



Le

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DE LA VILLE DE GENÈVE

Maison des Arts du Grütli
16, rue Général-Dufour, 1204 Genève

Postillons de Lonjumeau

Partition

SERVICE DES SPECTACLES ET CONCERTS
DE LA VILLE DE GENÈVE

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE



1 Partition
23 Parties

SERVICE DES SPECTACLES ET CONCERTS
DE LA VILLE DE GENÈVE

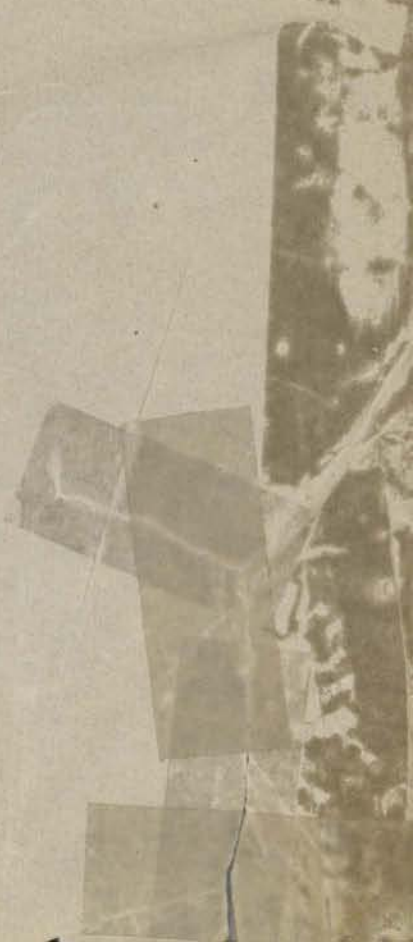
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE



L4 216

A 215

A 342





A 215

SIRE .

En daignant m'autoriser à mettre en tête de mon ouvrage l'auguste nom de VOTRE MAJESTÉ, vous m'avez rendu plus précieux le succès que l'indulgence du public de Paris a bien voulu m'accorder. La faveur dont VOTRE MAJESTÉ a bien voulu m'honorer et dont je ne saurais trop témoigner ma profonde reconnaissance m'est le gage de l'accueil favorable que mon ouvrage pourra obtenir auprès du public de la Capitale de la Prusse, qui, je l'espère, écoutera avec encore plus de bienveillance un Opéra placé sous les auspices d'un Souverain protecteur éclairé des arts.

Je suis avec le plus profond respect,

DE VOTRE MAJESTÉ .

Le très humble et très obéissant serv

Adolphe ADAM .

LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

PERSONNAGES.

ACTE I.

ROLES.	ACTEURS.
CHAPELOU Postillon	M ^r CHOLLET..
BIJU	M ^r HENRY....
CORCY (le Marquis de)	M ^r RIQUIER..
MADELEINE Fermière	M ^{lle} PRÉVOST..

ACTE II et III.

S ^t PHAR (Chapelou)	M ^r CHOLLET..
ALCINDOR (Biju)	M ^r HENBY....
M ^{me} de LATOUR (Madeleine)	M ^{lle} PRÉVOST..
BOURDON	M ^r ROY
ROSE	M ^{me} ROY

La Scène se passe à Lonjumeau.

Les Auteurs s'empresent de témoigner leur reconnaissance à M^r et M^{me} Roy pour la complaisance qu'ils ont mise à se charger de rôles tellement au dessous de leur talent. Mais ils appellent en même tems toute l'attention de M M^{rs} les Directeurs de Province sur la distribution du rôle de Bourdon si essentielle à l'exécution du Trio de *PENDU*. Ils en comprendront parfaitement l'importance en voyant qu'à Paris ce rôle a été créé par une 1^{re} Basse Taille.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

N ^o		Page
N ^o 1.	INTRODUCTION	Chœur, Chapelou et Madeleine..... 4
N ^o 2.	DUO	Chapelou et Madeleine..... 49
N ^o 3.	RONDE et MORCEAU D'ENSEMBLE	Chœur, Chapelou et le Marquis..... 89
N ^o 4.	TRIO et FINAL	Chapelou, le Marquis et Biju..... 120

ACTE II.

N ^o 5.	ENTR'ACTE et AIR	Madame de Latour..... 177
N ^o 6.	CHŒUR et MORCEAU D'ENSEMBLE	S ^t Phar, le Marquis, Alcindor..... 200
N ^o 7.	AIR	Alcindor..... 242
N ^o 8.	DUO	M ^{me} de Latour, S ^t Phar..... 255
N ^o 9.	FINAL et CHŒUR	M ^{me} de Latour, S ^t Phar..... 285

ACTE III.

N ^o 10.	CHŒUR 340
N ^o 11.	AIR	S ^t Phar..... 355
N ^o 12.	TRIO des pendus	S ^t Phar, Alcindor et Bourdon..... 376
N ^o 13.	FINAL	Chœur, S ^t Phar, Alcindor, le Marquis Bourdon, M ^{me} de Latour..... 397

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

PIERRE et CATHERINE	Opéra en un acte.....	UNE BONNE FORTUNE	Opéra Bouffon en un acte.....
DANILOWA	Opéra en trois actes.....	LE CHALET	Opéra Comique en un acte.....
JOSÉPHINE	Opéra en un acte.....	LA MARQUISE	Opéra Comique en un acte.....
LE MORCEAU D'ENSEMBLE	Opéra Comique en un acte.....	MICHELINE	Opéra Comique en un acte.....
LE GRAND PRIX	Opéra Comique en trois actes.....	LA FILLE DU DANUBE	Ballet Pantomime en deux actes.....
LE PROSCRIT	Opéra en trois actes.....	LE POSTILLON DE LONJUMEAU	Opéra Comique en trois actes.....

LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DE LA VILLE DE GENÈVE
Maison des Arts du Grütli
19, rue Général-Dufour, 1204 Genève

INTRODUCTION.

Moderato.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Trompettes en Si b.

Cors en Mi b.

Cors en Si b bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre Basses.

Sol.

pp

Pizz

1294
A 215

2

Fl.

