

Zweiter Akt.

Erste Szene.

Chimene und ihre Frauen.

„Unendlich ist der Liebe Macht“
Herders „Cid“.

(Die Szene stellt ein Gemach in Chimenens Burg dar, das zur Rechten des Zuschauers einen breiten offenen Ausgang in einen Burggarten hat, über dessen Mauern hinaus man in die Landschaft sehen kann. Zur Linken des Zuschauers geht das Gemach in einen langen Bogengang aus, der zu einem Portal tief in der Szene führt. Chimene wird von ihren Frauen zu einem steinernen Tisch im Vordergrund links vom Zuschauer geleitet, an dem sie während des ersten Chores in tiefes Sinnen versunken sitzen bleibt.)

Andantino con moto.

3 Flöten.
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Klarinetten in B.
Baßklarinetten in A.
2 Fagotte.
4 Hörner in F.
3 Trompeten in F.
3 Posaunen.
Baß-Tuba.
Pauken in G, E.
Harfe.

Andantino con moto.

Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Chimene.
Alvar Fanez.
Ruy Diaz.
Luyn Calvo.
Chimenens Frauen.
Violoncelle.
Kontrabässe.

Musical score for Klarinetten (Klar.), Fagott (Fag.), Hornen (Hr.), and Perkussion (Pk.). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *p*, and *tr*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the percussion provides a rhythmic accompaniment with trills. The bottom system shows the piano accompaniment with dynamic markings *mf*, *espress.*, *f*, and *pp*.

Musical score for Flöte (Fl.), Oboe (Ob.), Klarinetten (Klar.), Fagott (Fag.), Hornen (Hr.), and Perkussion (Pk.). The score includes first and second endings for the Flute and Oboe, marked "1. u. 2.". Dynamic markings include *p*, *sf*, *sfz*, and *cresc.*. The woodwinds play melodic lines, and the percussion continues with trills. The piano accompaniment features a prominent crescendo section.

Fl. *p*

Ob.

Klar.

Fag. *mf* *espress.*

Hr.

arco *p*

arco *p*

arco *p*

p

cresc.

p

p

p

p

p

in - nern, dei - nen Schmerz, Die den Mü - den Fei - er schenkt, Gönn' auch dei - nem Gram die Fei - er, Sen - ke

arco *p*

zu 2.

ten. cresc.

ten.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

marcato

1. p

1. p

Frie - den auf dein Herz, Wie der Schmerz auch wild sich hebt, Muß er dei - nem Bild sich nei - gen,

arco

Be - bend vor der Schönheit Macht; Dämm - rung, die den Schleier webt, Web' um dei - ne Kla - gen

mf marcato *mf* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Schweigen, Hül - le dei - nen Schmerz in Nacht. Wieg' ein Mär - chen dich in Traum Von der Wo - ge wild und

p marcato *p* *1. p* *2. p* *3. p* *pp* *pp* *p* *espress.*

schäumend, Die im Schoß die Per - le hegt; Von dem Sturm, der brach den Baum, Doch die Blü - te, frie - den -

pp *p* *mf* *p* *espress.* *cresc.*

pp *p* *mf* *p* *espress.* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Pk.

träumend, Fern in Wunder - lan - de trägt, Fern in Wunder - lan - de trägt. (Die Frauen ziehen sich leise zurück)

pp *p* *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

Viol. *get.* *espress.*

Ch. lispeln mich ge-hei-me Stimmen an- Da wiegt mein Herz in süße Träume sich-

Fl. *p* *f* *1. u. 2.*

Ob. *f*

Klar. *1. p* *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Ch. Die hol - de Stil - le, lieblich lin - de Luft umfängt mich wie mit Armen - Weh! Hinweg!

cresc. *cresc.* *cresc.* *arco*

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf string.

mf string.

cresc.

cresc.

mf string.

mf string.

mf string.

Ch.

lau - - ern.de Einsamkeit, Hör' es, du Stil - le, weiß es, lin.de Luft! Ich bin Chi.

mf string.

mf string.

Allegro molto.

1. u. 2.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Allegro molto.

Ch.

me - ne! bin des Gra - fen Toch - ter, Den mit dem Stahl Ruy Di - az schlug, der Mör - der!

Meno mosso.

Ob. *p*

Klar.

Meno mosso.

p

espress.

Ch.

Das lügst du, Herz! – verzeih dir Gott – das lügst du! Seh'n Mör. der so? –

p

5

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

mf

mf

Ch.

Nein, beim Allmächtigen, nein! Mi. cha. el ist's – den Glaubensfeind zer - tret. end, Die

5

Allegro.

Fl.

Klar.

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Harfe.

Allegro.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Ch.

Schlan-ge mit dem tau-send-fält' - gen Haupt!-

Fl.

Klar.

Harfe.

Ch.

Ha! singst du, Herz? - Höre auf! Drom-me - tenklang!

6

1. u. 2.

Fl.

Klar.

Harfe.

mit Dämpfer

Ch. Heil, ho-her Held, dein Knappe rei-tet mit, mit dir!

6

Ch. Die Brust ist Stahl- die Locken unterm Helm- Auf!

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Harfe. *mf*

Ch. Kühn in den Feind- und wär'er ster - nen.zahl - - - los- Du siegst, gewalt'ger

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and Harp are marked *mf*. The vocal line (Ch.) has lyrics: "Kühn in den Feind- und wär'er ster - nen.zahl - - - los- Du siegst, gewalt'ger". The piano accompaniment is visible at the bottom.

Fl.

Ob. *espress.*

Klar.

