

## 6 ROMANZE (1838)

## 1 Non t'accostare all'urna

Versi di JACOPO VITTORELLI

Andante sostenuto

5.

CANTO

*con espress.*

Non t'ac - costa re all'ur - na Cheil

ce - ner - mio rin - ser - ra; Que - sta pie - to - sa

ter - ra È sa - cra al mio do - lor.

*con forza* *dim.*

O - dio gli affan - ni tuo - i, Ri - cu - so i tuoi gia -

*p* *p* *f p*

- cin - ti; Che gio - va - no a - gli e - stin - ti Due

la - crime o du - e fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e

fior? Che gio - va - no due la - crime o du - e fior?

## Allegro

Em-pia! Em-pia! do-vevi al-lo - ra Por-germi un fil d'a-

Allegro

*un poco agitato*

i - ta Quan-do tra-e - a la vi - ta Nel-

*un poco agitato*

-l'an-sia e nei sos - pir, Quan - do tra - e - a la vi - ta Nel-

-l'an-sia e nei so-spir. A

## I. Tempo

che di-nu-ti-l pian - to As-sordi - la fo-re - sta? Ris-pet-ta un'om - bra

I. Tempo

*p*

me - sta E la - sciala dormir, Ris-pet - ta un'ombra

*p*

me - sta E la - sciala dor - mir, Ris-pet - ta un'ombra

*allarg.*

me - sta E la - sciala dormir.

*allarg.*

*morendo*

# 2 More, Elisa, lo stanco poeta

Versi di TOMMASO BIANCHI

**Adagio**

CANTO

More, E - li - sa, lo stanco po - e - ta E - l'e -

**Adagio**

6. *p*

-stremo o - rigliersu cui mo - re È quell'ar - pacheuntempo l'a - mo - re In - se -

*allargando a tempo*

-gna - va al suo spirto gen - til. Mo - re pa - go che pu - ra ri -

*a tempo*

*col canto*

-splen - da Co - me quel - la d'un an - giol del cie - lo; Gia - ce -

-rà sen - za fra - le u - no stel - lo Fio - ri - rà tra le cor - de d'a -

*allarg.*

*a tempo*

-pril. *a tempo* Dono estre - mo, per te lo rac - co - gli Sen - za in

-sa no do - lor, sen - za pian - to; U - na la - crima ca - ra sol - tan - to, So - lo un

*allargando* *a tempo*

va - le che gema fe - del. Che que - st'al - ma già la - scia le

*a tempo*

*col canto*

ca - re Fe - ste, i can - ti le dan - ze, gli a - mo - ri, Co - me u -

*allarg.*

- n'au - ra che uscen - do dai fio - ri O - do - ro - sa s'ef - fon - da nel

*morendo*

ciel, O - do - ro - sa s'ef - fon - da nel ciel.

*p* *p* *morendo*

# 3 In solitaria stanza

Versi di JACOPO VITTORELLI

CANTO

Andante mosso *mezza voce*

In so - li - ta - ria

7. *pp*

stan - za Lan - gue perdo - glia a tro - ce; Il

*dim:.....*

lab - bro è sen - za vo - ce, Sen - za respi - ro il

sen, Co - me in deser - ta a - iuo - la,



Che di rugia - de è pri - va,      Sot - to al la vam - pa e -

- sti - va Mol - le narcis - so svien.

Io, dall'affan - no op - pres - so,

*mf* *cresc.* *pp*

Cor.ro per vi - e ri - mo - te E gri - do insuon che

puo - te Le ru - pi inte - ne - rir Sal -

*con enfasi* *incalz.* *con grazia*

- va - te, o Dei pie - to - si, Quel - la bel - tà ce -

*incalz.*

- le - ste; Voi for - se non sa - pre - ste U -

*con grazia*

- n'al - tra I - re - ne or - dir. Sal - va - te, o Dei pie -

- to - si, Quel - la bel - tà ce - le - ste; Voi

for - se non sa - pre - ste U - n'al - tra I - re - ne or.

*string:.....*

- dir, Voi non sa - pre - ste, Voi non sa -

*string:.....*

*ten.* *dim:.....*

- pre - ste U.n'altra I.re - ne, U.n'altra Irene or - dir, Voi non sa -

*string:.....* *ten.* *dim:.....*

- pre - ste U.n'altra I.re - ne, U.n'altra I.re - ne, U.n'altra Irene or -

*string:.....*

*p*

- dir. Sal - va - - - te, o Dei pie -

- to - - - sil...

# 4 Nell'orror di notte oscura

Versi di CARLO ANGIOLINI

CANTO

Andante *sottovoce*

Nell'orror di notte oscura, Quando tace il mondo in

8.

Andante

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It is marked 'Andante' and 'sottovoce'. The lyrics 'Nell'orror di notte oscura, Quando tace il mondo in' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It is marked 'Andante' and 'p' (piano). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*espress.*

*dim:.....*

- tier, Del mio bene in fra le mura Vo-la sem-pre il mio pen-

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line, marked 'espress.' and 'dim:.....'. The lyrics '- tier, Del mio bene in fra le mura Vo-la sem-pre il mio pen-' are written below. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked 'p'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*cresc:.....*

- sier. E co-lei che tanto a-do-ro Forse ad al-tri il cordo-

*v.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line, marked 'cresc:.....'. The lyrics '- sier. E co-lei che tanto a-do-ro Forse ad al-tri il cordo-' are written below. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked 'v.' (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*con forza*