Clar. Solo.

Solo.

pp

Arco.

Vous

Fl.

Clar.

Soli.

pp

Soli.

pp

Vous

rall.

Vllc et C.B.

2^o Solo.

Pizz.

Arco.

Arco.

Arco.

Pizz.

Pizz.

This block contains the first system of a musical score. It features six staves. The top two staves are for woodwinds, with a '2^o Solo.' marking. The next three staves are for strings, with 'Pizz.' (pizzicato) markings on the first three and 'Arco.' (arco) markings on the last three. The bottom staff is the bass line, also marked 'Pizz.'. The music is in a minor key and 2/4 time.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Vous

Arco.

pp

Solo.

pp

Solo.

p

Solo.

pp

1296.

Pizz.

This block contains the second system of the musical score. It features seven staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Bass). The fifth staff is for the voice part, labeled 'Vous', with a melodic line and a series of dotted notes below. The bottom two staves are for strings, with 'Arco.' and 'pp' markings. The system concludes with 'Solo.' markings for the woodwinds and 'Pizz.' for the strings. The page number '1296.' is centered at the bottom, and 'Pizz.' is written at the bottom right.

All^o non troppo.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois. *Soli*

Clarinettes B. *mf*

Trompettes B.

Cors en Mi b.

Cors en Sib bas. *Soli.* *mf*

Bassons. *Soli.* *mf*

Trombones.

Violons.

Altos.

MADELEINE.

CHAPELOU.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre Basses.

1^{re} Fl.

The image shows a page of a musical score for a 1st Flute part. It consists of 14 staves. The top staff is labeled '1^{re} Fl.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics are marked 'ff' (fortissimo) throughout. There are numerous slurs and accents. The bottom four staves contain lyrics: 'Le jo' repeated on each line. The paper is aged and shows some staining.

li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs
 li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs
 li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs

The musical score is arranged in 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 staves are for voices. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns. The lyrics are in French and describe wedding wishes.

The lyrics for the voices are:

voeux sont remplis
 voeux sont remplis
 voeux sont remplis

The instrumental parts include various textures, with some staves marked *pp* (pianissimo) and *très doux.* (very soft).

Soli.

Solo.

A musical score for a multi-voice setting of a song. The score is written on 14 staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff marked 'Soli.' and the lower staff marked 'Solo.' in the fifth measure. The remaining staves are for instruments, including a keyboard (piano) and a bass line. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri a - ge l'a - mour seules en ga - ge le

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri a - ge l'a - mour seules en ga - ge le

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri a - ge l'a - mour seules en ga - ge le

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for woodwinds. The next four staves are for strings. The bottom two staves are for percussion. The middle section contains vocal parts with lyrics. Dynamic markings include *Perc.*, *Solo*, and *ff*.

jo - li ma - ri a - ge pour eux plus de sou - cis

jo - li ma - ri a - ge pour eux plus de sou - cis

jo - li ma - ri a - ge pour eux plus de sou - cis

jo - li ma - ri - a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -

jo - li ma - ri - a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -

jo - li ma - ri - a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are instrumental accompaniment, featuring various rhythmic patterns and textures. The bottom six staves are vocal lines, with lyrics printed below the notes. The lyrics are: "de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis." The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

Fl. Solo. *tr*

Hautb. Solo. *tr*

Clar. Solo. *tr*

3^e et 4^e Cors. *pp*

B^{us} *pp*

Vons *pp*

Vlle. et C.B. *pp*

Chapelou.

Quel bonheur pour mon a

Fl.

Hautb.

Tr. pons

Vous

me je peux donc au- jour d'hui l'ap- pel- ler

Vous

Madeleine.

Te nom-mer mon ma- ri.

ma p'tit' fem- me. Ma chère

Clar. Solo.

1^{er} et 2^e Cors

pp Solo.

pp Solo.

pp

tr.

tr.

tr.

tr.

mons

vous

fem - - me ma chère fem - - me

Monchërma ri monchërma ri

Oh! quel plai

Vlle et C. B.

Clar.

Solo Col canto.

Cors.

Soli

pp

rall.

rall.

mons

vous

Monchërma ri oh! quel plai - sir que c'est gen - ti

oh! quel plai - sir que c'est gen - ti

sir que c'est gen - ti ma chère femme oh! quel plai - sir que c'est gen - ti

Musical score for page 18, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance markings such as "a Tempo.", "pp", and "Solo."

The score includes the following markings and elements:

- Staff 1:** *a Tempo.*, *pp*, *tr.*
- Staff 2:** *pp*, *a Tempo.*
- Staff 3:** *pp*, *a Tempo.*, *2^o Solo.*
- Staff 4:** *pp*, *a Tempo.*
- Staff 5:** *a Tempo.*, *pp*
- Staff 6:** *a Tempo.*, *Solo.*, *pp*
- Staff 7:** *a Tempo.*, *tr.*
- Staff 8:** *a Tempo.*
- Staff 9:** *a Tempo.*
- Staff 10:** *a Tempo.*
- Staff 11:** *a Tempo.*
- Staff 12:** *a Tempo.*
- Staff 13:** *a Tempo.*

Lyrics:

jo - li mari - a - ge l'a-mour seul nous en - ga - ge le jo - li mari - a - ge nous voi - là donc u - nis le
 jo - li mari - a - ge l'a-mour seul nous en - ga - ge le jo - li mari - a - ge nous voi - là donc u - nis

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for Violins I and II, the next two for Violas and Cellos/Double Basses. The bottom two staves are for Flutes and Clarinets. The music features intricate melodic lines with many slurs and accents.

Cors 3^e et 4^e.

Musical score for Horns 3 and 4. The notation consists of long, sustained notes with slurs, indicating a harmonic accompaniment.

Bons

Tromp!

Musical score for Trumpets. The notation shows sustained notes with slurs, similar to the Horns part.

