grecs, les la_tins,
Et dans un rê-ve_sug_ges.tif

B.

L'al_gèbre et la gé_o - me_tri - - e. _____

Je vole ex_plo - rer d'autres sphè - - res. _____

suivez.
sans presser. Hautb.

Clar. Solo 8^a bassa.

B.

Pla_ton, Pascal et Vau_ge_las

Mes doigts caressent des appas

B.

Tout me pa_raît fade et m'assom - me...

Fermes et ronds comme u_ne pom - me...

Bon

pressez.

Clar. Hautb. Cuivres.

BADUREL.

Pour oc - cu - per le cœur de l'homme La sci - en - ce ne suf - fit

Pour oc - cu - per la main de l'homme La sci - en - ce ne suf - fit

suivez.

B.

1^a 2^a

pas. pas.

pas. pas.

Bois.

Quatuor. pizz. pizz. **ff** Tutti.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes SI b.
Bassons.
Pistons SI b.
Trombones.
Timbales FAUT.
Quatuor.

N° 4

DUETTO

CHRISTIAN, FIFRELIN.

Allegretto.

PIANO. *ff* Tutti.

CHRISTIAN.

On a beau dire et beau fai - re, Tout ça n'est

pp Quat. Hautb. Fl.

c. pas na - tu - rel. Ce bon monsieur Ba - du - rel Nous ca che quel - que mys -

Clar. B^{on}

c. - tè - re.

FIFRELIN.

Il prend des airs té - né

Quatuor. Clar.

F. *_breux,* Il fait des yeux lan-gou-reux Comme

F. u - ne car - pe qui se pâ -

Hautb.

CHRISTIAN.

Ah! Ah!

F. - me... Ah! Ah!

Bon

Hautb.

C. Ya d'la femm', ya d'la fem - me, ya d'la

f

p

Fl.

C. femm', ya d'la fem - me par i - ci, oui, par i - ci, oui, ya d'la

Clar. Hautb. Cuivres. Cuivres.

C. fem - - me, Ya d'la femm', ya d'la fem - me, ya d'la
FIFRELIN.
Ya d'la femm', ya d'la fem - me, ya d'la

Bⁿ Clar. *f* Tutti.

C. femm', ya d'la fem - me par i - ci, oui, par i - ci, oui, ya d'la

F. femm', ya d'la fem - me, oui, oui, ya d'la

C.
fem - me.

F.
fem - me.

ff

FIFRELIN.

Cet - te mai - son tou - jours clo - se, Ces grands murs

pp Quatuor Hautb. Fl.

CHRISTIAN.

Pour craindre les cu - ri - eux Il faut, bien sûr, u - ne

F.
si - len - ci - eux...

Clar. B^{on}

C. *cau - - - se;*

F. *Ce bi - be - lot, d'ou vient -*

4^{er} von Quatuor.

Clar.

C. *D'ou vient ce par - fum sub - til?*

F. *-il? D'ou*

4^{er} von

Clar.

C.

F. *vient le va - gue de mon à -*

Hautb.

C. *Ah! Ah!*

F. *_me? Ah! Ah!*

Bon Hautb.

C. *Ya d'la femm', ya d'la fem - me, ya d'la*

f *p* Fl.

C. *femm', ya d'la fem - me par i - ci, oui, par i - ci, oui, ya d'la*

Clar. Hautb. Cuivres. Cuivres. 1^{er} von

C. fem - - - me; Ya d'la femm' ya d'la fem - me, ya d'la

F. Ya d'la femm' ya d'la fem - me, ya d'la

Bon Cl. *f* Tutti

C. femm' ya d'la fem - me, Par i - ci oui, par i - ci, oui, ya d'la

F. femm' ya d'la fem - me, oui, oui, ya d'la

Quatuor. pizz.

C. fem - - me!

F. fem - - me!

Quatuor
Flûte
Hautbois
Clarinette LA
Basson
Pistons LA
Trombone
Timbales MI-SI

N° 5

TRIO

CHRISTIAN. FIFRELIN, JOSEPH.

All^o agitato.

PIANO.

FIFRELIN.

JOSEPH.

N'souppon-nant

I - gnorant tout, n'soupponnant rien...

F.

J.

rien,

El's n'ont ja - mais d'puis leur nais-san -

Hautb.
Clar.


Timb.

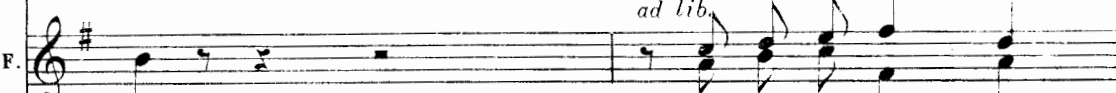
F.  L'nez d'un chré -


J.  - ce Vu le bout du nez d'un chrétien...

 Ben Quatuor.

CHRISTIAN.

 Que d'in - no - cen - - - - cel

F.  - tien. *ad lib.* D'in - no - cence, ah! com -

 Hautb. Fl.

F.  - bien!

JOSEPH.

 Pas u - ne qui pour - rait vous di - - - -

 *dolce.* Clar. Hautb. Fl. Quatuor. pizz.

C. Pas u - ne qui pour - rait nous di -

F. Pas u - ne qui pour - rait nous di -

J. - re

Clar. Hautb. Fl.

C. - re

F. - re

J. En quoi le se - xe fé - mi - nin Dif - fèr' du se - xe mas - cu -

p Quatuor. arco.

C. Ya d'quoi ri - i - i - i - re.

F. Ya d'quoi ri - i - i - i -

J. - lin.

(Rires)

C. Ah ah ah ah ah ah ah

F. - re. Ah ah ah ah ah ah ah

J. (Rires) (Lachend) Ah ah ah ah ah ah ah ah

p Quatuor.

C. ah

F. ah

J. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah oui

Clar. Bⁿ *pp* Quatuor. ville

Bon

J. voi - là, oui, voi - là

Hautb. Fl. Quatuor.

CHRISTIAN.

mezzo voce.

FIFRELIN.

mezzo voce.

Oh

Oh

J. e'que c'est que c'pen-sion - nat là, oui,

mf Tutti.

C. la la, oh la la l'drôl'de

F. la la, oh la la l'drôl'de

J. voi - la, oui, voi - la e'que c'est

p Quatnor. pizz.
B^{on} Cl.

C. pension-nat qu'voi - la! oh la la!

F. pension-nat qu'voi - la! oh la la!

J. que c'pension-nat là! oh la la!

B^{on} Cl. *pp* *ff*

1^o Tempo.

C. Pour for-mer leurs jeu-nes cer-vel-les,

F. Voix de fausset. Jeu-nes cer-

1^o Tempo. Clar. Hautb. *p* Quatuor. pizz.

C. Dans quels li-vres s'instruisent -

F. -velles,

Clar. Hautb. *vll^o*

C. -el - les?

F. Des a-bré-

JOSEPH.

