CIMAROSA

L' ARMIDA

IMMAGINARIA

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1 3.8

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 3
Volume 8 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI
Rari 1-3-8

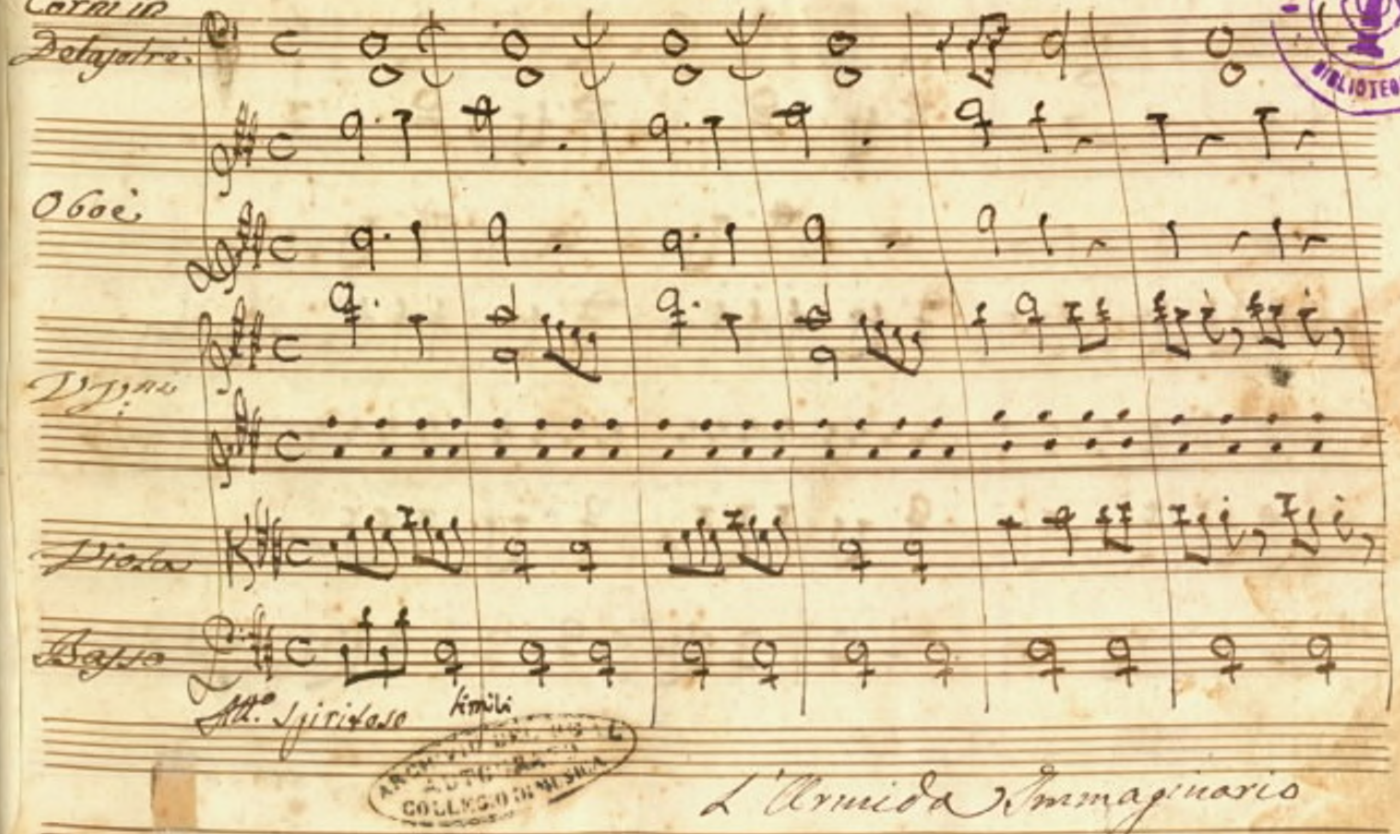
Cimarosa

L'Armida Immaginaria

atto 1°

26

Cimarosa — Overtura — Fiorentini



Corni in Delasolre

Oboè

Vv.ni

Viola

Basso

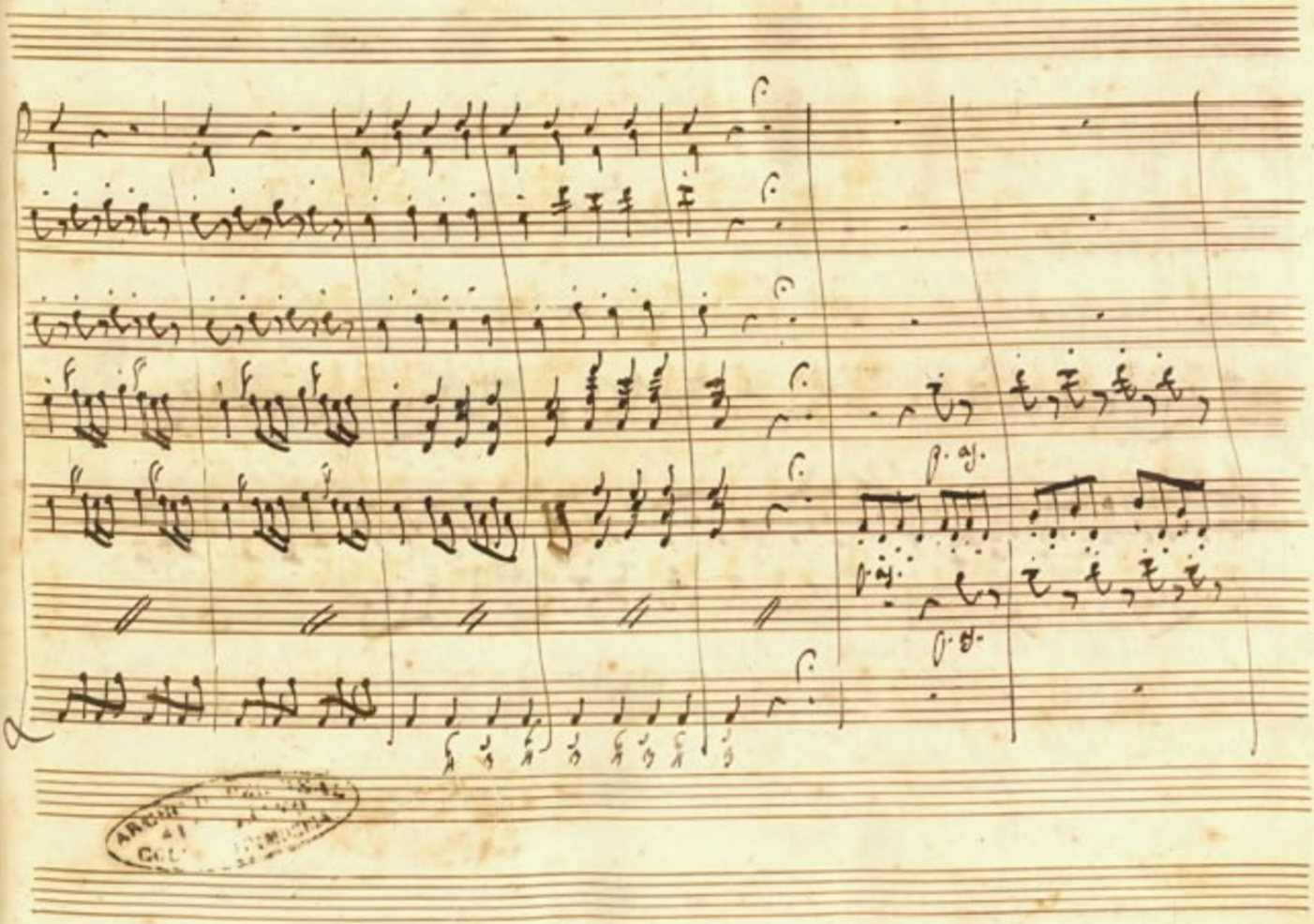
All.o Spiritoso

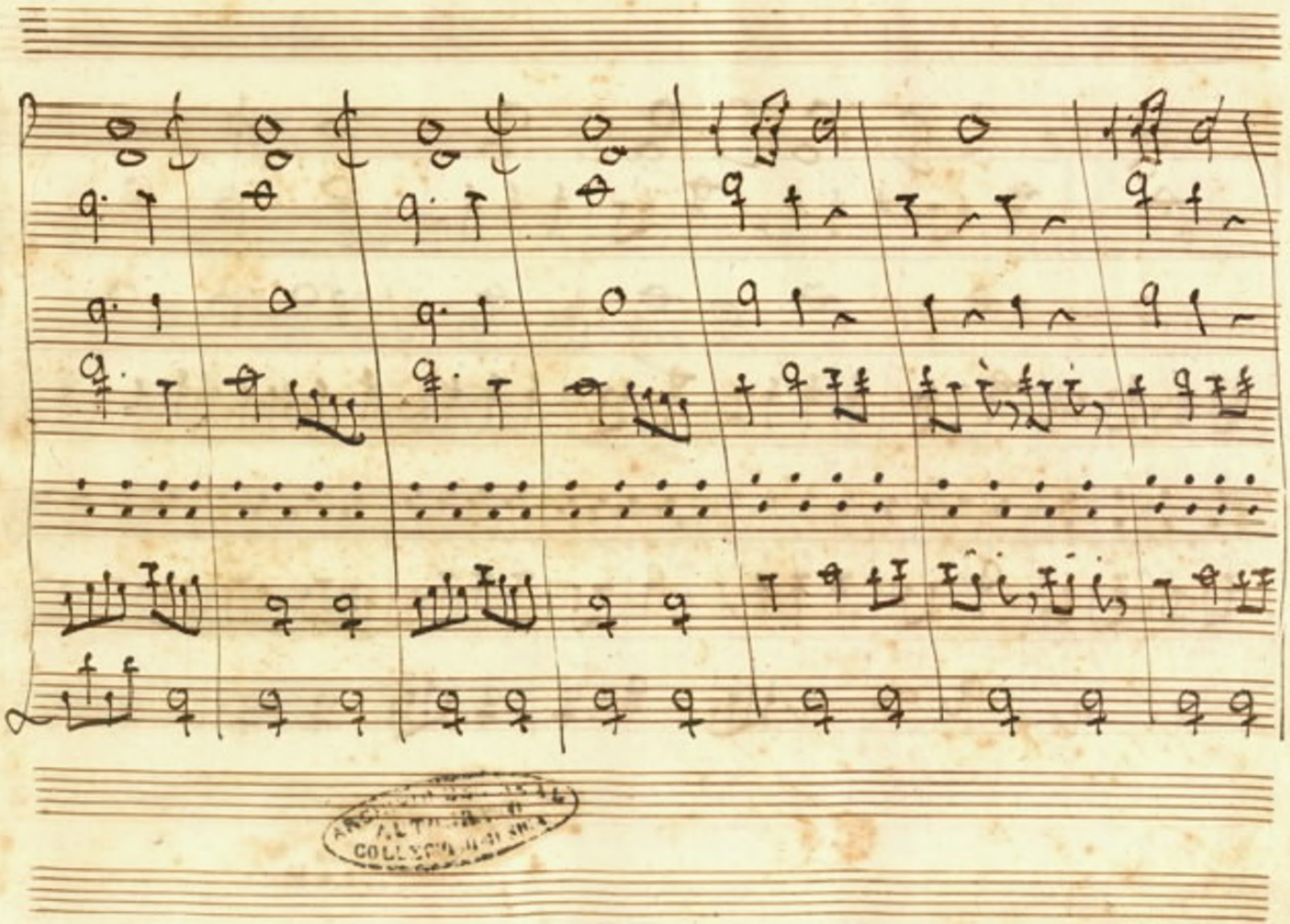
simili

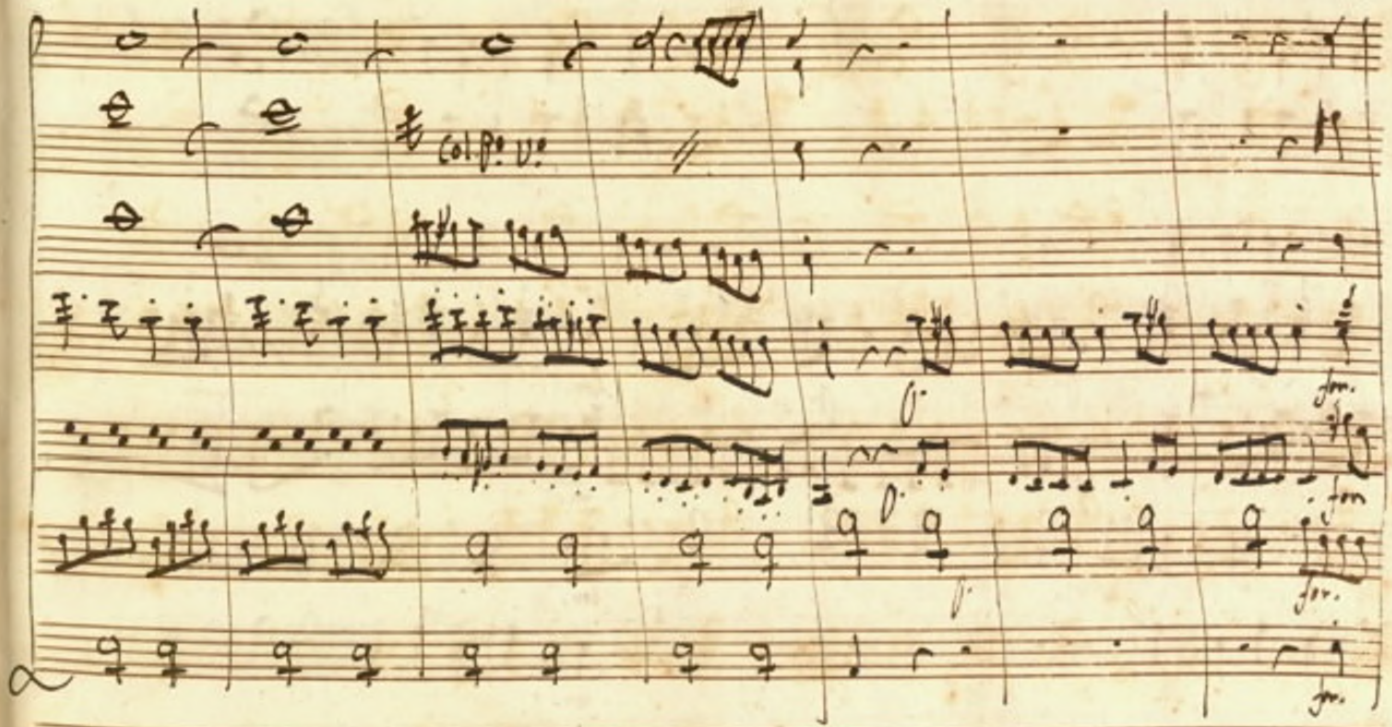
L'Armida Immaginario

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

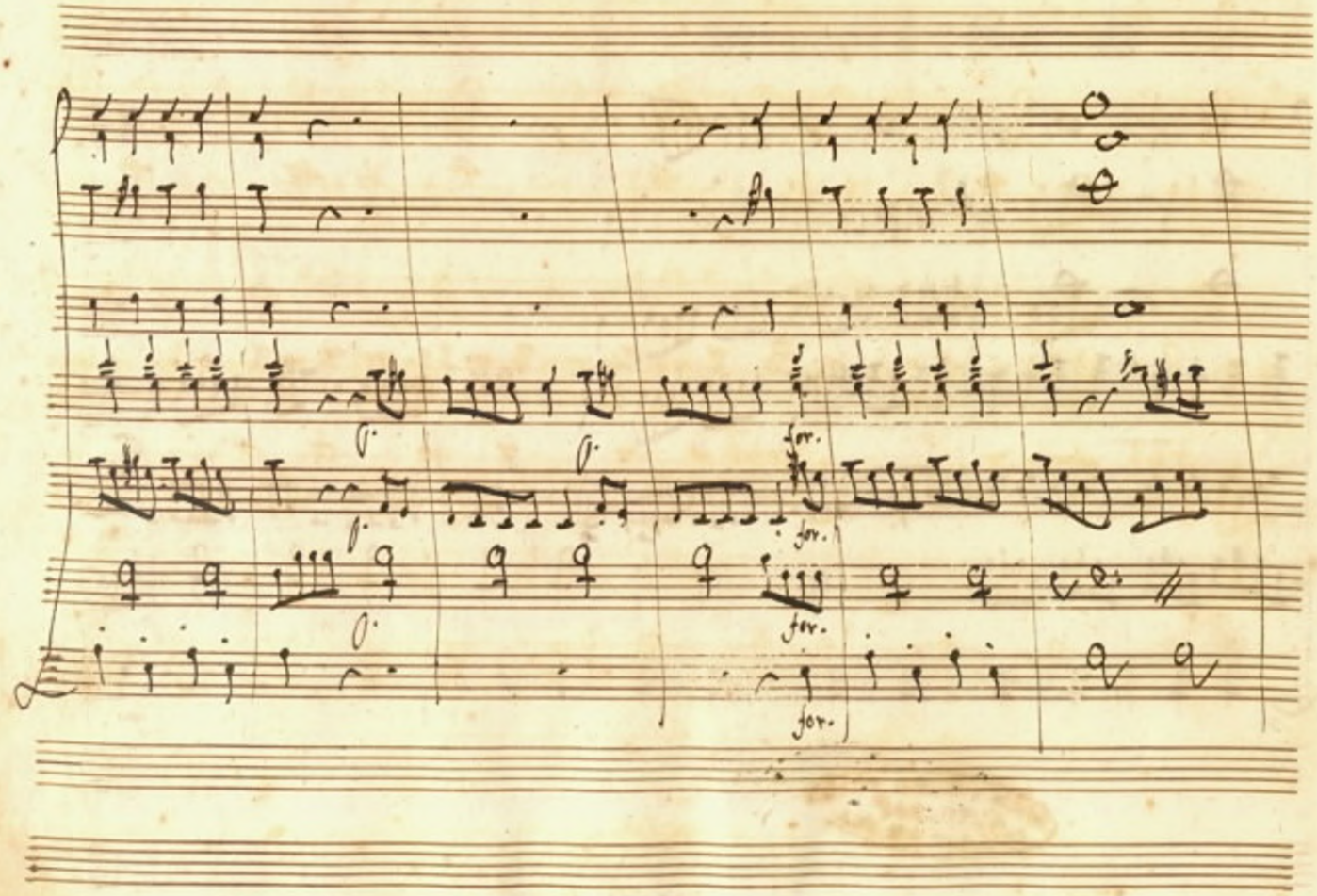
BIBLIOTECA



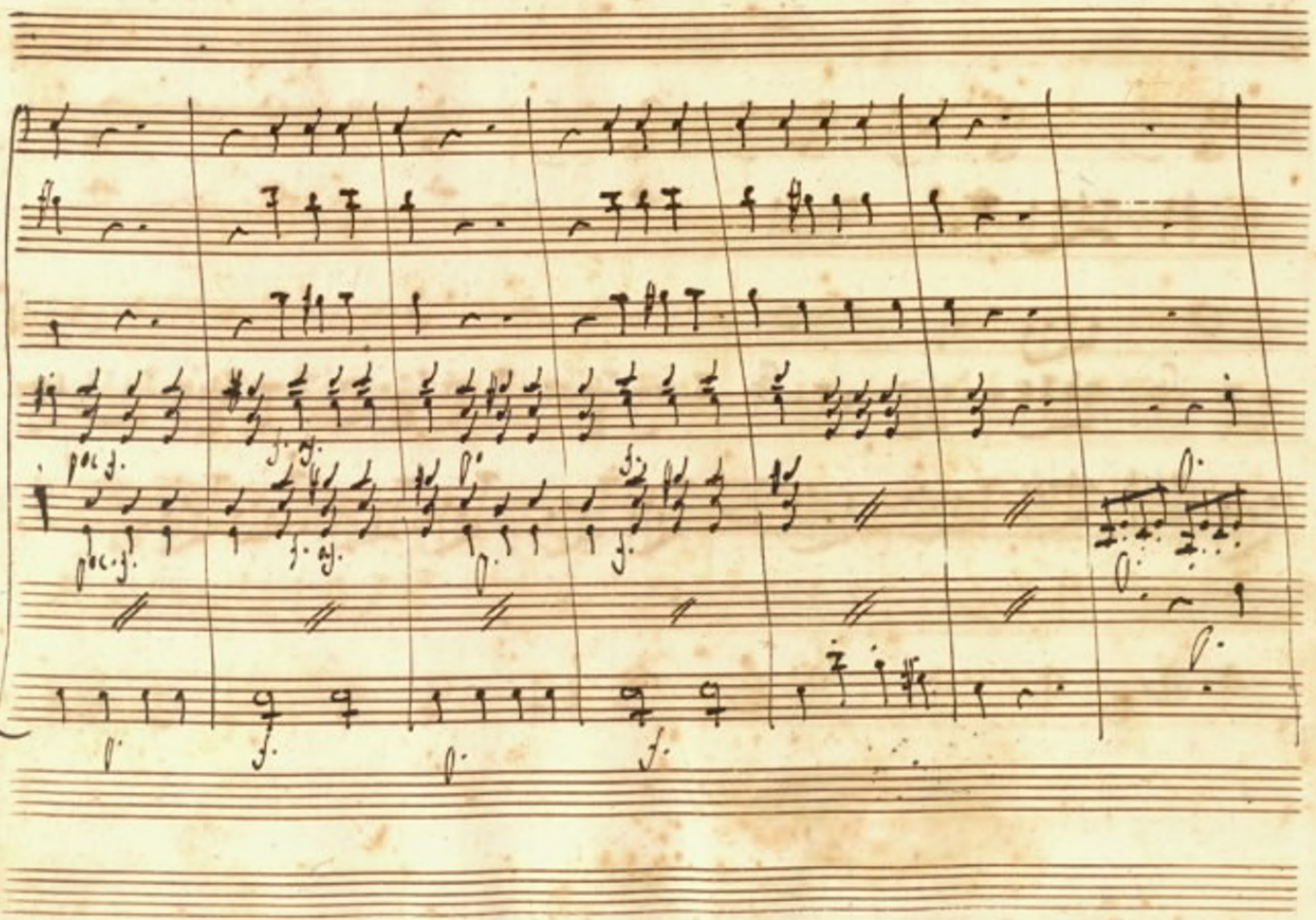


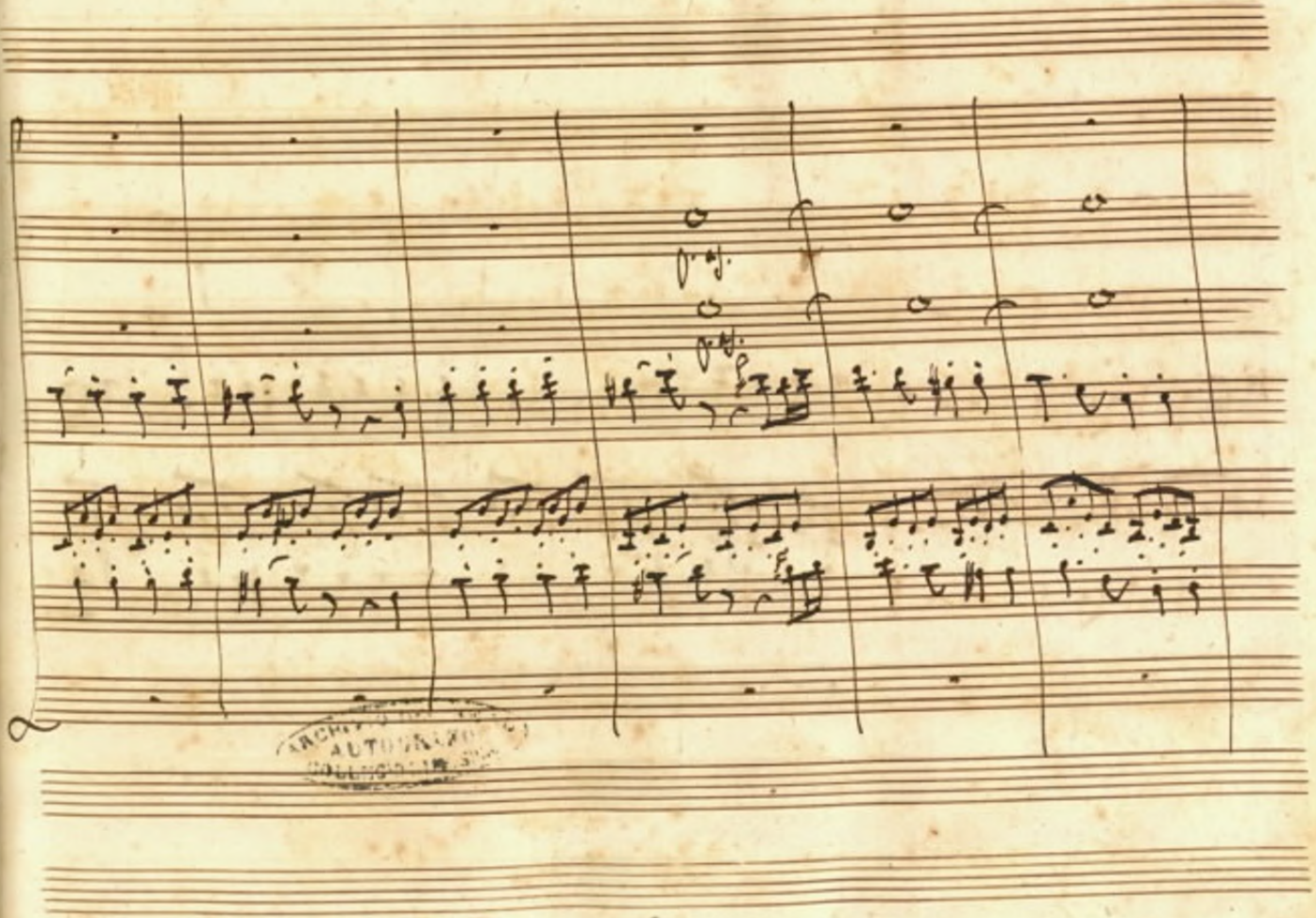



ARCHIVO DEL INSTITUTO
AUTÓNOMO
CONSERVATORIO MUSICA

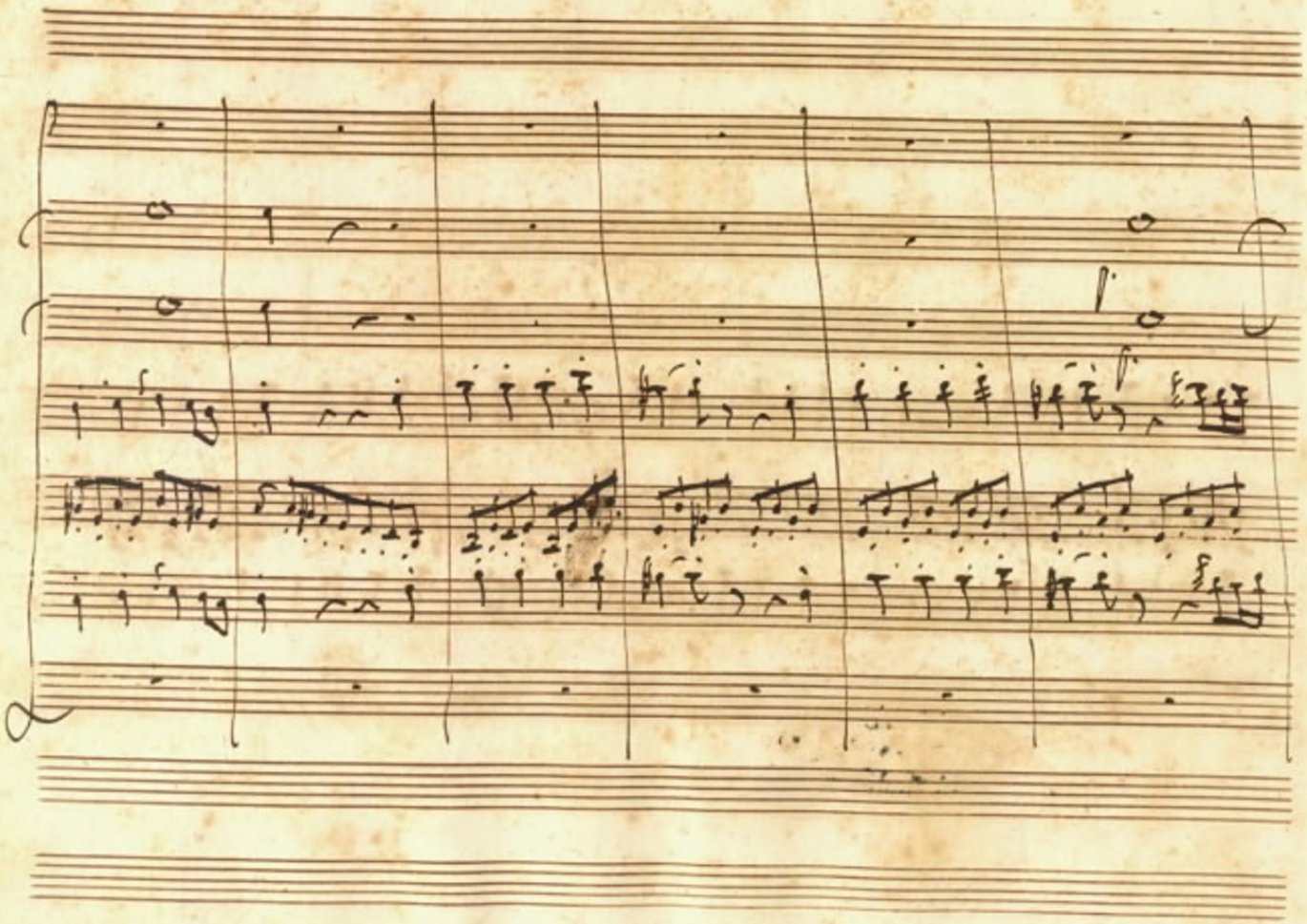

f.
f.
f.
for.
for.
for.

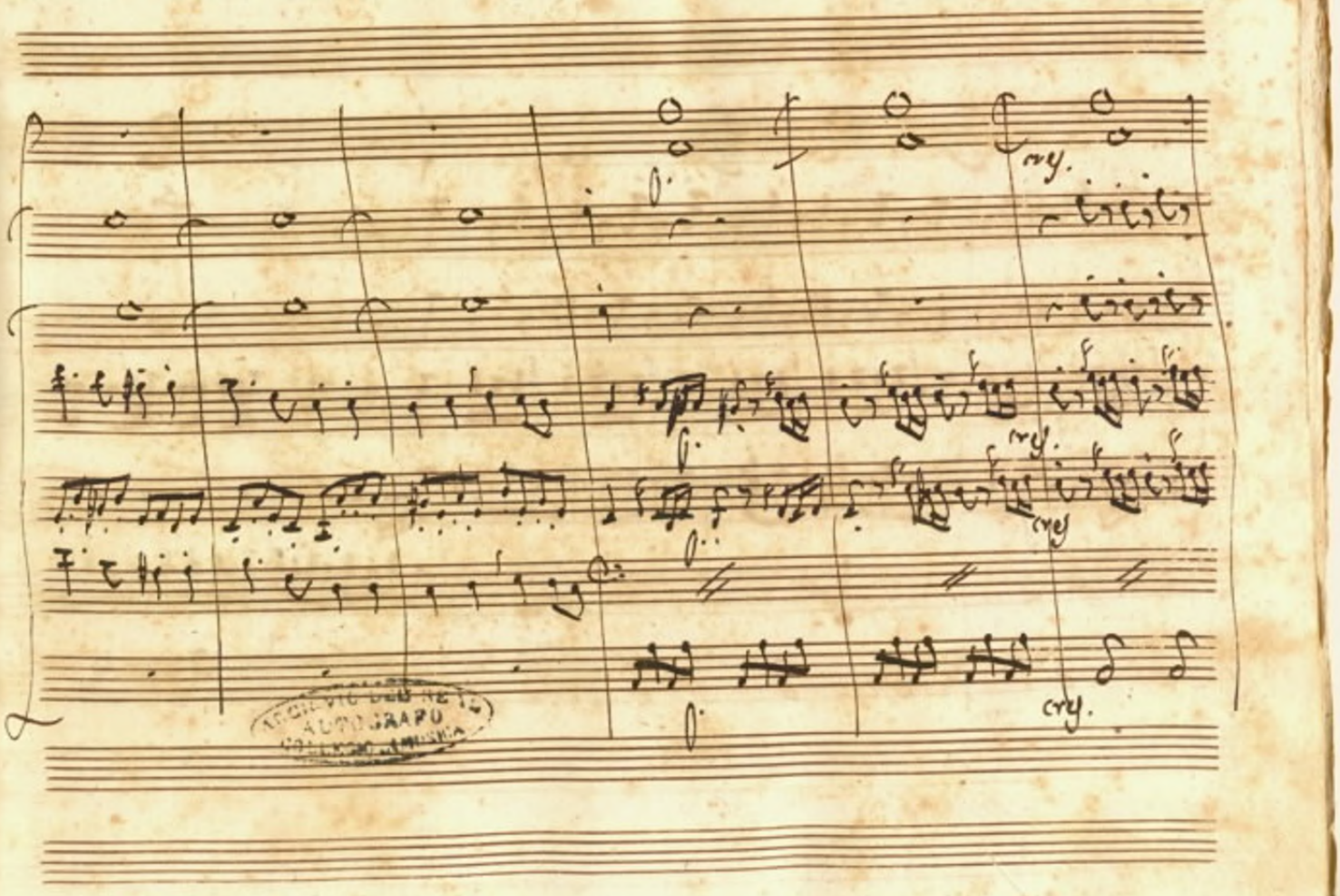
COLLEGIO

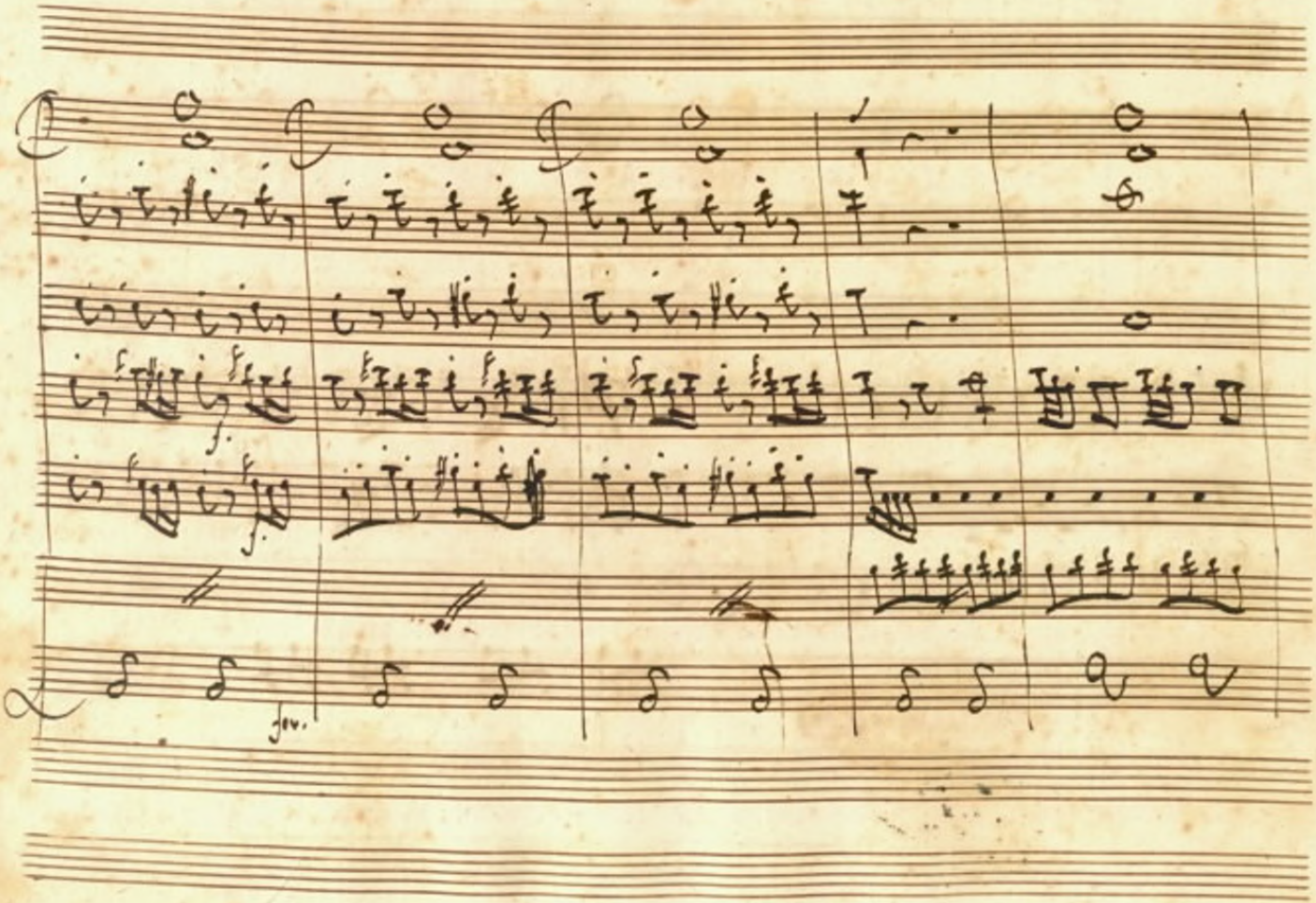


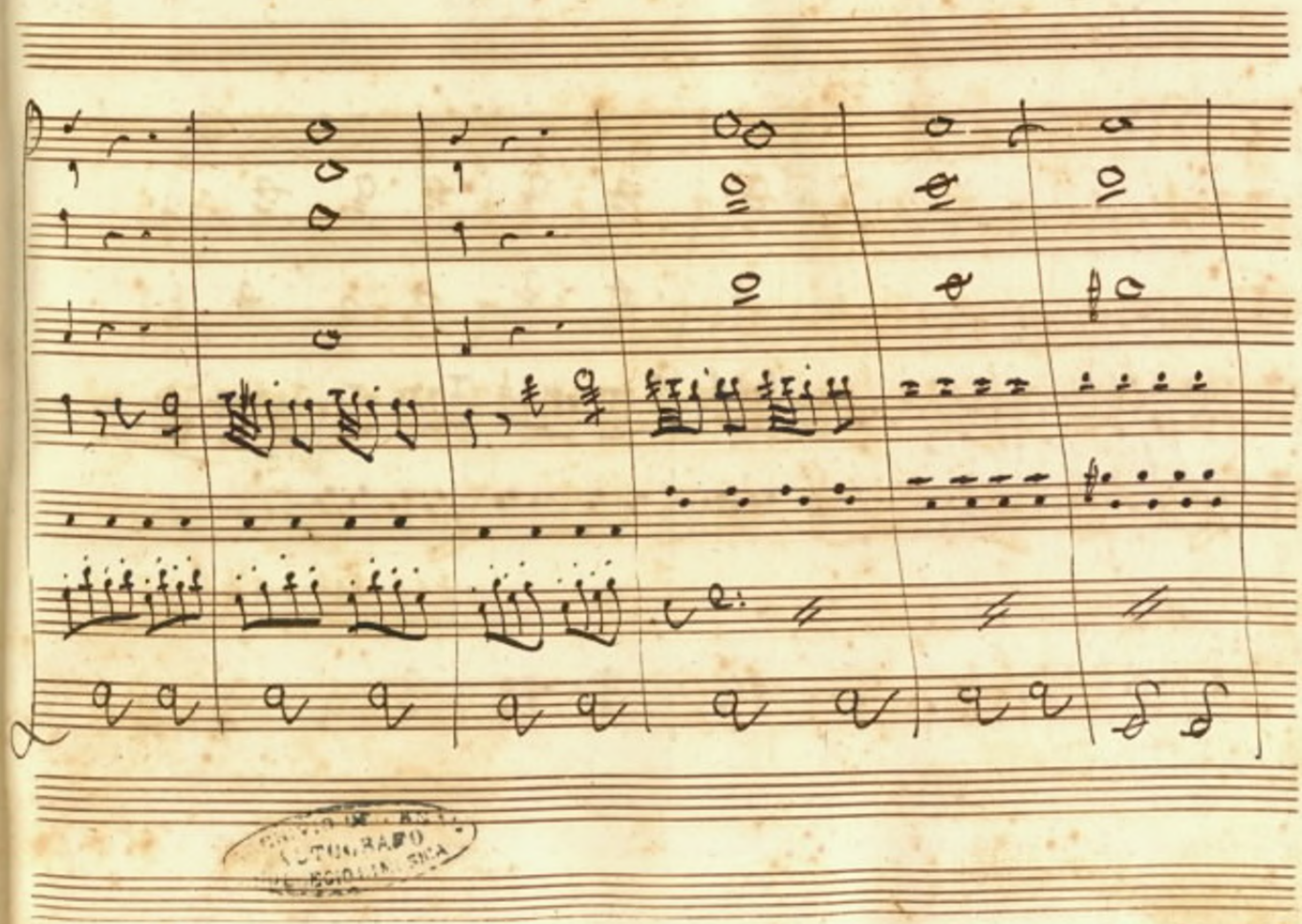


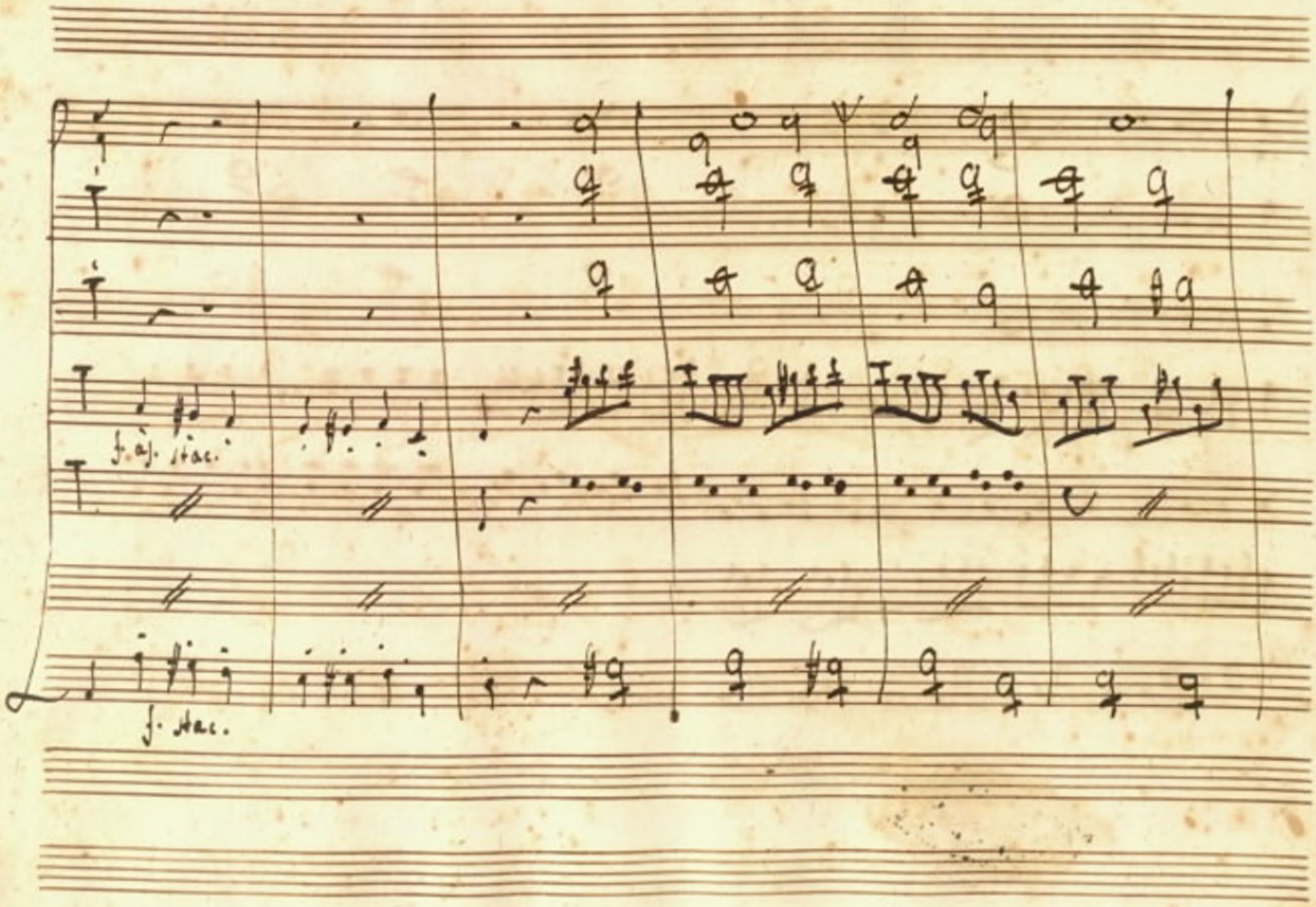

ARCHIV
AUTOGRAPH

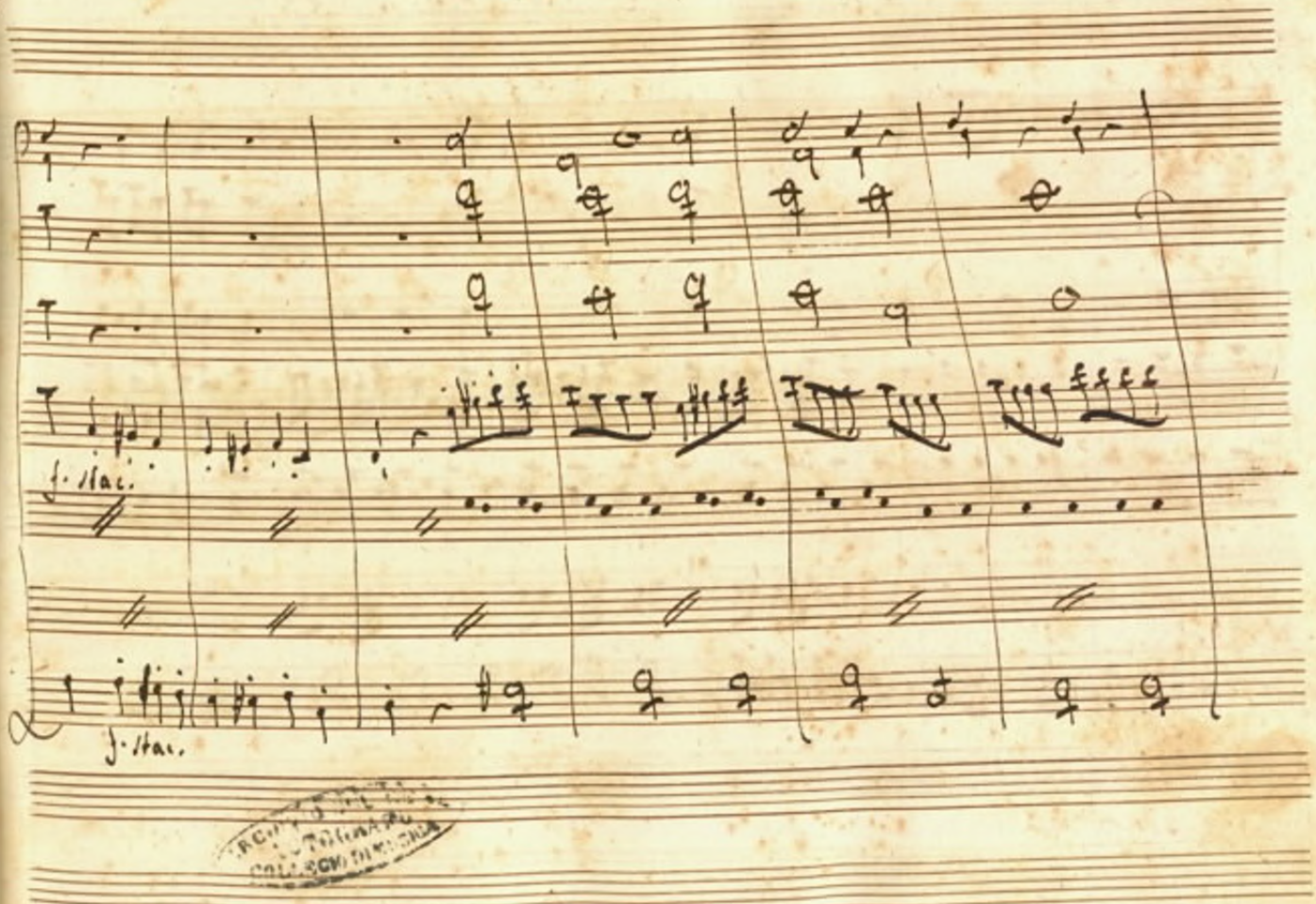


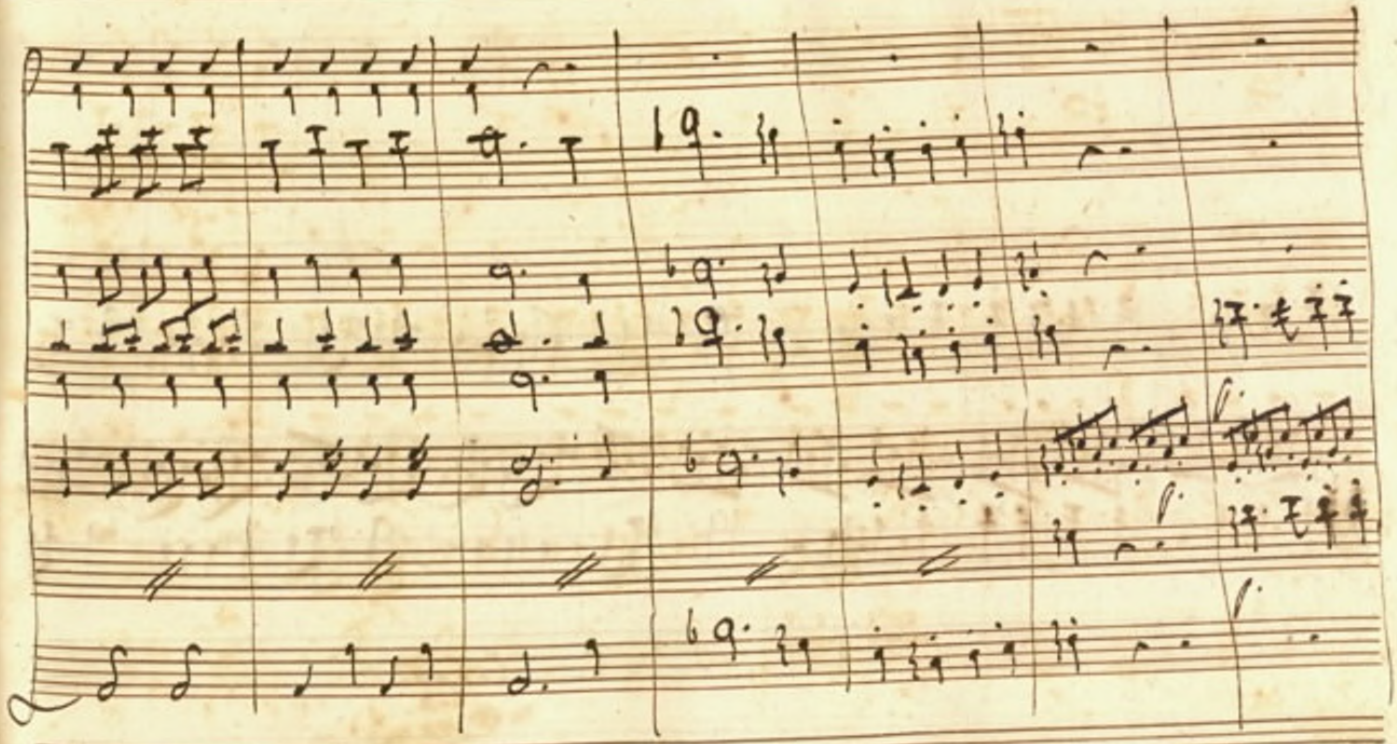

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

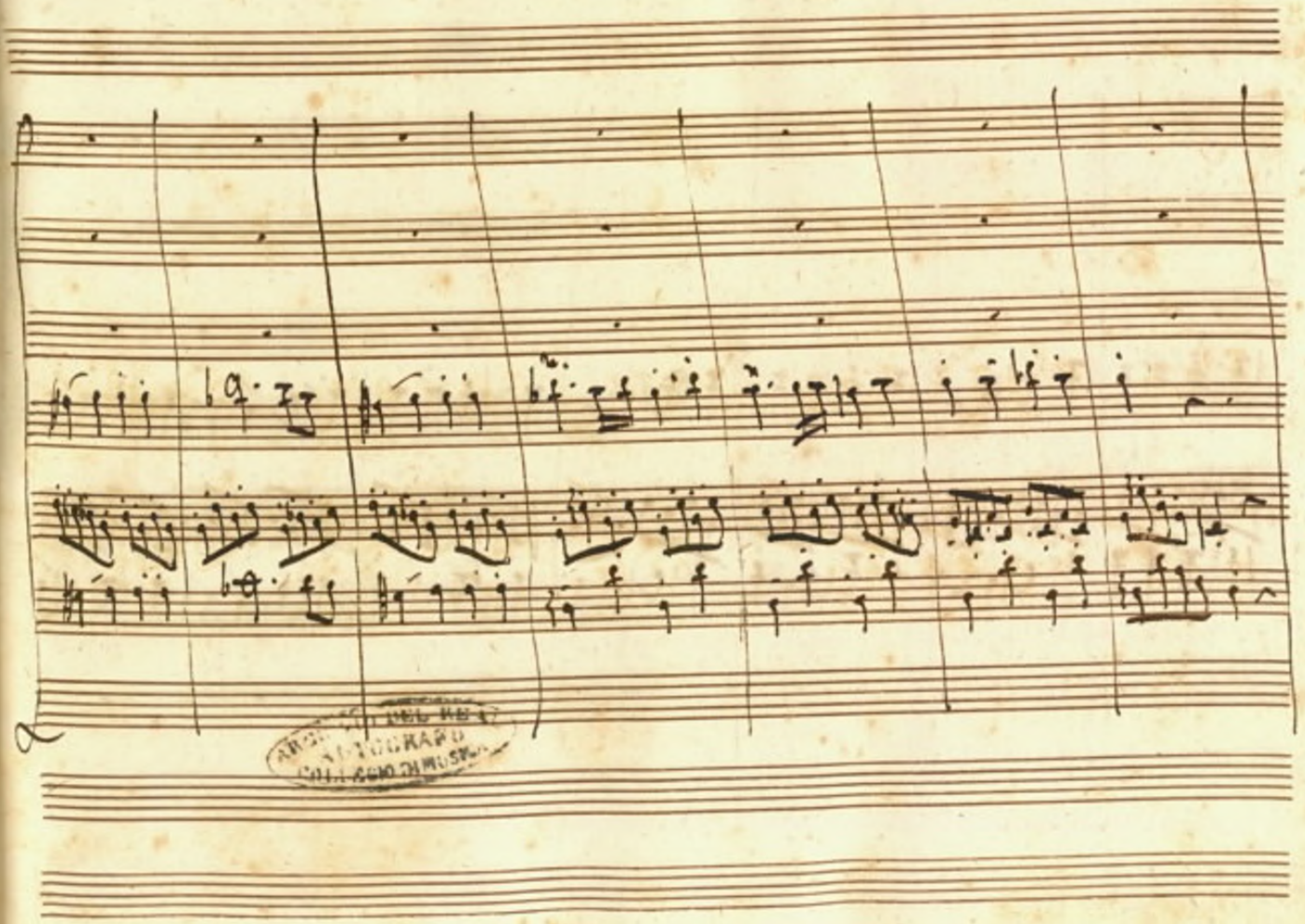

f.
f.
fav.

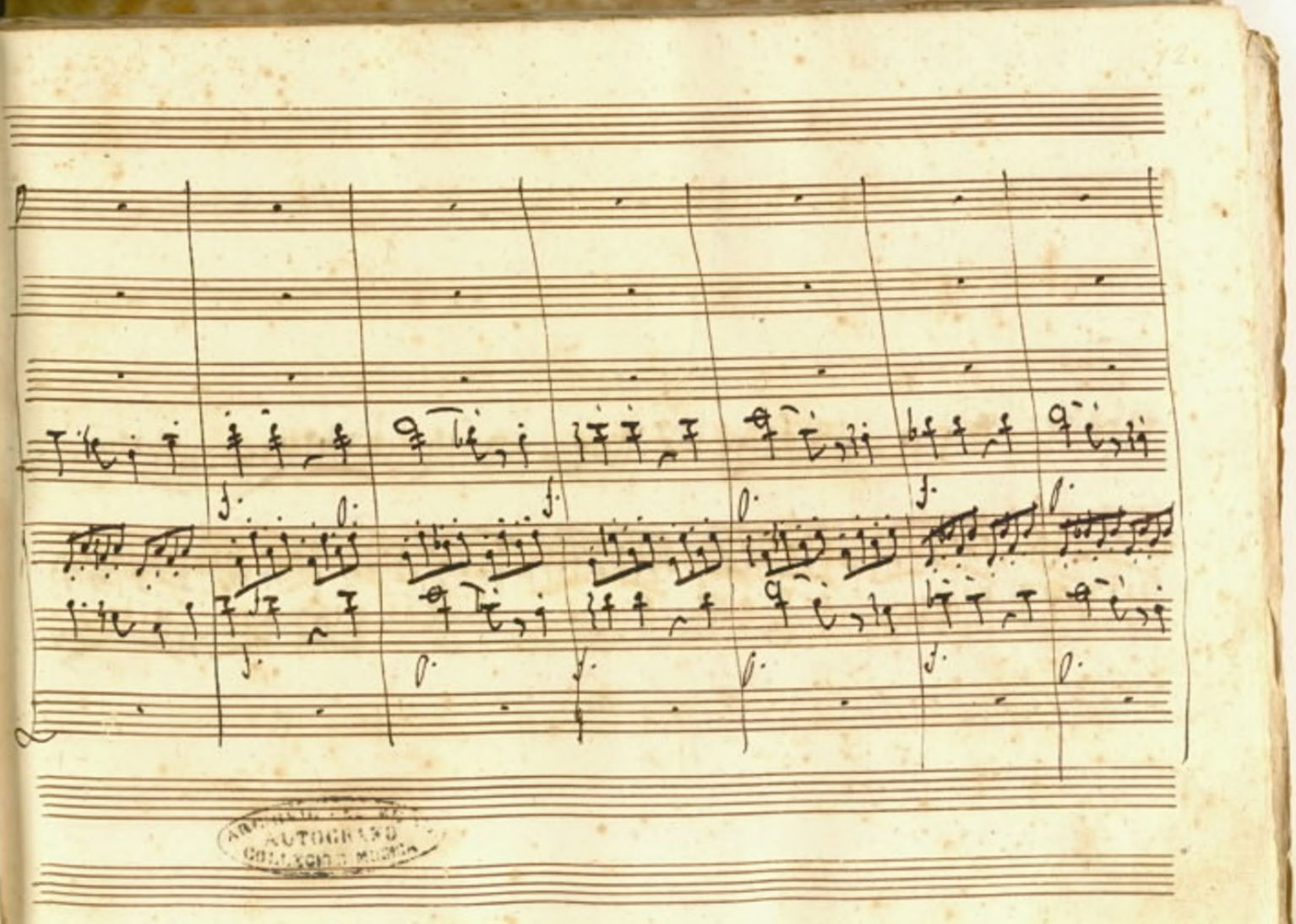


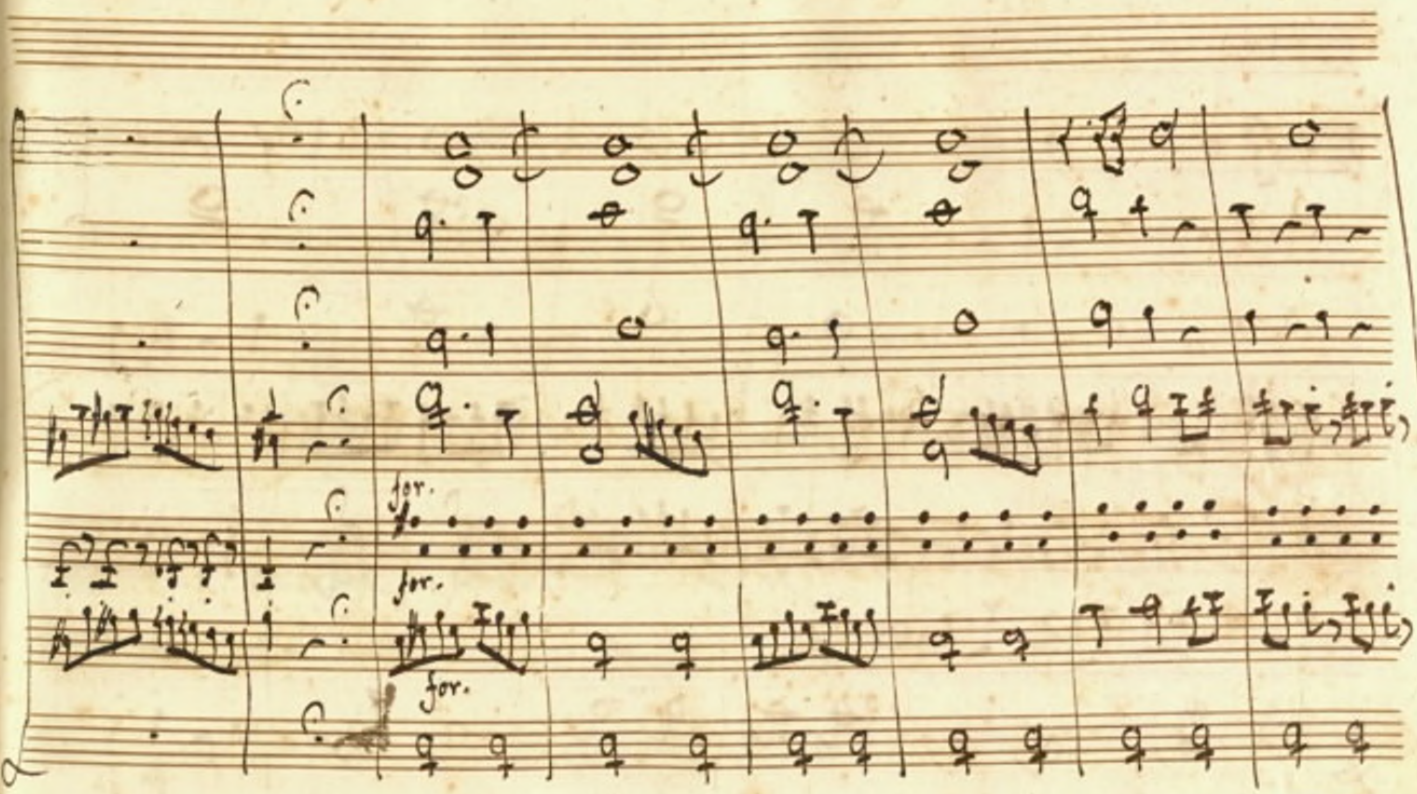

f. aj. Hac.
f. Hac.


f. Hac.
f. Hac.

