

# Einsamkeit.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 339.

## FRANZ SCHUBERT.

Juli 1818.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

„Gib mir die Fül.le der Ein -

- sam - keit!“ Im Thal, von Blüten ü - ber.schneit, da

ragt ein Dom, und ne - ben - bei in ho - hem Stile die Ab - tei: wie ihr Be -

gründer, fromm und still, der Mü - den Ha - fen und A - syl. Hierkühlt mit hei - liger Be -

thau - ung die nie ver - sie - gende Be - schau - - ung, hier kühlt mit hei - liger Be -

thau - ung die nie ver - sie - gende Be - schau - - ung.

Geschwind.

Doch, den

fri - sehen Jüng - ling quä - len selbst in gott - geweih - ten

Zel - len Bil - - der, feu - ri - ger ver - jüugt;

undein wil - - der Strom ent - springt, undein wil -

- - der Strom ent - springt aus der Brust, — die er um - dämmt:

Langsamer.

und in einem Au-genblick ist der Ru-he zar-tes

Glück von den Wel - - len weg - ge-schwemmt.

„Gib mir die Fül - le der Thä - tig -

*fp* *fz* *fz*

Geschwind.

keit!"

*mf*

Menschen wim - meln weit und breit,

*p*

Wa - - genkreu - zen sich und stäu - ben, Käu - fer sich um Lä - dentrei - ben,

ro - - - thes Gold und hel - ler Stein lockt die

*cresc.*

Zö - gernden hin - ein, ro - - thes Gold und hel - ler Stein lockt die

*f* *p* *cresc.*

Zö - gernden hin - ein; und Er -

*f* *p*

satz für Lan - - des - - grü - ne bie - - ten

*cresc.*

Mas - kenball und Büh - ne, und Er - sätz für Landes - grü - ne bie - ten Mas - kenball und

*fp* *fp*

Geschwinder.

Bühne.

*fp* *fp* *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *p*, *pp*, and *dim.*

Langsam.

Doch in pran - genden Pa - lästen, bei der Freu - de lau - ten Fe - sten, spriesstem -

*pp*

por - der Schwer - muth Blu - me, senkt ihr Haupt zum Hei - lig - thu - me: sei - ner

*cresc.*

Ju - gend Unschuld - lust, zu dem blau - en Hirten - land und der lich - ten Quel - le

*p*, *pp*

Rand, zu dem blau - en Hir - ten - land und der lich - ten Quel - le Rand.

**Frisch.**  
Ach! dass er hinweggemusst! „Gib mir das Glück der Ge - sel - lig -

**Ziemlich geschwind.**  
keit!“ Ge - nossen, freundlich

an - gereiht der Ta - fel, stimmen Cho - rus an und e - benen die Fel - senbahn, und e - benen die

Felsenbahn. So geht's zum schönen Hü - gelkranz und ab - wärts zu des

Stromes Tanz, zum Hü - gelkranz und ab - wärts zu des Stromes Tanz, und im - mer mehr, und

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Stromes Tanz, zum Hü - gelkranz und ab - wärts zu des Stromes Tanz, und im - mer mehr, und". The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Ver -". The piano part includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

zweigung, und im - mer mehr be - fe - sti - get sich Nei - gung, und im - mer mehr, und

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "zweigung, und im - mer mehr be - fe - sti - get sich Nei - gung, und im - mer mehr, und". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Verzweigung.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Verzweigung.". The piano part includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Recit.

Doch, wenn die Genossen schieden, ist's ge - than um seinen Frieden.

Langsam.

Ihn be - wegt der Sehn - sucht Schmerz,

und er schau - et him - mel - wärts: das Ge - stirn der Lie - be

strahlt. Lie - be, Lie - be ruft die lau - e Luft, Lie - be,

Lie - be athmet Blu - menduft, und sein Inn - res Lie - be

*cresc.*

halt. „Gib mir die Fül - le der Se - lig -

*accel.* *ff* *ff*

**Langsam.**

keit!“ Nun wan - delt er in Trun - kenheit an

*fp*

ih - rer Hand in schwei - genden Ge - sprä - chen, nun wan - delt er an

ih - rer Hand im Bu - chengang an wei - ssen Bä - chen, und

muss er auch durch Wü - ste - nei - en, ihm leuch - tet sü - sser

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes three triplet markings over the notes 'ste', 'nei', and 'en'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Au - gensein; und in der feindlichsten Ver - wir - rung ver - trau - et er der

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with triplet markings over 'Ver', 'wir', and 'rung'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with some chordal changes in the left hand.

