

Dr. i. p. Oppel.

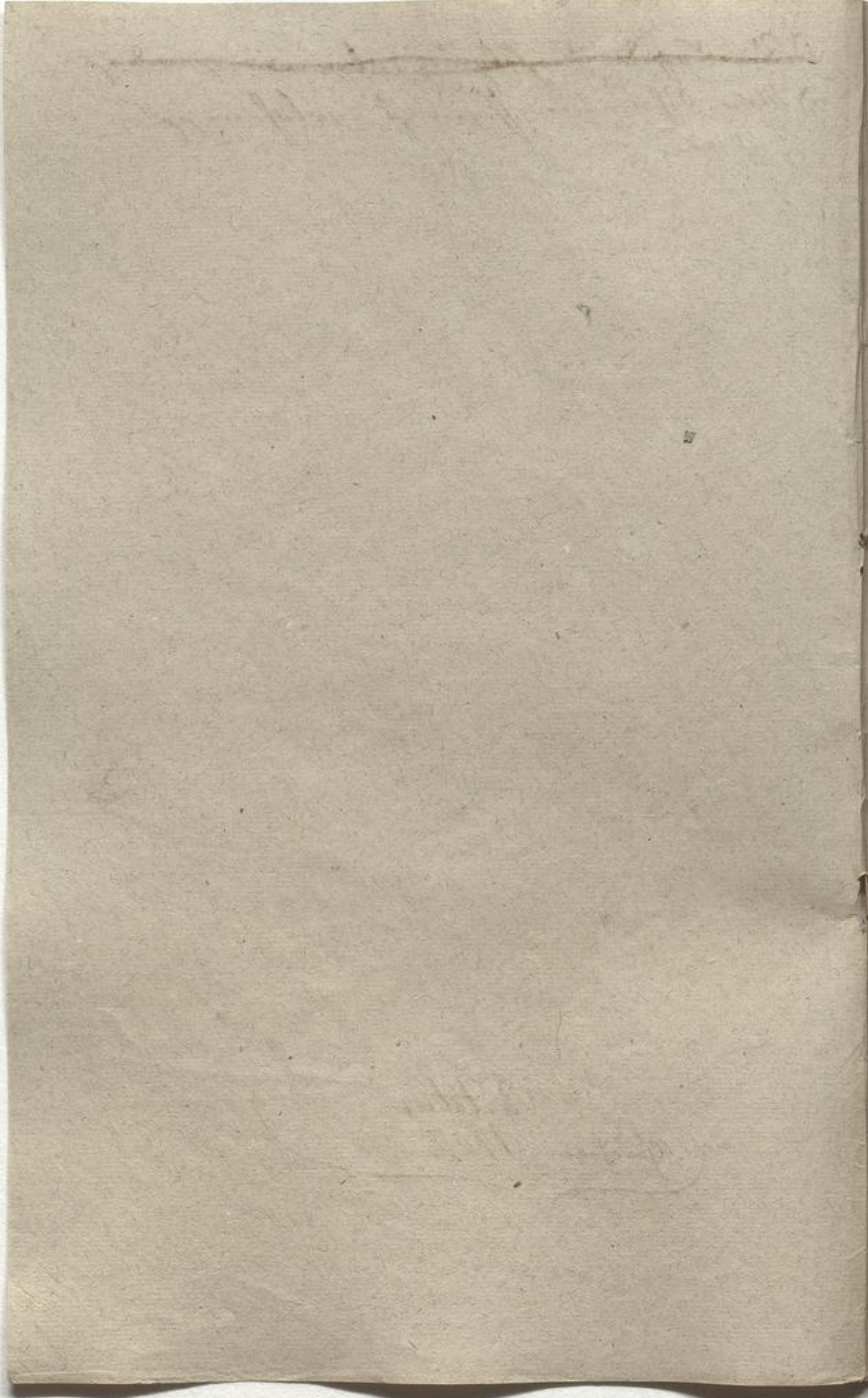
H. + H. 1 G. A. S. G. M. Fass. 1727.

~~221. Lieder & Psalmen, als in den~~  
2) Mein Gott, mein Jesu ist zuverloft und  
abw. 435/2  
160  
2.