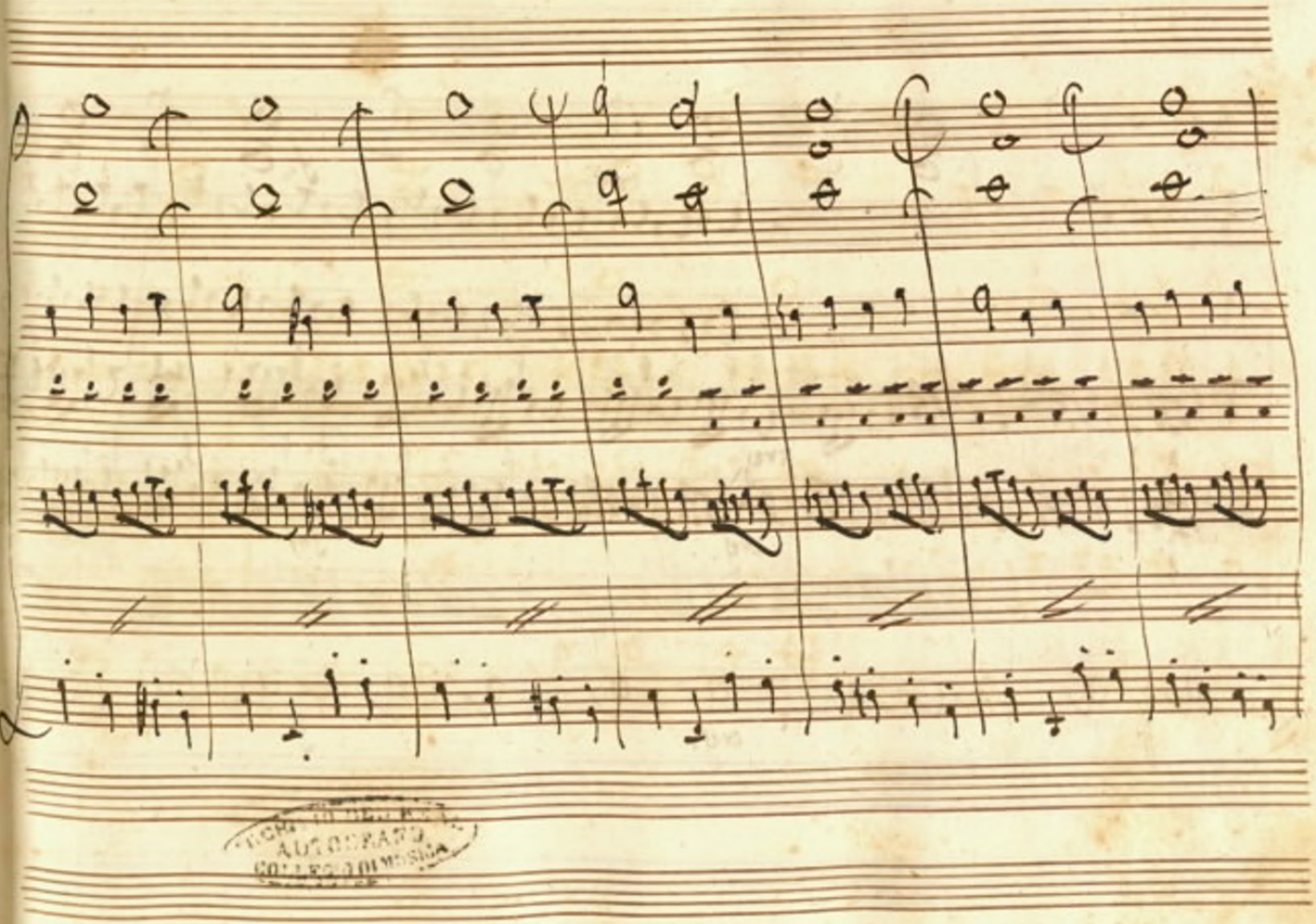

AUTOGRAFO

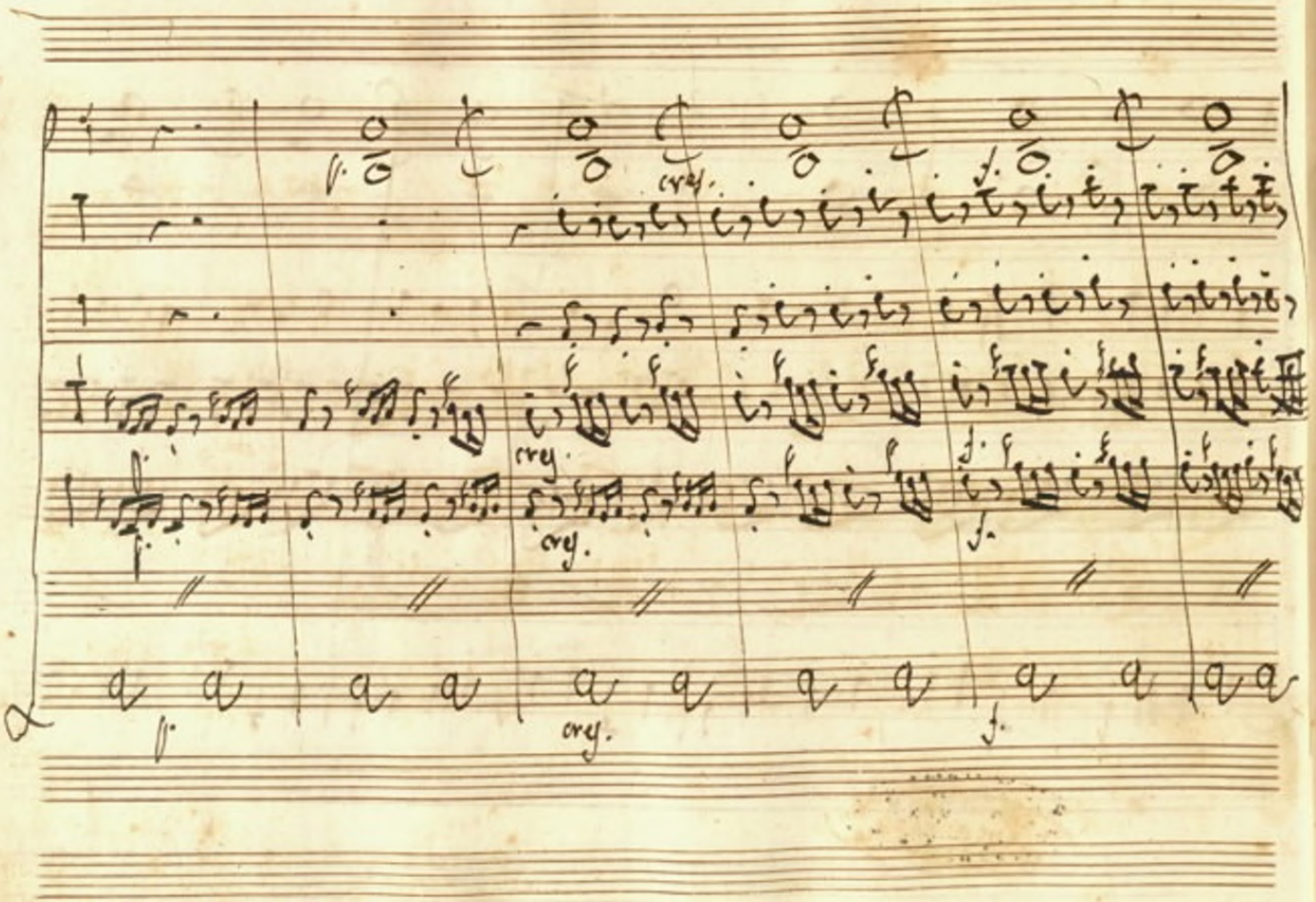


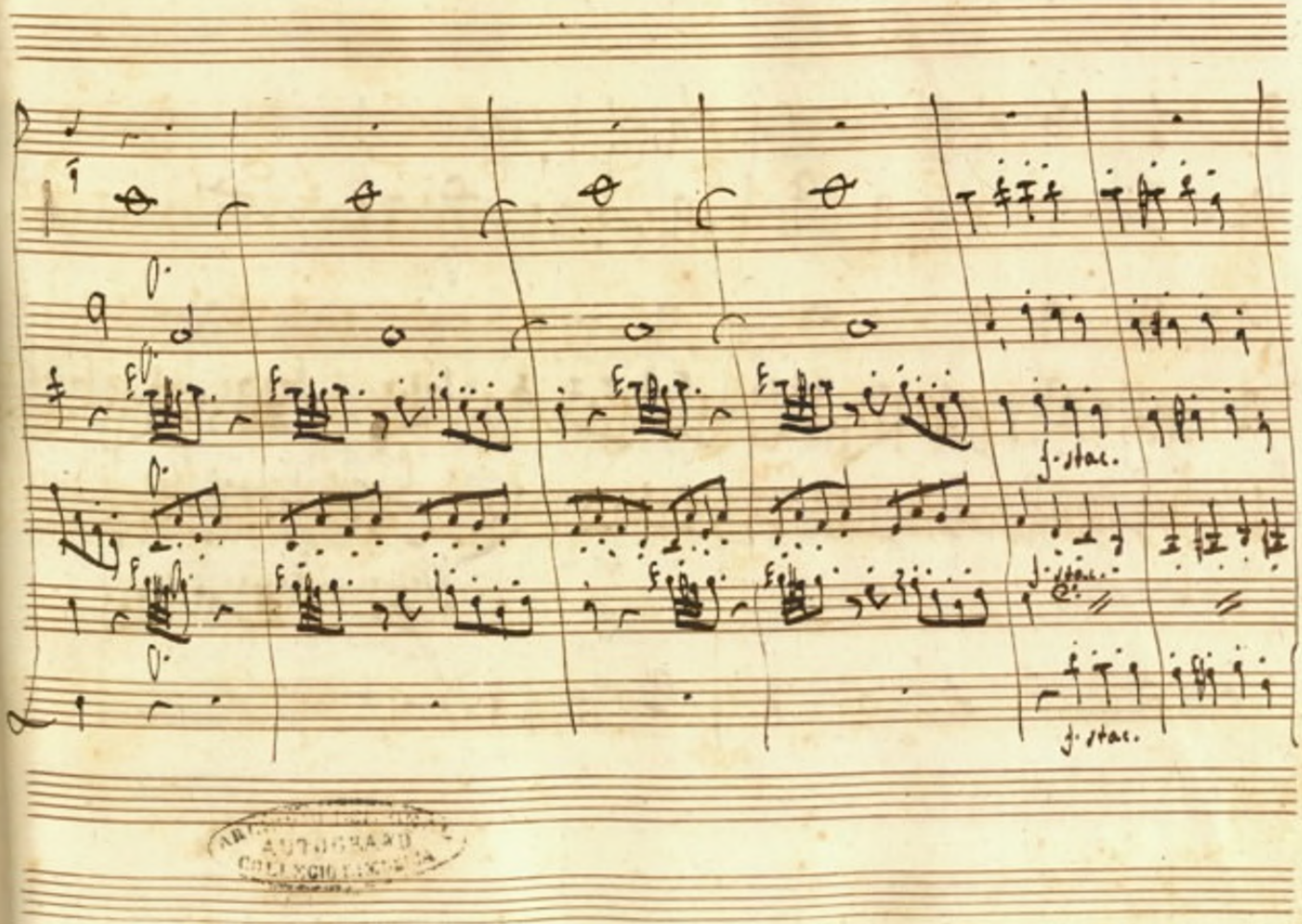

AUTOGRAPH
COLLECTION MUSIC

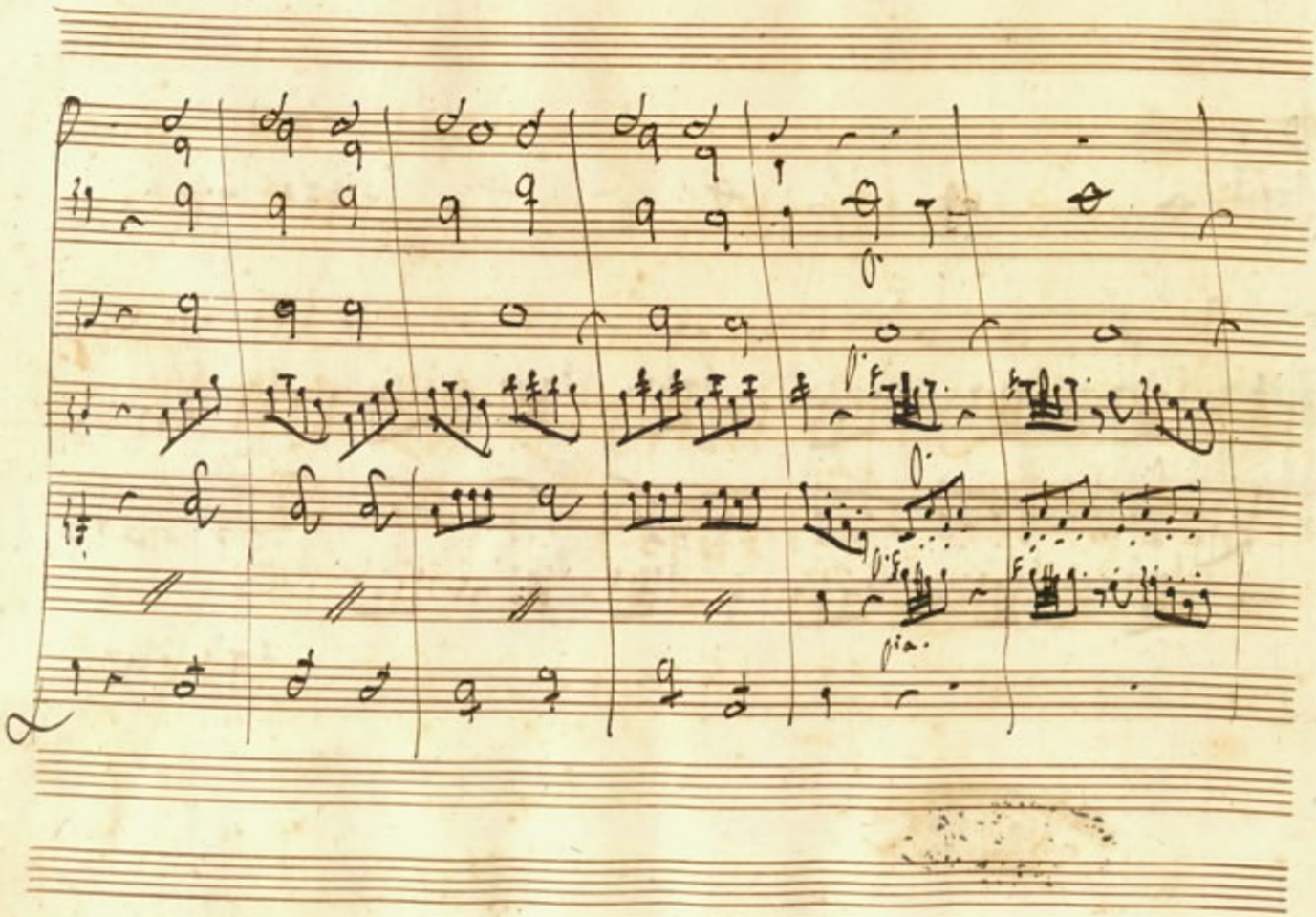


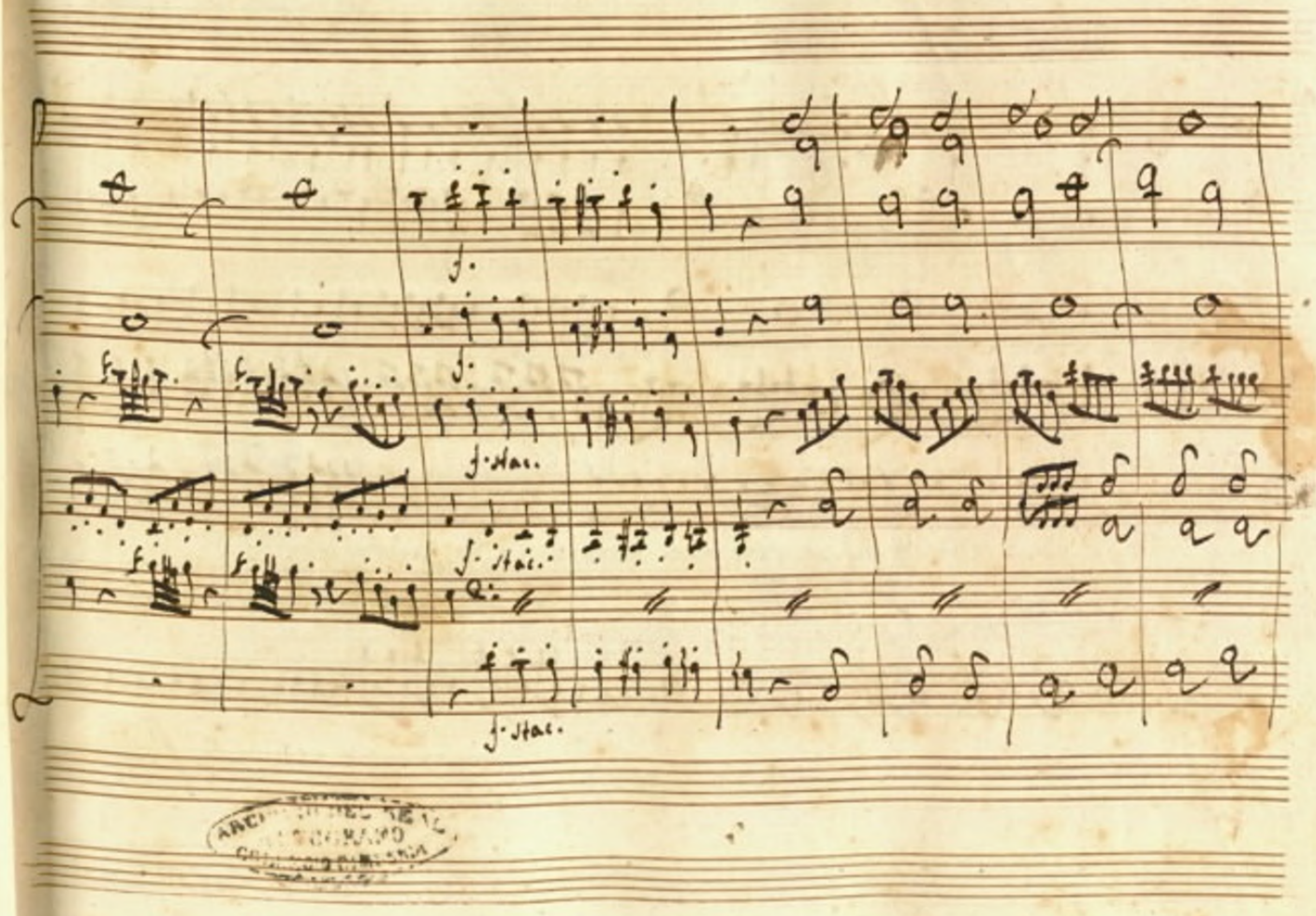

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




cres.
cres.
cres.
cres.
f.
f.
f.
f.


f. stac.
f. stac.




f.
f. Hac.
f. Hac.
f. Hac.

# Atto Primo

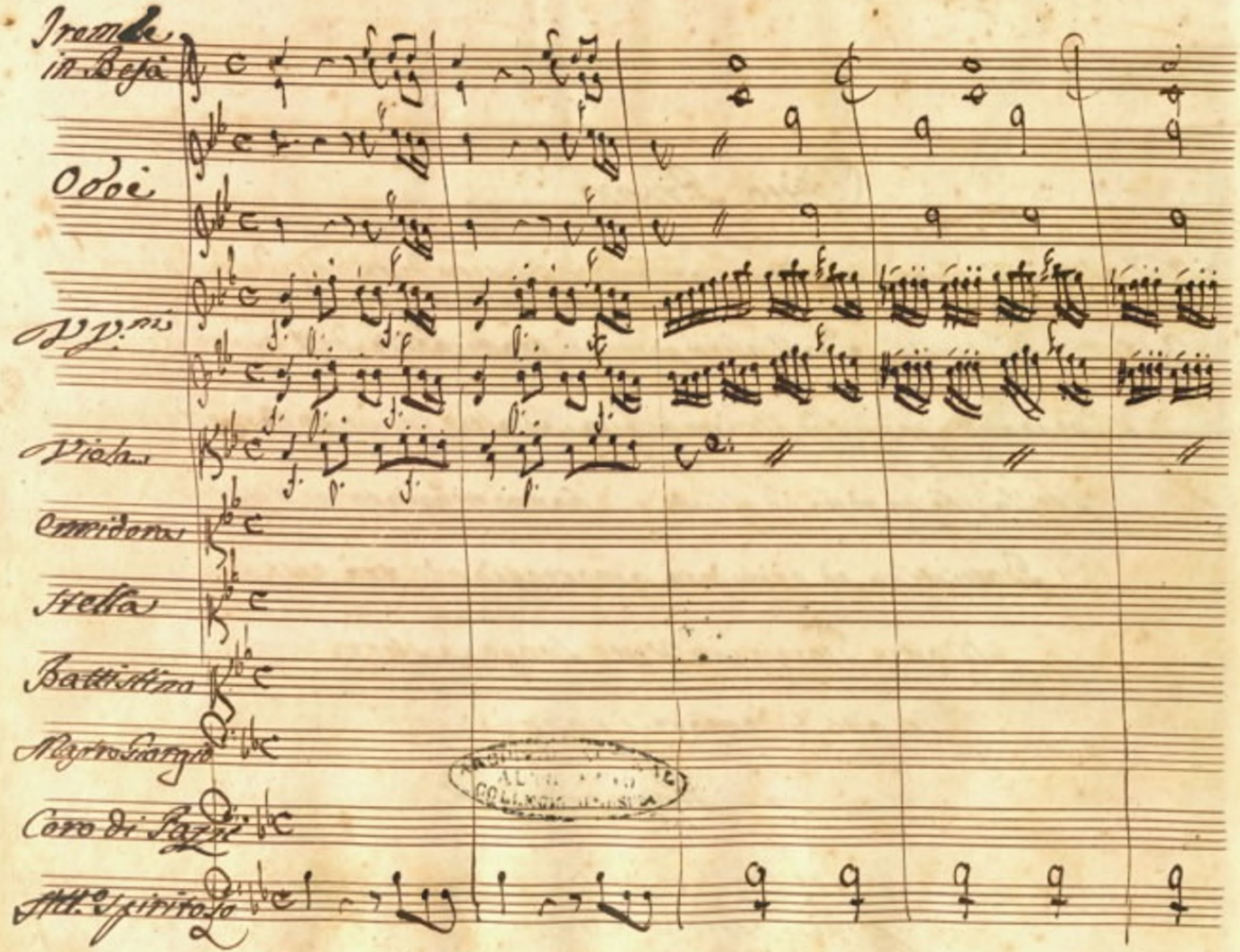
Nel alzare il Sipario si vedrà Campagna con vista di Mare, da un Lato Osteria di Stella, e dall'altro portone praticabile dell'ospedale, dove si vedranno pazzi che tirano acque, ed altri chiusi in Cancello di ferro

Stella, che dà retta ad alcuni che hanno mãgiato nell'Osteria

Battistina, ed ermidora amoreggiando trà essi

Maestro Giorgio con Veste lunga, e sferza in mano in atto di domare i pazzi

La Scena si finge nella Terra del Greco presso al Luogo dell'ospedale de Pazzi



Tromb.e in Besà

Odoè

V.V.ni

Viola

Ermidora

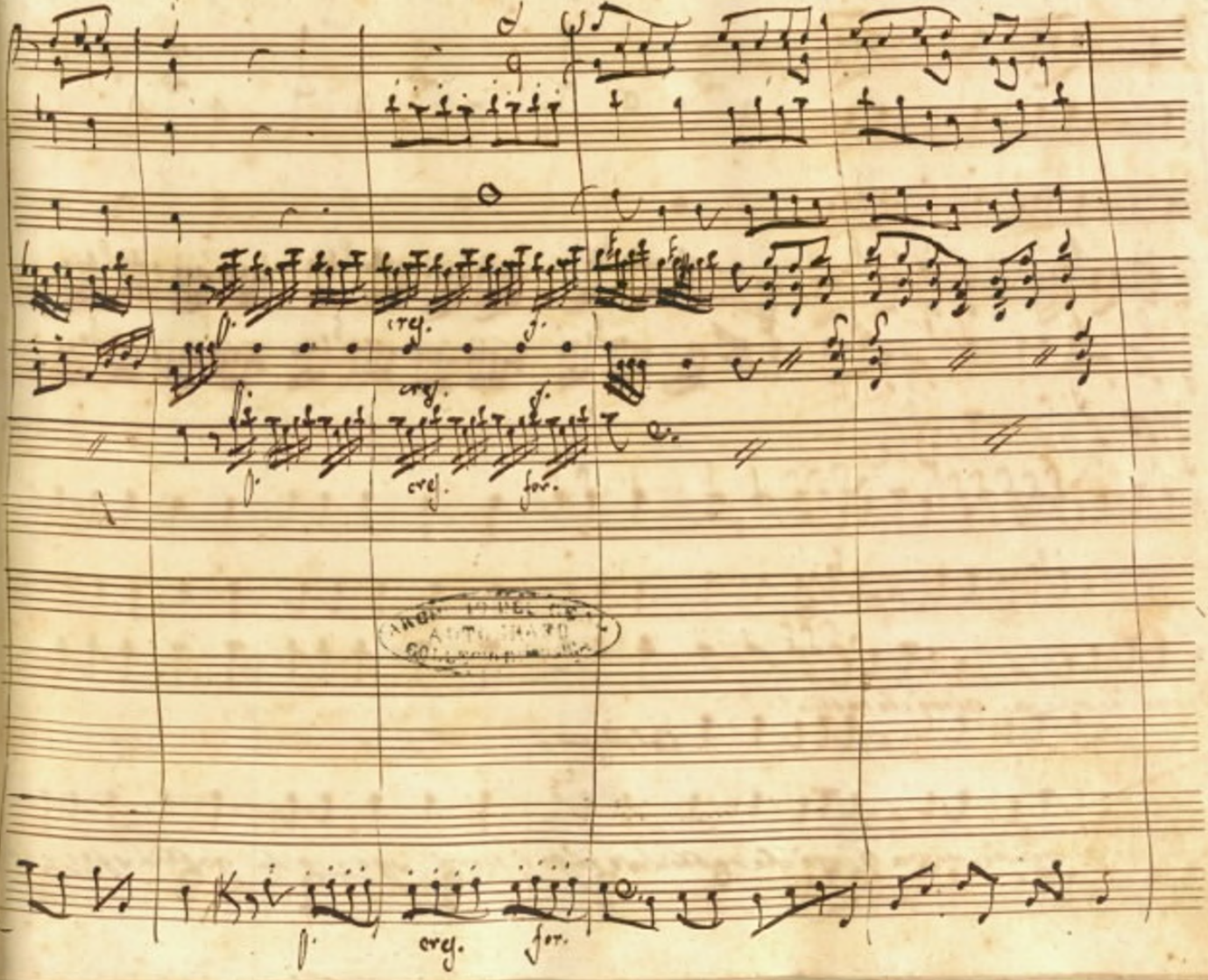
Stella

Battistino

Mastro Giorgio

Coro di Pazzi

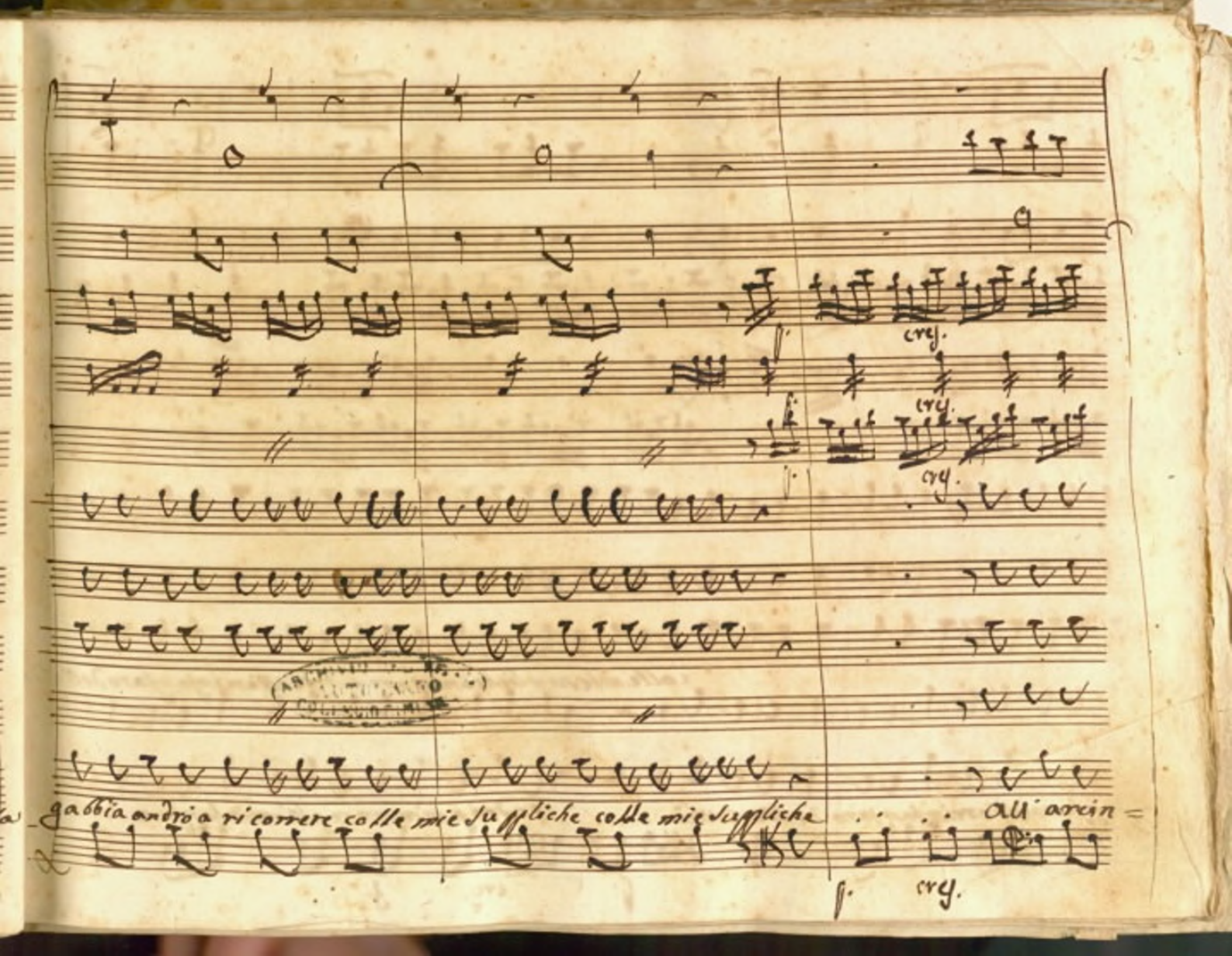
Att.o Spiritoso

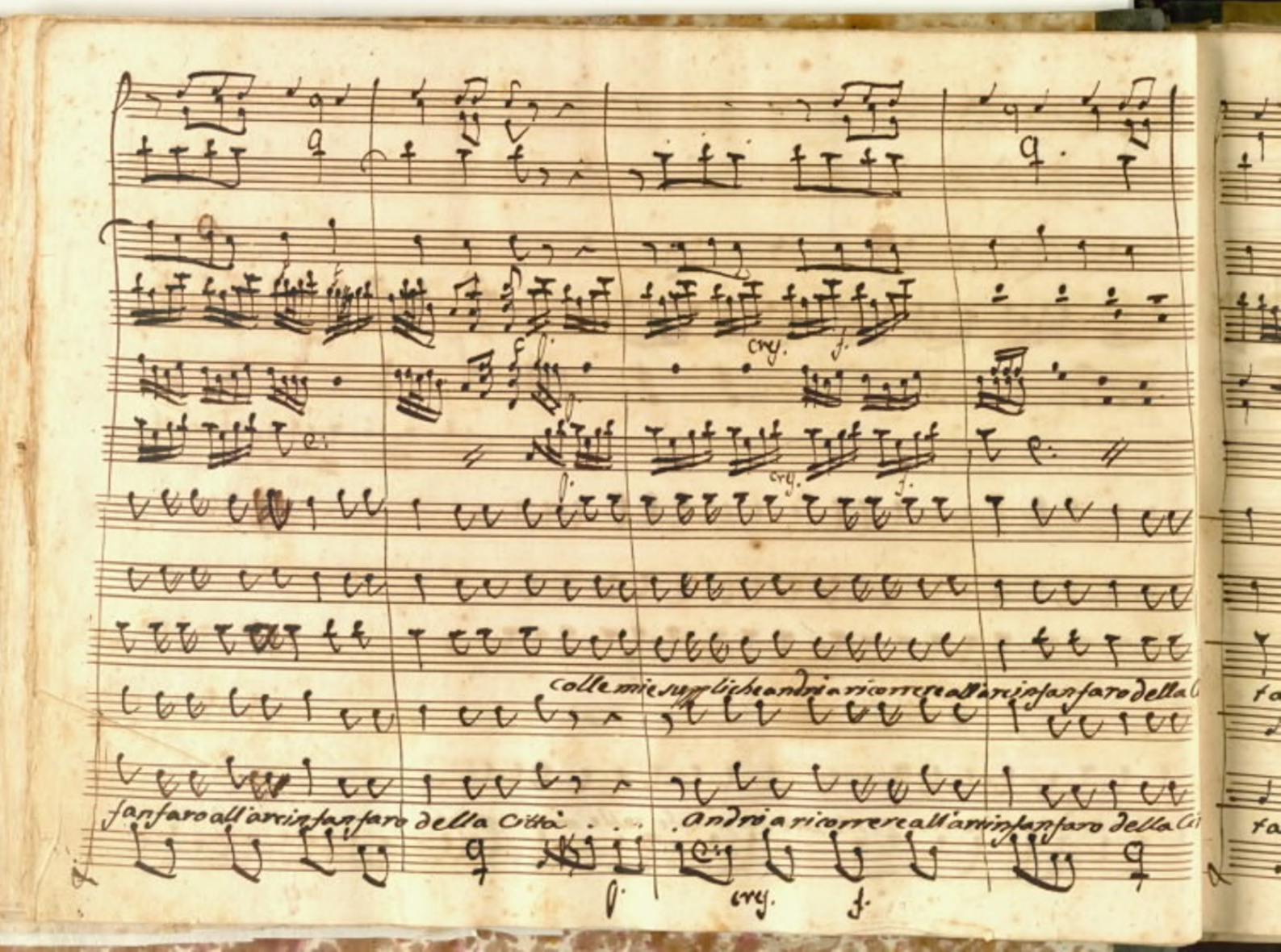

cresc.
cresc.
cresc. for.
cresc. for.

Ojmè che stizza ojmè che rabbia!

Col Basso

Ojmè che stizza! Ojmè che rabbia! se rompo i ferri, spezzo la gabbia spezzo la gabb


cresc.
cresc.
cresc.
gabbia andrò a ricorrere colle mie suppliche colle mie suppliche
all'arcin=
f. cresc.



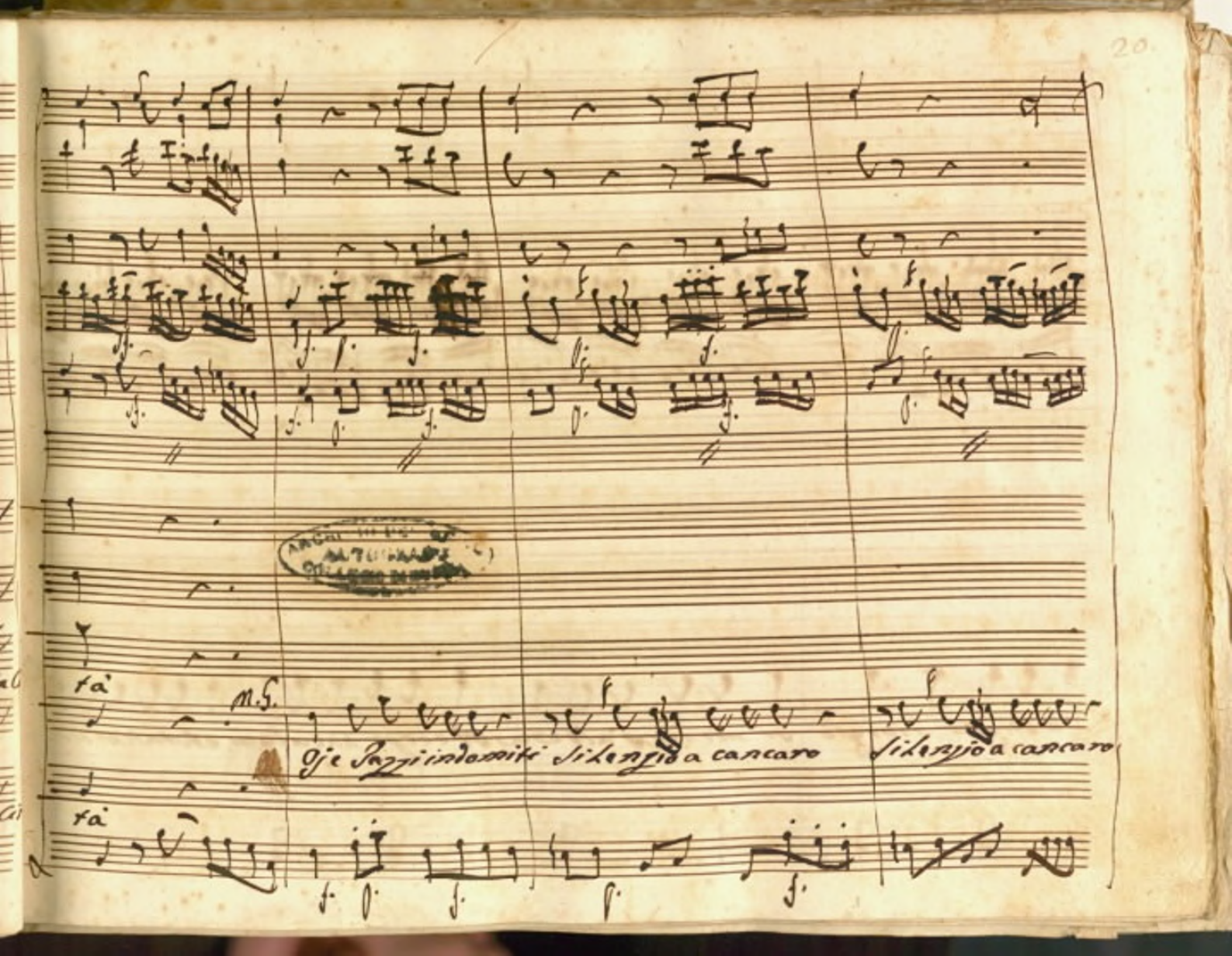
cres. f.

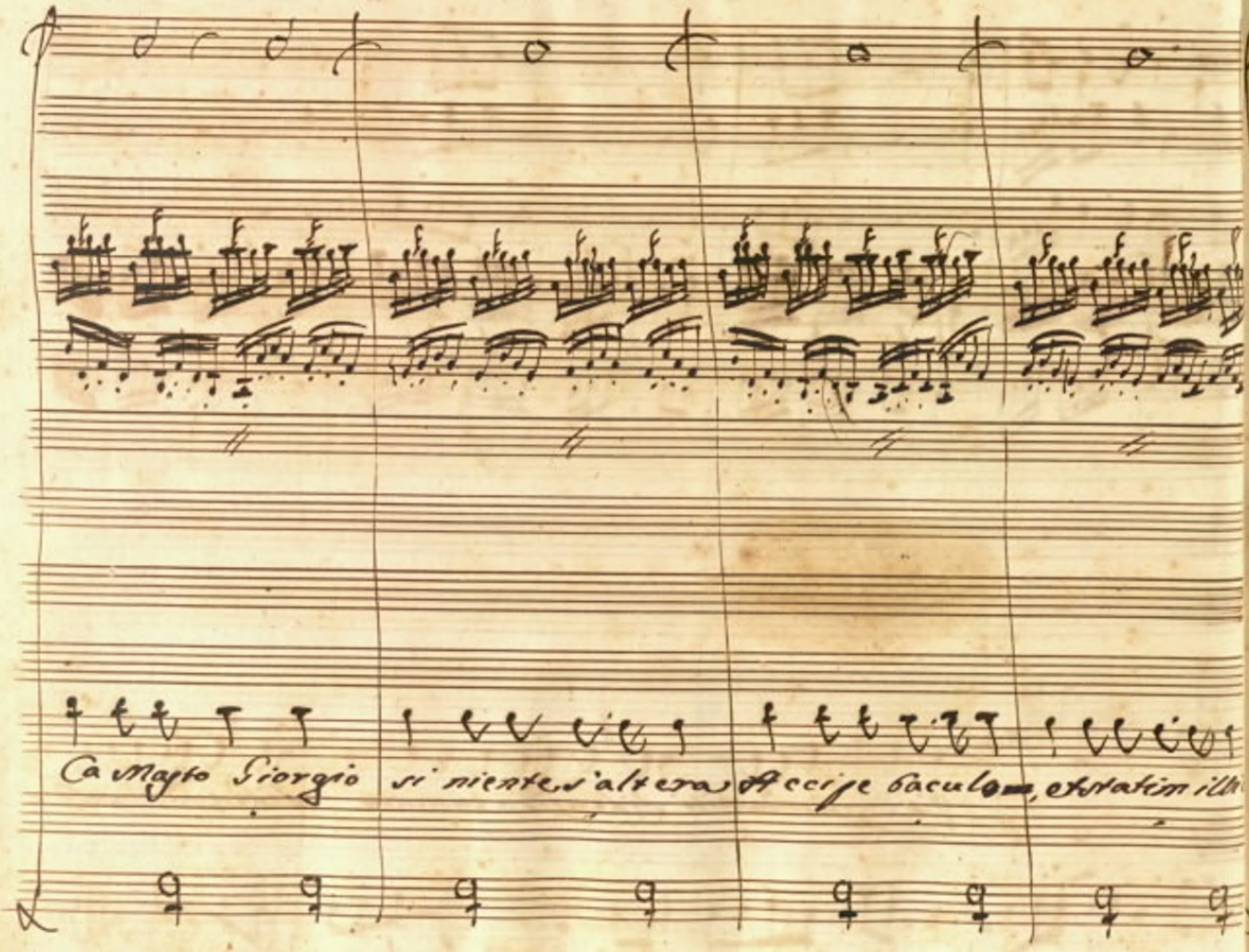
cres. f.

colle mie suppliche andrò a ricorrere all'arcinfanfaro della C

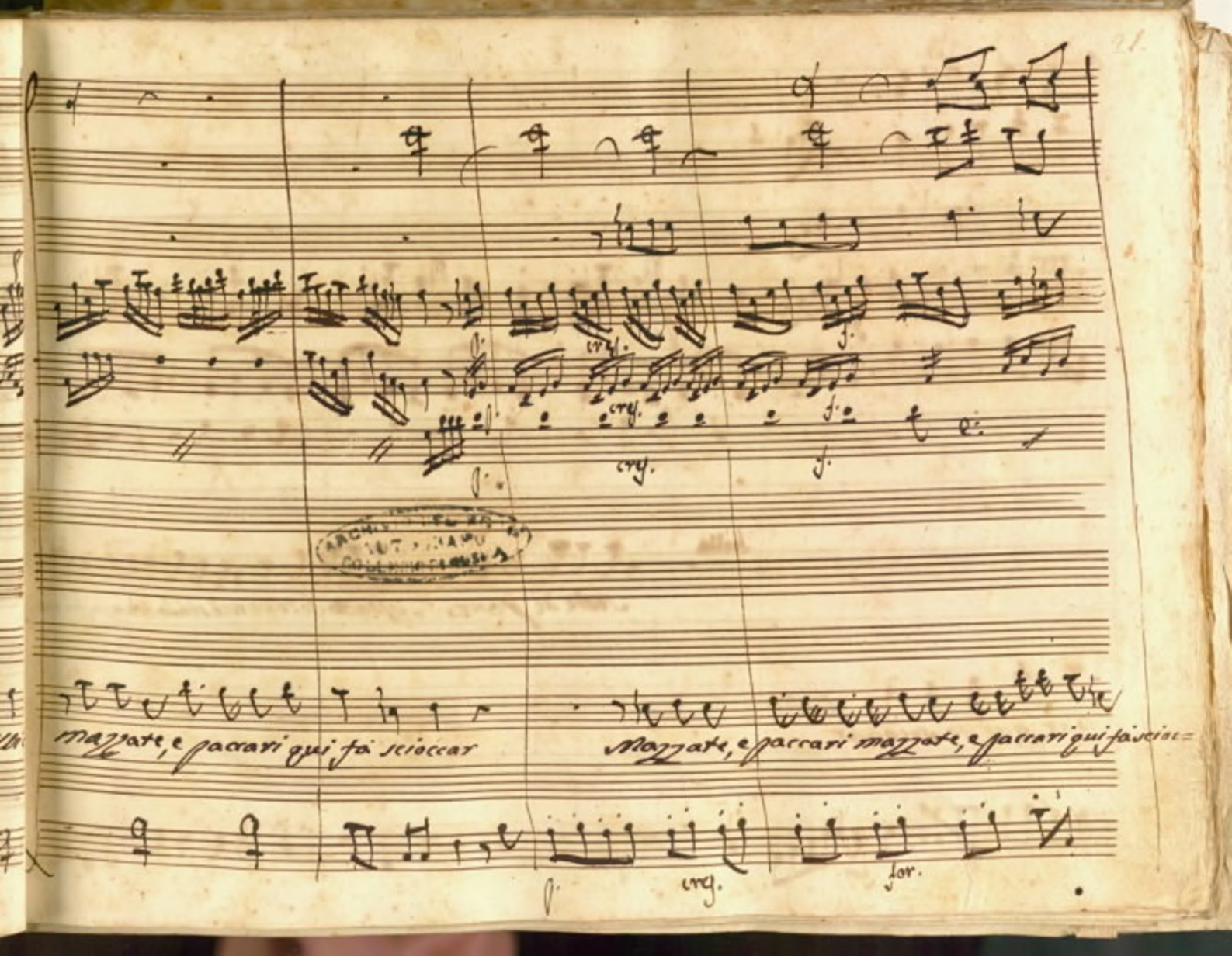
fanfaro all'arcinfanfaro della Città . . . andrò a ricorrere all'arcinfanfaro della Ci

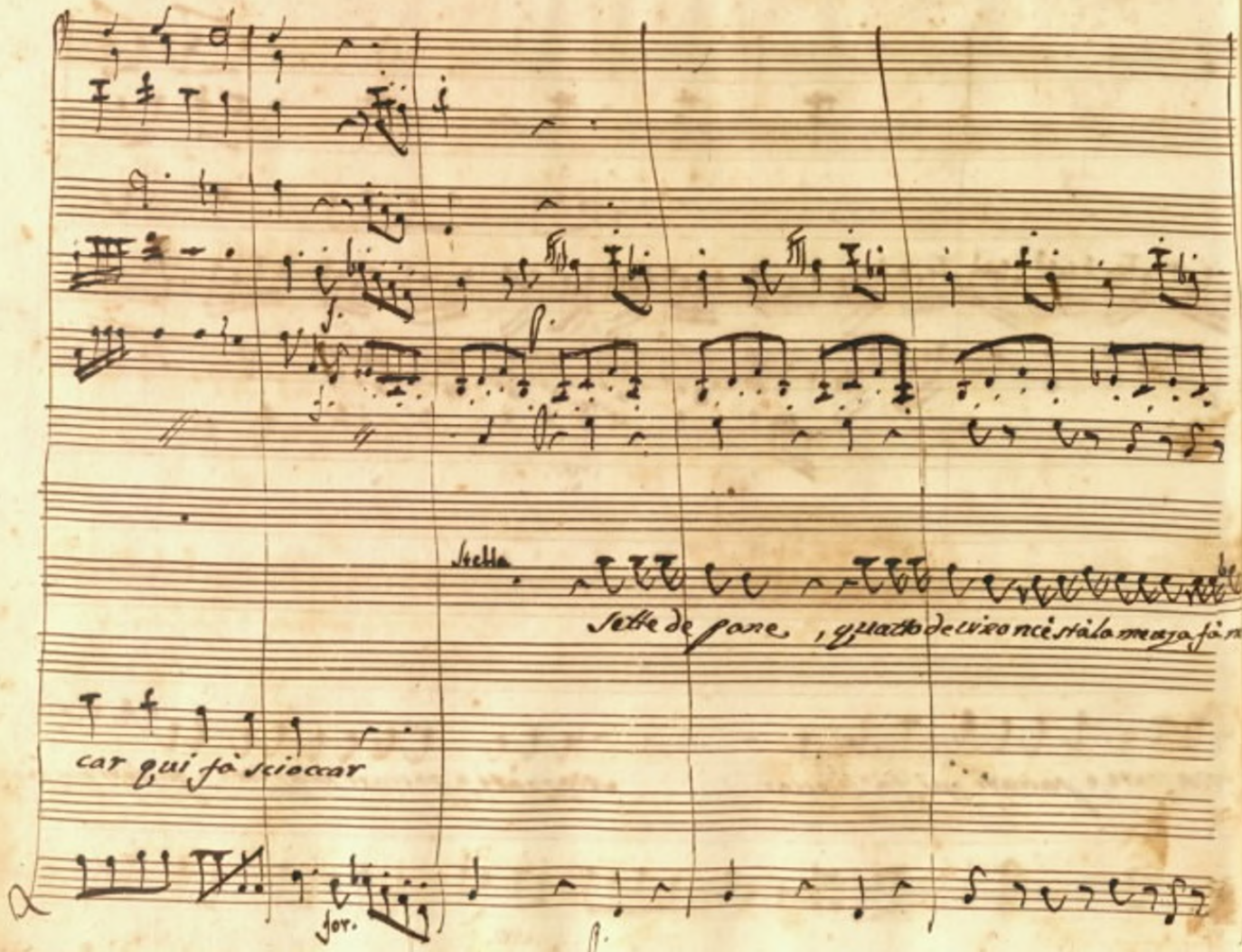
f. cres. f.


M.S.
Oje Pazzi indormiti Silenzio a cantare
Silenzio a cantare



Ca Magto Giorgio si niente s'altera Accise baculo, et statim illi


cres.
cres.
cres.
mazzate, e paccari qui fà scioccar
Mazzate, e paccari mazzate, e paccari qui fà scioc=
cres.
for.

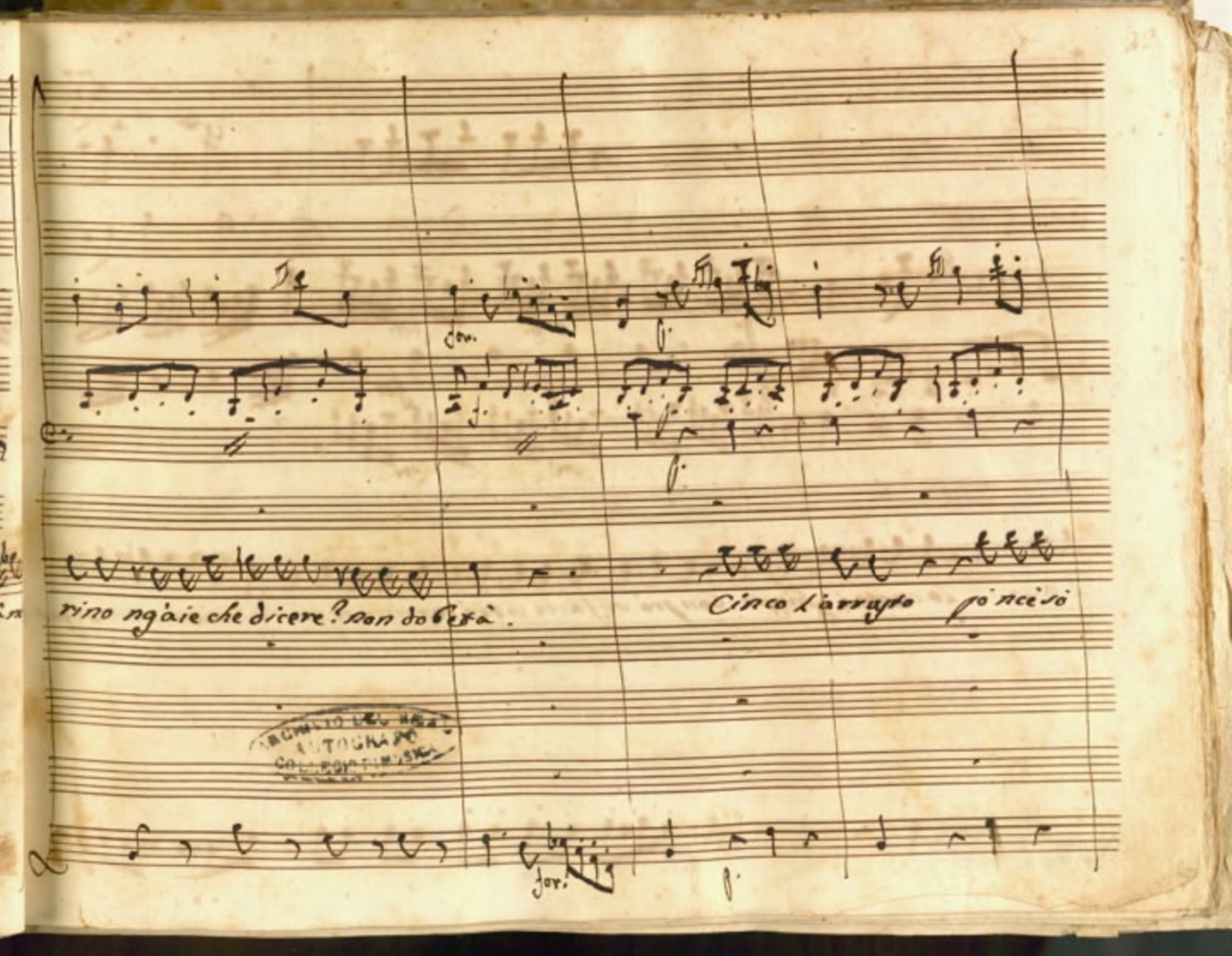


Stella

Sette de pane, quatto de vino ncè stà la meuza fà m

car qui fà scioccar

for.



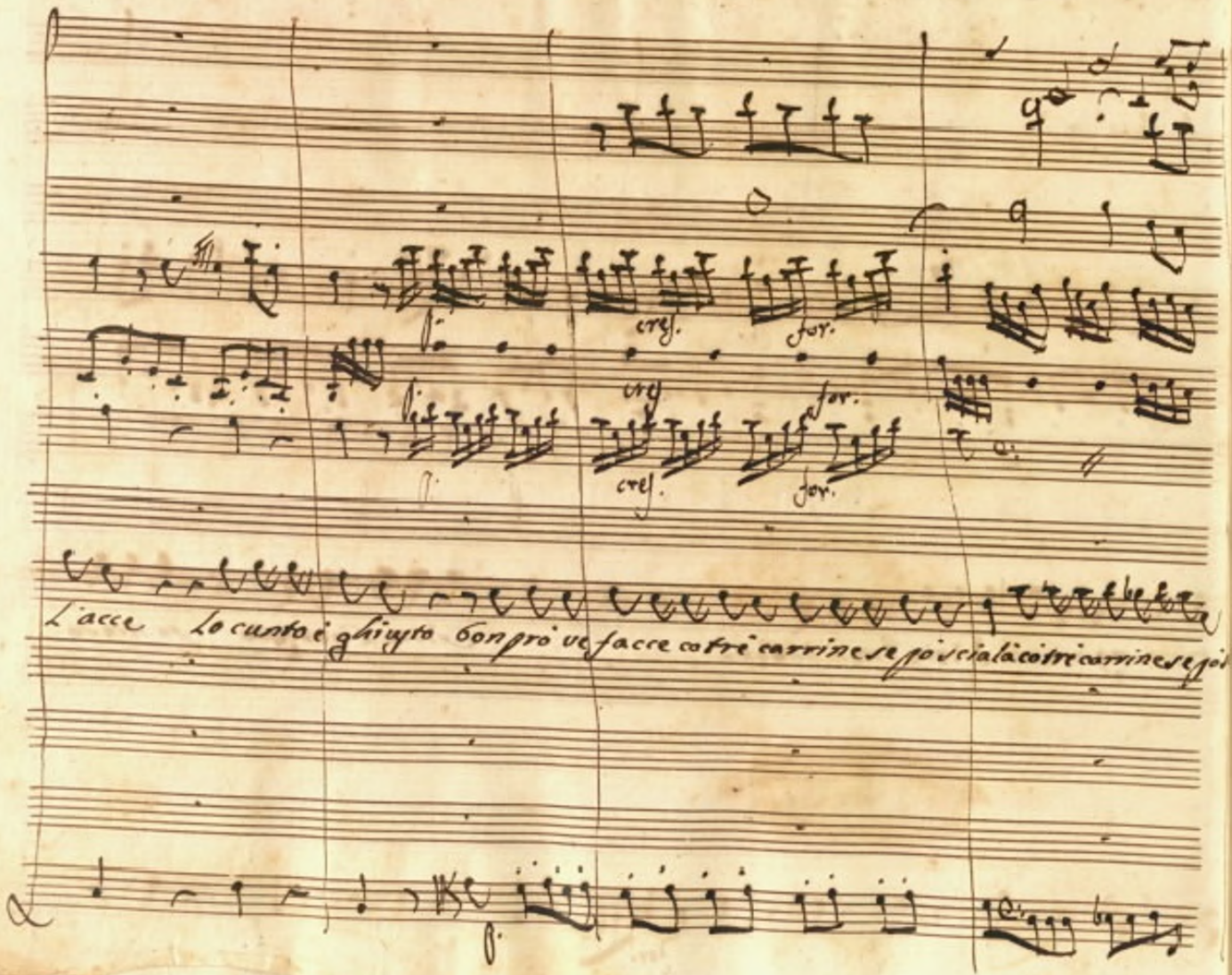
for.

rino ng'aie che dicere? non do bet'à.

Cinco l'arrusto jo'nce sò

ARCHIVIO DEL NAZ. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.



cres. for.

cres. for.

cres. for.

L'acce Lo cunto è ghiusto bon prò ve facce cotrè carrine se pò scialà cotrè carrine se pò

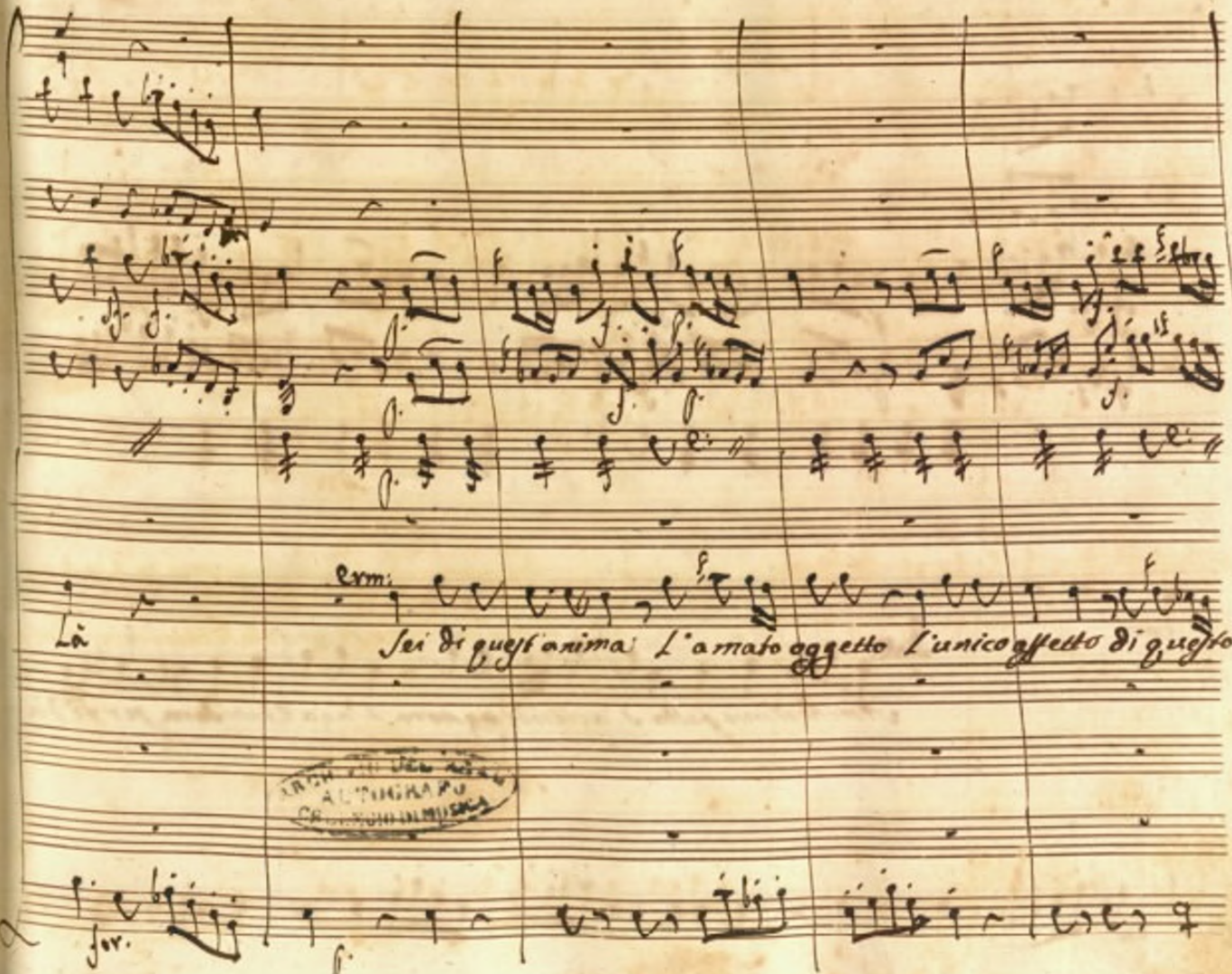
Là

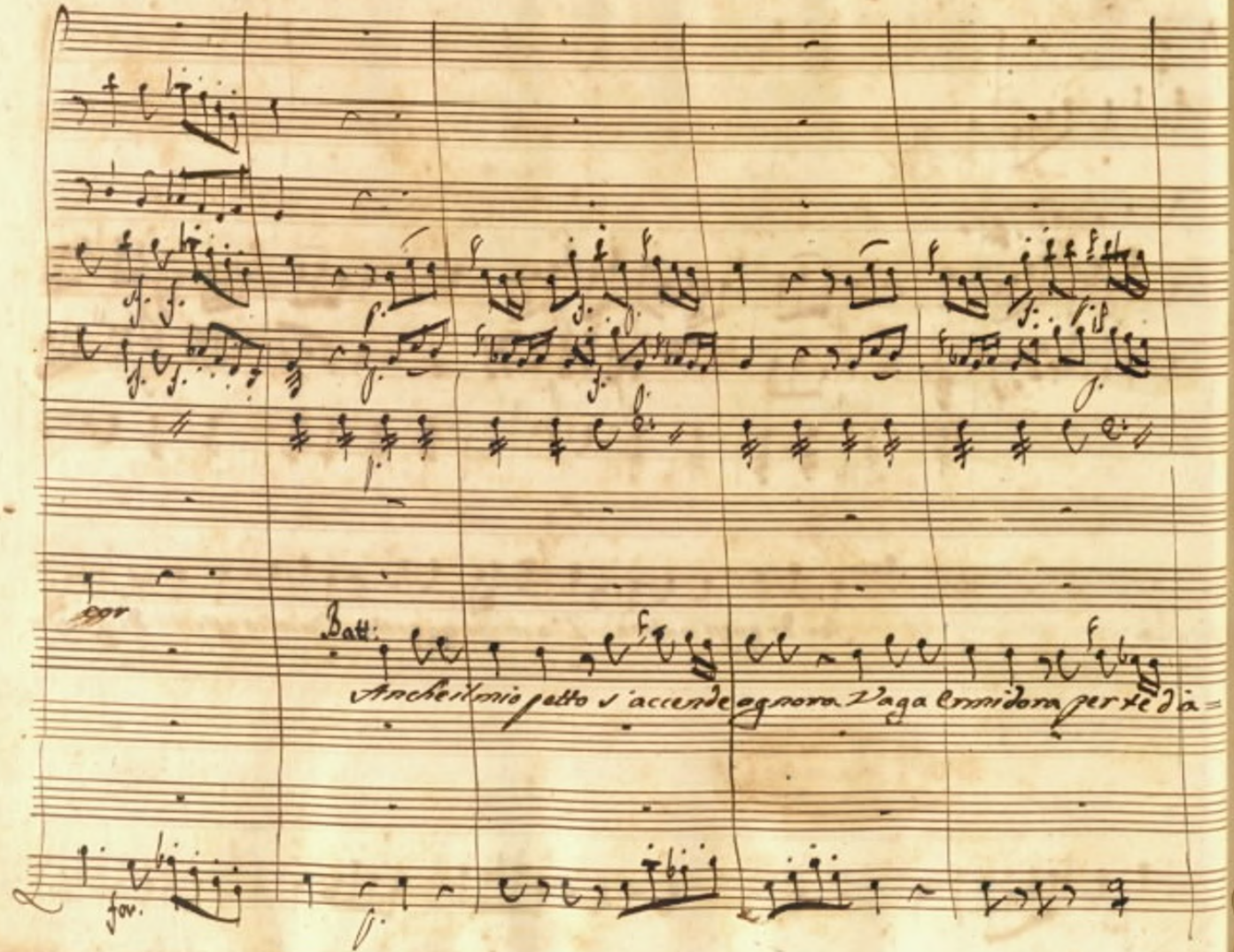
Erm:

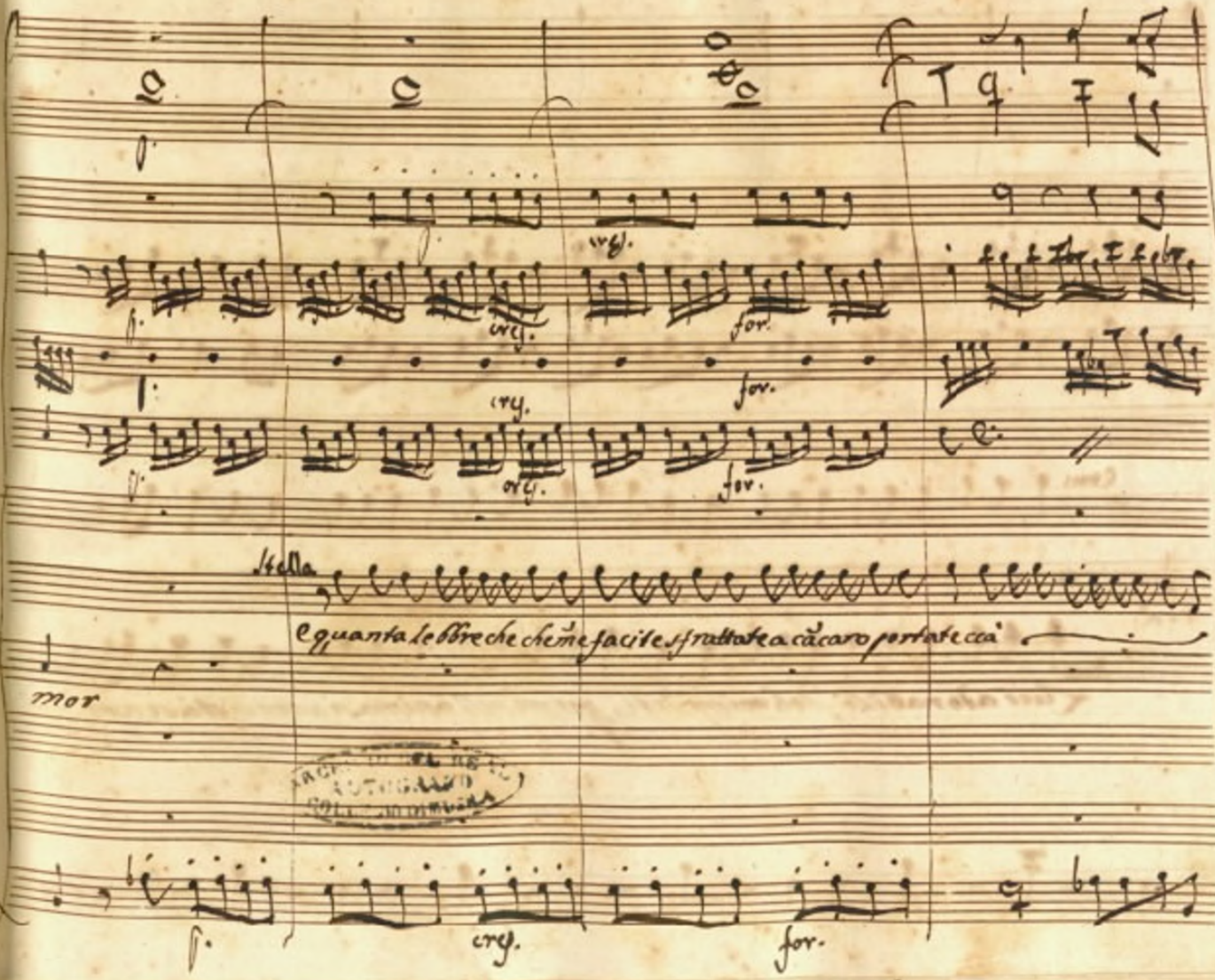
Sei di quest'anima l'amato oggetto l'unico affetto di questo

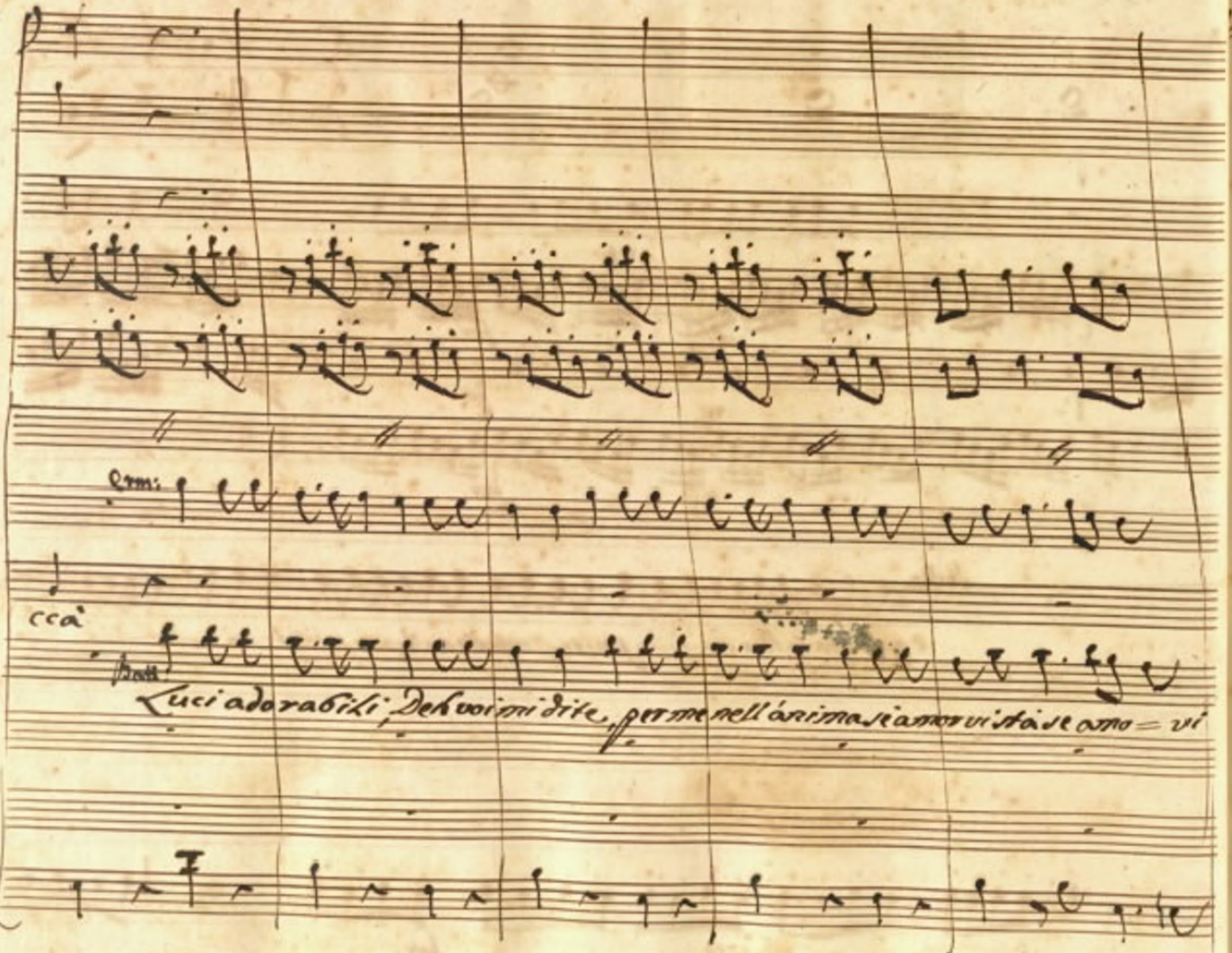
ARCHIVIO DEL ASTRO
AUTOGRAFO
COLLEZIONI DI MUSICA

for.




