

~~Es wird der General Hay~~
~~der Kaiser, der Kaiser in Wien~~
S. Christ unser General zum General

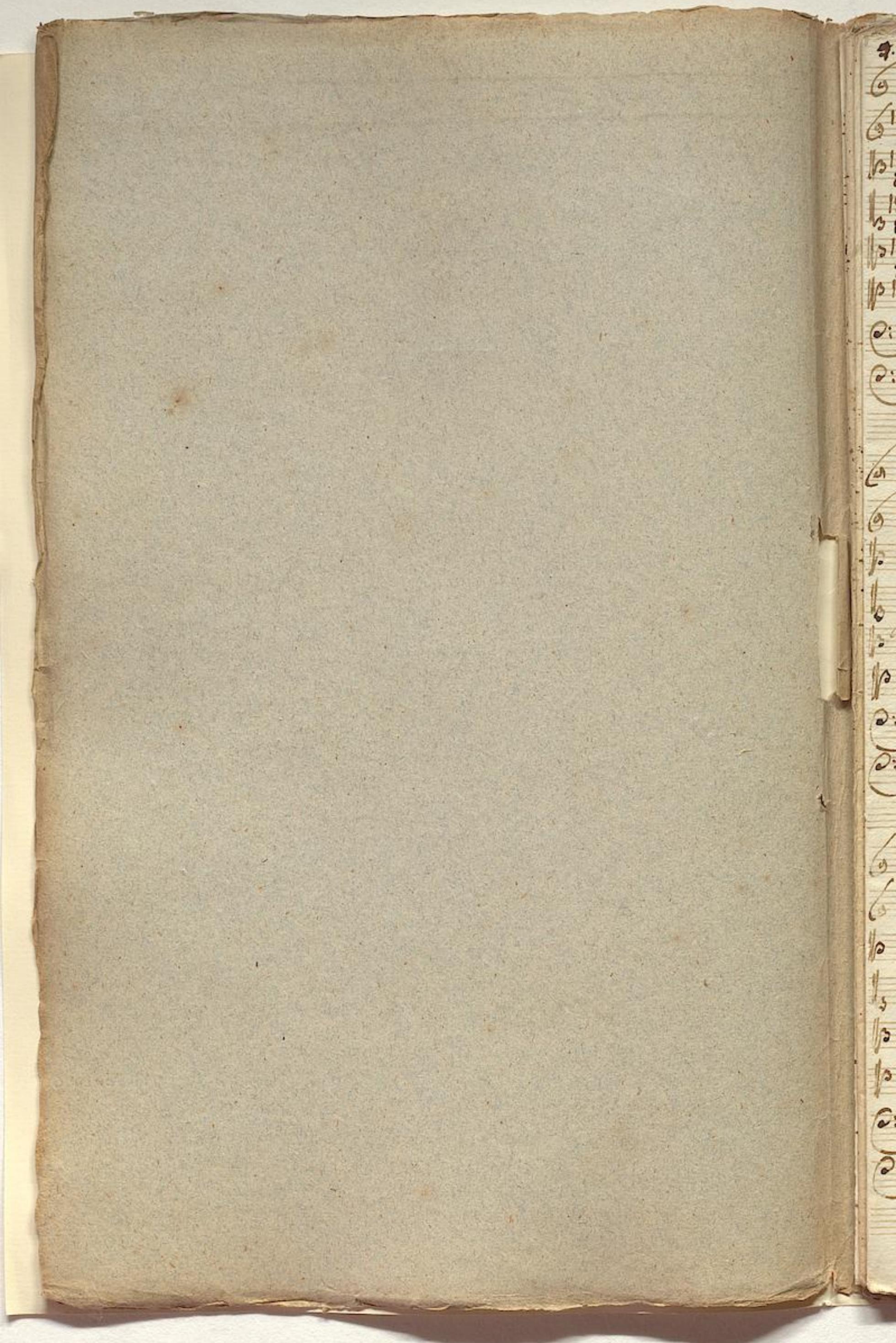
Nov 446/
24

171.

58.

~~73387~~
1708

Partitur
30. Jahrgang 1708.