Fag. *marcato*

Harfe. *p*

Ch. Got - tesheld, du siegst! Ha! Pfeilgeschwirr! Heran! auf

Detailed description: This system contains the next three measures. The Oboe is marked *espress.* and the Bassoon is marked *marcato*. The Harp is marked *p*. The vocal line (Ch.) has lyrics: "Got - tesheld, du siegst! Ha! Pfeilgeschwirr! Heran! auf". The piano accompaniment continues at the bottom.

7 Poco meno mosso.

Fl. *p*

Ob.

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

stacc.

stacc.

Ch. Die Fein - - de fliehn - nicht töd - - lich ist die Wun - de - Chi.

7

Fl. *p*

Ob. *1. p*

1. Klar. *cresc.*

2. Klar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

cresc.

Ch. me - - ne saugt ihr Gift mit Lip - pen aus - Chi - me - ne stirbt - - ruft

Allegro maestoso.

1. u. 2. zu 2. 3.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr. in E.

Tr. in E.

Pos.

B-Tuba.

Pk. *tr*

Harfe. *f*

Allegro maestoso.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Ch.

Sieg! Ruy Di.az lebt!

8 Allegro moderato.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

B-Tuba.

Pk.

Allegro moderato.

Ch.

Weh dir, mein Va-ter, Weh! dein Mör-der lebt!

8

Hr.

Ch.

Zu Gott- zu Gott- Ge.bet- nur rettet mich!

9 Andante sostenuto.

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Engl. H. *p*

Klar. in A. *p espress.*

Baßkl. in A. *p*

Fag. *p*

Andante sostenuto.

Ch. *pp*

O welch ein Heil! Gott, wo dein O dem ist! Vater

9

Ob. *1. p*

Klar. *p*

Baßkl. *p*

Fag. *p*

pp espress.

Ch. *pp*

un-ser, der du im Him-mel bist! Die Lip-pe, die dich nennt, genest vom Gra-me, Du Un-nenn.

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Fag.

Ch.

ba- rer: heilig ist dein Na- me, In deinem Reich sind al- le See- len gleich, Da herrschet Friede: Zu uns komm' dein

Fl.

Ob.

Engl. H.

Klar.

Baßkl.

Fag.

Ch.

Reich! Hier herr- schet Streit, ach, und unsäg- lich Weh In dieser Brust!

mf

mf

mf

mf

pizz.

Fl.
Engl. H.
Klar.
Baßkl.
Fag.

trem.

Ch.
Dein Wil-le, Herr, ge - seh'. Und willst du nicht, daß mich er - löst der Tod,

trem.
arco

10

Fl.
Ob. 1.
Engl. H.
Klar.
Baßkl. *p*
Fag. *p*

p espress.

p espress.

p

Più moto.

Ch.
Gib dei - nes Friedens täg - lich Him - melsbrot! Wo ich ge - fehlt, — sieh wie ich

Più moto.

p

p

p

p

p

p

10

Tempo I.

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Engl. H. *cresc.*
 Klar. *cresc.*
 Baßkl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*

Tempo I.

Ch. bü - - bend be - be, Ver-gib die Schuld, wie ich dem Feind ver -

cresc. *p*

Fl. **Vivace. 1. u. 2.**
 Ob. *f marcato*
 Klar. in B. *f marcato*
 Fag. *f marcato*
 Hr. in E.
 Tr. in F.
 Pos.
 B-Tuba.
 Pk.

Ch. ge - bel? ver - ge - be!

f marcato

Vivace.

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.

Ch.
Ver-ge - ben kann ich nicht den Mord, Der Ruf nach Ra-che tö-ne fort - Verhal -

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Kontrabaß

p

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Pk.

Ch.
- len muß das sü - Be Him - melswort, Verhal - len muß das sü - Be Him - - mels -

mf

Fl. *p*

Ob.

Klar.

Fag.

Tr. in E.

Pos.

B-Tuba.

Pk.

Ch. wort. Ver.

11

Ob. *1. sp*

Klar.

Fag. *p*

Ch. *p*

nich-te mich in deinem Zorn, o Gott! Daß deiner Gnade Born das Herz

11

Ob.
Klar.
Fag.

ver - schmäht! Doch, muß ich flie - hen dein Ge - bet, Zum letz - ten - mal -

p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.

Fl. **12** *zu 3*
Ob. *espress. p*
Klar. *mf 3 3 3 3*
Fag. *mf 3 3 3 3*
Hr. in E. *mf 3 3 3 3*
Pos. *mf 3 3 3 3*
B-Tuba. *f*

Hör' noch die Lip - pe, die dich fleht!

f

Fl. 1. u. 2.

Ob.

Klar.

Ch.

Laß in Ver - su - chung mich be - - stehn! Er - lö - se mich! Laß mich ver -

Got.

Got.

Got.

Fl. 2.

Ob.

Klar.

Fag. zu 2.

Hr.

Tr. in E.

Pos.

B-Tuba.

Pk.

Ch.

gehn!

13

13

zu 2.

in D.

in D.

zu 2.

Dritte Szene.

Alvar Fanez. Chimene.

(Alvar Fanez tritt durch das Portal des Bogenganges ein.)

Allegro non troppo.

Musical score for Horn (Hr.) and Trumpet (Tr.) instruments. The Horn part is in the upper staff and the Trumpet part is in the lower staff. Both parts feature rhythmic patterns and melodic lines.

Allegro non troppo.

Musical score for piano accompaniment. It consists of three staves: the upper staff is the right hand, the middle staff is the left hand, and the lower staff is the bass line. The music is marked *mf* and features a steady rhythmic accompaniment.

Alvar Fanez.