fol. (19) u

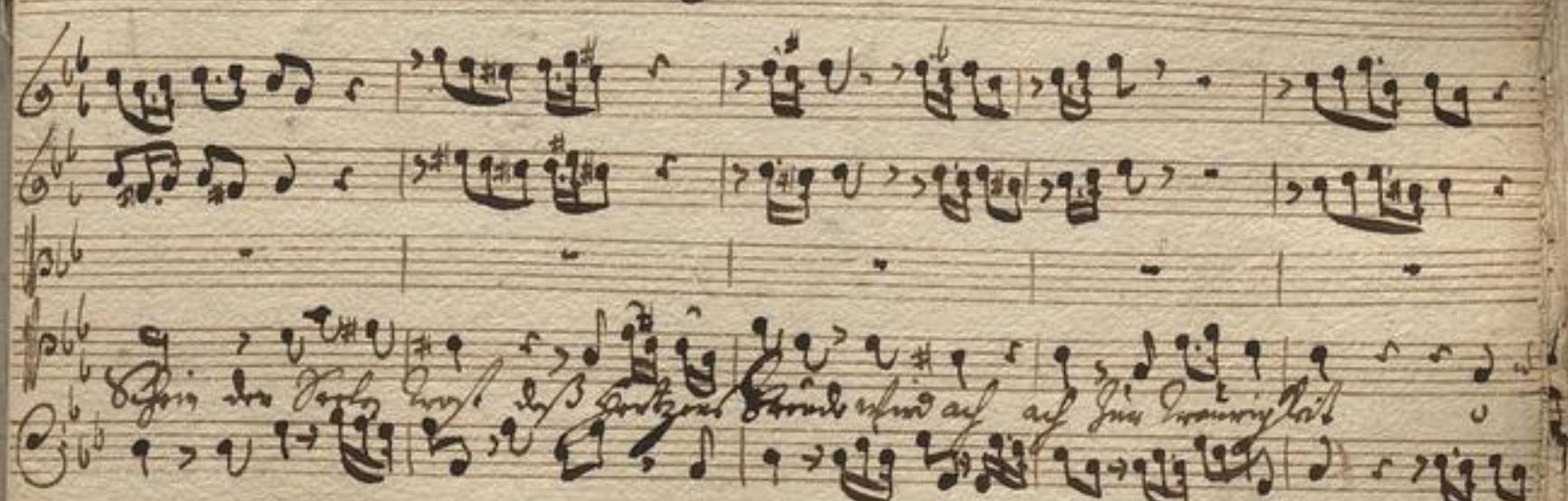
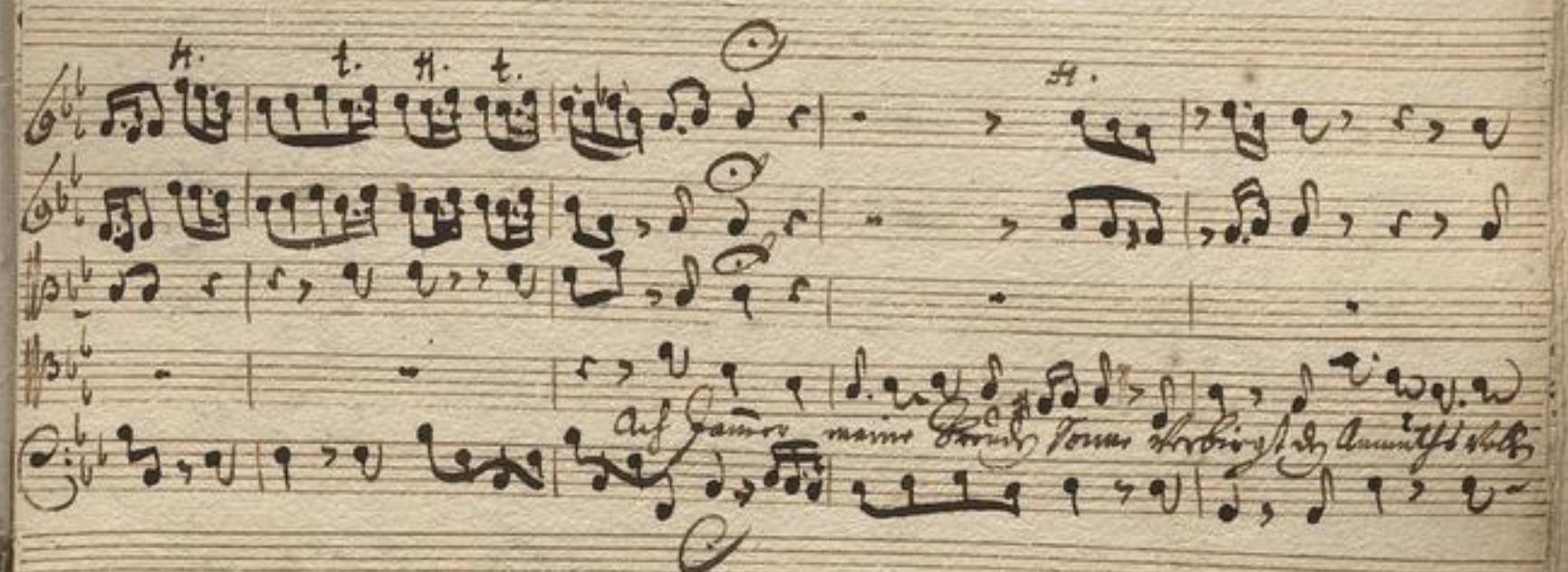
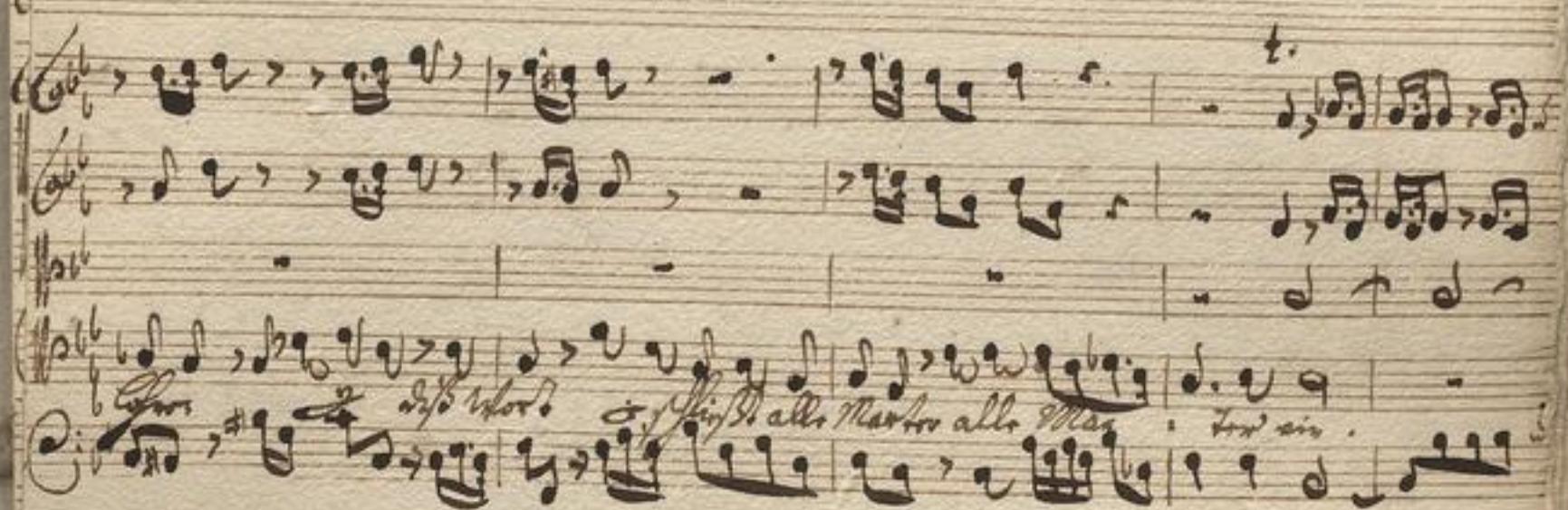
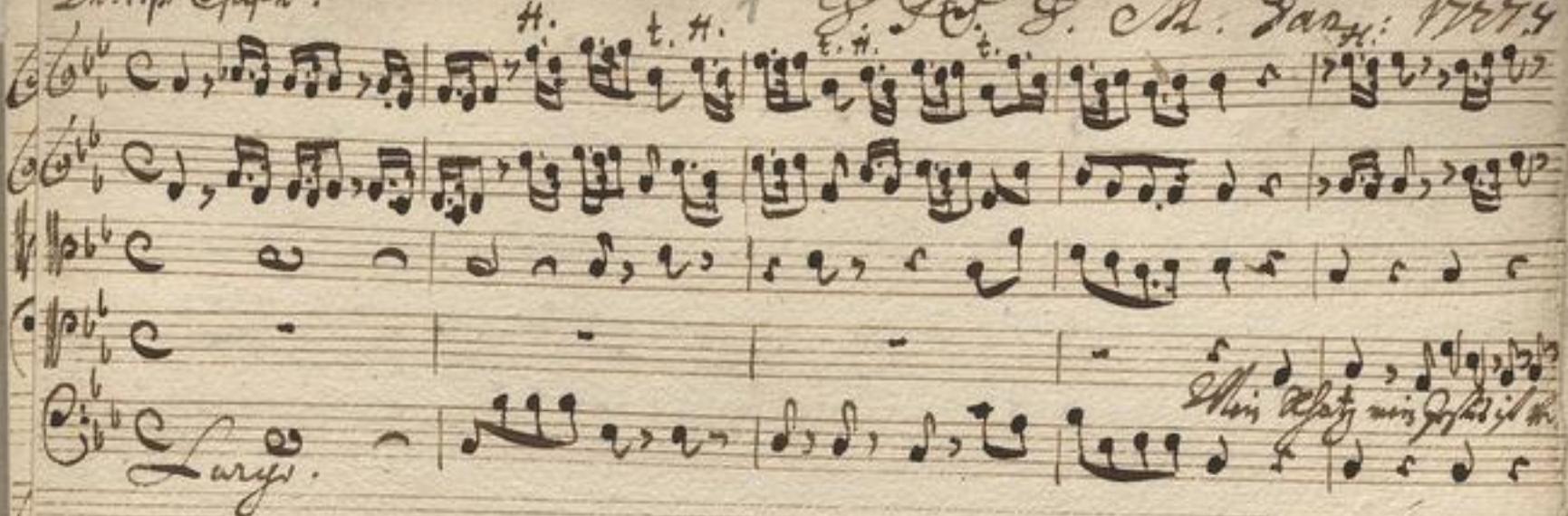
Partitur  
1727. Ausf. 1727.





D. i. p. Opus.

G. D. G. C. H. Farz: 17875



technische  
universität  
darmstadt

*Am Platz, wo ich stand,  
Da sah.*

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-435-02/0004>  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



Soprano: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*  
 Alto: *Christ ist erstanden*  
 Bass: *Sehet, es leuchtet ein Licht in der Finsternis*

*Licht* *aus der Finsternis* *kommt* *und* *verbreitet* *die* *Freude*  
*in* *der* *Welt* *und* *die* *Finsternis* *wird* *vertrieben*

*Wachet auf, ruft uns die Stimme*  
*Christ ist erstanden*  
*Sehet, es leuchtet ein Licht in der Finsternis*

*Choral D. C. Capo.*





1. Auf unsrer lieben Gott ist unser Hoffnung und die unsre Rettung ist.



A page from a handwritten musical manuscript. The music is written in four systems of five-line staves each. The notation uses a combination of square and diamond-shaped note heads. The lyrics, written in German, are placed below the staves. The first system has lyrics in black ink. The second system has lyrics in blue ink. The third system has lyrics in red ink. The fourth system has lyrics in brown ink. The manuscript is on aged, yellowish paper.

1. System (black ink):

2. System (blue ink):

3. System (red ink):

4. System (brown ink):

Die Capo.



This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems or strokes of varying lengths, likely representing pitch and rhythm. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature (indicated by 't.t.'). The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. In the middle section of the first staff, there is a bracket under several notes with the handwritten text 'ade' followed by a note value. Similar markings appear in the middle sections of the second and third staves. The bottom staff concludes with the Latin text 'Soli Deo Gloria.' written in a cursive hand.

Soli Deo Gloria.



160.  
2.

Han. Difetz, main Engt  
i. P. too soon s.