9. Adv. 1739.

G. N. S. N. D. 1739.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich hab den Herrn
 geliebet
 weil er mich
 erlöst hat
 von aller
 Sünde
 und ich
 dank ihm
 allezeit
 und
 will
 ihm
 danken
 allezeit
 und
 will
 ihm
 danken
 allezeit

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich hab den Herrn
 geliebet
 weil er mich
 erlöst hat
 von aller
 Sünde
 und ich
 dank ihm
 allezeit
 und
 will
 ihm
 danken
 allezeit
 und
 will
 ihm
 danken
 allezeit

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich hab den Herrn
 geliebet
 weil er mich
 erlöst hat
 von aller
 Sünde
 und ich
 dank ihm
 allezeit
 und
 will
 ihm
 danken
 allezeit
 und
 will
 ihm
 danken
 allezeit

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text includes the words "auf die bitten des" and "die Falschheit macht zu Lustigkeit".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text includes the words "sein solch zeit" and "gabel in".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text includes the word "Re".

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: *Dir mich gott in laub zimm* and *Dir mich gott in laub zimm*.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: *Dir mich gott in laub zimm* and *Dir mich gott in laub zimm*.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: *Dir mich gott in laub zimm* and *Dir mich gott in laub zimm*.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: *Dir mich gott in laub zimm* and *Dir mich gott in laub zimm*.

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Ich hab' mich nicht beschwert, ich hab' mich nicht beschwert, ich hab' mich nicht beschwert." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Ich hab' mich nicht beschwert, ich hab' mich nicht beschwert, ich hab' mich nicht beschwert." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Ich hab' mich nicht beschwert, ich hab' mich nicht beschwert, ich hab' mich nicht beschwert." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single system. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Ich hab' mich nicht beschwert, ich hab' mich nicht beschwert, ich hab' mich nicht beschwert." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Für alle die sich nicht an dem weltlichen Leben erlaben
 sondern sich dem Herrn anheften und in ihm leben wollen
 die sollen sich nicht an dem weltlichen Leben erlaben
 sondern sich dem Herrn anheften und in ihm leben wollen
 die sollen sich nicht an dem weltlichen Leben erlaben
 sondern sich dem Herrn anheften und in ihm leben wollen

Alleluia
 Alleluia
 Alleluia
 Alleluia

Allegro.

Ich will mich dem Herrn anheften
 und in ihm leben wollen
 Ich will mich dem Herrn anheften
 und in ihm leben wollen
 Ich will mich dem Herrn anheften
 und in ihm leben wollen
 Ich will mich dem Herrn anheften
 und in ihm leben wollen

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *in Gottes Hand. Er so will es mit uns sein.*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *Er so will es mit uns sein. Er so will es mit uns sein.*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *Du bist mein Herr, mein Gott, mein König. Du bist mein Herr, mein Gott, mein König.*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *Er so will es mit uns sein. Er so will es mit uns sein.*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and lute accompaniment. Lyrics: *... in dem Himmel ...*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and lute accompaniment. Lyrics: *... in dem Himmel ...*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and lute accompaniment. Lyrics: *... in dem Himmel ...*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and lute accompaniment. Lyrics: *... in dem Himmel ...*

Choral v. 6.
 Ich will dich loben.
 Das ist
 Chor Deo Gloria

171
58.

Griff ² im 2^{ten} Ton zum Jordan
Ram s.

a

2

Violin

Viola

an^{to}

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

4. ed. v.
1739.

Rosab.

Continuo

Grit mit der Grotte

Recit.

Vivace.

Grotte. Solo.

mp.

ff.

mp.

ff.

mp.

mp.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings like *allegro*, *molto*, and *fort.*. The score is densely written and includes several instances of the word *Capo* followed by a double bar line, indicating repeat signs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Recit:

Choral *Capo* //



Alto.

Ich hab' Gottes Güte p.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Alto.' and the lyrics 'Ich hab' Gottes Güte p.'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'p.' (piano) appears on the second, fourth, and sixth staves; 'f.' (forte) appears on the third and fifth staves. Rehearsal marks '2.' are present above the second, fourth, sixth, and eighth staves. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Recitat // Choral da capo //

Allegro.

Handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Allegro." and the lyrics "Ich fülle Gottes Linderung." written below the notes. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp." (pianissimo) and "f." (forte). There are also first and second endings indicated by "1." and "2." above the notes. The piece concludes with the instruction "Da Capo" and "Recit. Tacet" written across the final staff.