Vocal line for Alvar Fanez. The lyrics are: "Schon eilt nach der Drom-me-te Klang zum Kampf herbei, was Waffen schwingt, Und". The music is marked *mf* and features a melodic line with some ornamentation.

Klar.

Fag.

Musical score for Clarinet (Klar.) and Bassoon (Fag.) instruments. The Clarinet part is in the upper staff and the Bassoon part is in the lower staff. Both parts feature melodic lines and some ornamentation.

Hr.

Vocal line for Alvar Fanez. The lyrics are: "Heeresmacht voll Kampfes-drang Ca-stiliens Banner stolz um-ringt; Ruy Di-az eilt zu". The music is marked *mf* and features a melodic line with some ornamentation.

Ob. *mf espress.*

Klar. *mf zu 2.*

Fag. *mf*

Hr. *p*

Pk. *p* *tr* *tr* *tr* *p*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

F. Herz mir tief zer-riß Dein Kla-ge-ruf, der Trä-nen-Flut! Seg-ne dies

cresc. *mf*

Ob. *p cresc.*

Klar. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. *p cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

F. Schwert, und siegs-ge-wiß Tauch' ich's in deines Fein-des Blut!

cresc. *cresc.*

Ob. *express.*

Klar.

Fag.

1. u. 2. Hr.

Ch. *dei-nem Ra-che-stahl, Bring ihn zu-rück von Blu-te rot-*

F. *- wie das Herz mir tief zer-riß dein Kla-ge-ruf, der Trä-nen Flut!*

Fl. 1.

Ob.

Klar.

Fag.

1. u. 2. Hr.

Pos. #8

B-Tuba.

Ch. *Das sei ein En-de al-ler Not, Sei neuer Freude er-ster*

F. *Ja seg-ne dies Schwert, und siegs-ge-wiß Tauch' ich's in deines Fein-des*

Più vivo.

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Tr. *f*

Pos. *f*

Pk.

Più vivo.

Ch. *f*

F. *f*

Strahl! Dein Sieg mein Flehn!

Blut! Leb' wohl! Zum Kampf!

The musical score is arranged in systems. The first system consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The second system consists of six staves: a grand staff and four single staves. The third system consists of six staves: a grand staff and four single staves. The fourth system consists of two staves: a vocal line (Chorus) and a piano accompaniment line (Piano). The lyrics are written below the vocal line.

Chorus: Dies Herz dein Mall!

Piano: Dein Recht mein Sieg! Ein Wort zum Feldruf!

16

The musical score is divided into two systems, both numbered 16. The first system (top) features piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The second system (bottom) includes vocal parts: Chorus (Ch.) and Female (F.).

Vocal Lyrics:

- Ch.: Wie . der . sehn! Im Sie
- F.: Hier o . der dort! Im Sie

Dynamic and Performance Markings:

- p* (piano) and *f* (forte) are used throughout.
- cresc.* (crescendo) markings are present in the piano accompaniment.
- A first ending bracket is shown at the top right of the first system.

16

The musical score is arranged in systems. The top system contains the piano accompaniment, consisting of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents and slurs. The vocal lines are positioned below the piano accompaniment. The Soprano part (labeled 'Ch.') and Alto part (labeled 'F.') both have lyrics: '- - - ges.strahl!'. The vocal lines are relatively simple, often consisting of single notes or short phrases. The score concludes with a double bar line and repeat signs. The page number '217' is located in the top right corner.

Vierte Szene. Luyñ Calvo. Chimene.

(Während der dritten Szene ist es Nacht geworden, der Bischof tritt, von Fackelträgern begleitet, ein, schon bei den letzten Worten des Duetts; Alvar Fanez eilt im Abgehen an ihm vorüber.)

Andante. (Die Achtel langsamer als zuletzt die Viertel.)

Più mosso.

Fl.
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Pk.

Andante. (Die Achtel langsamer als zuletzt die Viertel.)

Più mosso.

Luyñ Calvo.
Chi - me - ne! - We - he, daß ich schau Gezückt das Schwert, das Ra-che droht!

Fl. 1.
Ob.
Hr. in D.
Tr. in F.
Chimene.
Soll trock-nen eh der Trä-nen Tau als Gor-maz' Blut? Dem Mör-der

Tempo I.

Più mosso.

219

Fl. Engl. H. Klar. Baßkl. Fag. 3. u. 4. Hr.

Tempo I.

Più mosso.

Ch. Tod! Luyn Calvo. Vernich - tung,
Velle. u. K. B. Und stilltest du die Rachbe - gier, Dir bringt sie Tod und ew'ge Reu!

Tempo I.

17

Fl. 1. Ob. Engl. H. Klar. Baßkl. Fag. Tr. in F. Pos.

Tempo I.

Ch. Tod! - Will - kommen mir! Starb ich der Pflicht und Eh - re treu!
C. O ahntest du im Has.ses.

17

Klar.

Ch.
Heil und Trost mir wer - den, Nicht im Him - mel, nicht auf Er - den Find' ich, was der See - le

Ob.
Klar.
Fag.

Ch.
Trost ver - leiht. Ach! da klingen Wor - te lind, Mild, wie Engel - flügel rau - schen, Se - lig,
Velle. u. K.-Bässe.

get.
p
pp

Ob. 1.

Klar.

Fag.

Hr. in D.

Ch.

se - - - lig, dürft ich ih - nen lau - schen, Se - lig, wie die En - - - gel

mf *p* *pp*

18 Poco più mosso. (Die Achtel um ein wenig rascher.)

Klar.

EaBkl.

Fag.

Ch.

sind!
Luyñ Calyo.