Dans de tout pe-tits a-bré-gés

B^o Quatuor. pizz.

F. Voix grave *rall.*
 - gés... Oh! té - nè - bres des pré - ju -

J. *poco a poco rall.*
 Bien mi - ti - gés, bien ex - pur - gés...

poco a poco rall.
 Quatuor. arco.

F. - gés!

J. **1^o Tempo.**
 On coupe, on rogne à cha - que

1^o Tempo.
 pp ville Clar. B^{on} Altos. Ville C. B.

CHRISTIAN. FIFRELIN.

Tri - po - ta - ge, tripa - trouil -

J. pa - ge...

tr.

Fl. Quatuor.

C. F. *la - ge!*

J. *Si par mal - heur dans un ou - vrage l'auteur a*

tr^o

Quatuor B^{on}

FIFRELIN.

J. *mis le mot: a - mour. On le rem - pla - ce par: tam*

CHRISTIAN.

J. *A - mour, a - mour.*

- bour. Tam - bour, tam -

Pist.

espressivo.

vlla

FIFRELIN (imiter le tambour)

Plan plan plan plan plan

hour.

Tamb. obligé.

CHRISTIAN.

Oui, voi la, oui.

plan plan plan plan plan plan

Oui, voi la, oui.

Hautb. Fl. Quatuor.

voi la c'que c'est

plan plan plan plan plan plan

voi la c'que c'est

F. que e'pen_sion - nat là. Oh

J. plan plan roulement. plan Oh

B. que e'pen_sion - nat là. Oh

mf Tutti.

F. la la Oh la la l'drôl' de

J. la la Oh la la l'drôl' de

B. la la Oh la la l'drôl' de

p Quatuor pizz.

B^{on} Clar.

F. pen_sion_nat qu'voi - la! Oh la la!

J. pen_sion_nat qu'voi - la! Oh la la!

B. pen_sion_nat qu'voi - la! Oh la la!

pp *ff*

RÉP. Mais je crois que ça ne tardera pas

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes Sib.

Bassons.

Pistons Sib.

Trombones.

Timbales Do.Sol.

Quatuor.

N° 6.

PETIT ENSEMBLE

CHRISTIAN, FIFRELIN, BADUREL.

BADUREL.

En

PIANO.

ff Tutti *p*

B.

classe, en classe, en classe, en classe! vi - te qu'on pioche et

Hautb. Fl.
Quatuor.

Clar.

B.

qu'on po - tassel! Que cha - cun de vous se surpasse! en

Hautb. Bⁿ
Quatuor.

FIFRELIN.

Le dia - ble soit des vers la

clas - se!

Fl. Hautb.

Quatuor.

CHRISTIAN.

Pour en ar

tins, Il nous as - somme a - vec sa clas - se.

Clar.

rit.

-ri - ver à nos fins, Quel con - tre - temps! quelle dis - grâ

Fl. Hautb. Quatuor.

suivez.

BADUREL.

C

-ce! Je plonge en des rê - ves ba - dins, Je songe à

Bon col canto.

B

d'ai ma_bles lar_cins.. Ah En classe, en classe, en

p

B

classe, en classe! vi_te qu'on pioche et qu'on po_tasse! Que

Clar.

B

cha_cun de vous se surpassel en clas

CHRISTIAN. Plus vite.

Musical staff for Christian, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

En classe, en classe, en classe, en classe, vi_

FIFRELIN.

Musical staff for Fifrelin, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

En classe, en classe, en classe, en classe, vi_

BADUREL.

Musical staff for Badurel, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

sel En classe, en classe, en classe, en classe, vi_

Plus vite.

Piano accompaniment for the 'Plus vite' section, showing a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Tutti

Musical staff for Soprano (C), featuring a treble clef and a series of eighth notes.

-te qu'on pioche et qu'on po - tasse, Que cha - cun de vous

Musical staff for Alto (F), featuring a treble clef and a series of eighth notes.

-te qu'on pioche et qu'on po - tasse, Que cha - cun de vous

Musical staff for Bass (B), featuring a treble clef and a series of eighth notes.

-te qu'on pioche et qu'on po - tasse, Que cha - cun de vous

Piano accompaniment for the final section, showing a treble and bass clef with chords and melodic lines.

C.
se sur-passe, en clas - - - - - sel!

F.
se sur-passe, en clas - - - - - sel!

B.
se sur-passe, en clas - - - - - sel!

Quatuor.
Tutti

Sortie de Christian et de Fifrelin...Badurel esquisse un pas de cancan.

p Clar. Quatuor.
Triangle.

BADUREL. (sèvèrement, apercevant Joseph)

En clas - - - - - sel!

Hautb. *poco*

a poco dim.
Quatuor seul

N° 7

CHŒUR ET SCÈNE

ENTRÉE DES PENSIONNAIRES.

ALICE, FANNY, EMERALDINE, CHRISTIAN, FIFRELLI, PENSIONNAIRES.

- Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes SI^b.
- Basson.
- Pistons Sib.
- Trombone.
- Triangle.
- Timbales SOL-RÉ.
- Tambour.

Andante moderato.
ben legato.

PIANO.

Alto. Vlle
pp

p *res* *ca* *do*

poco *a* *poco.* *Quatuor.*

Clar.

Fl.
Hautb.

ALICE, FANNY et les Pensionnaires.

dolce.

Dé - cen - ce,

Clar.
Bou

p

A.
Fa.
les P.

pu - deur, ————— In - no -

A.
Fa.
les P.

- cen - ce et can - deur! ————— No - tre pe - tit cœur qui s'i -

A.
Fa.
les P.

- gno - re, Pos - sède en - co - re la frai - cheur,

rall.

A.
Fa.
les P.

la frai - cheur de la fleur. —————

poco rit.

Hautb. *suivent.*

EMERALDINE.

Li-vrez-vous à vos jeux; un peu de gym-nas

Bois.

Quatuor. pizz. Triangle.

-ti que... L'ex-er-ci-ce phy-si-que

poco rall.

est prescrit Pour le corps et l'es-prit, Pen-dant ce temps là sous l'om-

Quatuor. arco.

-bra-ge, Je- vous suis- d'un œil ma-ter-nel.

Tempo. Bois.

B^{on} solo.

(à part)

Je vais re - li - re le mes - sa - ge De, l'ai -

Bous. *sans ralentir.*

ALICE, FANNY et les Pensionnaires
dolce.

- ma - ble Ba - du - rel. Dé -

A.
F.
les P.
- cen - ce, pu - deur,

p

A.
F.
les P.
In - no - cen - ce et can - deur! No -

A.
Fa.
les P.

tre pe-tit cœur qui s'i - gno - re, Pos-sède en co

A.
Fa.
les P.

re la fraîcheur, la fraî - cheur

rall.

rall. *Hautb.*

A.
Fa.
les P.

poco rit. (Sortie d'Émeraldine) **FANNY. (Parlé)**

de la fleur. _____ Attention!

rit. *ff Tamb.*

Fa.

