JEDNÁNÍ II
SÍŇ V HOSPODĚ

VÝSTUP I
SBOR CHASNÍKŮ, JENÍK A KECAL

Jeník a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě.
Na druhé straně dohazovač též za stolkem.

Allegro comodo ($\frac{d}{3} = 92$)

Flauto piccolo
Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarinetti I. II. B
Fagotti I. II.
I. II. B basso Corni
III. IV. F
Trombe I. II. B
I. II.
Tromboni III.
Timpani B, F
Triangolo

JENÍK
KECAL
SBOR

T. B.

Allegro comodo ($\frac{d}{3} = 92$)

I. Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

III. B baska
Cor.
III. IV. F
Trbe I. II. B
I. II.
Trbní
III.

Timp. B, F
Trgl.

T.
Sbor
B.

I.
Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

pizz. ma.f
parco
cresc.
pizz. ma.f
parco
cresc.
pizz. ma.f
parco
cresc.
pizz. ma.f
parco
cresc.

po-ty a tram-po-ty
sta-ro-sti na svě-tě
ve-de na-zmar, vše
bez to-ho dost, jet'
po-ty a tram-po-ty
sta-ro-sti na svě-tě
ve-de na-zmar,
bez to-ho dost,
Jeník

A j, ho-ši, mně věř-te, pra-vím ná svou čest,
že

lá ska nad ví-no i nad pi-vo jest
a je-di-ná
Jeník
na světě rádost, jež bles hem naplnuji mladost.

Týs, Jeníku, po uši zamílovan.

Jen at ti to nezkal tamhle ten
No, a stále-li se tak, a stále-li se tak, nebude mít takho

pán!

škody. Do-brá ra-da a pe-ní-ze jsou dvě pá-ky ži-vó

Meno mosso
280
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
Cor. I. II. C

Věsek
mama-tič-ka
poppopopopivida-ла,
že-

290
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
Cor. I. II. C

Věsek
že
by ráda
u
u
uhihld-

293
vystrojil, kdy bych, kdy bych se

ovoženil, svat svat svatbu vy
VÝSTUP III
MAŘENKA, VAŠEK
(oba do sebe vrazí a dají se do smíchů)
RECITATIV

MAŘENKA

VAŠEK

I.
Violini

II.
Viole

Violoncelli

Contrabassi

370

Mařenka

vašek

I.
Viol.

II.
Vle

Vlc.

Cb.

375

Mařenka

vašek

I.
Viol.

II.
Vle

Vlc.

Cb.

Pro-to-

Li-li-li-tu-je? A proč?
Mařenka

Vášek

I.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka

Vášek

I.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka

Vášek

I.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

O všem, proč by ne, tak švany hoch!

že se mu-mu-musim o-ženit!

Ta-dy je ne-věst až na-zbyt,
jen kdy-by-ste chčel.

Allegro

sotto voce, dolce

já chcel
Andante amoroso ($\frac{4}{4} = 60$)

Známť já jednu divčí-nu,

Andante amoroso ($\frac{4}{4} = 60$)
Mařenka

ta po vás jen hoří;
dlouho, dlouho se pro vás
srdce je jí moří.

Válek

O, o, och, och, božíčku,
jaké stěn.
Mařenka

Vášek

ště, když dívčína
po mně třeší. Ó,
Mařenka

Vašek

ja-kó ště-stl! A-a-le Mařen-ka! co by řek-la?
Mařenka

Nic, vždyť by vám bez toho posvätě unekl.

Vašek

A má

Přesta-la by, nevěsto jak by uvidě-

Vašek

ma-mín-ka! ta by kříče-la!

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

arco

pp

pp

pp

pp
Mařenka
fl, dlouho, dlouho se provás

Vášek
štěstí, božíčku, o, božíčku, jaké štěstí, jaké štěstí,
Mařenka

Och, kdy-bys te v ne-chti,

mne vskut-ku chti-la?
Mařenka
vás nedostała.

Vašek
Proč, proč pláčete?

I.
Viol.
II.

III.

Mařenka
že ji nechcete!

Vašek
Já, já bych ji chtěl, jen... jenkdybych směl!

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.
Mařenka
váte, a tu, jež vás mi-lu-je, jež vás mi-lu-je, lá-

Vášek

I. Viol. II.

Vle

Vlo.

Cb.

rall. a tempo

doloroso rall. a tempo

Mařenka

Vášek

I. Viol. II.

Vle

Vlo.

Cb.

Ne-ne-ne-ne-ne-chám, ne-ne-ne-ne-ne-
Mařenka
v plen-kách cho-va-la. Já bych vás milo-

Vašek
Mařenka
ru-ku na to dej-te, při-sa-hej-te!

Mařenka
Při-sa-hej-te, že Mařen-ku ne-chce-te, že se
Mařenka: Mařenku kdo bude chtít, zde se mu zde lám! con espressione

I. Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.
Fl.I.II.
crescendo al

Ob.I.II.
crescendo al

Cl.I.II.A
crescendo al

Fag.I.II.
crescendo al

I.II.A
crescendo al

Cor.