Batt:
Anche il mio petto s'accende ognora Vaga Ermidora per te dà=
for.


cres.
for.
Stella
e quanta le bbre che che me facite sfrattate a cãcaro portate ccà
mor

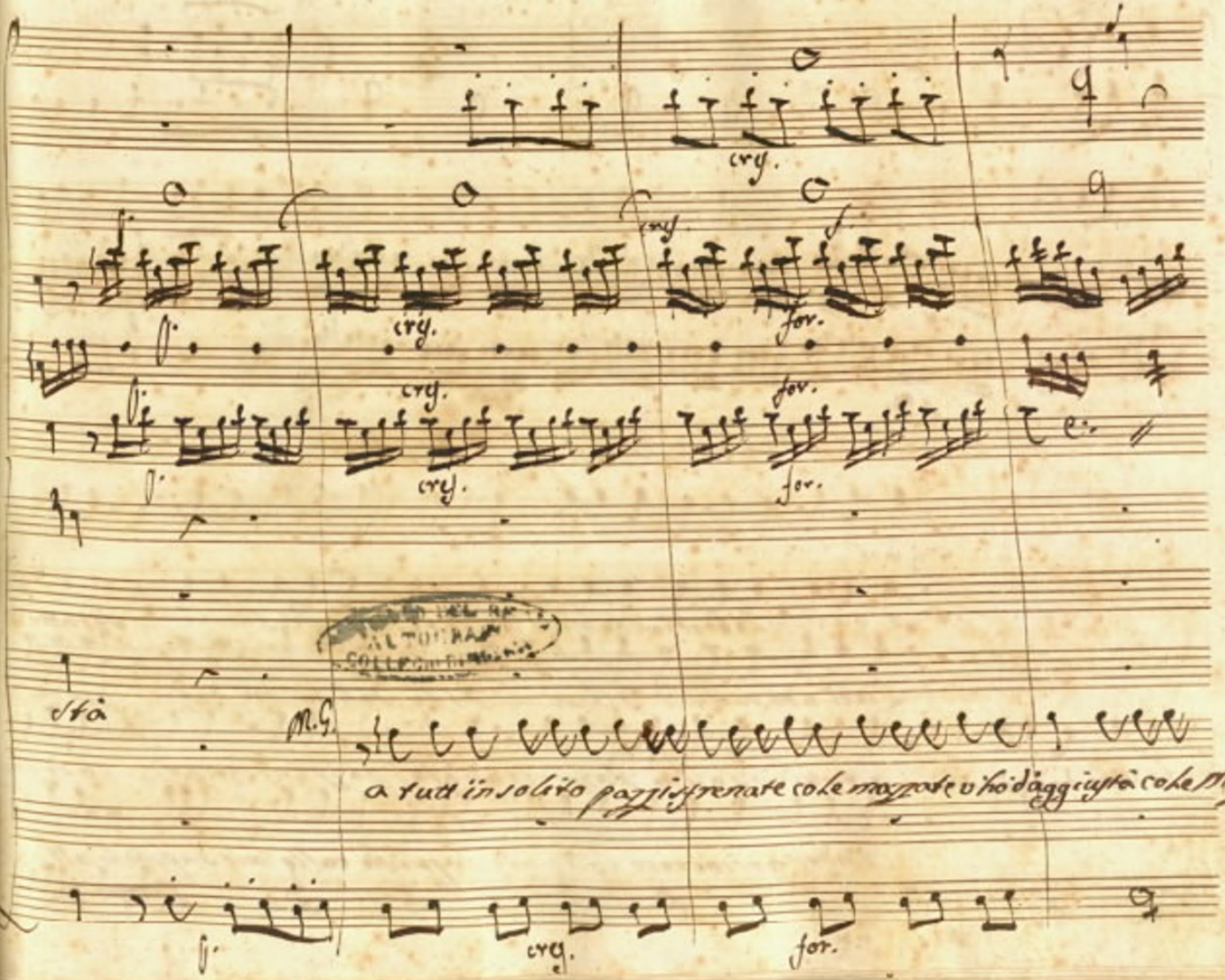


Erm:

ccà

Batt:

Luci adorabili; Deh voi mi dite, per me nell'anima se amor vi stà se amo = vi



cres.

cres.

cres.

for.

cres.

for.

cres.

for.

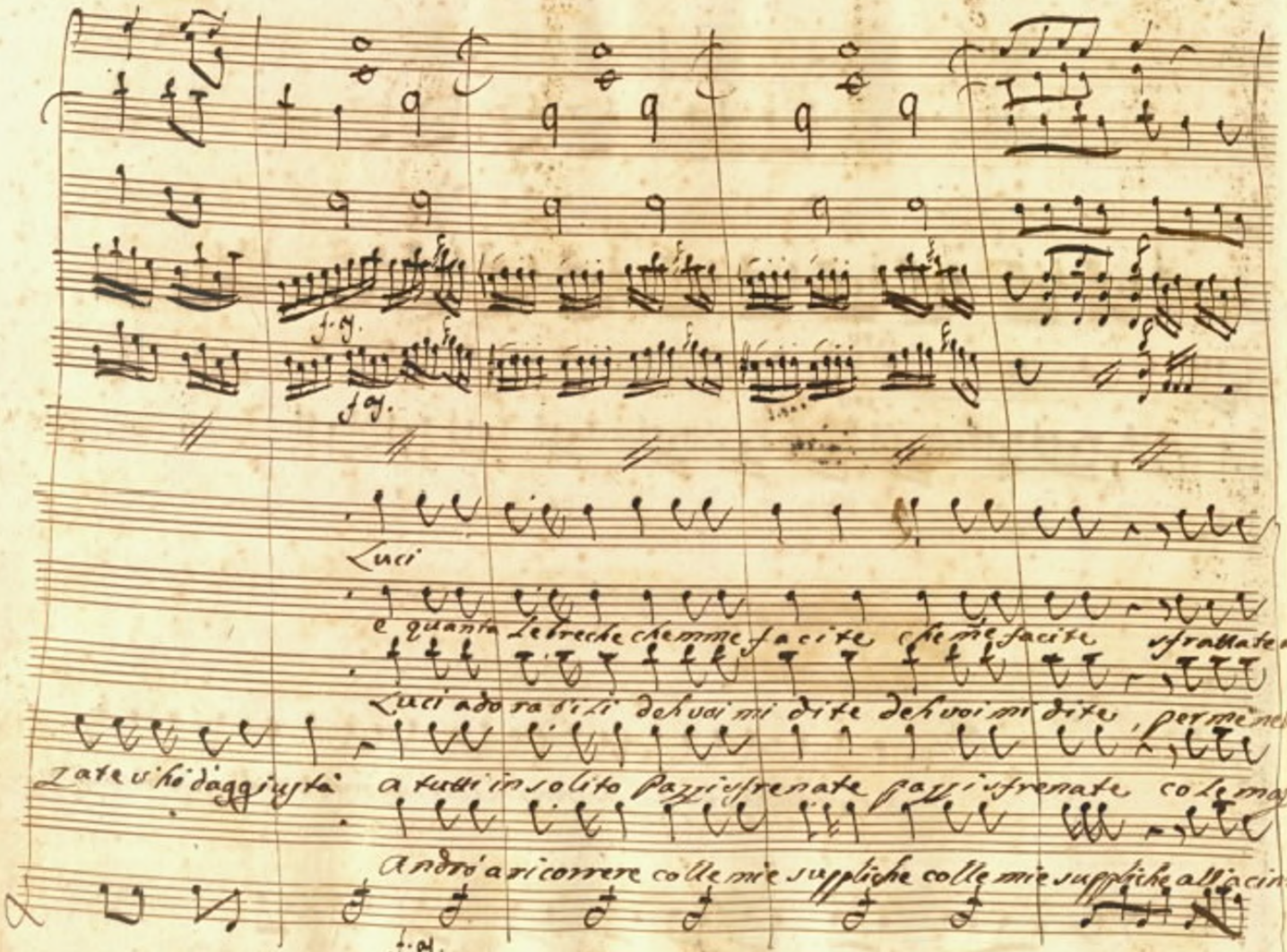
stà

M.G.

a tutt'insolito pazzi sfrenate cole mazzate v'hò d'aggiustà cole Maz=

cres.

for.



f. g.

f. g.

Luci

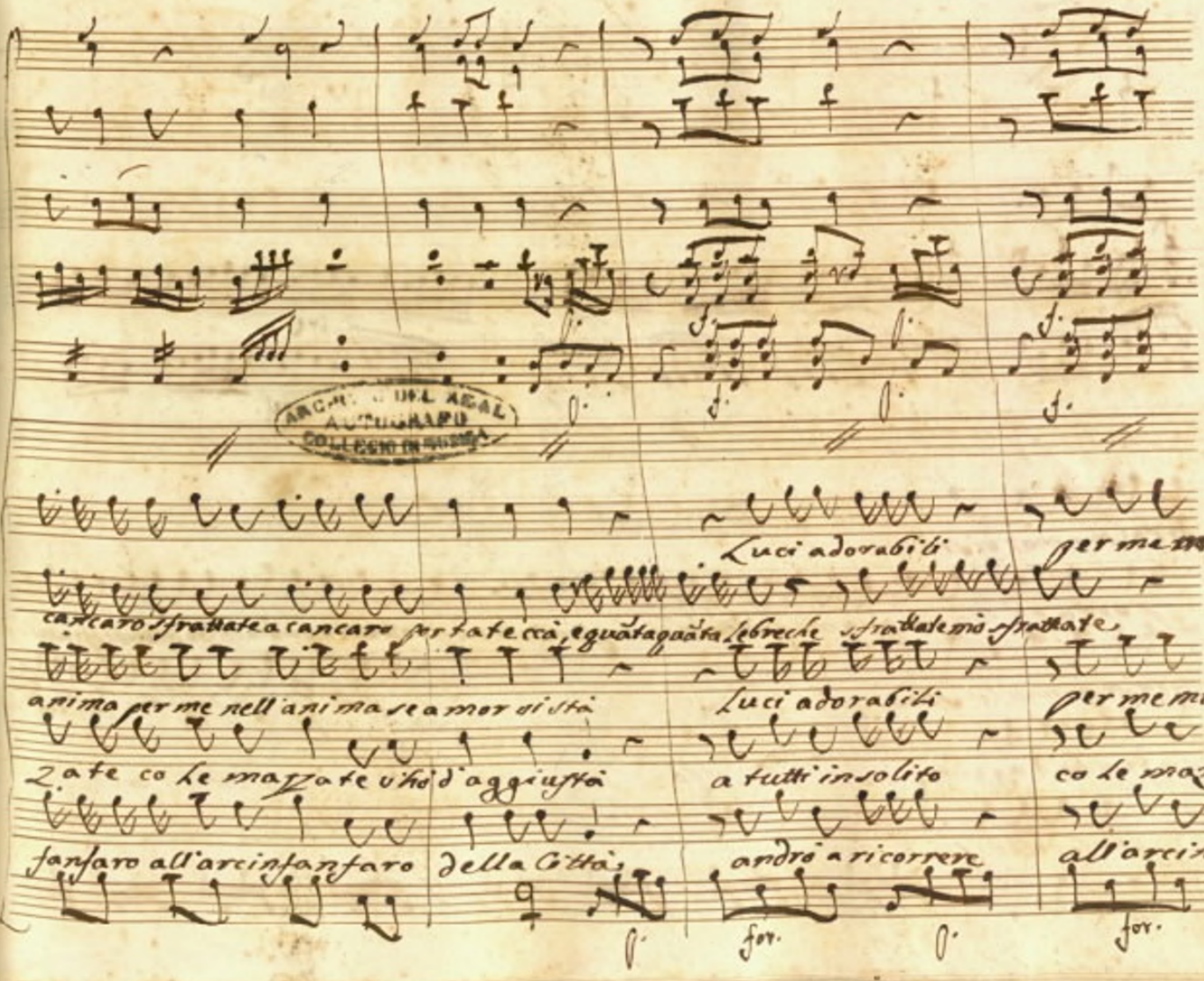
e quanta Lebreche chemme facite che me facite sfrattate a

Luci adorabili deh voi mi dite deh voi mi dite, per me nel

Zate v'hò d'aggiustà a tutti insolito Pazzi sfrenate pazzi sfrenate colle ma

Andrò a ricorrere colle mie suppliche colle mie suppliche all'acin

f. g.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Luci adorabili per me mi

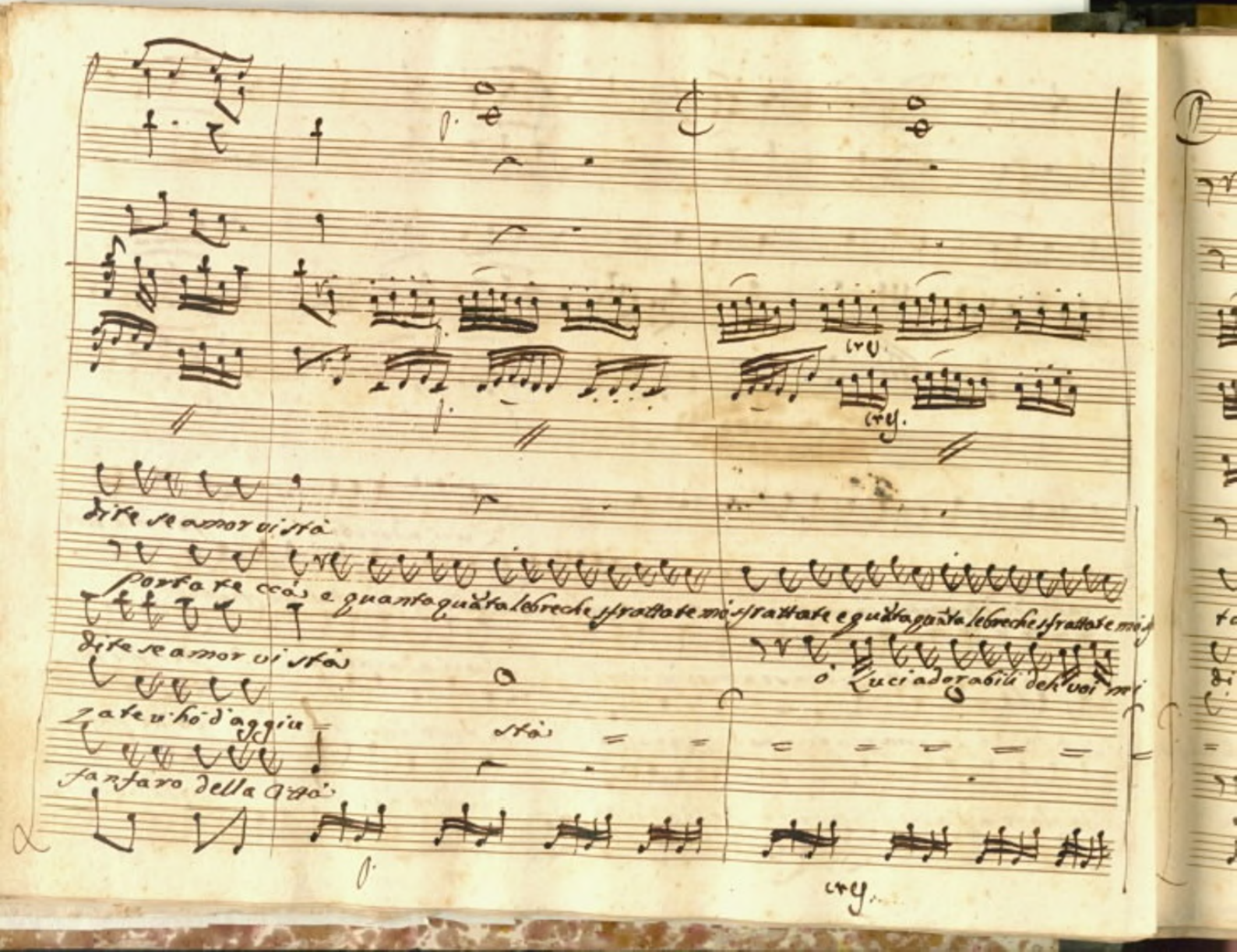
cancaro sfrattate a cancaro portate ccà, e quãta quãta lebreche sfrattate mò sfrattate

anima per me nell'anima se amor vi stà Luci adorabili per me mi

zate co le mazzate v'hò d'aggiustà a tutti insolito co le maz=

fanfaro all'arcinfanfaro della Città andrò a ricorrere all'arcin=

for. for.



cres.

cres.

dite se amor vi stà

Porta te ccà e quanto quãta le breche sfrattate mi sfrattate e quãta quãta le breche sfrattate mi sf

dite se amor vi stà

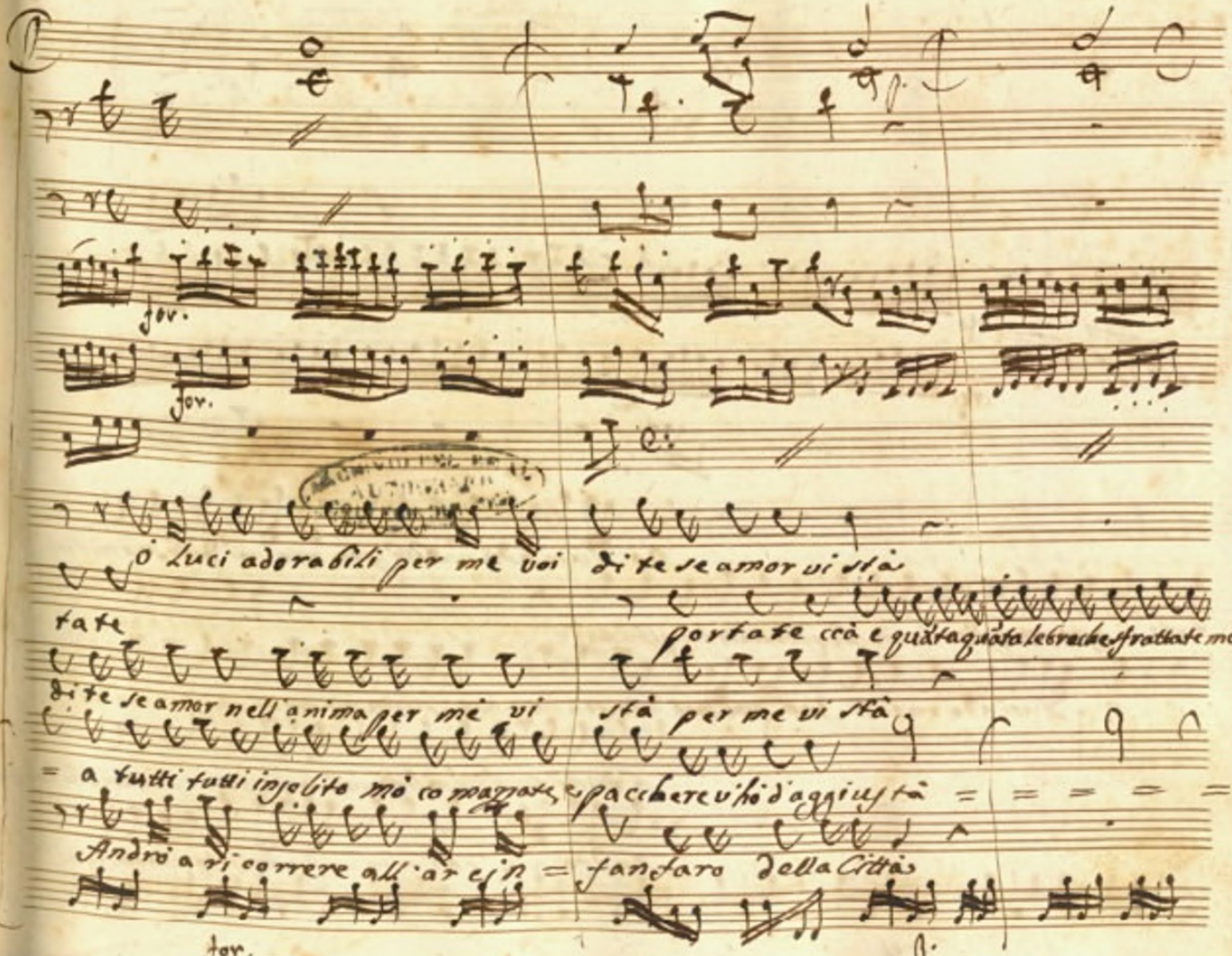
ò Luci adorabili deh voi mi

Zate vi hò d'aggiu

stà

fanfaro della Città

cres.



for.

for.

O Luci adorabili per me voi di te se amor vi stà

tate

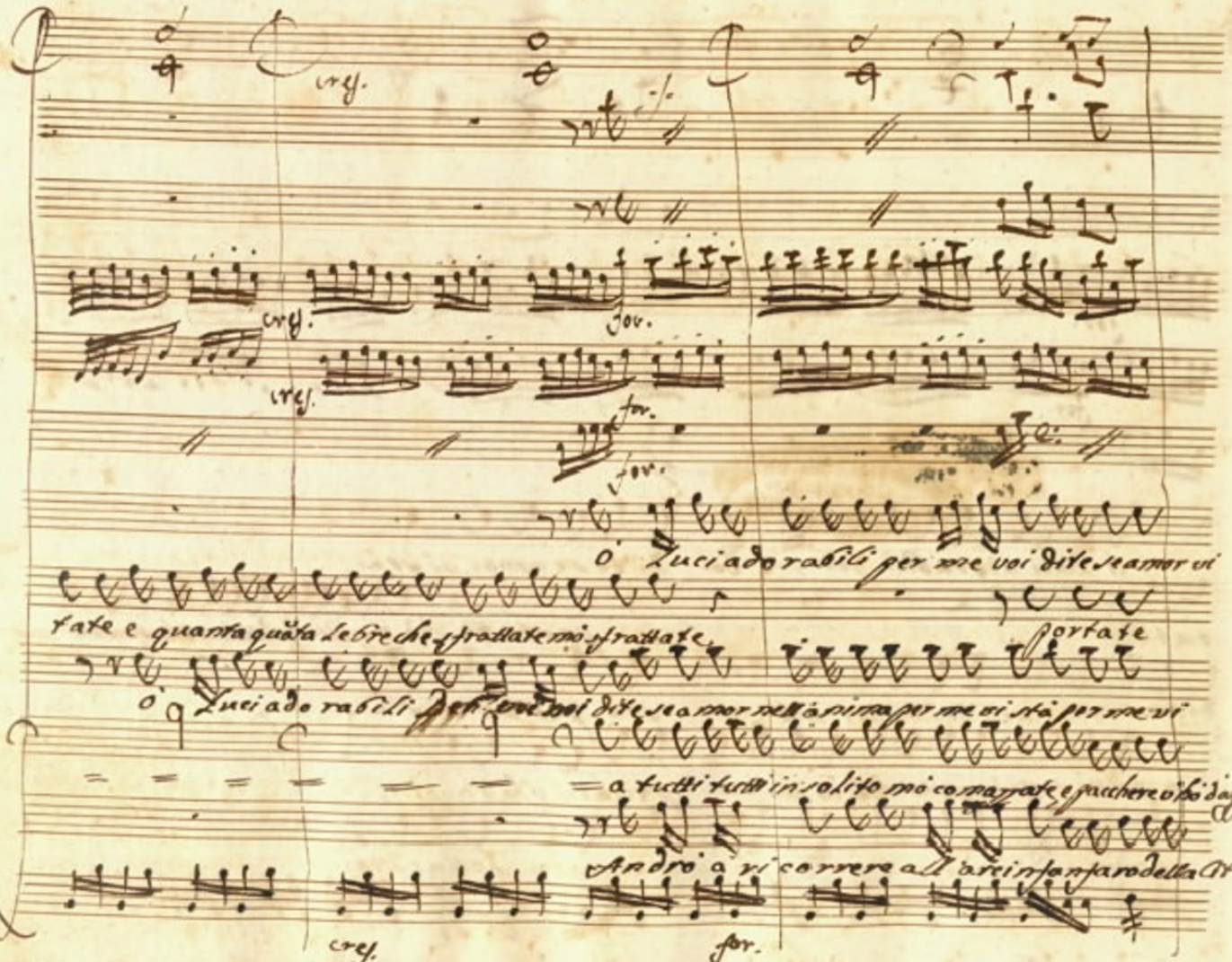
portate ccà e quãta quãta le broche sfrattate mò sfrat=

di te se amor nell'anima per me vi stà per me vi stà

= a tutti tutti insolito mò comazzate e pacchere v'hò d'aggiustà = = = = =

Andrò a ricorrere all'ar e in = fanfaro della Città

for.



cres.

cres. for.

cres. for.

for.

O Luci adorabili per me voi dite se amor vi

tate e quanta quãta lebre che sfrattate mò sfrattate

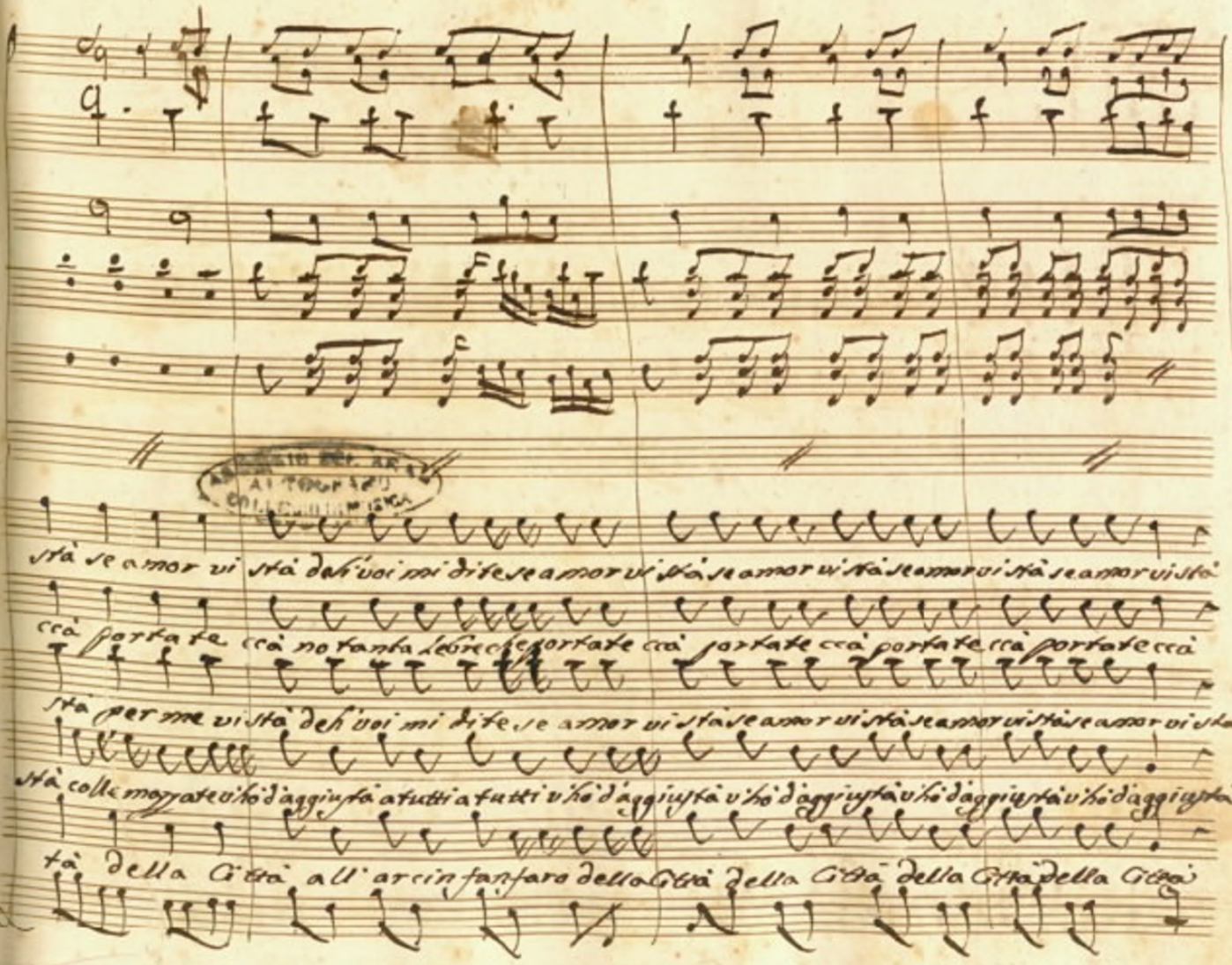
portate

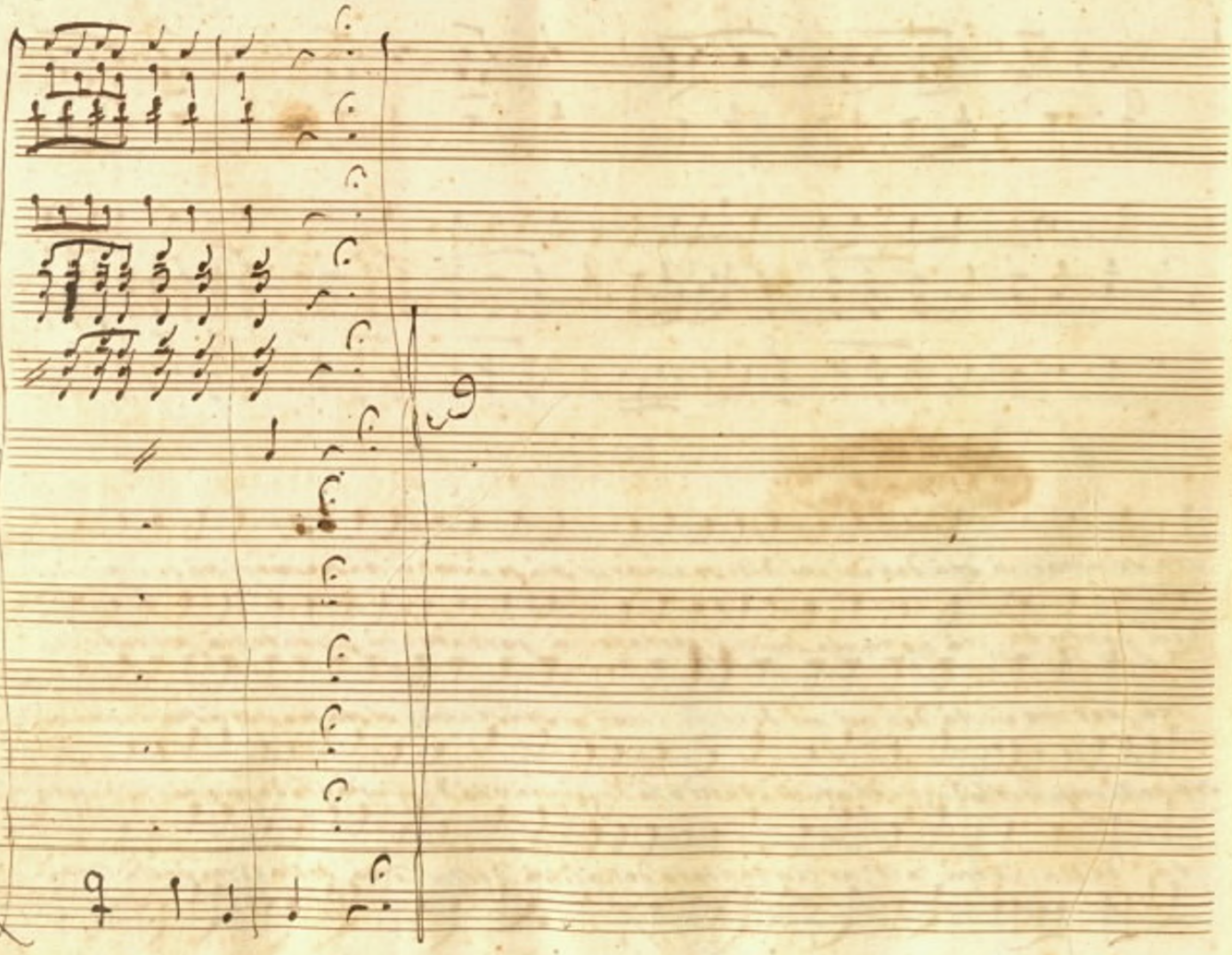
O Luci adorabili per me voi dite se amor nell'anima per me vi stà per me vi

a tutti tutti insolito mò comazzate e pacchere v'hò d'agg

Andrò a ricorrere all'arcinfanfaro della Cit=

cres. for.


stà se amor vi stà deh voi mi dite se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà
ccà portate ccà no tanta lebrecche portate ccà portate ccà portate ccà portate ccà
stà per me vi stà deh voi mi dite se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà se amor vi stà
stà colle mozzate v'hò d'aggiustà a tutti a tutti v'hò d'aggiustà v'hò d'aggiustà v'hò d'aggiustà v'hò d'aggiustà
tà della Città all'arcinfanfaro della Città della Città della Città della Città



# Atto Primo

Scena 1.

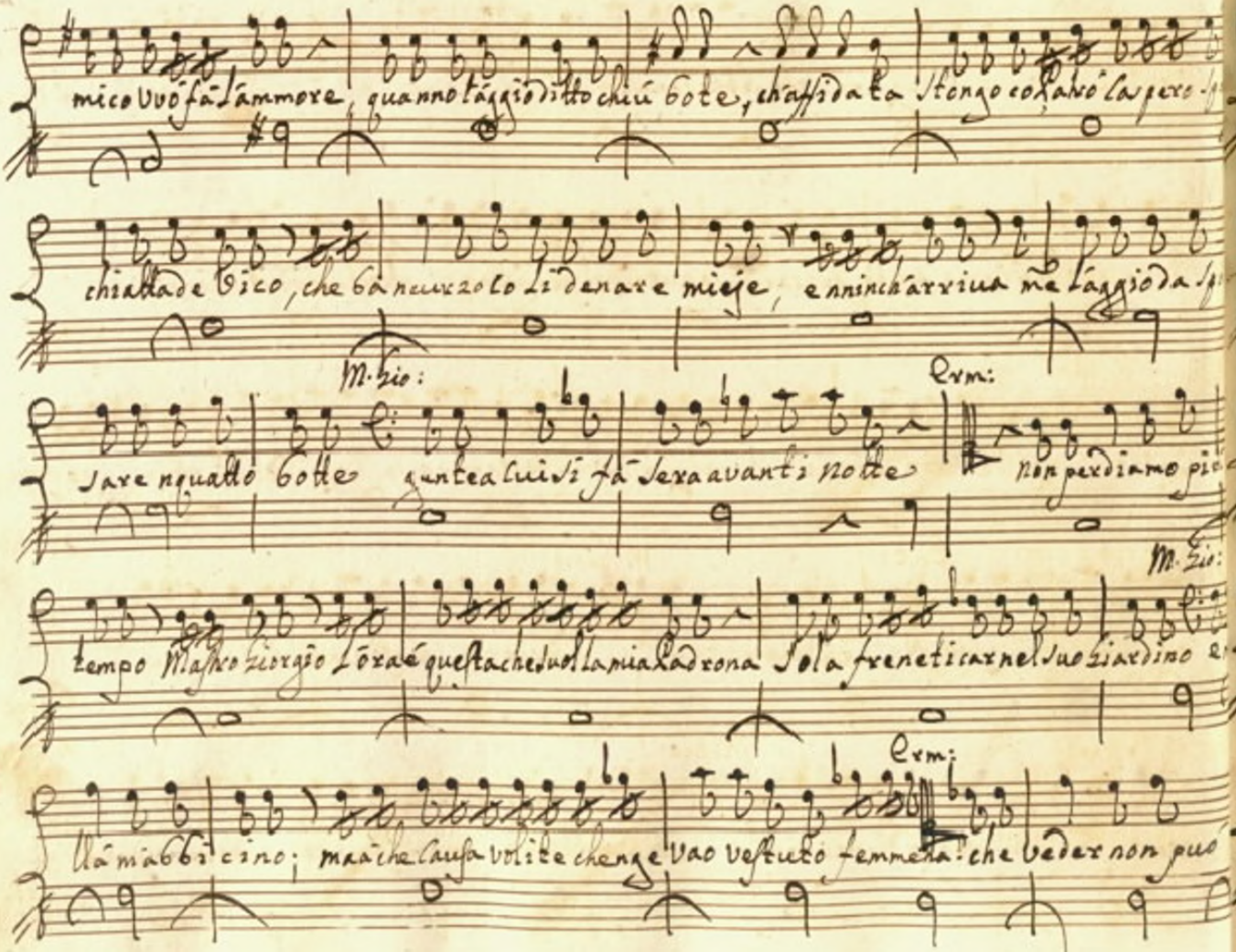
Stella Battistino, Ermidora, e Mastro Giorgio

Ermi: Dunque dell'amor tuo certa son io! Bat: di

me non dubitar bell'Idol mio M. Gio: Stella di questo Cor, aggi pietate della Ca=

duca Umanità qua bota. Io t'amo, e tu me spriezze, e pur è bero quann'aje perduto à

mene, e la noce del Cuollo, n'aje chiù bene Stel: te sprezzo, e te repasso, ca Com=



mico vuo fà l'ammore, quanno t'aggio ditto chiù bote, ch'affidata stongo co l'asso la pero

chiatta de vico, che ba neurzo lo li denare mieje, e nninch'arriua me l'aggio da

M. Gio: Erm:

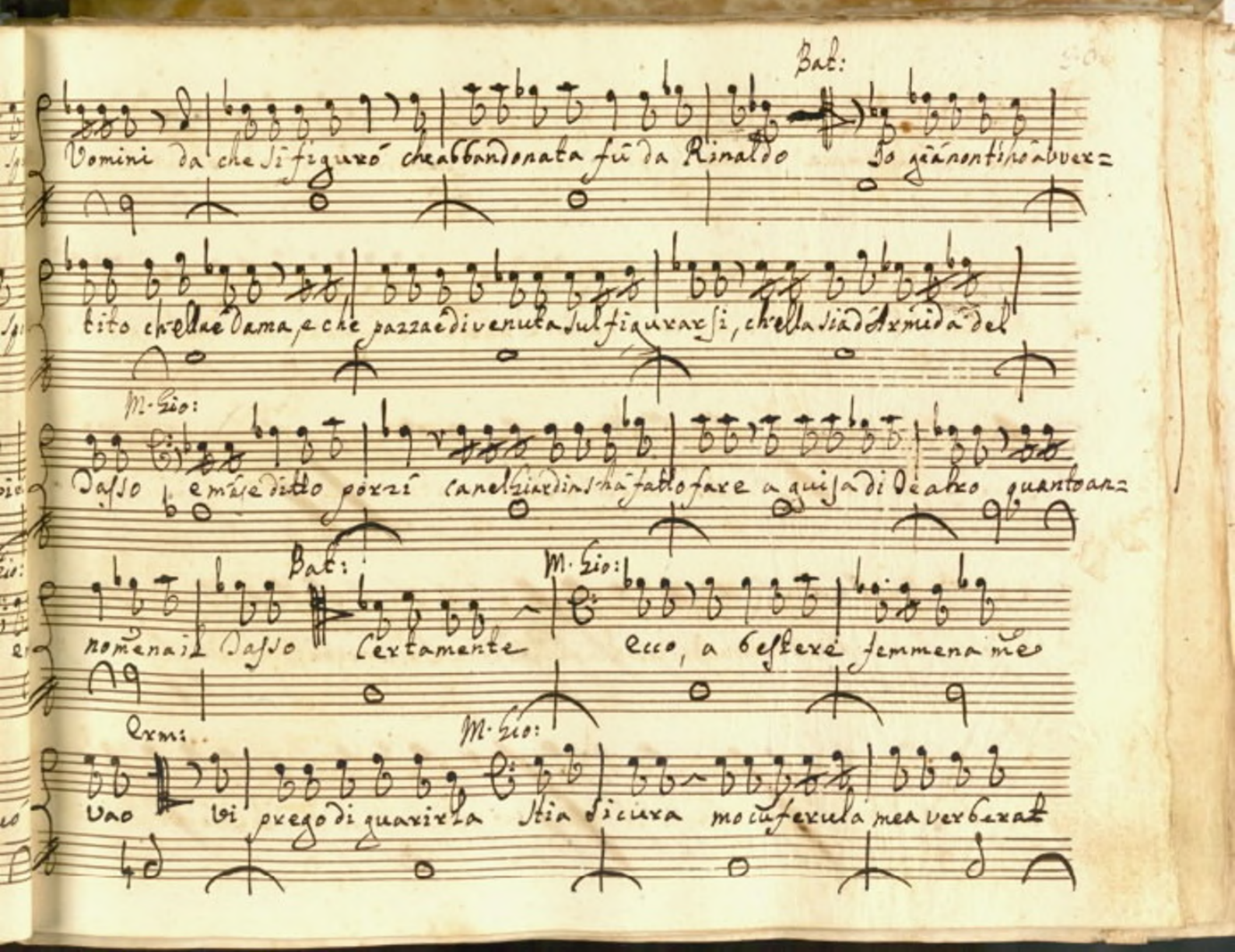
sare n quatto botte gunte a cui si fà sera avanti notte non perdiamo pie

M. Gio:

tempo Mastro Giorgio l'ora è questa che suol la mia ladrona sola freneticar nel suo giardino e

Erm:

llà m'abbicino; ma a che causa volite che ngevao vestuto femmena! che veder non puo



Bat:

Vomini da che si figurò che abbandonata fù da Rinaldo Io già non t'ho avver=

tito ch'ella è dama, e che pazza è divenuta sul figurarsi, ch'ella sia d'Armida del

M. Gio:

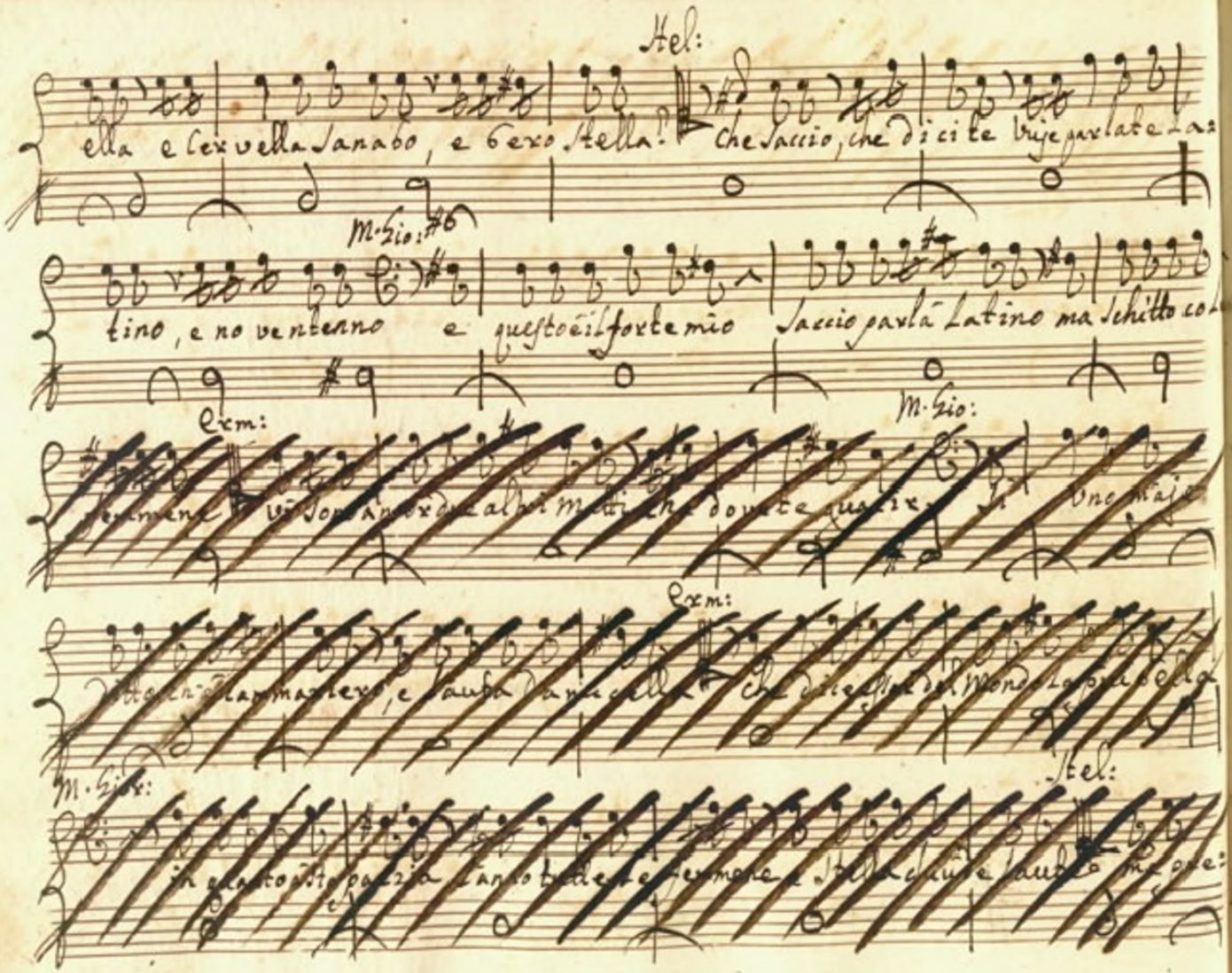
Tasso e mese ditto porzi canel Giardin s'ha fatto fare a guisa di Teatro quanto an=

Bat: M. Gio:

nomena il Tasso Certamente Ecco, a bestere femmena me

Erm: M. Gio:

vao vi prego di guarirla stia sicura mocu ferula mea verberat



Stel:

ella e Cervella Sanabo, e Gero Stella! Che Saccio, che dicite Vuje parlate La:

M. Gio:

tino, e no ventenno e questo è il forte mio Saccio parlà Latino ma schitto co

Erm: M. Gio:

fermene vi son ancor due altri Matti che dovete guarir. Si Uno Maje

Erm:

Ditto ch'è Cammariero, e Sauta da mi cella che dice esser del Mondo la prebella

M. Gior: Stel:

in quanto a sto pazzia l'anno tutte le fermene e Stella chiude sauto me pre:

M. Gior: Stel:

tenno perche no. Saje ca t'amo e sposarme non [illegible]

Erm: M. Gior:

femmene Vi è ancora un Cameriero che dovrete guarir e porzi è

Stel:

fatto. po Stella attocca à tene di guarire il mio Cor. no me rispunne quanno

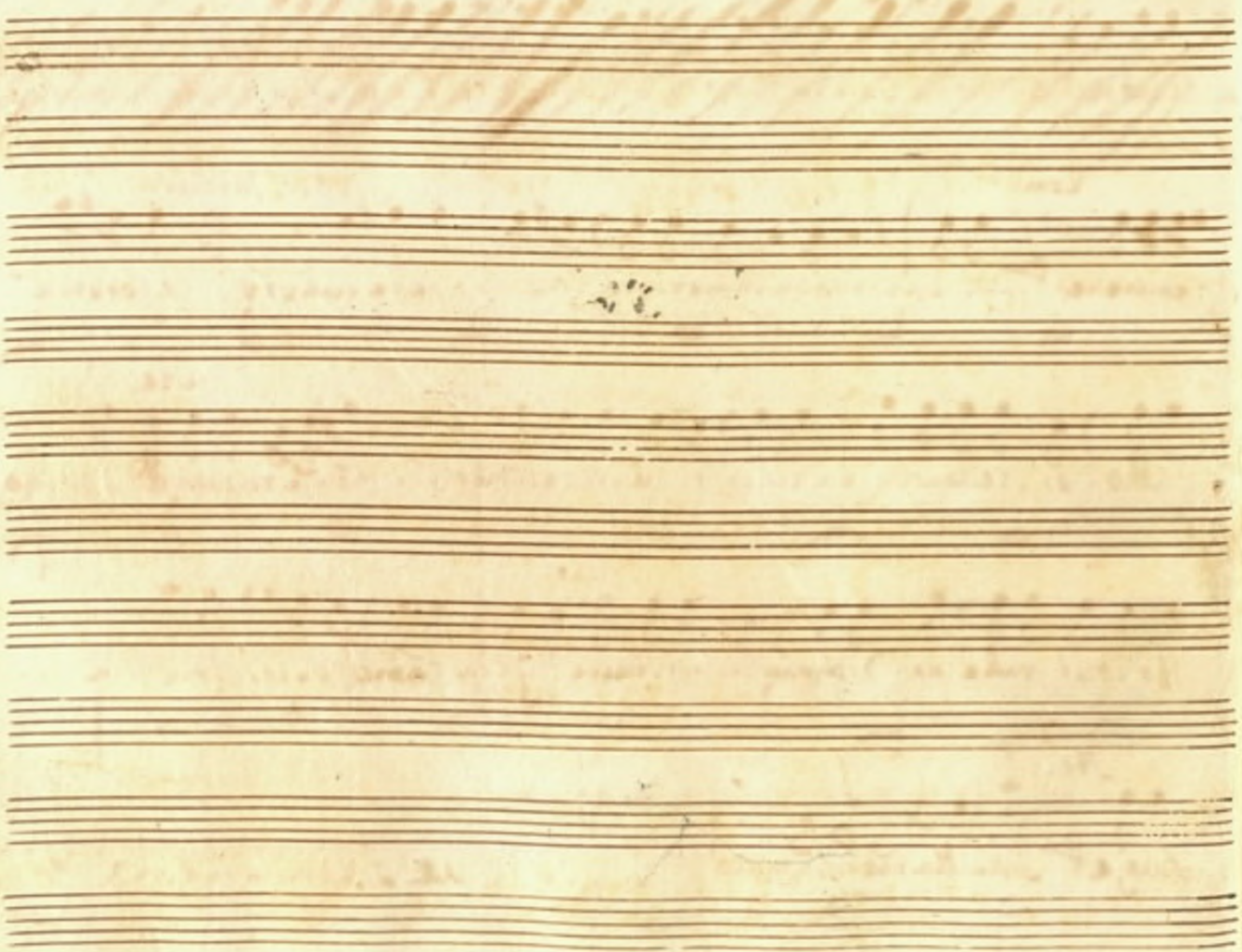
M. Gio:

Sto co li frate non dongo audienza à Ciucce Saje ca t'amo e sposarme non

Stel:

buoje Schiatta me chiammo

Siegue Aria Stella



me chiamo 2



Vni

a mezza voce

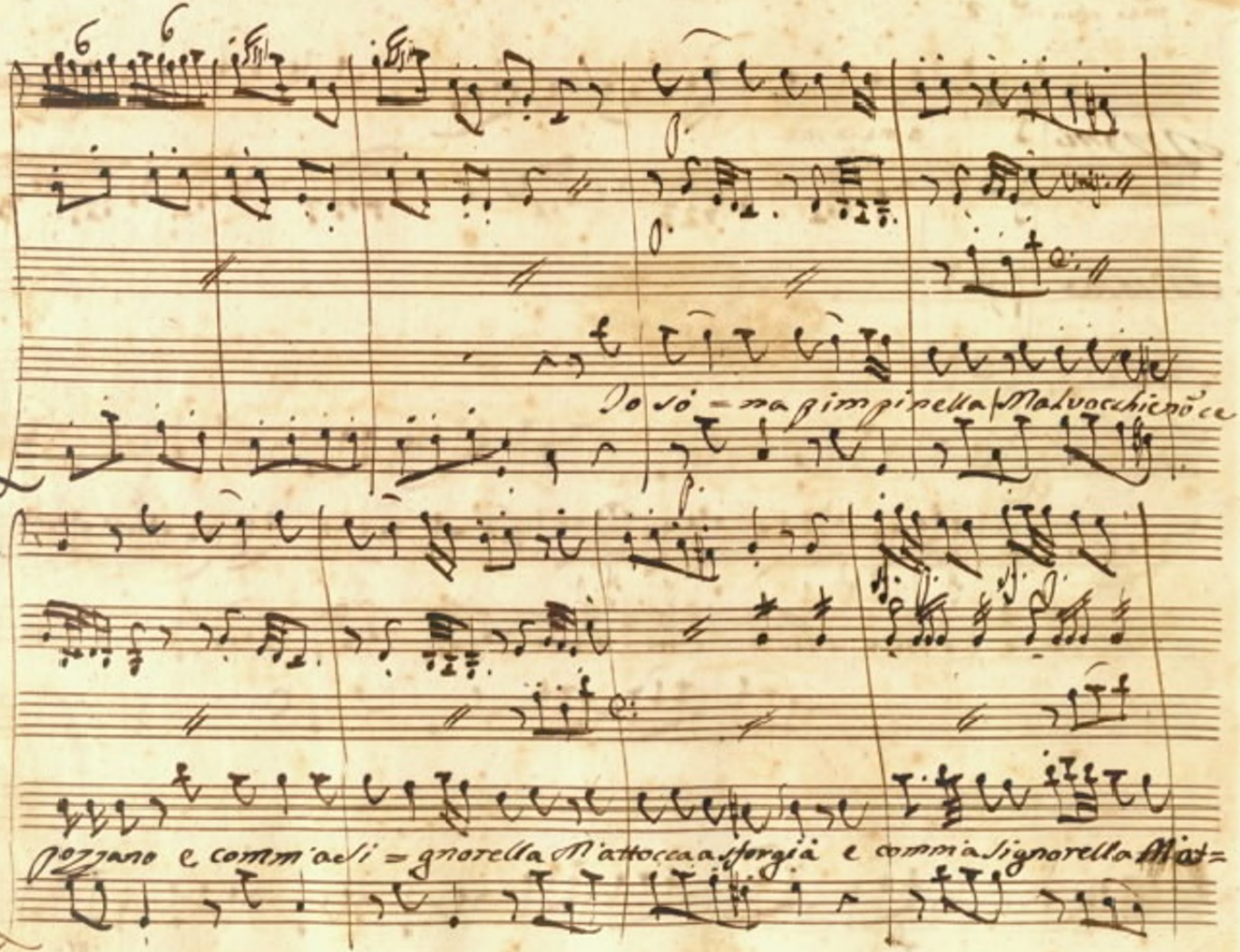
Viola

Stella

And.no: Grazioso

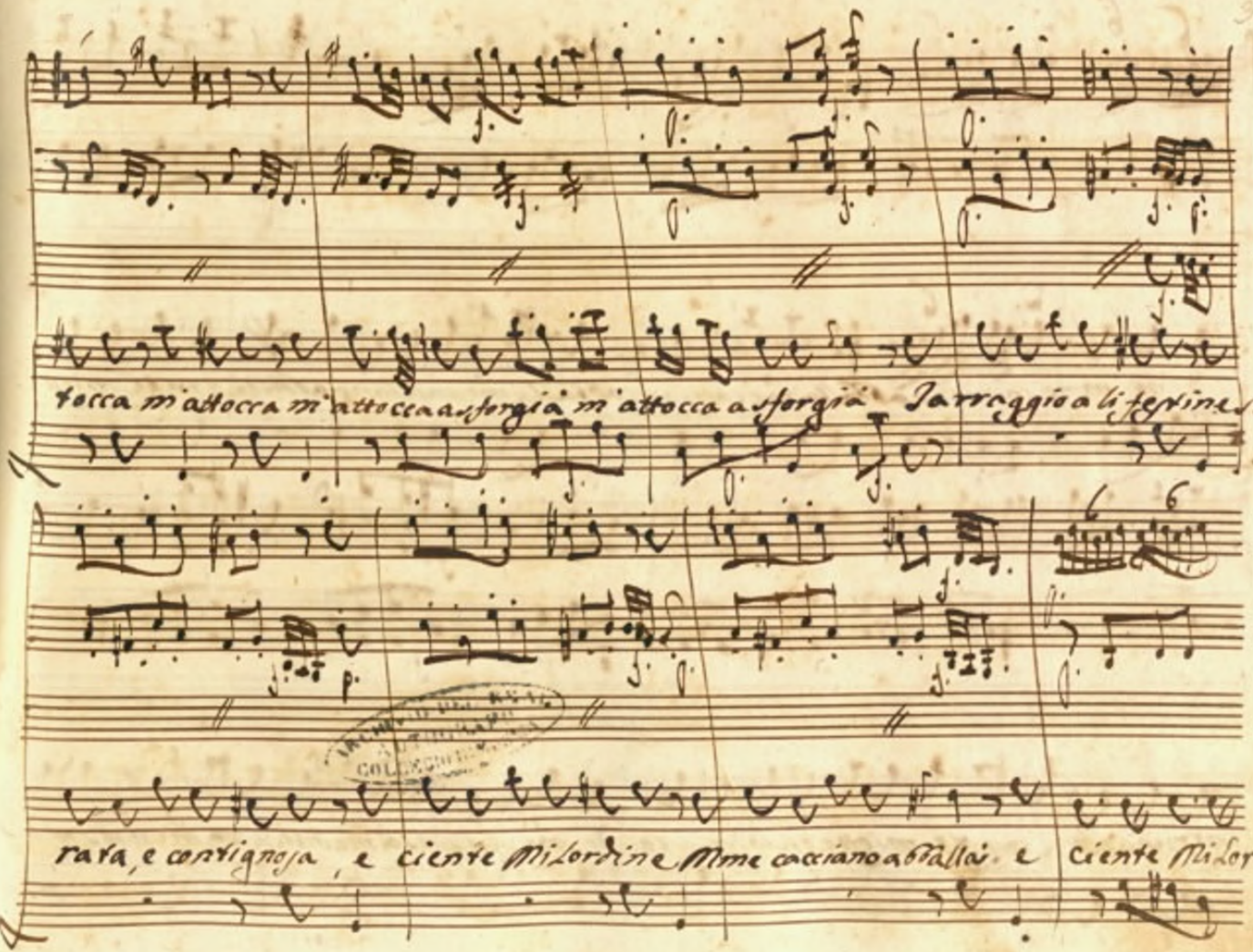
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.



Io sò = na pimpinella | Malvocchie nõ ce

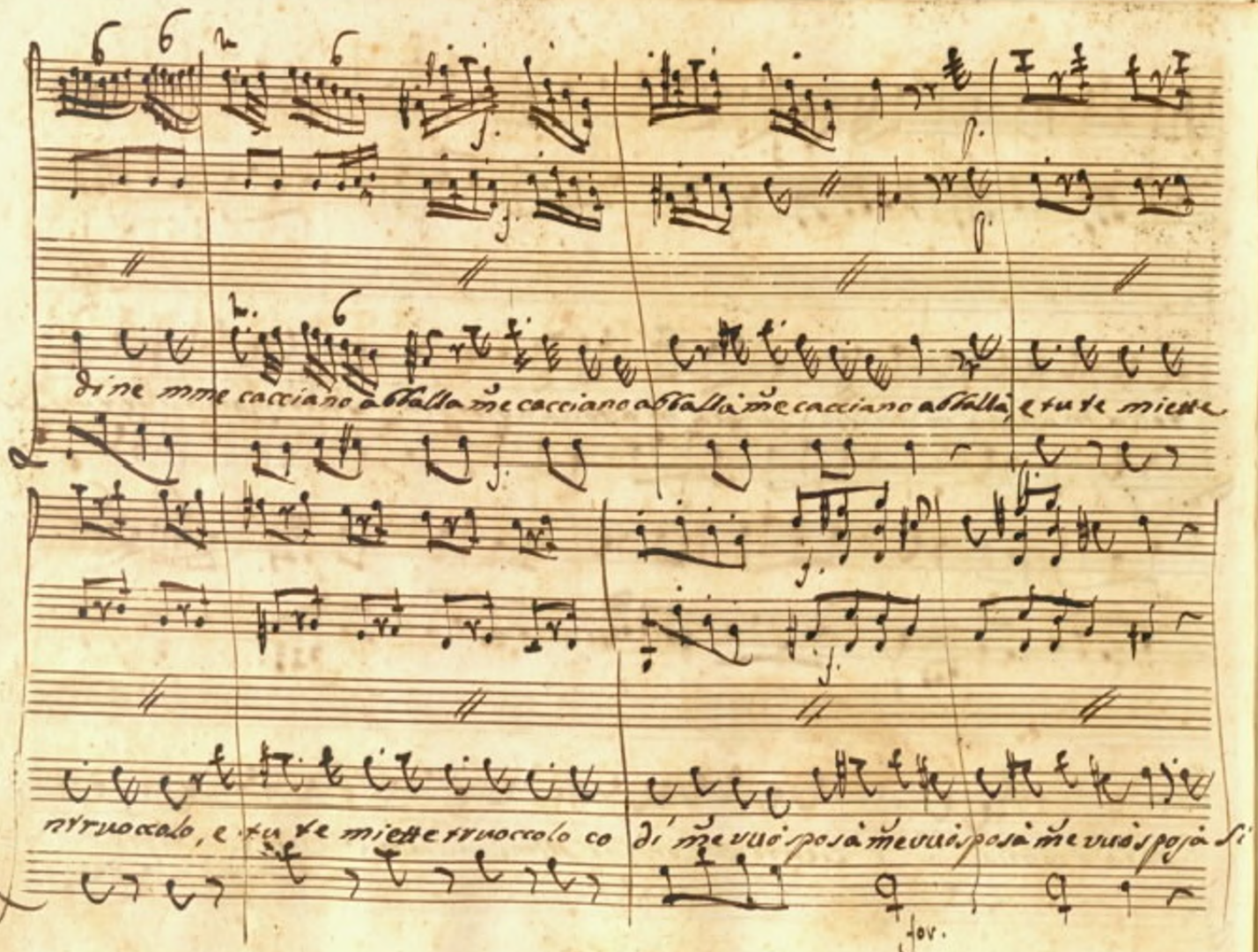
pozzano e comm'a si = gnorella M'attocca a sforgià e comm'a Signorella M'at=





tocca m'attocca m'attocca a sforgià m'attocca a sforgià Tarraggio a li festine sti=

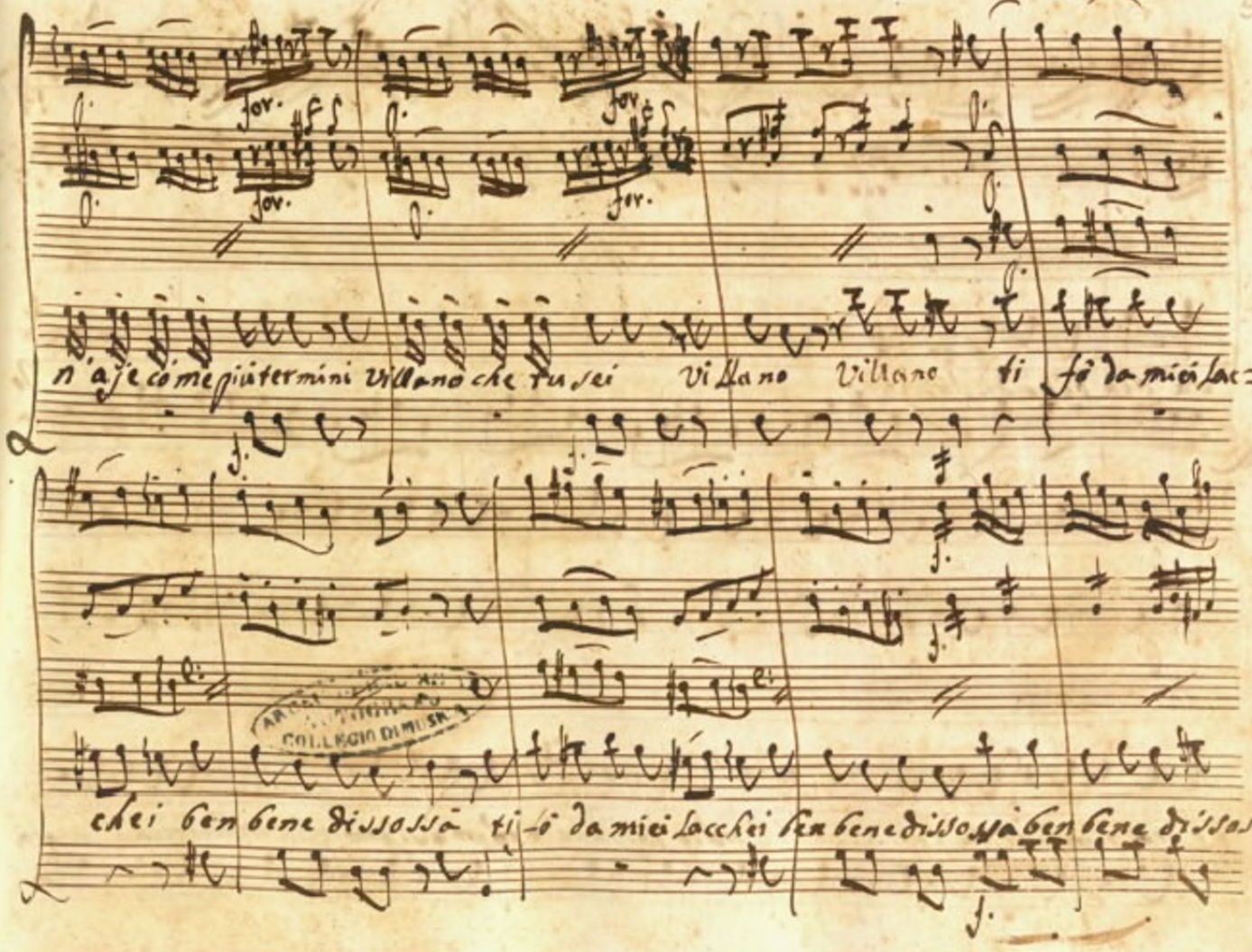
rata, e contignosa, e ciente Mi Lordine Mme cacciano a ballà. e ciente Mi Lor=



dine mme cacciano abballa me cacciano abballà me cacciano abballà, e tu te miette

ntruoccolo, e tu te miette truoccolo co di me vuò sposà me vuò sposà me vuò sposà si

for.