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

jo - li ma - ri - a - ge

l'a - mour seul nous en - ga - ge

l'a - mour seul nous en - ga - ge

Pour nous plus de sou - cis ma chère

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 20. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Vocal Lyrics:
 Moncher ma. ri Moncher ma. ri oh! quel plai. sir que c'est gen. ti que c'est gen. ti.
 femme Machere femme oh quel plai. sir que c'est gen. ti que c'est gen. ti.

Instrumental Dynamics:
cres., *ff*, *p cres.*, *pp cres.*, *ppp cres.*, *FP cres.*

Section Header:
 CHOEUR.

Chorus Lyrics:
 Le
 Le
 Le

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a system of 14 staves.

jo - li ma - ri a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u -

jo - li ma - ri a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u -

jo - li ma - ri a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u -

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

Vous

pp

pp

pp

Madeleine.

Je veux dans ton mé na - - - ge tou jours te rendre heu -

Alte et C. B.

Pizz.

Fl. Solo.

Hautb. Solo.

Clar. Solo.

Cors. pp

Bass Solo.

reux.

Chappelou

Femme gen.tille et sa - - - gedoit com bler tous mes

Je veux tous jours te rendre heu- reux.

Vo-yez vo-yez qu'ils sont heu-reux

Vo-yez vo-yez qu'ils sont heu-reux

Vo-yez vo-yez qu'ils sont heu-reux

C. m. cl. C. B.

Vous

Madeline.
reux.

Mon cher ma - ri ah! quel plai -

Chappelou
Tu vas com - bler tous mes vœux ma chère fem - me.

Vlle et C. B.

Detailed description of the first system: This system contains five staves. The top staff is a vocal line for 'Vous' in a soprano register. The second staff is a piano accompaniment for the first part. The third staff is a bass line for 'Madeline.' with lyrics 'reux.' and 'Mon cher ma - ri ah! quel plai -'. The fourth staff is a piano accompaniment for the second part with lyrics 'Tu vas com - bler tous mes vœux ma chère fem - me.'. The fifth staff is a bass line for 'Vlle et C. B.'. The music is in a minor key with a common time signature.

suivez.

suivez.

suivez.

rall.

Mon pe - tit ma - ri mon pe - tit ma - ri ah! mon pe - tit ma - ri.

Que c'est gen - ti.

suivez

Detailed description of the second system: This system contains six staves. The top three staves are piano accompaniment parts for the first, second, and third parts, respectively. Each has the word 'suivez.' above it. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Mon pe - tit ma - ri mon pe - tit ma - ri ah! mon pe - tit ma - ri.' and a 'rall.' marking. The fifth staff is a piano accompaniment for the fourth part with lyrics 'Que c'est gen - ti.' The sixth staff is a bass line with the word 'suivez' above it. The music continues in the same minor key and common time.

32 *Allegretto con moto*

ff Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Cors. *pp*

pp Vons *pp* Pizzi.

Madeline. *pp*

mon pe - tit ma - ri tu se - ras ché - ri mon pe - tit ma - ri tu se - ras ché -

Pizzi.

ff Hautb. *p*

Clar.

Cors.

Vons *Arco.*

ri pour toi seul je serai jo - li e pour toi seul je serai jo -

Arco.

li - e ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur

Pizz.

ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur de la vie c'est le bon -

Arco.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vous
Vlle. et C. B.

heur de la vie de la vie c'est le bonheur de la vie

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and brass (Horn, Trumpet) parts are mostly rests. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal part (Vlle. et C. B.) enters with the lyrics 'heur de la vie de la vie c'est le bonheur de la vie'. The 'Arco.' marking is present under the first two measures.

Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vous
C'est le bon .heur.

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The woodwinds and brass parts are more active, with some melodic lines. The strings continue their accompaniment. The vocal part (Vous) enters with the lyrics 'C'est le bon .heur.'. The dynamic marking 'ff' is present at the beginning of the system.

G^d Fl. Solo.

Hautb. *pp*

Clar.

3^e et 4^e Cors.

Tous Solo *pp*

Tous *pp*

Pizz.

Pizz.

Solo.

p Solo.

pp *p*

Aux ga - lants tou - jours re -

Arco.

Arco

tr

pp

bel - le te gar - dant ma foi je n'ai me que toi je ju -

re d'è - tre fi - dè - le moque toi des sots et de leurs pro - pos en homme de

pp

Solo.

Bons

vous

suivez.

suivez.

suivez.

bien n'en croi - s jamais rien car dans nos a - mours je di - rai tou - jours

pt. Fl. Hautb. Clar. Cors. Violons Violoncelles

pp *pp* *pp*

Madeleine.
mon pe - tit ma - ri tu se - ras ché - ri mon pe - tit ma - ri tu se - ras ché -

Pizz.

pt. Fl. El. Hautb. Clar. Cors. Violons Violoncelles

p

ri pour toi seul je serai jo - li - - e pour toi seul je serai jo -

Arco.

li - e ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur

Pizz.

ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur de la vie c'est le bon.

Arco.

This system contains the first six staves of music. The top three staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are:

heur de la vi - e de la vi - e c'est le bon heur de la vi - e

This system continues the musical score with the following lyrics:

c'est le bon heur ou mon pe - tit ma - ri, pe - tit ma - ri, pe - tit ma - ri, oui, tu se - ras, oui tu se - ras toujours ché -

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and the instruction *Pizz* (pizzicato).

Hautb
1^{er} et 2^e Cors

ri, oui, mon pe-tit ma-ri, pe-tit-ma-ri pe-tit-ma-ri, oui tu se-ras oui tu se-ras toujours ché

6^{de} Fl. Solo.

ri tou-jours tou-jours tou-jours toujours ché-ri tou-jours tou-

Pizz

Pte Fl. Solo.

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the Flute Solo, starting with a *p* dynamic and featuring trills (*tr*) and a *cres.* (crescendo) leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. The next four staves (3-6) are for strings, with *cres.* markings and *ff* dynamics. The bottom four staves (7-10) are for the vocal line, with lyrics: "jours tou-jours toujours ché-ri tou-jours ché-ri oui tu se ras ché-ri." The bottom two staves (11-12) are for the basso continuo, marked *Arco* and *cres.* with *ff* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and triplets.