Choral Da Capo. *Mus.*

Ormal.

Violino. 2.

9

8 *Grav. in/du Grav. p.*

vivace.

8 *Grav. 3. Pront. p.*

2.

Capo ||

|| *Recitativo* ||

6 C



allw.

Ich liebe Gottes Zimt

Handwritten musical score for a piece titled "Ich liebe Gottes Zimt". The score consists of 14 staves of music in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "pp" and "f". The piece concludes with a "Capo" marking on the 14th staff.

Recitat // Choral Capo

Choral.

Viola

10

S. Geist mit der Herr. p.

Recitat. // 3/8 1/2 a

vivace.

Groß u. Feucht.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

// *Recitat.* // 3/8 c

Allu.

Ich fühl' Gottes Güte

mp.

f.

mp.

f.

mp.

2.

1.

3.

1.

4.

Capo // Recital //

Choral Capo.

Choral.

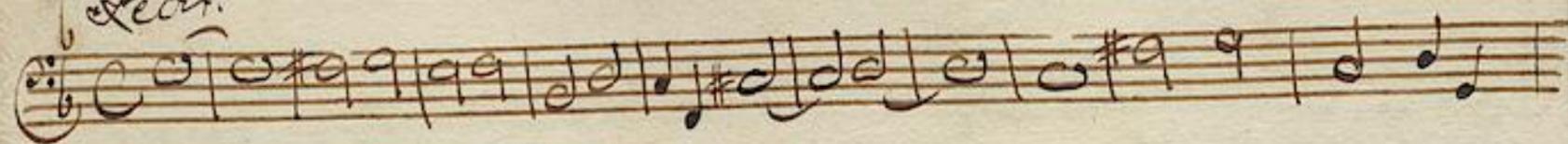
Violine

11

Handwritten musical score for Violin, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations such as *p*, *fort.*, *pp.*, *vivo*, and *Capo*. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The piece begins with a *Choral.* section and a *Recit.* section. The score concludes with a *Capo* instruction and a final measure.



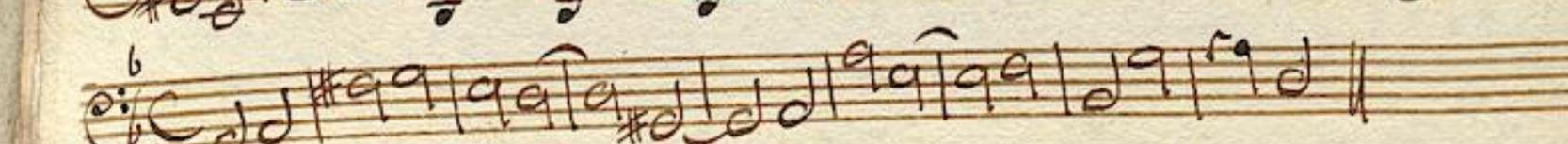
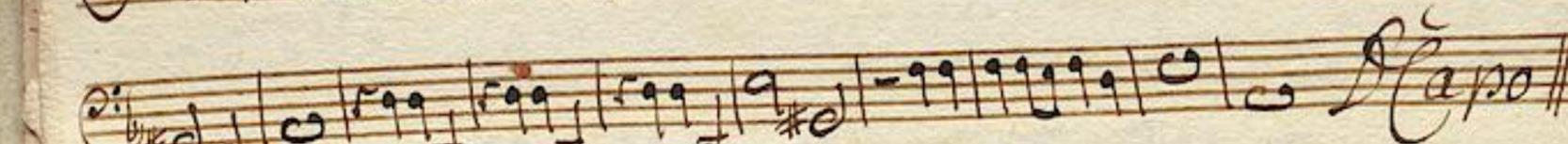
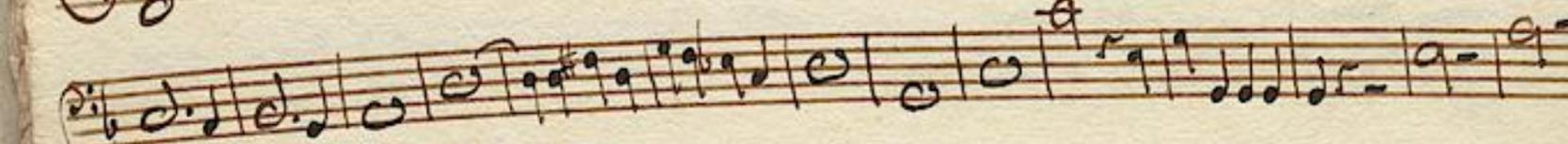
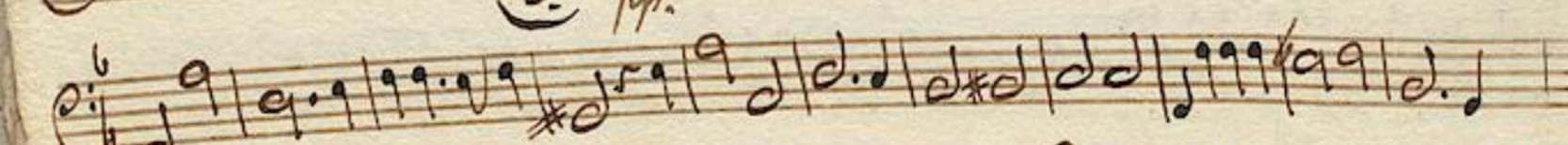
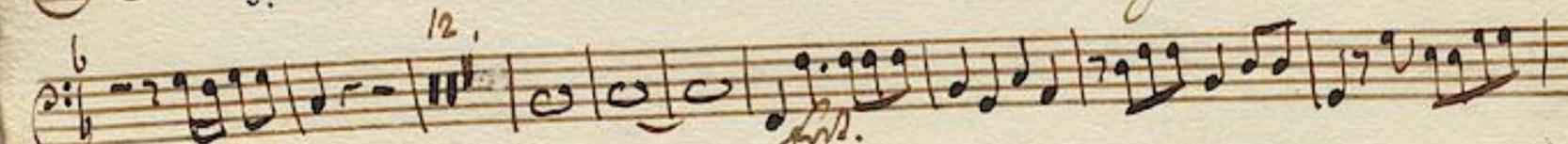
Recit.