Holden Führung, und in der feindlichsten Ver - wir - rung ver - trau - et er der

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has triplet markings over 'Ver', 'wir', and 'rung'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Holden Füh.rung.

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Feurig.

tr tr tr tr tr tr

Doch die

*p* *cresc.* *f*

This system contains the fifth line of the musical score. It begins with the tempo marking 'Feurig.' and a series of six trills in the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a crescendo (*cresc.*) marking. The system ends with the text 'Doch die' and a final chord.

Sär-ge grosser Ah-nen, Sieger - kronen, Stur - mes - fahnen, las - sen ihn nicht für - der



ruhn, und er muss ein gleiches thun, und wie sie unsterblich sein, wie sie unsterblich sein.



Sieh, er steigt auf's ho - he Pferd, schwingt und prüft das blanke Schwert, rei - tet in die Schlacht hin -



ein.



Recit.  
„Gib mir die Fül - le der



## Sehr langsam.

Düsterheit!" Da lie - gen sie im

*pp*

Blu - te hin - ge - streut, die Lip - pe starr, das Au - ge wild ge -

*mf* *p*

bro - chen, die erst dem Schre - cken Trotz ge - spro - chen. Kein

*f*

Va - ter kehrt den Sei - nen mehr, und heimwärts kehrt ein an - - der Heer; und de - nen

*p*

Krieg das Theu - er - ste ge - nom - men, be - grü - ssen nun mit schmerz - li - chem Will -

*cresc.* *f* *p* *p*

Geschwind.

kommen. So dünkt ihm des Va-terlandes

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Geschwind.' (Allegretto). The lyrics are 'kommen. So dünkt ihm des Va-terlandes'.

Wächter ein ergrimmtter Brü-der - schlächter, der der Frei-heit e - del

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Wächter ein ergrimmtter Brü-der - schlächter, der der Frei-heit e - del'.

Gut düngt mit rothem Menschen - blut;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Gut düngt mit rothem Menschen - blut;'.

und er flucht dem tol-len Ruhm und tauschet lär - mendes Ge -

Etwas langsam.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Etwas langsam.' (Ad libitum). The lyrics are 'und er flucht dem tol-len Ruhm und tauschet lär - mendes Ge -'.

wühl mit dem For - ste grün und kühl, mit dem Sied-ler.le-ben um; tauschet

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wühl mit dem For - ste grün und kühl, mit dem Sied-ler.le-ben um; tauschet'.

lär - mendes Ge - wühl mit dem For - ste grün und kühl, mit dem Sied - ler - le - ben

## Langsam.

um. „Gib mir die Wei - he der Ein - sam - keit!“

*pp ritard.*

Durch dich - te Tan - nendunkel - heit dringt Son - nenblick nur

halb und halb und fär - bet Na - del - schich - ten falb.

Der Ku - kuk ruft aus

*pp*

Zweig - - geflecht, an grau - - er Rin - de pickt der Specht,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Zweig - - geflecht, an grau - - er Rin - de pickt der Specht," with a triplet of eighth notes above the first measure and another triplet above the eighth measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three.

und

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with the word "und" appearing at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns in both hands. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a piano (*pp*) dynamic and an accent (>).

don - nernd ü - - ber Klip - - penhem - mung er - geht des Giess - bachs

The third system features the vocal line with the lyrics "don - nernd ü - - ber Klip - - penhem - mung er - geht des Giess - bachs". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *f* (forte) dynamic in the right hand. The left hand plays a series of ascending eighth notes, while the right hand plays chords.

küh - - ne Strö - - mung.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "küh - - ne Strö - - mung.". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic in the left hand and a *decresc.* (decrescendo) marking in the right hand. The left hand plays a series of ascending eighth notes, while the right hand plays chords.

Was er wünsch - te, was er lieb - te, ihn er - freu - te,

The fifth system features the vocal line with the lyrics "Was er wünsch - te, was er lieb - te, ihn er - freu - te,". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand. The left hand plays a series of eighth notes, while the right hand plays chords.



ihn betrüb - te, schwebt mit sanfter Schwärme - rei, wie im A - bend roth vor -

bei. Jüng - lings - sehn - sucht, Ein - sam - keit, wird dem

Grei - sen nun zu Theil, und ein Le - ben rauh und steil

führ - - te doch zur Se - - - lig - keit, führ - - - te

doch zur Se - - lig - keit.