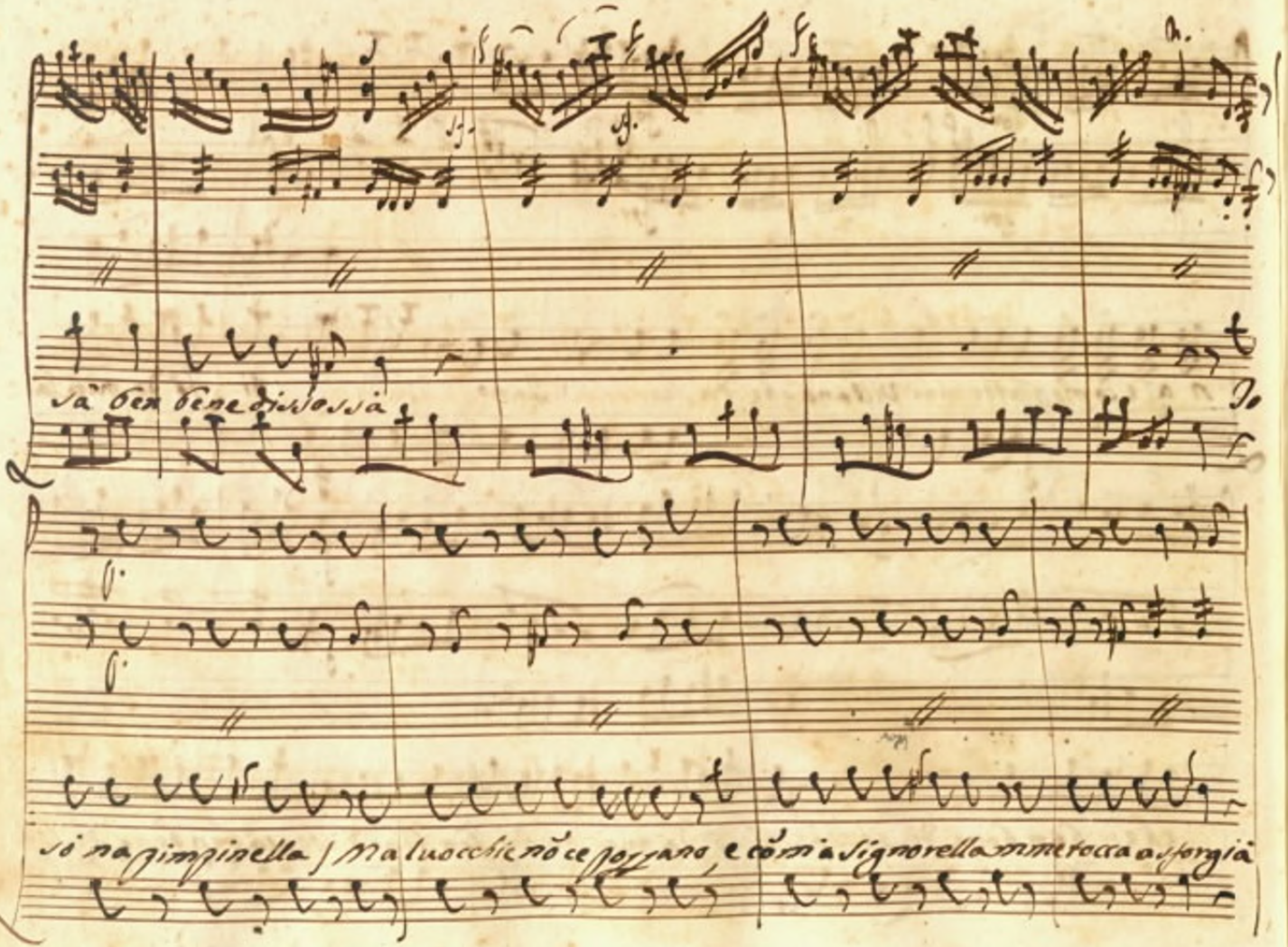


for. for. for. for.

n'aje come più termini Villano che tu sei Villano Villano ti fò da miei Lac=

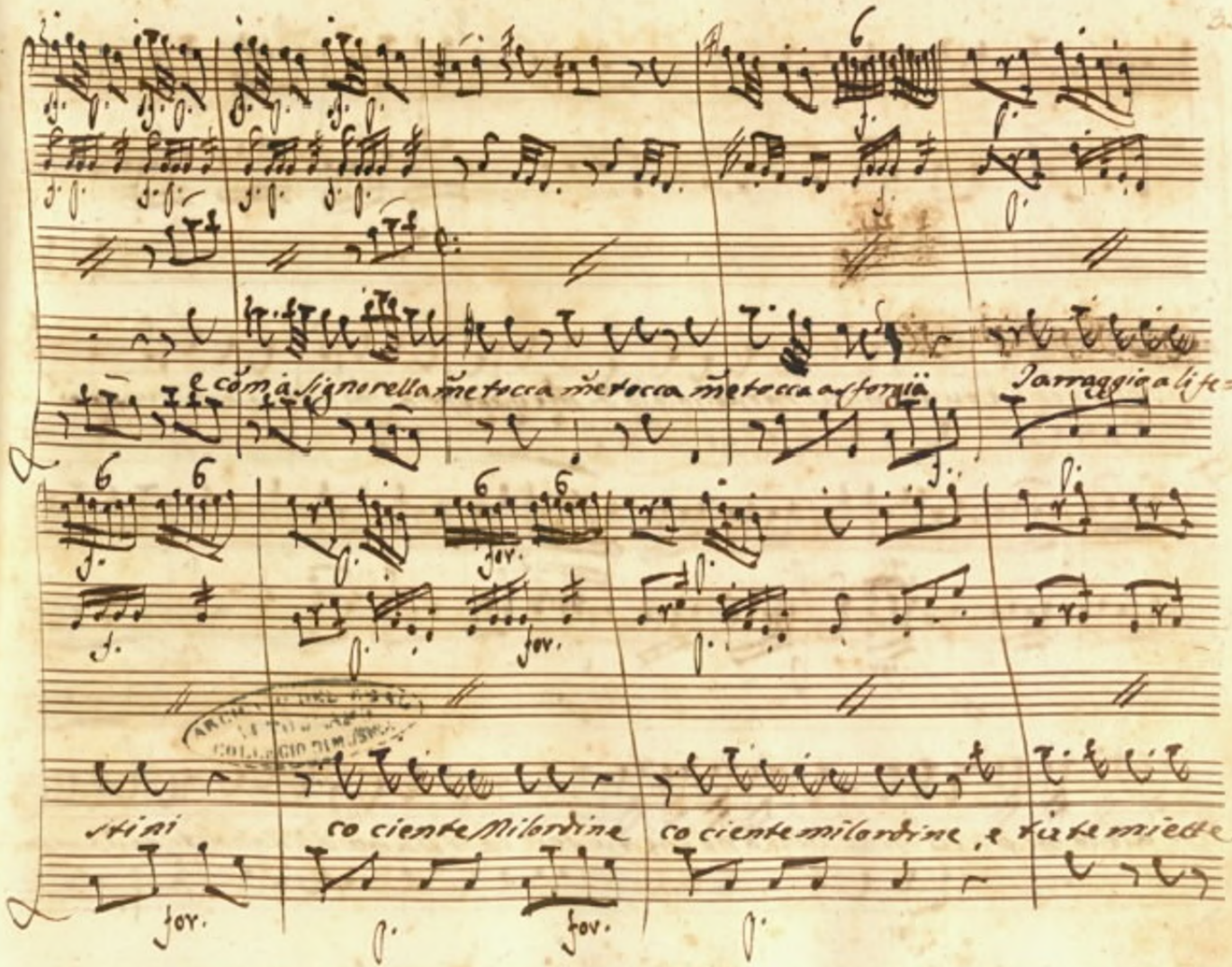
chei ben bene dissossà ti fò da miei Lacchei ben bene dissossà ben bene dissos=

COLLEGIO DI MUSICA



sà ben bene dissossà

sò na pimpinella / Ma luocchie nõ ce pozzano, e cõ mia Signorella mme tocca a sforgià





e cõm'a Signorella m̃e tocca m̃e tocca m̃e tocca a sforgiã

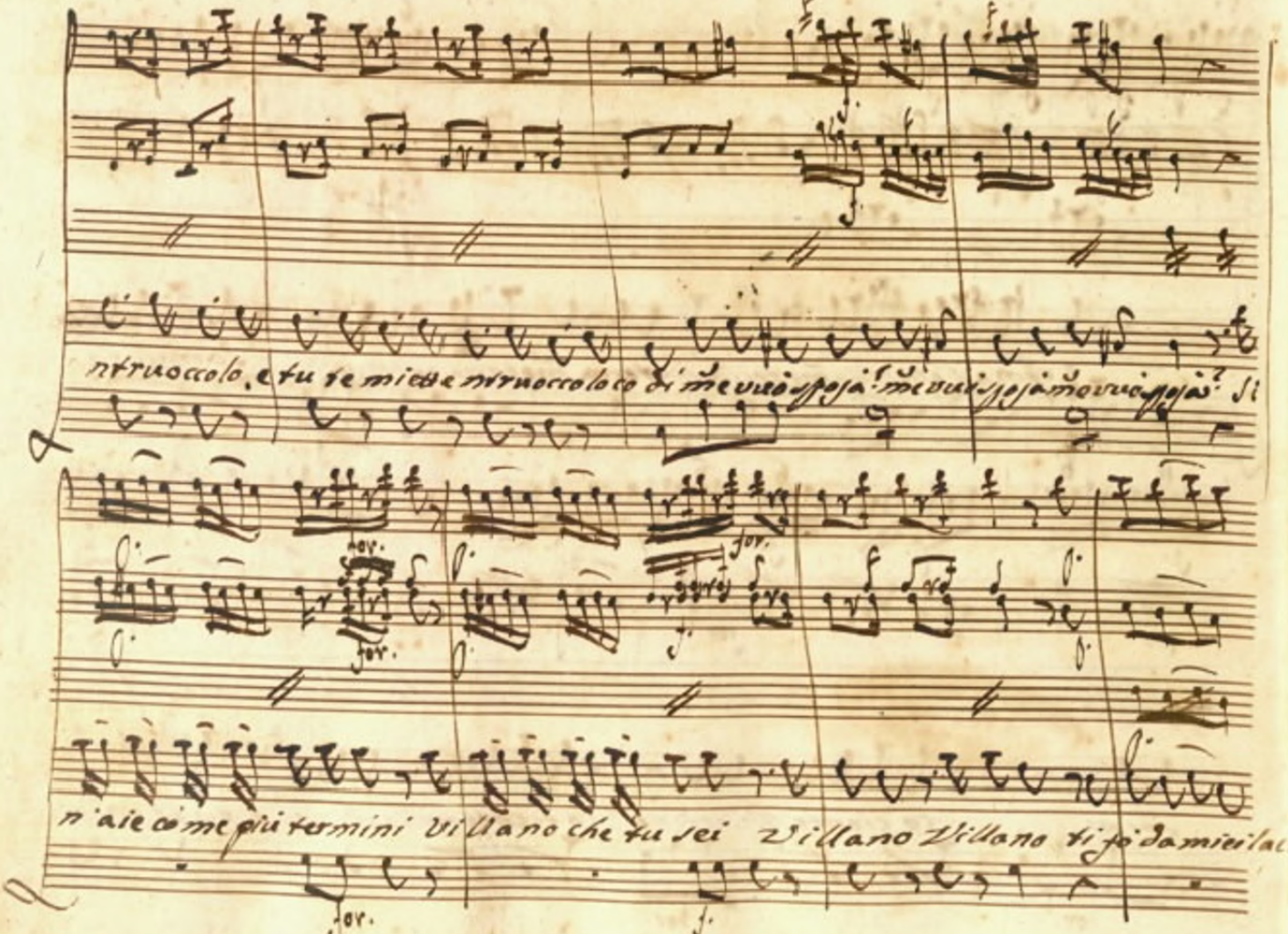
Tarraggio a li fe=

stini

co ciente Milordine

co ciente milordine, e tante miette

ARCHIVO DEL ... COLLEGIO DI MUSICA

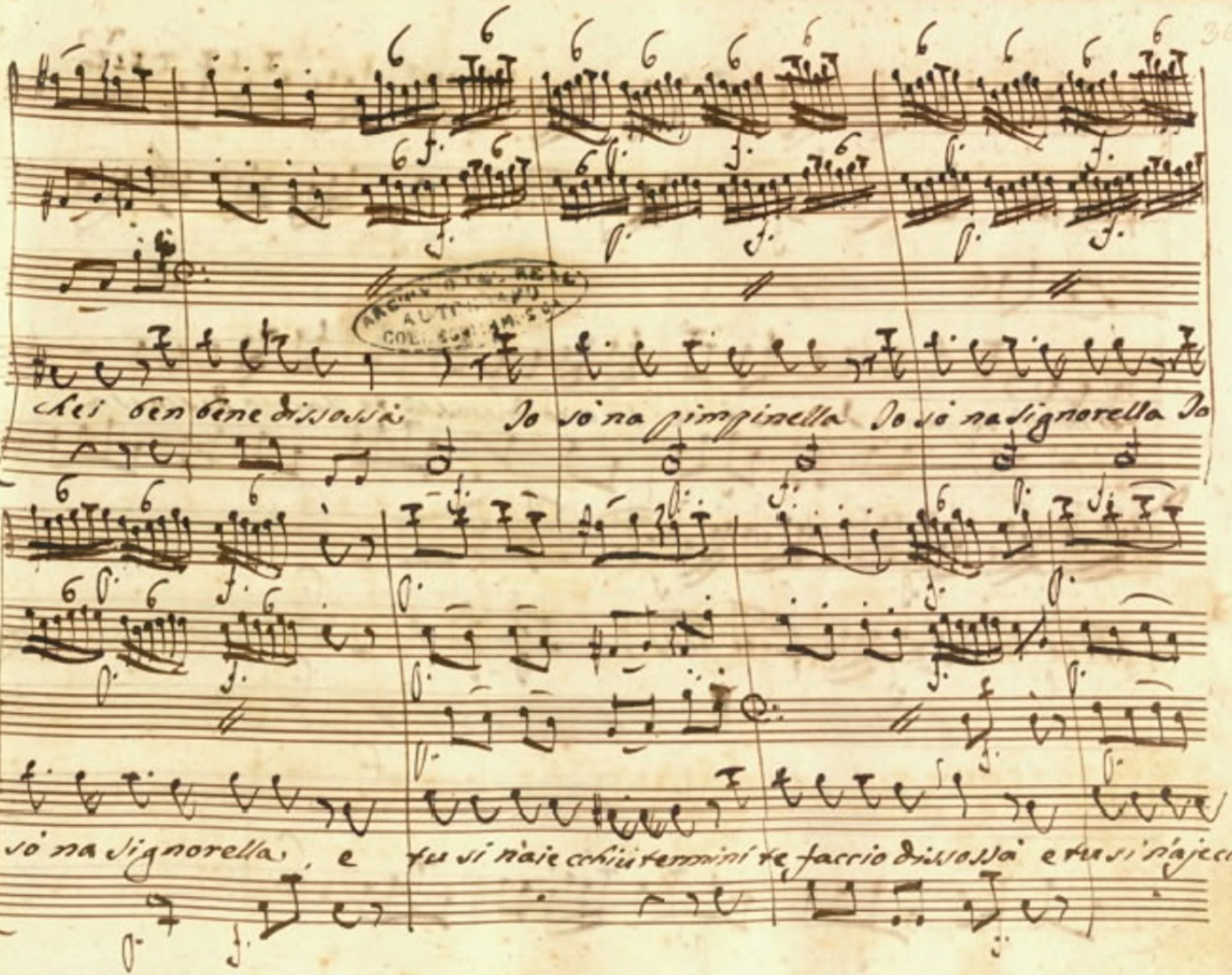


ntruoccolo, e tu te miette ntruoccolo co di me vuò spoja? me vui spoja me vuò spoja? Si

for. for. for. for.

n'aie come più termini Villano che tu sei Villano Villano ti fò da miei lac

for. f.

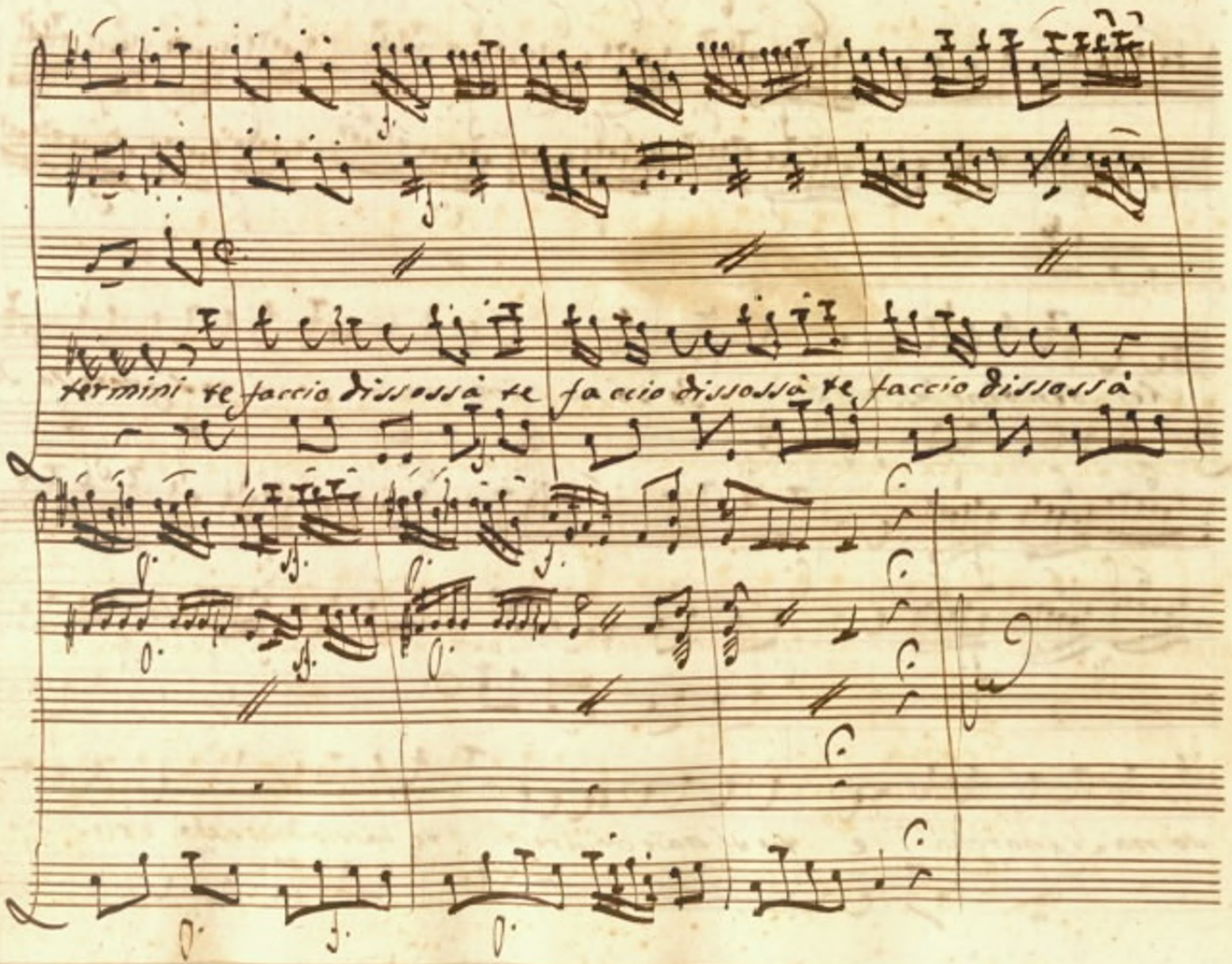


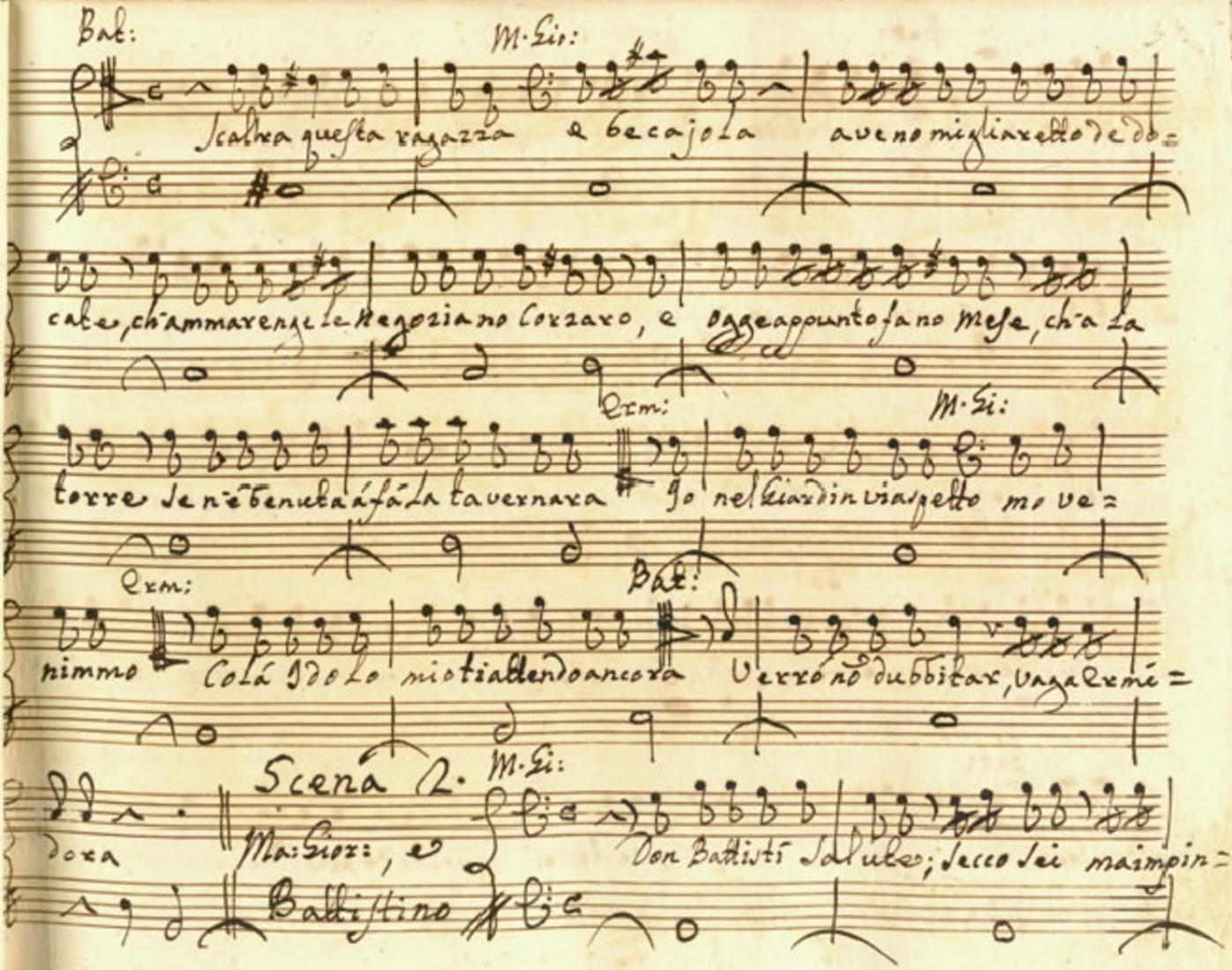


ARCHIVO GENERAL AUTÓNOMO COLEGIO MAYOR

chei ben bene dissossà Io sò na pimpinella Io sò na signorella Io

sò na signorella, e tu si n'aie cchiù termini te faccio dissossà e tu si n'aje cchiù


termini te faccio dissossà te faccio dissossà te faccio dissossà



Bat: M·Gio:

Scaltra questa ragazza e becajola aveno migliaretto de do=

cate, ch'ammarenge le negozia no Corzaro, e oggeappunto fa no mese, ch'a la

Erm: M·Gi:

torre se n'è benuta á fá la tavernara Io nel Giardin via spetto mo ve=

Erm: Bat:

nimmo Colá Idolo mio ti attendo ancora Verró nõ dubbitar, vaga Ermé=

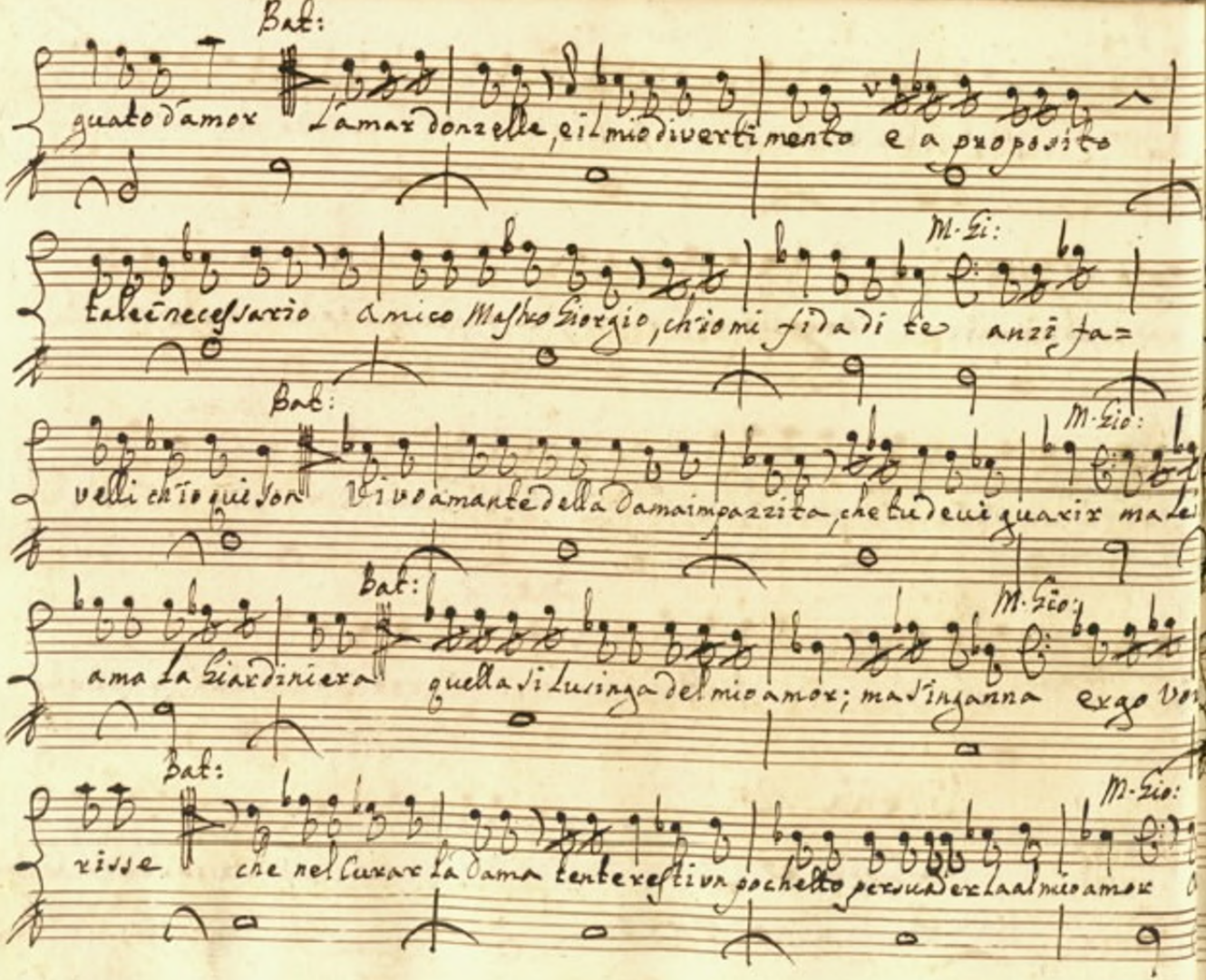
dora

Scena 2.

Ma: Gior: e Battistino

M·Gi:

Don Battistí Salute; secco sei ma impin=



Bat:

guato d'amor l'amar donzelle, e il mio divertimento e a proposito

M. Gi:

tale è necessario amico Mastro Giorgio, ch'io mi fida di te anzi fa=

Bat:

M. Gio:

velli ch'io qui son Vivo amante della Dama impazzita, che tu deui guarir ma lei

Bat:

M. Gio:

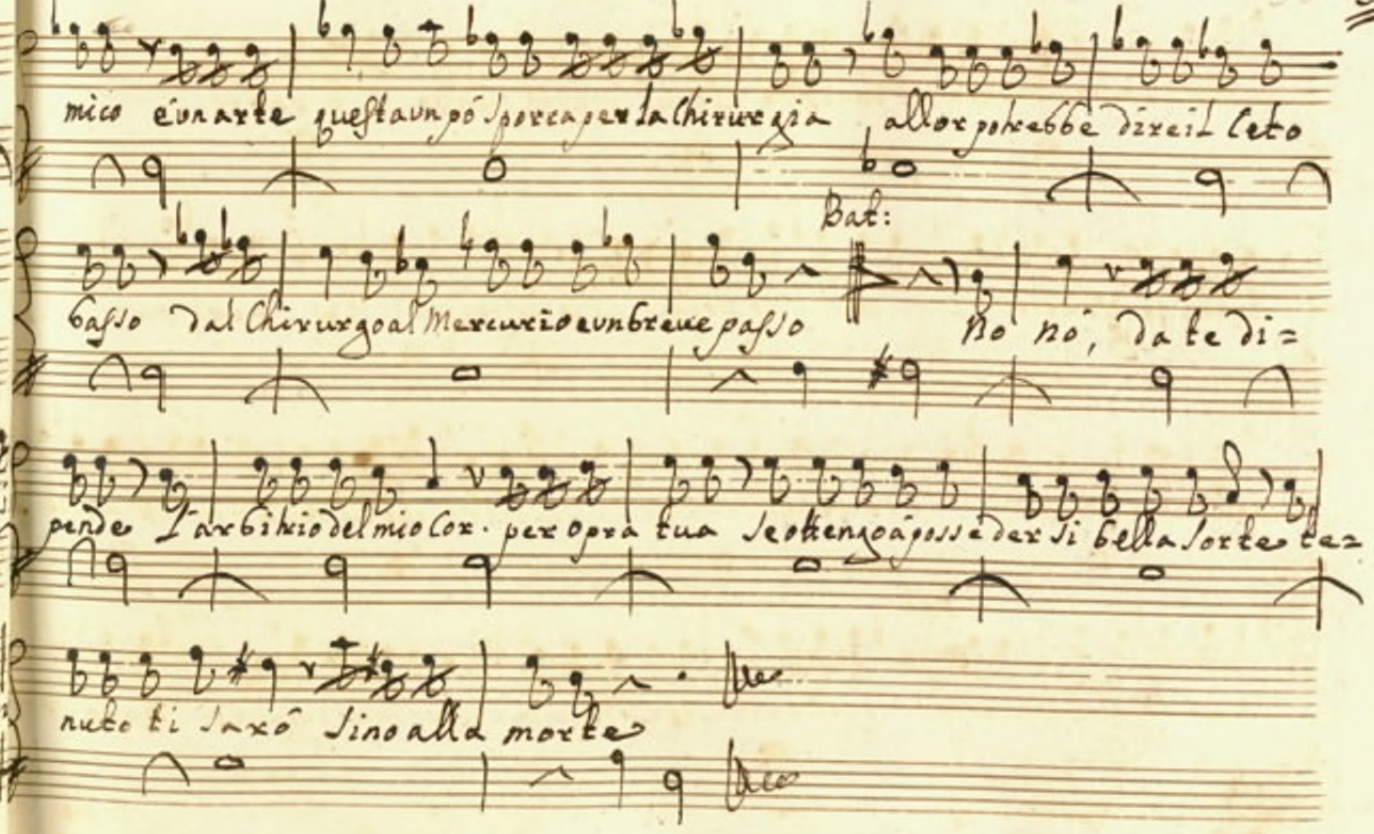
ama la Giardiniera quella si lusinga del mio amor; ma s'inganna ergo vo

Bat:

M. Gio:

risse che nel Curar la Dama tenterestivn pochetto persuaderla al mio amor

mico è un arte questa un pò sporca per la Chirurgia allor potrebbe dire il Ceto



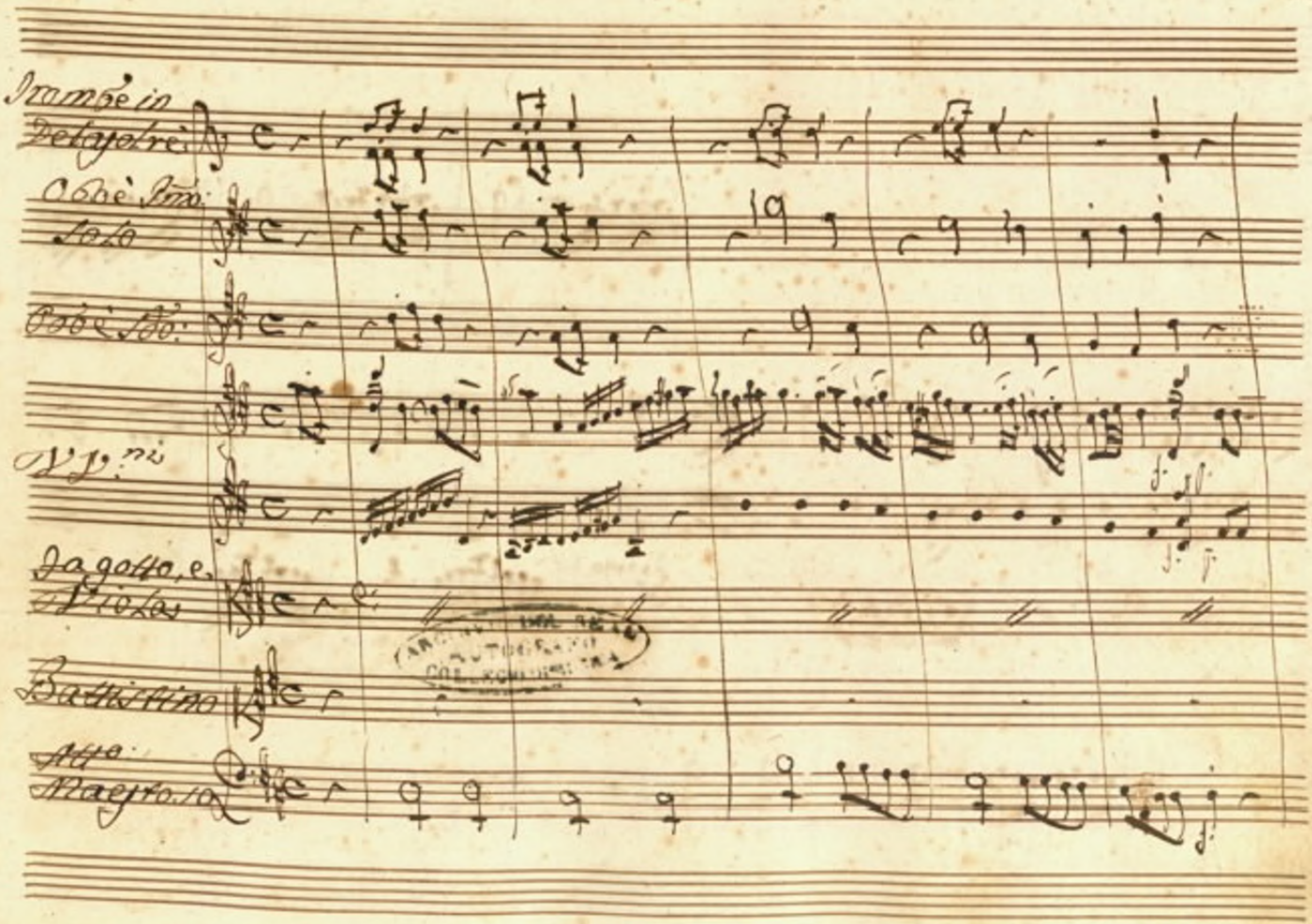
Bat:

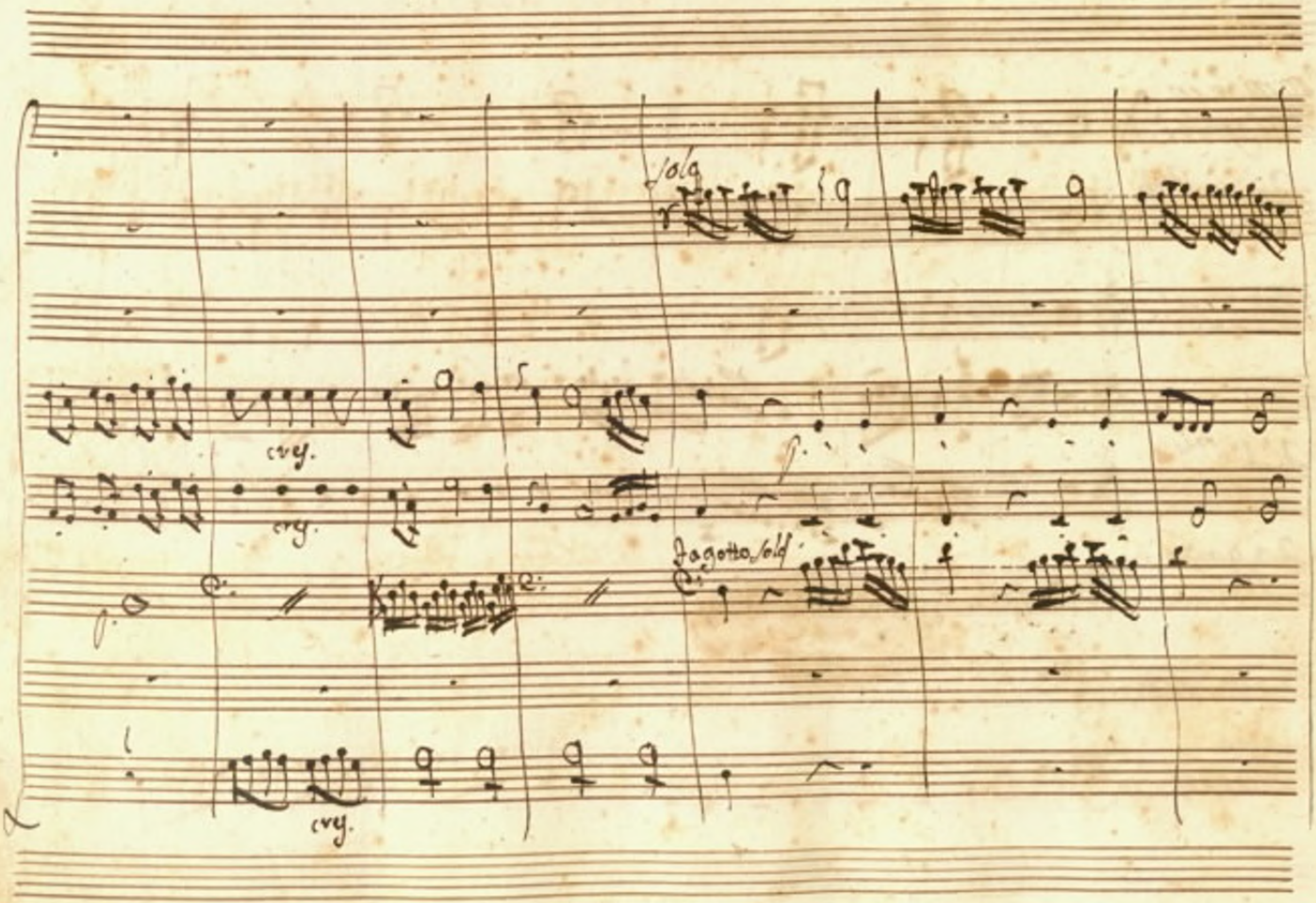
basso dal Chirurgo al Mercurio e un breue passo No nò, da te di=

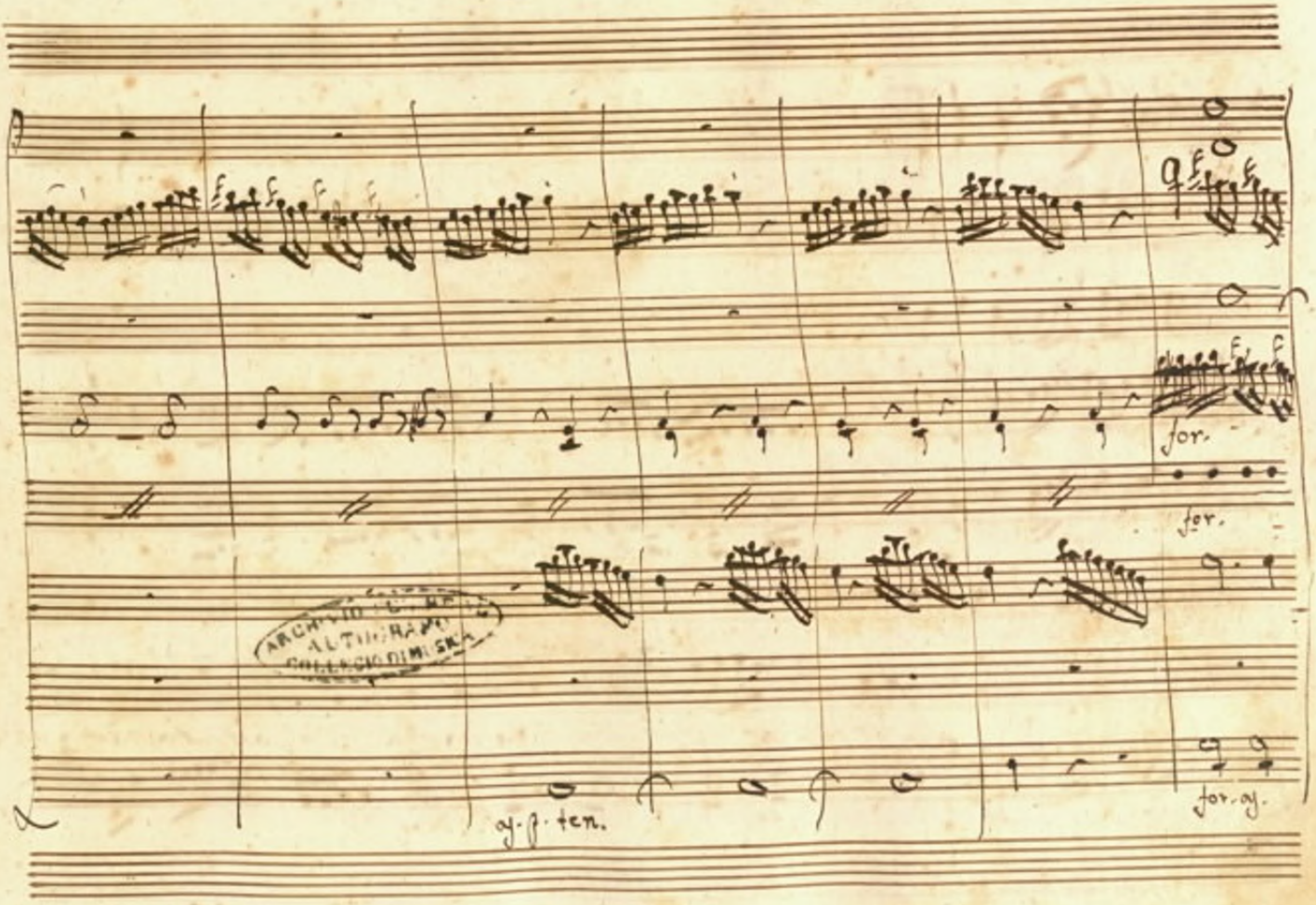
pende l'arbitrio del mio Cor. per opra tua se ottengo à possedersi bella sorte te=

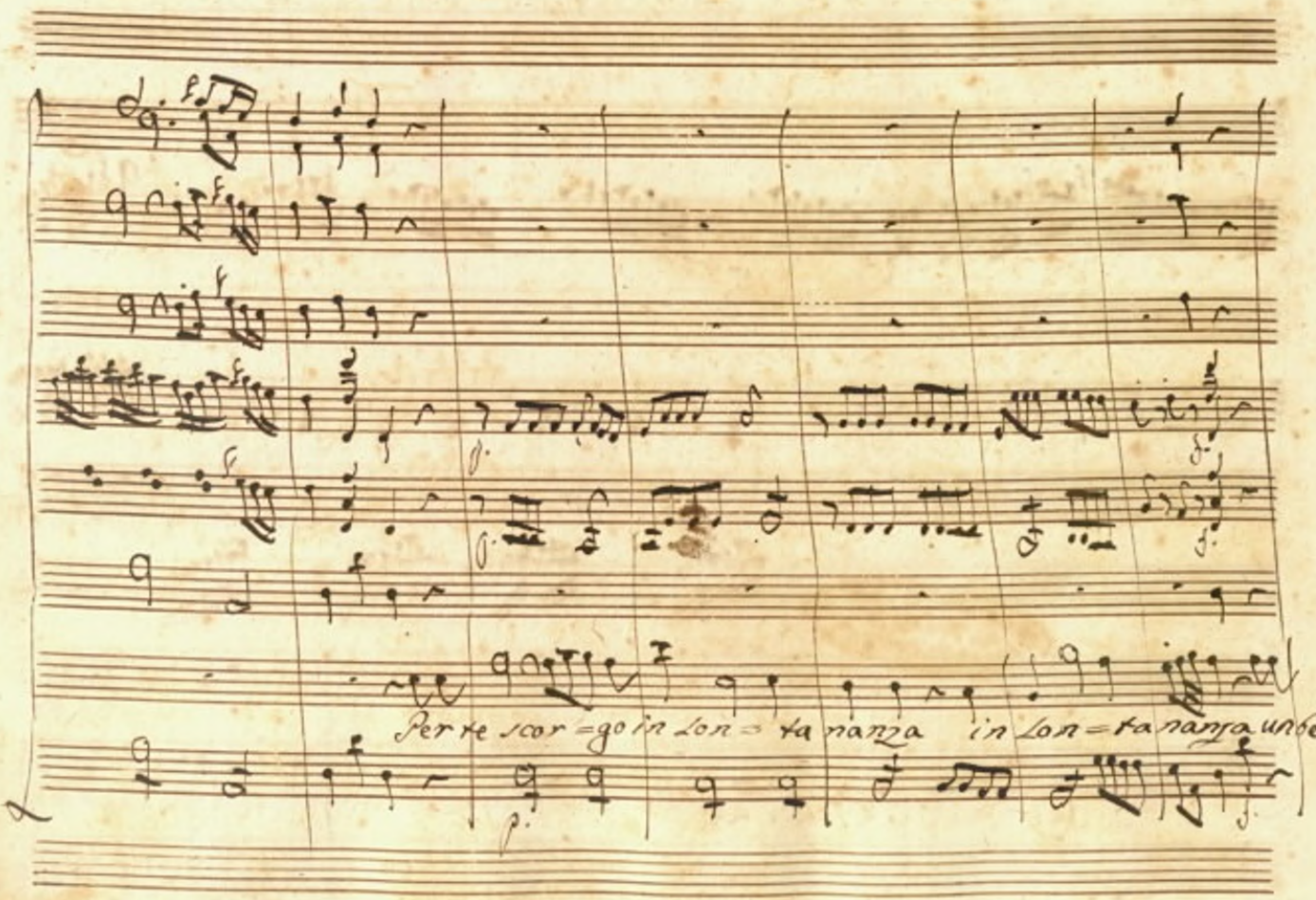
nuto ti saxò sino alla morte

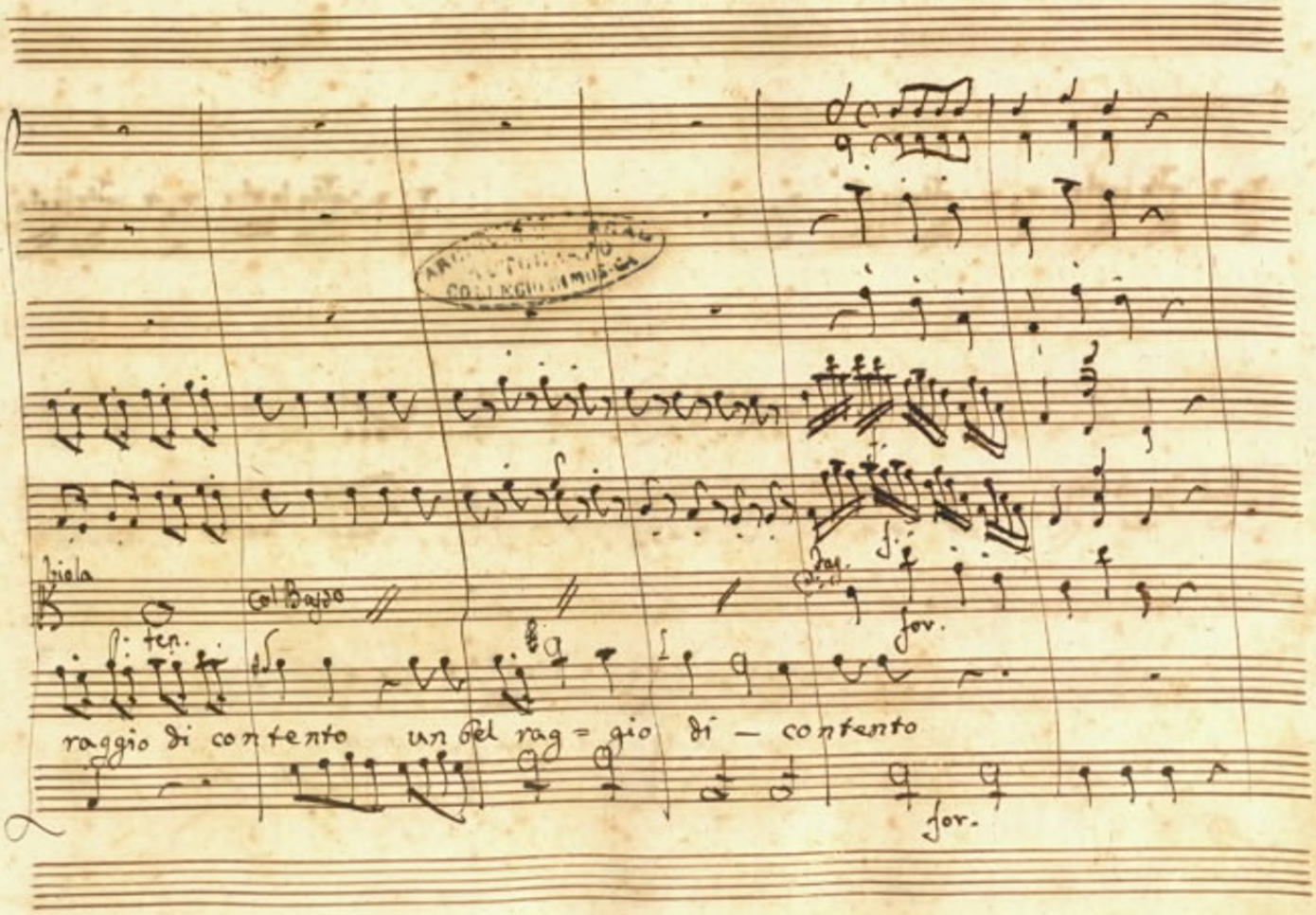
Siegue Aria Battistino

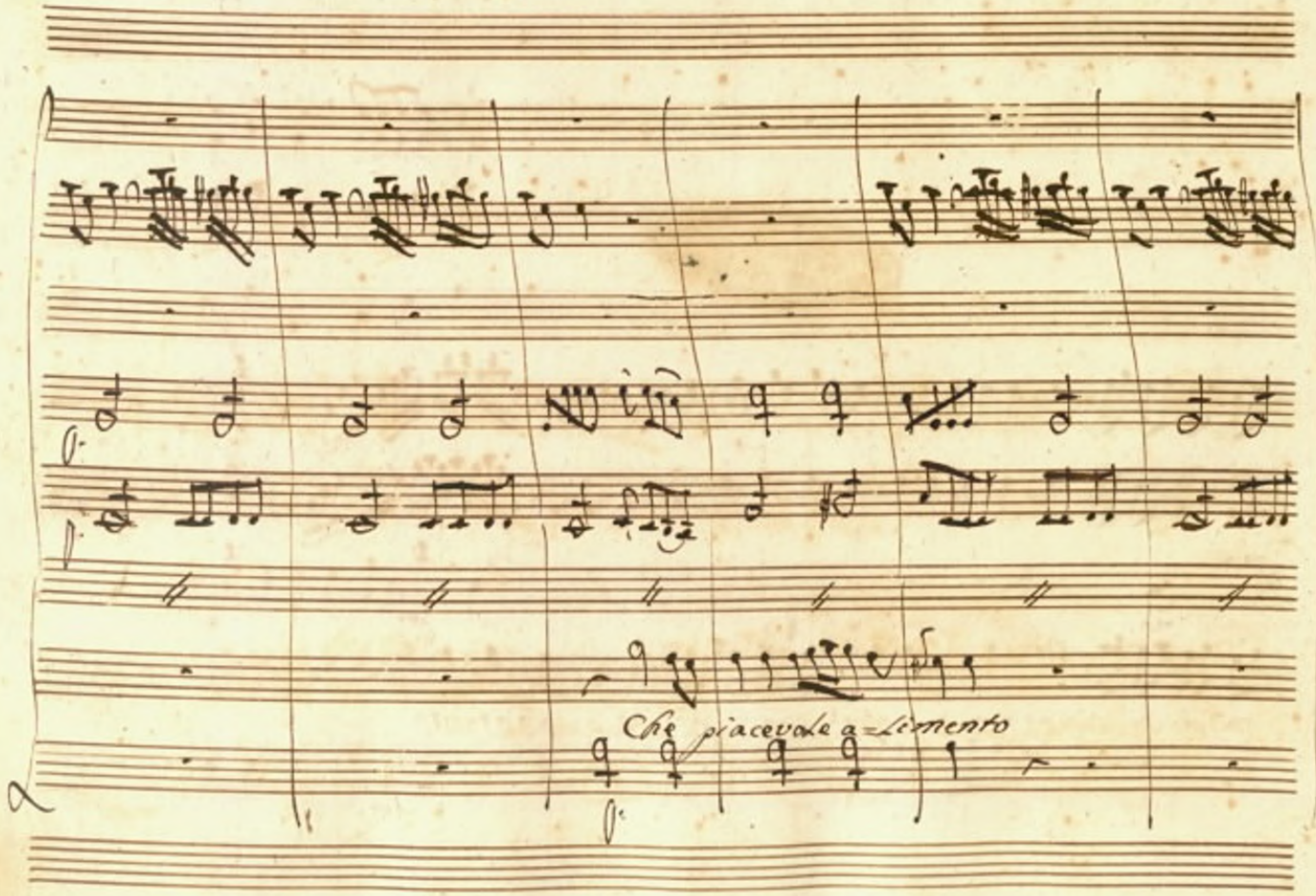

Trombe in Delajolre
Oboè Imo: Solo
Oboè Sdo:
VV.ni
Fagotto, e Viola
Battistino
Alto Maestoso


Viola
cresc.
cresc.
Fagotto, Vcld.
cresc.

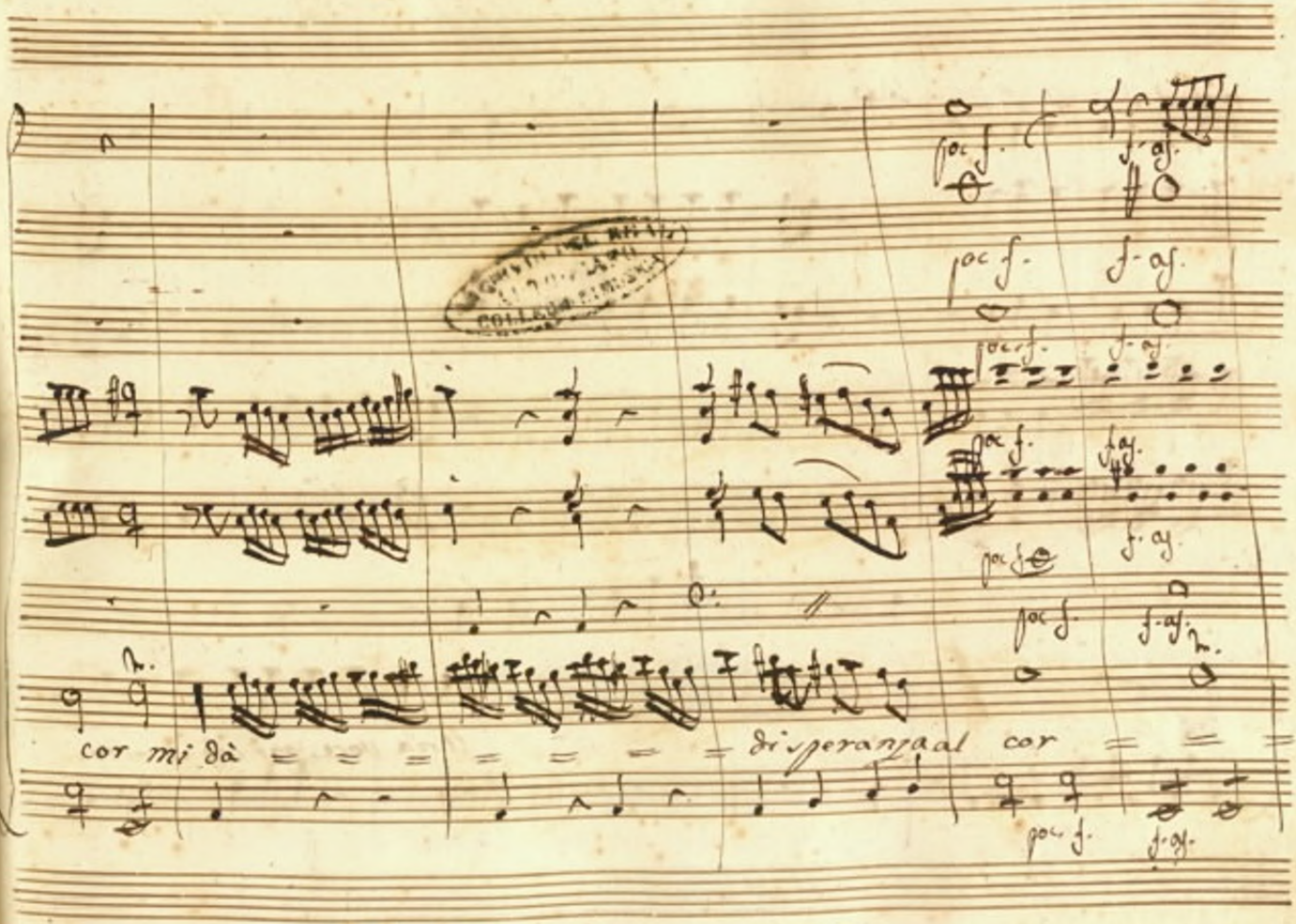

for.
for.
for. oj.
oj. p. ten.

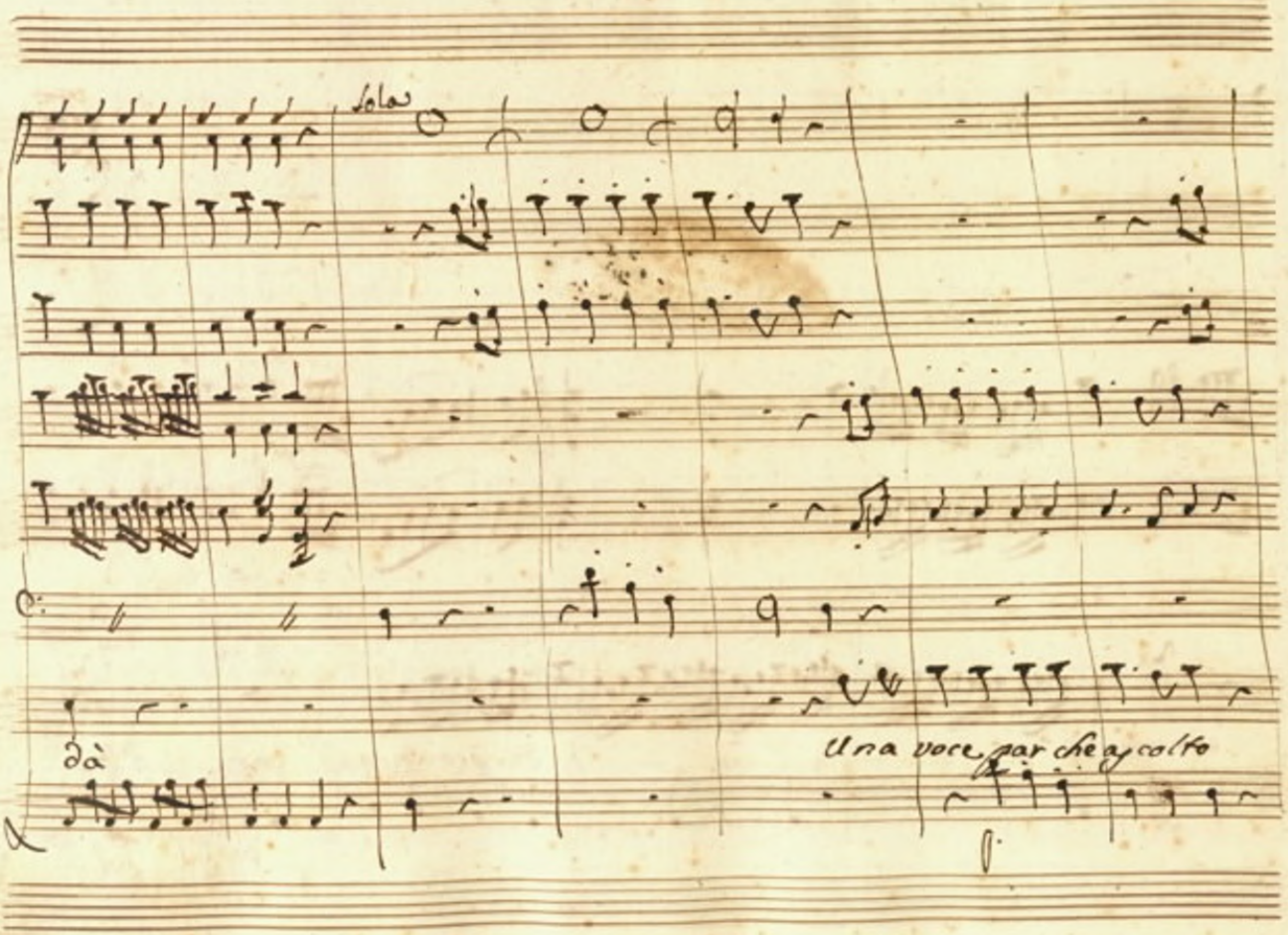

Per te scor = go in Lon = ta nanza in Lon = ta nanza un bel


viola
col Basso
ten.
jor.
raggio di contento un bel rag = gio di — contento
jor.

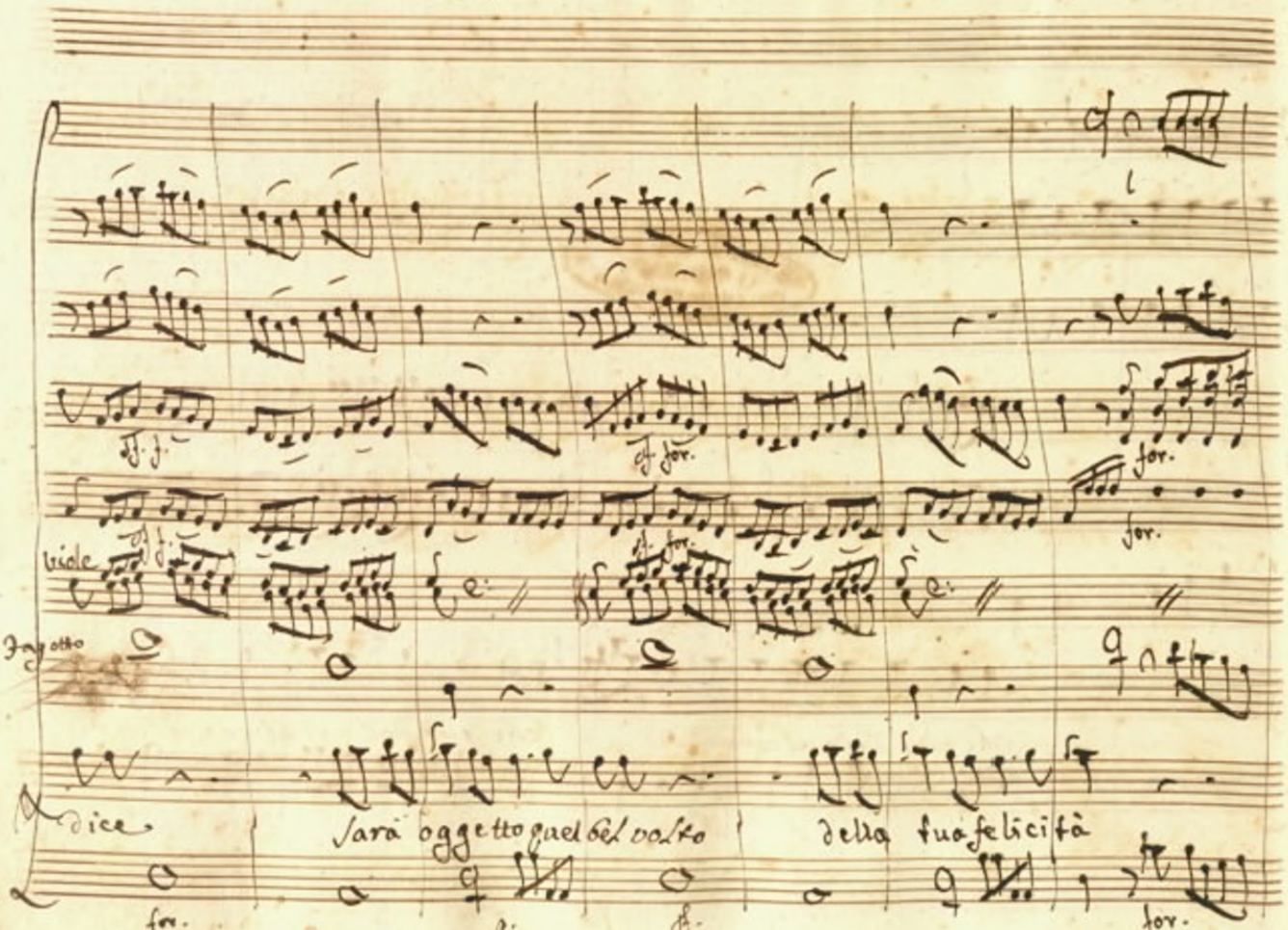

Che piacevole a=limento

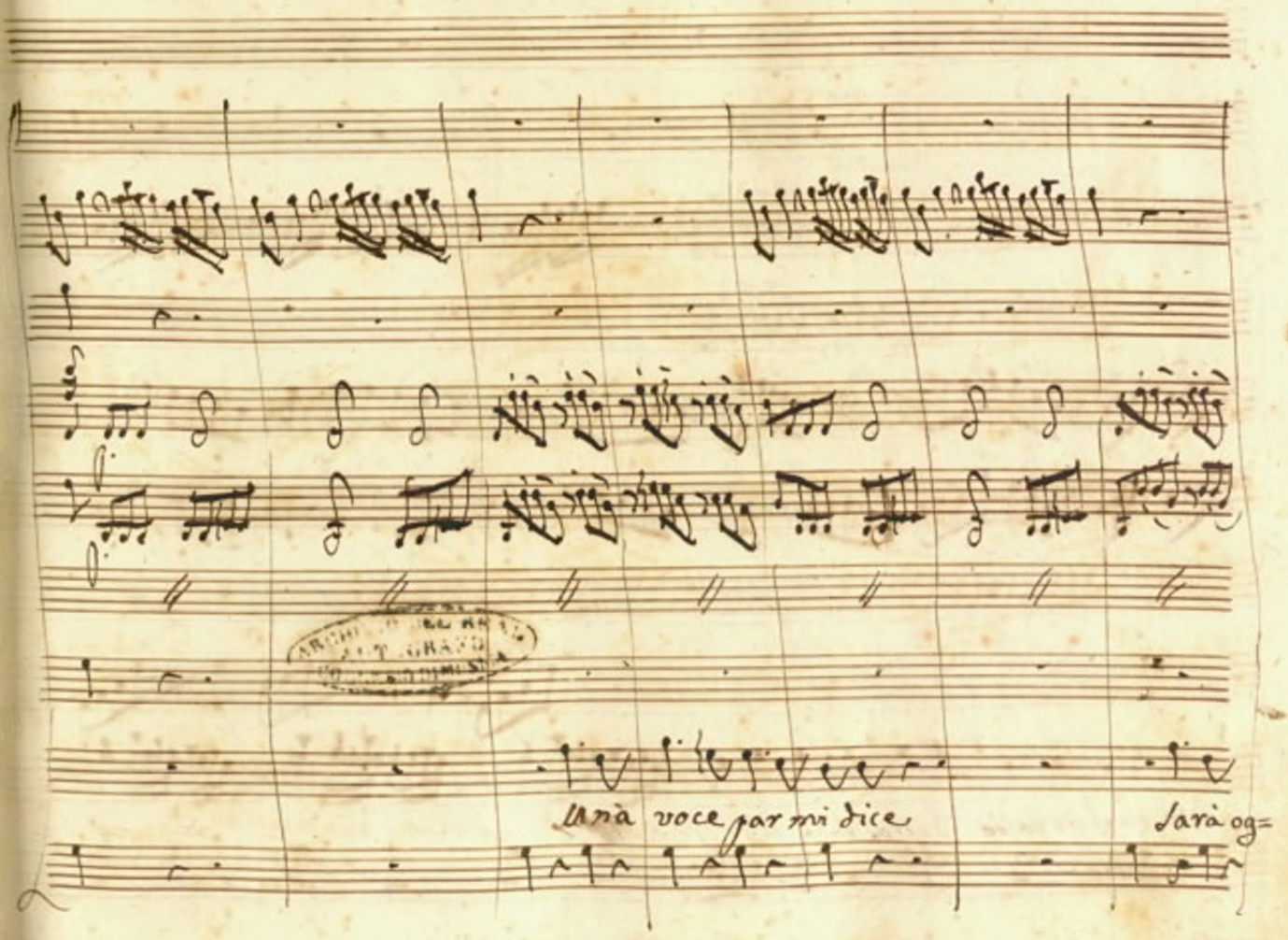
di speranza al cor mi dà di speranza al cor mi dà

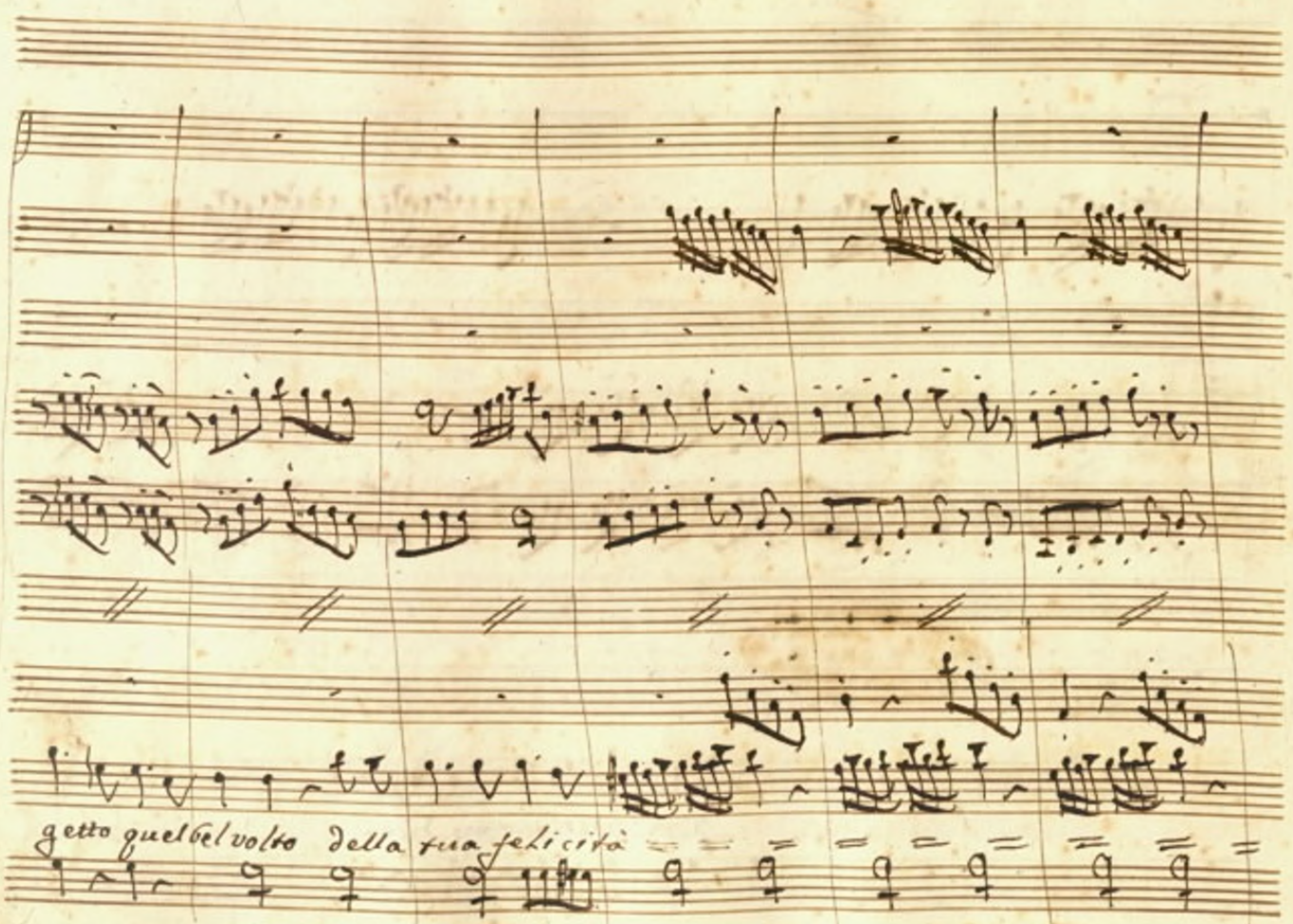

poc f.
f. ef.
cor mi dà
di speranza al cor


Solo
Una voce, poco a poco

che pur dolce al cor mi dice = che pur dol = ce al cor = mi


Viole
Fagotto
dice
Sarà oggetto quel bel volto
della tua felicità


Una voce par mi dice
Sarà og=


getto quel bel volto della tua felicità

f. ag.

f. ag.