a

2 Hautb:

2 Violin'

Viola

Canto

Cello

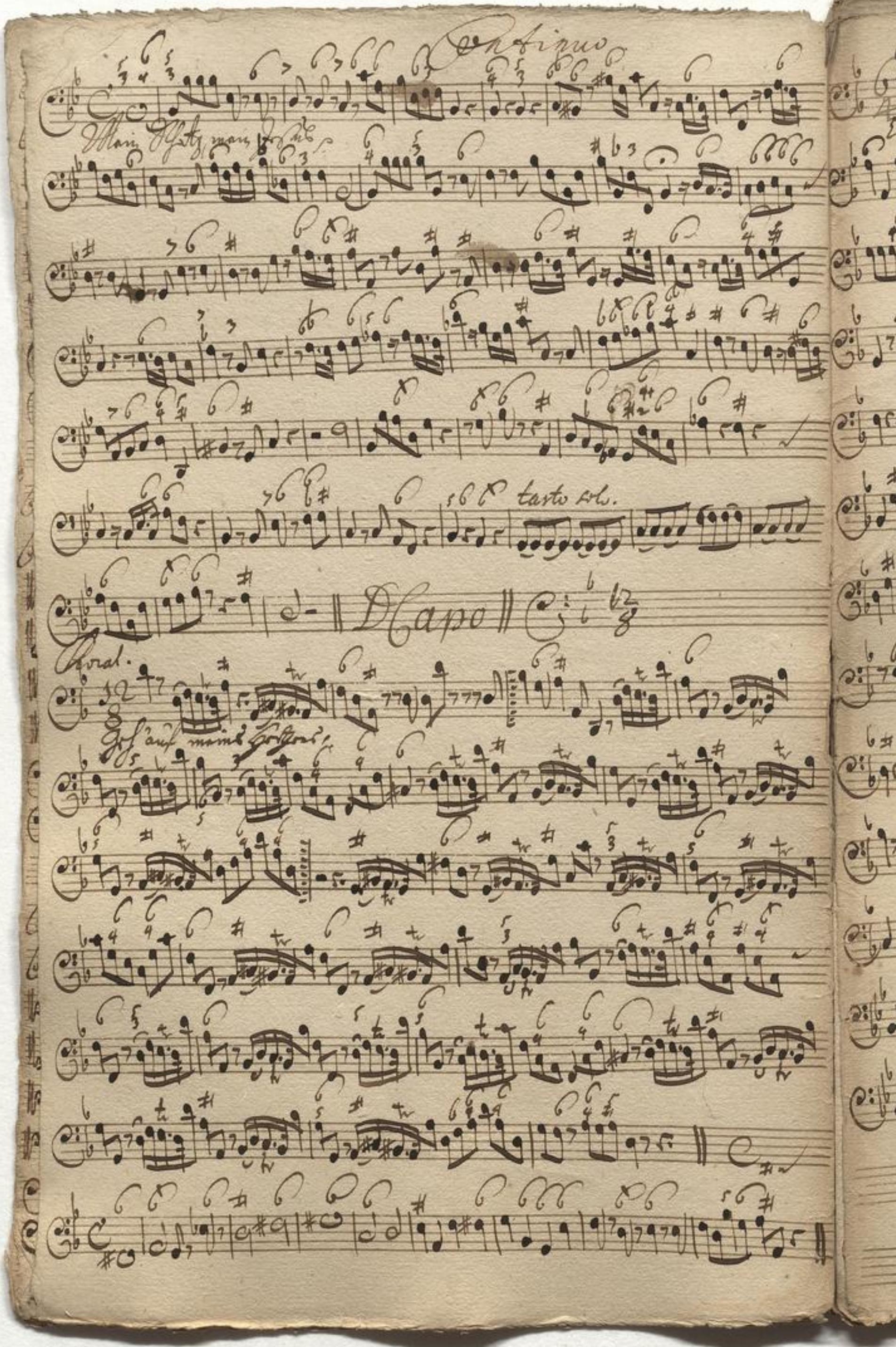
Tenor

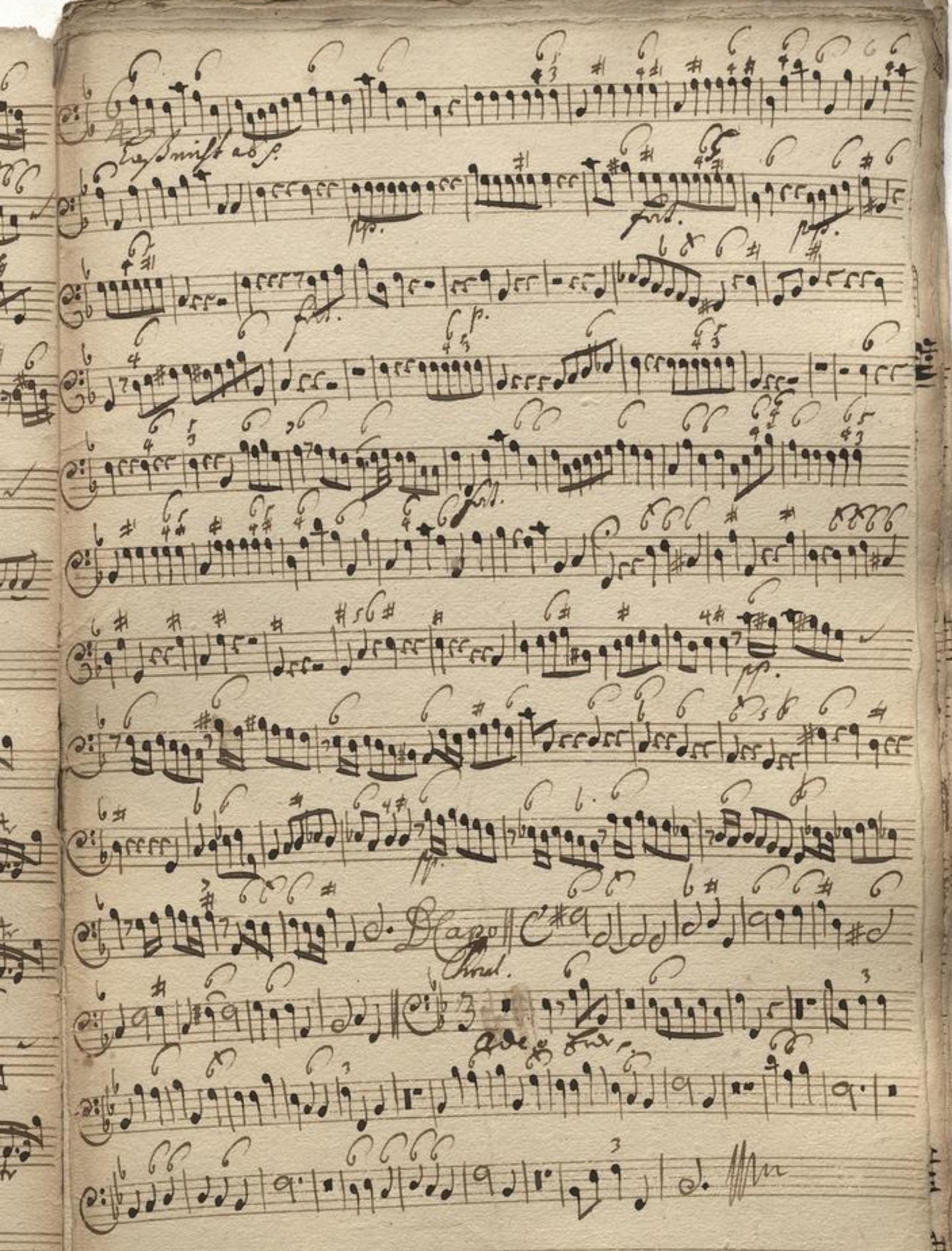
Bass

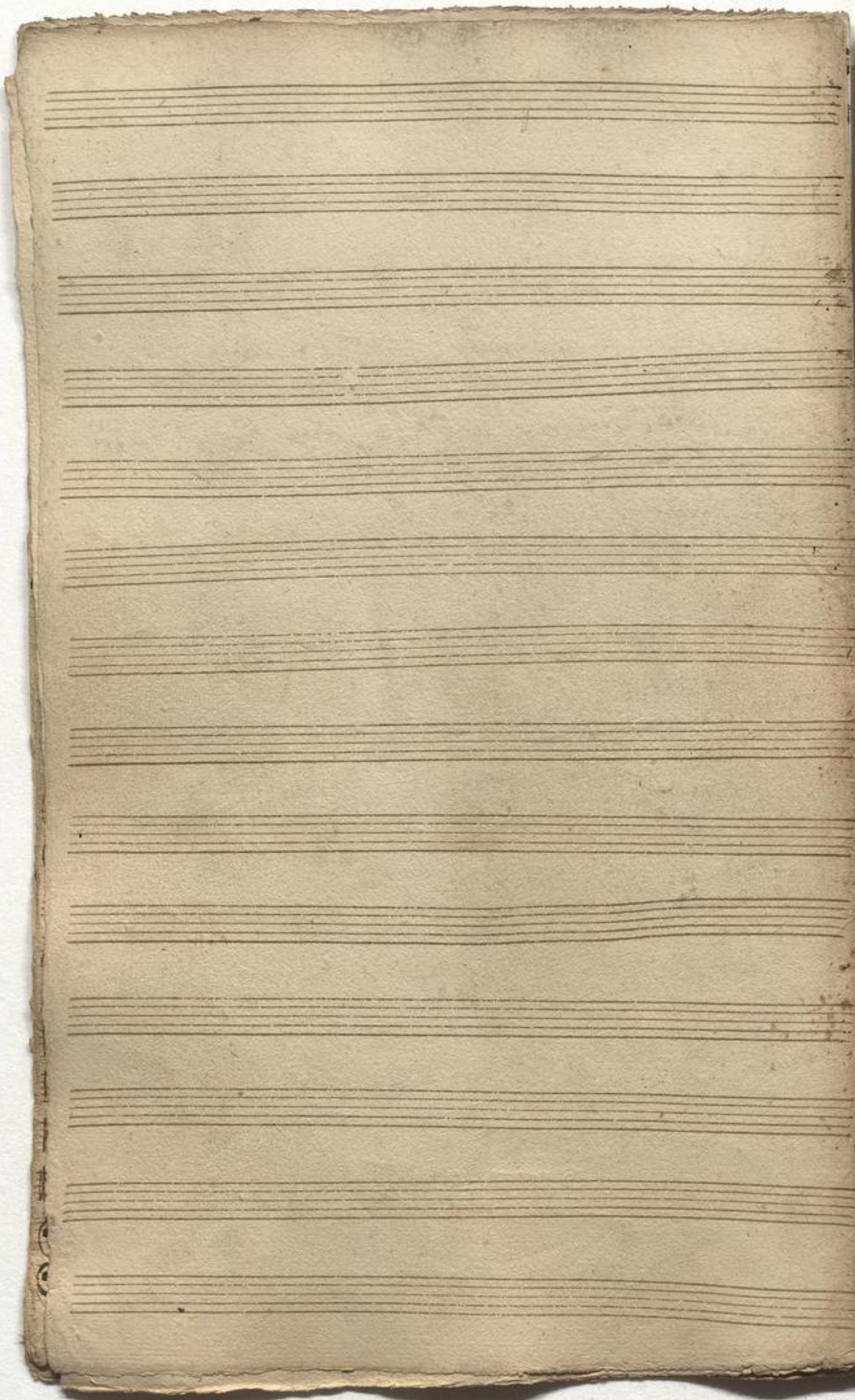
e

Continuo.