Se - ten - lig, die da tragen Leid, Gottes Trost soll ih - nen wer - den! Se - lig.

mf *ten.*

Klar.

Baßkl.

Fag.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

c. euch das Reich der Er - den, Die ihr sanf - ten Mu - tes seid! Se - lig der Gerechten

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

c. Los, Se - lig, die dem Frieden le - ben! Se - - - lig, die dem Feind ver - ge - -

cresc.

mf

p

Klar.
Baßkl.
Fag.

Chimene.
Hab' deinem Trost der Lie - be Dank!

C.
ben, Denn sie ruhn in Got - tes Schoß. Nehm' ich ein Wort des Frie - dens

Ob.
Klar.
Baßkl.

Ch.
Dies Herz ist friedenlos und krank.

C.
mit? Dich hei - le, der für al - le litt. Gelobt sei

Ch.
In E - wig - keit! Weh mir! un - end - lich, ach, un - end - lich ist mein Leid!

C.
Gott! O se - lig, die da tragen Leid! Se - lig!

Ruy Diaz.

(Chimene geleitet den Bischof langsam bis zu dem Portal in der Tiefe der Szene, wo sie noch einen Augenblick im Scheiden mit ihm verweilt; die Fackelträger gehen dem Bischof voran und bleiben noch außerhalb des Portales sichtbar, bis sich die Flügeltüren hinter dem Bischof schließen. Von da an ist es völlig dunkel, und Chimene kehrt langsam in den Vordergrund der Bühne zurück. Ruy Diaz erscheint in voller Rüstung, aber tief in einen grauen Mantel verhüllt.)

20 Andante mesto. (Die Halben etwas langsamer, als eben die Achtel waren.)

Baßkl.

trem.

Ruy Diaz.

Was

20

Ob.

Klar.

Baßkl.

Fag.

Hr. in Es.

Pos.

zu 2.

trem.

D.

willst du hier, von welchem Wahn erfaßt, Unseliger, verirrtest du dich hierher? Zurück!

Ob. zu 2.

Klar. mf

Baßkl. p

Fag. mf

1. Hr. mf

Pos. mf

D. ruft schreckend eines To-ten Stimme. Zurück! wehn alle Schau-er dieses Raums, Von

21 Ob.

Klar. 1. p cresc. mf

Hr. 1. p cresc. mf

1. p cresc. mf

2. mf

D. Tränenschwer und Seufzern weht die Luft Mit stummem Flehn dich an: Ent-flich! ent-flich! Und nur Ver.

21^p

Ch.
Kleid. Laß uns in kühlem Tau und heißen Tränen Vereint be-gehen unsrer See-len

24 Allegro non troppo.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Klar.
Baßkl. *p*
Fag. *mf*
Hr. in E. *mf*

Allegro non troppo.

Ch.
Leid. Ruy Diaz. Ha!-welch ein Klang! So gra-besumpft und
Chi-me-ne!

Baßkl. in A.

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Ch.

bang! War das mein Na.me nicht? Schwebt dort ein Schatten nicht?

fpp

25 Più vivo.

Ob.

Klar. in A.

Baßkl. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf* zu 2.

ohne Dämpfer **25** Più vivo. *p* *cresc.*

ohne Dämpfer *p* *cresc.*

ohne Dämpfer *p* *cresc.*

ohne Dämpfer *p* *cresc.*

Ch. *mf*

Tun sich die Grä.ber auf, Sen.den die näch'tgen Geister her . auf? Sprich,

25 *p*

Ob.
Klar.
Fag.

Ch.
beim Allmächt' - gen! Sa - ge mir an! Wer hieß dich nah'n?!

mf

26

Ch.
Ach - da durchschau - erts mich! - Va - - - ter! du mah - nest mich!

p *pp*

26

L'istesso tempo.

Ch.
Lie - bender Geist! Zür - nender Schatten! Der mich um - kreist, Der auf sein

1. Velle.
2. Velle. u. K.-Bässe.

p

1. u. 2.

Fl. Klar. Fag. Ch.

Herz, — Das blu - ten.de, weist, Will ich er - mat - ten, In Kampf - und

p cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Poco meno vivace.

27

Fl. Klar. Baßkl. Fag. Pk.

p *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Poco meno vivace.

Ch. K-Bässe.

Schmerz; Daß ru.helos Des Grabes Schoß Du meiden muß Und

p *p*

27

Fl. *rit.* *1. p*

BaSkI. *p*

1. u. 2. Hr. in E. *1. p*

Pk. *tr*

rit.

Ch. wandern willst, Bis du die Lust Der Ra-che stillst?! O! blieb im

28

Fl. *a tempo* *p*

Klar. *p*

BaSkI. *p*

Fag. *p*

1. Hr. *p*

a tempo

Ch. Gra-be Die Him-mels-ga-be Der Re-de dir, So sprich zu mir Ein ein-zig Wort!

1. u. 2. Vclle. *p*

3. Vclle. *p*

K.-Bässe. *p*

28

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

1. Hr.

Ch.

Was ich durch Mord Ver-lo - ren ha-be, Gib mir zu-rück, Der

Fl.

Klar.

Ch.

sü - ßen La-be Un - end - lich Glück! Dies Herz ist wund Von dor-nigem

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Pos.
B.-Tuba.
Pk.
Ch.
flieh! - Ent - flieh! Mir graut! Ent -

Allegro energico. (Die Viertel entschieden mäßiger als zuvor.)

Ch.
weihst du vermessen Der Schmer - zen A.syl, Des Op - fers vergessen, Das blu - tend hier fiel? Ent -

Ob. *mf*

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Ch.
fliehe den Räu - men, Die hei - lig dem Schmerz, Und laß seinen Träu - men Ein lei - dendes Herz!