Vide col Fag.

f.

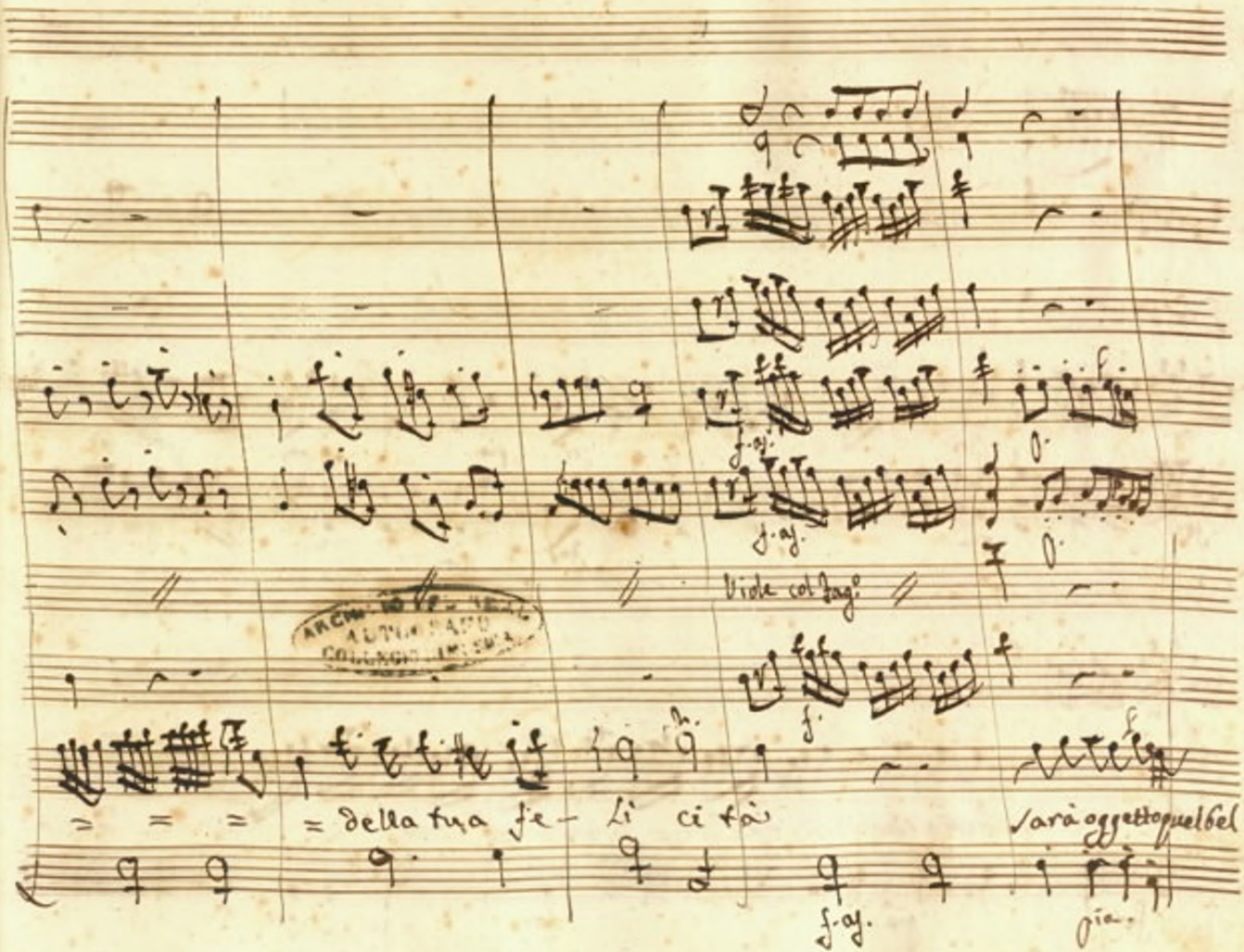
= = = = della tua fe- li ci tà

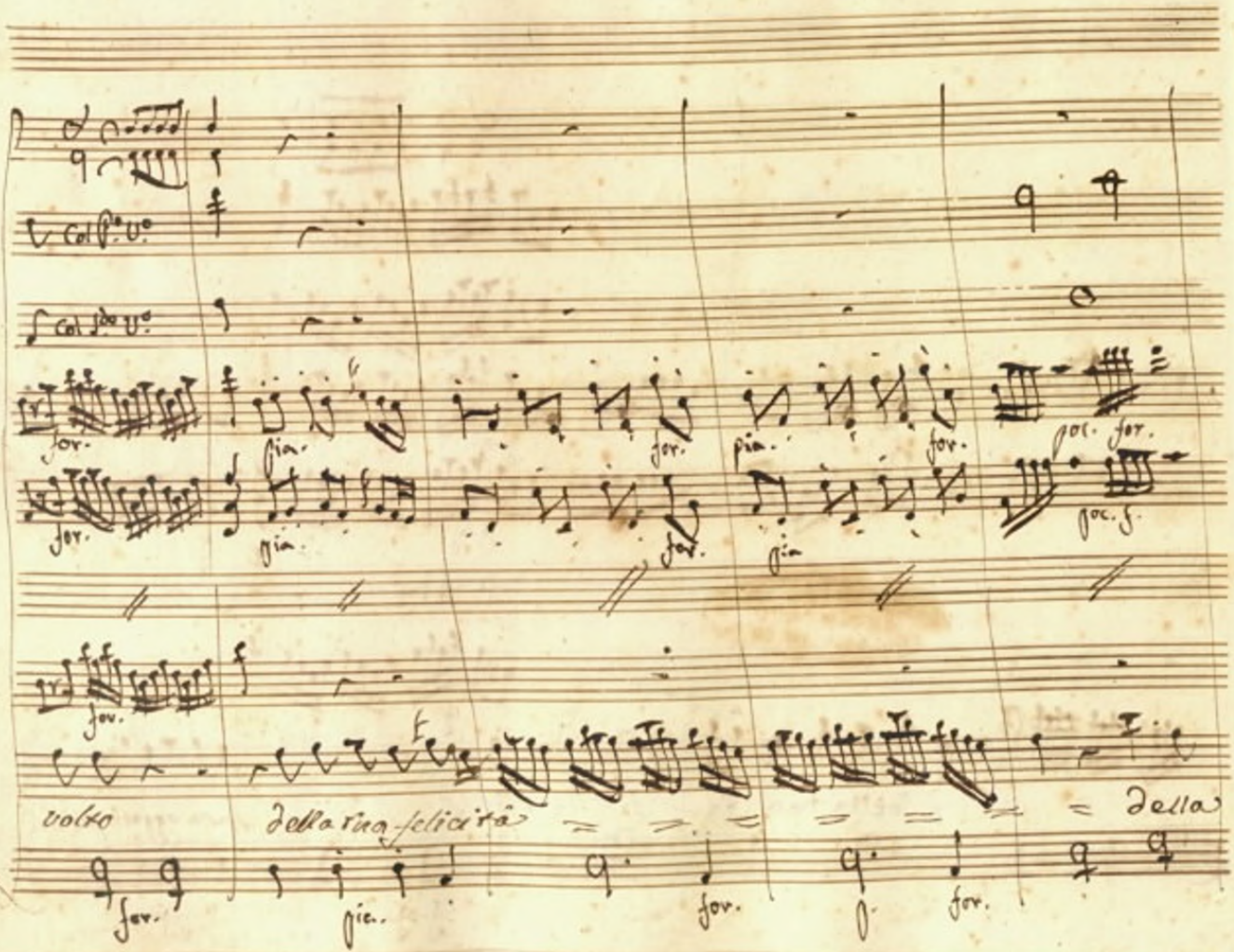
sarà oggetto quel bel

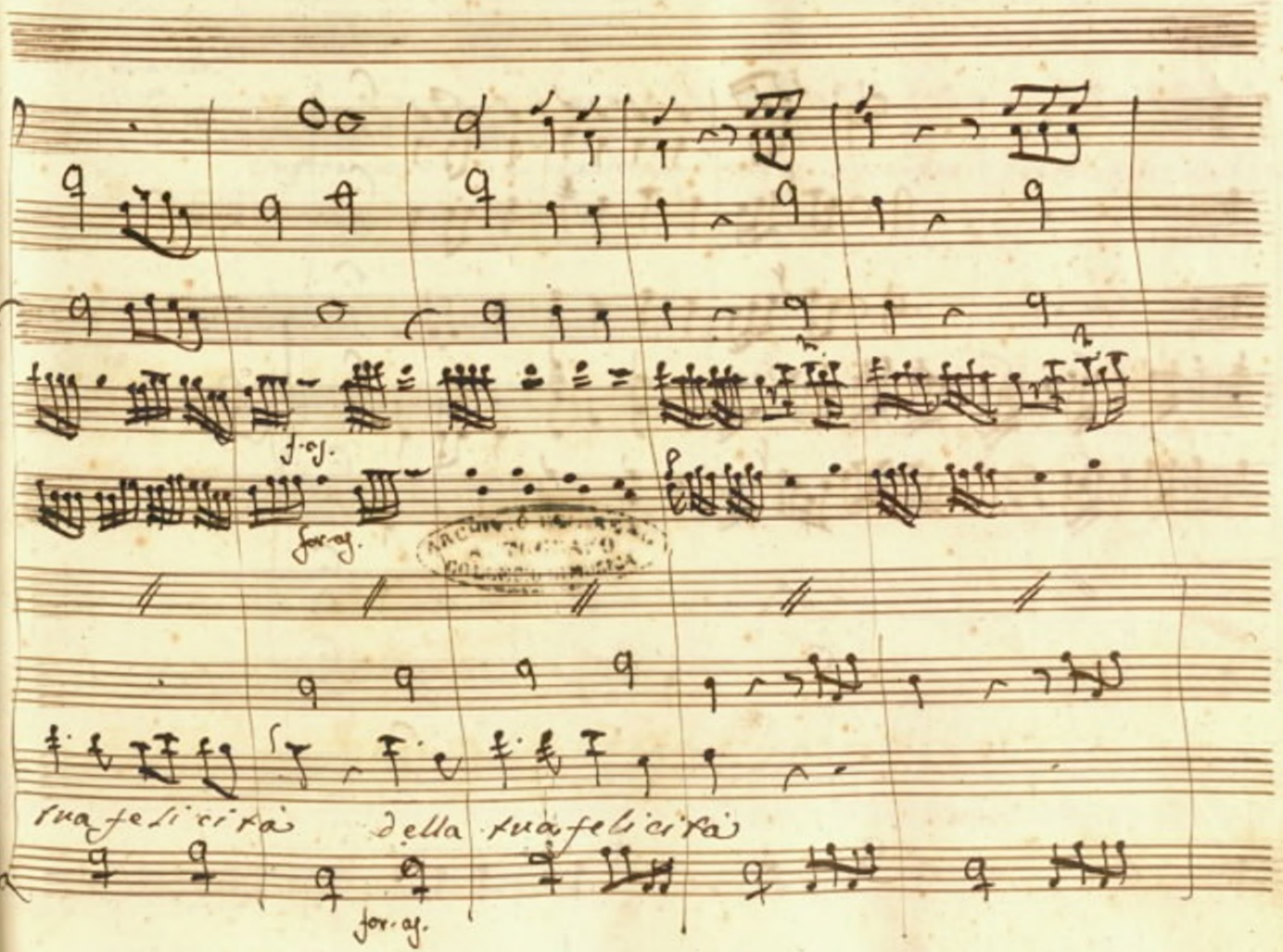
f. ag.

pia.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...




Col 8va
Col 8va
for.
pia.
for.
pia.
for.
for. for.
for.
pia.
cal.
pia
for. f.
for.
volto della tua felicità della
for.
pia.
for.
for.

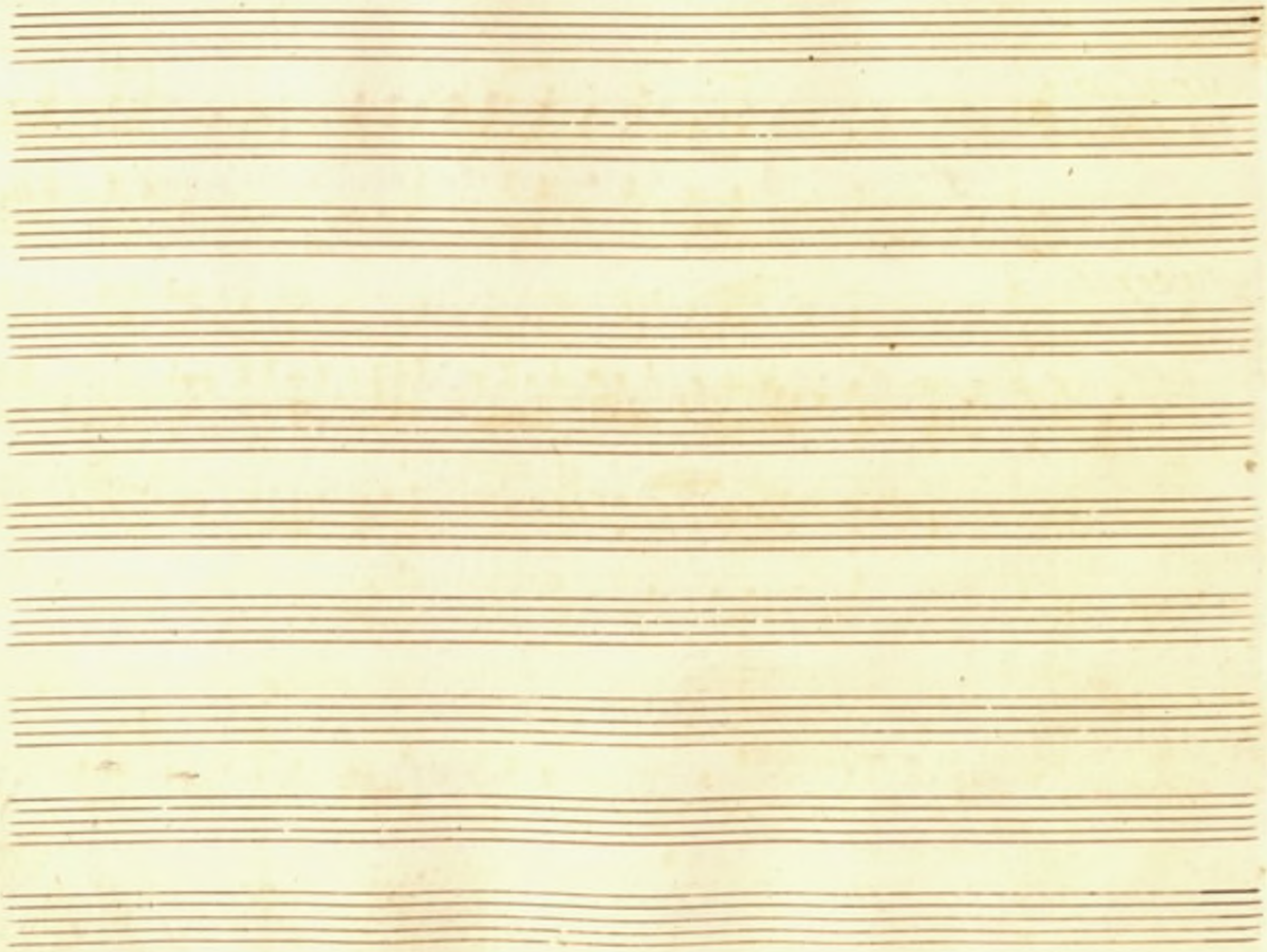

f. ag.
for. ag.
tra felicità della tra felicità
for. ag.

Ma. Gio:

Chisto é pazzo. Se il quatro é saporito accanzarlo per mene hó stabi=

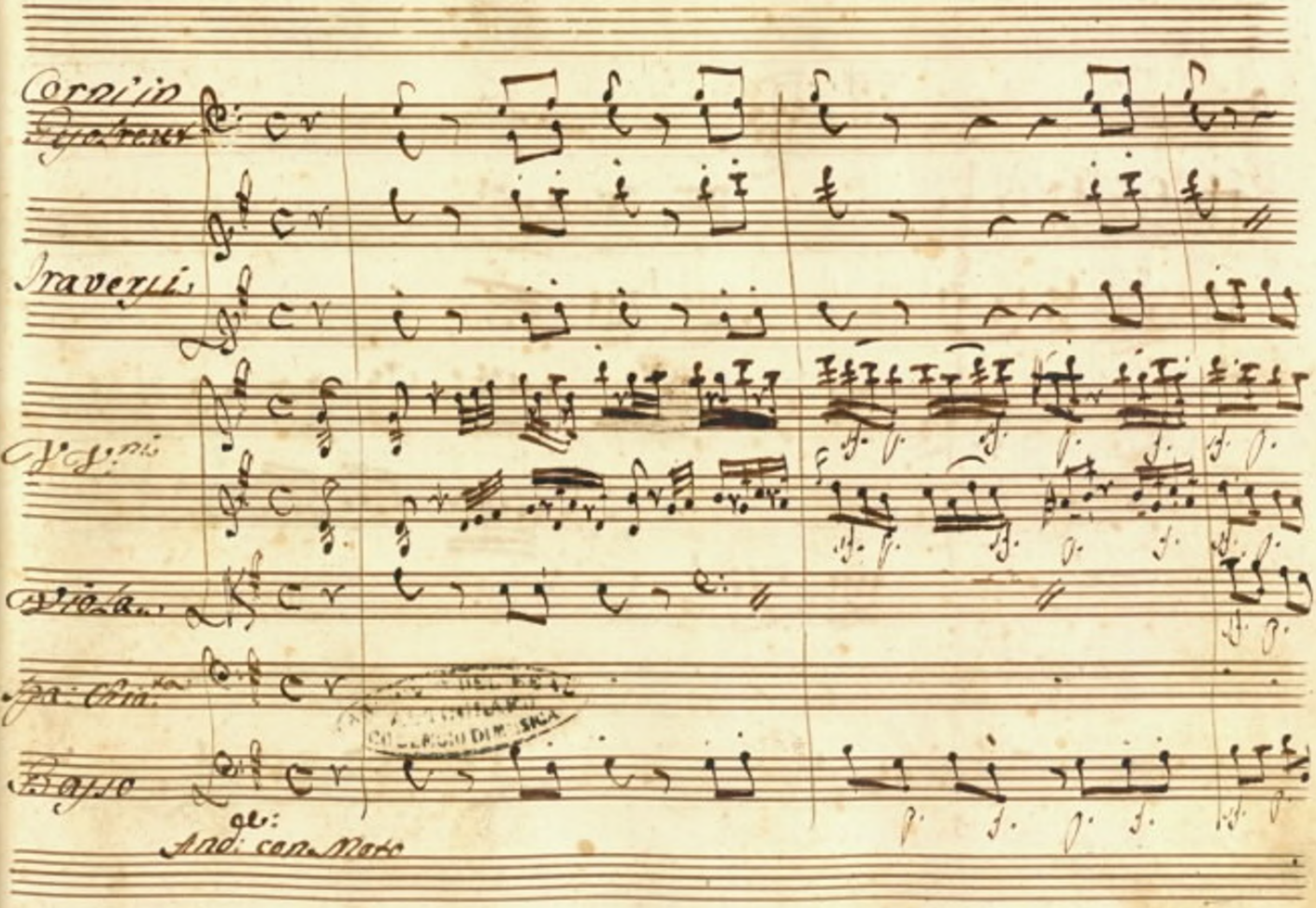
lito

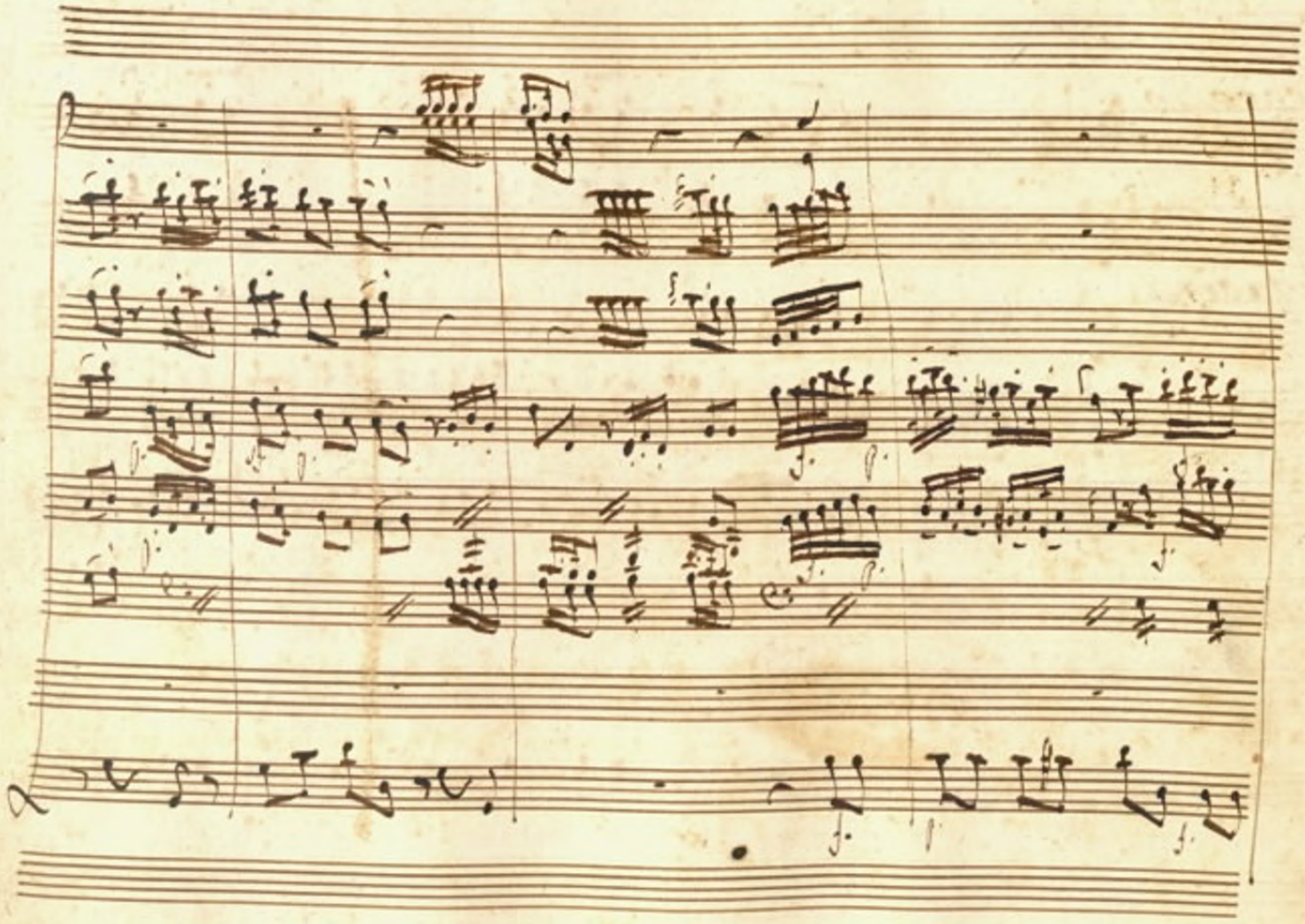
Siegue Cavatina Spatachiatta

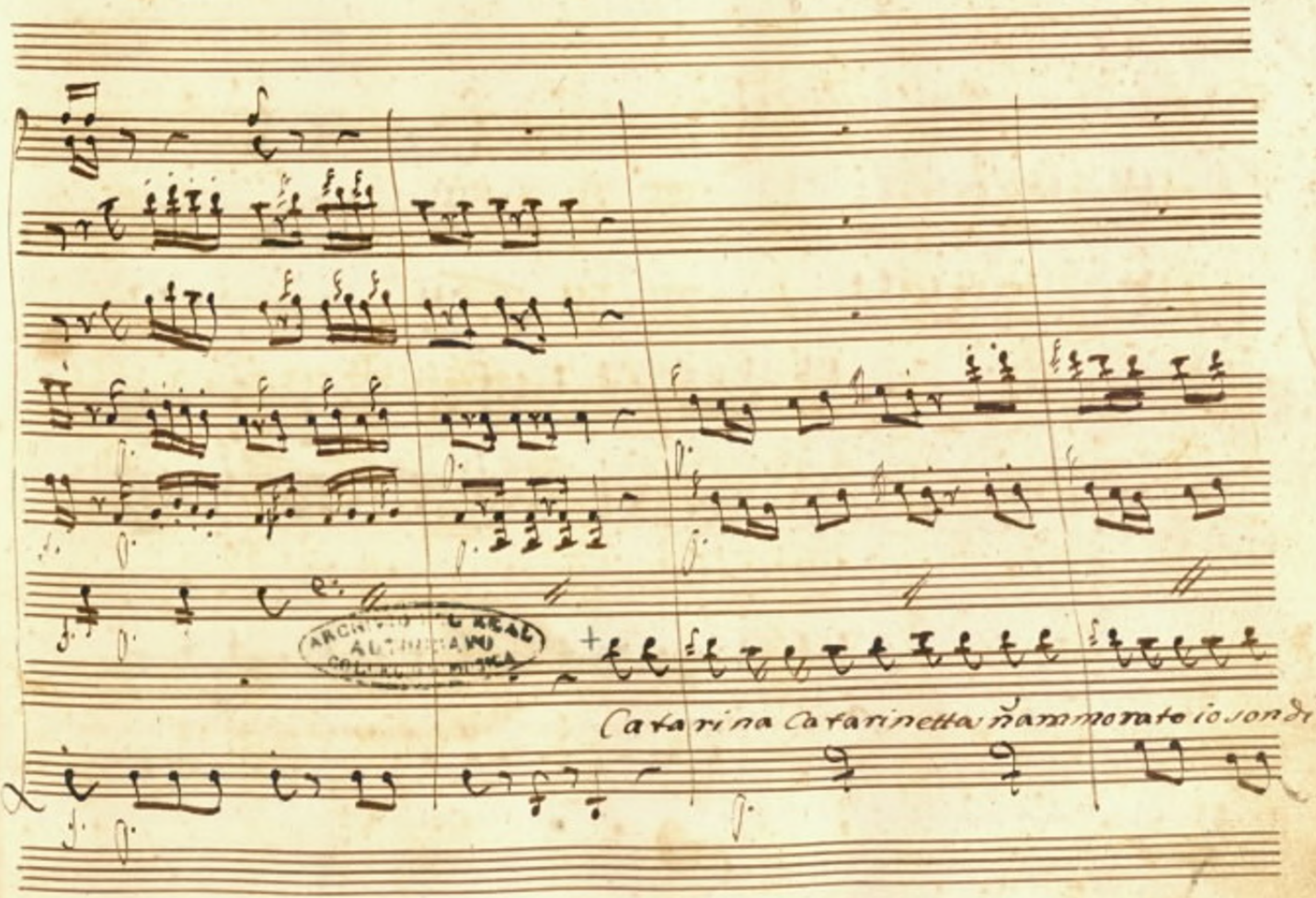


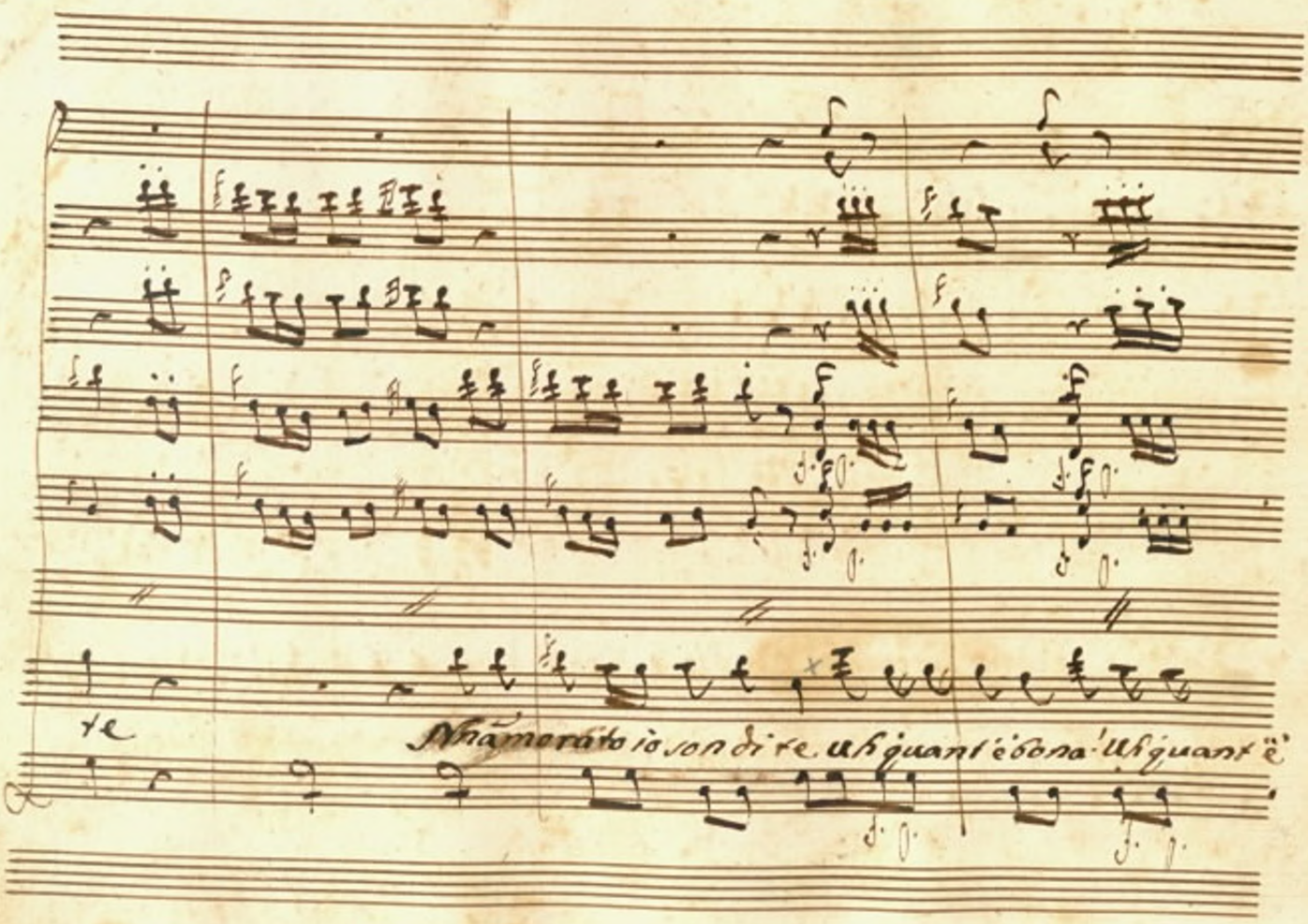
hò stabilito 4

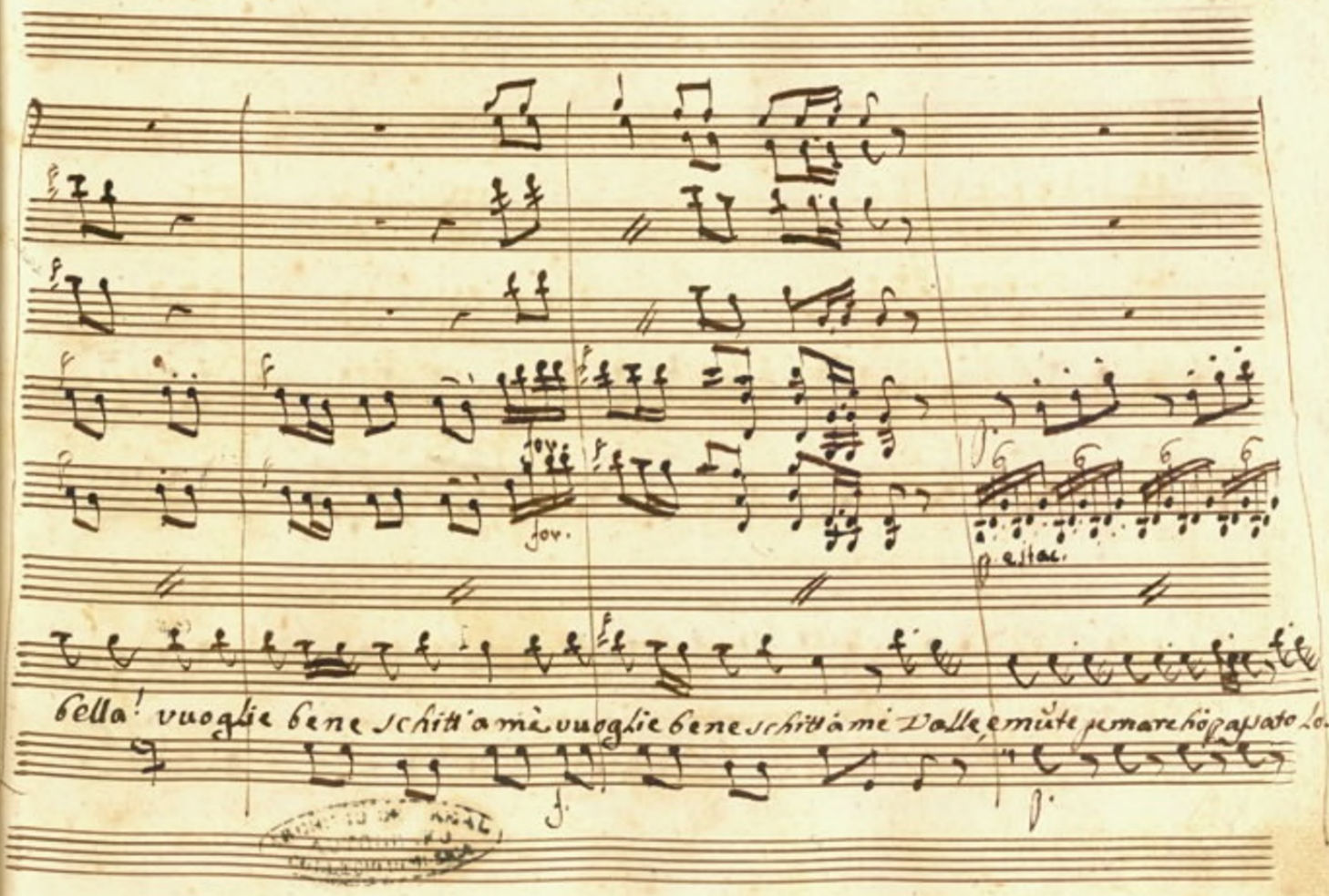


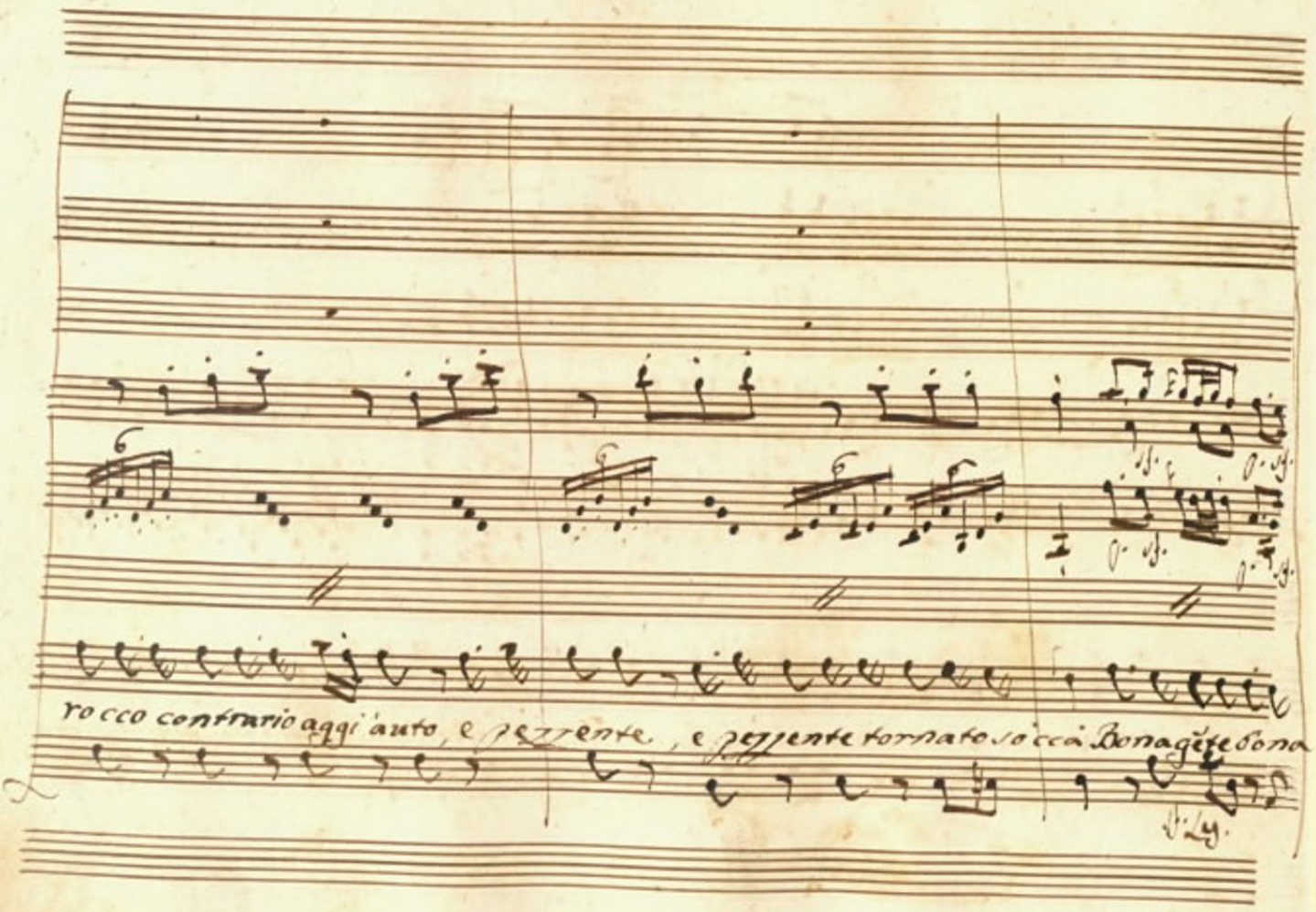




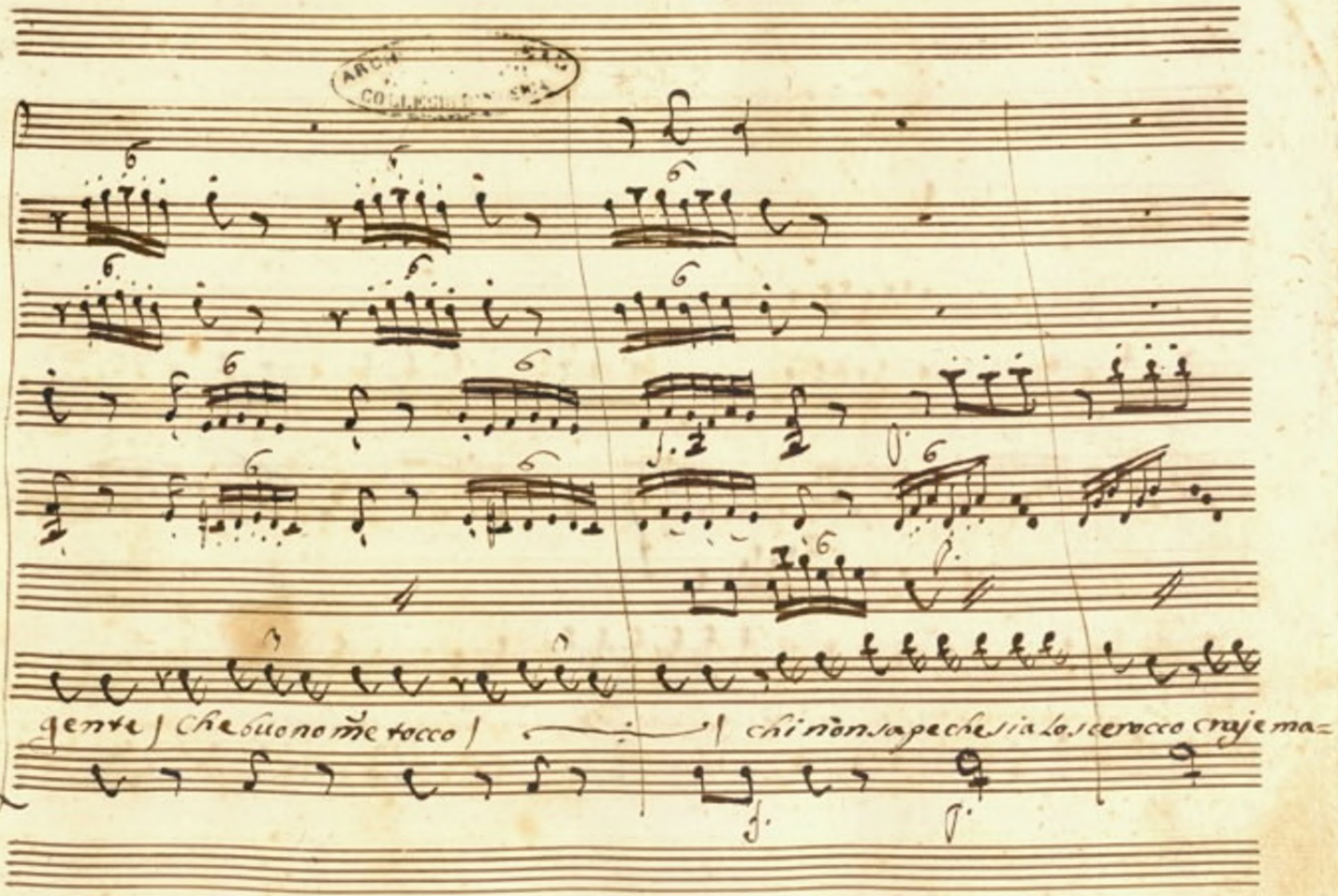

Catarina Catarinetta ñammorato io sondi


te
Nnamorato io son di te. uh quant'è bona! uh quant'è


gov.
p. estac.
bella! vuoglie bene schitt'a mè vuoglie bene schitt'a mè Valle, e mùte pe mare ho passato Losce=

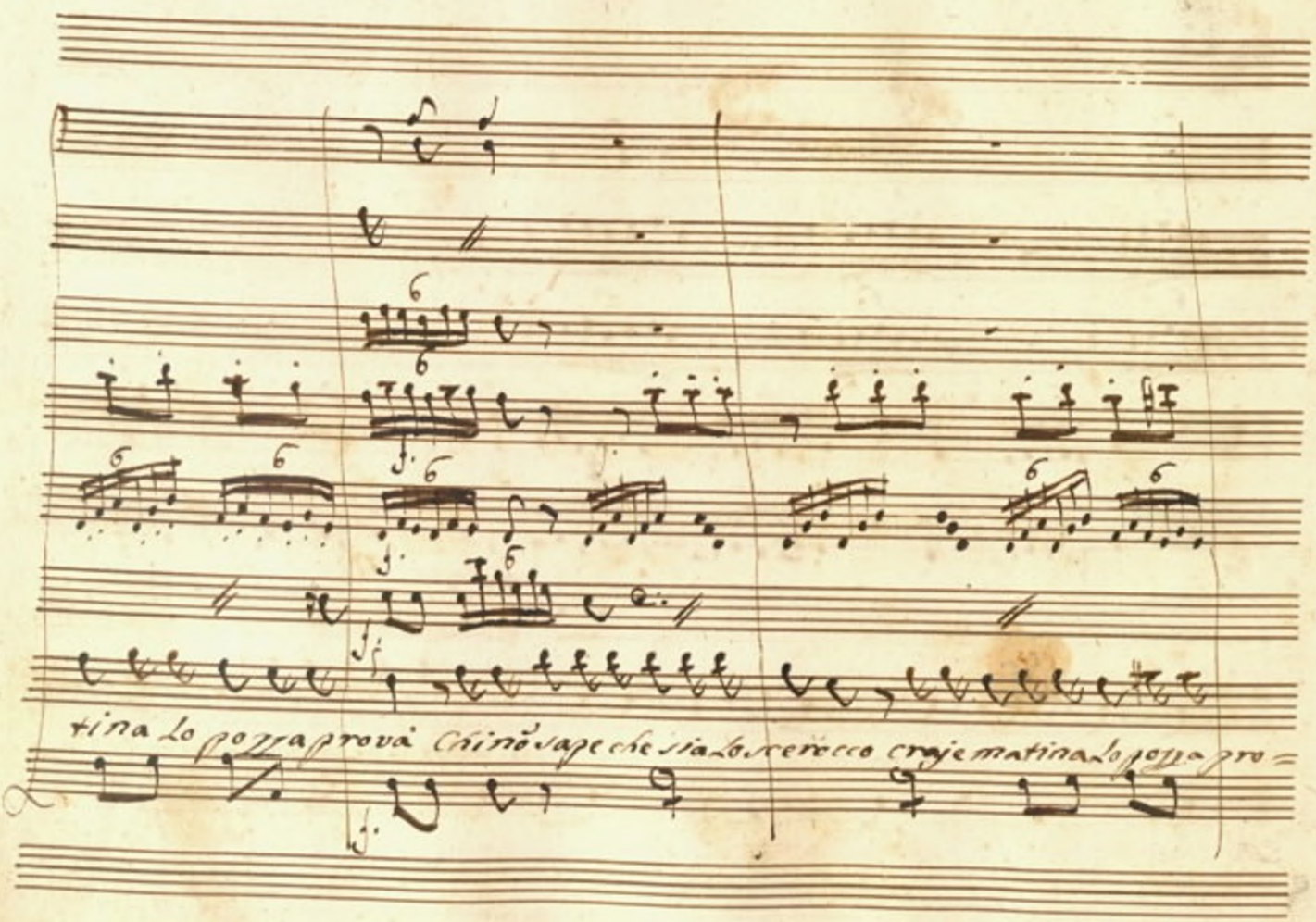


rocco contrario aggi'auto, e pezzente, e pezzente tornato so'cca Bonagẽte bona

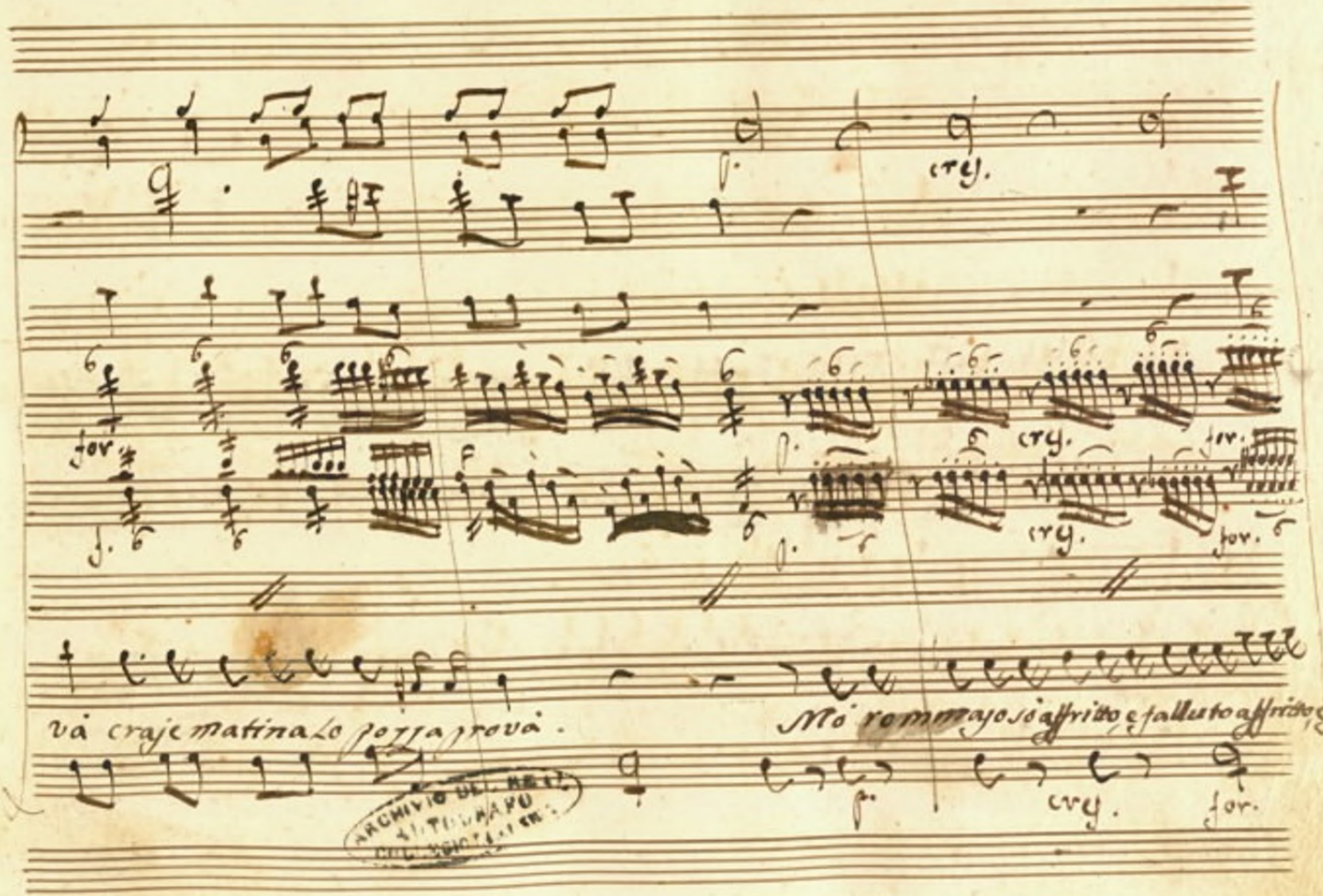


ARCH... COLLEGIO ...

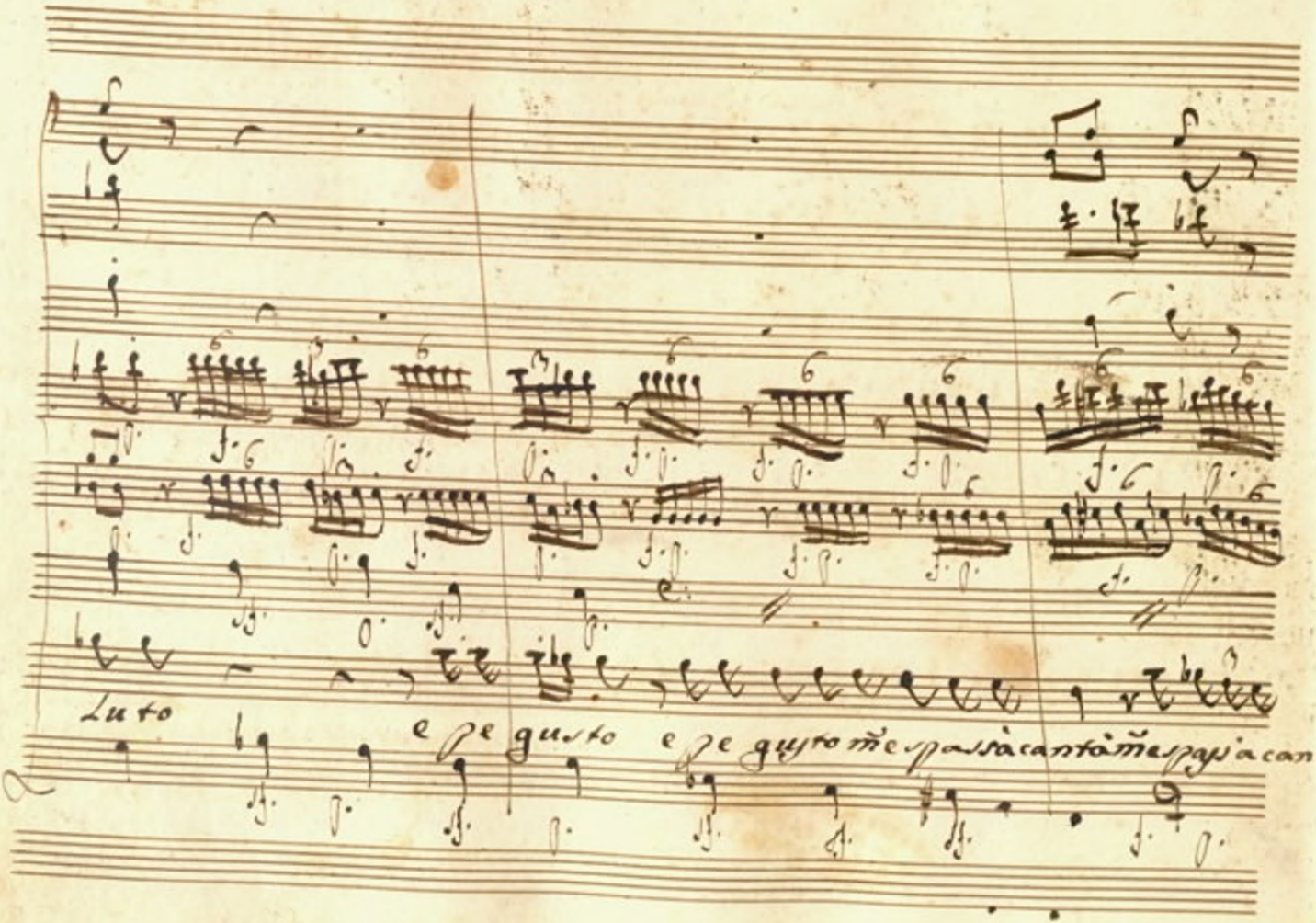
gente | Che buono m̃e tocco | | chi non sa pe che sia lo scerocco craje ma=



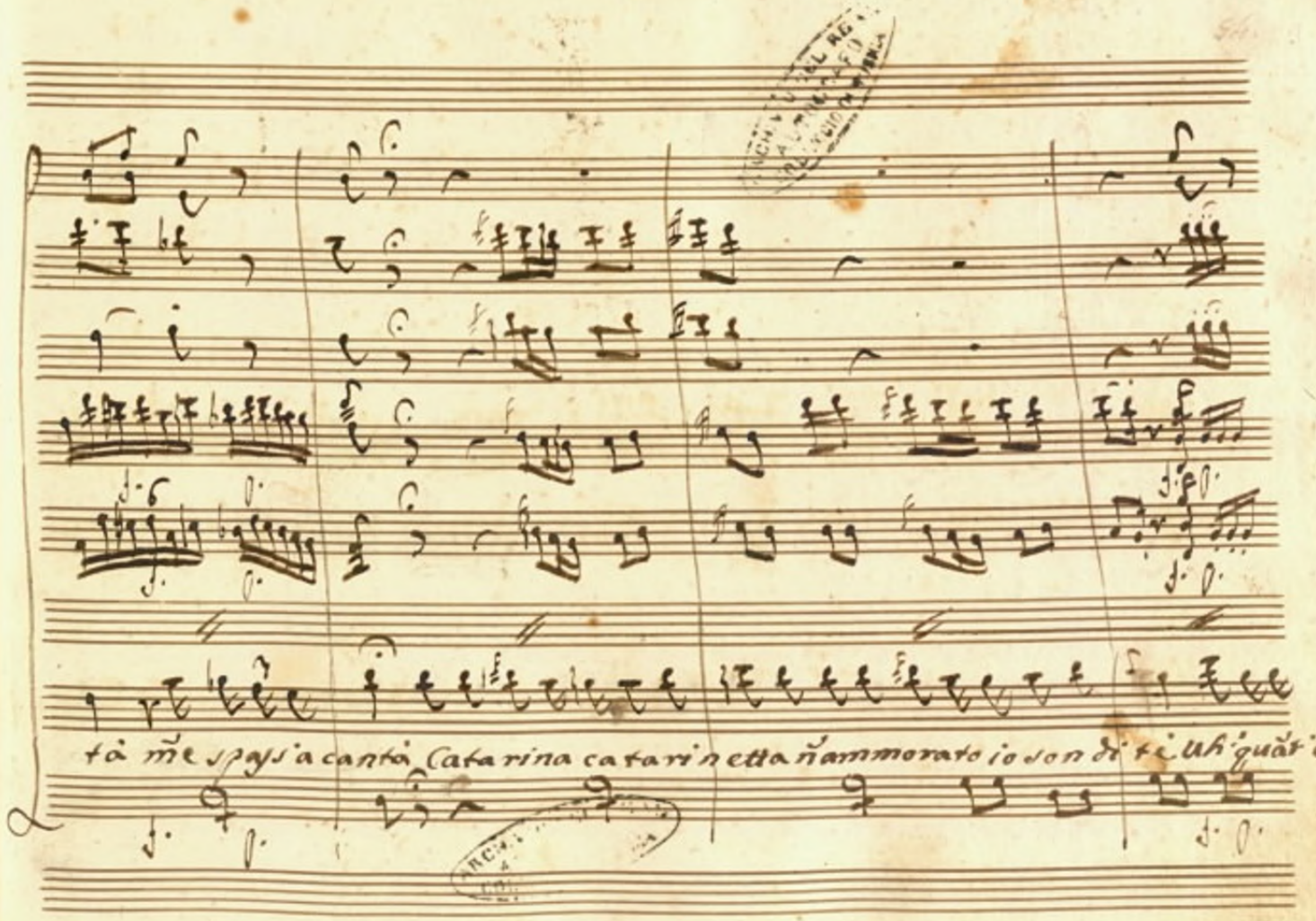
tina Lo pozza prova Chi nõ sape che sia Lo scerocco craje matina Lo pozza pro=



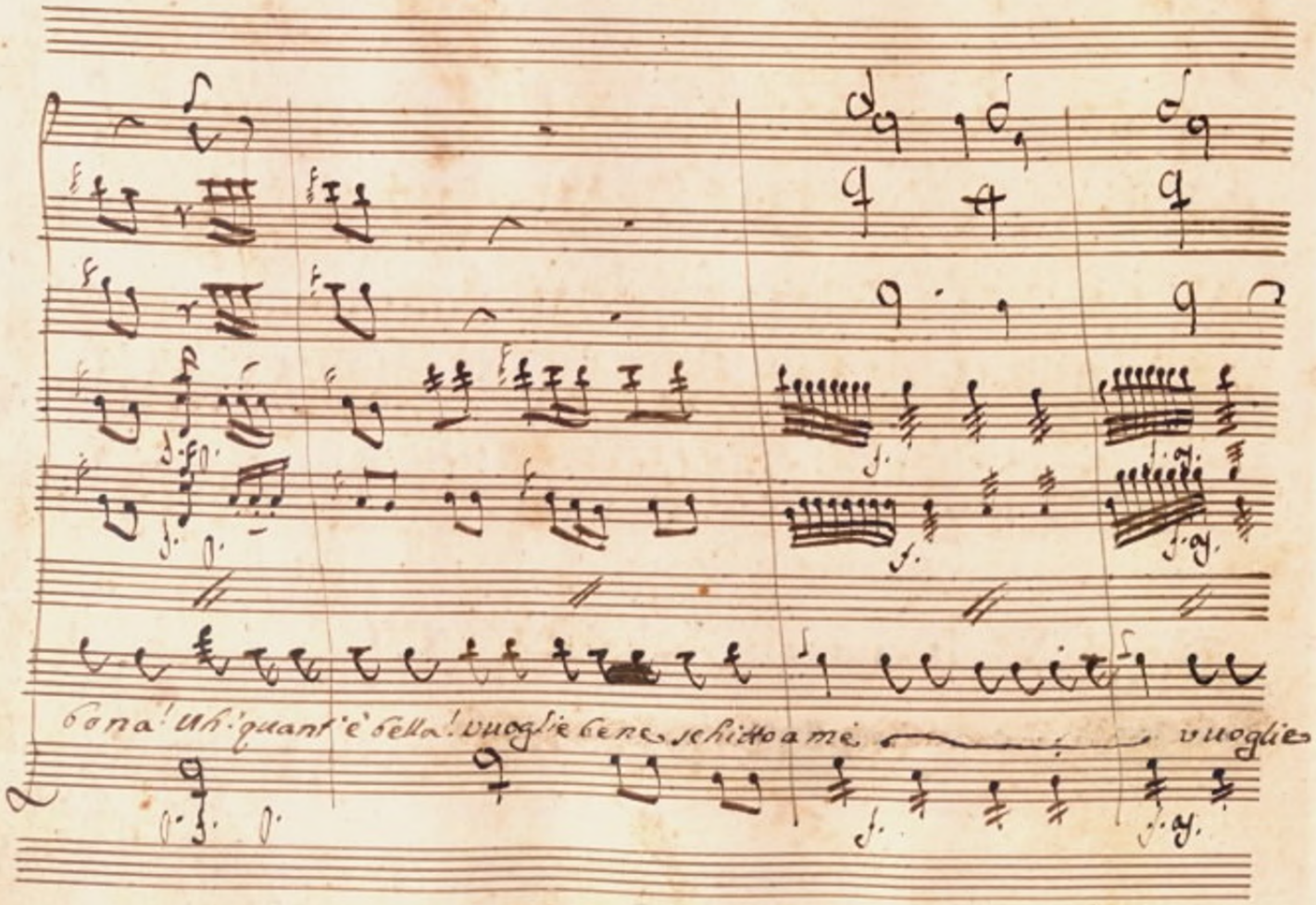

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO



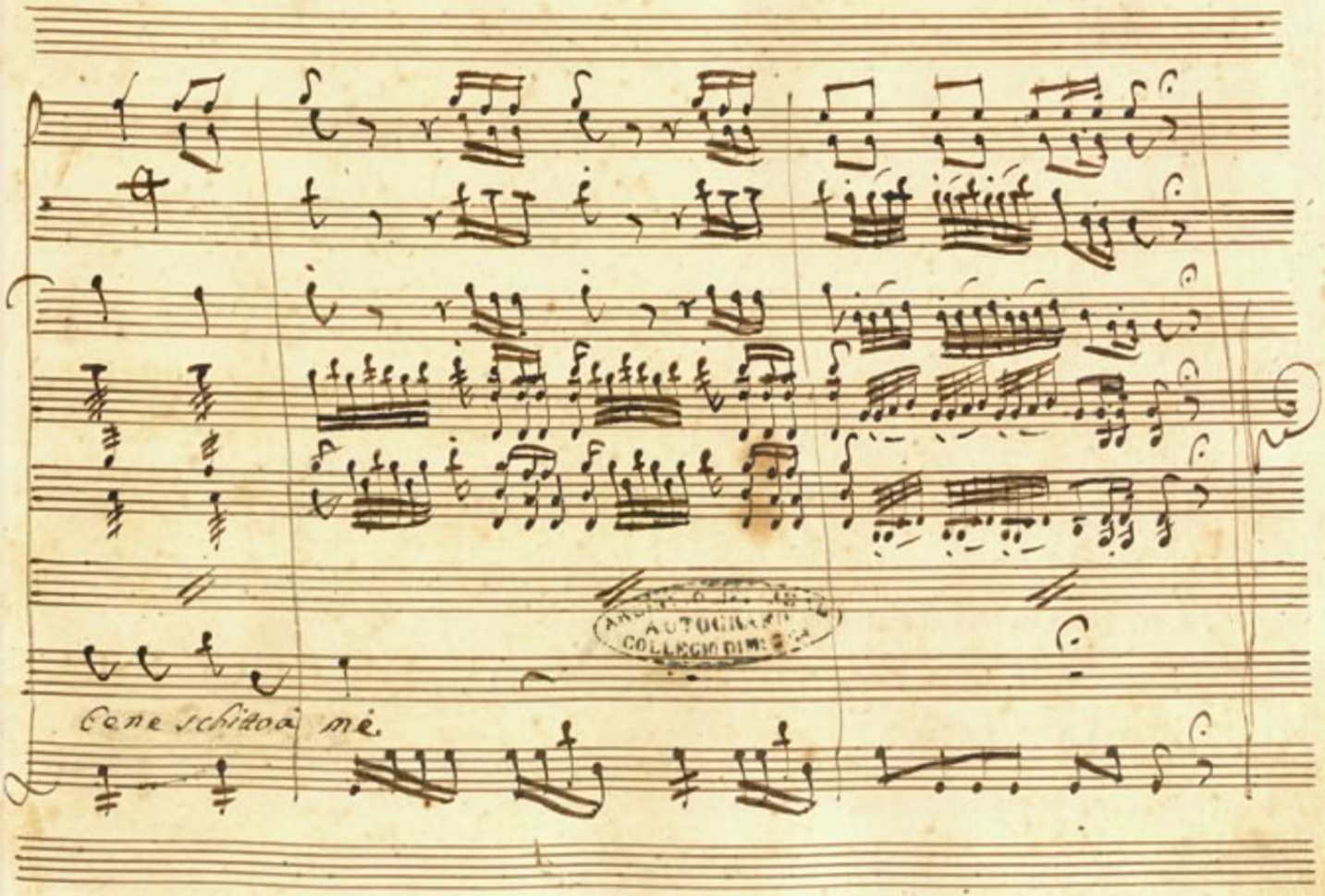
Luto e pe gusto e pe gusto m̃e spassà cantà m̃e spassà can=

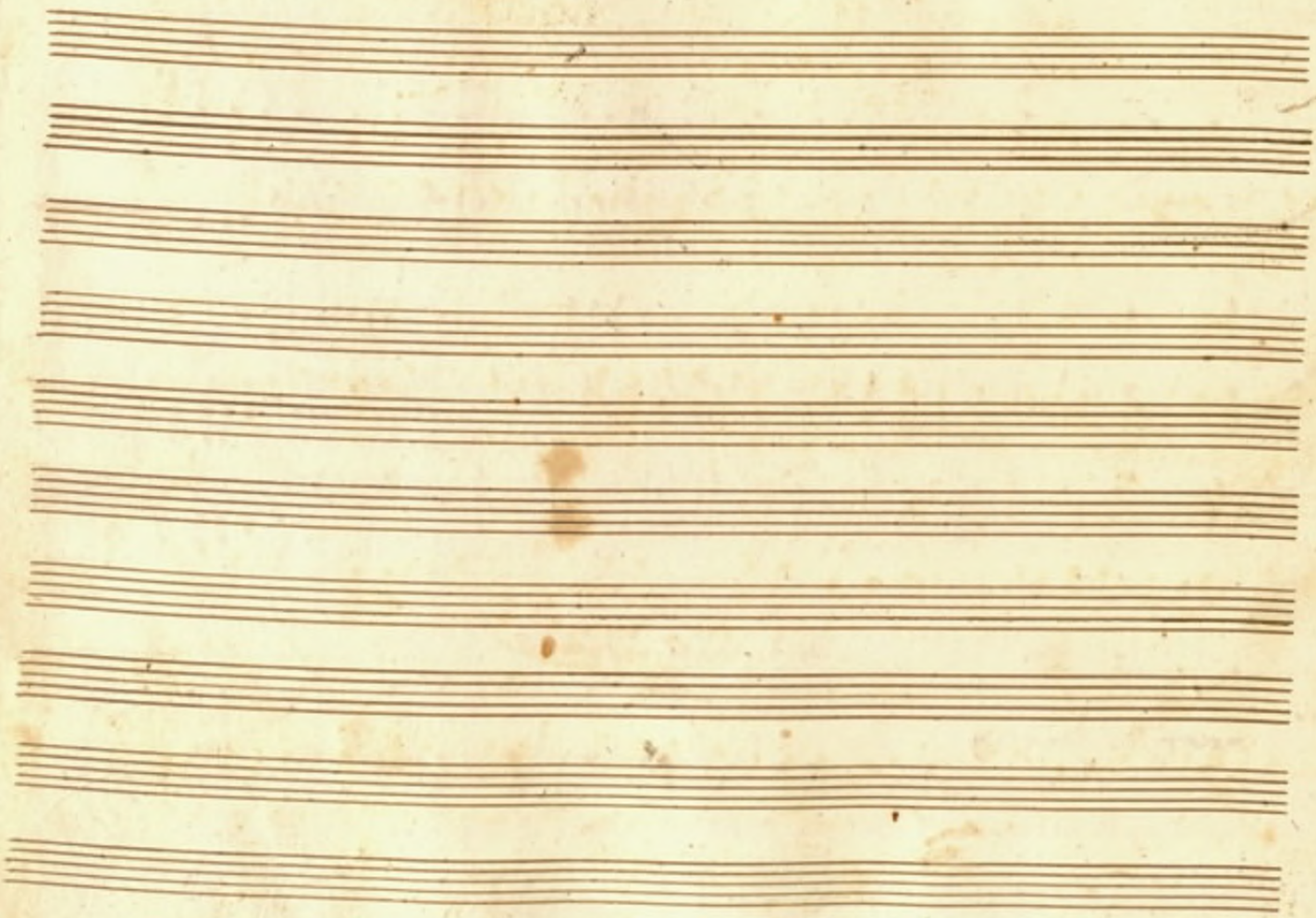


tà m̃e spass'a cantà Catarina catarinetta ñammorato io son di tè Uh quãt'è



bona! Uh! quant'è bella! vuoglie bene schitto a mè vuoglie


Cone schitoa mè.