A. I. p. C. Ph.  
Wur.





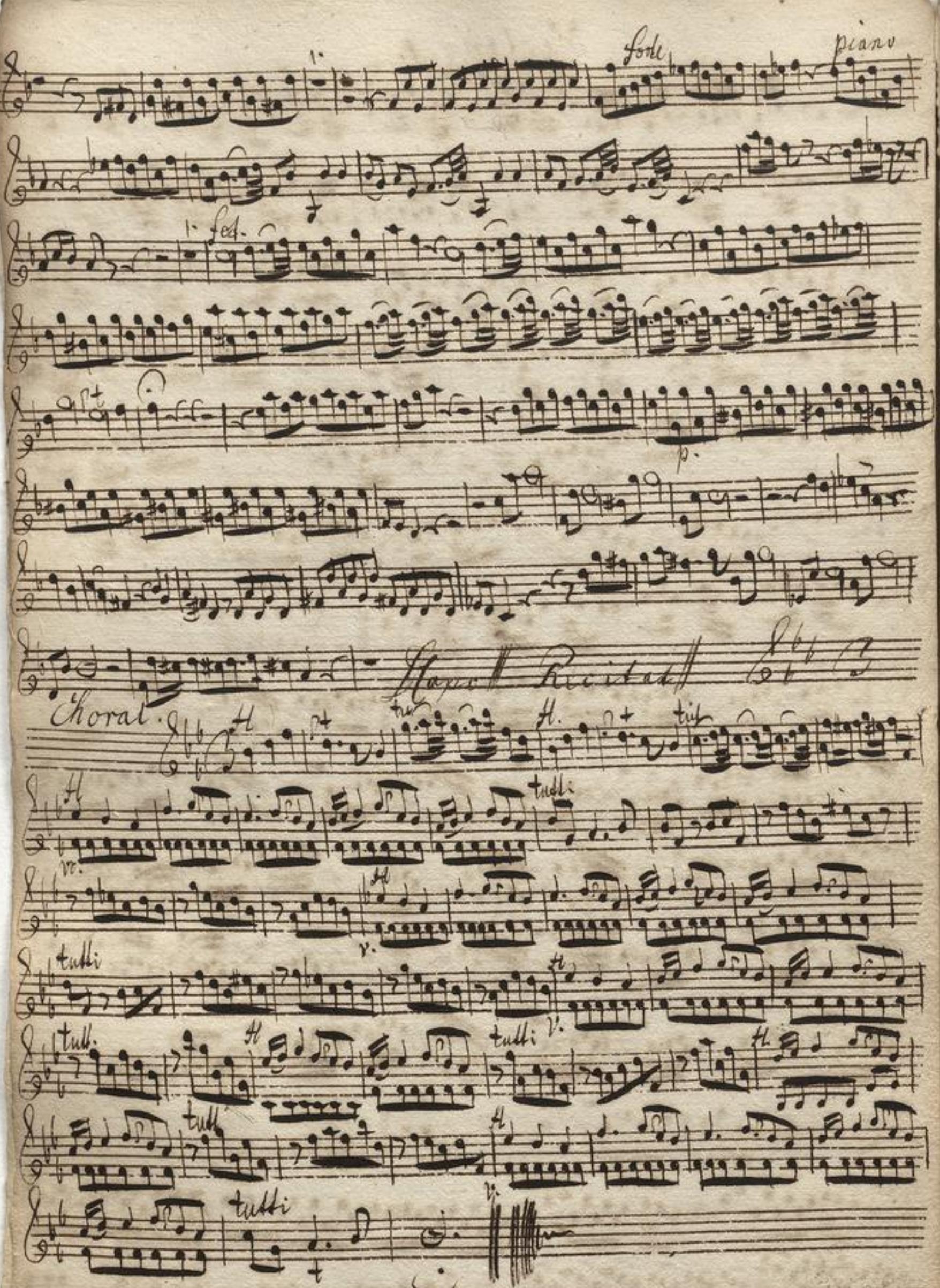


Largo.

Violino 1.

A handwritten musical score for Violin 1 and Organ. The score consists of two systems of music. The first system begins with a tempo marking of 'Largo' and features a violin part with six staves of music. The violin part includes dynamic markings such as 'tutti', 'flos.', 'tr. f.', and 'tu.'. The second system begins with a tempo marking of 'Coral' and features an organ part with six staves of music. The organ part includes a dynamic marking of 'f.' at the end of the system. The music is written in black ink on aged, yellowish paper.





Lary.

Violino Primo.

t. n.

t. n.

t.

8  
H.

Main auf, mein Bruder,

tutti

t. n.

t. n.

t.

H.

t. n.

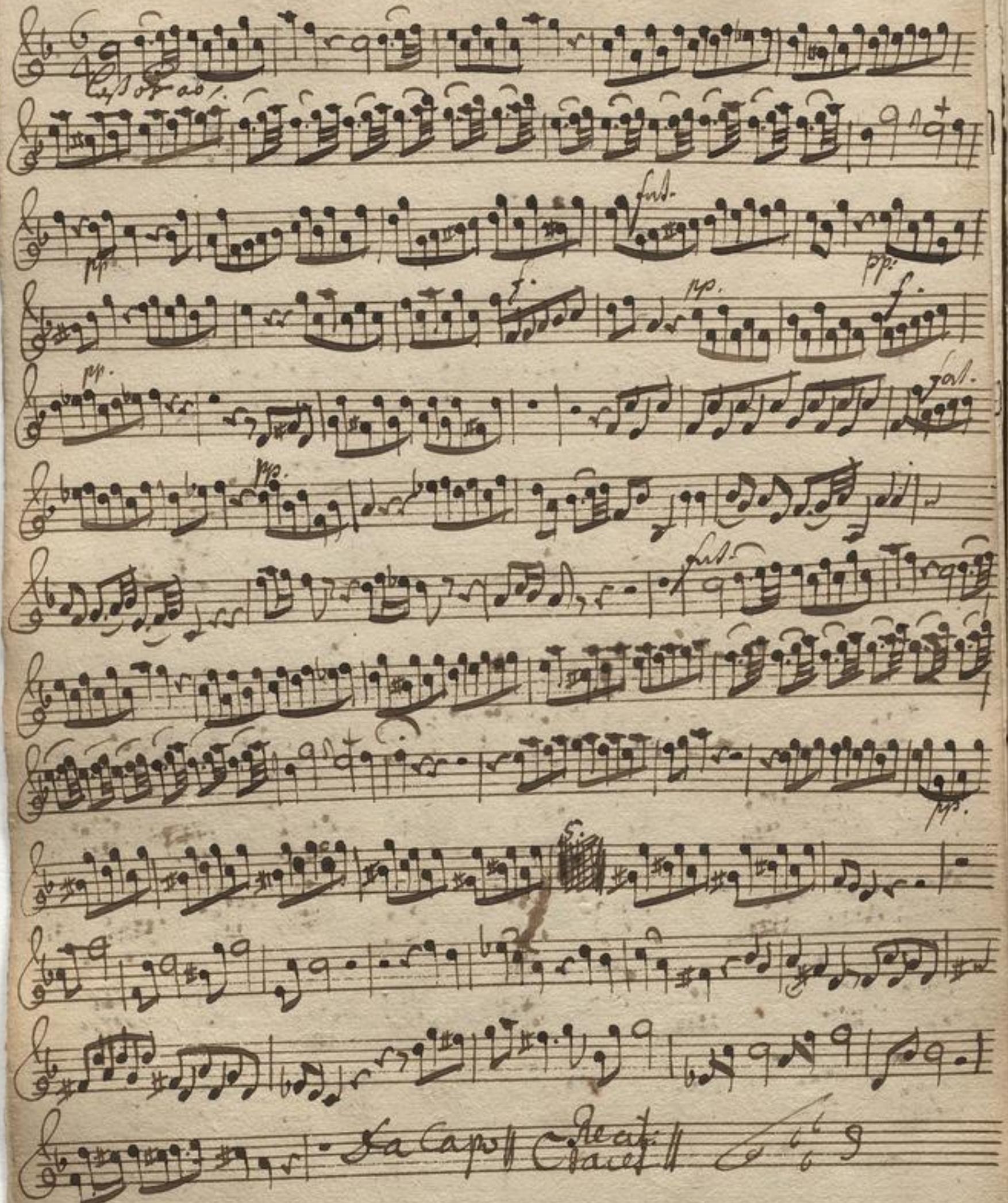
t.

t. n.