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

32 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Hr. in Es. *mf*

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Ch.
Sog quellenden Blu - tes Nicht, voll - sich dein Schwert, Daß gie - rigen Mu - tes Noch

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

32

F1.

Ob.

Fag.

Pk.

p *cresc.*

Ch.

scho - - ne den O - dem, Nur schweig - und ent - flich! Die Ru - he der

1. Velle.

2. Velle. u. K-Bässe.

Ob.

Klar.

Baßkl.

Fag.

Hr. in Es.

Pos. *ten.*

B.-Tuba *ten.*

Pk.

pp *pp* *cresc.* *string.*

più lento. *string.* *zu 2.* *in A.*

2. *p marc.* *p marc.* *p marc.* *espress.* *f*

marc. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ch.

Toten Nicht stö - re sie! Ruy Diaz. Chi.

get. marc. *p* *3*

Fl. Allegro.

zu 2.

Ob.

Klar. in A.

Fag.

Hr. in E.

Allegro.

me - ne! Wei - de nicht am Schmerz Des Mannes dich, der vor dir bebt; Hast du des Feindes Fall er.

Fl.

zu 2.

Ob.

Klar.

Fag. zu 2.

Hr. *fp*

Pos. *fp*

Tuba.

Pk.

strebt, So juble Sieg, zerbrich dies Herz, So juble Sieg, zerbrich dies Herz!

Klar. 1. **34**

Baßkl. in A.

Hr.

Pos.

Tuba.

p

cresc.

Dein Va - ter fiel von tapfrem Arm, In Eh - ren ruht des Helden Leib. Ruy

34 *p*

Fl.

Ob.

Klar.

Baßkl.

Fag.

Hr.

Pk.

zu 2.

string.

zu 2.

zu 2.

string.

f

marcato

Di - az, höhnt der Bu - ben Schwarm: „Ihn schlug ein wehrlos schwaches Weib!“

f

marcato

marcato

Allegro moderato. (Die Viertel bedeutend mäßiger als soeben.)

Klar.
Fag. *p*
Hr. *p*
Pk. *p*

Allegro moderato. (Die Viertel bedeutend mäßiger als soeben.)

Schat-ten wird ent-schwe-ben! Nein- sprich ein Wort- und To- - ten gibst du

1. u. 2. *f*
zu 2. *f*

Fl. *f*
Ob. *f*
Klar. in B. *f*
Baßklar. in B. *f*
Fag. *mf*
Hr. *f*
Pk. *f*

8.....
8.....

Hf. *f*
12 *cresc.*
12 *cresc.*
12 *cresc.*
12 *cresc.*
Le- - ben! *cresc.*
arco
f
fp
fp
fp
fp

Pk. Più vivo..

Hf.

Più vivo..

Chimene.

Wie du mich höhnt! Wär' mir dies Wort ver-lieh'n, Dem Va-ter rief ich's zu-

Detailed description: This system contains the beginning of the piece. It features a piano part with a bass clef and a harp part with a treble clef. The tempo is marked 'Più vivo..'. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a bass line with some triplets and a harp part with a melodic line. The vocal part enters with the lyrics 'Wie du mich höhnt! Wär' mir dies Wort ver-lieh'n, Dem Va-ter rief ich's zu-'. There are some markings like '12' above the piano part.

Allegro molto. (Die Halben-Schläge des Allabreve-Taktes nicht allzu schnell.)
zu 2. α

Fl.

Ob.

Baßkl.

Fag.

Pk. tr

Hf.

Allegro molto. (Die Halben-Schläge des Allabreve-Taktes nicht allzu schnell.)

Dir- wär' ver- zieh'n!

Detailed description: This system continues the orchestral accompaniment. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Baßkl.), and Clarinet (Fag.). The piano part continues with a bass line featuring many triplets (tr). The harp part has a melodic line with some triplets and a dynamic marking of 'f'. The tempo remains 'Allegro molto.'. The vocal part enters with the lyrics 'Dir- wär' ver- zieh'n!'. There are some markings like '8' and '3' above the harp part.

Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.

cresc. *f* *mf* *p* *mf*

D. Hel - din, Sie - gerin sei du! Chi - me - - ne, ruf das Wort ihr zu,

Fl. 1. *p*
Ob.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hr.
Hf.

p *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

D. In Pa - ra - die - - - - - sen einst er - träumt,

1.2. zu 2.

Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Klar. *mf*
 Baßkl. *mf*
 Hr. *mf*
 Pos. *mf*
 Tuba. *mf*
 Hf.

Die

Fl. **38** zu 2. *p*
 Klar. *p*
 Baßkl. *p*
 Fag. *p*
 1.Velle. *fp*
 2.Velle. u. K.-Bässe. *fp*

Schla- - ge wird zum Engel dann, Der trägt zu selgen Höhn dich fort.

38

Ob. *p*

Klar. *p*

Baßkl. *p espress.*

Hr. *p*

Pk. *p*

D. Dich, dich, die den höch-sten Sieg ge-wann Durch ei-nen Hauch, ein Himmels-wort, Durch ei-nen

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Ob., Klar., Baßkl., Hr., Pk.) and strings (D.) are playing. The vocal line (D.) has lyrics: "Dich, dich, die den höch-sten Sieg ge-wann Durch ei-nen Hauch, ein Himmels-wort, Durch ei-nen". Dynamics include *p*, *pp*, and *p espress.*

Ob. *mf*

Klar. *mf* zu 2.