Scena 3.

Spatachiatta solo

Spat:

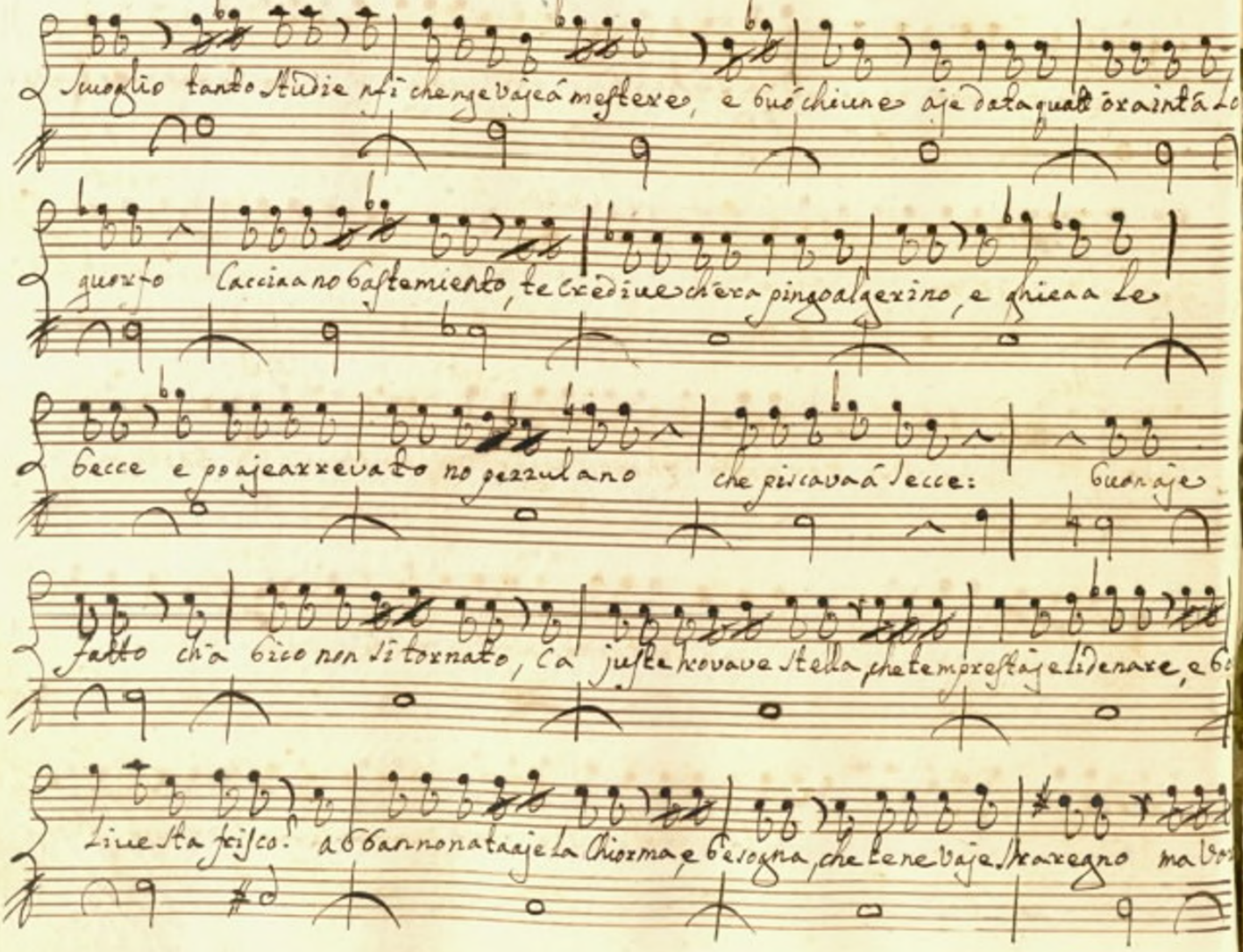
Ora sù Patro Caspero, parlammo fora spacconarie, tu già

saje Cadano mediocre Pescatore, che jere a bico, co fa lo Corzaro si addeven=

tato na perfetta bestia! Comme! Vaje ncurzo dicessette mise, e co stiente, e se=

dure, chaje pigliato no quarto de fragaglie! Vi ca n'earte toja. Tramontana la

piglie pe sceruocche e levante. Li poniente tu le chiamme Grecale: quanno vaje pa sfoire no



Scuoglio tanto studie nfi che nge vaje á mestere, e buó chiune aje data quatt'ora int'a lo

guorfo Caccia a no bastamiento, te crediue ch'era pingo algerino, e ghiea a le

becce e po aje arrevato no pezzulano che piscava á secce: buon aje

fatto ch'a bico non si tornato, Ca juste trovave stella, che tempre staje li denare, e bo

liue sta frisco! a bbannonata aje la Chiorma, e besogna, che te ne vaje straregno ma vo

farea chesta taverna no pode Collazione Ca justo fama Vola mo me vorria ve=

dé La vicajola chi é ccá

Scena 4.

Stella, e Dell'o

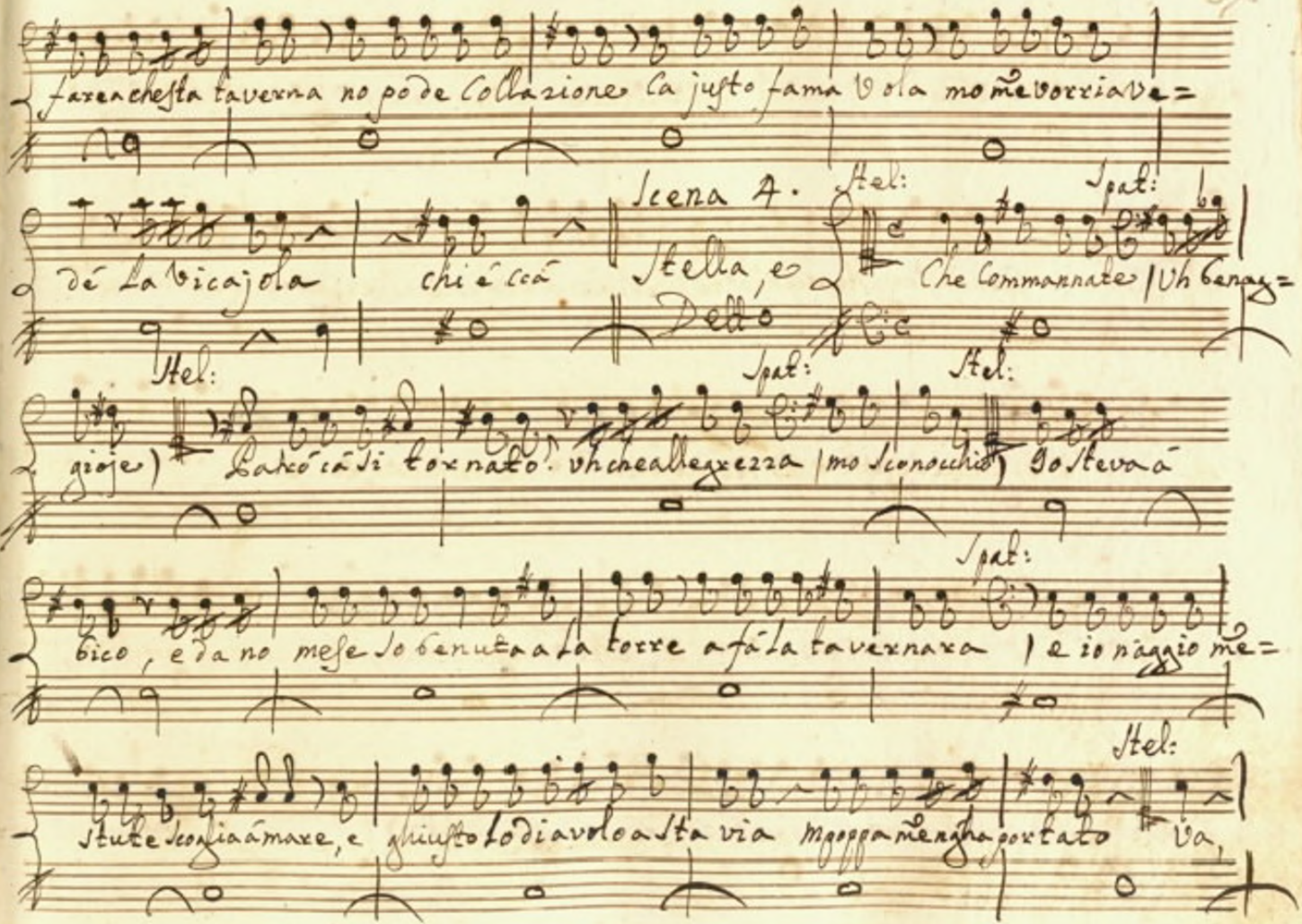
Stel: Che Commannate | Vh benag=

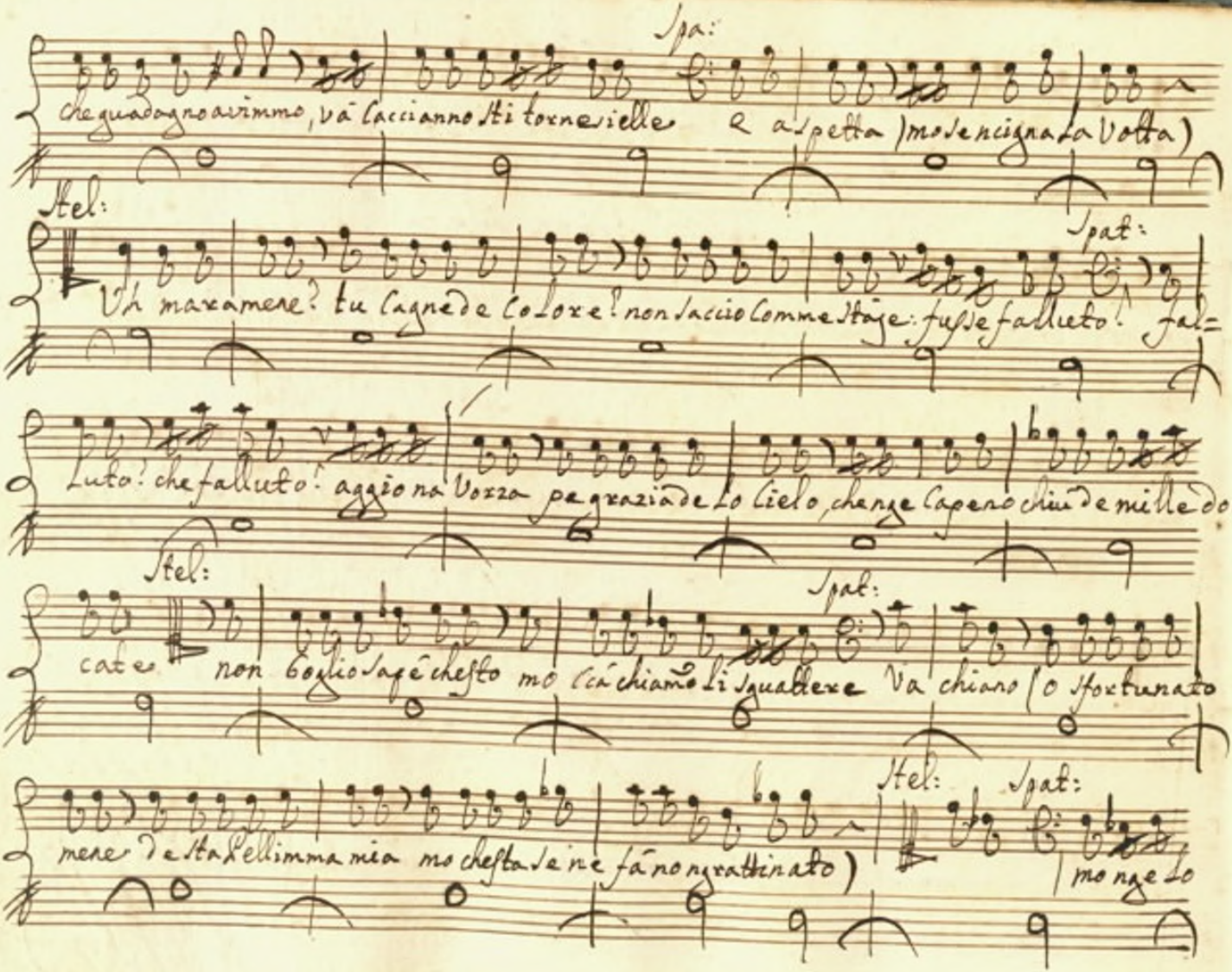
Spat:

gioje) Stel: Patró cá si tornato! vh che allegrezza | mo sconocchio) Spat: Io steva á

Stel: bico, e da no mese so benuta a la torre a fá la tavernara | Spat: e io n'aggio me=

stute scoglia á mare, e ghiusto lo diavolo a sta via mpoppa me ngha portato Stel: Va,





Spa:

che guadagno avimmo, và caccianno sti tornesielle e aspetta (mo se ncigna la Volta)

Stel:

Spat:

Vh maramene? tu cagne de colore? non saccio comme staje: fusse falluto? fal=

luto? che falluto? aggio na Vorza pe grazia de lo cielo, che nge capeno chiu de mille do=

Stel:

Spat:

cate non boglio sapé chesto mo cca chiamo li squattere Va chiano (o sfortunato

Stel:

Spat:

mene de sta pellimma mia mo chesta se ne fá nongrattinato) mo nge lo

Stel: Spat: Stel: Spat:

Scarto Voglio l'aruta mia vuó l'aruta Sicuro e qual aruta

Stel:

non m̃e n'è rommanuta manco sine vuó fá na lucernella pe na doglia de Ventre Vh

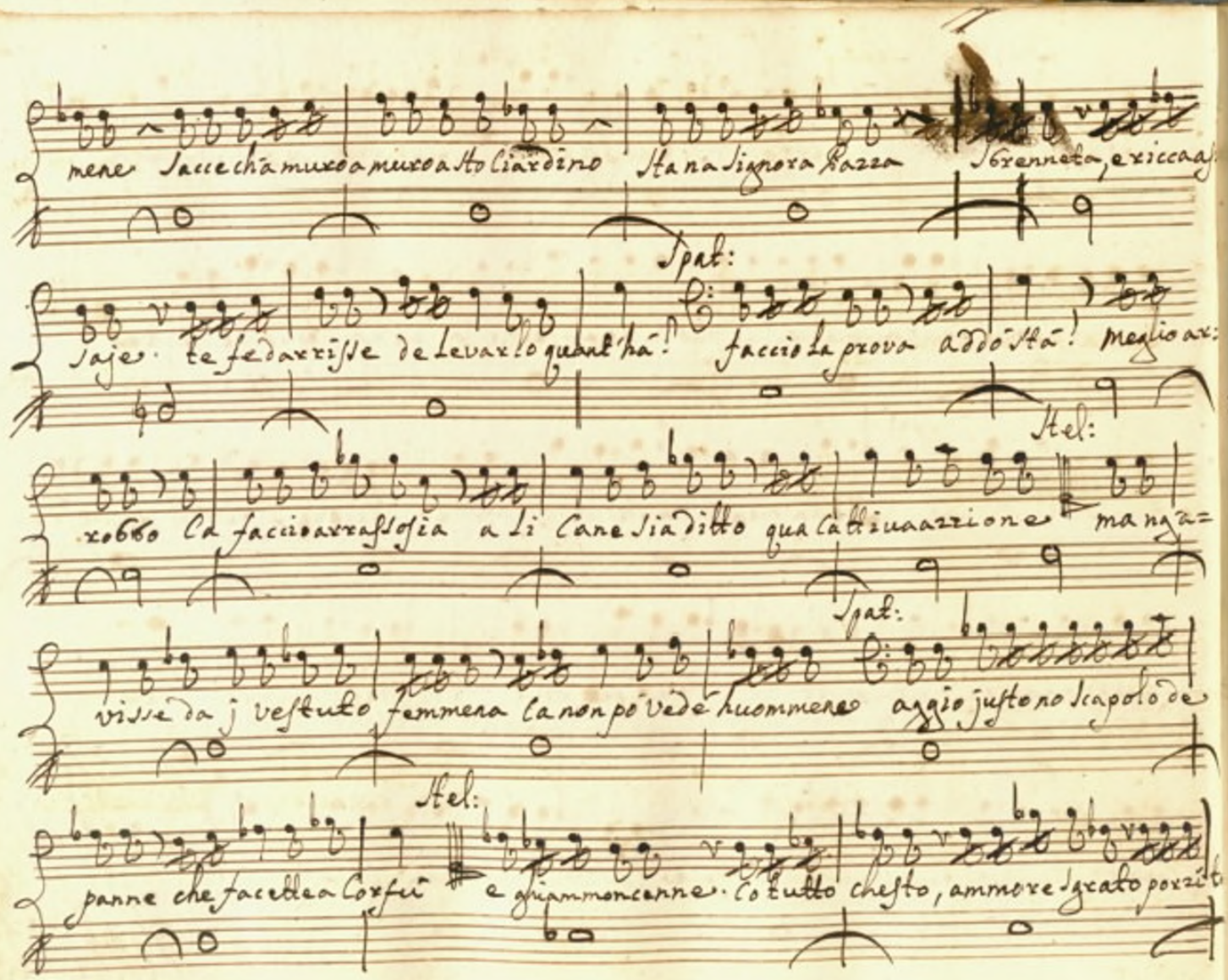
Spat:

Ganchiata mene Stella mia ca tu strille che faje Carcere, libertá, sazio, di=

juno, annoree be tu perio Una Cosa è pe mene. Io te voglio pagare, damme

Stel:

tiempo che mbroglio an'auta Com̃e fice a tene Ca sarcisco la mia puntualitá (che faccio) siente á



mene Sacce ch'a muro a muro a sto Ciardino Stana Signora Pazza Sbrenneta, e ricca as-

Spat:

saje. te fedarrisse de levarlo quant'hà! faccio la prova addò stà! meglio ar-

Stel:

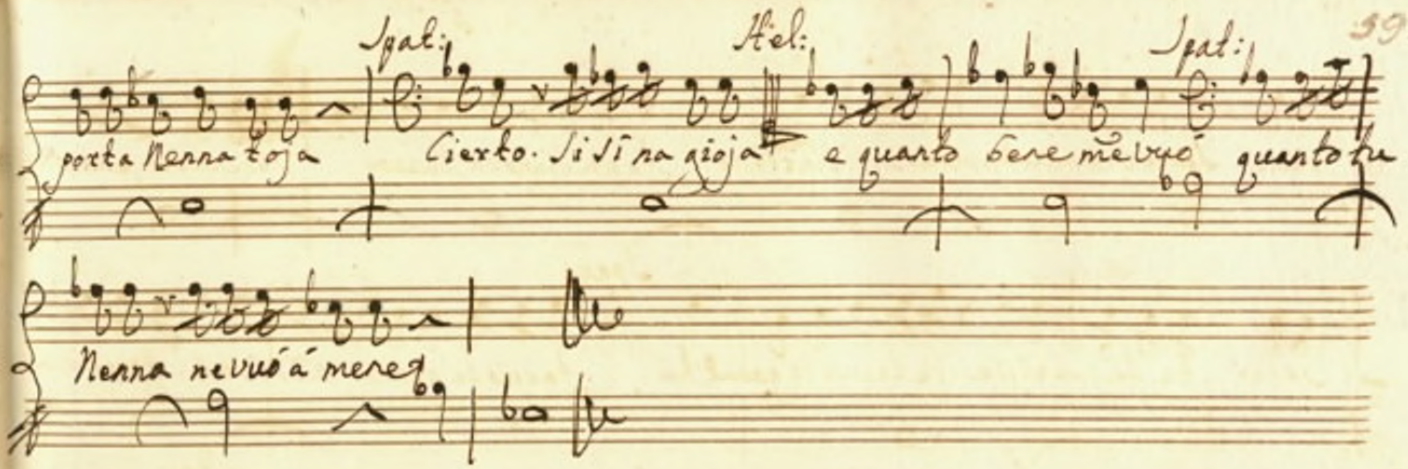
robbo Ca faccio arrassosia a li Cane sia ditto qua Cattiua azzione manga-

Spat:

visse da j vestuto femmena Ca non pò vedè huommene aggio justo no scapolo de

Stel:

panne che facette a Corfù e ghiammoncenne. Co tutto chesto, ammore sgrato porzit




Siegue Cavatina Dis bea, Ermidora,

a mene

Corni in Clafà

Soli

Soli

Traversi

V.V.ni

for.

Viole

Fagotto

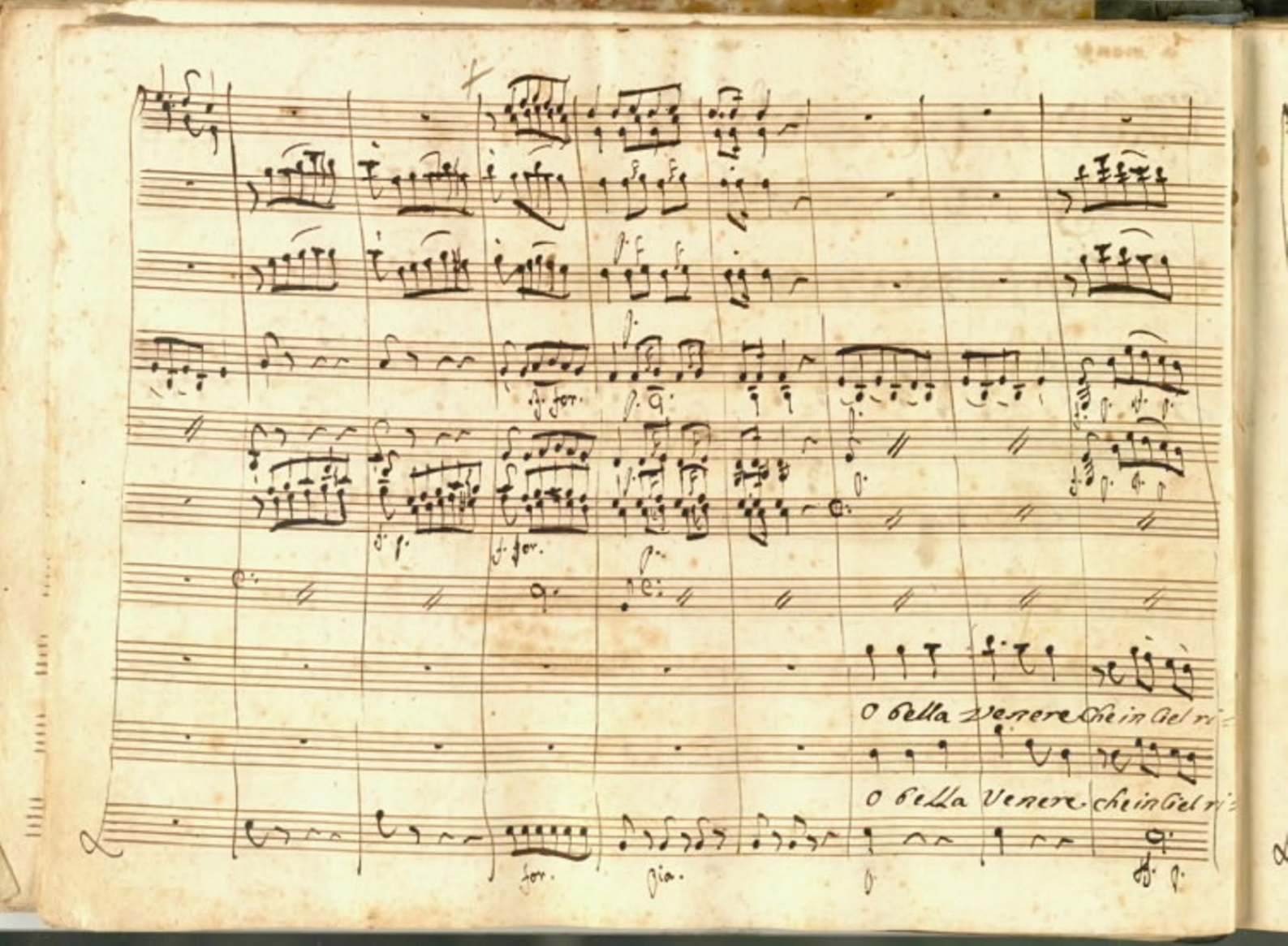
Tisbea

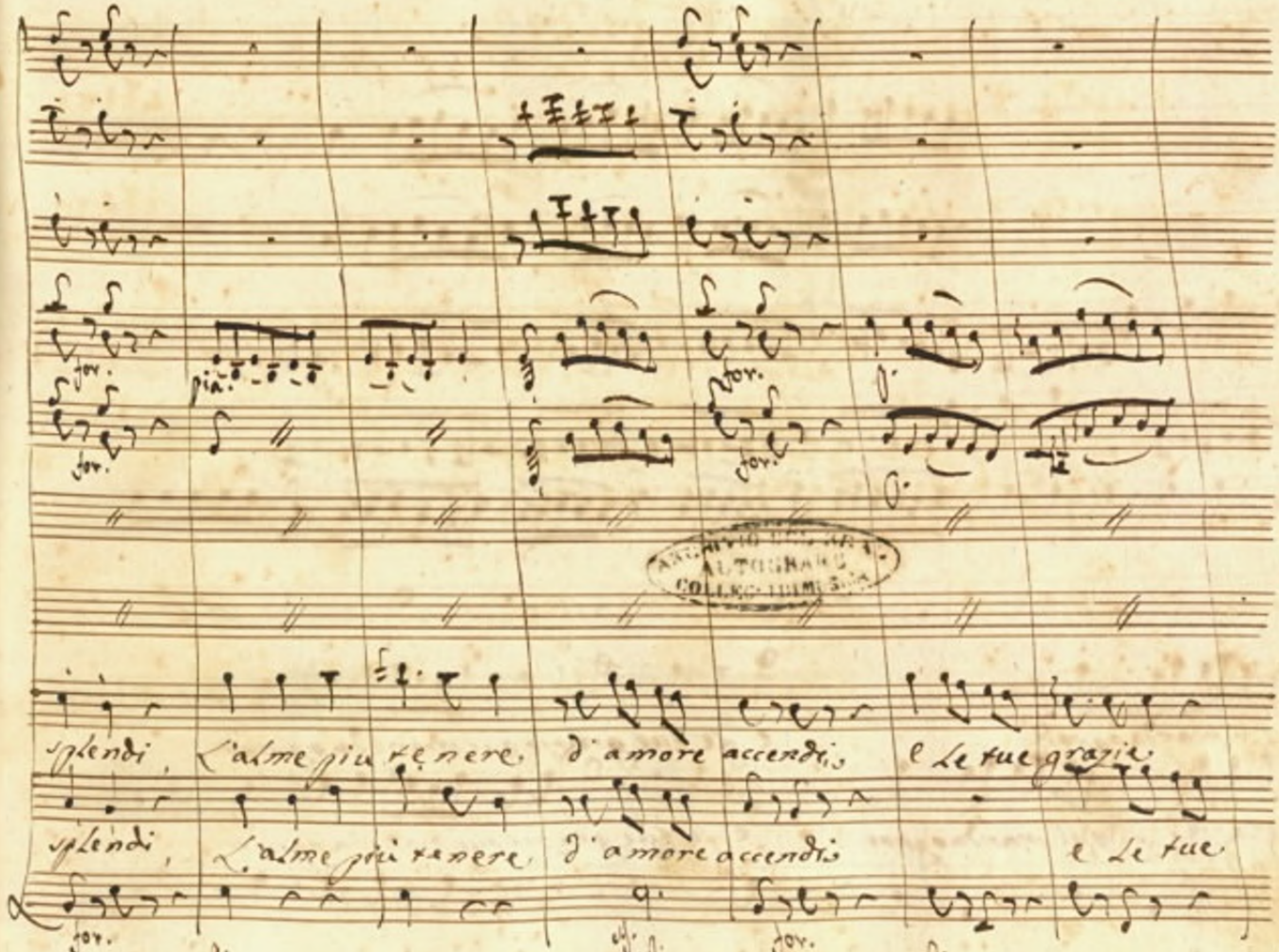
Ermidora

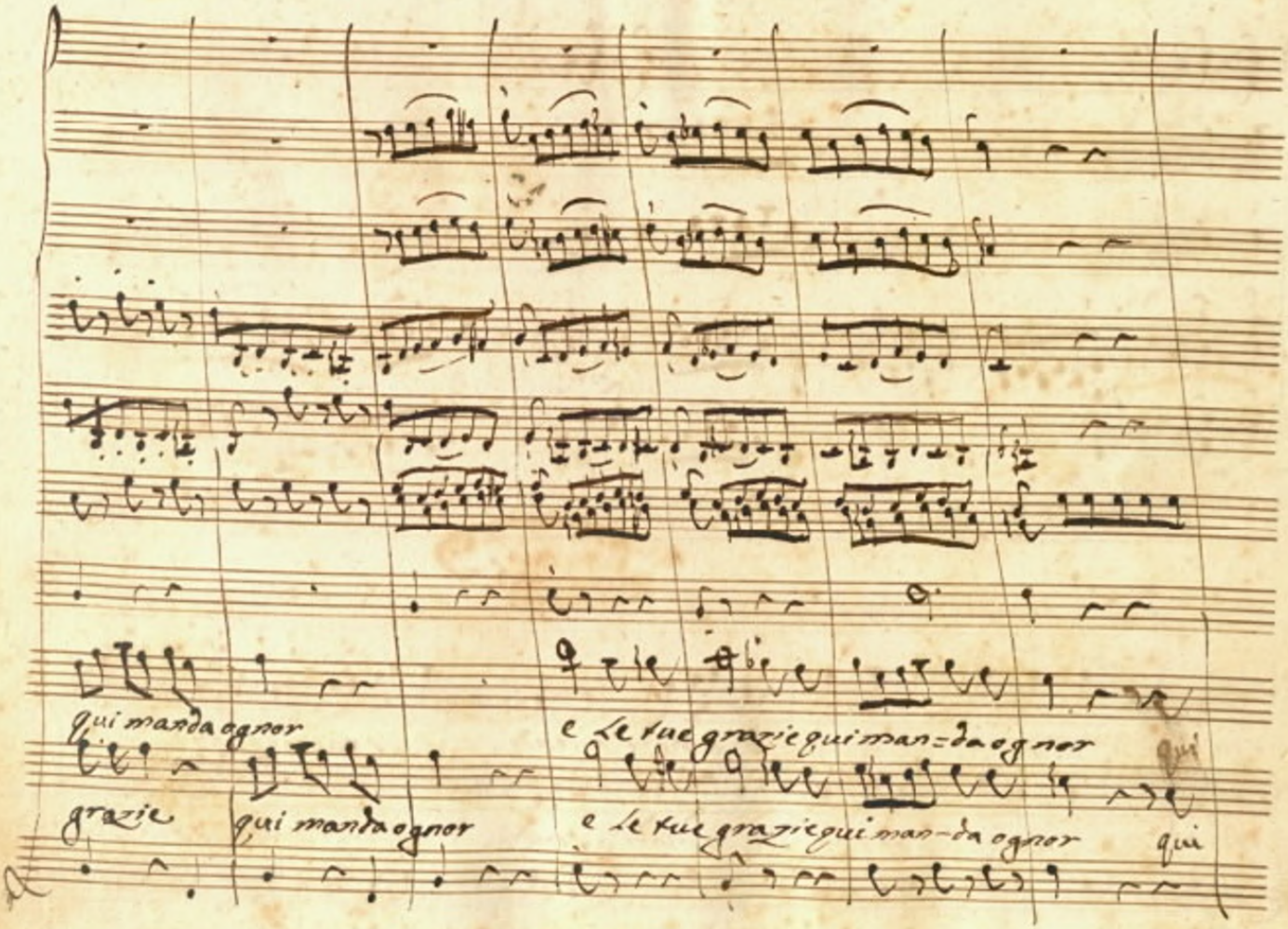
Larghetto

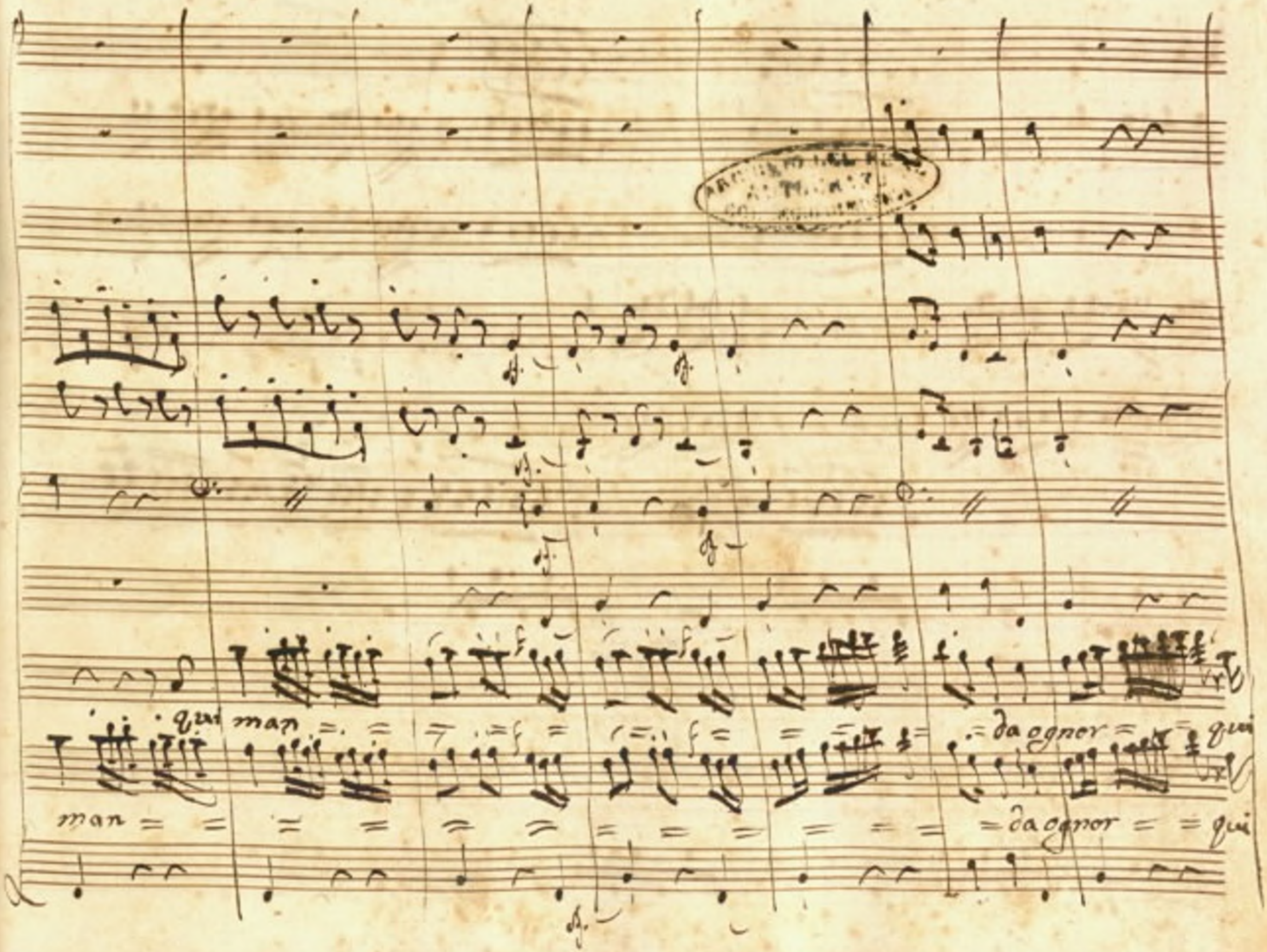
for.

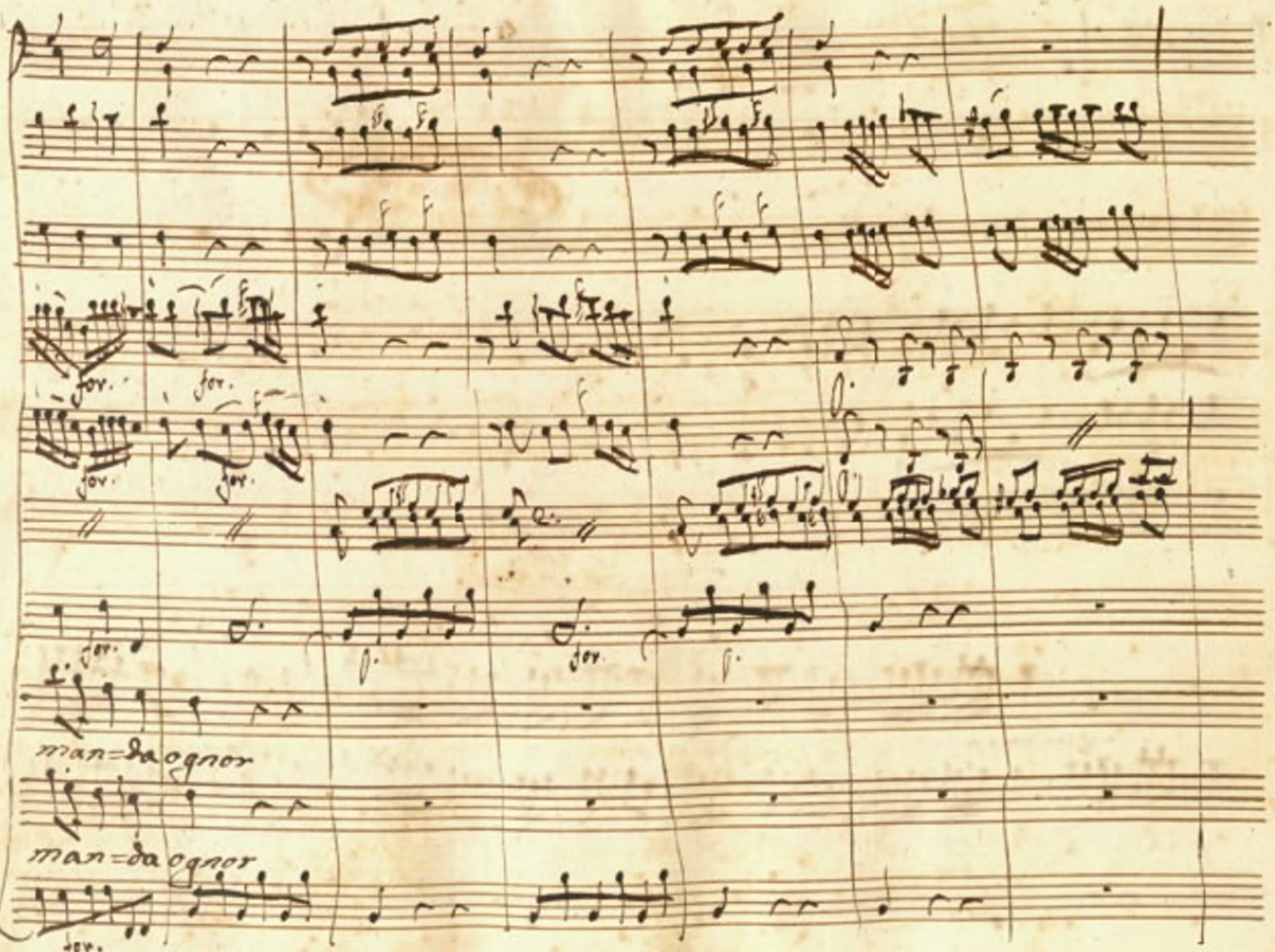
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

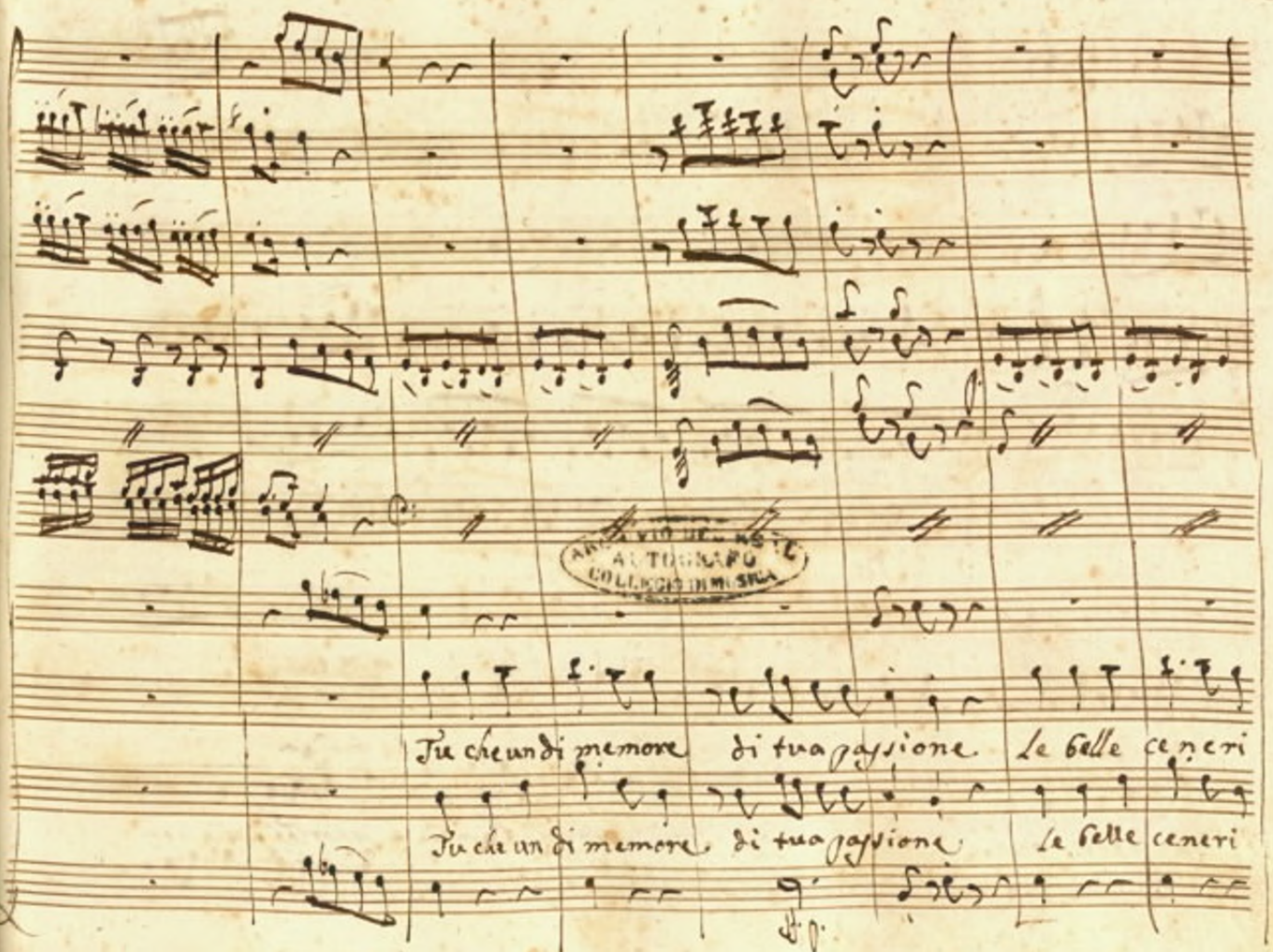

O bella Venere che in Ciel ri
O bella Venere che in Ciel ri

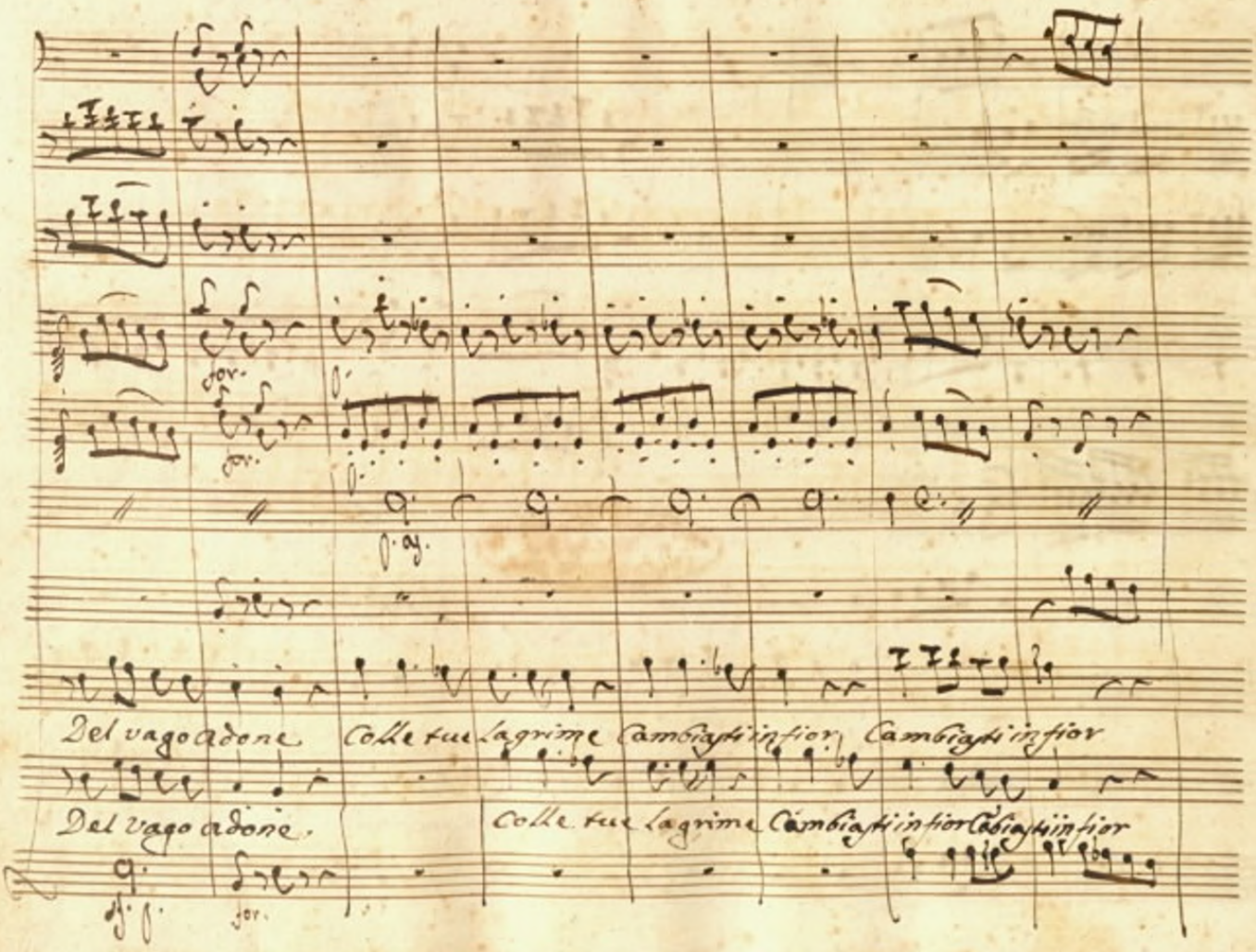

splendi, L'alme più tenere, d'amore accendi, e Le tue grazie
splendi, L'alme più tenere, d'amore accendi e Le tue

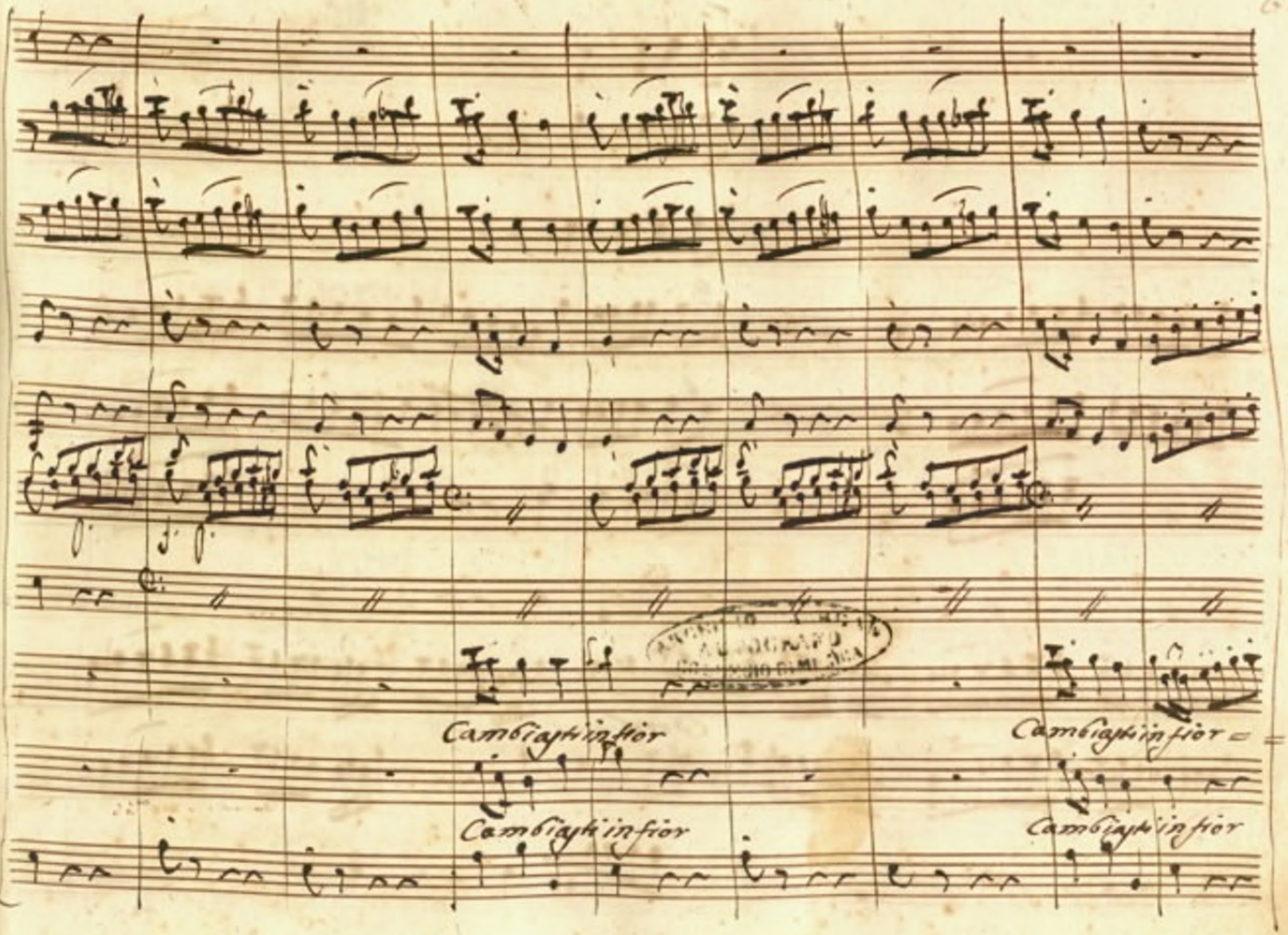

qui manda ognor
e le tue grazie qui man-da ognor
grazie
qui manda ognor
e le tue grazie qui man-da ognor
qui

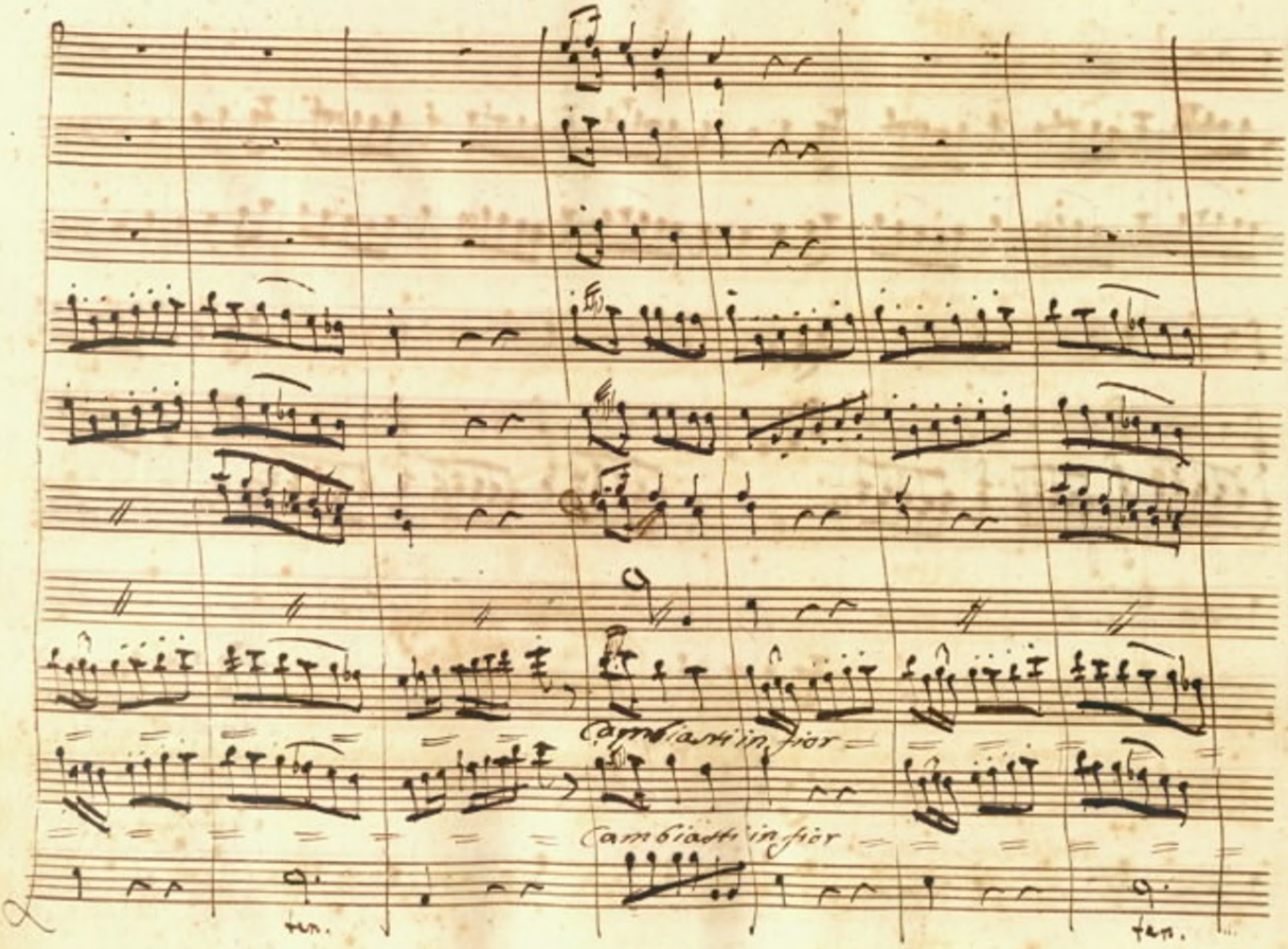

qual man
da ognor
qui
man
da ognor
qui


for.
for.
for.
for.
for.
for.
man=da ognor
man=da ognor
for.


Tu che un dì memore di tua passione Le belle ceneri
Tu che un dì memore di tua passione Le belle ceneri


Del vago adone
Colle tue lagrime
Cambiasti in fior
Cambiasti in fior
Del vago adone.
Colle tue lagrime
Cambiasti in fior
Cambiasti in fior


Cambiaqui in flor
Cambiaqui in flor
Cambiaqui in flor
Cambiaqui in flor


Cambiatti in fior
Cambiatti in fior
ten.
ten.

Atto.

Atto.

for.

for.

p. stac.

p. stac.

Atto.

erm.

Cambiasti in fior. Du che un dì memore di tua passione le belle Ceneri del Vago A=

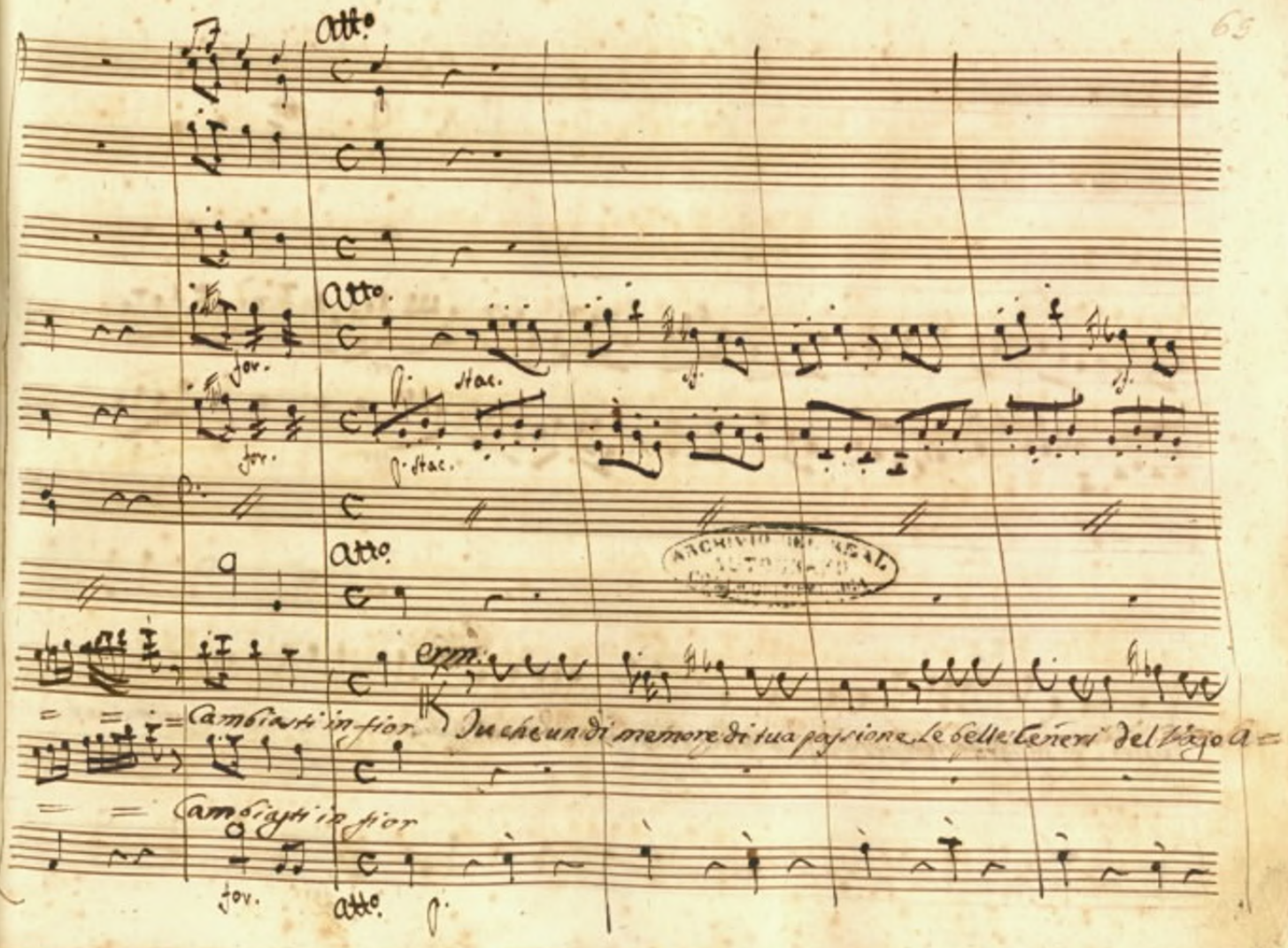
Cambiasti in fior

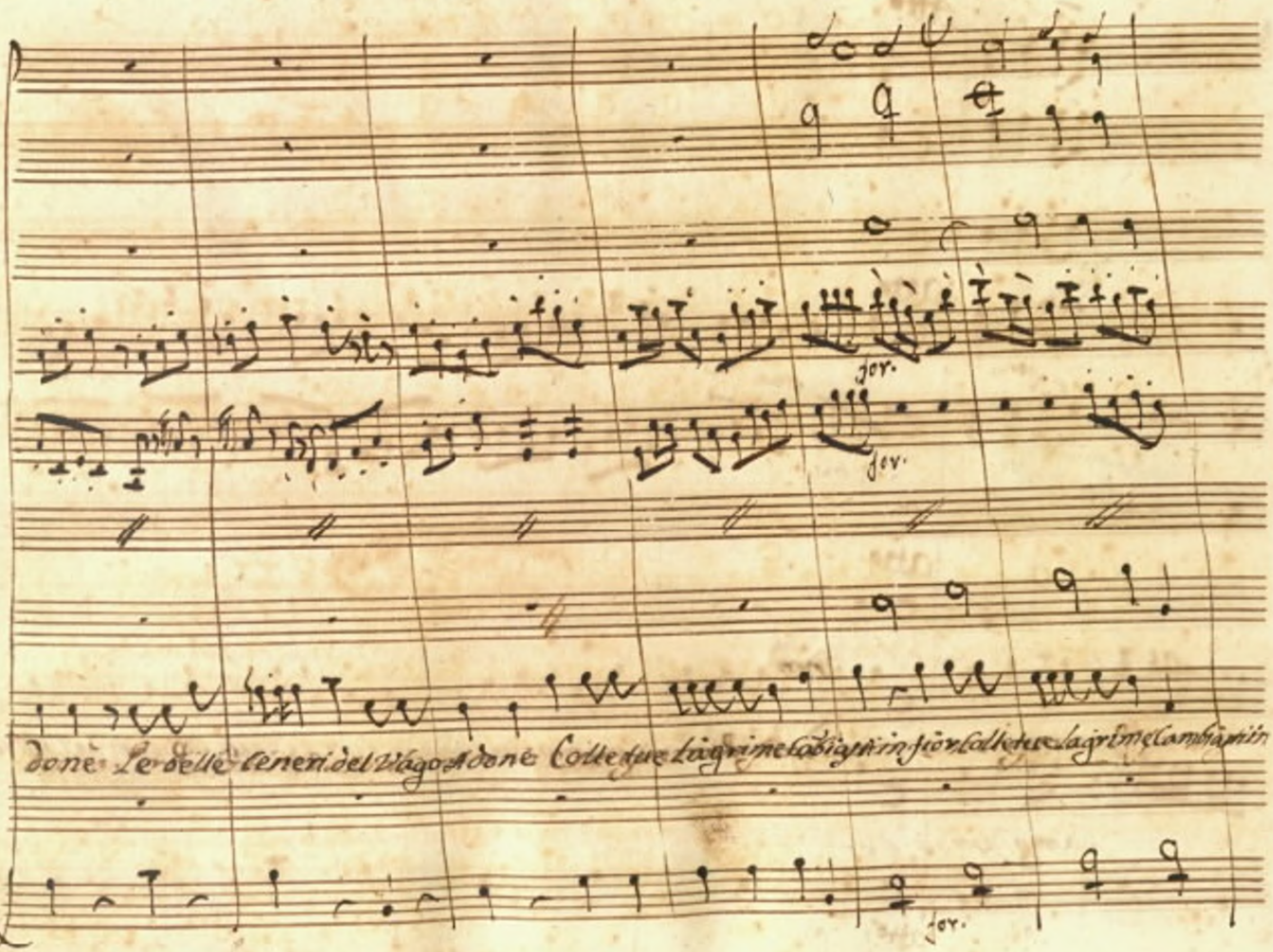
for.

Atto.

p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO





for.

for.

donè Le belle Ceneri del Vago Adone Colle tue Lagrime Cambiasti in fior Colle tue Lagrime Cambiasti in

for.

Visb.