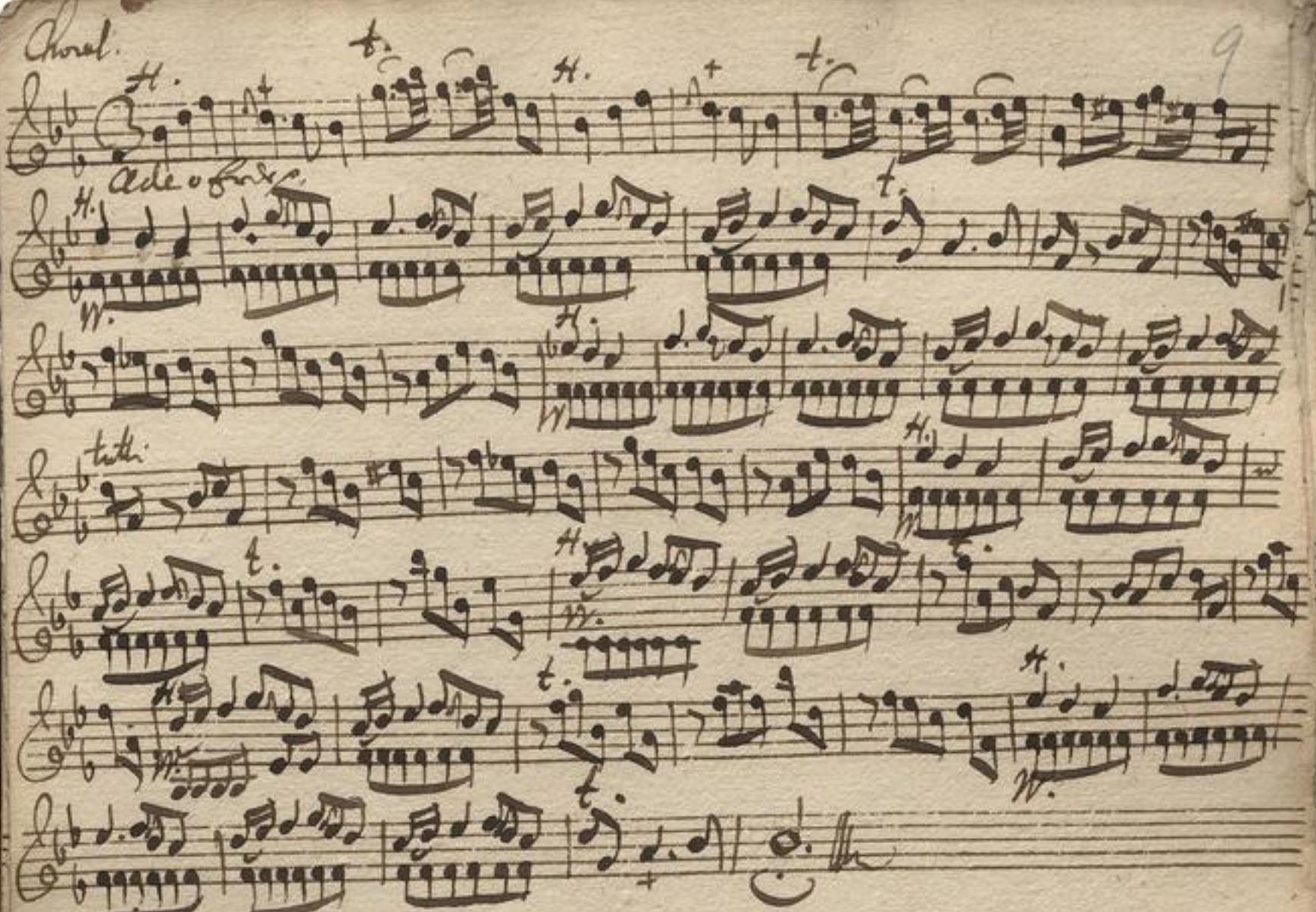
t.

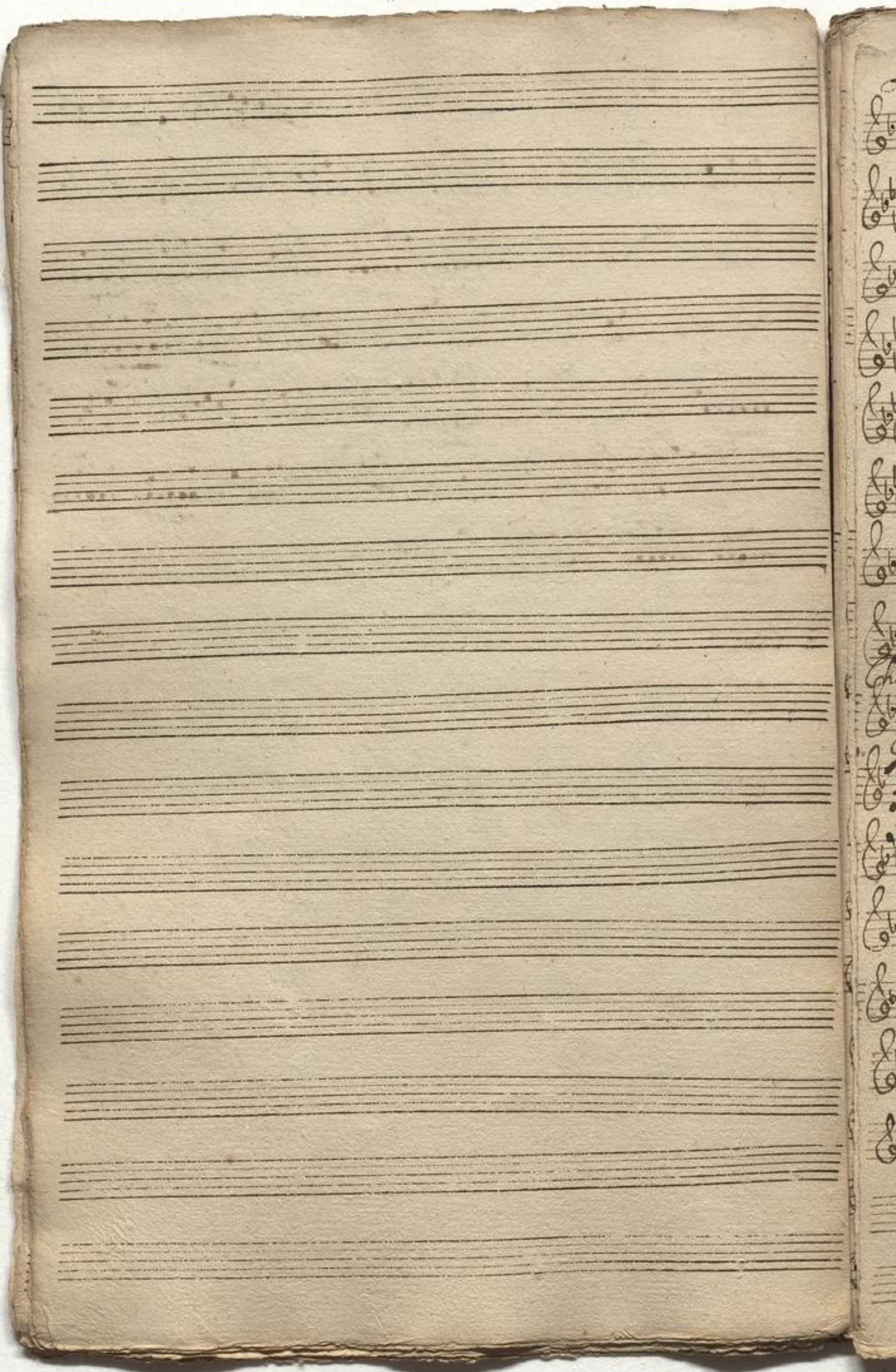
H.





Chorale.





A. - I

Larp. Violino. 2. 11.  
*mainly minstrel*

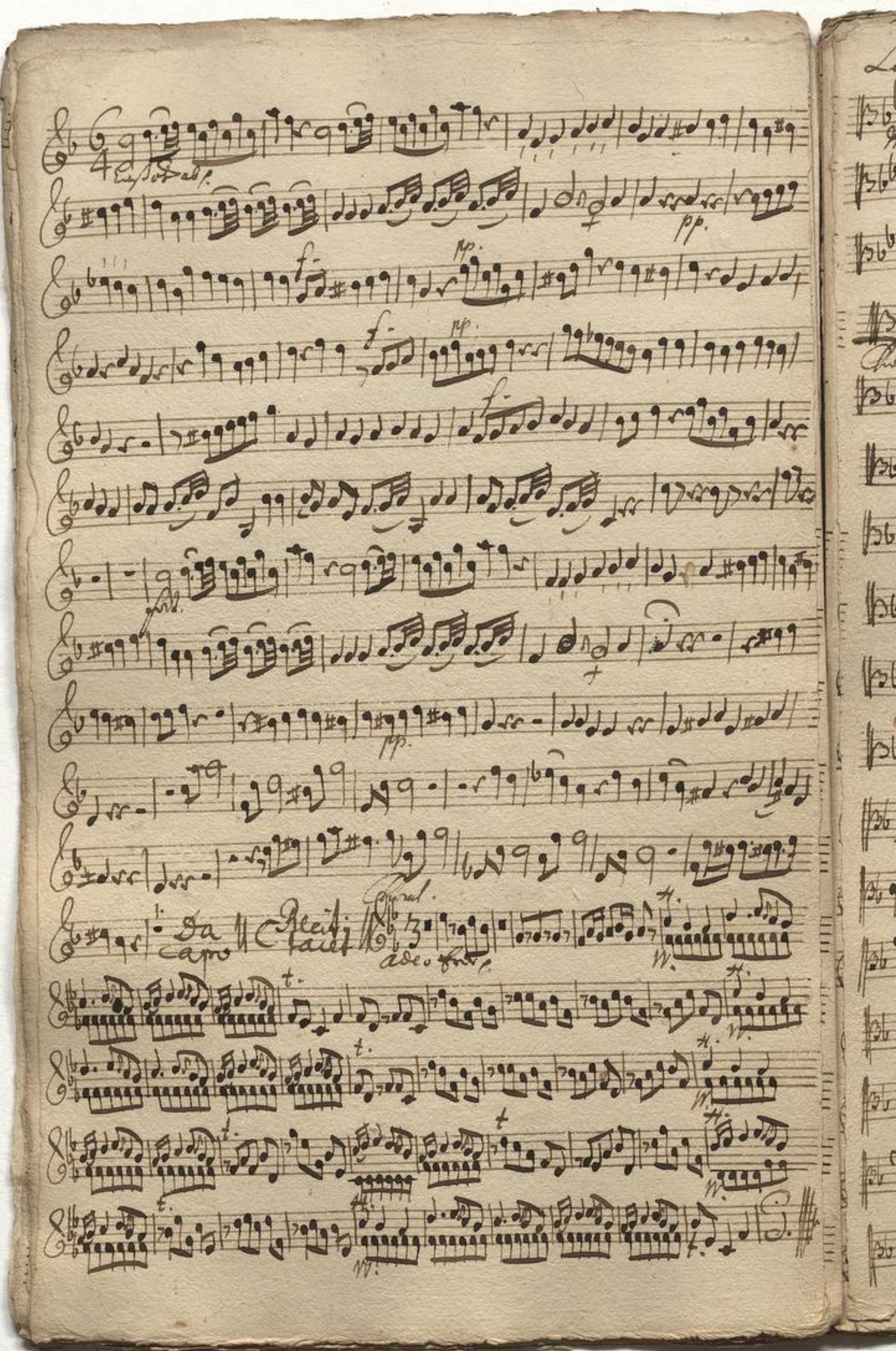
60

*Mainly minstrel*

*Choral & Capo*

Choral.