III.IV.C
crescendo al

Mařenka

Vášek

Viola.

molto crescendo al

molto crescendo al

molto crescendo al

molto crescendo al

molto crescendo al

molto crescendo al

324
Mařenka

dlouho, dlouho se provás srdce je

Vášrk

och božíčku, jaké šťastí, ja

326
VÝSTUP IV
JENÍK, KECAL
RECITATIV

JENÍK

KECAL
Jak pravím, hezká je, hod-ná, bo-ha-tá, a jme-nu-je se Bě-la.

VIOLINI

VIOLINI II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

600

kdož ví, bu-de-li mne chtít?

To je má sta-rost! Jen řek-ni, že se Ma-řen-ky od-rí-
Ne! To ne-jdel! Srd-ce by mi při tom pu-klo.

káš.

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

Jeník Kecal

605

Bláz-ni by-li, kor-dy mě-li! Allegro Hlav-ní věc jsou teď pe-ní-ze!

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

Jeník Kecal

No, a ta, co mi do-ha-zu-je-te, ta má pe-ní-ze?

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

O-všem!
DUETTO
JENÍK, KECAL

Allegro comodo ($j = 92$)

Nu-že, mi-lý chas-ní-ku, do-přej
Jeník: Ráději bych přebřel tam při svém pivíčku.

Kecal: Pak slovíčku! Znášli jsem.

Jeník: Ne-mám čest, panáčku, ne! A vy tež neznáte mne?
že's hod-ný hoch, slyšeljem, že's hod-ný hoch, chasník pra-co-vi-tý; a-le

Vždyť se mnohý ožení bez krjca ru v kapsě, svarné

dívky hledí spis na svarně zas chlapce.

Mně věř,
Já jsem rozum-ny a mám zku-še-no-sti: bez pe-něz, bez pe-něz, bez pe-

nek

něz je že-ni-dlo je-nom hni-zdo zlo-sti, je-nom hni-zdo zlo-sti, je-nom

334
Kecal

hni... zdo zlo-stí!

Kecal

Od-kud jsi, po-věz mil Dám tů do-bré rady, znám se ve všem všady.
Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

\textit{sotto voce}

\textbf{Jeník}

\textit{hranice, až z moravských hranic.}

\textbf{Krecal}

\textbf{I. Viol. II.}

\textbf{Vle}

\textbf{Vlc.}

\textbf{Cb.}

\textbf{Tempo I allegro}

\textbf{Fl.I.II.}

\textbf{Ob.I.II.}

\textbf{Jeník}

\textbf{Krecal}

\textit{Tam se o-žen, tam se o-žen, zdejší panny, zdejší panny ne-stojí, ne-stojí už za}

\textbf{Tempo I allegro}

\textbf{I. Viol. II.}

\textbf{Vle}

\textbf{Vlc.}

\textbf{Cb.}

\textbf{337}
Moderato (♩ = 72)

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. G
Cor.
III. IV. D
Timp. G, D

Jenik

Kecal

Moderato (♩ = 72)

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

G muta in A

Každý jen tu svou má za je-di-nou,
všecky krásy světa, všecky krásy světa, všecky krásy světa v ní vidí,
Potom bě-du-je, po-tom bě-du-je, když už se ne-dá če-ho mě-ní-ti,

Rozumný však muž, po-
Kecal

po-čl-tá, comu to, po-čl-tá, comu to, po-čl-tá, comu to vy-n-e-se,
Kecal
a když nic, a když nic, pak chyťte vyhne se, pak chyťte vyhne,
Jeník

Cotím mínite řici? Já vám ne-ro-zu-mím.

Kecal

že o

I.
Viol.
II.

Vlé

I.
Vlc.
II.

Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Fag.I.II.

I.II.G
Cor.
III.IVD

Kecal

le-páři ne-vě-stě pro te-be, ho-chu, vím.

I.
Viol.
II.

Vlé

I.
Vlc.
II.

Cb.
Znám jednu dívku, ta má dukáty,

má dukáty!

Znám jednu dívku, ta má dukáty,
Zná jednu dívku,
tá má dukáty, má dukáty!
Kamil

ta má du-ká-ty, má du-ká-ty!

Kecal

A cha-lu-pu, a cha-lu-pu

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vle.

II.