(Parlé)

A vos rangs!

ff *f* *p* *Pis. Sord.*

B²^e Clar. Quatuor.

Tamb.

di - mi - nuen - do.

FANNY.

Faisons de la gym - nas - ti - que Hy - gié - nique et mé - tho -

Hautb. Fl. p
Bois. Cuivres.
Quatuor. pizz. Tamb.

Fa.

- di - que, As - sou - plis - sons, Raf - fer - mis - sons

Tutti. vns pizz.

Fa.

TOUTES.

Nos muscles ten - dres et mi - gnons... Faisons de la gym - nas -

8-----
vns arco. f

Fa. ti - que, Hy - gié - nique et mé - tho - di - que, As - sou - plis - sons,

Fa. Raf - fer - mis - sons Nos muscles tendres et mi - gnons! —

ALICE.
Comme un jeune ar - bus - te,

A. Re - dres - sons no - tre bus - te,

A.

— La tête haute et levons les bras...

Clar. B \flat

mf Pist.

3

(Parlé) TOUTES.

A.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

f

FANNY.

Dé - gageons la poi - tri - ne,

p Hautb. Solo.

Pist.

3

Fa.

Cam - brons la tail - le fi - ne,

Fl. Hautb.

3

Fa.

Pli-ons les jar-rets et mar-quons le pas...

Clar. B^{on}

TOUTES.

Fa.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

Fl. Hautb. Quatuor.

(Parlé) (Crié)

Fa.

Par file à gauche et par le flanc droit! Archel

f Quatuor.

TOUTES.

Clar.

Tamb.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

Hautb. P^{tes} Fl. Cuivres.

Quatuor. pizz. Tamb.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

Tutti. V^{es} pizz.

Faisons de la gym-nas - ti - que Hy-gié - nique et mé - tho -

8-

V^{es} arco.

- di - que, As - sou - plis - sons, Raf - fer - mis - sons

Nos muscles tendres et mi-gnons! —

f *p* Quatuor. Bois. Cuivres.

CHRISTIAN. (à Fifrelin)

Oh! vois donc... sont-elles gen-til-les!

Pist.

FIFRELIN.

Les su-per-bes

Pist. Solo.

3

F.

fil-les!

mf 3

FANNY.

Une, deux, trois, quatre,

TOUTES.

Une, deux, trois, quatre,

f Hautb. Fl.

CHRISTIAN.

La pe - ti - te bru - ne là - bas...

p Hautb. Solo.

Pist.

Quatuor.

FIFRELIN.

Et la gros - se blon - - - de...

Pist.

CHRISTIAN.

Quels bras!

Que de rondeurs et que d'ap - pas!

Pist.

FANNY.

Une, deux, trois, quatre,

TOUTES.

Une, deux, trois, quatre,

Fl. Hautb.

(Parlé) (Crié)

Attention! Au pas gymnastique! Marche!

f Quatuor.

ALICE, FANNY.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

Les Pensionnaires.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

Clar.

Tamb.

A.
Fa.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

CHRISTIAN.

Hurrah pour la gym - nas - ti - que Hygié - nique et - mé - tho -

FIFRELIN.

Hurrah pour la gym - nas - ti - que Hygié - nique et - mé - tho -

les
P.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

Hautb. Fl.

Cuivres.

Quatuor. pizz. Tamb.

A.
Fa.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

F.

- di - que, Ex - a - mi - nons et puis lorgnons, Ces pe - tits corps blancs

C.

- di - que, Ex - a - mi - nons et puis lorgnons, Ces pe - tits corps blancs

les
P.

Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre, Une, deux, trois, quatre,

Tutti. V^{rs} pizz.

A.
Fa. Une, deux, trois, quatre, Fai-sons de la gym-nas - ti - que Hy-gié -

C. et mi-gnons... Hur - - rah pour la gym - nas -

F. et mi-gnons... Hur - - rah pour la gym - nas -

les
P. Une, deux, trois, quatre, Fai-sons de la gym-nas - ti - que Hy-gié -

8-----

V^{ns} arco.

A.
Fa. - nique et mé - tho - di - que, As - sou - plis - sons,

C. - ti - - que, Lor - gnons,

F. - ti - - que, Lor - gnons,

les
P. - nique et mé - tho - di - que, As - sou - plis - sons,

A.
Fa.

Raf - fer - mis - sons Nos mus - cles tendres et mi - gnons. Une,

C.

Lor - gnons ces corps mi - gnons.

F.

Lor - gnons ces corps mi - gnons.

les
P.

Raf - fer - mis - sons Nos mus - cles tendres et mi - gnons. Une,

f Quatuor.

FANNY. (criant) TOUTES.

A.
Fa.

deux, trois, quatre, Attention! fixe! Une, deux!

C.

F.

les
P.

deux, trois, quatre, Une, deux!

Clar.

Tutti *ff*

Orchestre complet
 Clarinettes SI \flat
 Pistons SI \flat
 Timbales SOL-RÉ

N^o 8

SCÈNE DE LA LECTURE

ALICE, FANNY, EMERALDINE. PENSIONNAIRES

Andantino.

FANNY.  Li-sons.—

PIANO.  *p* Quatuor pizz. *p* Clar.

TOUTES.  Li-sons.—

 *pp*

ALICE. 1^{er} COUPLET.  Sous un phy-si-que re-pous-sant, Ca-chant des

§ FANNY. 2^d COUPLET.  Ca-chés par-tout, dans tous les coins, Dans l'ombre

 *p* Clar.

A. *tr*
 instincts has et lou - ches, Ces a - ni - maux aux traits fa -
 Fa. *tr*
 mé - di - tant leurs cri - mes, Ils s'é - lan - cent sur leurs vic -
 Clar.

A. - rou - - - ches, Ont le na - tu - rel mal - fai - sant...
 Fa. - ti - - - mes Alors qu'on v son - ge le moins...
EMERALDINE.
 1^{er} Cl. - C'est dégoûtant!
 2^d Cl. - Vilains babouins!
 Fl.
 Quatuor.

A. U - ne gros - se voix, un air bê - te, Et, phé - no -
 Fa. Rien n'ex - ci - te leur con - voi - ti - se Comme un pe -
 Hautb.
 Clar.

A. *- mè - ne monstreu - eux, Sous le nez ils ont des che -*
 Fa. *- tit corps de sa - tin, Aus - si le soir et le ma -*

Quatuor pizz. Fl. Hautb. B²ⁿ. Quat. pizz.

A. *- veux Et presque ja - mais sur la tête...*
 Fa. *- tin, Lorsque vous chan - gez de che - mi - se...*

Clar.

A. *1^{er} Cl^t — La sa - le bê -*
2^e Cl^t — Pas de bê - ti -

FANNY et les Pensionnaires.

1^{er} Cl^t — La sa - le bê -
2^e Cl^t — Pas de bê - ti -

EMERALDINE.

1^{er} Cl^t — La sa - le bê -
2^e Cl^t — Pas de bê - ti -

Clar. B²ⁿ Fl. Hautb.