Madeleine.

Chapelou.

Main_tenant à la dan - se main_tenant

ff

Hautb.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

nant a la dan - se a - mis que l'on s'é - lan - ce a - mis que l'on s'é - lan

ville et C.B.

Gde Fl.

Hautb. *pp*

3^e et 4^e Cors.

Bons *pp*

Vons *pp*

ce.

Ma - de - le - me.

En - ten - dez - vous du

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violin I:** Starts with a rest, then plays a melodic line with *ff* and *8va* markings.
- Violin II:** Starts with a rest, then plays a melodic line with *ff* markings.
- Viola:** Starts with a rest, then plays a melodic line with *ff* markings.
- Violoncello:** Starts with a rest, then plays a melodic line with *ff* markings.
- Double Bass:** Starts with a rest, then plays a melodic line with *ff* markings.
- First Voice:** Lyrics: "bal le vif et gai signal a la danse a la danse al lons que l'on s'é".
- Second Voice:** Lyrics: "a la danse a la danse al lons que l'on s'é".
- Third Voice:** Lyrics: "a la danse a la danse al lons que l'on s'é".
- Fourth Voice:** Lyrics: "a la danse a la danse al lons que l'on s'é".
- Conductor's Part:** Shows dynamic markings *ff* and *Arco*.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are piano accompaniment. The bottom two staves are bass lines. The score is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

loco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

seules a Chapelou.

ppA

Pizz.

lan_ee en_ten_dez-vous du bal le vif et gai si_gnal.

lan_ee en_ten_dez-vous du bal le vif et gai si_gnal.

lan_ee en_ten_dez-vous du bal le vif et gai si_gnal.

6^{de} Fl

Hautb

Clar

3^e et 4^e Cors

Tromps

Tromps

Madeleine

Mer ci mes sieurs tra i ment

vee nous ve nez vi - - te

a Madeleine Ma dam' je vous in vi te

Ma dam' je vous in vi te

Chapelou.

La con_tre dan se nous ré cla me nous y vien drons dan un ins tant

Viol Soli.

pp

42

mais mes a - mis a - vec ma fem - me lais - sez moi cau - ser un ins - tant mes

Suivez.

a - mis a - vec ma fem - me lais - sez moi cau - ser cau - ser un ins -

C^{me} la C. B.

G^{de} Fl.

Hautb.

3^e et 4^e Cors.

Bons

a Tempo.

Violons

a Tempo.

vite au son des mu - set - tes al - lez cou - rez tous, cou - rez

tant al - lez

V^{lle} et C. B.

en dan_sant les fillettes trou_ veront un é_poux.

ff Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons

ff Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons

ff Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons

Arco.

nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le
 nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le
 nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

8^a. bassa

tends du bal le gai si - gnal.

tends du bal le gai si - gnal.

tends du bal le gai si - gnal.

This page of handwritten musical notation, numbered 47, contains a complex score with multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *dimin.*. The score is organized into measures, with some measures containing rests and others featuring intricate melodic or harmonic lines. A dashed line is visible in the lower section of the page, possibly indicating a section change or a specific performance instruction.

Soli.

This system contains the first system of music. It includes staves for Hautb. (Horn), Cors. (Trumpet), Bons (Trombone), and Vons (Violoncello). The Hautb. part has a 'Soli.' marking. The time signature is 6/8. The dynamic marking 'pp' is present in the lower staves.

This system contains the second system of music. It includes staves for Hautb., Cors. (labeled '1^{re} et 2^e Cors.'), and Bons. The Hautb. part continues with melodic lines. The time signature is 6/8.

This system contains the third system of music. It includes staves for Hautb., Bons, and Vons. The Vons part has a 'Pizz.' (Pizzicato) marking. The time signature is 6/8.

Madelaine

La Vieille Sorciere du village

42 Lig. je l'ai consulte de mon cote Sur, notes unies =
voyez vous ca...

N° 2.

Moderato.

DUO.

Flutes.

Flutes. Musical staff with notes and dynamics *ff*.

Hautbois.

Hautbois. Musical staff with notes and dynamics *ff*.

Clarinettes B.

Clarinettes B. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Soli.*

Cors en Mi.b

Cors en Mi.b. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Soli.*

Cors en La.b

Cors en La.b. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Soli.*

Bassons.

Bassons. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Soli.*

Violons.

Violons. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Pizz.*

Altos.

Altos. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Pizz.*

MADELEINE.

MADELEINE. Musical staff with lyrics: *pp* Quoitout les deux qui l'aurait cru ah l'aven-ture est singu-liè-re

CHAPLOU.

CHAPLOU. Musical staff with lyrics: *pp* Quoitout les deux qui l'aurait cru ah l'aven-ture est singu-liè-re

Violoncelles.

Violoncelles. Musical staff with notes and dynamics *me la C.B.*

Handwritten notes at the top of the page, possibly indicating a rehearsal mark or tempo.

10 Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Arco.
pp
Arco.
pp
pp
pp
par le vi-te chez la sor-ciè-re dis moi ce qu'on t'a ré-pon-du dis moi, dis moi ce qu'on t'a ré-pon-

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. From top to bottom: 1. Flute (Hautb.) with a whole rest. 2. Clarinet (Clar.) with a melodic line of eighth notes. 3. Horn (Cors.) with a melodic line of eighth notes, marked 'Solo.' with an accent. 4. Bassoon (Bons) with a melodic line of eighth notes. 5. Violin (Vons) with a melodic line of eighth notes, marked 'pp' and 'Arco.'. 6. Viola (Vons) with a melodic line of eighth notes, marked 'pp' and 'Arco.'. Below the staves is the vocal line with the lyrics 'par le vi-te chez la sor-ciè-re dis moi ce qu'on t'a ré-pon-du dis moi, dis moi ce qu'on t'a ré-pon-'. The bottom staff is the basso continuo (C.B.) with a bass line, marked 'pp' and 'Arco.'.