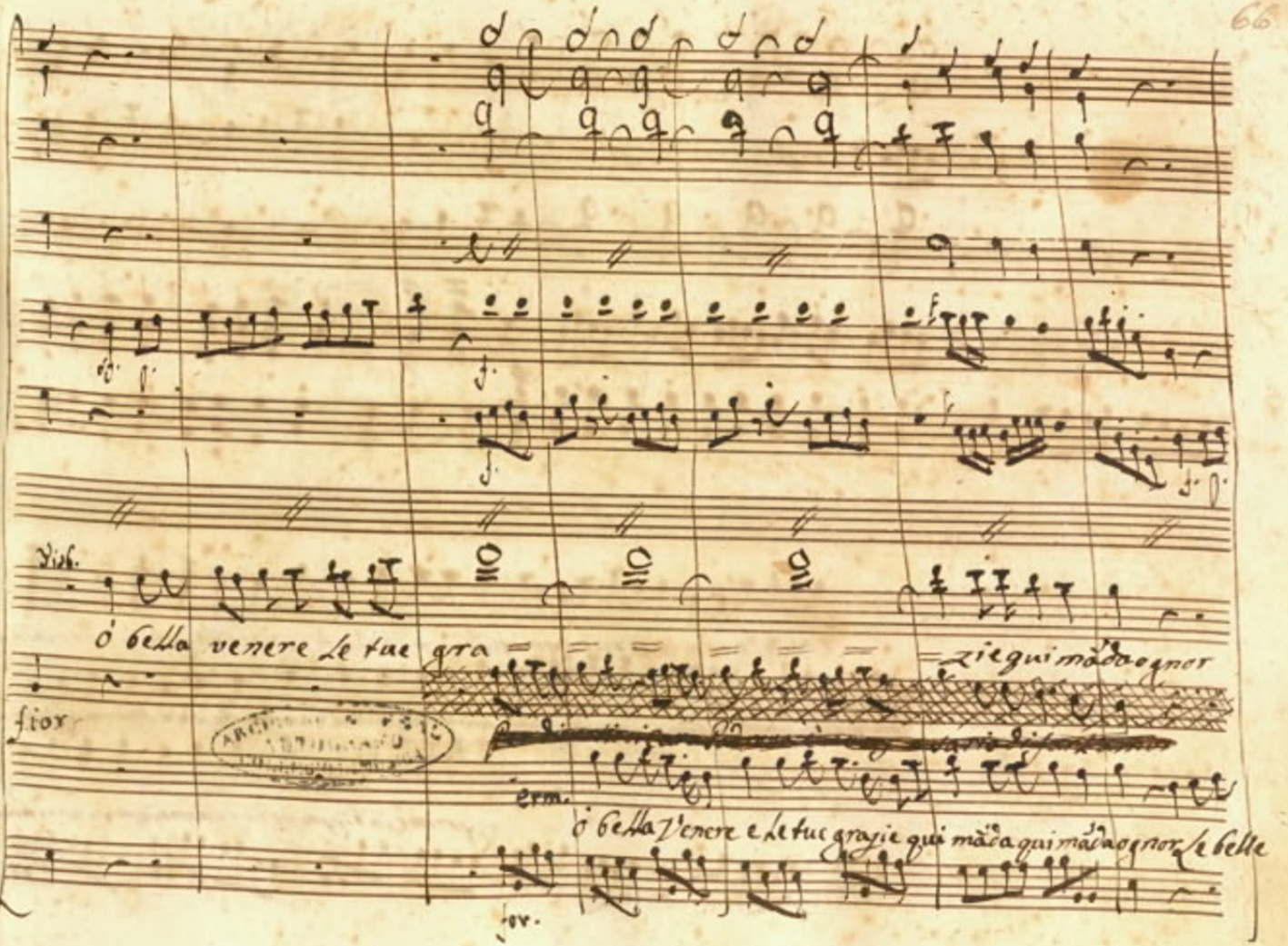
ò bella venere le tue gra = = = = = = = = zie qui mãda ognor

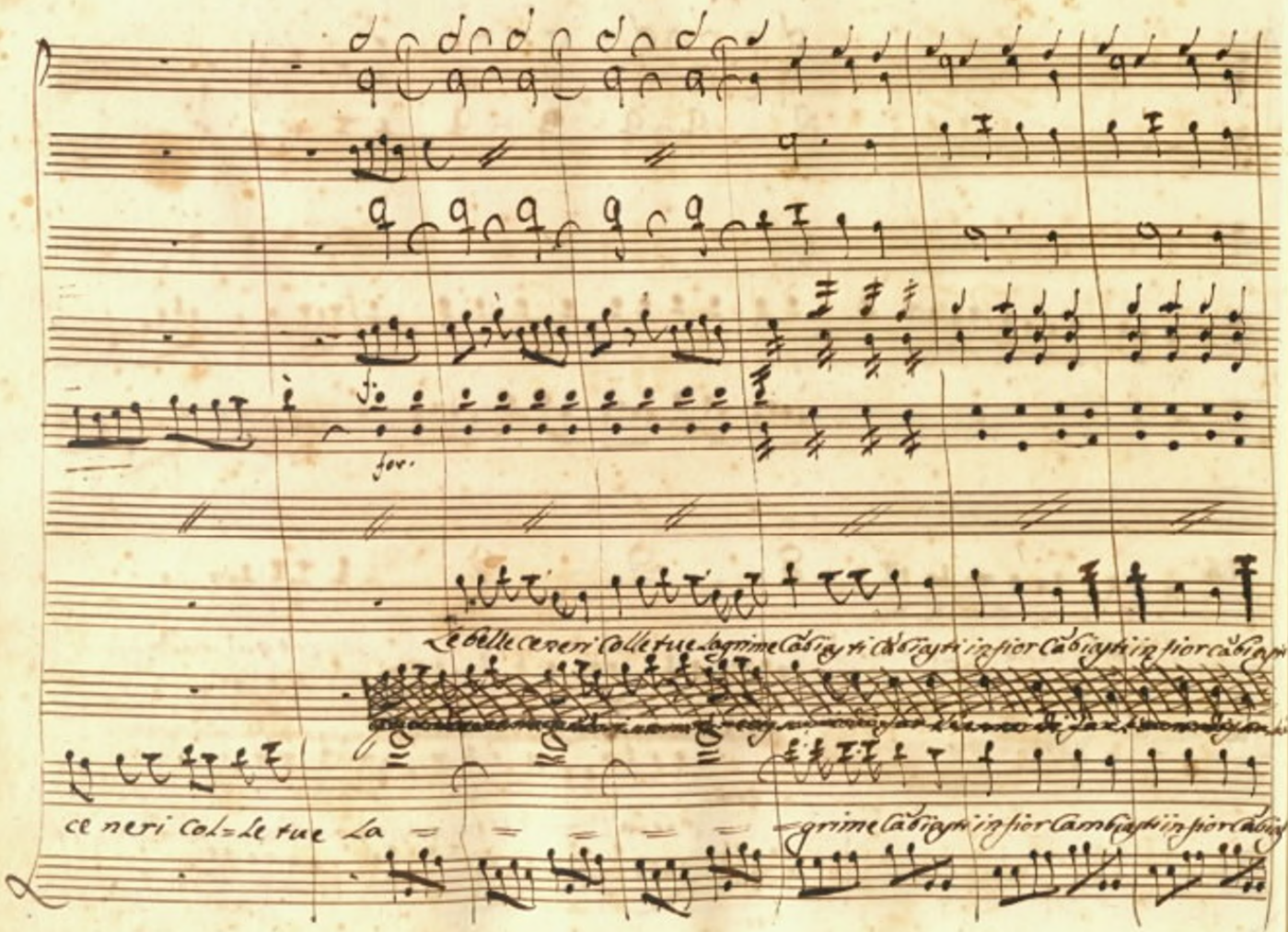
fior

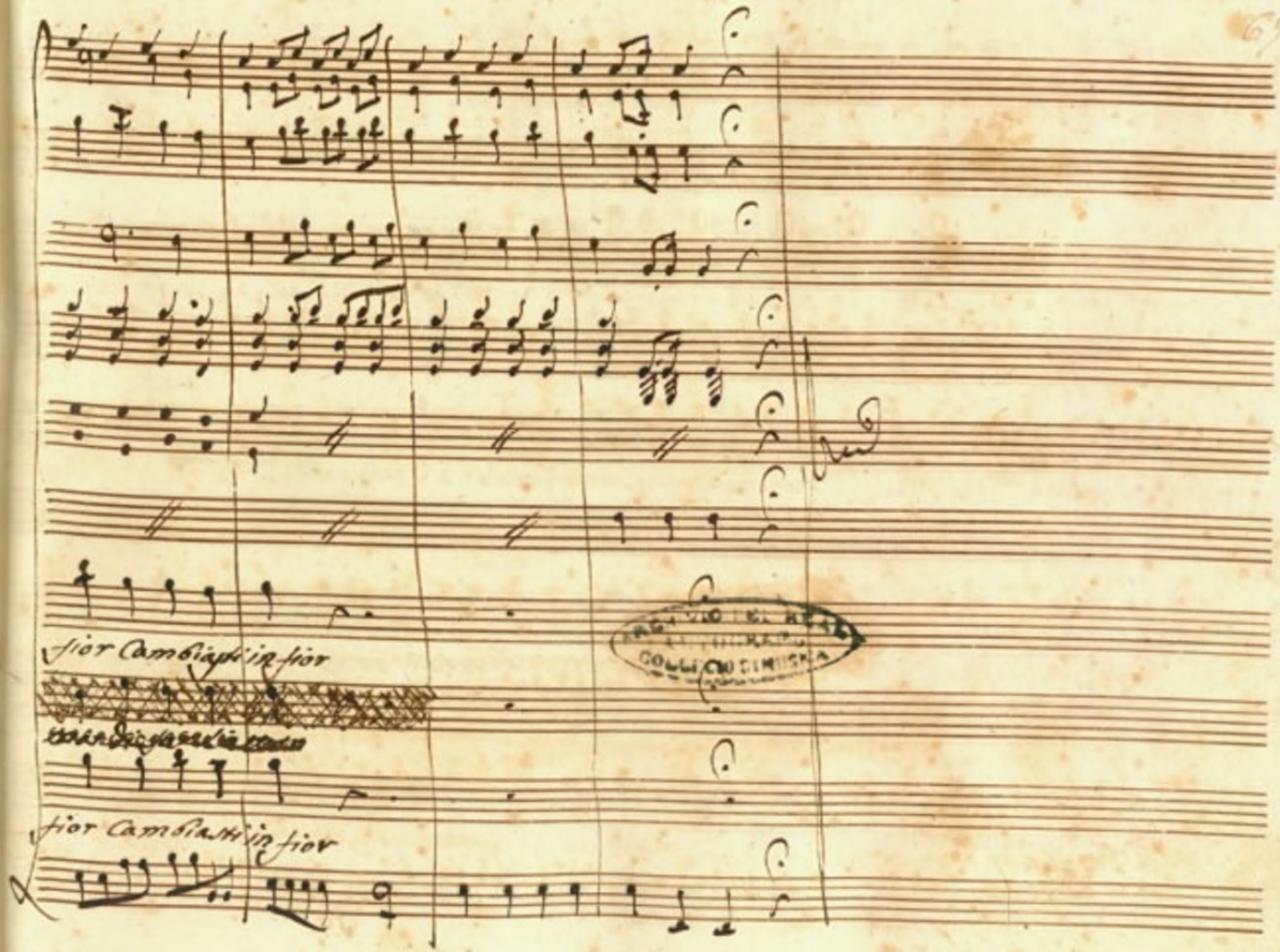
erm.

ò bella Venere e le tue grazie qui mãda qui mãda ognor le belle

for.




for.
Le belle ceneri colle tue lagrime cambiasti cambiasti in fior cambiasti in fior cambiasti
ce neri col=le tue La = = = = = = grime cambiasti in fior cambiasti in fior cambiasti


fior Cambiatti in fior
fior Cambiatti in fior

Scena 5.

Disb:

sbea, ed Ermidora

O sventurata Armida, e che ti giova esser posse di trice di de=

lizie si belle, se qual volta dal tuo campion l'infedeltá rammenti tutti i piaceri tuoi si fan tor=

Erm:

menti e il Maestro de pazzi non giunge ancora

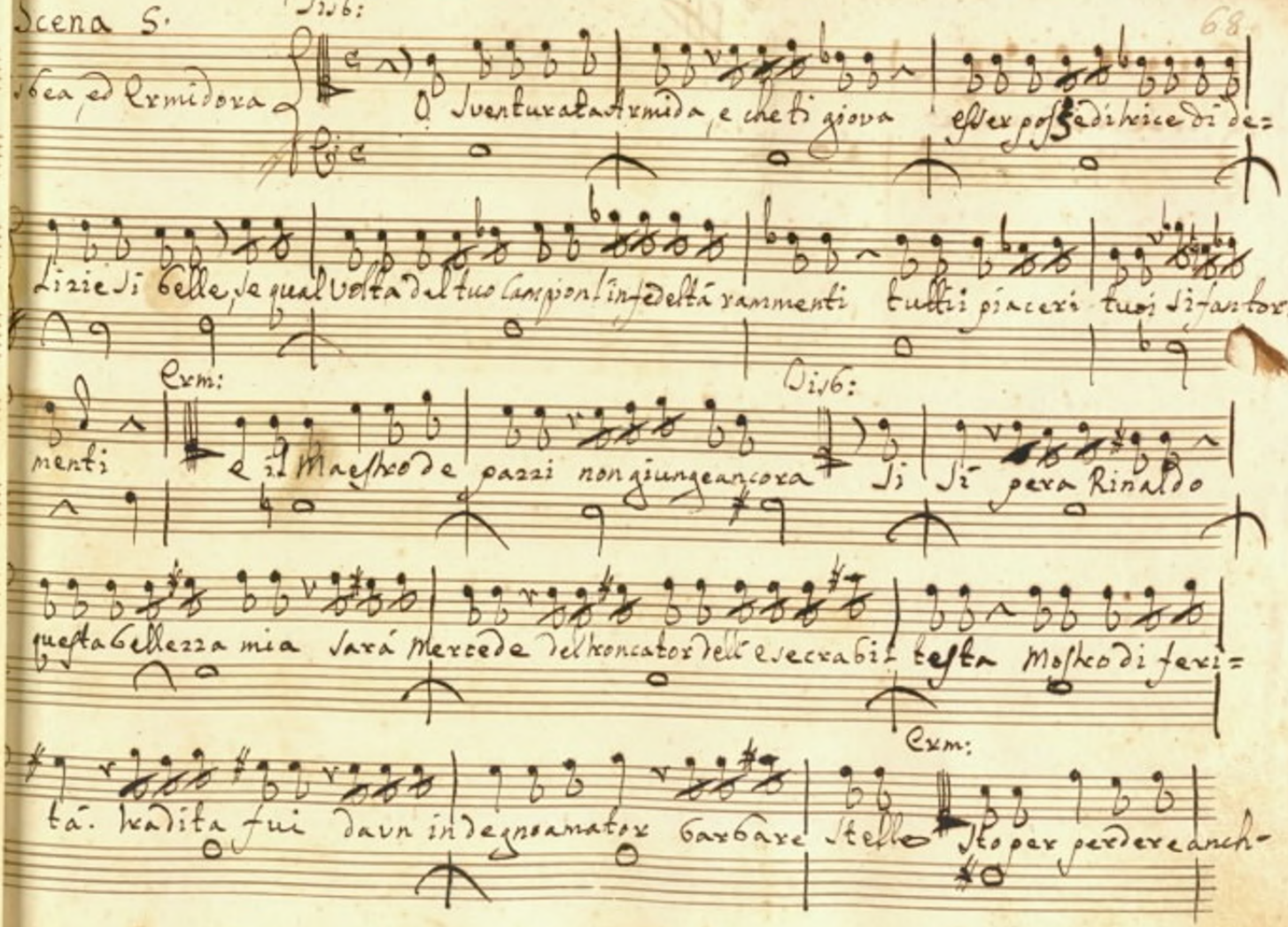
Disb:

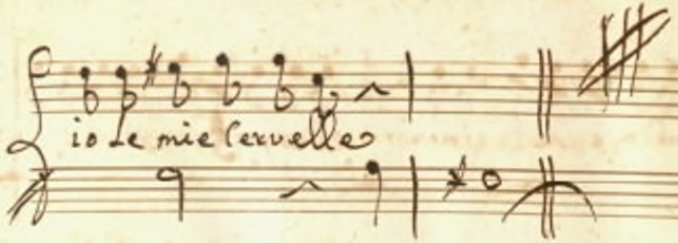
Si si pera Rinaldo

questa bellezza mia sará mercede del troncator dell'esecrabil testa Mostro di feri=

Erm:

tá. tradita fui da un indegno amator barbare stelle sto per perdere anch-




io le mie cervelle

Disb: Erm: Disb:

Andiam dove nel folto della selva incantata colà

Erm:

spero rinvenir quello che l'arbitrio invola per sempre all'alma mia Itene sola

Scena 6.

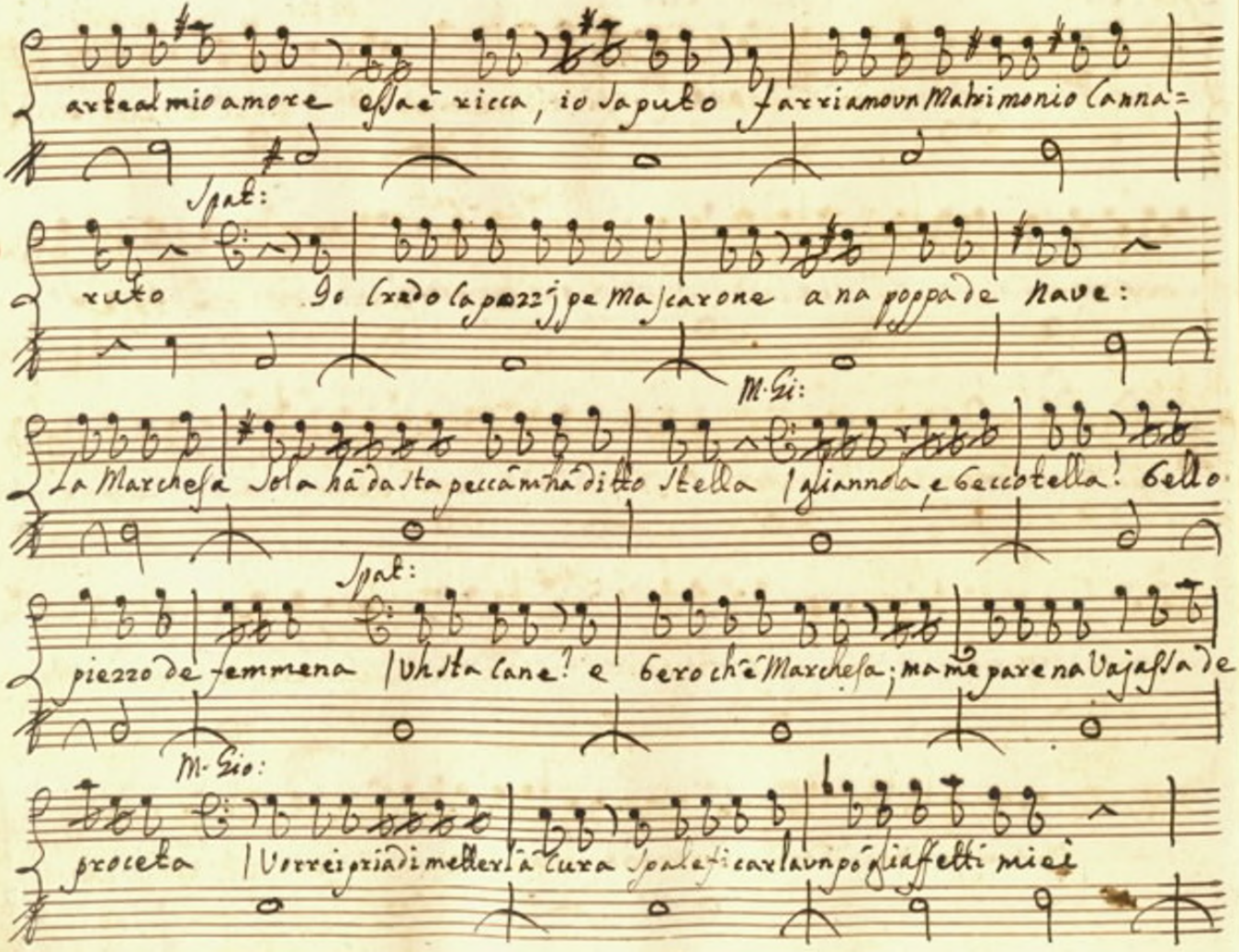
M. Giorgio, e Spatachiatta

M. Gior:

Figliu? no ve partite dallane, e nche ve sesco cca corrite

sta signora me diceno, ca sola se la face pe ccane, no la conosco, ma all'aria me ne

vavo. Vorria fare na via a duje servizie guarirla, e ncarrettarla chiano chiano con bell'



arte al mio amore essa è ricca, io saputo farriamo un Matrimonio Canna=

Spat:

ruto Io credo la pozzj pe Mascarone a na poppa de Nave:

M. Gi:

La Marchesa sola hà da sta peccà m'hà ditto stella | gliannola, e beccotella! bello

Spat:

piezzo de femmena | Uh sta cane! e bero ch'è Marchesa; ma me pare na Vajassa de

M. Gio:

proceta | Vorrei pria di metterla à cura spalefi carla un pò gli affetti miei

Spat: M. Gio: Spat:

ride co no paracchio de Vocca aperta, voglio ridere io porzi | già se ne vene | non se

M. Gio: Spat:

nega però ch'ave la faccia de pazza... ah pozza j pe l'ossa toje

M. Gio:

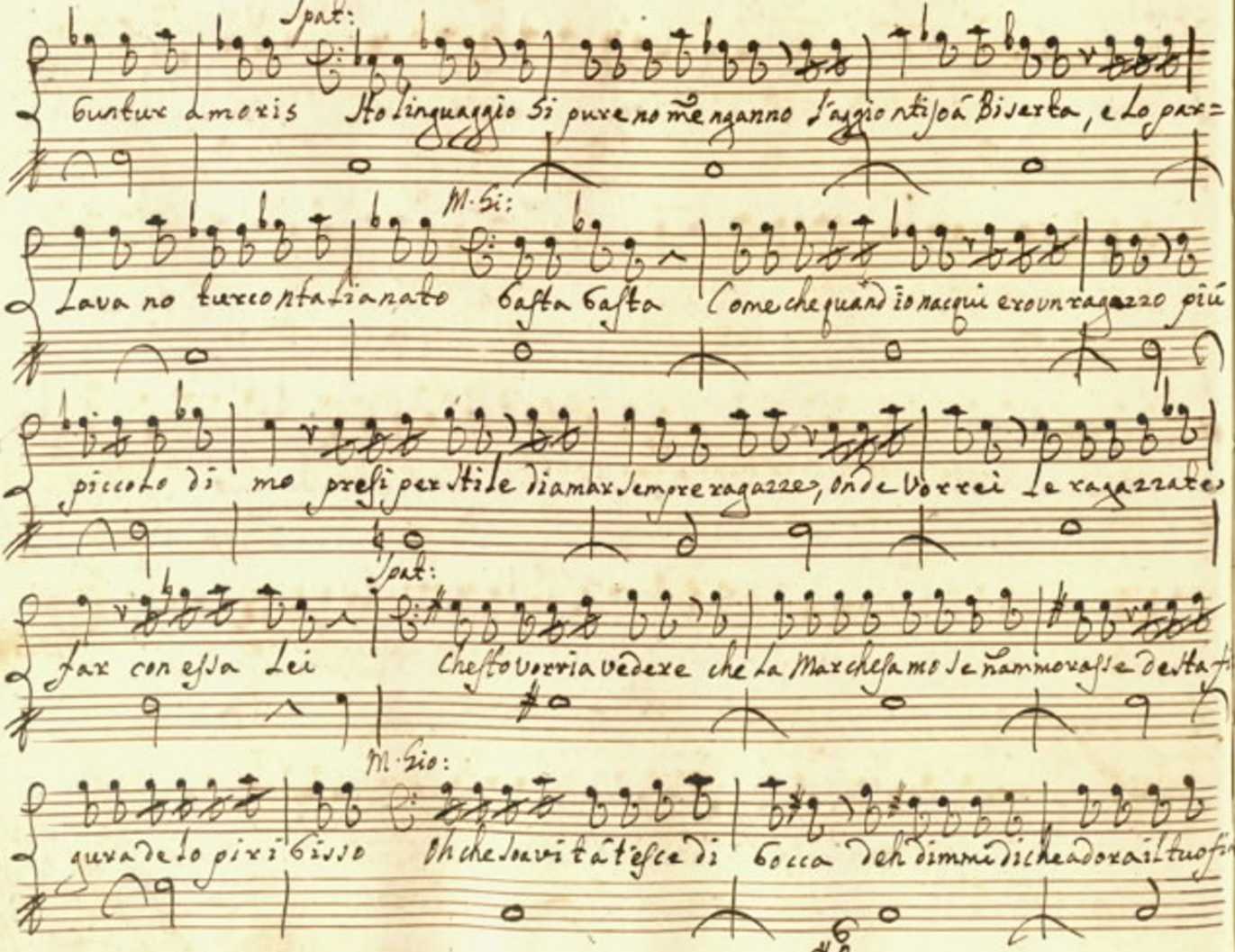
| già s'avarrà mangiatii Maccaroni Ca sò Ommo, e nevo dell'amor mio. Ergo refonno

Spa: M. Gi: Spat:

Cicere | s'accosta mia grassotta beltà che boce à schiovere, che tene sta Mar=

M. Gio:

chesa! Mprimis, e Manfrodonia lei saccia che amor omnia vincebo, et nobis Cada=



Spat:

Guntur amoris Sto linguaggio Si pure no mẽ nganno l'aggio ntisoá Biserta, e Lo par=

M. Gi:

Lava no turco ntalianato Basta Basta Come che quand io nacqui ero un ragazzo piú

piccolo di mo presi per stile di amar sempre ragazze, onde Vorrei Le ragazzate

Spat:

far con essa Lei Chesto vorria vedere che La Marchesa mo se ñammorasse desta fi

M. Gio:

gura de lo piri bisso Oh che soavitá t'esce di bocca deh dimmi di che adora il tuo fi

#4

Spat: M. Gio:

tino de rafanielle, Caso viecchio e bino. Ma già che avete il lucido intervallo Io

Spat: M. Gio: Spat: M. Gio:

vi vorrei Zagnare? me vuo nzagnare? Certissimo Oh che pazza e no pec=

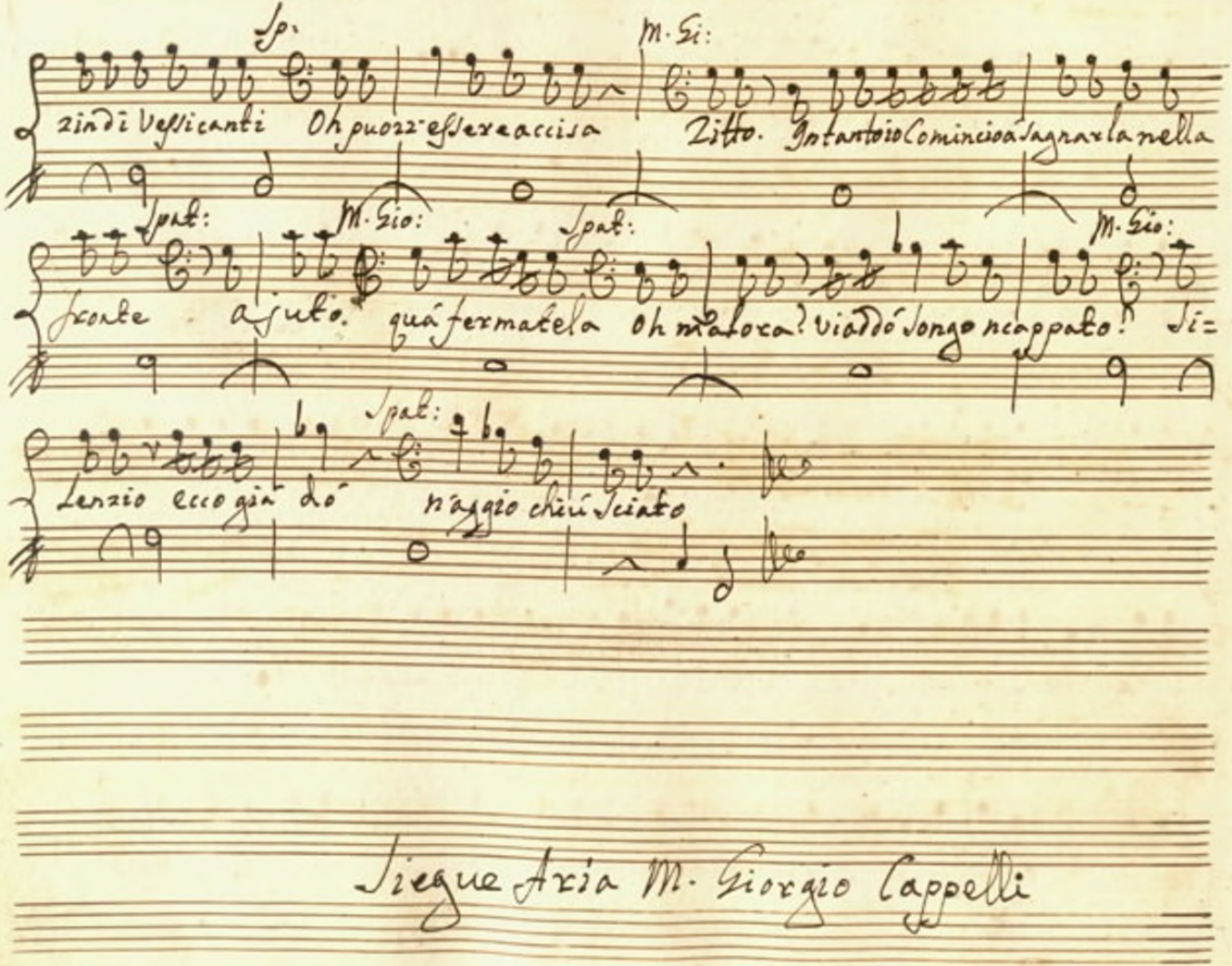
cato che un bel pezzo di Carne tutto Seno abbia pazza restare. Giovinie i là addo

Spa: M. Gio:

site tenitela Va chiá vi cavenfrasco de punia a quanta site e già schier=

Spat: M. Gio:

chiata Oh malora applicatela un impiastro di Sapso e almen quattro doz=



Sp. M. Gi:

zin di Vessicanti Oh puozz' essere accisa Zitto. Intanto io Comincio a sagnarla nella

Spat: M. Gio: Spat: M. Gio:

fronte ajuto. quá fermatela Oh malora? viaddó songo ncappato! Si=

Spat:

lenzio ecco già dó n'aggio chiú sciato

Siegue Aria M. Giorgio Cappelli

chiù sciato

Corni
Haut

Fiole

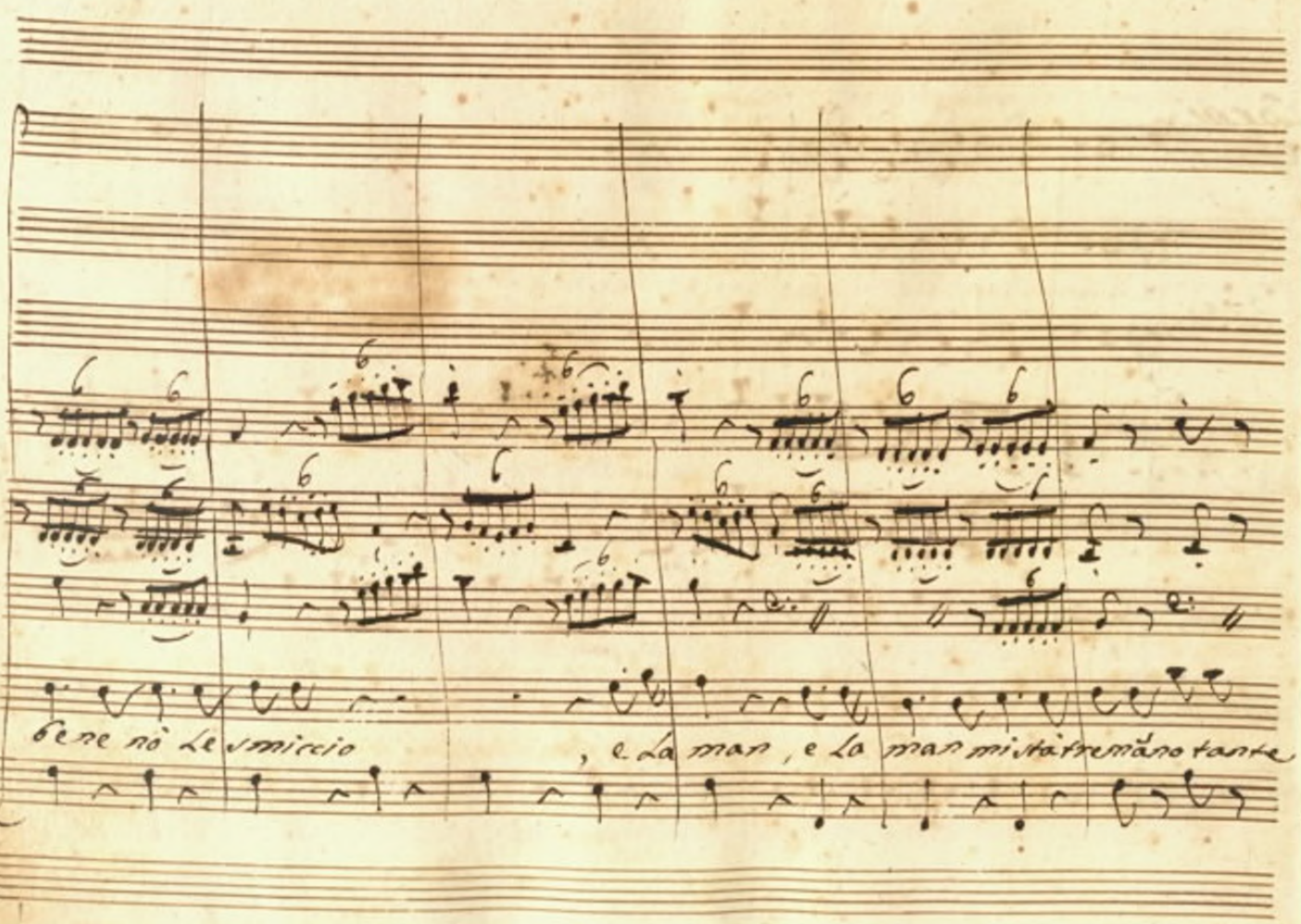
stac. p.

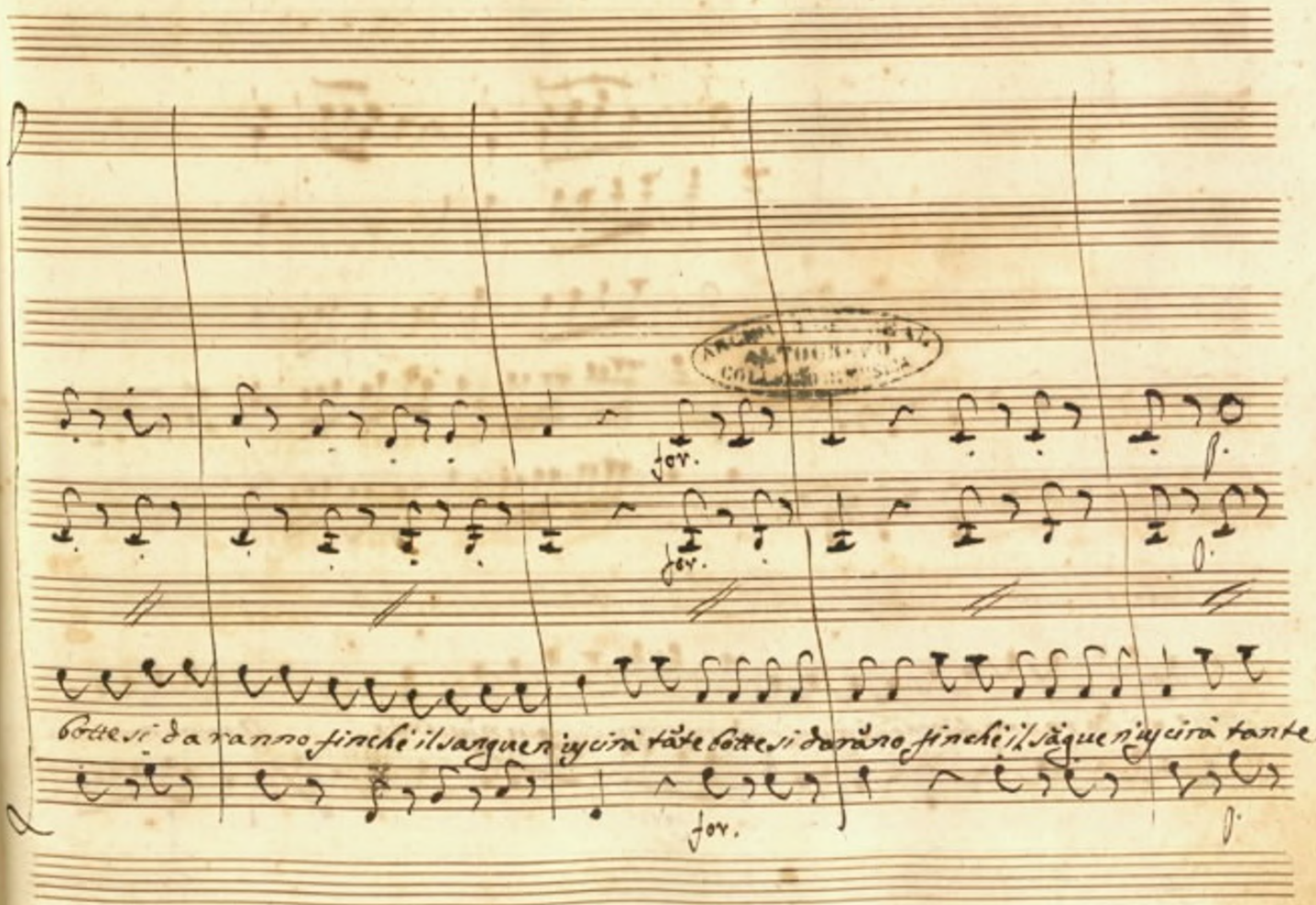
p. stac.

p. stac.

quà Le

p.


bene nò le vmicio
, e la man , e la man mi stà tremãno tanto


for.
for.
bottesi daranno finchè il sangue n'uscirà tãte bottesi darãno finchè il sãgue n'uscirà tante
for.

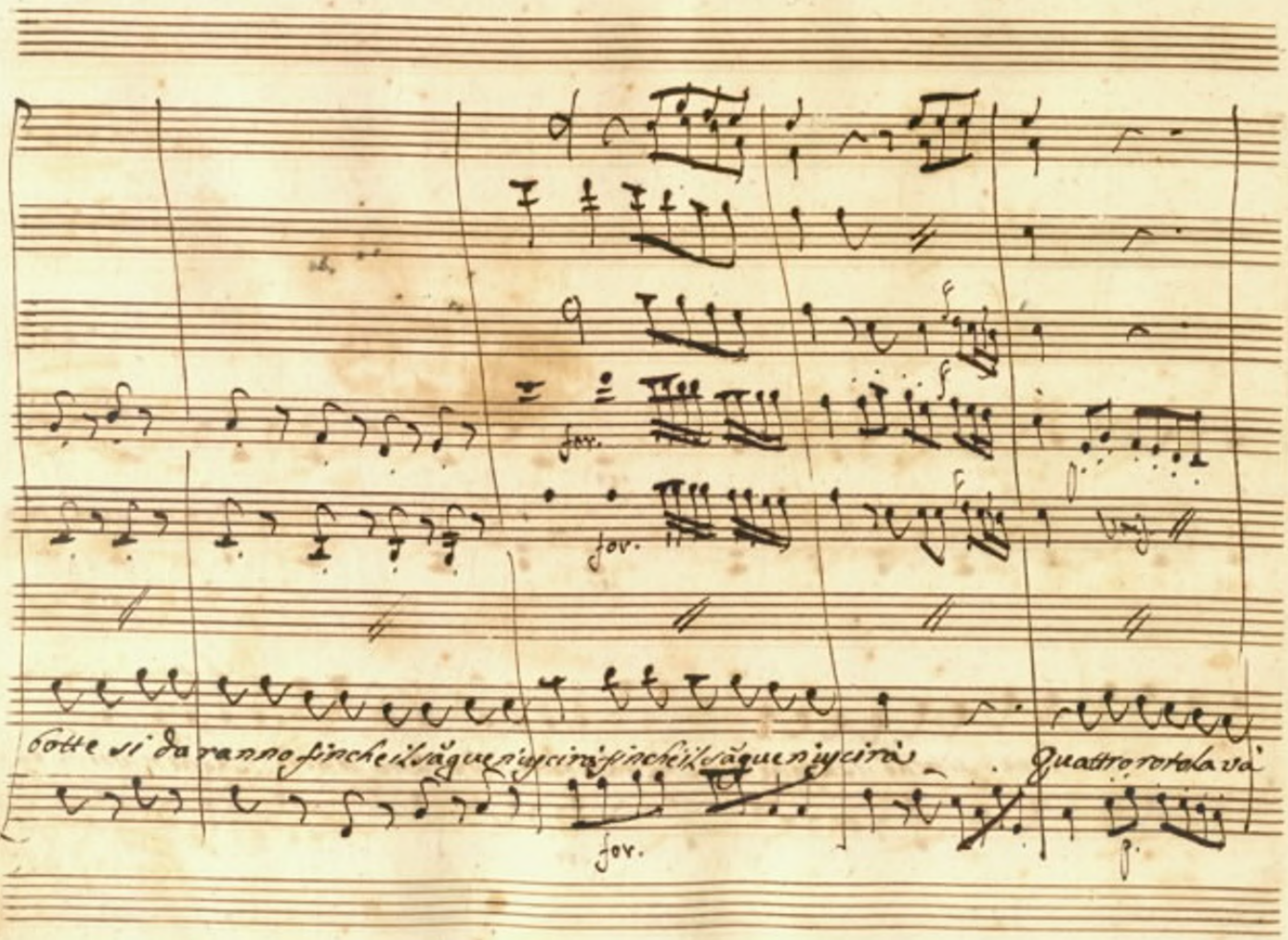
for.

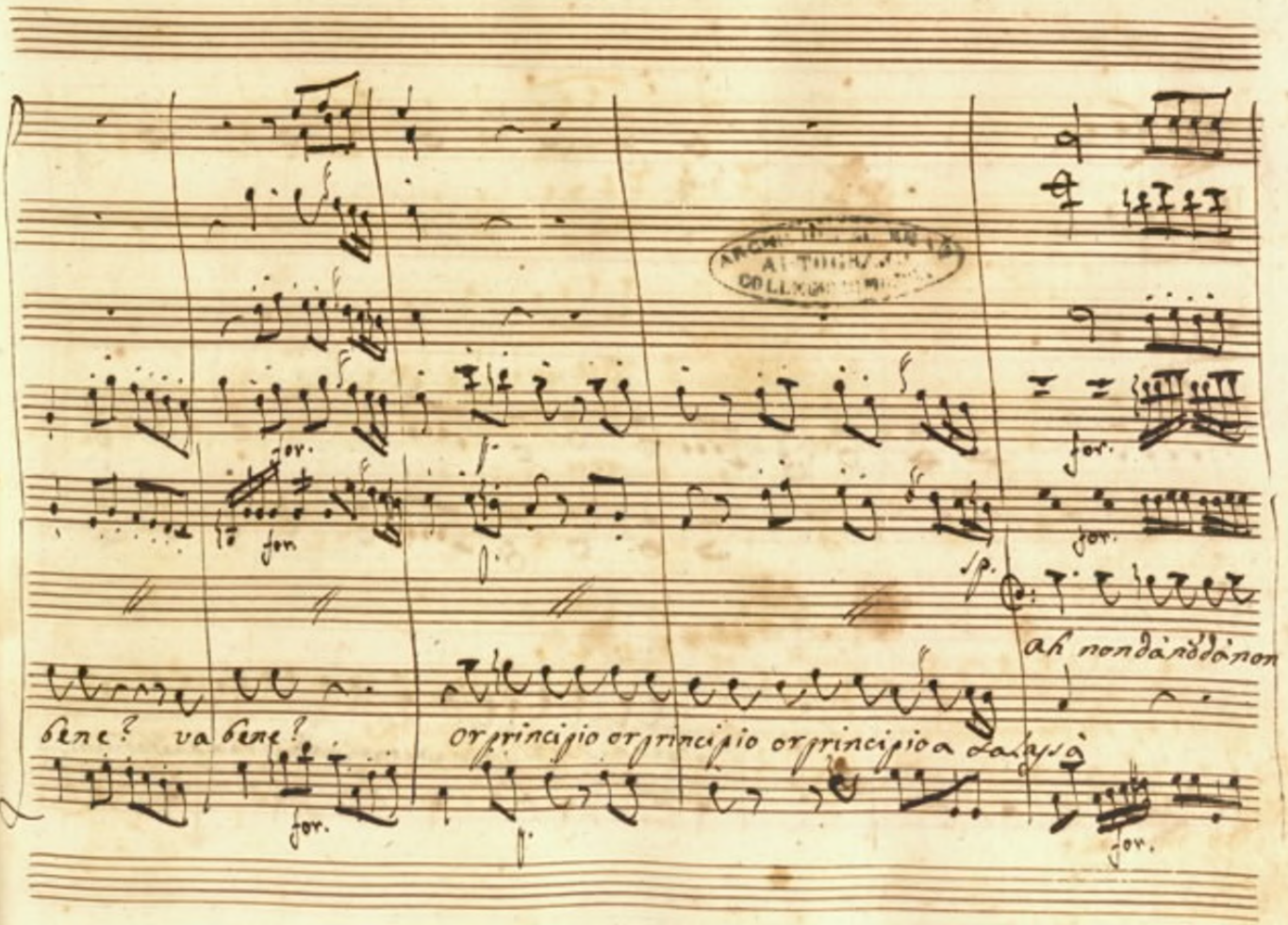
for.

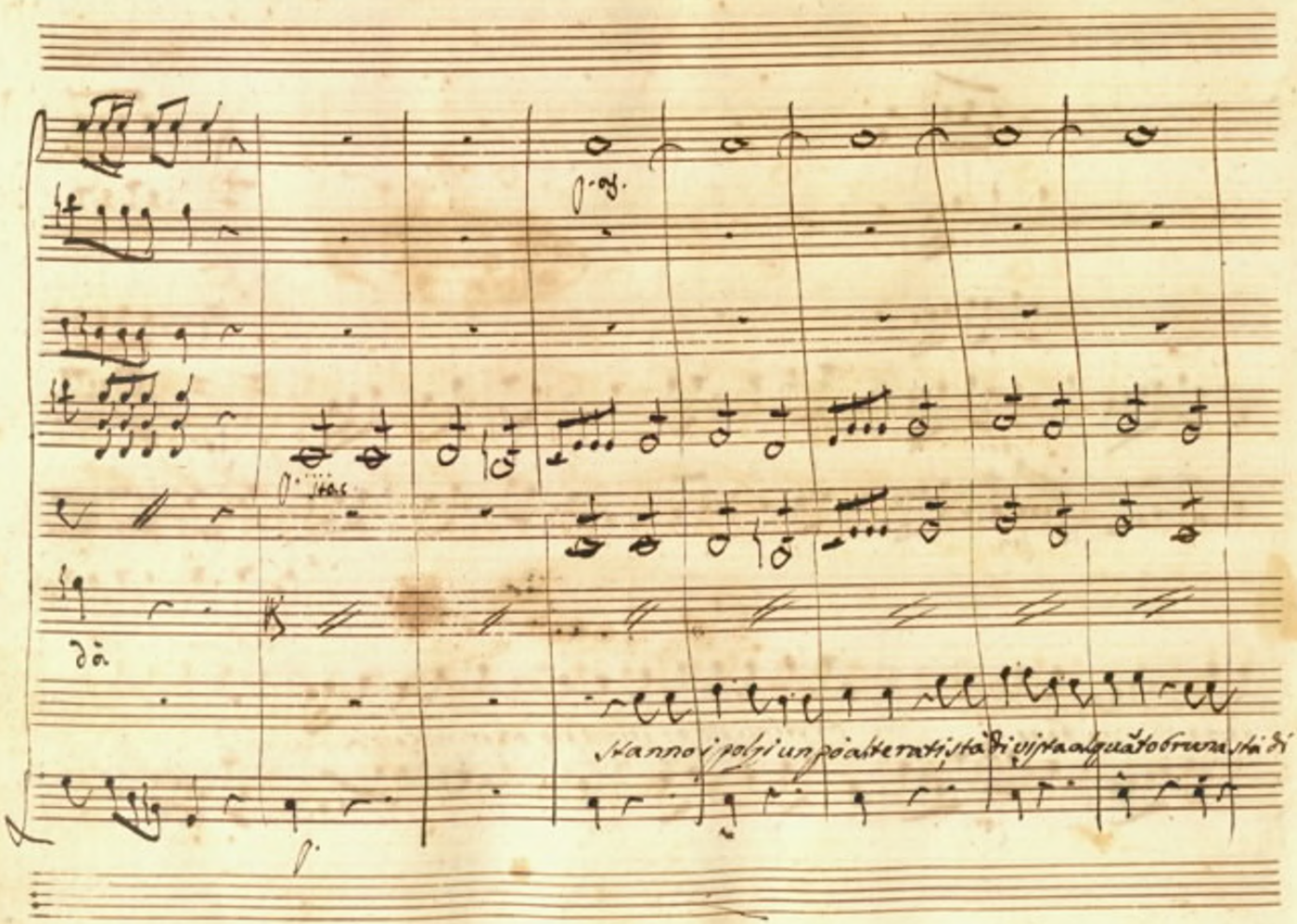
botte si daranno finche il sãgue n'uscirà finche il sãgue n'uscirà Quattro rotola và

for.

p.




for.
for.
for.
for.
for.
for.
for.
for.
sp.
ah non dà nò dà non
bene? va bene?
or principio or principio or principio a Lalassà





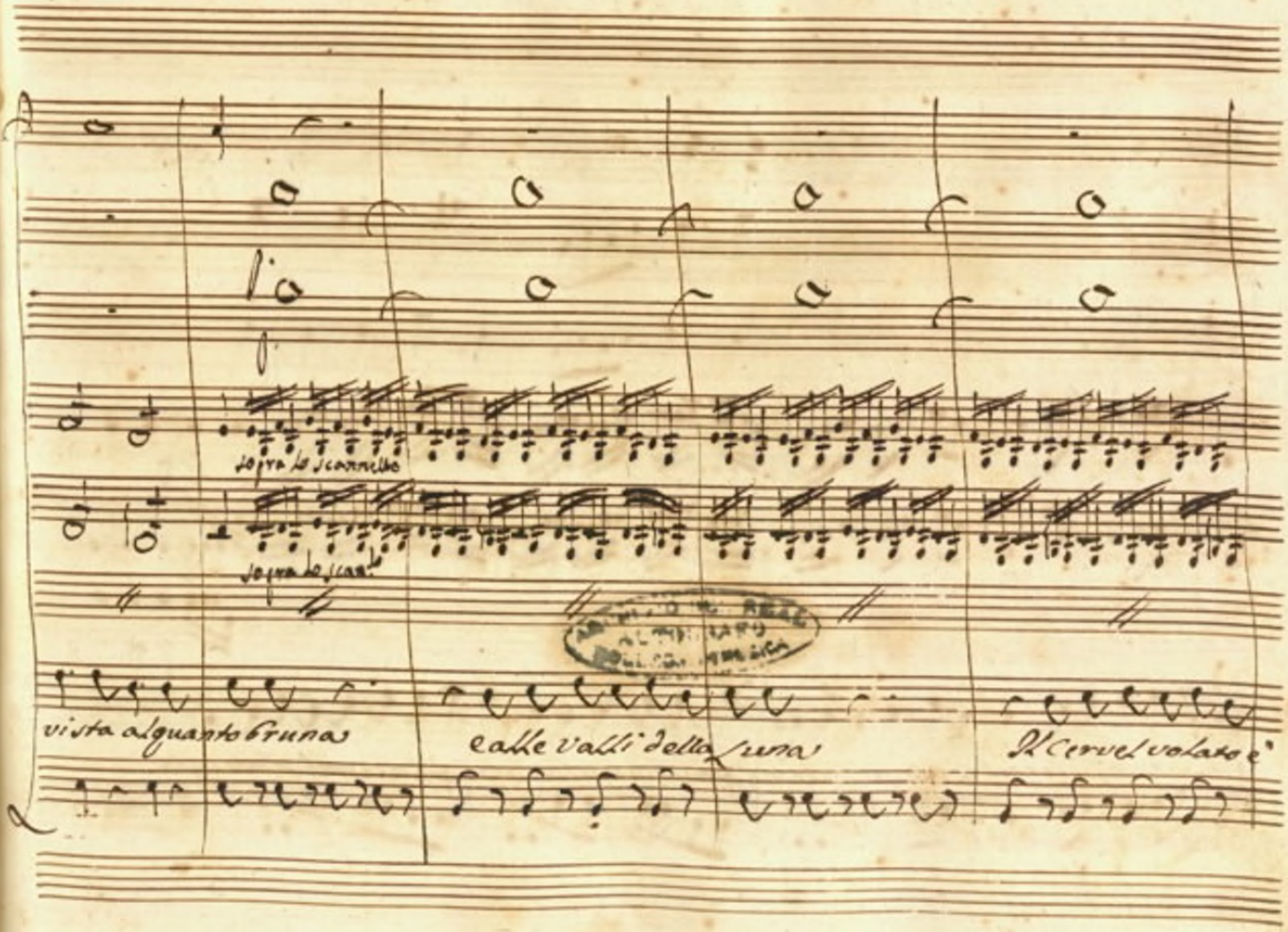
p. ag.

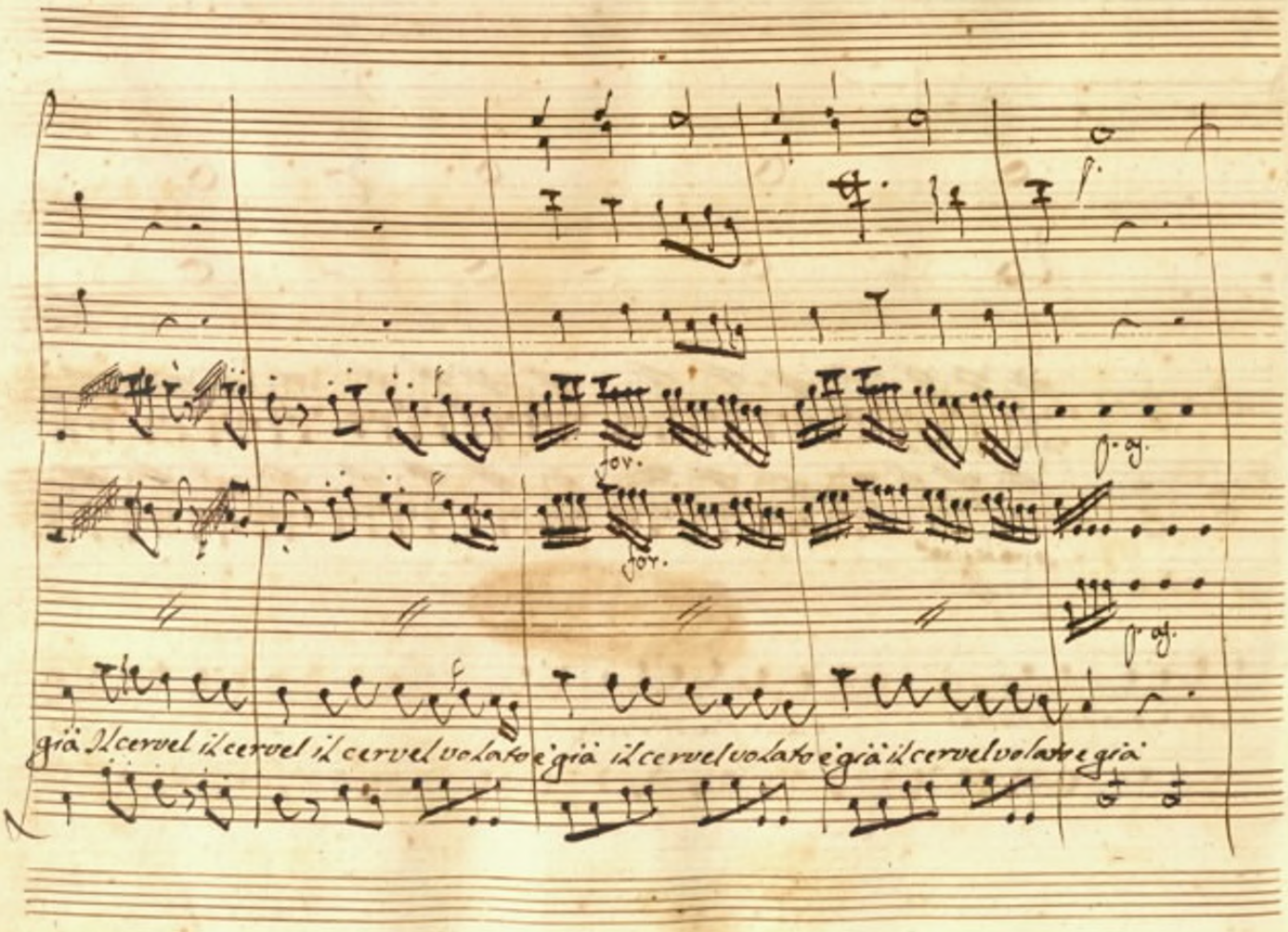
p. stac.

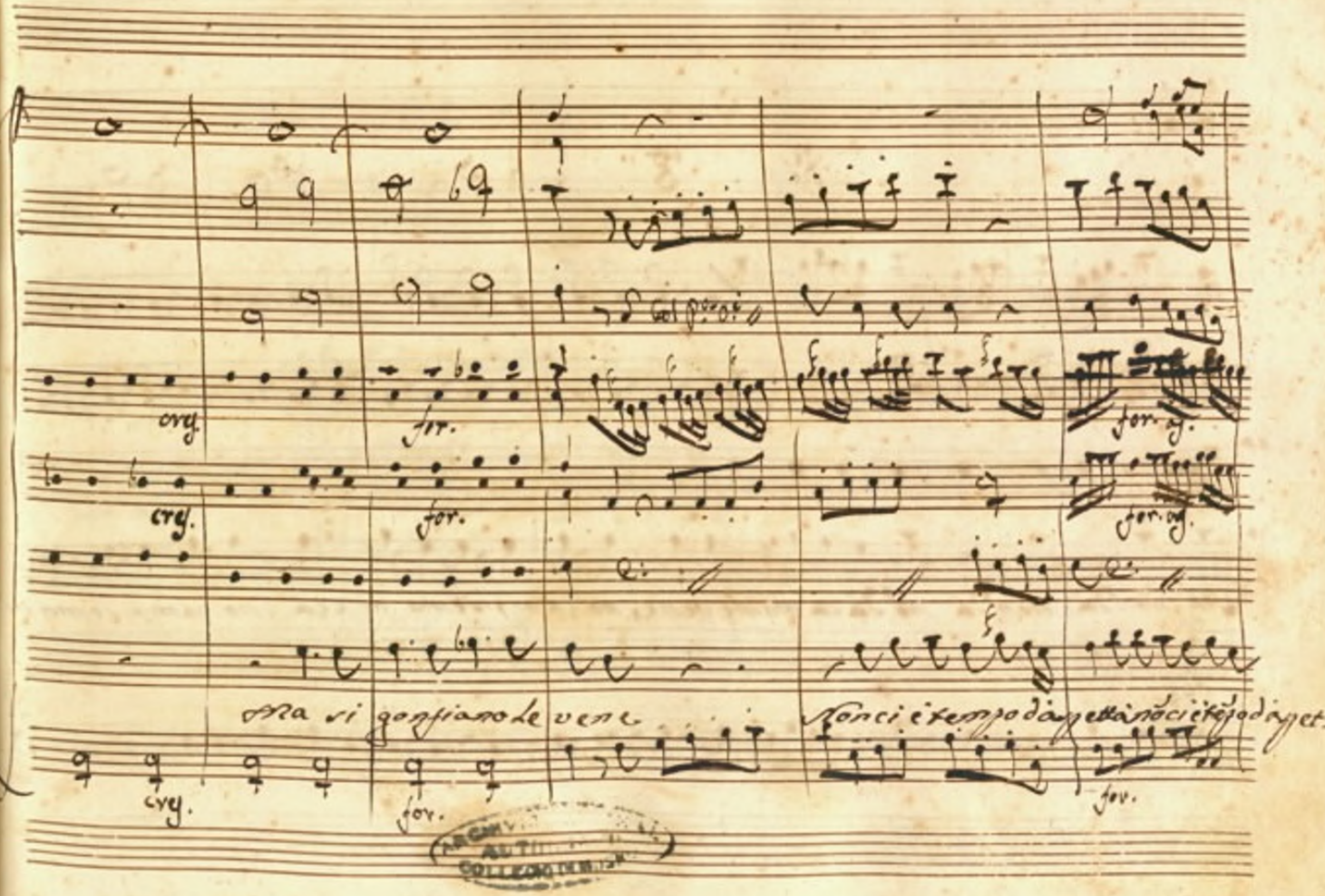
dà

stanno i polsi un po' alterati, stà di vista alquanto bruna, stà di

p.


sopra lo scannello
sopra lo scanello
vista alquanto bruna
calle valli della luna
Il Cervel volato è


già il cervel il cervel il cervel volato è già il cervel volato è già il cervel volato è già



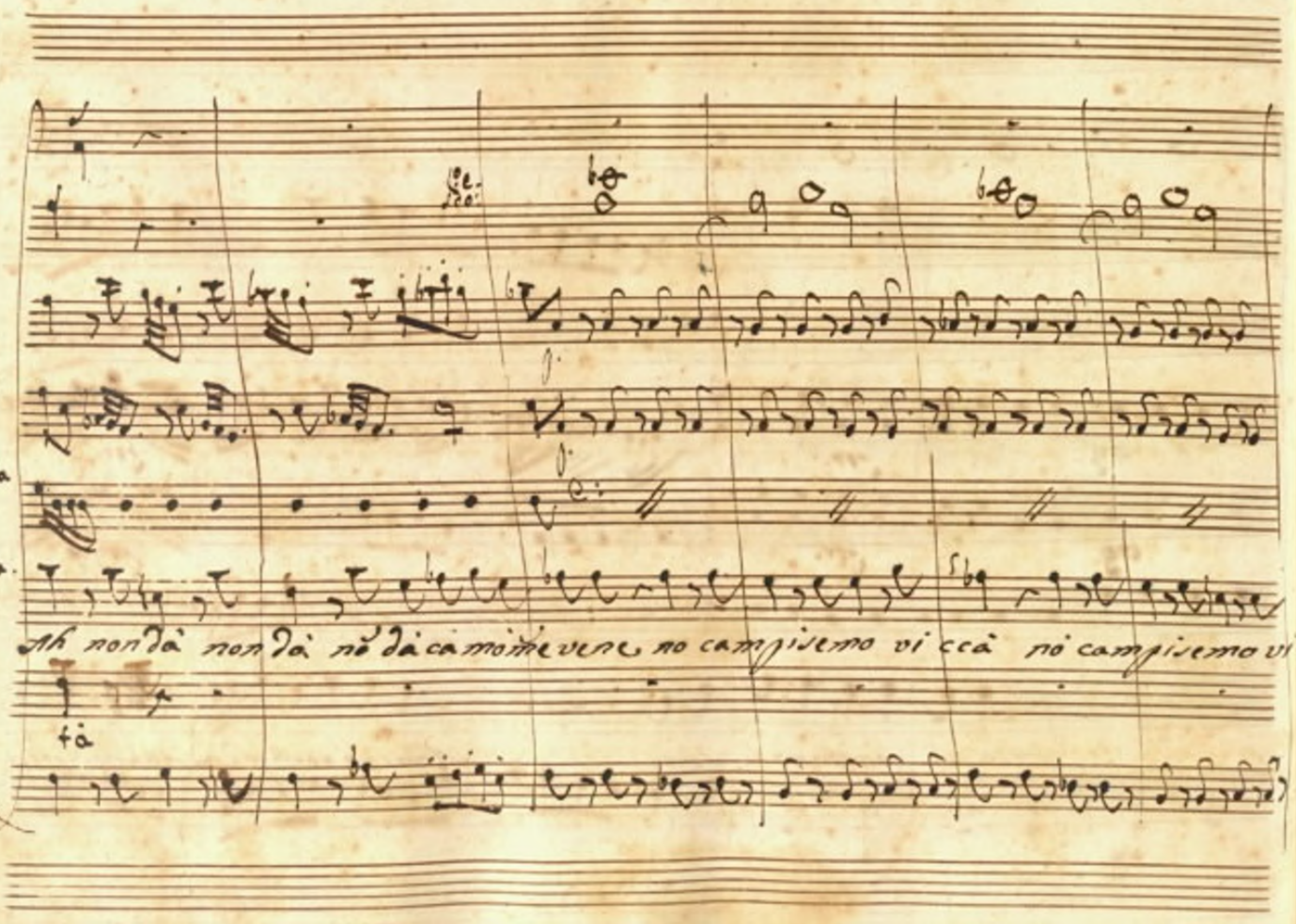

ARCHIV. ALTE COLLEGIENKIRCHE

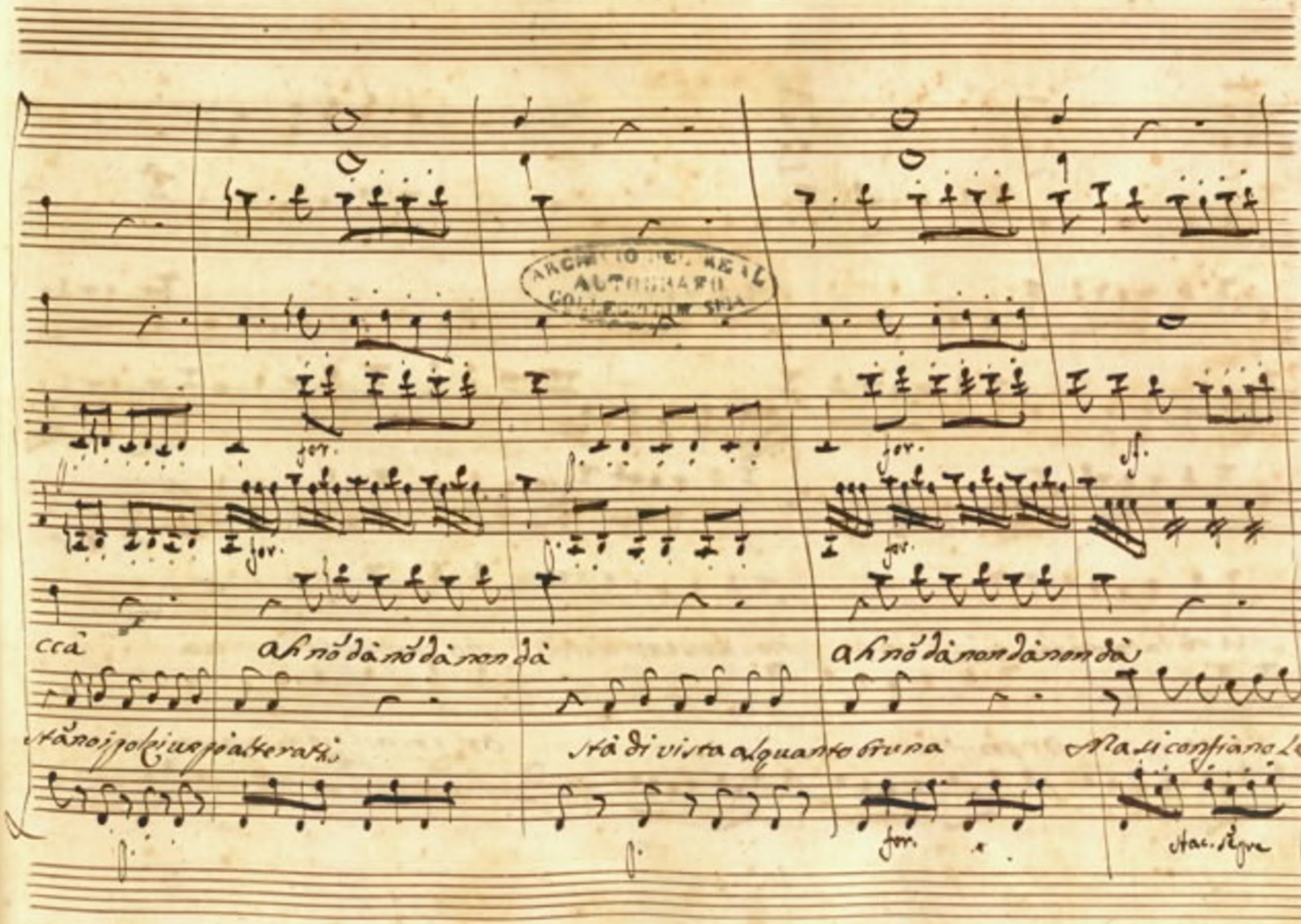
Viola

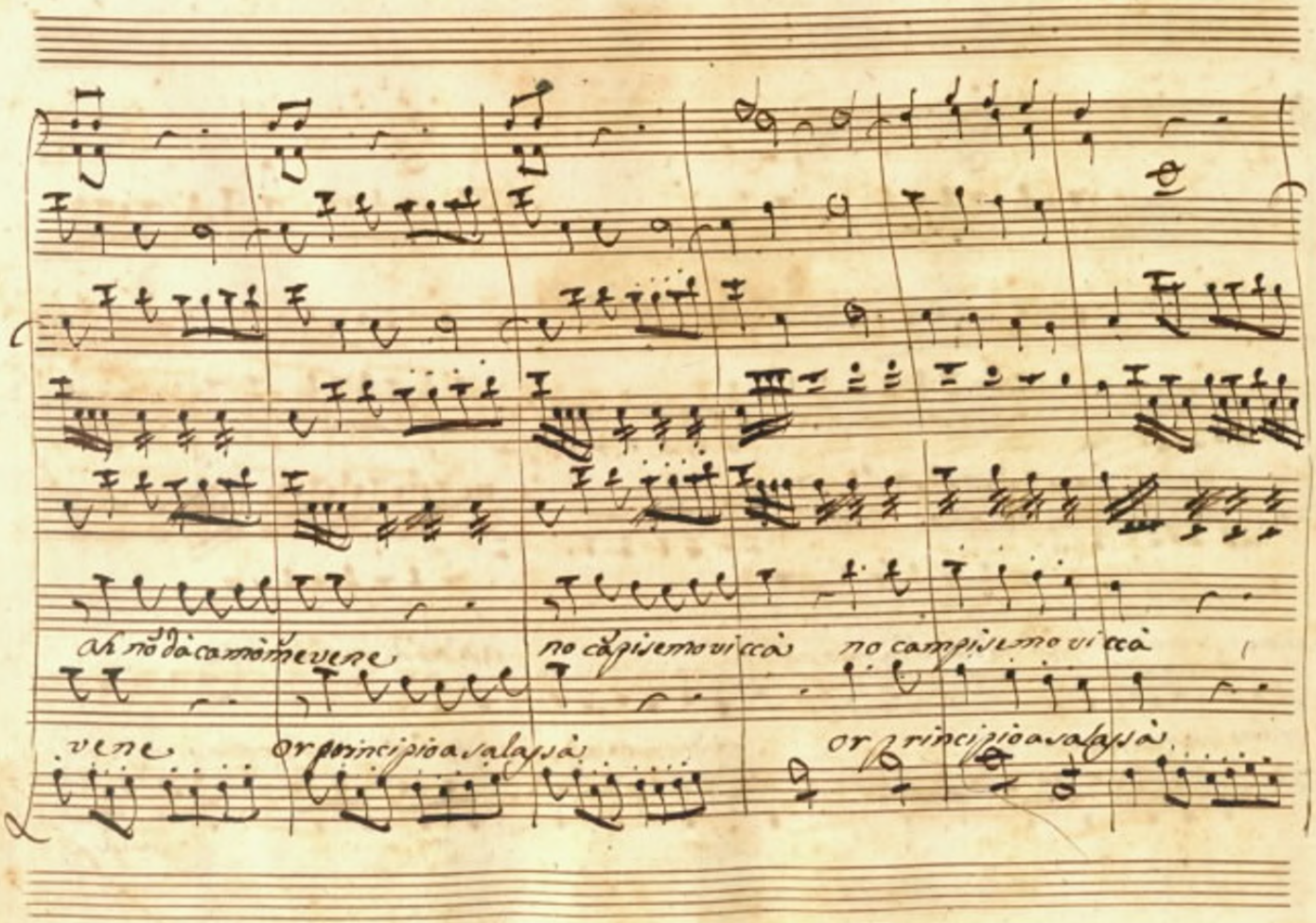
Spa.