ALICE seule. REFRAIN. 1^{re} fois.

A. *- te! - se!* Mé - fiez - vous, pre - nez gar - de, Le méchant

Fa. *- te! - se!* Mé - fiez - vous, pre - nez gar - de, Le méchant

p Quatuor Hautb.

Timbales.

A. hom - me vous re - gar - de, Mé - fiez - vous, mé - fiez -

Fa. hom - me vous re - gar - de, Mé - fiez - vous, mé - fiez -

Clar.

sans presser.

A. - vous, Les hom - mes, voy - ez - vous, Ce sont des ti - gres et des

Fa. - vous, Les hom - mes, voy - ez - vous, Ce sont des ti - gres et des

Clar.

CHŒUR.

A. lous! Mé-fions - nous, prenons gar-de, Le méchant homme nous re -

Fa. lous! Mé-fions - nous, prenons gar-de, Le méchant homme nous re -

EMERALDINE.

Les Pensionnaires.

Mé-fions - nous, prenons gar-de, Le méchant homme nous re -

Clar. *mf* Tutti.

p

A. - gar - de, Mé-fions - nous, mé - fions - nous, Les hommes, voy - ez -

Fa. - gar - de, Mé-fions - nous, mé - fions - nous, Les hommes, voy - ez -

E. - gar - de, Mé-fions - nous, mé - fions - nous,

les P. - gar - de, Mé-fions - nous, mé - fions - nous,

Fl. Clar.

A. vous, Ce sont des fi-gres et des loups. hou _____ gare à

Fa. -vous, Ce sont des fi-gres et des loups. hou _____ gare à

E. Gare à nous. hou _____ gare à

les P. Gare à nous. hou _____ gare à

Quatuor seul. Fl. Bois. Timb. Quat. seul.

A. nous! hou _____ gare à nous! _____

Fa. nous! hou _____ gare à nous! _____

E. nous! hou _____ gare à nous! _____

les P. nous! hou _____ gare à nous! _____

Bois. Quatuor.

1^a 2^a

ff

Tutti.

N° 8 bis

SORTIE

ALICE, FANNY, PENSIONNAIRES

TOUTES.

Méfions - nous, prenons garde, Le méchant

PLANO.

p Clar. Basson.

mf

Timb.

(Elles rentrent)

homme nous re - gar - de; Méfions - nous, méfions - nous...

p Clar. Quatuor.

dim.

Quatuor seul.

di - mi - nu - en - do.

morendo.

Altos.

Clarinettes Sib
Pistons Sib
Triangle
Tambour
Timbales UT-FA

N° 9

FINALE

EMERALDINE, CHRISTIAN, FIFRELIN, BADUREL

BADUREL. *All^o moderato.* *p*
A minuit!

PIANO. *All^o moderato.* *dolce.* *p legg.*
Fl. Quatuor. Clar.

EMERALDINE. *p*
A mi-nuit! Vous

CHRISTIAN. *p*
Il fait nuit. — il fait nuit. — Vi -

FIFRELIN. *p*
Vi -

BADUREL. *p*
Je

Hautb. Fl. Quatuor. Bois.

B²ns.

E. vous fau-fi-le-rez sans bruit.

C. te fau-fi-lens-roussans bruit.

F. te fau-fi-lens-noussans bruit.

B. me fau-fi-le-rai sans bruit.

E. A mi-nuit!

C. Il fait

B. A mi-nuit!

Quatuor.

Clar.

c.

nuit, _____ il fait nuit... _____

Fl.

Bois.

Detailed description: This system contains a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics 'nuit, _____ il fait nuit... _____'. The piano accompaniment includes a Flute (Fl.) part with a melodic line and a Bassoon (Bois.) part with a sustained chordal accompaniment.

EMERALDINE.

A mi - nuit!

CHRI. *p*

Il fait nuit! _____ Dans leur tendre ren - dez -

FIFR.

Il fait nuit! _____

BAD.

A mi - nuit! _____

Quatuor. pizz.

Clar. 4^e V^on

vllle

Detailed description: This system features three vocal lines and piano accompaniment. Emeraldine (EMERALDINE.) sings 'A mi - nuit!'. Chri (CHRI.) sings 'Il fait nuit! _____ Dans leur tendre ren - dez -'. Fifer (FIFR.) sings 'Il fait nuit! _____'. Bad (BAD.) sings 'A mi - nuit! _____'. The piano accompaniment includes a string quartet (Quatuor. pizz.) and a Clarinet (Clar. 4^e V^on) part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

c.

-vous _____ Ils ne pen - sent pas à nous, vi - te fau - lions-nous sans

Detailed description: This system contains a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics '-vous _____ Ils ne pen - sent pas à nous, vi - te fau - lions-nous sans'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in both hands.

c.
 bruit, il fait nuit, il fait nuit...
 Fl.
 Quat. pizz.
 Bois.

EMERALDINE.

Je se-rai là fi-dèle au pac - - - te...

BADUREL.

Sur moi com-pez à l'heure ex - ac - - - te...

EMERALDINE (Revenant)

Mais ne soy - ez pas - en dé - faut, N'ou-bli - ez
 Clar Bon
 Bois.
 Quat. pizz.

E.

rien pour dres - ser Pac - te:

BADUREL.

J'au-rai sur moi tout ce qu'il

Bois.

B.

faut... ——— A minuit!

1^{er} VP

Tempo.

Bois.

EMERALDINE.

A minuit!

CHRISTIAN.

Il fait nuit, ——— il fait

Hautb.

B^{on}

EMERALDINE.

Vous vous fau - fi - le - rez sans bruit,
 nuit, Vi - te, fau - fi - lons-nous sans bruit.

FIFRELIN.
 Vi - te, fau - fi - lons-nous sans bruit.

BADUREL.
 Je me fau - fi - le - rai sans bruit.

Fl.
 Quatuor.
 Bois.

A mi-nuit!

Quatuor.

EMERALDINE.
 A mi-nuit!

CHRISTIAN.
 Il fait nuit, il fait nuit,

Fl.
 Clar.
 Bois.

EMERALDINE. (Elle sort) Plus lent.

à mi - nuit!

C. il fait nuit! (Riant) Eh bien, dis donc...

FIFR. il fait nuit! Crois-tu qu'elle est bien

BAD. à mi - nuit! (Il sort)

Quatuor pizz.

CHRISTIAN.

Ce grave Badu - rel!

F. bon - - ne? Cette chaste ma - tro - - ne!

f énergique.

C. Et pen - dant ce temps

Mouv^t de Marche.

Quatuor. rall.

p Piston solo.

c. là, ça n'au - rait pas de nom! ——— Nous lais.se -

Clar. Hautb.

c. - rions a.vec indifé - ren - ce, Lan.guir dans leursotteigno -

Fl. Clar. B^o

CHRISTIAN, FIFRELIN.

c. - ran - ce Les pe - ti - tes bre - bis? Non! Non!