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. It continues the instrumental and vocal parts from the first system. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic support. The vocal line is not present in this system. The bottom staff is the basso continuo (C.B.) with a bass line, marked 'pp' and 'Arco.'.

vi-te vi-te a qui me ré-pon-

Detailed description: A single staff of handwritten musical notation in blue ink, corresponding to the lyrics 'vi-te vi-te a qui me ré-pon-'. The notation shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Cors.

Bons

Vons

Se dé-me-nant comme un vrai dia-ble

f *pp*

Bons

Vons

après avoir lu dans ma main elle a dit que j'étais ai-ma-ble

p

p

de Saint et fidèle

22

Solo

Fl

Hautb *P*

Clar *P*

Bons

Solo *pp*

Yons

Madeline

Fort ma lin?

Récitatif

lin fort ma lin que ja mais grâ - ce a ma fi -

je ne pour - rais être at - trap - pé. que par ma fem - me ou ma maî -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes multiple staves for the piano and vocal parts. The lyrics are:

tres - se je ne se - rais ja - mais trom - pé ja - mais
 ja - mais trom - pé ja

The piano accompaniment includes markings for *Pizz* (pizzicato) in several places.

Musical score for the second system, including woodwinds (Hautb, Clar, Cors), strings (Arco), and vocal parts (vous, Madeleine, mais). The lyrics are:

ta sor - ciere est une igno - ran - te vrai - ment qui ne sait rien de rien.
 mais c'est u - ne

The woodwind parts (Hautb, Clar, Cors) have a *Solo* marking. The string parts are marked *Arco*.

54

fem_me fort sa_van_te fort sa_van - - te j'en reponds, j'en re-ponds el-le par-le fort

Fl. Solo

pp

Cors. pp

Tromps pp

Vons pp

en fin de no tre ma ri - a - ge que pen - se

bien

Pizz.

1294.

el - le ré - pons moi .
 el - le m'a dit qu'en ce vil -

Suivez .
 suivez .
 Animez .
 mais c'est fort mal, mais c'est fort mal, oui vraiment c'est fort
 la - ge j'avais tort d'engager ma foi .
 C^{me} la C B
 suivez . Arco.

1^o Tempo.

1^o Tempo.

mal

elle a dit aus - si qu'a la vil - le m'at ten - dait le plus grand bon

Vlle et C.B.

pizz

heur qu'il me se rait bientôt fa - ci - le à Pa - ris de vivre en sei -

Fl. *ff*

Hautb. *ff* *pp*

Clar. *ff* *pp*

Cors. *ff*

Bons *ff* *pp*

Vons *ff* *pp*

ff *pp*

en sei - gneur.

gneur en sei - gneur bref pour par - ler a_avec fran - chi - se et le m'a

ff *pp* Pizzi.

quoi donc? al - lons par - le

Ball

dit qu'en l'epou - sant je fais nonnon je n'o_se pas je fais u - ne bête.

Arco.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

qu'enten_ je ô ciel ah! c'est affreux vraiment cet o - racle est trop in - so - lent

ti - - se

ff

nen-ce oui son i-gno-ran-ce veut u-ne le-çon mau-di-te sor-
 si par sa sci.

Musical notation includes:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), dynamic *pp*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two flats, dynamic *pp*.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two flats, dynamic *p*.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two flats.
- Staff 5: Bass clef, key signature of two flats.
- Staff 6: Treble clef, key signature of two flats.
- Staff 7: Treble clef, key signature of two flats.
- Staff 8: Treble clef, key signature of two flats.
- Staff 9: Bass clef, key signature of two flats, containing double bar lines.
- Staff 10: Bass clef, key signature of two flats.

ciè - re méchan - te vi - pè - re l'on de - vrait te fai - re mou - rir en pri -
 en - ce el - le peut d'a - van ce a - - - - - vec as - su - ran - ce pré - voir l'a - ve -

Musical score for a piece, likely a vocal and piano setting. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is divided into six measures. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *pp*. The third measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *pp*. The fifth measure is marked *ff*. The sixth measure is marked *pp*. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part is marked *ff* and *pp*. The left-hand part is marked *ff* and *pp*. The score also includes a bass line marked *ff* and *pp*. The score is marked *Battu.* in the second measure. The lyrics are:

sou ma te sor_cie_re, méchante vi_pè_re maudi te sor_cie_re méchante vi_père onde waitte faire mourir en pri -
 mi en vain la co - lè - re i - ci l'ex - as - pé - re la pau - vre sor -

This page of musical notation contains 12 staves. The top 11 staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with complex rhythmic patterns and dynamic markings like "cres". The bottom staff is for the vocal line with French lyrics. The page is numbered "63" in the top right corner.

The lyrics for the vocal line are:

son, on devrait te fai re mourir en pri son mou - rir en pri son mou - rir en pri -
 ciè - re pour quoi la pu - nir la co - lè - re é - ga - re ta rai -

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom seven are for instrumental parts. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts include complex rhythmic patterns and textures.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

son oui tu de - vrais - mou - rir en pri - son l'on devrait te fai - remourir en pri -

son al - lons rap - pel - le ta - rai - son rap - pel - le ta - rai -

Andante

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves feature a dense texture of sixteenth-note chords, likely for a keyboard instrument. The bottom four staves (treble and bass clefs) provide a harmonic and rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Andante'.

Andante.

pp

pp

pp

son l'oudevrait te fai - re mourir en pri - son.

Andante.

son rap - pel - - - le ta rai - son.

Main - te - nant a ton tourma

Andante.

pp

The second system continues the musical score. It includes a bass line with several measures of rests, indicated by double bar lines. The final line of the system shows a melodic phrase in the bass clef, marked with a piano (*pp*) dynamic. The tempo remains 'Andante'.

che - re c'est à moi de l'in - te - ro - ger je veux sa - voir tout le mys - te - re c'est à

moi de t'interro - ger que t'a ré - pon - du que t'a repon - du le ber - ger

Clar. Moderato.

Cors. sf

Bass. sf

Madeleine

Moderato.

il m'a dit que dan ce vil - la - ge

1294.

pp

si je voulais donner ma foi je pourrais pour le mari_a - ge trouver mon cher bien mieux que

p

Bons vous

Pizz.