Lury.

Viola.

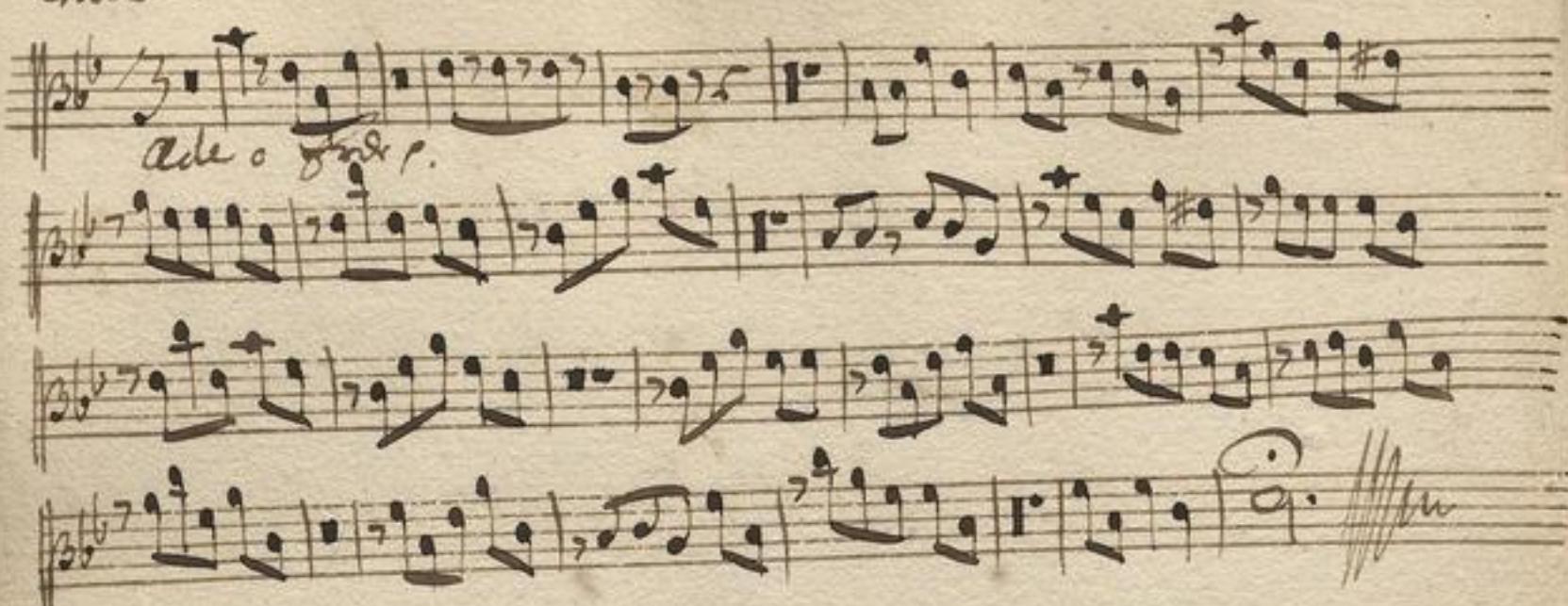
3.

11

A handwritten musical score for Viola, page 11, system 3. The score consists of ten staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a common time signature. The seventh staff begins with a bass clef and a common time signature. The eighth staff begins with a bass clef and a common time signature. The ninth staff begins with a bass clef and a common time signature. The tenth staff begins with a bass clef and a common time signature. The score includes various musical markings such as dynamic signs, articulation marks, and performance instructions like "Allegro", "Adagio", "Recitat.", and "tacet".



*Chorale*



Lary.

Violone

A handwritten musical score for the double bass (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F# major or C major), a time signature of common time (indicated by 'C'), and a tempo of 128 BPM (indicated by '128'). The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short vertical strokes. The first staff begins with a bass clef, while the subsequent staves begin with a treble clef. The score includes lyrics in German, such as 'Mein Bratz mir die Lip' and 'Choral da Capo'. The final staff ends with a double bar line and the instruction 'Choral da Capo.'





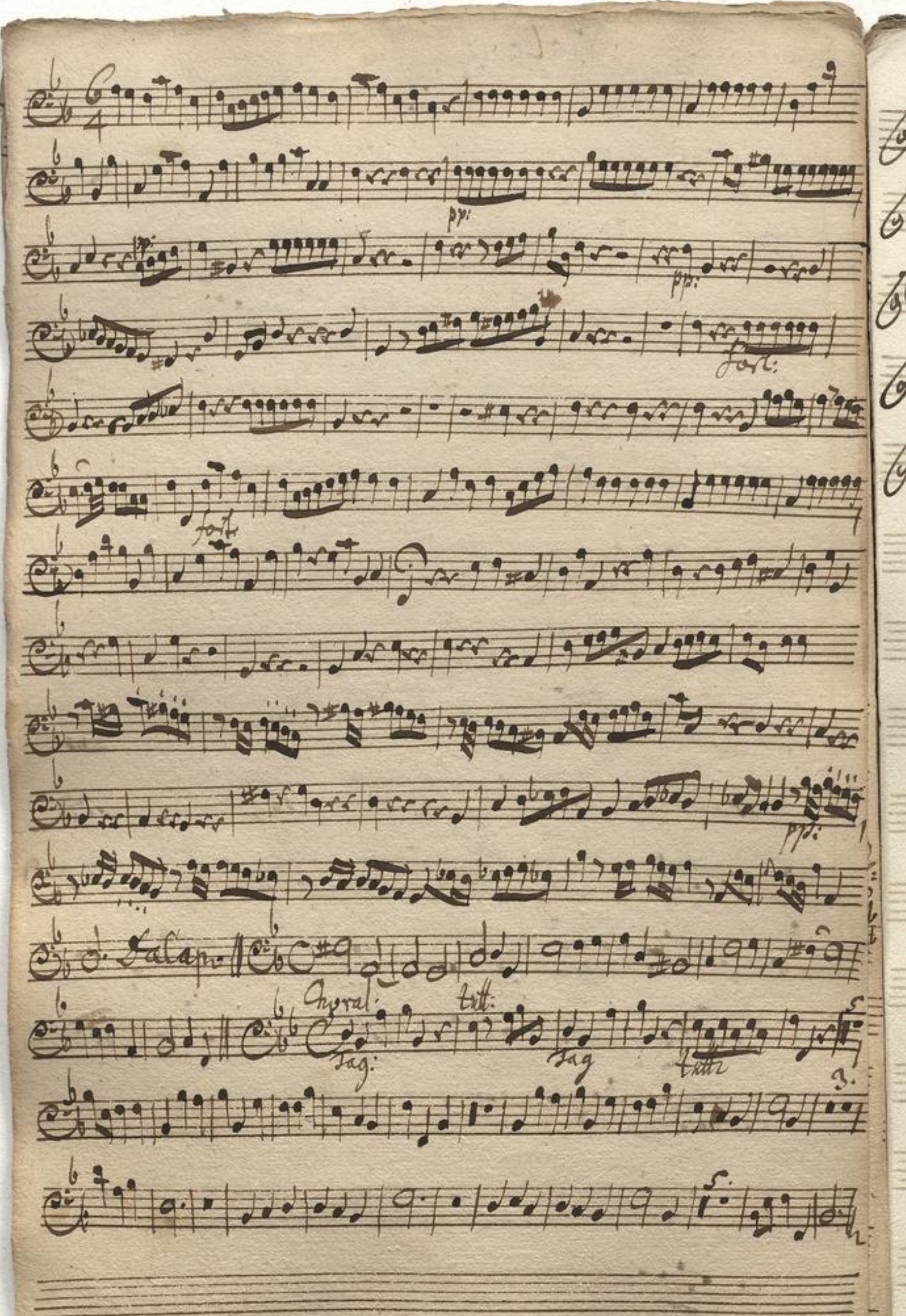
*afro*

*Violone.*

13

A handwritten musical score for the double bass (Violone). The score consists of 13 staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short vertical strokes. The first few staves show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) appears in the middle of the score. The score concludes with a section labeled 'Choral Salapoll'.