Hautb. Cuivres. Tamb. *mf* Bon Vlle

CHRISTIAN.

J'ai là ma fi - an - ce - é...

Quatuor. Bois. Bon Vlle

CHRISTIAN.

Puis -

FIFRELIN.

Une autre est ma cou - si - ne...

Tutti.

c.

- qu'on s'obs - ti - ne A les cla - que - mu - rer, C'est à nous

Quatuor.

Clar. B \flat

c.

de les dé - li - vrer!

FIFR.

Où nous sau - rons les

cresc. Quatuor.

CHRISTIAN.

Fi - fre - lin, l'hon -
 dé - li - vrer!

f Bois. Quatuor.

- neur nous ré - cla - me! Ya d'la femm', ya d'la

ff Tutti. *p* Quatuor.

fem - me, ya d'la femm', ya d'la fem - me, par i -

Fl. Clar.

- ci, oui, par i - ci, oui, ya d'la fem -

Fl. Hautb.

C
- me, ya d'la femm', ya d'la fem - me, ya d'la femm', ya d'la

FIFRELIN.
Ya d'la femm', ya d'la fem - me, ya d'la femm', ya d'la

f Tutti Quatuor. pizz.

C.
fem - me, Par i - ci, oui, par i - ci, oui, ya d'la fem - - me.

F.
fem - me, oui, oui, ya d'la fem - - me.

f

ACTE II

ACTE II

Flûte
 Hautbois
 Clarinette SI b
 Basson
 Pistons SI b
 Trombone
 Timbales
 Tambour
 Quatuor

ENTR'ACTE

PIANO.

ff *p*

Piston solo.

Tutti. Tamb.

Bois. *p* *cresc.*

Cuivre.

Quatuor. pizz.

f Tutti.

Quatuor. arco.

Quatuor.

p

Bois.

Pist.

p

Pist.

3

Pist.

3

Bois.

cresc.

Cuivres.

Quatuor.

Hautb. Clar.

f

Quatuor.

Ped.

Pist.

3

Fl. Hautb.
dolce.

This system shows the first four measures of the Fl. Hautb. part. The music is written in a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are mostly chords and simple melodic lines.

Clar. Pist.
Tromb.

f Pist. 3

This system contains the Clar. Pist. and Tromb. parts. The Clar. Pist. part has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the final measure. The Tromb. part consists of chords and moving lines.

f Hautb.
ff Quatuor.

Tamb.

This system features the Hautb. and Quatuor parts. The Hautb. part starts with a dynamic of *f*, and the Quatuor part starts with *ff*. The Tamb. part is indicated at the bottom.

ff Quatuor solo.

Tamb.

This system shows the Quatuor solo and Tamb. parts. The Quatuor solo part is marked *ff* and features a melodic line with some slurs. The Tamb. part has a rhythmic accompaniment.

Clar.

p dimi - nuen - du.

Tamb.

This system includes the Clar. and Tamb. parts with lyrics. The Clar. part has a dynamic of *p* and the lyrics "dimi - nuen - du." are written below the notes. The Tamb. part provides a rhythmic accompaniment.

Clar. *p* Tamb. Bois. *p* Cuivre. *cresc.*

Quatuor. pizz.

Tutti. *f* Quatuor. arco.

Clar. *f* Bon. Tutti. *ff* Quatuor. Tamb.

Flûte
Hautbois
Clarinette SI b
Basson
Quatuor

N° 10

COUPLETS

ALICE

1^{er} Violon

PIANO

Clav.

Quatuor.

Hautb.

ALICE

1^{er} COUPLET.

Le soir lors que je me re - trou - ve Seule,

Fl.

Quatuor.

A.

à l'ombre de ce ri - deau, Quel plai - sir i - nou - i jé -

Hautb.

Clar.

A.

- prou - ve A me four - rer dans mon do - dol Comme u - ne

pressez un peu.

A. chat - te, a - vec dé - li - ce, En - tre les draps, sous le tiède é - dre -

A. - don, Douillet - te - ment, gen - timent je me glis -

Fl. Clar.

Bnd Quatuor.

A. - se, je me glis - se... (Frissonnant)

(Parlé) Brrr

pressez un peu.

pp^{er} von

A. Dieu! — qu'est bon! *ten.*

Quatuor. pizz.

2^d COUPLET.

A.

Clar. B[♭] Hautb.

p *p*

Quatuor. Quatuor.

Par _

A.

Fl.

p

Quatuor.

_ fois, tan - dis que je re - po - se, Mon coeur se met à pal - pi -

A.

Hautb. Clar.

p

Quatuor.

ter, Et quel - que jo - li son - ge ro - se Vient en dor -

A.

Fl.

p

Quatuor.

_ mant me vi - si - ter, Il me ca - res - se, il me ca -

A

-jo - le Et sur son aile, à travers l'ho - ri - zon, Au pa - ra -

Cl.
Clar.

B^{on} Quatuor.

A

-dis, dou - ce - ment je m'en - vo - le, je m'en vo -

(Frissonnant)

A

- le... (Parlé) Brrr Dieu!

pressez un peu.

A

qu'est bon!

1^{er} violon

pizz.

p

Clar. B^{on} Quatuor.

Fl. Hautb.

Clar. B^{on} Quatuor.

pressez.

ff

RÉP. — Chut! on vient, sapristi! pas de bêtises, cachons nous.

Flutes.
Hautbois.
Clarinettes LA
Pistons LA
Timbales MI-SI
Triangle.
Quatuor.

N° 11.

SCÈNE, PRIÈRE, ENSEMBLE

ALICE, FANNY, EMERALDINE, PENSIONNAIRES.

All^o non troppo vivo.

PIANO.

Musique de Scène.

Quatuor. *p* *cresc.*

Timb. *p*

mf Clar. *cres* Bon *cen*

Quatuor.

do. pressez poco a poco.

f *ff* Tutti. *p* Quatuor. (Parlé)

Hautb. Fl. Clar. *ben legato.*

p Bon
votre prière du soir à vos anges gardiens.

mf pp Quatuor.

Quatuor.

ALICE. Bons an -

p ville

A ges, nos gar - diens fi - dè - les,

Hautb.

FANNY. Sur nous é - ten -

Clar. tenue.

ville

F.

-dez, é - ten - dez vos ai - les;

ALICE.

Dou - ce - ment sou - le - vant les plis

Clar. Bon

Quatuor.

A.

Des ri - deaux de nos pe - tits lits.

FANNY.

cres - *cen* - *do*.

Ap - por - tez - nous des son - ges a - gré - a

cres - *cen* - *do*.

A. *p*

Fa. Par

bles; Par

Clar. Hautb. *pp* Hautb.

A. des vi - si - ons ai - ma - bles Ve -

Fa. des vi - si - ons ai - ma - bles Ve -

ppp Quatuor tremolo.