all.



Ich fühl' gott's Grund.



Recit.

Choral Capo.



Choral.

Violine.

Christeneyden Geyer.

Recit.

Aria
vivace. G. Geyer u. G. Geyer.

Capo.

Volta.

Recit.

allegro.

Ich walt Gottes Güte

Recit.

Choral Capo. |||

Canto

Geist mich her zum Jordan zum heiligen Taube
 Von St. Joannis die taufft nach dem Wort d. Ambs zu
 wil-ken sa wolt er stoffen mich im Saad zu waschen im Won
 ful-ken sa wolt er stoffen mich im Saad zu waschen im Won
 nimen er stoffen mich im Saad zu waschen im Won
 und Wunder ab galt im nimb le-ben **Recital**
 Groß-groß und fer- - luf ist die Quade fer luf ist die Quade
 die mich Gott im tauf bünd die mich Gott im tauf bünd
 sendt Groß groß und fer- - luf ist die Quade
 die mich Gott im tauf bünd die mich Gott im
 tauf bünd sendt Wenn im Wald lufz amerst sendt
 wenn im Wald lufz amerst sendt
 n' so tran is Je - suß Worten n' so tran is Je - suß Worten
 n' so tran is Je - suß Worten Jesuß Worten die mich Gottes
 Rindfacht Or - dan und der Geist - mit den
 Geist - in dem Waser bünd in dem Waser bünd wessist in dem
 Was - ser bünd in - dem Waser bünd wessist **Capo**

Recitat // Aria // Recitat //

Choral v. C. Hays.

Wer nicht glaubt, der hat großen Schaden, er bleibt in seinen
Sünden, und ist verdammt seine Augen hoch in den Himmel
zu heben, er muß sich sein eigen Feind sein, all sein Gutes
ist verloren, die Gott nicht mag zu Lustigkeit, was er ist,
ist - ge - he - ren, was er mag ist, nicht zu helfen.

Von dem Hays

Alto.

2.
 Geist mich zu dir zum Jordan kam nach seiner That der
 der mich glaubt durch großen Grad der Heil in seinen
 Willen Von dem Jesum die sanfte Nahe dein Wort
 Dürren und ich erbaue zum ewigen Heil sind in der
 Orund zu fallen sie wolt er stiften mich im Laub zu waschen
 sollen ja nicht wolle sein eigen heiligkeit all sein sein
 und von Dürren er sanften mich der bitteren heil der
 ist von los-er die heil mich die heiligkeit
 sein selbst Blut- und Dürren, ab gald im ewigen Leben.