Baßkl. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

D. Hauch, ein Himmels - wort, einen Hauch, ein pa - ra - die - sisch

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwinds (Ob., Klar., Baßkl., Fag., Hr.) and strings (D.) are playing. The vocal line (D.) has lyrics: "Hauch, ein Himmels - wort, einen Hauch, ein pa - ra - die - sisch". Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *con anima*.

Klar.

40 Più moderato.

Fag.

Hr.

Più moderato.

Chimene.

40

den! Weh mir! Ich fühl' die Kraft sich meiner Brust entwinden!

Ob.

Klar.

Fag.

Tr. in E.

Pos.

Tuba.

Pk.

1. u. 2.

p cresc.

p

p

p cresc.

Ch.

O Gott, laß mich aus Stürmen Rettung finden!

Vivo.

1.u.2.

Fl.

Flute part with dynamics p, f, mf and articulation ppp.

Oboe part (Ob. zu 2.) with dynamics p, f, mf.

English Horn part (Engl. H.) with dynamics p, f, mf.

Clarinet part (Klar.) with dynamics p, f, p, marcato, cresc., mf.

Bassoon part (Baßkl.) with dynamics p, f, p, cresc., mf.

Bassoon part (Fag.) with dynamics p, f, p, cresc., mf.

Horn in E-flat part (Hr. in Es.) with dynamics p, f, mf.

Trumpet part (Tr.) with dynamics p, f, mf.

Posaune part (Pos.) with dynamics p, f, mf.

Tuba part (Tuba.) with dynamics p, f, mf.

Snare Drum part (Pk.) with dynamics p, f, mf.

Hi-hat part (Hf.)

Vivo.

Orchestral accompaniment for the vocal entry, including strings and woodwinds with dynamics p, f, p, cresc., mf.

Chimene.

Ruy Diaz.

O ban-ge Fahrt auf dunklen Wellen, In ei-sig Weh gehüllt vom Schmerz! Von Seufzer.

Vocal line and accompaniment for the vocal entry with dynamics p, f, p, cresc., mf.

1. *p*

p *p* *p*

Ch.
D.

hauch die Se - gel schwellen! Wo - hin? Wo - hin? Un - heil - bar wundes Herz! Wo - hin? Wo -

hauch die Se - gel schwellen! Wo - hin? Wo - hin? Un - heil - bar wundes Herz! Wo - hin? Wo -

zu 2.

Musical score for the first system, including piano and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *marcato*. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for the second system, including piano and bass staves. Dynamics include *f* and *tr* (trills).

Musical score for the third system, including piano and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf marcato*.

Ch.
 D.
 hin? Un.heil . bar wun . des Herz? Des Gra . mes Schauernstehst du of . fen, Dein

1. Velle.
 2. Velle. u. K.-Bässe.

Musical score for the fourth system, including piano and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*.

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with notes like F, C, and G, and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *marcato*. The second system is mostly empty staves. The third system contains the vocal line with lyrics: "Stern ver - sank, der Heil versprach, Ein Sehn - sucht's." The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *fp*. The fourth system contains the vocal line with lyrics: "Ein Sehn - suchtstraum dein letz - tes Hof - fen, Ein Sehnsuchts." The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *fp*.

42

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features complex textures with various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line includes lyrics in German. The score is marked with a box containing the number 42 at the top and bottom.

Lyrics (German):
 Ch. traum dein letztes Hof - fen! Dein Ziel der Tod, dein Landen Schmach! Und bebst doch
 D. traum dein Hof - fen! Dein Ziel der Tod, dein Landen Schmach! Und bebst doch

42

1. u. 2.

The musical score consists of several systems. The piano accompaniment includes multiple staves with various textures, including chords and melodic lines. Many of these piano parts are marked with *cresc.* (crescendo). The vocal part features two staves: a Chorus (Ch.) and a Solo (D.). The lyrics are in German and appear at the bottom of the page.

Lyrics:
 Ch. auf und lauscht be-troffen Dem Klang, der dort aus Tie-fen brach!
 D. auf und lauscht be-troffen Dem Klang, der dort aus Tie-fen brach!

Ob. 43

Ob. 43

Klar. *p*

Fag. *pp*

Pk. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Pk. *pp*

Ch. Er spricht von ei-nem Wun - der - lan - de, An Blü - ten reich im Sonnen-bran - de, Dort,

D. Er spricht von ei-nem Wun - der - lan - de, An Blü - ten reich im Son - nen-bran - de,

Pk. *pp*

43

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Hr. in Es. *mf*

Pk. *mf* *tr*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

Ch. sturmgequältes Herz, geh ein! Zer - brich der Schmerzen ehr-ne Ban - de!

D. Dort, sturmgequältes Herz, geh ein!

cresc. *mf*

Fl. zu 2. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Klar. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Hr. *f*

Pos. *mf*

Tuba. *mf*

Pk. *tr*

Hf.

Ch. Dies heil' - ge Wun-derland ist

D. Zer-brich der Schmerzen eürne Ban - de! Dies heil' - ge Wun-derland ist

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

44 *f*

The musical score is arranged in systems. The top system contains the piano accompaniment for the first four staves. The second system contains the vocal lines for Soprano (S.) and Alto (A.). The third system contains the piano accompaniment for the next four staves. The fourth system contains the vocal lines for Soprano (S.) and Alto (A.). The fifth system contains the piano accompaniment for the next four staves. The sixth system contains the vocal lines for Soprano (S.) and Alto (A.). The seventh system contains the piano accompaniment for the next four staves. The eighth system contains the vocal lines for Soprano (S.) and Alto (A.).