Clar. B¹

A. - nez ber - cer no - tre som - meil

Fa. - nez ber - cer no - tre som - meil

A. Jus - - qu'au ré - veil,

Fa. Jus - - qu'au ré - veil,

pp *dimi* *nuen* *do.*

A. *cresc.* jus - -

Fa. *cresc.* jus - -

A. -qu'au ré - veil.

Fa. -qu'au ré - veil.

Clar.

ALICE FANNY et les Pensionnaires.

Bons an

Bois.
pp

Quatuor.

A.
Fa.
les P.

- ges nos gar - diens fi - dè - les,

A.
Fa.
les P.

Sur nous é - ten -

Cuivre. Cuivres.

A.
Fa.
les P.

- dez, é - ten - dez vos ai - les,

Cuivres.

A.
E.
les P.

Vos blanches ai.

col canto.

ALICE et FANNY seules.
Lento.

A.
E.
les P.

les, Vos blanches ailles.

Lento.

ppp Quatuor.

Bop

EMERALDINE.

Que personne ne babille,

Fl.

mf Hautb. Clar. Quatuor.

E.

A l'instant, Vivement,

Cuivres.

M.D. B: M.D.

E. *Que cha - cu - ne se dé - sha -*

E. *_bil - le, Si - len - cieu - se - ment*

M.D.

E. *Et mo - des - te - ment.*

M.D. *M.G.* *ff Tutti.*

ALICE, FANNY et les Pensionnaires.

p *Dé - sha - bil - lons - nous,*

Clar. *p dolce.* *Quatuor.*

Triangle. B^{on} Tenue.

A.
Fa.
les P.

de - sha - bil - lous - nous, Dans des draps. bien

A.
Fa.
les P.

blancs, Dans des lits bien doux,

Fl.

A.
Fa.
les P.

Nous al - lons dor - mir, Nous al - lons dor -

A.
Fa.
les P.

- mir, Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te

Fl. Quatuor.

Clar.

A.
Fa.
les P.

Dés-ha-bil - lons - nous...

pp Quatuor seul.

Hautb.

Clar. Bⁿ

ral - len - ten - do.

Tempo.

pp vle tremolo.

Clar. Tenue.

vle C. B. pizz.

pp *Alto.*

The first system of music features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *pp* and the instruction *Alto.* are placed above the treble staff.

The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves, maintaining the key signature and tempo.

The third system shows further development of the musical themes, with the treble staff featuring more complex melodic figures and the bass staff providing a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical progression, with the treble staff playing a series of chords and the bass staff maintaining its rhythmic pattern.

The fifth system features a melodic line in the treble staff that moves across the system, while the bass staff continues with its accompaniment.

rit.

The sixth and final system on the page concludes with a melodic line in the treble staff and a final chord in the bass staff. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble staff in the final measure.

pp

morendo.

EMERALDINE.

Vous êtes couchées, mesdemoiselles? Bien, encore une petite prière à vos anges gardiens et que tout le monde dorme.

TOUTES. Oui, mademoiselle... Oui, mademoiselle...

Quatuor.
Bois.

ALICE, FANNY et les Pensionnaires.

Bons an -

p Quatuor.
vllc

A.
Fa.
les P
-ges, nos gar - diens fi - dè - les,

Hautb.

A.
Fa.
les P.

Sur nous é - ten -

p Quatuor. Sourdines.

vle

A.
Fa.
les P.

-dez, é - ten - dez vos ai - les;

Clar.

A.
Fa.
les P.

Dou - ce - ment sou - le - vant les plis,

A.
Fa.
les P.

Des ri - deaux de nos pe - tits lits,

A.
Fa.
les F.

Ap - por - tez - nous des son - ges, a - gré - a

A.
Fa.
les F.

ALICE et FANNY seules

- - - - - bles, Par

pp Timb.

A.
Fa.

des vi - si - ons - ai - ma - bles, Ve -

ppp

A.
Fa.

- nez her - cer no - tre som - meil

A.
Fa.

jus - - - qu'au ré - veil,

pp

A.
Fa.

- - - jus - - - qu'au ré -

A.
Fa.

- veil. Bons

ppp

Clar. *p* Bois.

Quatuor.

A.
Fa.

an - - - ges...

ALICE FANNY et les Pensionnaires.

Sur _____ nous _____

pp

vll

A.
Fa.
les P.

— é - ten - dez...

A.
Fa.
les P.

Vos _____ blan _____ ches _____ ai _____

pp

rall.

Très lent et morendo.
ALICE et FANNY seules.

A.
Fa.
les P.

_____ les, Vos blanches ai _____ les.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the first chord marked *ppp*. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A long slur covers the entire system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords with some notes beamed together. The bass clef staff continues with eighth notes. A slur is present over the first four measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords with some notes beamed together. The bass clef staff continues with eighth notes. A long slur covers the entire system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *morendo.* marking. The bass clef staff has eighth notes with some rests. A slur is present over the first four measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has eighth notes with some rests. A slur is present over the first four measures. The system ends with *pizz.* and *arco.* markings.

Clarinette Sib

Basson

Quatuor

DUETTO

CHRISTIAN, FIFRELIN

All^o non troppo.

Sourdines.

PIANO.

pp Quatuor.

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a half note chord (F4, Bb4) and a half note chord (F4, Bb4). The bass staff has a whole rest. The music continues with a half note chord (F4, Bb4) and a half note chord (F4, Bb4) in the treble staff, with whole rests in the bass staff.

Second system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a half note chord (F4, Bb4) and a half note chord (F4, Bb4). The bass staff has a whole rest. The music continues with a half note chord (F4, Bb4) and a half note chord (F4, Bb4) in the treble staff, with whole rests in the bass staff.

Third system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a half note chord (F4, Bb4) and a half note chord (F4, Bb4). The bass staff has a whole rest. The music continues with a half note chord (F4, Bb4) and a half note chord (F4, Bb4) in the treble staff, with whole rests in the bass staff.

CHRISTIAN

Mouv^t de Menuet.

First system of musical notation for Christian's vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note (F4), an eighth note (Bb4), a quarter note (F4), an eighth note (Bb4), a quarter note (F4), and a quarter note (Bb4). The music continues with a quarter note (F4), an eighth note (Bb4), a quarter note (F4), an eighth note (Bb4), a quarter note (F4), and a quarter note (Bb4).

O le ra-vis sant ta - bleau!

La dé-li-ci-eu-se

FIFRELIN.

First system of musical notation for Fifrelin's vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note (F4), an eighth note (Bb4), a quarter note (F4), an eighth note (Bb4), a quarter note (F4), and a quarter note (Bb4). The music continues with a quarter note (F4), an eighth note (Bb4), a quarter note (F4), an eighth note (Bb4), a quarter note (F4), and a quarter note (Bb4).

O le ra-vis sant ta - bleau!

La dé-li-ci-eu-se

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a half note chord (F4, Bb4) and a half note chord (F4, Bb4). The bass staff has a whole rest. The music continues with a half note chord (F4, Bb4) and a half note chord (F4, Bb4) in the treble staff, with whole rests in the bass staff.