Arco.

Arco.

Arco.

toi bien mieux que toi que toi

bien mieux que moi? que moi? ton sor_cier n'est qu'un imbé.

Pizz.

Arco.

Arco.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bons

vons

ah! c'est un homme fort ha - bi - le fort ha bi -

cil - le qui vrai - ment ne sait rien de rien

Hautb.

Cors.

Bons

vons

suivez .

a tempo

le j'en répons, j'en ré - pons, il par - le fort bien il pré - tend que ton ca - rac -

Pizz.

3^e et 4^e Cors.

vous

tè - - - re ren - dra notre hy - men mal - heu - reux que

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a top staff for Cors (3rd and 4th horns) with a whole rest. Below it is a vocal line starting with the word 'vous'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper one has a whole rest, and the lower one has a bass line with eighth notes.

loin de cher - cher à me plâ - re bien - tot tu tra - hi - ras nos

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'loin de cher - cher à me plâ - re bien - tot tu tra - hi - ras nos'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in the bass line.

pp

cres

cres.

cres

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

feux et que tun'esqu'unvani - teux et, surtoutun ambi - ti - eux et surtoutfort ambi - ti -

il dit que je suis va - ni - teux

arco.

cres.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Madeleine.

eux bref pour par - ler a - vec fran - chi - se il m'a ju - ré qu'en l'épou -

Vlle et. C. B.

pp Pizz.

suivez.

sant je fais non non je n'o - se pas je fais u - ne bê -

quoi donc al - lons donc par - le

Arco.

suivez.

a Tempo.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, with dynamics marked *ff* (fortissimo). The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is another instrumental line with *ff* dynamics. The eighth staff is a bass line with *ff* dynamics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a bass line with *ff* dynamics. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and describe a scene of pride and insolence.

ff

ff

ff

ff

ff

a Tempo.

ff

ff

ff

ff

pp

li se.

ff qu'entends je qu'en tends. jeah! c'est afreux vraiment cet o - racle estrop inso - lent

plus lent.
pp

plus lent.
pp

plus lent.
pp

plus lent.
pp

plus lent.
pp

appai - se ton res - sen - ti - ment ce n'est pas sa fau - te vrai - ment si dans le li - vre du des -

plus lent.
pp

Hautb.

Cors.

Bass *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

tin il a lu ce - la ce - la ce ma - (in

f ah! quelle im - pu - den - ce quelle imperti

pp

pp

p

si par sa sci -

nen ce oui son i gno ran ce veut u ne le çon ah! crainsma co -

en - ce il peut à l'a - van - ce a - - - - - ve - as - su - ran - ce pré - voir l'a - ve -
 le - re mé - chan - te vi - - - - - pè - re l'on de - vrait te fai - re mourir en pri -

The musical score consists of ten staves. The first six staves are instrumental parts, likely for strings and woodwinds. The seventh staff is the vocal line with lyrics. The eighth staff is a keyboard accompaniment. The ninth and tenth staves are additional instrumental parts, possibly for harpsichord or lute. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *Battu.* (Battuto).

nir en vain la co - lè - re i - ci l'exas - pè - re on ne peut s'es -
 - crains ma co - lè re méchante vi - pè - re all'raus ma co - lè - re, méchante vi - père on devrait te faire mourir en pri -

Battu.
pp

Musical score for page 77, featuring multiple staves of notation. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

père - veu - loir le pu - nir la co - lère é - ga - re ta rai -
 son on devrait le faire mourir en pri - son mourir en pri - son mourir en pri -

The score contains various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'cres' (crescendo). There are also some numerical markings (3, 6, 12) and a large yellowed area covering some of the lower staves.

à deux.

The musical score consists of 12 staves. The first seven staves are instrumental parts for various instruments, including strings and woodwinds. The eighth and ninth staves contain the vocal line with French lyrics. The lyrics are: "son al - lous rap - pel - le tu rai - son rap - pel - son ouï tu de - vrais mour - rir en pri - son ouï tu de - vrais mourir en pri -". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cres* (crescendo). There are also some numerical markings like "12" on the eighth and ninth staves. The bottom of the page has the number "4202" and some faint markings.

le ta - ra - - son

son - oui - tu de - vrais mou - rir en pri - son

(parle.) Clap

plus lent

pp pizz.

lou? aux sor - ciers vrai - ment il a foi moi?

a Tempo.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

ff

Arco.

Arco!

Arco.

Arco.

Arco.

Comme le 4^e Violon.

Ah!

Allegretto.

suivez. *pp*

Cors. *pp*

Bass. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

lent. *pp*

non je n'y crois pas plus que toi

en tre nous deux al_lons, al_

Fl. Solo.

Clar. Solo.

1^{er} et 2^e Cors. *p*

B. ons

ons

lons plus de mi - a - ges je veux t'ai - mer tou - jours je te le jure i -

2º Corno.

ci

je ne croi - rai jamais à de facheux pré - sa - ges je veux é - tre pourtoi le

Soli.

1^o Corno.

ah quel doux a - ve nir rien ne pour - ra nous dé - su - nir ah quel doux a - ve

plus tendre ma - ri

ah quel doux a - ve.

nir rien ne pour ra nous dé - su - nir, al - lons ne re - doutons plus rien chez nous tou - jour tout i - ra
 nir rien ne pour ra nous dé - su - nir, al - lons ne re - doutons plus rien chez nous tou - jour tout i - ra

pp 8^a

bien, les mau - vais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al - lous ne redou - tons plus

bien, les mau - vais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al - lous ne redou - tons plus

rien chez nous tou-jours tout i - ra bien les mauvais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra

rien chez nous tou-jours tout i - ra bien les mauvais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra

loco.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The bottom five staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou - tons". The score includes dynamic markings such as "cres" (crescendo) and "loco." (ad libitum). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

This page of a musical score, numbered 88, contains ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr.*. The music is organized into measures by vertical bar lines. The lyrics "plus rien." are written below the sixth and seventh staves. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

87 - Le Marquis Seul.