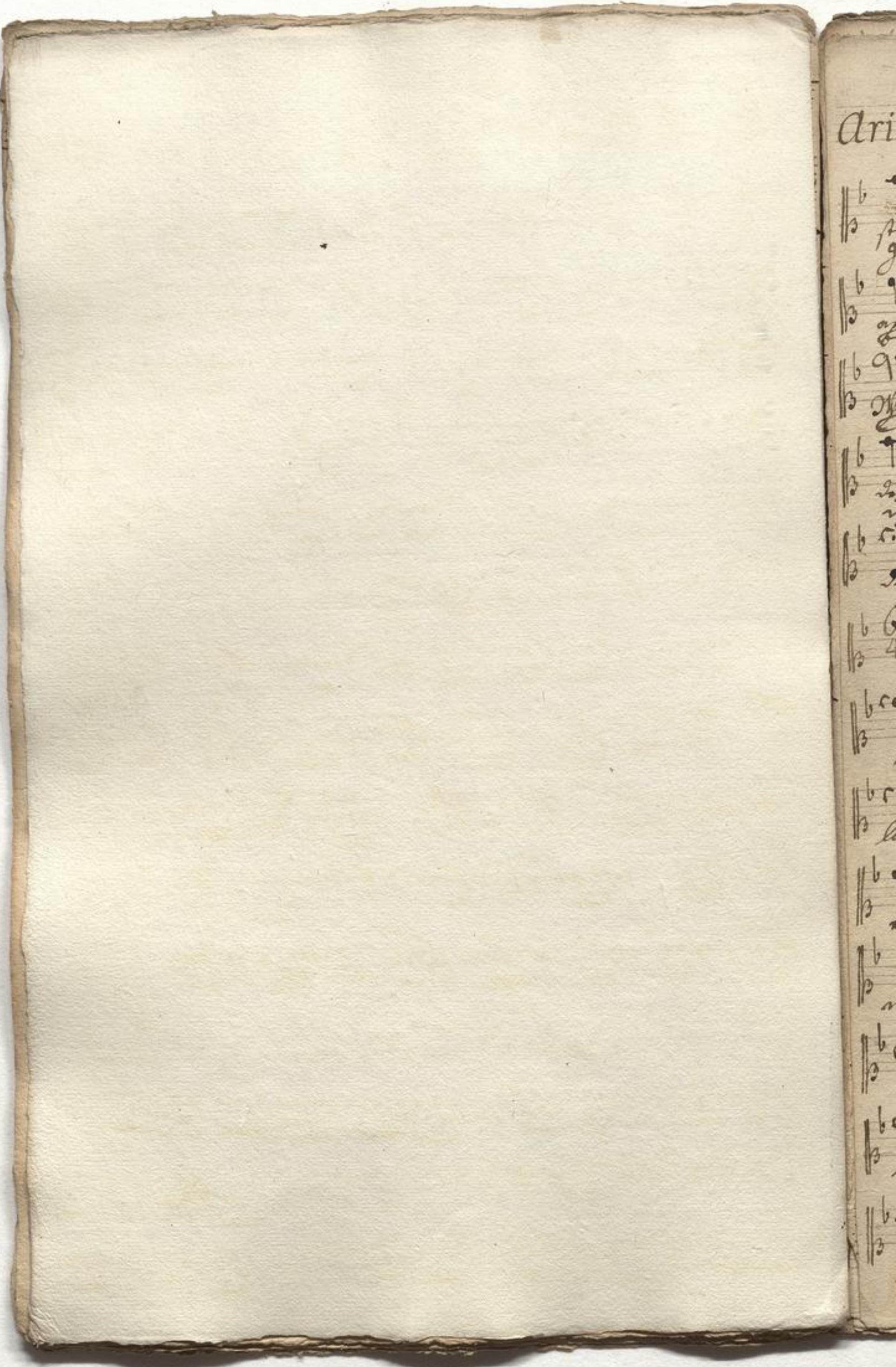
*Aural.*

*Hant 8. uni.*

14

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Aural.' is at the top left, and 'Hant 8. uni.' is at the top center. The page number '14' is at the top right. The music consists of five staves of notes. The first staff starts with a clef and a 'G' sharp sign. The second staff starts with a 'G' sharp sign and has the handwritten note 'Gf auf'. The third staff starts with a 'G' sharp sign. The fourth staff starts with a 'G' sharp sign. The fifth staff starts with a 'G' sharp sign. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes. There are several rests and a double bar line with repeat dots. The paper shows significant wear and discoloration.





# Canto. I.

15

Aria facet || 8 | Gsang mein Liebster Morgan  
Arbeit Hörst Bräute

From inn' der Seele zum Domme | ges  
gem o amba Losen nra Gnaber

Gott sei loben | Geist ist mit dir  
Lob Gott sei loben | Geist ist mit dir

Gott sei loben | Geist ist mit dir  
Lob Gott sei loben | Geist ist mit dir

Dienstlich wahrlich Tag so glücklich  
zu Gott lobet auch du. Und du Ruf zu

Accomp // tates

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

-

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

Geist ist nicht mit mir wird Geist ist nicht mit mir wird

-

An dem Zagen

am sein minnen mit ihm kostlich folgen  
Gebundne sehr erfund

Gebundne sehr erfund

Gebundne sehr erfund

auf Jesu ja in dem Natur sanß will ich fründig seyn

mein glänzend Augen blitzen lassen als mein

Griß son da in großer Gottlob Jesu läßminnen Gang zu

dir mir bald gesegnen

ade. Für in somb Hoffnung vor Gebänder

ade. Wollen wir in der Hoffnung frohleben ade.

wol's mir ab nicht länger gefehlt sein ist zu Jesu mß

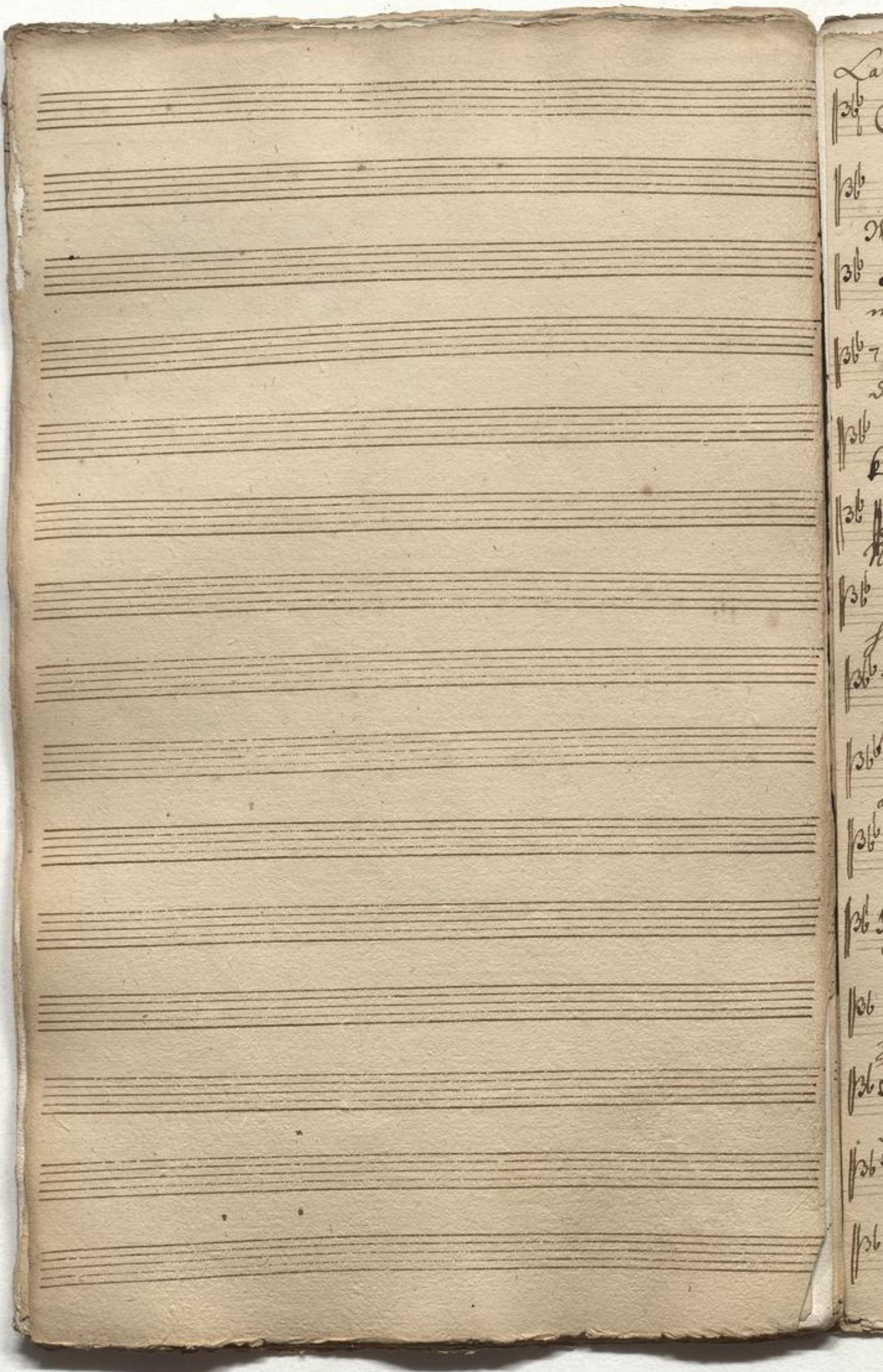
frieden

Alto.