Clar.
p leggiero.

Bon

C. po - se! Sous ce blanc ri - deau Voyez leur mu - seau tout

F. po - se! Sous ce blanc ri - deau Voyez leur mu - seau tout

C. ro - se... O, — O le ra - vissant fa -

F. ro - se... O le ra - vissant fa -

C. - bleau! La dé - li - ci - eu - se po - se!

F. - bleau! La dé - li - ci - eu - se po - se!

C. O le ra - vis - sant ta -

F. O le ra - vis - sant ta -

Quatuor sans sourdines.

C. - bleau!

F. - bleau!

Tempo di Valse lento.

pp Altos.

vllle

vif.

f Quatuor.

RÉP. Tu vas voir; viens!

Flûte
Hautbois
Clarinette S¹
Basson
Pistons S¹
Trombone
Triangle
Tambour de Basque
Timbales
Quatuor

N^o 15

SCÈNE ET SÉRÉNADE

ALICE, FANNY, CHRISTIAN, FIFRELIN, PENSIONNAIRES.

All^o vivace.

FANNY.

Oui, ce sont nos an -

PIANO. *p* Violens. Fl. solo.

ALICE.

ges gar - diens... Oui, ce sont nos an -

ALICE et FANNY.

ges gar - diens... Dans leurs vols a - e - riens

A.
F.
riens. Pen - dant que nous dor - mons, A , vec leur doux sou -

The first system of music consists of a vocal line (A. F.) and a piano accompaniment (piano). The vocal line begins with the lyrics 'riens. Pen - dant que nous dor - mons, A , vec leur doux sou -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

A.
F.
ri - re, Sur nous ils vien - nent veil -

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'ri - re, Sur nous ils vien - nent veil -'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and a moving bass line.

A.
F.
- ler; Ay - ons l'air de som - meil -

The third system of music continues the vocal line with the lyrics '- ler; Ay - ons l'air de som - meil -'. The piano accompaniment continues with its accompanimental part.

ALICE FANNY et les Pensionnaires

A.
F.
- ler... Oui, ce sont nos an

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics '- ler... Oui, ce sont nos an'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a bass line ending on a whole note.

f P^{no} Quatuor.

ges gar - diens... Oui, ce sont nos an -

8

Clar.
Bⁿ

Quatuor :

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A woodwind part for Clarinet B-flat is indicated by a double line with a clef and a sharp sign.

ges gar - diens Voy - ons ce qu'ils

8

Bois.
Quat.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'ges gar - diens Voy - ons ce qu'ils'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A woodwind part for Woodwind Quartet is indicated by a double line with a clef and a sharp sign.

vont nous di

8

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'vont nous di'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

re.

Bois tenue. *p*

Quatuor.

di

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with the word 're.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A woodwind part for Woodwind Quartet is indicated by a double line with a clef and a sharp sign. The word 'di' is written below the piano part in the second measure.

mi - nu - ce do. *pp*

énergique.
ff Bois.
Triangle.

(Parlé) Allons-y, puisque ça mord.
Quat. pizz.

Tempo di Mazurka.
mf
Quatuor. Tamb. de Basque. Tamb. de B.
Horb. p. Clav. Cordes



CHRISTIAN.(Parlé) A nous les ailes maintenant!

CHRISTIAN et FIFRELIN. (Imitation d'ailes)

p

Jeu - nes pen - si - on - nai - res, Frrr — Frrr —

Bois.

C.
F.

De vos nuits so - li - tai - res, Frrr —

CHRISTIAN seul.

C. F. *Frrr* Nous ve - nons au - jour -

Quatuor.

C. - d'hui Charmer Pen - nui... *Frrr*

Fl. Vcelle

C. Par des danses lé - gè - res, Par des chan - sons aus -

Clar.

C. ALICE. si. Par des danses lé - gè - res Par des chan. *rall.*

rall.

TOUTES: ALICE FANNY et les Pensionnaires.

A.

- sons aus - si. Qu'ils sont mi...

Clar.

Tamb. de Basque.

- gnons! Qu'ils sont jo - lis!

Tamb. de Basque.

oh! bien jo - - lis!

Qu'ils sont mi - gnons!

Qu'ils sont jo - lis! oui,

FIFRELIN (Essoufflé)

bien jo - lis! A toi, main-te-nant

p Hautb.

mf Basson.

F. que j'ai fait le se-rin, A toi de faire le ca-na-ri

F. chan - te, chan - te, chan - te, chan - te.

Clar.

p douce.

Bois.

tr.

rit.

Clar.

p Clar. tenue.

Quatuor.

CHRISTIAN.

Le gai printemps s'é - veil - - le, Les mugnets vont fleu -

Quatuor.

c. - rir Bel - - les à la lè - vre vermeil - le,

Clar. tenue.

c. Al - lons vi - te aus - si qu'on s'é - veil - le! Le gai printemps s'é -

H. arb.

C. *veil - le, Les mugets vont fleu - rir, Il*

C. *n'est plus l'heure de dor - mir, de dor -*

ritenuto.

Fi.
Clar.
B^{on}

suivez.

TOUTES sortant de leurs alcôves. ALICE

C. *mir. Nous voi-ci... nous voi-ci... De*

Violons. Fl. Clar. Fl. Clar.

B^{on} Quatuor.

A. *nos a - si - les, Cu - ri - eu - ses, do - ci - les, A*

Violons. Fl. Hautb.

A. vo tre voix nous ac_courons, Pour vous plai - re que faut-il

Von Clar. suivez.

CHRISTIAN.

A. fai - re? Pe - ti - tes in - no - cen -

Hautb. Fl. Clar. Hautb. Bon tenue.

C. tes, Elles sont ra_vis-san - tes! Par - lez, beaux

Clar. Fl. Clar. Fl.

les P. an - ges, nous vous é - cou - tons

Fl. rit.

ALICE, FANNY.

Le gai printemps s'é - veil - - le,

CHRISTIAN, FIFRELIN.

Les P. Le gai printemps s'é - veil - - le. Les muguetts vont fleu -

Ah

Quatuor.

A.
Fa. Les muguetts vont fleu - rir

C.
F. -rir, Bel - les à la lè - vre vermeil - le,

Les
P.

Clar. tenue.

A.
Fa. Il faut qu'on s'é - veil - le... Ah!

C.
P. Al - lons vite aus - si qu'on s'é - veil - le... Le gai printemps s'é -

Les
P. Ah

Hautb.

A.
Fa. Les muguets vont fleu -

C.
F. veil - le, Les muguets vont fleu - rir, II

les
P. II

A.
Fa. - rir, vont fleu -

C.
F. n'est plus l'heure de dor - mir, de dor -

les
P. n'est plus l'heu - re de dor -

Fl.
Clar.
B \flat o
suivent.

cres *cen* *do.* *dim.*

A.
F.
_rir, Les mugnets vont fleu - rir, _____ Il ne faut plus dor -

C.
F.
_mir, Les mugnets vont fleu - rir, _____ Il ne faut plus dor -

les
P.
_mir, Les mugnets vont fleu - rir, _____ Il ne faut plus dor -

Hautb. Clar. Cuivres. *rit. molto.*

Quatuor. Timb. pizz.