Faut des élus - mrr

Si la majorité croit que c'est facile....

2. 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON.

Allegro. *Soli.*

Petite Flute. *p*

Grande Flute.

Hautbois. *Soli.* *p*

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Bassons. *pp*

Trombones.

Fouet à Grelots. *pp*

Violons. *pp* Col. 1^o Viol.

Altos. *pp*

CHAPELOU. *pp*

CHOEUR.

Violoncelles. *pp*

Contre Basses. *pp*

pp Allegro.

Les Grelots doivent être au nombre d'une douzaine à peu près et attachés à un manche il faut les agiter de manière à imiter le bruit du cheval de poste.

Le fouet s'imite avec une double lanière de cuir d'un doigt de large en tirant cette double lanière avec force, les deux parties du milieu se choquent et rendent le bruit d'un fouet.

Soli.
pp

Soli.
pp

Col.
||

Arco.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are woodwinds (flute and oboe), the third is percussion (labeled 'Col'), the next two are strings (violin and viola), the next two are strings (cello and double bass), and the bottom two are woodwinds (clarinet and bassoon). The score includes dynamic markings such as 'cres.', 'p cres.', and 'ff'. The percussion part has a 'Col' marking and rests. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the percussion provides rhythmic support. The music concludes with a final measure marked 'ff'.

ff Col

ff

pp

ff

jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu né - e où l'hy - mé - née a des instants si doux

ff

jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu né - e où l'hy - mé - née a des instants si doux

ff

jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu né - e où l'hy - mé - née a des instants si doux

ff

Cors.

Bons

vous

Chappelou

mes a-mis je vous re-mer-ci - - - e mais dé-jà s'a-van-ce la

Piz.

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The top staff is for Horns (Cors.) with a treble clef and a whole note. The second staff is for Woodwinds (Bons) with a bass clef and a whole note. The third staff is for the vocal line (vous) with a treble clef and eighth notes. The fourth staff is for the vocal line (Chappelou) with a treble clef and quarter notes. The fifth staff is for the vocal line (Piz.) with a bass clef and quarter notes. The sixth staff is for the vocal line (Piz.) with a bass clef and quarter notes. The lyrics are: 'mes a-mis je vous re-mer-ci - - - e mais dé-jà s'a-van-ce la'.

Cors.

Bons

vous

nuit est puis que la noce est fi-ni - - - e il faut se

Detailed description: This system contains the next six measures of the score. The top staff is for Horns (Cors.) with a treble clef and a whole note. The second staff is for Woodwinds (Bons) with a bass clef and a whole note. The third staff is for the vocal line (vous) with a treble clef and eighth notes. The fourth staff is for the vocal line (vous) with a treble clef and eighth notes. The fifth staff is for the vocal line (vous) with a treble clef and eighth notes. The sixth staff is for the vocal line (vous) with a treble clef and eighth notes. The lyrics are: 'nuit est puis que la noce est fi-ni - - - e il faut se'.

Musical score for a string quartet and voice. The score consists of 14 staves. The top five staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The bottom five staves are for the voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, pp), and articulation marks. There are also some performance instructions like 'Col' and 'Arco.'.
 Dynamics: *ff*, *pp*, *Col*, *Arco.*, *Soli.*
 Lyrics: re-ti-rer sans bruit bonne nuit, bonne nuit. Seules très doux un de voir i
 bonne nuit, bonne nuit.
 bonne nuit, bonne nuit.

G^{de} Fl.
 Haut
 Clar.
 Cors.
 Bons
 vous
 de ma da - me nous de - vous as - - - sis - ter
 V. et C. B. Arco.

G^{de} Fl.
 Cors.
 vous
 Chappelou
 je vous suis
 non sui - vant l'u - sa - ge
 plait - il?
 monsieur il faut at - tendre i

Musical score for a symphony, page 97. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The vocal part has lyrics in French:

que le diable emporte l'u - sa - ge
 ci il faut o - beir a l'u - sa - ge i - ci re - te nez re - te

The score features various instruments including Violins (Col 1^o Viol.), Horns (Col Hautb.), and a vocal soloist. The music is written in a classical style with dynamic markings such as *p* (piano).

nez le ma-ri *ff* al-lons re-te-nez le ma-ri re-te-nez le ma-
ff al-lons re-te-nons le ma-ri re-te-nons le ma-
 al-lons re-te-nons le ma-ri re-te-nons le ma-

ri re_te_nez le ma_ri
 ri re_te_nons le ma_ri
 ri re_te_nons le ma_ri

laissez moi rejoindre ma

ff

ff

ff

ff

ff

Col. Tromp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

femme je vais me facher sur mon â - me laissez moi rejoindre ma

ff tu n'iras pas tu n'iras pas ça n'y fait rien tu n'iras pas

ff tu n'iras pas tu n'iras pas ça n'y fait rien tu n'iras pas

ff

ff

8^a

loco.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

p

ff

pp

fem-me

tu n'iras pas tu n'iras pas al- lons pour prendre pa-ti en- ce sans qu'ont'y force mouga

tu n'iras pas tu n'iras pas al- lons pour prendre pa-ti en- ce sans qu'ont'y force mouga

ff

ff

ff

ff

The musical score consists of several staves. The upper staves are for instruments, and the lower staves are for voices. The lyrics are in French and describe a young gallant postilion who does not have a heart for singing.

Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

The lyrics are:

con al_lons chante nous la roman-ce du jeune et galant postil_lon
 con al_lons chante nous la roman-ce du jeune et galant postil_lon
 je n'ai pas le coeur aux chan

Musical score for instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, trumpets, and trombones. The score consists of 12 staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

Col Tromp.

sons je n'ai pas le cœur aux chan-sons

vous le jurez

ff chante

ff chante

chante chante a-près nous te lâ-cher-rons nous le jurons ou nous le lâche-

ff chante

ff chante

chante chante a-près nous te lâ-cher-rons nous le jurons ou nous le lâche-

ff pp

ff

Allegro.