Key musical markings include *p* (piano), *espress.* (espressivo), *cresc.* (crescendo), *tr* (trill), and *pizz.* (pizzicato). The score is in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Vocal lyrics:
 S. dein! Es glüht wie Tag vom Wel - len - ran - de:
 A. dein! Es glüht wie Tag vom Wel - len - ran - de:

Poco più vivo.

p espress.

1. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

1. *p* *cresc.*

1. *p* *cresc.*

tr *cresc.*

cresc.

Poco più vivo.

cresc.

cresc.

cresc.

Soprano (Sopr.)
 Ein Strahl dringt mächtig in die See. le eindringt mächtig in die See. -le

Alto (Alto)
 Ein Strahl dringt mächtig in die See. le eindringt mächtig in die See. -le

cresc.

arco

cresc.

3 Flöten.
 2 Oboen.
 Englisch Horn.
 2 Klarinetten in B.
 Baßklarinetten in B.
 2 Fagotte.
 4 Hörner in Es.
 3 Trompeten in Es.
 3 Posaunen.
 Baß-Tuba.
 Pauken in Gis, B u. C.
 Harfe.

Allegro giusto. (Die Viertel grade noch einmal so langsam als vorher.)

Erste Violinen.
 Zweite Violinen.
 Bratschen.

(In diesem Moment wird die Bühne von rötlichem Glanze erhellt; man sieht im Blick über den Garten hinaus das castilische Heer in den Kampf ziehen, gegen den Abgang Ruy Diaz' hin hört das Vorüberziehen der Krieger auf, am Schlusse des Aktes werden die Stimmen hinter der Szene nur noch in der möglichsten Ferne gehört.)

Chimene.
 Ruy Diaz.

ein! O Him - mel, laß den Schein vom Stran - de Ein

ein! O Him - mel, laß den Schein vom Stran - de Ein

Hinter der Szene, rechts vom Zuschauer.
 Chor.
 3 Trompeten in Es.
 4 Tenorhörner.
 4 Posaunen.
 Violoncelle.
 Kontrabässe.

Zum Kampf mit dem Campe.a . dor, Der nie ei . ne Schlacht ver - lor, Weil Gott ihn zum

Zum Kampf mit dem Campe.a . dor, Der nie ei . ne Schlacht ver - lor, Weil Gott ihn zum

mf *mf* *p* *mf* *mf*

Sieg er - kor. Sankt Ja - go von Com - po - stel - la Trägt ihm zum Sieg em - por -

Sieg er - kor. Sankt Ja - go von - Com - po - stel - la Trägt ihm zum Sieg em - por -

f *p* *f* *f* *p* *f*

45

- Die Fah - ne vor, Sankt Ja - go von Com - po - stel - la Trägt ihm zum Sieg em - por -

- Die Fah - ne vor, Sankt Ja - go von Com - po - stel - la Trägt ihm zum Sieg, zum Sieg em - por -

f *p* *f* *f* *p* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

45

Fl.

Ob.

Klar. in A.

Fag. *p* *s* zu 2.

Hr. in E. *p* *s*

Pk. *p*

pizz.

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

mf

mf

mf

Ruy Diaz.

Zu Kampf und Tod ruft mich der Schlachtgesang,

— Die Fahne vor. Ihr Vesten, ihr Jungfräulein.

— Die Fahne vor. Ihr Vesten, ihr Jungfräulein.

pizz.

pizz.

mf

mf

Mein Na - me tönt im Schmettern der Drom - me - ten, Chi -
 lein Im Kranz und Gürtel von Stein, Der Cam - pe - a - dor kommt frei. Sankt
 lein Im Kranz und Gürtel von Stein, Der Cam - pe - a - dor kommt frei. Sankt

me - ne, O, gib ein Wort mir mit zum

Ja - go von Com - po - stel - la Segnet bei Flammen - schein - Die Hoch - zeit

Ja - go von Com - po - stel - la Segnet bei Flammen - schein - Die Hoch - zeit

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature melodic phrases with slurs, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. It continues the harmonic and melodic development from the first system, with various chordal textures and rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. It continues the harmonic and melodic development from the first system, with various chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. It continues the harmonic and melodic development from the first system, with various chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system of the musical score consists of four staves. The bottom staff is a vocal line with lyrics, while the other three are piano accompaniment. The lyrics are: "letz - ten Gang, Chi - me - ne, Ein Frie - dens - wort!"

The sixth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ein, Sankt Ja - go von Compo - stel - la Seg - net bei Flam - men - schein." and "ein, Sankt Ja - go von Compo - stel - la Seg - net bei Sturm und Flam - men - schein."

The seventh system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. It continues the harmonic and melodic development from the first system, with various chordal textures and rhythmic patterns.

The eighth system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. It continues the harmonic and melodic development from the first system, with various chordal textures and rhythmic patterns.

Più moderato.

1. *p espress.* *p*

tr *tr*
pp *p*

Più moderato.

p *espress.*
p *p*

Chimene.

Zieh' hin! Und laß mich be . . .

Die Hochzeit ein!

Die Hochzeit ein!

1. Vcelle. *p* *p espress.*
2. Vcelle u. K.-Bässe. *p* *p*

1. *p* *ten.* *ten.* **Tempo I.**

ten. *ten.* *p* *p* *zu 2.* *zu 2.* *p* *p* *tr* *tr* *tr* *p* *p* *p*

in E.

Tempo I.

espress. *p* *3* *3* *3* *3* *p* *p* *p*

Ch. *ten!*

D. **Ruy Diaz.**

O laß zu dir mich be-ten, laß mich fleh'n, Laß
 O Campe.a.dor, zieh' aus, Die
 O Campe.a.dor, zieh' aus, Die

p *p*

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes the instruction "get." above the vocal line.