A.
F.
_mir

C.
F.
_mir.

les
P.
_mir

pp Quatuor.

P Clar.
ville

morendo.

ppp

Flutes.
Hautbois.
Clarinettes LA.
Bassons.
Pistons LA.
Trombones.
Timbales RE-LA.
Triangle.
Quatuor.

N° 14

RONDE DE L'AMOUR

ALICE, FANNY, CHRISTIAN, FIFRELIN, PENSIONNAIRES.

Allegro.

PIANO.

Bois.
Quatuor.

Tutti.

CHRISTIAN.

Qui fit vos grâ - ces qu'on ad - mi - re, Qui vous don - na

pp Hautb. Clar.
Quatuor.

c. vo - tre beau - té, Ces grands yeux noirs pleins de clar - té Ces

Fl.
Hautb.

c. lèvres au ma - lin sou - ri -

Hautb.
Clar.
Bon.
Quatuor. pizz

C. *rit.*
 - re? C'est l'a - mour, c'est l'a - mour, oui, c'est l'amour, oui,
 Clar. *suivez.*
mf Clar. B^{on} Quat.
 B^{on} Triangle.

C. c'est l'a - mour qui mène Les - péce humai - ne. oui,
 B^{on}

C. c'est l'a - mour, oui. c'est l'a - mour, vi - ve l'a -
 Hautb. Fl.
 B^{on}

ALICE et FANNY.
 Quoic'est l'a_mour, quoil c'est l'a_mour qui mène Les -
 C. - mour!

FIFRELIN.
 Oui, c'est l'a_mour, oui, c'est l'a_mour qui mène Les -
 Les Pensionnaires.
 Quoil c'est l'a_mour, quoil c'est l'a_mour qui mène Les -

mf Tutti.
 Timb.

A.
Fa. *-p*èce hu-mai-ne? Quo-i! c'est l'a-mour, l'a-mour, vi-

C. Il faut y pas-ser cha-cun à son tour, vi-

F. *-p*èce hu-mai-ne, Il faut y pas-ser cha-cun à son tour, vi-

les
P. *-p*èce hu-mai-ne? Quo-i! c'est l'a-mour, l'a-mour, vi-

A.
Fa. -ve l'a-mour! —

C. -ve l'a-mour! —

F. -ve l'a-mour! —

les
P. -ve l'a-mour! —

Tutti.

ff

A.
Fa. Vi ve l'a - mour!

C.
F. Vi ve l'a - mour!

les
P. Vi ve l'a - mour!

FIFRELIN.

A vous les grâ - ces vir - gi - na - les! Mais à nous, su -
 Hautb.
 Clar. *pp*
 Quatuor.

F. -per - bes vainqueurs. Qui don - na pour domp - ter vos cœurs Ce
 Fl. Hautb.

ALICE et FANNY.

C'est l'a -
 torse aux formes sculp - tu - ra - les?
 Les Pensionnaires.
 C'est l'a -

Clar. Bon
 Hautb.
 Clar.
 Clar.
 suivéz.
 Quatuor. pizz.

A.
 Fa.
 -mour, Quoi! c'est l'a - mour, quoi!

C.
 Oui, c'est l'amour, oui, c'est l'amour

FIFRELIN.
 C'est l'a - mour, Oui, c'est l'a - mour, oui.

les
 P.
 -mour, Quoi! c'est l'a - mour, quoi!

Clar.
 Bon
 Quatuor.
 Triangle.

A.
Fa. c'est l'a - mour quoi! c'est l'a - mour, quoi!

C. qui mè-ne L'es - pèce humaine, Oui, c'est l'a-mour, oui, c'est l'a-mour, Vi -

F. c'est l'a - mour, oui, c'est l'a-mour, oui, c'est l'a-mour, Vi -

les
P. c'est l'a - mour, quoi! c'est l'a - mour, quoi!

Hautb.

A.
Fa. c'est l'a - mour. quoi! c'est l'a-mour, quoi! c'est l'a-mour

C. - ve l'a - mour!

F. - ve l'a - mour! oui, c'est l'a-mour, oui, c'est l'a-mour

les
P. c'est l'a - mour, quoi! c'est l'a-mour, quoi! c'est l'a-mour

mf Tutti.

A.
Fa. qui mè-ne L'es - pèce humai - ne, Quoi! c'est là -

C. Il faut y passer chacun

F. qui mè-ne L'es - pèce humai - ne, Il faut y passer chacun

1os.
P. qui mè-ne L'es - pèce humai - ne, Quoi! c'est là -

A.
Fa. - mour, l'a-mour, Vi - ve l'a - mour!

C. à son tour, Vi - ve l'a - mour!

F. à son tour, Vi - ve l'a - mour!

1os.
P. - mour, l'a-mour, Vi - ve l'a - mour!

ff Tutti.

ALICE, FANNY.

Vi - ve l'a - mour! Vi - ve l'a - mour, vi -

CHRISTIAN, FIFRELIN.

Vi - ve l'a - mour!

Les Pensionnaires.

Vi - ve l'a - mour! Vi - ve l'a - mour, vi -

Cl. Quatuor.

- ve l'a - mour qui mène L'es - pèce humaine!

- ve l'a - mour qui mène L'es - pèce humaine!

- ve l'a - mour qui mène L'es - pèce humaine!

Quatuor solo.

rit. Tempo.


pizz.

Flûte
Hautbois
Clarinette LA
Basson
Pistons LA
Trombone
Timbale
Quatuor

N° 15

FINALE

ALICE, FANNY, EMERALDINE, CHRISTIAN, FIFRELIN, BADUREL
et les PENSIONNAIRES

CHRISTIAN. 

Vi - ve l'a - mour! vi - ve l'a - mour

C. 

qui mè - ne lès - pèce hu - mai - ne! Vi - ve l'a - mour! vi -

ALICE, FANNY, EMERALDINE et les Pensionnaires. 

Vi - ve l'a - mour! vi - ve l'a - mour!

FIFRELIN et BADUREL. 

Hautb. Fl.

A.
Fa.
E.
les P.

ve l'a-mour, vi-ve l'a-mour, qui mè-ne Lès -

C.

F.
B.

ve l'a-mour, vi-ve l'a-mour, qui mè-ne Lès -

Tutti.

A.
Fa.
E.
les P.

-pèce hu-mai-ne, Oui, c'est l'a-mour, l'a-mour

C.

Il faut y pas-ser cha-cun à son tour Vi -

F.
B.

-pèce hu-mai-ne, Il faut y pas-ser cha-cun à son tour,

A.
Fa.
E.
les P.

L'a - mour!

C.

-ve L'a - mour!

F.
B.

L'a - mour!

Fin de l'Opéra.