Soli.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each marked with *ff*. The next five staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets), each marked with *mf*. The percussion section includes *Grelots.* (Cymbals) marked *pp*, *Fouet.* (Whip) marked *p*, and *Violons.* (Drum) marked *pp*. The vocal line is on the 12th staff, with the lyrics "al-lons en deuxièms je commen- - ce". The bottom two staves are for the basso continuo and keyboard instruments, marked with *ff* and *p*. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

This page of musical score, numbered 105, is a complex arrangement for a string quartet. It consists of 14 staves. The top five staves are for the first violin, second violin, viola, and first and second violas, respectively, all in treble clef. The next three staves are for the first, second, and third violas, in alto clef. The bottom three staves are for the first, second, and third violas, in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often in sixteenth or thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *cres.* (crescendo). Trills are indicated with 'tr' above notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Fl. Soli.

Haut. Soli. p

Clar. Soli. p

Cor en Sol. Soli. p

Plus lent.

vous

Animé.

Plus lent. 1^{er} Couplet. Animé.

mes a_mis écoutez l'his toi - re d'un jeune et galant postil - lon

2^e Couplet. Animé.

mainte da_mie de haut pa - ra - ge en l'ab - sen - ce de son ma - ri

p

Plus lent.

ten.

ral.

ten.

Plus lent. ral.

c'est vé - ri - dique on peut m'en croi - re et con - nu de tout le can - ton

Plus lent. ral.

par fois se mettait en vo - ya - ge pour ê - tre con - dui - te par lui

ral.

Cors en Ut. 3^e

à Tempo un peu retenu.

VOUS

Piz.

à Tempo un peu retenu.

— quand il pas-sait dans un vil - la - ge tout le beau sexe était ra - vi et le cocu de la plus sau -

à Tempo un peu retenu.

— aux procé - dés toujours fi - de - le on savait qu'adroit postil - lon s'il versait parfois u - ne

à Tempo un peu retenu.

Piz.

Cors.

VOUS

rall -

rall -

Arco

rall -

rall -

va - ge galoppait en croupe avec lui oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le

rall -

bel le ce n'était que sur le ga - zon oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le

rall -

Arco.

rall -

pos - til - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

pos - til - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

rall. *pp* *à Tempo.* ten. *rall.* suivez.

pp *à Tempo.* *rall.* suivez.

pp *à Tempo.* *rall.* suivez.

rall. *à Tempo.* *rall.* suivez.

beau - qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le postil - lon de Lon - ju -

rall. beau - qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le postil - lon de Lon - ju -

pp *à Tempo.* ten. *rall.* suivez.

pp *à Tempo.* ten. *rall.* suivez.

The musical score consists of approximately 15 staves. The upper staves feature piano accompaniment with dynamic markings of *pp* and *cres.*. The lower staves include vocal lines with lyrics in French. The lyrics are:

meau
 meau
 a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit) *cres.*
 oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est
 a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit)
 oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

1^{er} Couplet.

2^e Couplet.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staves are for the vocal line. The score is divided into two couplets by vertical lines. The first couplet is marked with 'ff' (fortissimo) in the piano part. The second couplet is marked with 'pp' (pianissimo) in the piano part. The vocal line includes the lyrics: 'Le Marquis', 'beau le pos_til - lon de Lon - ju - meau', and 'quelle voix ra - vi - san - te vraiment el - le m'en'. There are also some performance markings like 'Soli' and 'Pizz.' (Pizzicato).

1^{er} Couplet.

2^e Couplet.

Haut.

Bass

vous

Chappelou.

Le Marquis.

chante je trouve enfin ce lui que je cherche aujourd'hui

Plus lent.

3^e Couplet. Plus lent.

mais pour conduire un équi - pa -

G^{de} Fl.

Haut

Clar

Cors en Sol.

Animé.

Soli.

Animé.

Plus lent.

Plus lent.

voilà qu'un soir il est par - ti de puis ce tems dans le vil - la - ge

pp

Cors en Ut. *30* a tempo un peu retenu.

vous *ral.* *ten* a tempo un peu retenu.

ral. *ten* a tempo un peu retenu.

ral. *Pizz.* a tempo un peu retenu.

ou n'entend plus parler de lui mais ne déplorez pas sa perte car de l'hymen suivant la

ral. *ten* a tempo un peu retenu.

Pizz.

Cors en Ut.

Bons

vous *ral.*

ral.

ral. *Arco.*

loi la reine d'une île de ser-te de ses su-jets la nommé roi oh! oh! oh! oh! qu'il

rall. *Arco.*

é - tait beau le postil - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il

é - tait beau qu'il é - tait beau le postil - lon de Lon - ju - meau le postil - lon de Lon - ju

rall. *a Tempo.* *pp* *ten.* *ral.* *suivez.*

rall. *a Tempo.* *pp* *ten.* *ral.* *suivez.*

rall. *a Tempo.* *pp* *ten.* *ral.* *suivez.*

rall. *a Tempo.* *pp* *ten.* *ral.* *suivez.*

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piano and voice ensemble. The page is numbered 114 on the left and 109 on the right. The notation consists of ten staves for the piano and one staff for the voice. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five staves are for the right hand, and the last five are for the left hand. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and triplets. The voice part is written in the same key and time, with lyrics in French. The lyrics are: "meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil- lon de Lou- jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est". The score is marked with "pp" (pianissimo) and "cres." (crescendo) throughout. The page is aged and shows some wear.

ff

Col

Soli

pp

beau le postil lon de Lonju - meau

beau le postil lon de Lonju - meau

Soli divis:

pp

musical score with 12 staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are piano accompaniment. The bottom four staves are piano accompaniment with lyrics. The music is in a major key and 4/4 time. The score includes various dynamics (pp, p, Solo.) and tempo markings (rall.).

monsieur le ma-ri vous pouvez ordonner i - ci a pré-sent monsieur le ma-ri vous pouvez ordonner i -

a Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* and *Col.* (Crescendo). The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

a Tempo.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ci - jeu - nes e - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hyme - née a". The score includes dynamic markings such as *ff* and *a Tempo.*

des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux.

des instants si doux.

des instants si doux. Divises