Recitativo

14

gesal- - te is sal- - te Got- - tes Kind und
 Laus so nimm er mich zum Leben zum Heil zum Heil
 an is sal- - te is sal- - te Got- - tes Kind und Laus
 Gottes Kind und Laus so nimm er mich zum Heil zum Leben
 zum Heil zum Heil an so nimm er mich zum Heil
 - ban an. Du bist da an meinem Leben zu Heil
 er nicht - - mich er nicht - - mich er nicht - - mich
 mei-ner Kind zu Heil - - ich so stark ist fröhlich
 mich - so stark ist fröhlich mich - - ich bin das Leben
 und er ist mich - - dich mich - - kein Feind ist der

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with lyrics: *in die - in san - ctis in - firmis - - - ist*. The second staff contains a bass line with lyrics: *in die - in san -*. The notation includes various note values and rests.

Capo // Recital //

Choral Capo.

Tenore

2.
Christ uns zur Seite zum Jordan kam
Wohr nicht glaubt die der großen Quar

natür willon
seiner Dünden
Von Saad Josamyt die kanste wasen
mit id verdamt zum wegen todt

sein Wort mit Aucht zu erfüllen
da wold er stift an
lied in der fallen Gänne
wilt stift sein eigen

und ein Saad zu waschen, mit von Dünden
erlassen
Freilig Lied
all sein ihm ist verlos - von die lob sind

aus der bitteren todt
müßte zur Müßigkeit
sich sein selbst blut - mit Wunden
gelingen

ab gal, ein myrd lo - byn.
Wohr mag ihm nicht zu se - to.

Recitat Aria

Ein alter Dinn siest mir das Wasser an, denn fällt er diese große

Quar in diesem Lande noch ein fällt wollen Was, ein fromer

Wohr süßeren nicht, sein Glaube noch et was der Verfasser der

Quar er bündel bey dem Wasser nur im bewasstob
Wohr das stift dem

stünd er ohne Zweifel bey, er weiß, Gott kan an bestloffen
dieser gar

große Dinge machen, sein Was, stift bleibt, sey
Gott im bünd ge born.

III
Vorin der mich zum haben zum se - ber
sonnt er mich zum

zu - ber an
uffal - - so Gottes Emd
Euf -

sonnt er mich zum se - ber
sonnt er mich zum se - ber
sonnt er

Delhi.

Aria. 9.

4.

Ich sal - te - uf falte Gottes Eund und Lofe so nunt zu
 mich zum Leben zum fu - - ben so nunt er mich zum fu - ben
 an Ich sal - te Gottes Eund und Lofe - -
 so nunt er mich zum Leben so nunt er mich zum fu - - ben so nunt zu
 mich zum Leben zum fu - - - - - ben an - - - - -
 mich er rilt - - mich meinen Eund zu beifern fufft daran meinen
 Eund zu beifern - - - - - er rilt - - - - - mich meinen Eund
 zu be - - - - - er nunt - - - - - so fufft er faindig
 nunt er - - - - - er ist mein uf bin das fufft er nunt er
 - - - - - er ist er nunt er - - - - - er kan uf bin das fufft er
 er - - - - - er ist er nunt er - - - - - er kan

Recitat // Choral Hapo.

1739
43.

Aria.

9.

4.

Ich sal- te - uf falte Gottes Eund und Lofe so nunt zu
 mich zum Leben zum zu - ban so nunt er mich zum zu - ban
 an Ich sal - te Gottes Eund und Lofe -
 so nunt er mich zum Leben so nunt er mich zum zu - ban so nunt zu
 mich zum Leben zum zu - ban an - er rilt -
 mich er rilt - mich mirren Eund zu beiften fufft daran mirren
 Eund zu beiften - er rilt - mich mirren Eund
 zu be - ifen nim min - so fufft er faindig
 mir mir - und er ist mir uf bin das fufft und er ist mir
 - bin fufft - ist das mir fufft - der kan uf bin das fufft bin
 fufft - ist das mir fufft - der kan

Recitat / Choral Hapo.

1739
43.

Recitat / Aria //

Choral u. Organo.