*dim.*

-nò; Ciel, per me non v'ha ri-sto-ro, Io d'am-ba-scia mo-ri.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line, marked 'con forza' and 'dim.'. The lyrics '-nò; Ciel, per me non v'ha ri-sto-ro, Io d'am-ba-scia mo-ri.' are written below. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*sottovoce*

-rò. Quando in ter - rail giorno im - bru - na Il mio spir - to appa - ri -

*espress.* *morendo*

-ra Ed il rag - giodel la lu - na fo - sco fo - sco si ve -

*cresc:.....*

-drà. D'un a - man - te mo - ri - bon - do, D'un tra - di - to ado - ra -

*con forza* *dim.*

-tor, U - di - rà l'in - te - ro mon - do Il la - men - to del do -

*con dolcezza*

-lor. E d'a-mo - re nel la

*ben legato*

*con forza*

sto - ria Sa - rà scrit - to ognor co - si: Maledetta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det -

*con dolcezza*

- ta! E d'a - mo - re nel - la sto - ria Sa - rà

scrit - to o - gnor co - si: Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria Di co - lei che lo tra - di, Ma - le - det - ta la me -

- mo - ria di co - lei che lo tra - di; Ma - le - det -

- ta, Ma - le - det - ta la me - mo - ria Di co - lei che lo tra - di!

# 5 Perduta ho la pace

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO

Andantino

9.

Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le

The first system of the musical score. It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Per - duta ho la pa - ce, ho in cor mil - le'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A measure number '9.' is placed to the left of the piano part.

gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro - var - la più ma - i. M'è bu - io di'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essou - de - serto è il mon - do per

con forza 3 3

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tom - ba o - v'è - gli non è; Sen - z'essou - de - serto è il mon - do per'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part. The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal line, marked 'con forza' and '3'.

me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'me. Mio po - ve - ro ca - po con - fu - so tra -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.



*cresc. string.*

-vol - to; Oh mi - sera, il sen - no, il sen - no m'è tol - to!

*string.*

*allarg.* Per - du - ta ho la

*p*

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

- var - la più ma - i. S'io sto al fi - ne - stel - lo, ho gl'oc - chia lui

*p*

so - lo; S'io sfug - go di ca - sa, sol die - tro a lui vo - lo. Oh, il

*cantabile*

bel por.ta - men - to, oh, il va - go suo vi - so! Qual for - za è nei

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

sguar - di, che dol - ce sor - ri - so! E son le pa - ro - le un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ma - gi - co ri - o; Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

*string. con entusiasmo*

Di - o! Qual strin - ger di ma - no, qual ba - cio, mio Di - o!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

*allarg.*

Per. duta ho la

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

pa - ce, ho in cor mil - le gua - i; Ah, no, più non spe - ro tro -

var - la più ma - i. A - ne - la con giun - gersi al suo il mio

pet - to; Po - tes - si abbracciar - lo, te - ner - lo a me stret - to! Ba -

*string. e rinf:*..... *p*

- ciar - lo po - tes - si, far pa - go il de - sir! Ba - ciarlo! e po -

*con enfasi* *allarg. e morendo*

- tessi ba - cia ta mo - rir. *a tempo*

# 6 Deh, pietoso, oh Addolorata

Versi di WOLFGANG GOETHE

Traduzione italiana di LUIGI BALESTRI

CANTO *Adagio* *con passione*

Deh, pie - to - so, oh Addo - lo -

10. *Adagio* *p*

ra - ta, Chi - nail guar - do al mi - o do - lo - re; Tu, una

spa da fitta in co - re, Volgi gl'oc - chi de - so -

la - ta Al mo - ren - te tuo fi - gliuol. Quelle oc -

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (10.). The tempo is marked 'Adagio' and the performance style is 'con passione'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in Italian. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system includes the tempo and performance markings. The second system starts with a measure rest for the piano part. The third system includes the 'volo' (volante) markings for the piano part. The fourth system concludes the piece.

*con espress.*

chia - te, i so - spir van - no Las - sù al pa - dree son pre -

*dolce*

- ghie - ra Che il suo tem - priedil tuo af.fanno. Come a me squarcin le

*Mosso*

*Mosso*

vi - sce - re Gl'in.sof.fri - bi - li miei gua - i E del -

- l'an - sio pet - toi pal - pi.ti Chi compren - de - re può

ma.i? Di che tre - mail cor? Che vuol? Ah! tu so - la il sai, tu

*Adagio*

*Adagio*

*Agitato* *cresc. sempre...*

sol! Sempre, o - vun - que il passo io

*Agitato* *cresc. sempre...*

gi.ro, Qual mar - ti - ro, qual mar - ti - ro Qui nel

*Più lento*

sen por - to con me! So - li - ta - ria ap - pe - na, oh, quan - to Ver - so al.

*Più lento*

*rall:.....*

lo - ra, oh, quan - to pian - to E di den - tro

*rall:.....*

scop - pia il cor. *rall.* Sul va.

*Andante cantabile*

sel del fi - ne - stri no La mia la - crima scen -

*Andante cantabile*

de - a Quando all'al - ba del mat - ti no Que - sti

fior per te co - glie - a, Chè del so - le il pri - mo

*string. un poco**con forza*

rag - gio La mia stan - zari - schia - va E dal let - to mi - cac -

-cia - va A - gi - tan - do - mi - do - lor. Ah, per.

te dal di - so - no re, Dal la mor - te io sia sal.

- va - ta. Deh, pie - to - so al mi do - lo - re China il guar - do, oh Addo -

*allarg:.....*

*allarg:.....*

*mancando*

- ra - ta!

*p*

*morendo*