Ch.
D.

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment.

neuen Mut Die Seele mir be - le - ben! Chi - me - ne,

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment.

Heiden ja - ge nach Haus, Weit, weit ü - bers Meer hin - aus, Sankt Ja - go von Com - po -

Heiden ja - ge nach Haus, Weit, weit ü - bers Meer hin - aus, Sankt Ja - go von -

Fifth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *f* and *p*.

zu 2.

zu 2.

Laß zür - nend nicht im Kampfe vor mir stehn, Dein En - - -

stel - la, Senk' sie bei Stur.mes.graus In Wogen - braus, - Sankt Ja - go von Compo -

Compo - stel - la, Senk' sie bei Stur.mes.graus In Wogen - braus, Sankt Ja - go von Compo -

f *p* *f* *p*

Più moderato.

1. *p espress.*

Più moderato.

fp

Ch.
D.

- gels - bild!

stel - la, Senk' sie bei Sturmes - graus - In Wo - gen - braus!
 stel - la, Senk' sie bei wil - dem Sturmes - graus - In Wo - gen - braus!

1. Violoncelle.
p espress.
2. Vcelle. u. K.-Bässe

Fl. *1. p espress.*

Ob.

Fag.

Hr. in Es. *p cresc.*

espress. *cresc.*

cresc.

cresc.

Chimene.
Zieh' hin! Dir sei ver - ge - ben!

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

Fag.

Hr. *mf*

Poco più mosso.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Ruy Diaz.
Gib mir die Blü - te, die nicht wel - ken soll E - - wig im To - de, den ich heiß er -

mf *cresc.*

2. Velle.

Fl. *Vivo.*
 Ob.
 Klar.
 Fag.
 Hr.
 Pk.

Harfe. *Vivo.*
 Sie - ge! Ruy Diaz. *arco* Se - gen

Ob.
 Klar.
 Fag.
 Hr.
 Pk.
 (Ruy Diaz eilt ab.)
 dir, Chi - me - ne!

Sechste Szene.

Chimene allein.

51 zu 3.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Pos.), Trombones (B.-Tuba.), and Percussion (Pk.). The second system includes parts for Violins (Vclle.) and Double Basses (K.-Bässe). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the score. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as trills and accents. The number '51' is enclosed in a box at the beginning and end of the page.

51

Fl. #

Ob.

Klar. #

Fag. b

Hr.

Pos.

B.-Tuba.

Pk.

Velle. u. K.-Bässe.

Allegro non troppo.

Fl. *3*

Ob. *p stacc.*

Klar. *3*

Fag. 1. *p stacc.*

Hr. *p 3*

Pk. *p*

cresc.

stacc. 3 3 3

p cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

stacc. 3 3 3

p cresc.

cresc.

Allegro non troppo.

Chimene.

E - wiger! Blick' auf ihn! Aus all deinen Ster - - nen auf ihn!

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Ch.

E - wiger! Blick' auf ihn! Aus all deinen Ster - nen auf

p *cresc.*

52

ihn! Velle. Du weißt, was sie leuchten am hohen

K.-Bässe. *pizz.*

Fl. *6*

Ob. *6*

Klar. *6*

Fag. *6*

Hr. *6*

Harfe.

Ch. *6*

HeldenRuhm In allen Zei - ten! Sei dei-nen Ge-weih - ten ein Hei - lig - tum!

pp

pp

pp

pp

53

Ob.

Klar. *p*

Fag.

1. *p*

2. *p*

Ch. *6*

Doch in himm - li-scher Glut ver-bren - ne Dies Herz, das dir jauch - zend

Fl. *mf* *espress.*

Ob.

Klar.

Fag.

Hr. in E. *p*

Ch. hebt, Daß nie - mand die Stel - - le ken - ne, Daß nie - mand die Stät - - te

Ob. *1. p* *riten.*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Hr. in E. *pp*

Pk. *pp* *tr* *p*

Ch. nen - - ne, Wo Chi - me - ne ge - lebt, Wo dein Lob sie er - hebt. Nur

Fl. *soff.*

Ob. *p*

Klar. *6*

Fag. *6*

Hr. *6*

Tr. *6*

1. u. 2. Pos.

3. Pos. u. B.-Tuba.

Pk. *tr* *p*

mf

p marcato

p marcato

p marcato

Ch. einmal noch laß mich ihn sehn, Wenn sein Stern mir glänzt,

CHOR. Campe-a - dor kampf-be-reit! Campe-a - dor kampf-be-

4 Tenorhörner.

4 Posaunen.

pizz.

p marcato

arco

p marcato

mf

mf

mf

mf

p

p

tr

tr

tr

tr

mf

p

Ch.

Wenn der Sieg ihn kränzt, Laß noch ei - nen Hauch, ei - nen Hauch — noch des Siegs mich um -

reit! Campe - a - dor sieg - ge - weiht! Heil!

zu 2.

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a section marked 'zu 2.' with a '2' in a circle. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A section of the piano part is marked 'in E. 1'.

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It consists of two staves. The piano part continues with various chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*. Trills are indicated with 'tr' above notes.

Ch. wehn: Dann, — dann laß mich se - lig, se - lig ver - gehn!

(Der Vorhang fällt.)

Third system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'Heill!'. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It consists of two staves. The piano part continues with various chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It consists of two staves. The piano part continues with various chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

This page of a musical score, numbered 287, features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "zu 2." and is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as trills (*tr*) and slurs. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/8. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams of notes.