16

3 Aria // 6 12. tacet 8. Gesang mein froh'g'st Morgen  
Gesang mein froh'g'st Morgen  
stern mir sprieße mir zum Sonne gesang  
gam o anb ux Rosenre brabe. Lied Lied  
sag nun mir nicht kein Gott ist der Vater wahr no  
in Bob. Gott ist kam sag mir nicht der Vater  
zur längste mir gant' inniglich daß is in demn' lusto  
vom Vof gottwirr. Gott ist sind vom Vom daß is in phis  
vor die lob las nobilitaß das Vof Gott lob an gr  
mit der lob gemit und v. Xism aps froh'g'st gemit vor  
accomp. Aria // Recitat //  
tacet tacer tacer (Chor. opm)  
Ade o Freude in jh'nos Vof jh'nos' dr. Gebanck  
ade o Wallen! In jh'no Vof fröhlico freude  
ade o Welt mir ab mit langer gefeld  
fin ist zu jh'no mit jh'no





Largo

Tenore

Min Disah min Jesu ist verloren  $\frac{4}{4}$

Wort  $\frac{4}{4}$  pflicht alle Marter alle Mar- ter im auf Jammer

mine freuden Donne verbingt den Annus voller Disson

der Freuden trost der Freuden freud mein auf aßm traurig

heit oßwach ob lang  $\frac{4}{4}$  auf keine Notte gleichminter

Notte - kein keine Notte gleichminter zum Aufwo ist Jesu

fin in manchen freuden seid mein Dissonen klagen vij

sonntzahn in ließ der Welt in Anfang anb der Hoff

aßwicht die verloren Min Trost wo finn vij

V V V V V V V V Capo:

ausseine  $\frac{4}{4}$  auf ich vorzog

Gesangsmusik verhant Morgentraum mit zweier  
Vorblatt Fenster erhaltigam  $\frac{4}{4}$  und er

mir zue Donne  $\frac{4}{4}$  auf mich seyn non mir nicht soon  
Kloster Anna belove bittet frisch Gott so Cam

In seiffen Tagen wozne er gedenkt mir ganz myn lieb  
Dass ich mir mid dir la be zum Gott gesungen zu Gott so Cam

Gaß ich in dirnen ließ noßdienst das verbleiben  
am dem Gaß ich ist noch so  $\frac{4}{4}$  S. David d.

mag em liebst du Augenlicht Accomp.  
Rufm und Leidens gemit vor mir Bo tacet

# Aria tacet // Recitat: tacet

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written on three staves. The lyrics are written below the staves. The score consists of four measures.

Measure 1: Soprano: ade. Forte. In' son's Toff' fñnd' Großer.  
Alto: ade. Holln'g In' son's Toff' fñnd' from'.

Measure 2: Soprano: ade. mōs min' ob nicht lāngor gefäls  
Alto: sin' iß zu' Je' sñ' mōs fñnd'.

Measure 3: Soprano: (empty)  
Alto: (empty)

(27)



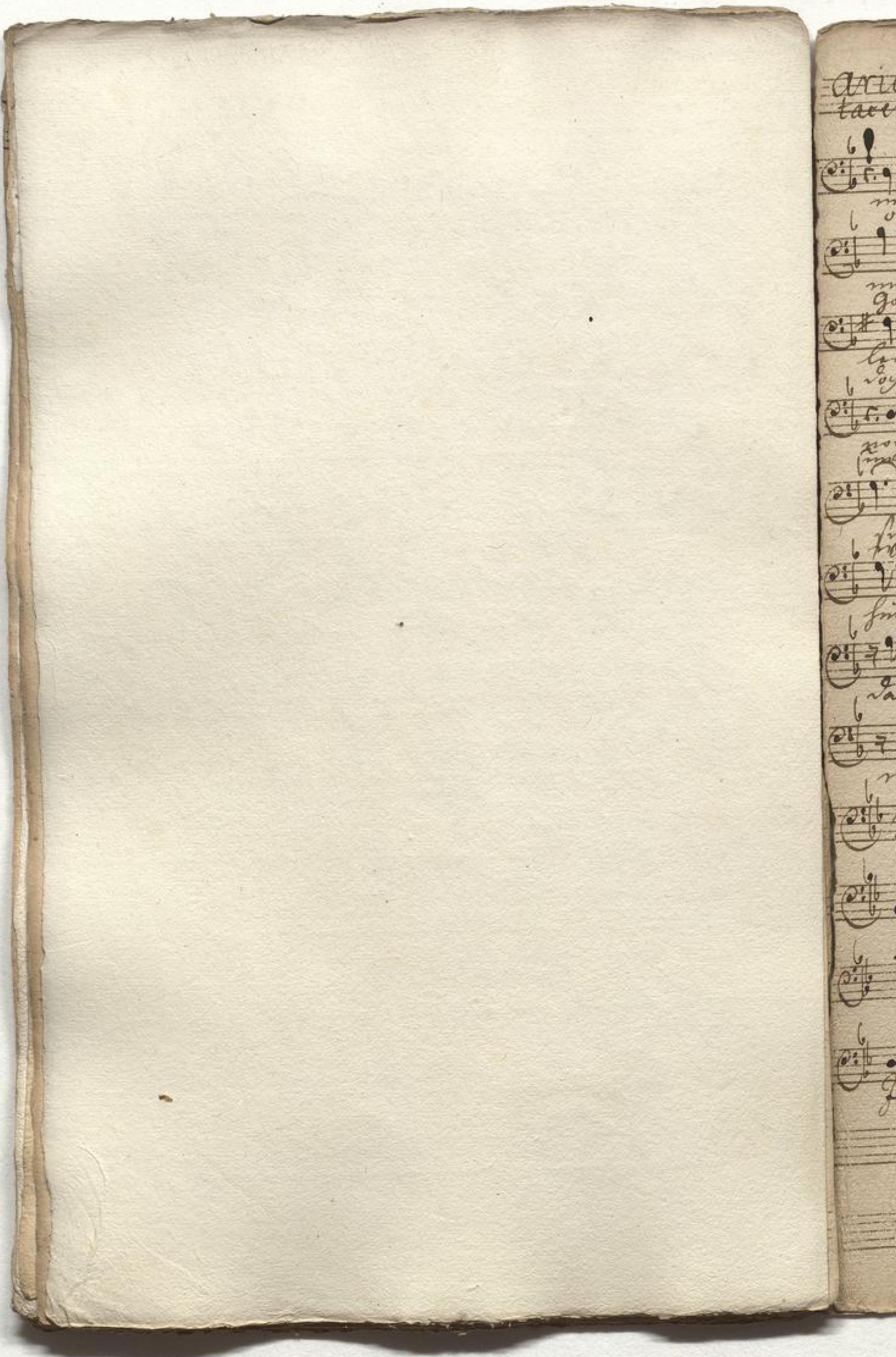
# Bash.

16

C: C: ... 9 1, v 2 v, w w v v, w w v v, v  
Main Sefatz mir doch ist so böse  
D: b: 1, > v v v v v v, v v, v v, v v, v v, v v  
Wort → Pfarrhalle Martin alter Mann . Er singt . auf  
C: b: 1, 2. v v v v v v, v v v v v v, v v v v v v  
dann mirn Comme doms habtig das Ammetsch vols Sefat in Völk  
C: b: 1, 2. v v v v v v, v v v v v v, v v v v v v  
Env. d. S. Gottsch Comme wird auf den Tropenwald . Pfarrh  
C: b: 1, 2. v v v v v v, v v v v v v, v v v v v v  
Eig. o. Pfarrh auf Louis Wolf - gießt mirn Fliess  
C: b: 1, 2. v v v v v v, v v v v v v, v v v v v v  
Wolf - gießt mirn Fliess auf mit dekli si  
C: b: 1, 2. v v v v v v, v v v v v v, v v v v v v  
der Mann des Comme ist mirn Sefat, dann auf die buntzigen  
C: b: 1, 2. v v v v v v, v v v v v v, v v v v v v  
der Eiffel im Himmel aufgang auf den Fliess auf willst du singen? mir  
C: b: 1, 2. v v v v v v, v v v v v v, v v v v v v  
Env. wo find ich dir wehren ∵ auf ist singen  
C: b: 1, 2. v v v v v v, v v v v v v, v v v v v v  
Main Sefat ∵ Do Capo

(27)





## Bass o

19

Aria *tacet*

Gott und mein Leibnitz Morgen sehn  
Wo bist du pförster branlyam  
mir rege de mir - zur Romme  
und extofenre Anabe Gott erkennt von  
mir nicht soon der soße Töpfer von zu  
gott lob läm das auf mir mit zu - to - tom  
längst mir ganz inniglich das Bist in einem leiste  
vogt grifwind zu Gottes und tom tom das Bist ich prophe  
dich dir lag roblitzen mag dir liebst du zu - ge  
dig dir lob der d. David d. Lufm an hochent Jomm - et  
*Crescendo* *Adagio* *Adagio* *Adagio* *Adagio* *Adagio*  
Herr sagt das sagt das sagt das sagt das sagt das sagt das  
fin verborgen? Erbarmt mir mein in Blüten schwester Tongen  
da ist der from nicht finde han auf der er ist nicht da  
*Aria Recit* *tacet* *tacet*  
nos bitt' Gott mein amher Dehovah.

Ade o Fürst du Pförster du Pförster des Gebannte  
Ade o Waller du Pförster du Pförster fröhle  
Ade o wert mir du nicht längor gefels fin ist zu  
Jesu mir Pförster

