

Schlaflied.

Gedicht von Wilhelm Sachs.

Für eine Singstimme
mit Pianoforte

von

MORITZ MOSZKOWSKI.

Opus 9 N^o. 2.

- A. Für Sopran oder Tenor Pr. M 0,75.
B. Für Mezzosopran oder Baryton „ M 0,75.
C. Für Alt „ M 0,75.

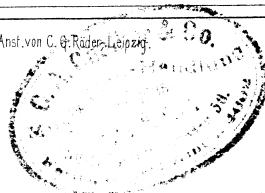
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BRESLAU,
JULIUS HAINAUER**

Hofmusikalienhändler S.M. des Königs v. Preussen.

Basel St. Gallen Zürich Straßburg. Paris
Gehr. Hug. V. Durdilly & Cie
New York, Leipzig,
G. Schirmer. C. F. Leede.



Schlaflied.

Gedicht v. Wilhelm Sachs.

Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton.

Moritz Moszkowski.
Op. 9. No. 2.

Andante.

Singstimme.

Schlaf, Bübchen, schlaf, dein Va-ter ist ein

Pianoforte.

Ad. *Ad.* *Ad.* *

Graf, dei-ne Mut-ter war ein thö-richt Kind, ein ein-fach, thö-richt Kind.

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *

rit. un poco

Schlaf, Bübchen, ein, er war gar hold und fein; er sprach von Treu manch süßes Wort, die

Ad. *Ad.* *Ad.* *

rit. un poco

Win-de trugen's fort. Schlaf, schlaf, mein Lieb, nun wird mein Sin-gen trüb, ei-ne

dim.

dim.

pp

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *

Ad.

mit steigender Erregtheit

stol - ze Braut dein Va - ter freit, das ist mein Her - ze - leid, ei - ne stol - ze Braut dein

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *sfz*, and performance instructions like *rit.* and *dim.*. There are asterisks and *Ad.* markings under the piano part.

Va - ter freit, das ist mein Herze - leid. Schlaf, Büb - chen, mein, nun sind wir ganz al -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *pp* and performance instructions like *rit.* and *dim.*. There are asterisks and *Ad.* markings under the piano part.

lein, nun wein' ich meine Au - gen roth um bittere, bittere Noth. Schlaf, Bübchenschlaf, dein

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *pp* and performance instructions like *rit.* and *dim.*. There are asterisks and *Ad.* markings under the piano part.

Va - ter ist ein Graf, dei - ne Mut - ter war ein thöricht Kind, ein thöricht, thöricht Kind!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *pp* and performance instructions like *ritard.* and *colla parte*. There are asterisks and *Ad.* markings under the piano part.