

PIEDIGROTTA '900

2<sup>a</sup> EDIZIONE

# 'AMMORE 'E MO!...

AVG/18



VERSI DI  
**G. CAPURRO**  
MUSICA DI  
**V. DI CHIARA**

1233 CANTO E PIANOFORTE FR: 3  
1234 MANDOLINO SOLO NETTI 0.25

**G. SANTOJANNI**  
Editore-Stampatore  
**NAPOLI**

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E PEL BELGIO  
**GASTON GROSS**  
10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)  
**PARIS.**

Deposito e norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi  
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione e di trascrizione sono riservati

( Copyright 1900 by G. Santojanni. )  
( Printed in Italy )

# 'AMMORE'E MO

Nnante a 'nu barcuncielo  
 'na cocchia 'e nnammurate  
 stanno sempe assettate  
 sulo pe' suspirà!  
 Isso ogne tanto dice:  
 »io cu 'na summetella  
 metto 'na putechella  
 ca m'adda fa arrecchì.

Tu mi rimmiri,  
 io mi ti pappo,  
 'e avuto 'o chiappo,  
 ohì bella mia!  
 Sta putechella  
 sempe sfittata,  
 sempe nzerrata  
 aspettarrà!

Essa senza 'nu soldo,  
 isso chisà c'aspetta,  
 manco 'na sicarretta  
 nun tene pe' fumà!  
 Sett'anne so' passate,  
 mallarma d'a cannela!  
 sola 'na canna 'e tela  
 s'è fatta sino a mo!  
 Tu mi rimmiri, ecc.

E già dint''e capille  
 sta ascenno 'o ppoco 'argiente!  
 vatrova si 'e pariente  
 n'hanno piacere o no!  
 Essa a sbruglià 'o ccuttone  
 isso a tenè 'a matassa,  
 n'ata staggiona passa  
 e stanno sempe llà!  
 Tu mi rimmiri, ecc.

G. CAPURRO

# 'AMMORE 'E MO

CANZONE per Piedigrotta '900

Versi di  
G. CAPURRO

Musica di  
V. di CHIARA

ALLEGRO

8-----

*scherzoso*

8-----

3

3

Nnan.te a'nu barcunciel . lo 'na cocchia'ennammura . te stanno sempeasset .

ta . te su . lo pe' suspi . rà Is . so ogne tanto di . ce : io

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of 'ALLEGRO' and a character marking of 'scherzoso'. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a first ending bracketed and marked '8'. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Nnan.te a'nu barcunciel . lo 'na cocchia'ennammura . te stanno sempeasset .'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ta . te su . lo pe' suspi . rà Is . so ogne tanto di . ce : io'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal melody. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the piano and vocal parts.

cu'na summe tel - la met - to 'na pute - chel - la ca m'addafa arrec - chi

Tu mi rimmi - ri, io mi ti pap - po, 'e a - vuto 'o chiappo, oh

bel - la mi - al Sta pu - te - chel - la sempe sfit - ta - ta,

sempenzer - ra - taa - spet - tar - ràl - ràl