Cb.
A cha-lu-pu, a cha-lu-pu do-sta-ne od tá-ty!

do-sta-ne od tá-ty!
Dvě krávy má a hezké telátko, hus, kuchendost a řáké selátko,
Jeník
Dvě krávy má a hezké te-lát-ko, hus, kachen

Kočál
má a no-vou, no-vou al-ma-ru, dvě krávymá a hez-ké te-lát-ko, hus, kachen, dost a
ru! u! No, to by lo né-co, né-co, no, to by lo né-co, né-co, no, to by
ku zda-rul! Zná jed-nu, jed-nu dív - ku, ta
ně-co ku zda-rul! Znám jednu dív-ku, ta má du-ká-ty, znám jed-nu
né-co ku zda-ru, no, to by by-lo ně-co ku zda-ru!

no, to by by-lo ně-co ku zda-ru, ku zda-ru!
RECITATIV
JENÍK, KECAL

JENÍK

KECAL

Od-řekneš-li se Mařen-ky, vy-pla-tím ti ta-ké ně-co. A-no, tu má ru-ka

I.
Violini
II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

925
0

Je-nomsto zla-tých? To je má-lo pe-něž
na to, sto zla-tých ti dá-m zna od-stou-pe-ní.

929

za tak mnoho lá-ský! Tak la-ci-no ji ne-pro-dám. To je všecko má-lo!

Modrato

Nu že, te-dy dvě stě dá-m!
Te-dy tři stál Či-ním to jen pro-to, a-by by-lo bez dlouhých pro-ce-sů.

Ne-pod-dáš-li se ny-ní, to-dy na-sadí-me vše-cy há-ky a vy-táh-né-me

tě ko-neč-ně přec od-tud. Ne-bu-deš pak mí-ti ne-vě-sty a-ní tři set
viš, že vy-jed-ná-vám za sy-na sou-se-da To- bí-á-še Mi-chy?

jak bu-de věc potvrzena, do-stane tři sta, a-le pak hned haj-dy od-tud!

Nu-že, staniž se! Tři staj-oufťi sta. Pe-nil-že nadřevo a bu-de ko-nec. A-le to vá-m
pra-vím, že Ma-
čen-ku ni-kdo ji-
ný do-sta-ti ne-smí, než-li syn To-
bi-áše

Mi-čhy, si-
cé z ná-sísmouvy ne-
bu-de pra-
ic.

I zla-toušku, i zla-
toušku,

tot se ro-
zu-mí, že ji ji-
ný ne-
do-sta-ne než-
li Mi-
čův syn.
ji jí-né-mu ní-kó-mu ne-pře-ne-chá-vám, než-li Mí-cho-vu syno-

vi. Vy-hra-dím si to ve smlou-vě!

U-či-nil-me smlou-vu hned-ky a

při-volá-me si svěd-ky. Mluv!
a tempo, dolce
ben cantando

že jak-mi-le Mařen-ka a Míchův syn sí ruč-e po-dá jí a všnatek svo-

Moderato

p dolcissimo
aro

comodo

l, u-sta-ne o-tec Mí-cha od na-lé-há-ní na Mařen-čí na o-tec stran

[\textit{Allegro}]

řit.

A-nó, a-nó, a-nó, to vše svou-lij!
VÝSTUP V

JENÍK

Allegro

Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarinetti I. II. C
Fagotti I. II.
Cormi I. II. C

JENÍK

Allegro

I.
Violini
II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Obi. II.
Cl. I. II. C

Jeník

zpáteč-mcestu!

I.
Viol.
II.
Vle
Vlr.
Ch.
Květ

naší smlouvé svědec-tvi dej-tel

Krušina

S. A.

Shor

T. B.

I. Viol.

II.

Vlé

Vlc.

Cb.

Pozor dá-me, svědec-tvi dá-me.
Tu na papíru zaznamená se, co vykoná,
že svou milou odstupují.
než li ve-lectě-né-mu sy-nu To-bi-á-še Mi-chy!
Sy-nu To-bi-á-še
svědky bez nučení vyřkne, že se s ní ožení.

Vše zapáno, vše zapáno.
psáno, jak žádáno.

Jak jen možná, že odatoupil mi-len-ku?
Krušina

Ni-kdy bych byl ne-u-vé-řil, že tak do-bré srđ-ce máš,

Ještě ne-je-smě, ještě ne-je-smě,

že, bys z ne-snáží nás vy-trh, do-bro-vol-ně se pod-dáš.
Kecal
je-ště ne-jsme, ne-šme u konce!
Kecal
on se nám podal a svou Mařenku prodal.
Krušina

zpět. Ta-ko-vé ho ha-neb-ní-ka, ja-ko tys, ne-vi-děl

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

1205

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
Cor.I.II.F
Trbe.I.II.F
I.II.
Trbní
III.

Timp. F,C
Kecal

Punktum, sa-tis, punktum, sa-tis, punktum, sa-tis, pi-sek na

Krušina

svět.

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

401
Kecal

Po-de-piš-te se, nejprv ty, je-ní-ku, potom svěd-ko-

Kecal

vé!
Zde můj podpis

Jeník

subito cresc. molto

Jeník

Jeník Horáček
Krušina

Věru, jsem teď tomu rád, naučil jsem se tě znát.

I.
Viol.
II.
Vle
Vle.
Cb.