Ah non dà non dà nò dà camò me vene no campisemo vi ccà nò campisemo vi

fà




ah nò dà nò dà non dà
ah nò dà non dà non dà
stà di vista alquanto bruna
Ma si confiano le



ah nõ dà camò me vene

no cãpisemo vi ccà

no campisemo vi ccà

vene

or principio a salassà

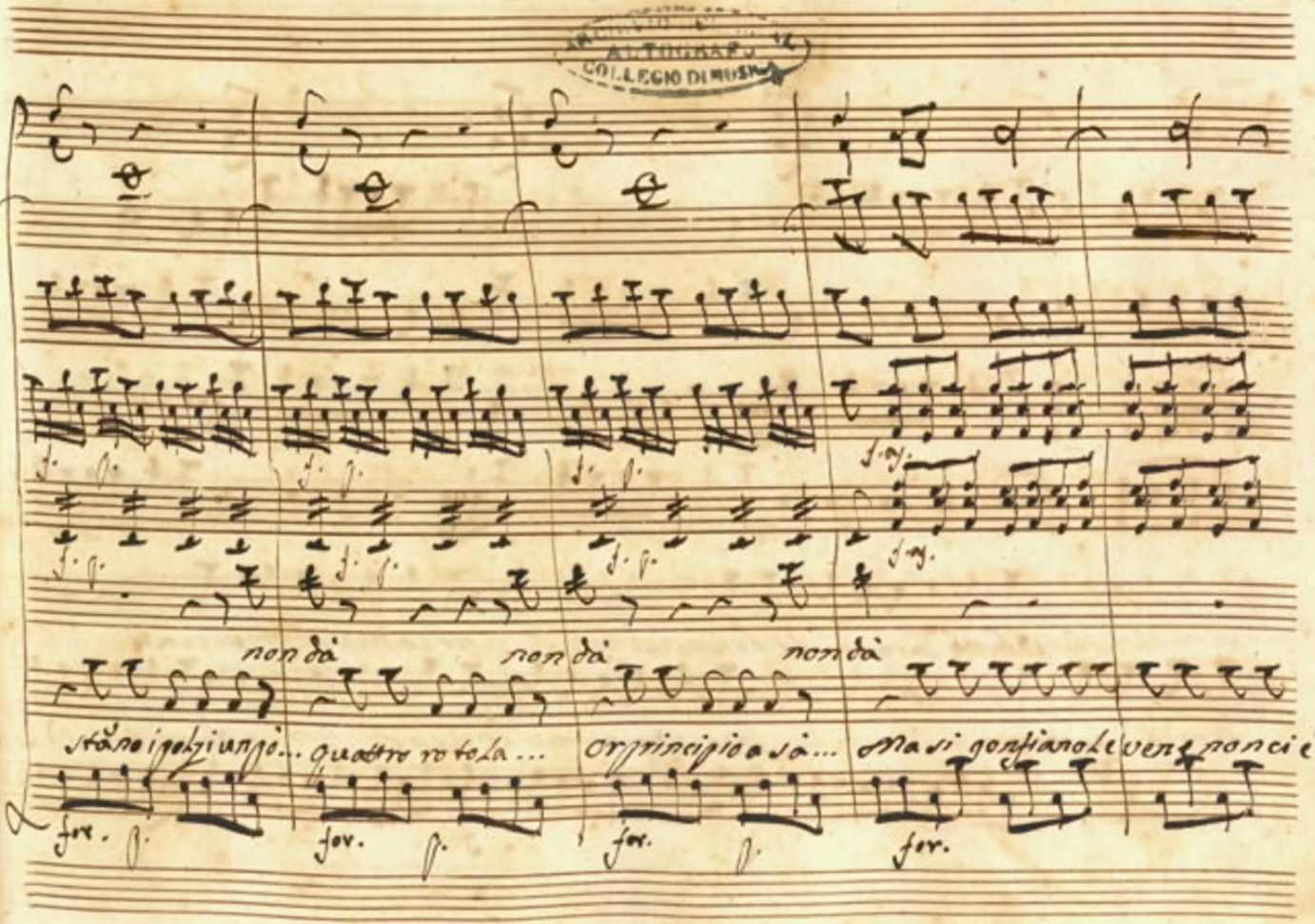
or principio a salassà

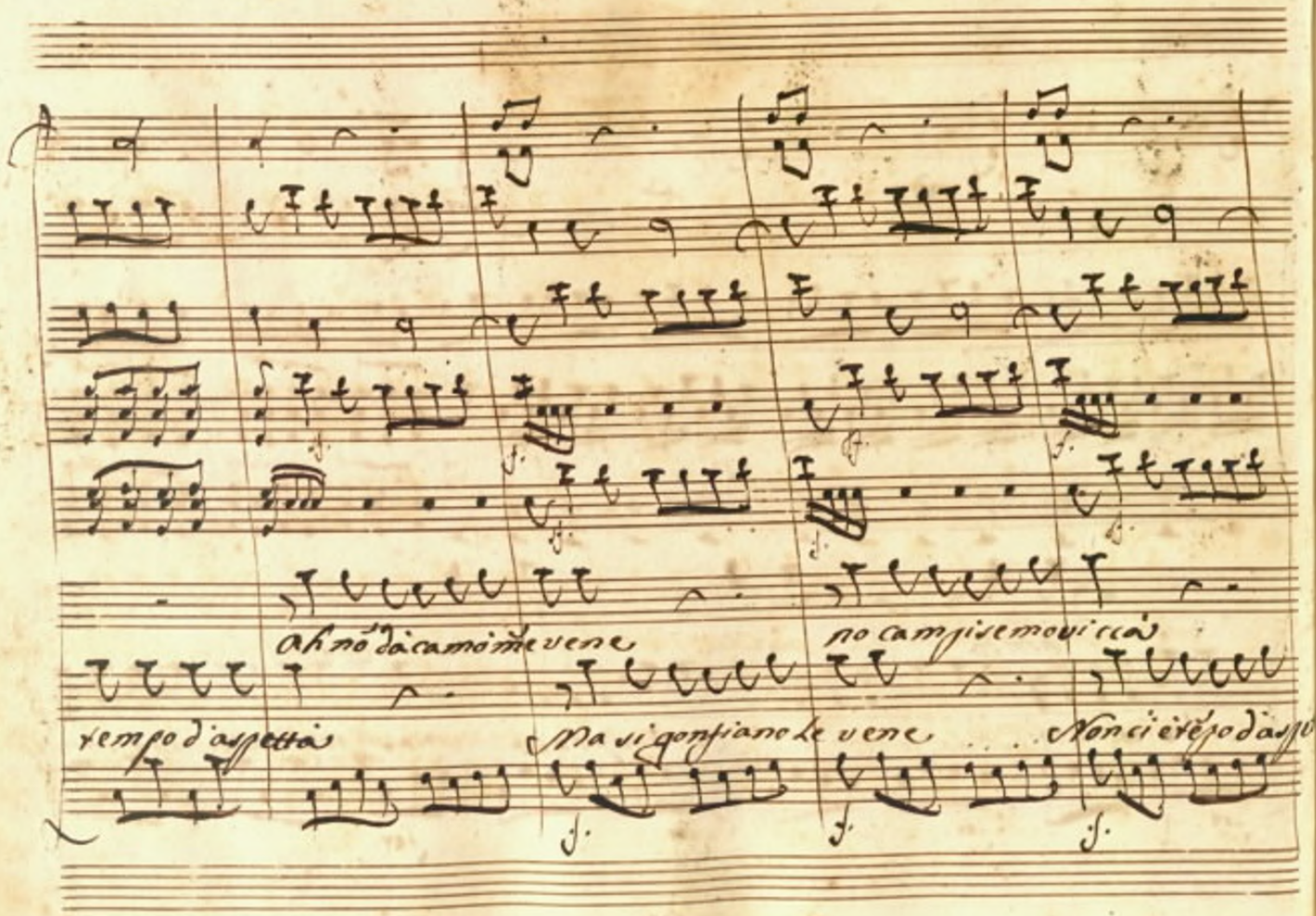
ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

non dà non dà non dà

stãno i polzi un pò... quattro rotola... or principio a sà... Ma si gonfiano le vene non ci è

for. p. for. p. for. p. for.





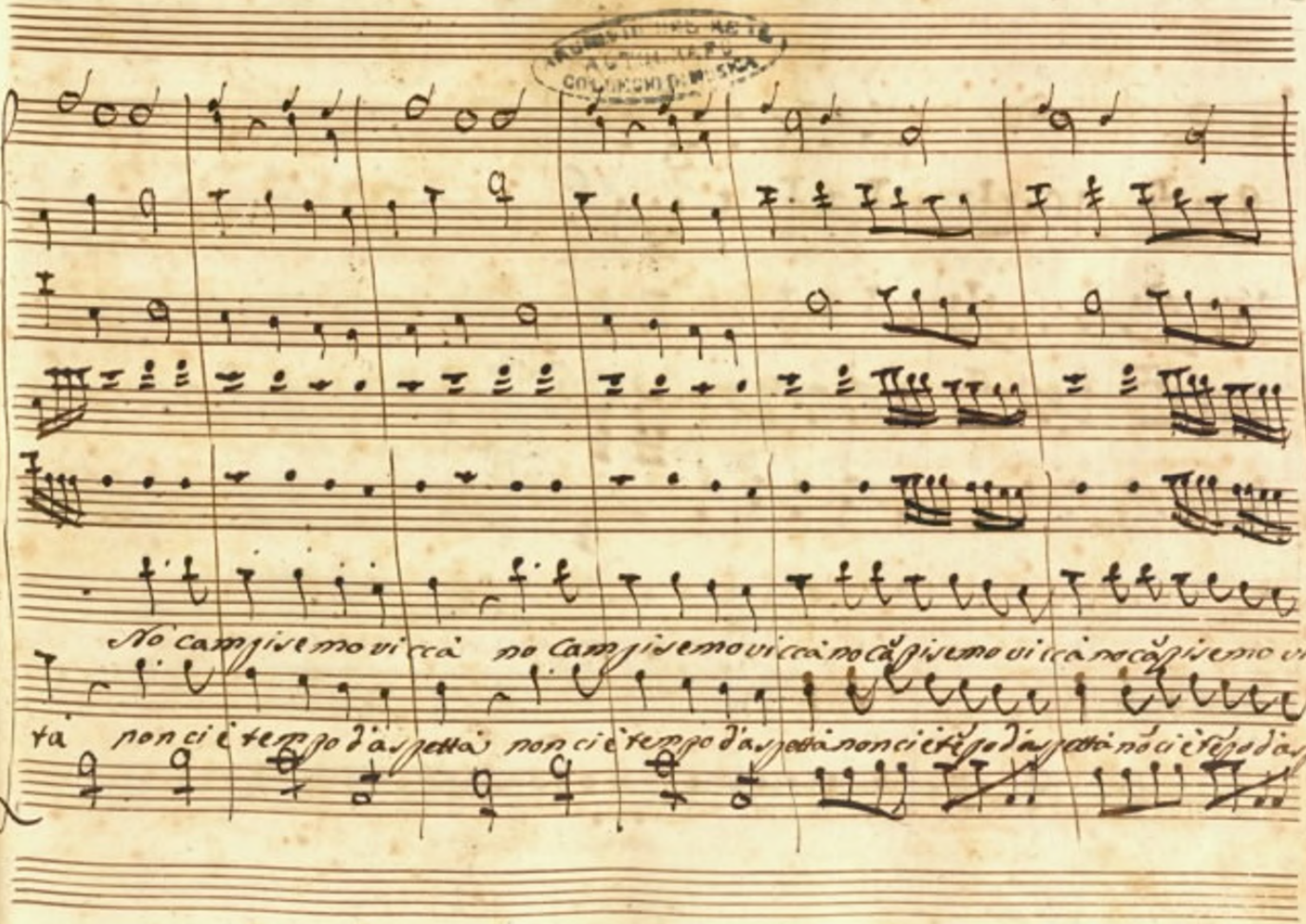
Ah nõ dà camo mẽ vene

no campi se movi ccà

tempo d'aspettà

Ma si gonfiano le vene

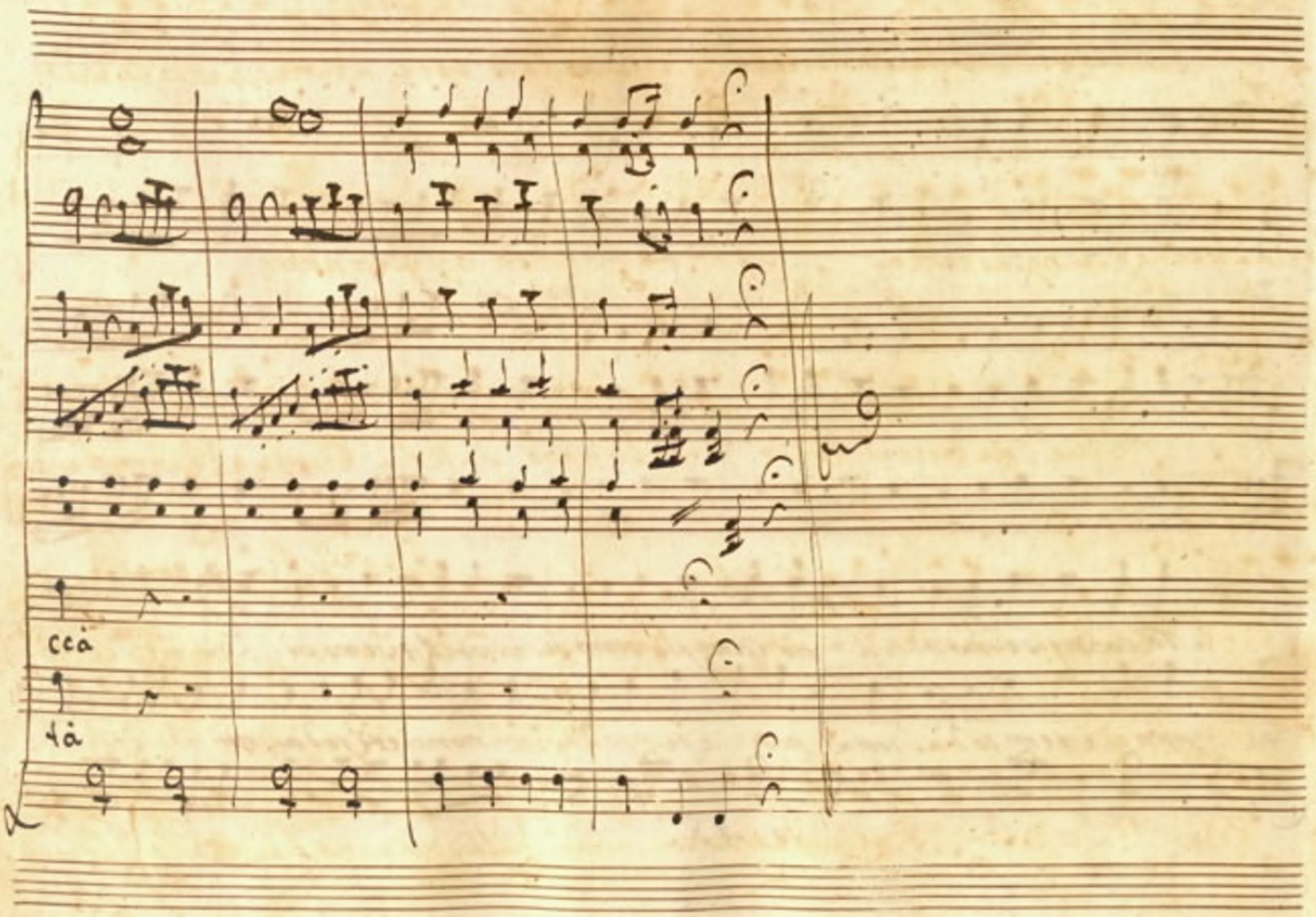
Non ci è tẽpo d'aspe



ARCHIVIO DEL ROTE
ACTIONARIO
COLLEGIO DI MUSICA

No campisemo vi ccà no campisemo vi ccà no cãpisemo vi ccà no cãpisemo vi

tà non ci è tempo d'aspettà non ci è tempo d'aspettà non ci è tẽpo d'aspettà nõ ci è tẽpo d'aspet-


cca
ta

M. Gior:

Cancaro la Marchesa è assimpicata scappammo, Ca si more a tutte nchietta, sa che

forca à treangole ng'aspetta

Scena 7.

Spata schiatta D. Bernabò, e Disbea

Bern:

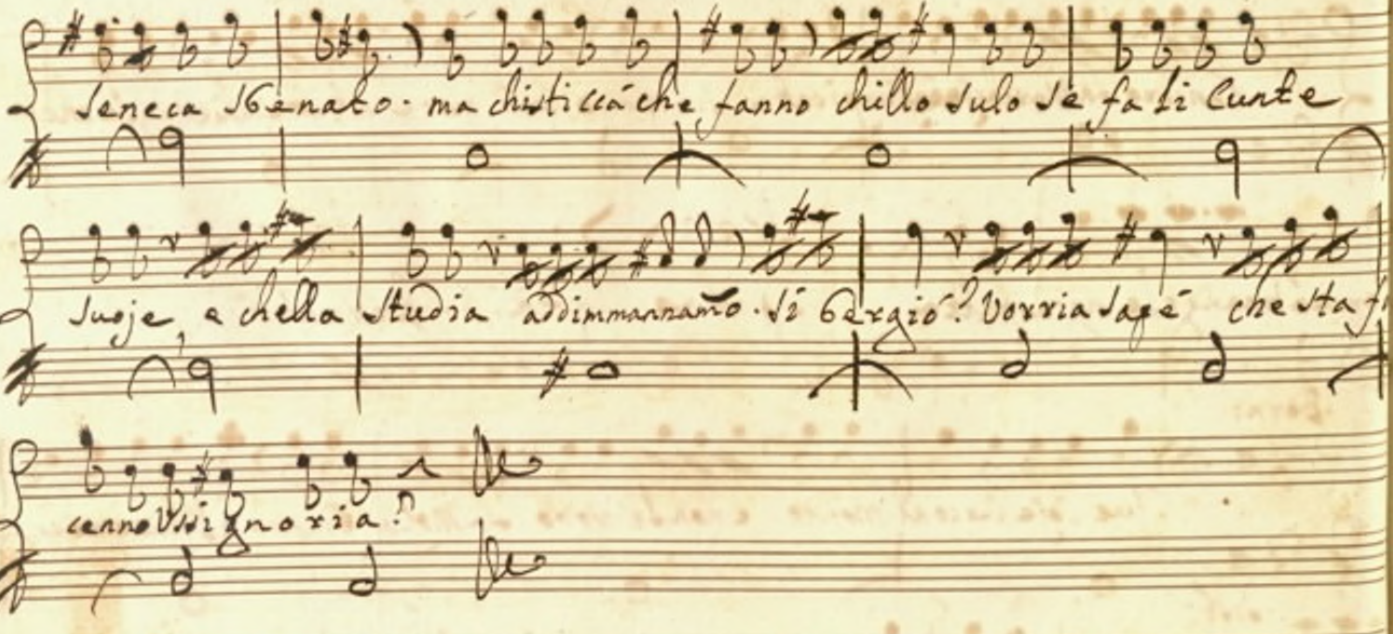
Due Cose Cerco al mondo e non le trovo la Mosca bianca, e l'huomo senza

Disb:

debiti se non val l'arte Magica non spero mai più di ritrovar l'empio guerriero

Bat:

Addò staje spata chia resciate ancora ajeme chi sà si m'anno lasciato Comm'a



Seneca Senato · ma chisticcá che fanno chillo sulo se fa li Cunte

suoje, e chella studia addimmannamo · si Bergió? Vorria sapé che sta fa

cenno Vssignoria?

Siegue a B.

Vssignoria

8.

81.

Corni in Delasolre

Oboè.

Vl.ni

Viola

Isbea

Candida

D. Battis.no D.B.

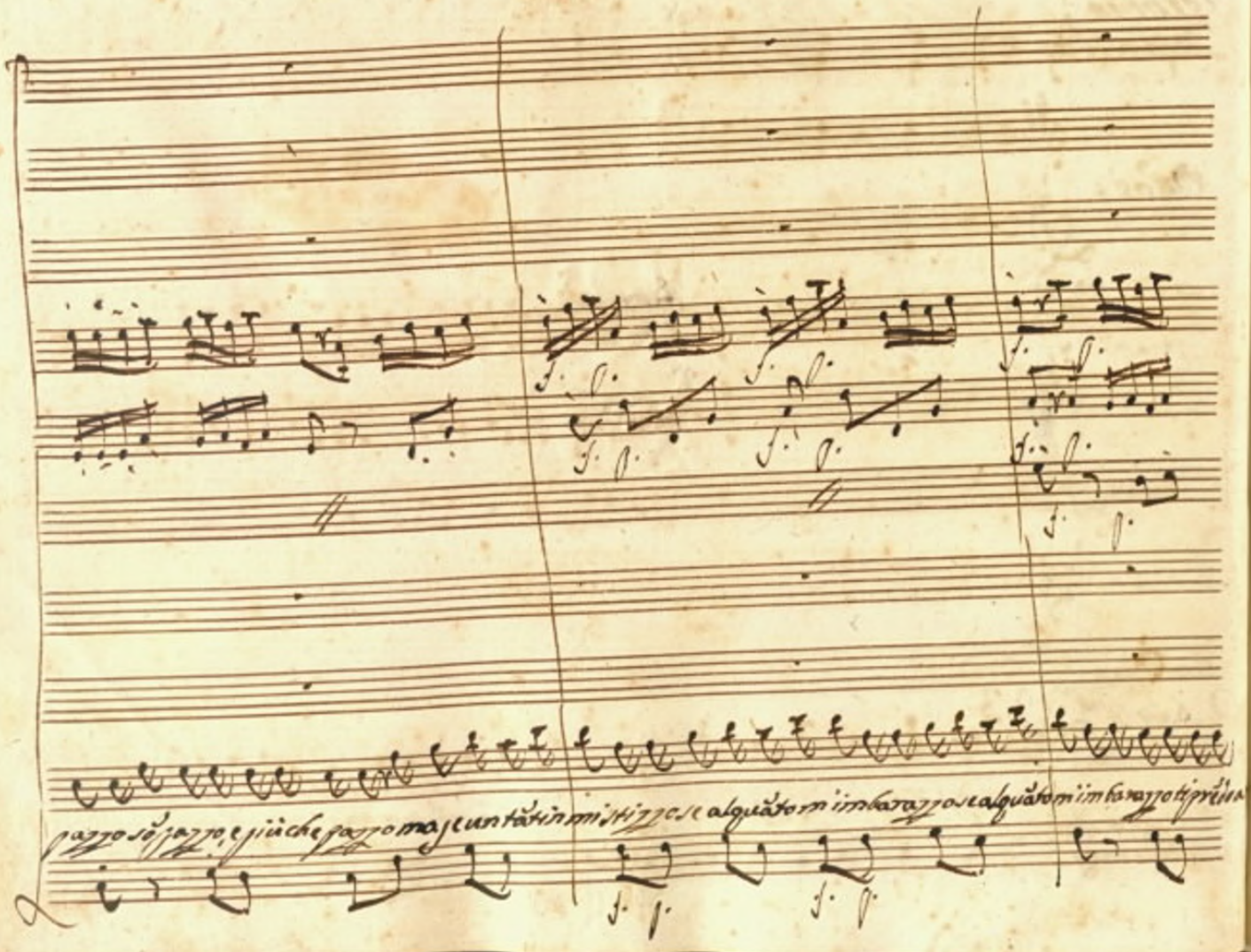
Spada Chiatta

Allegro moderato

Oj bò oj bò oj bò

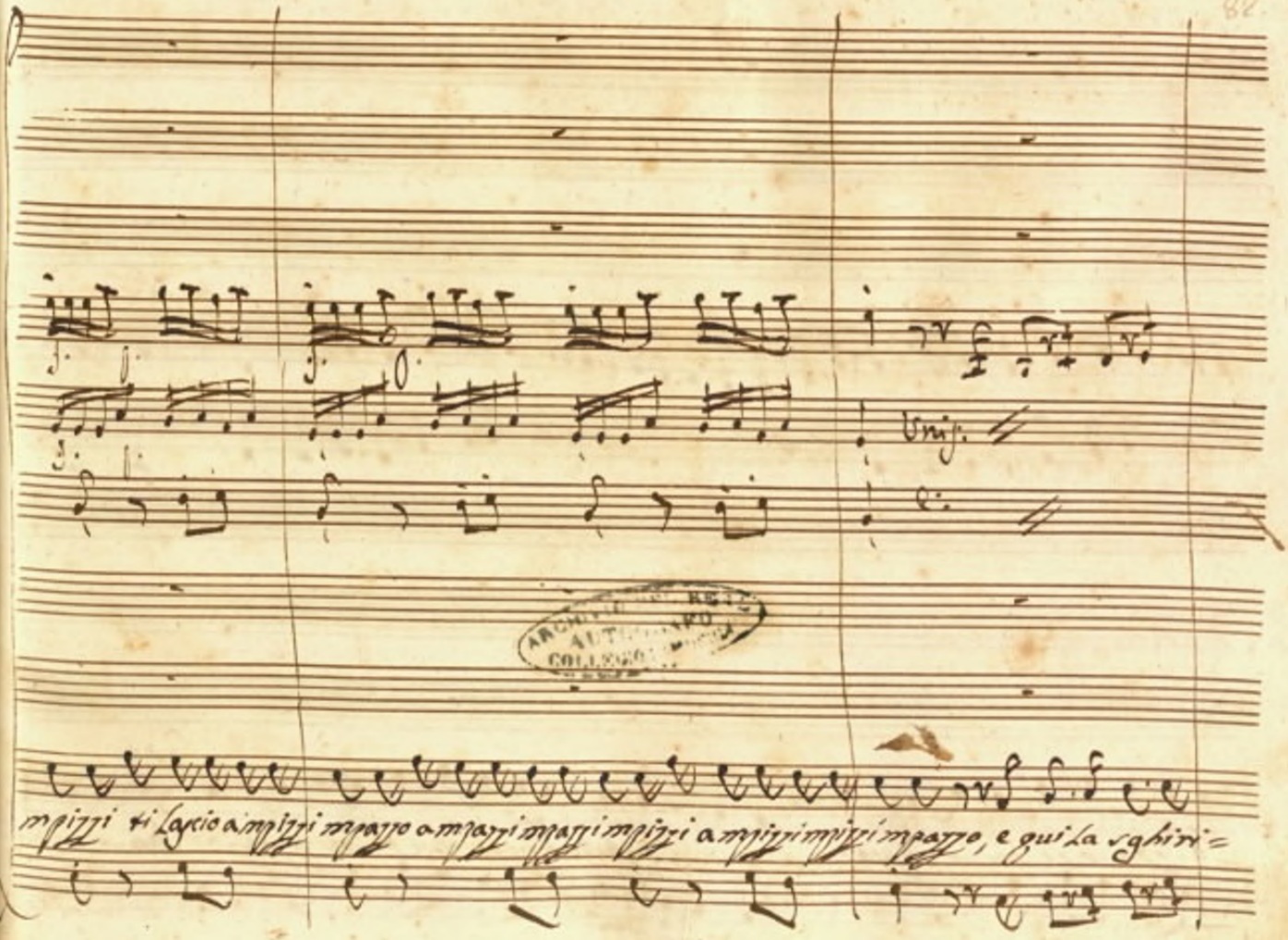
oj bò nō son ragozzo sō pazzo, e più che

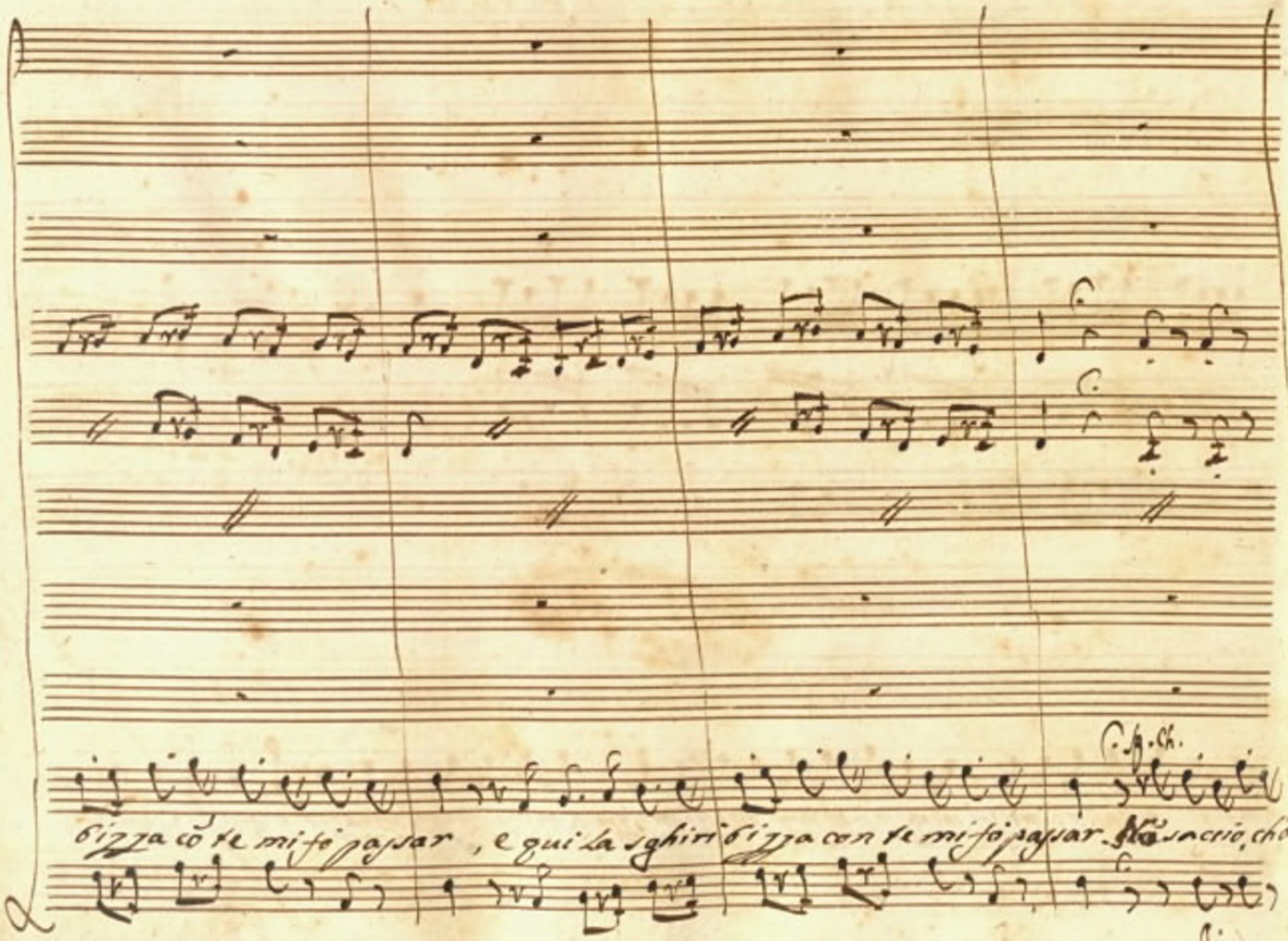
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ... MUSICA

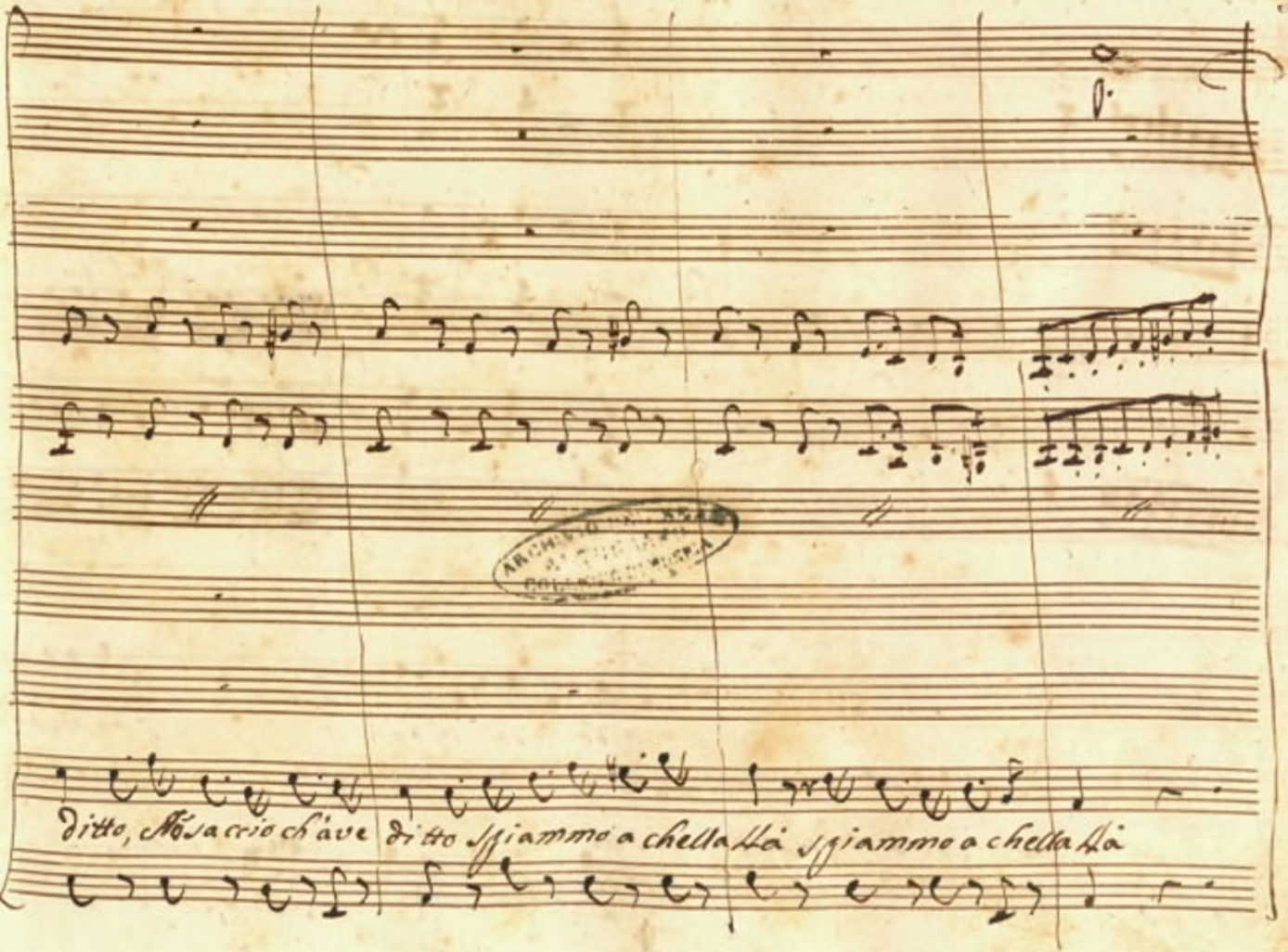


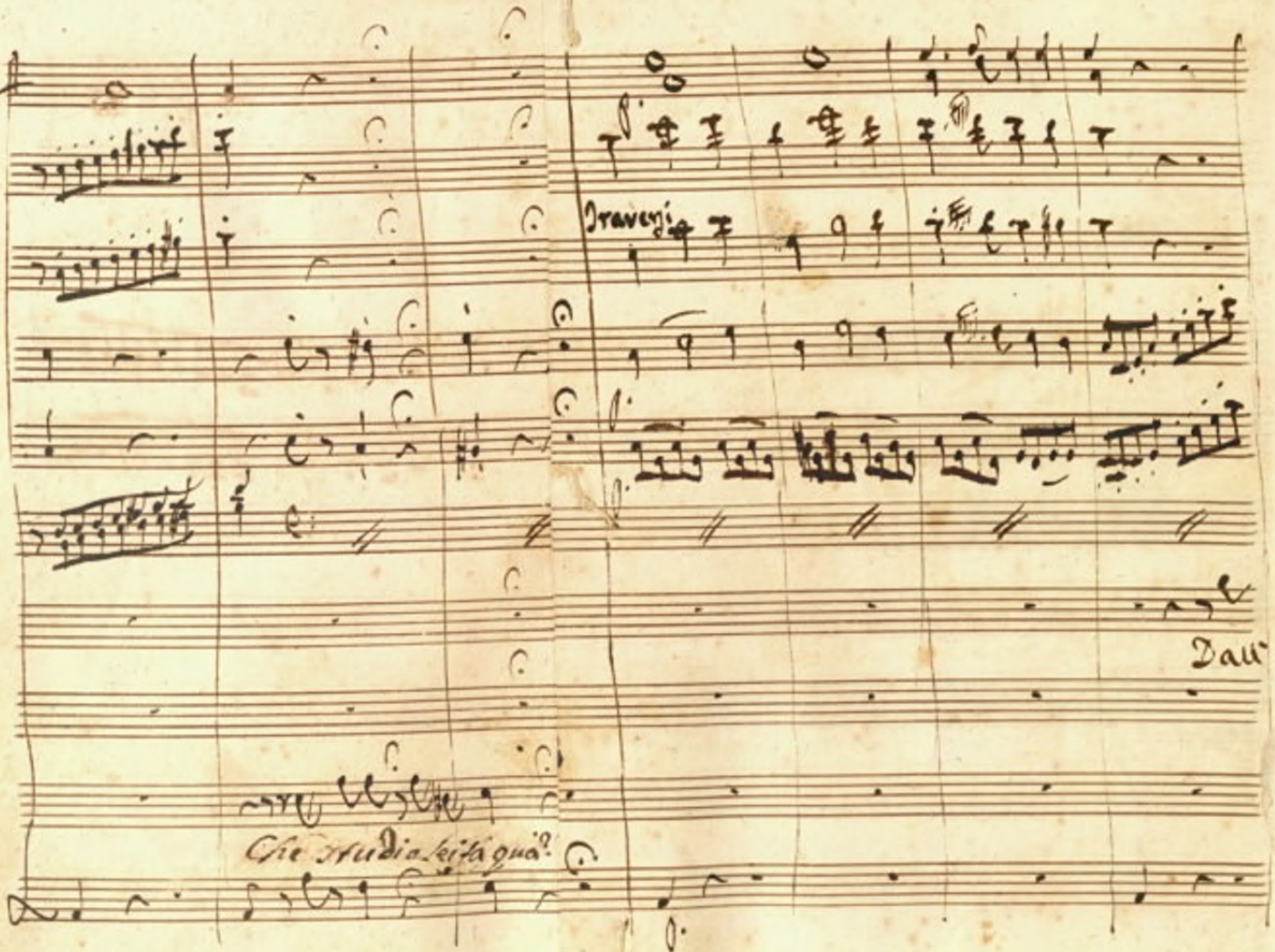


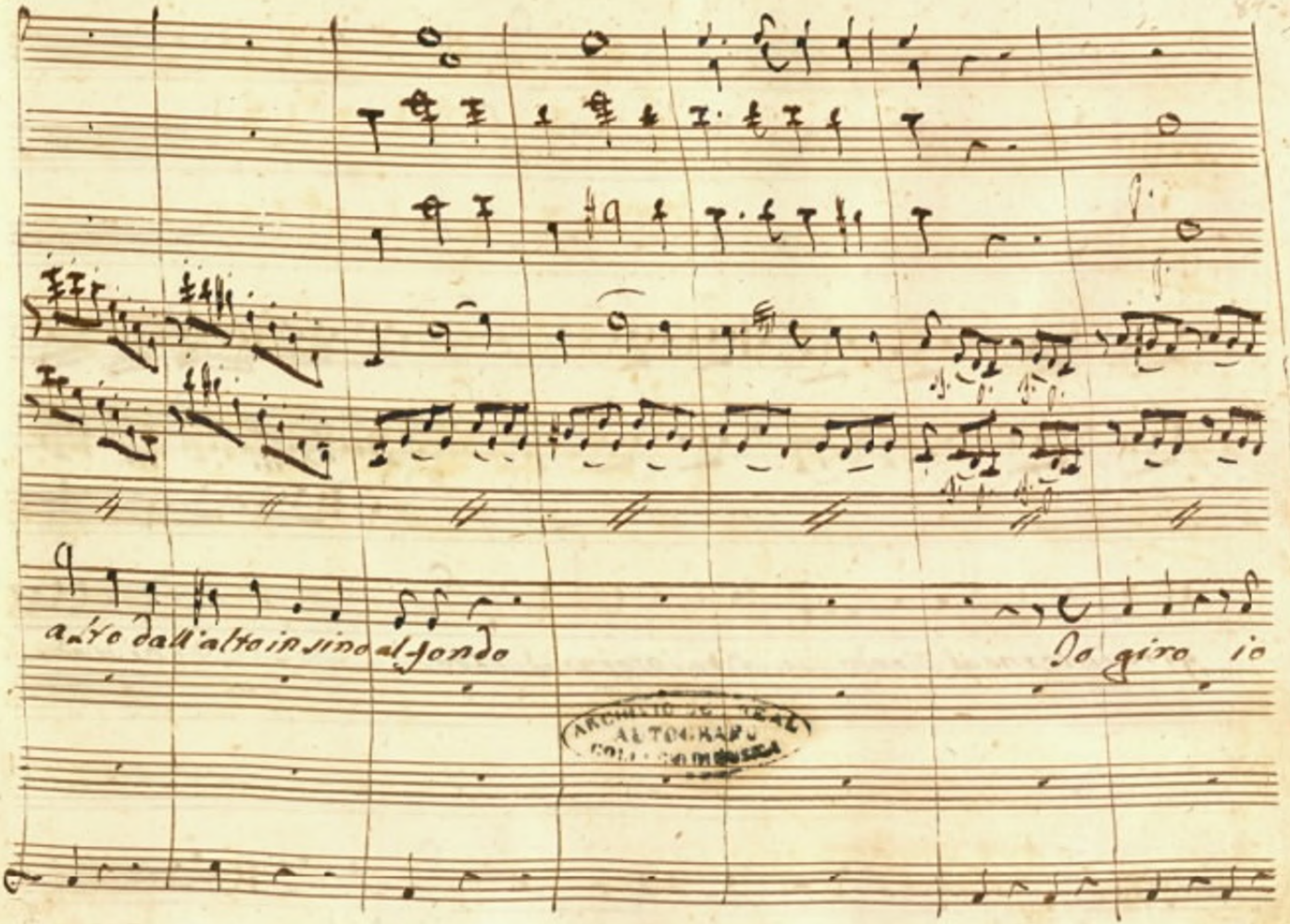
pazzo sō pazzo, e più che pazzo mai e un tāt in mi stizzo se alquāto mi imbarazzo se alquāto mi imbarazzo ti prēsa

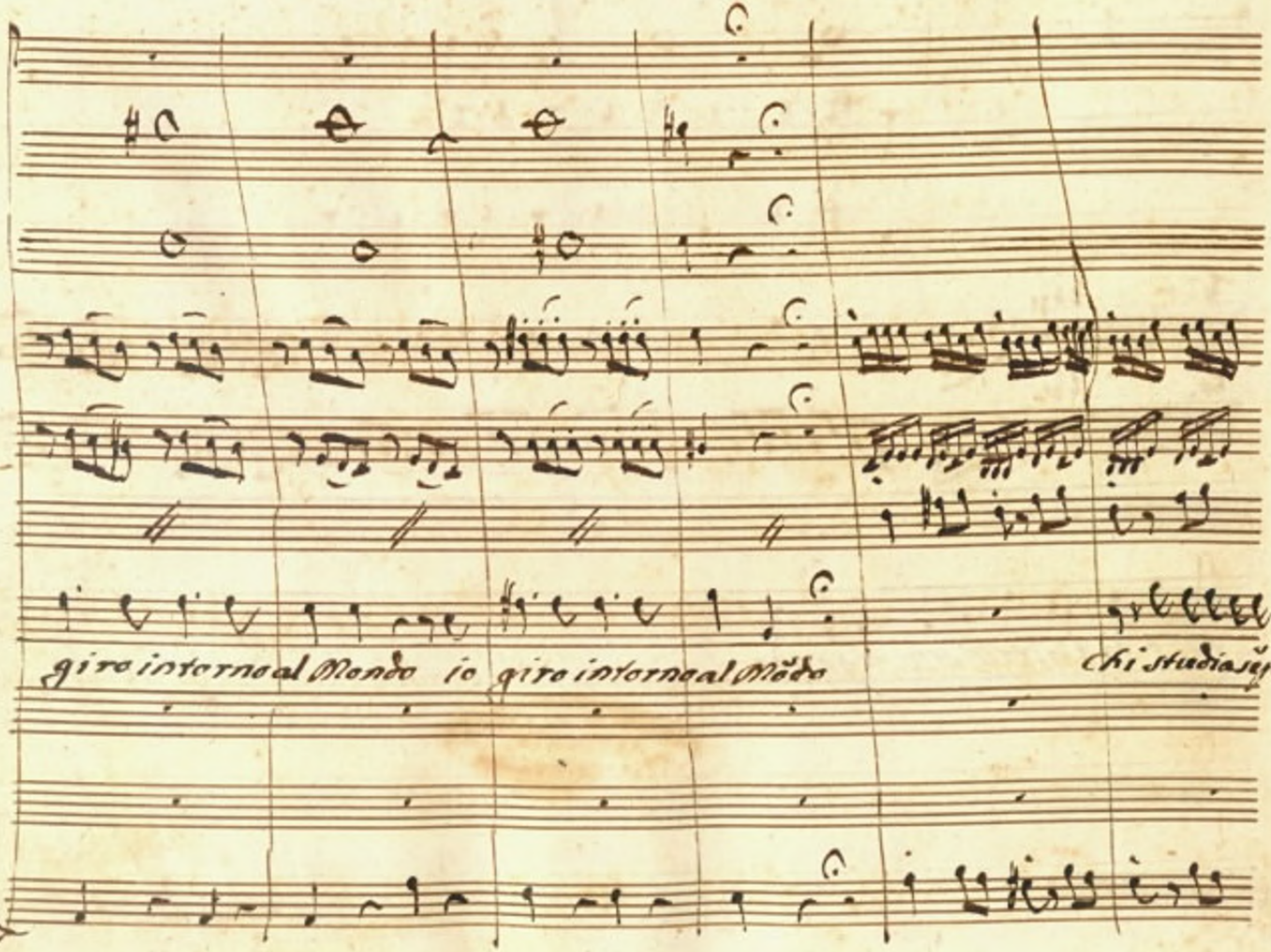

Unis.
mpizzi ti Lascio a mpizzi mpazzo a mpazzi mpazzi mpizzi a mpizzi mpizzi mpazzo, e qui la vghiri=


bizza cõ te mi fò passar , e qui la sghiri bizza con te mi fò passar. Nõ saccio, ch'a


ditto, Mo sa crio ch'ave ditto spiammo a chella llà spiammo a chella llà

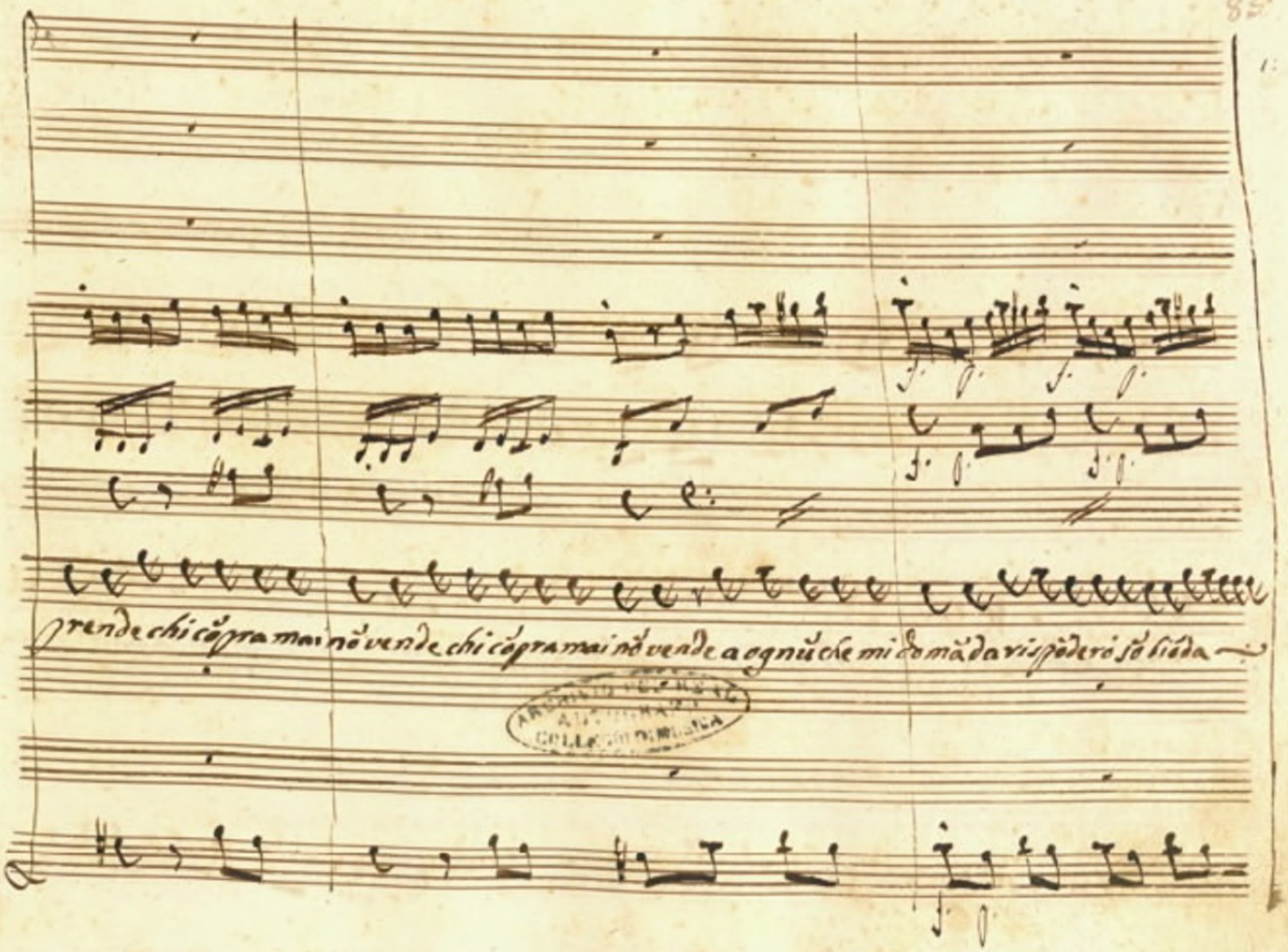

Traversi
Dall-
Che studio sei fa quà?

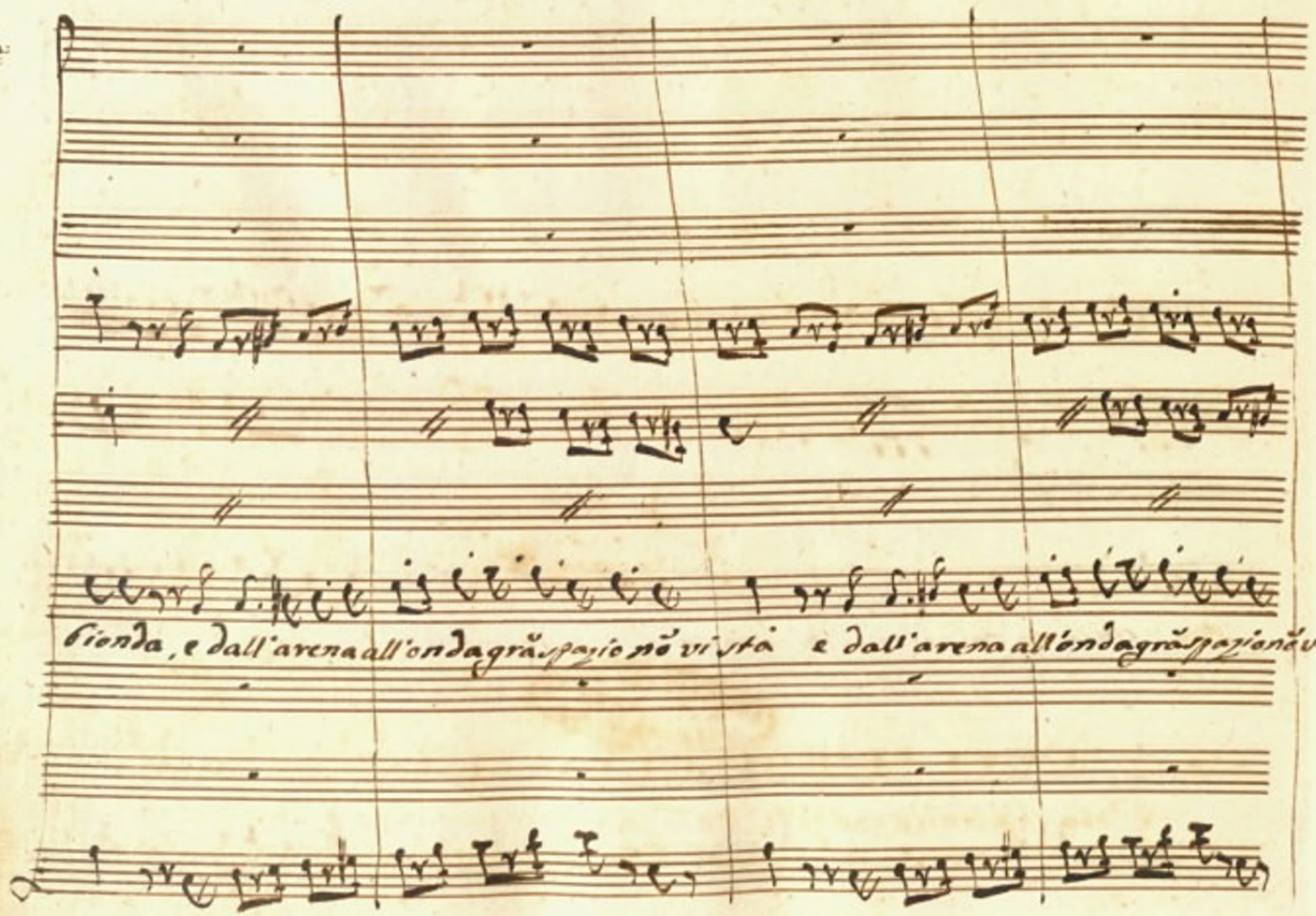

altro dall'altro in sino al fondo
Io giro io


giro intorno al Mondo io giro intorno al Mõdo
Chi studia

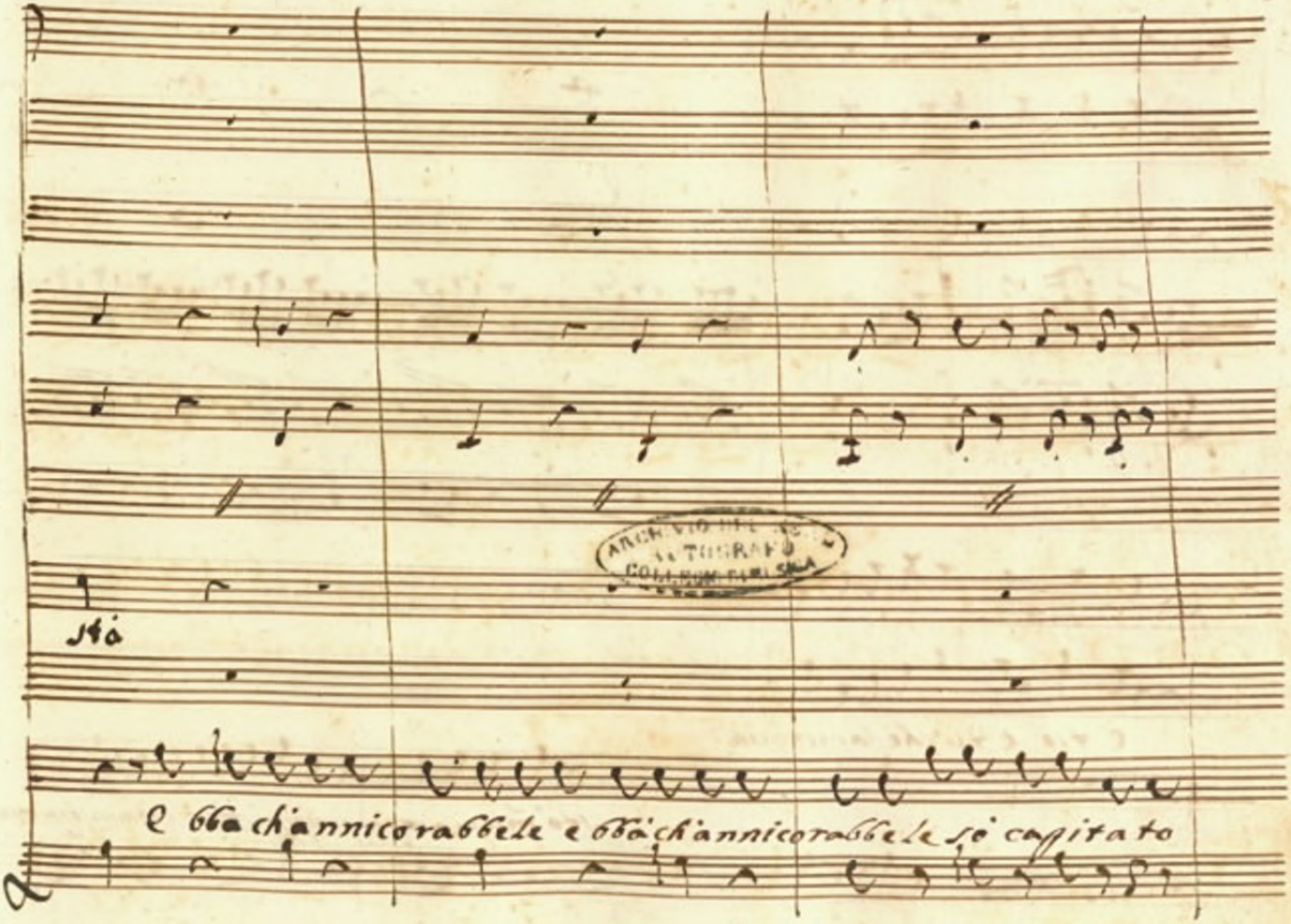
prende chi cõpra mai nõ vende chi cõpra mai nõ vende a ognũ che mi domãda rispõderò sõ biõda

ARCHIVIO POLITICO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

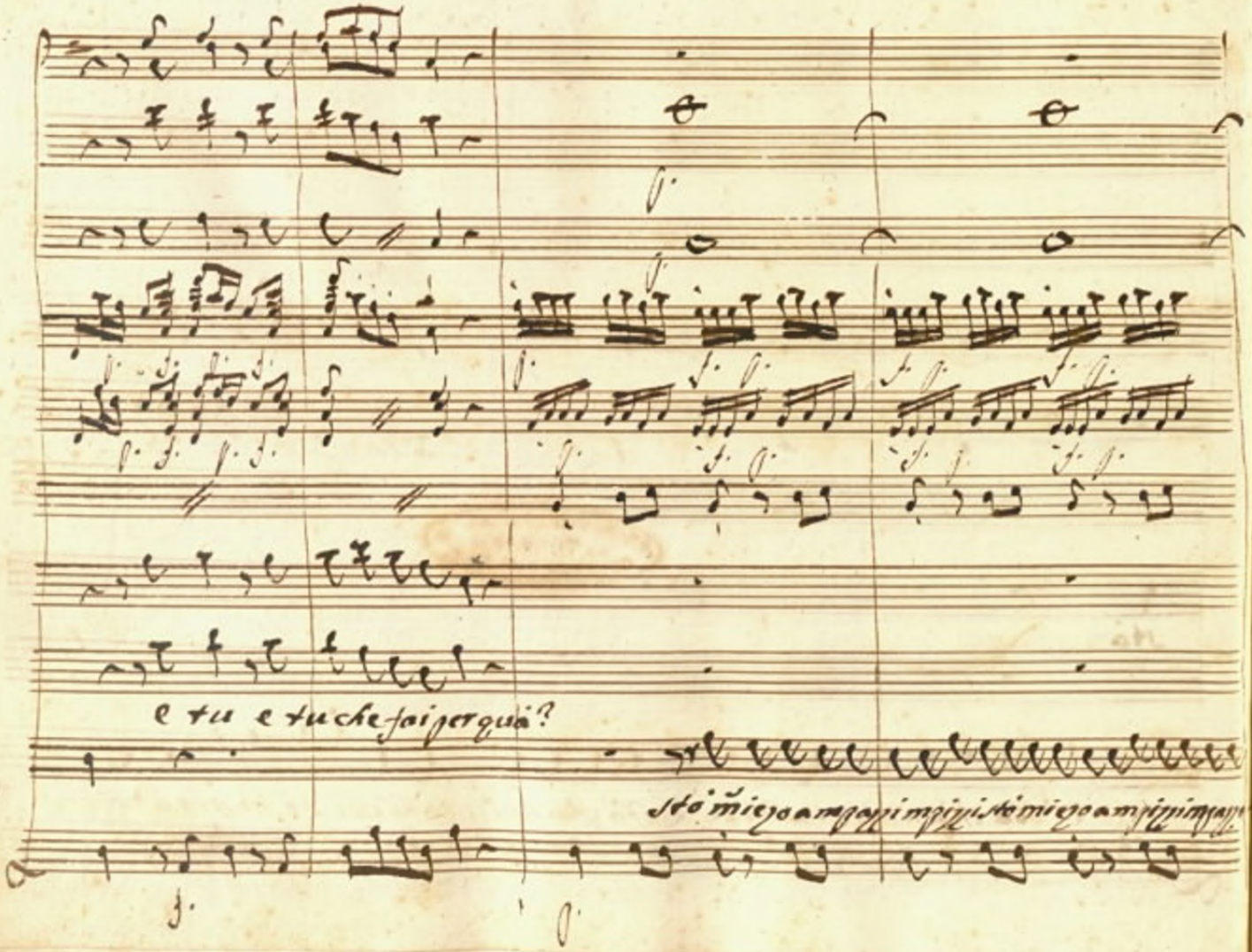


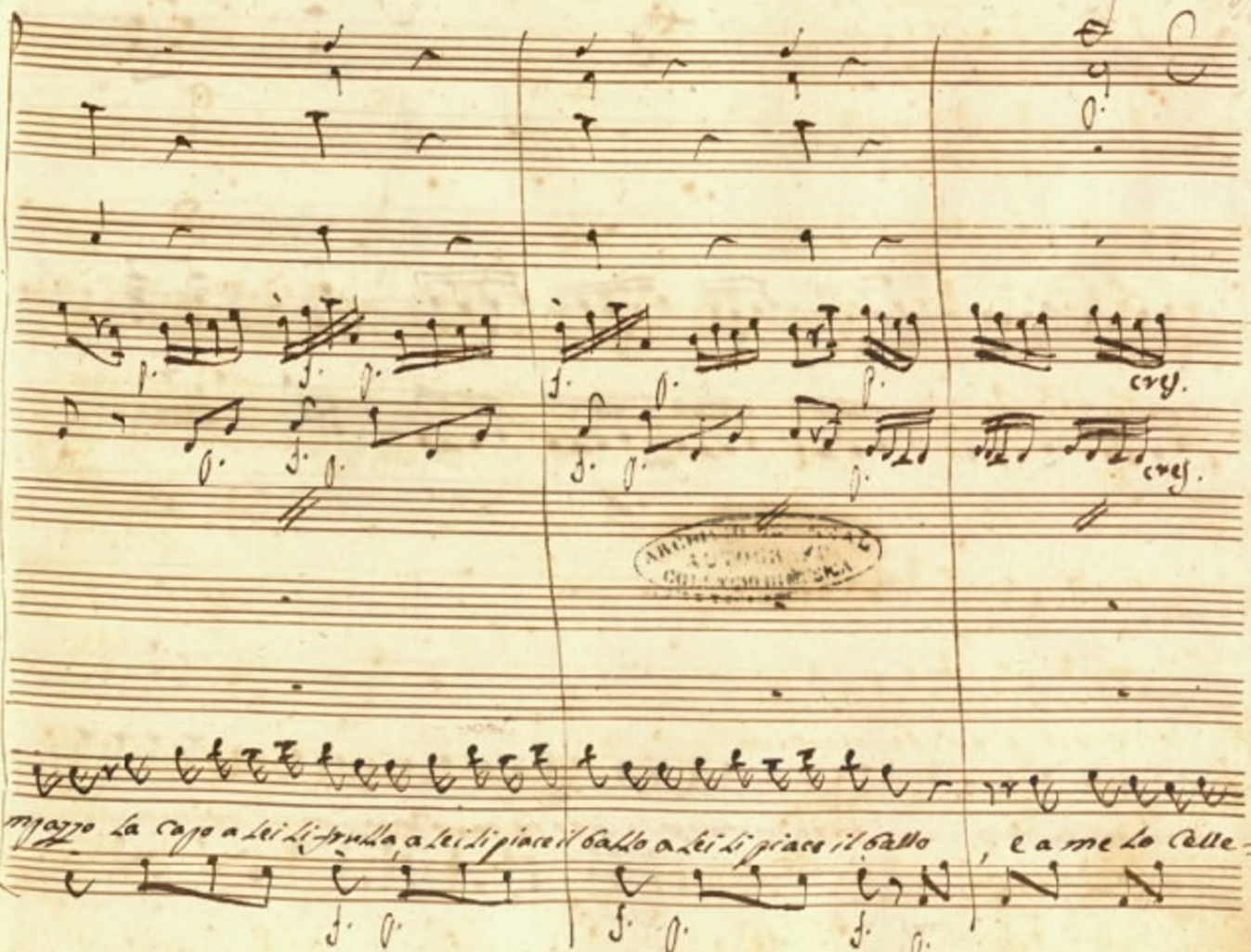


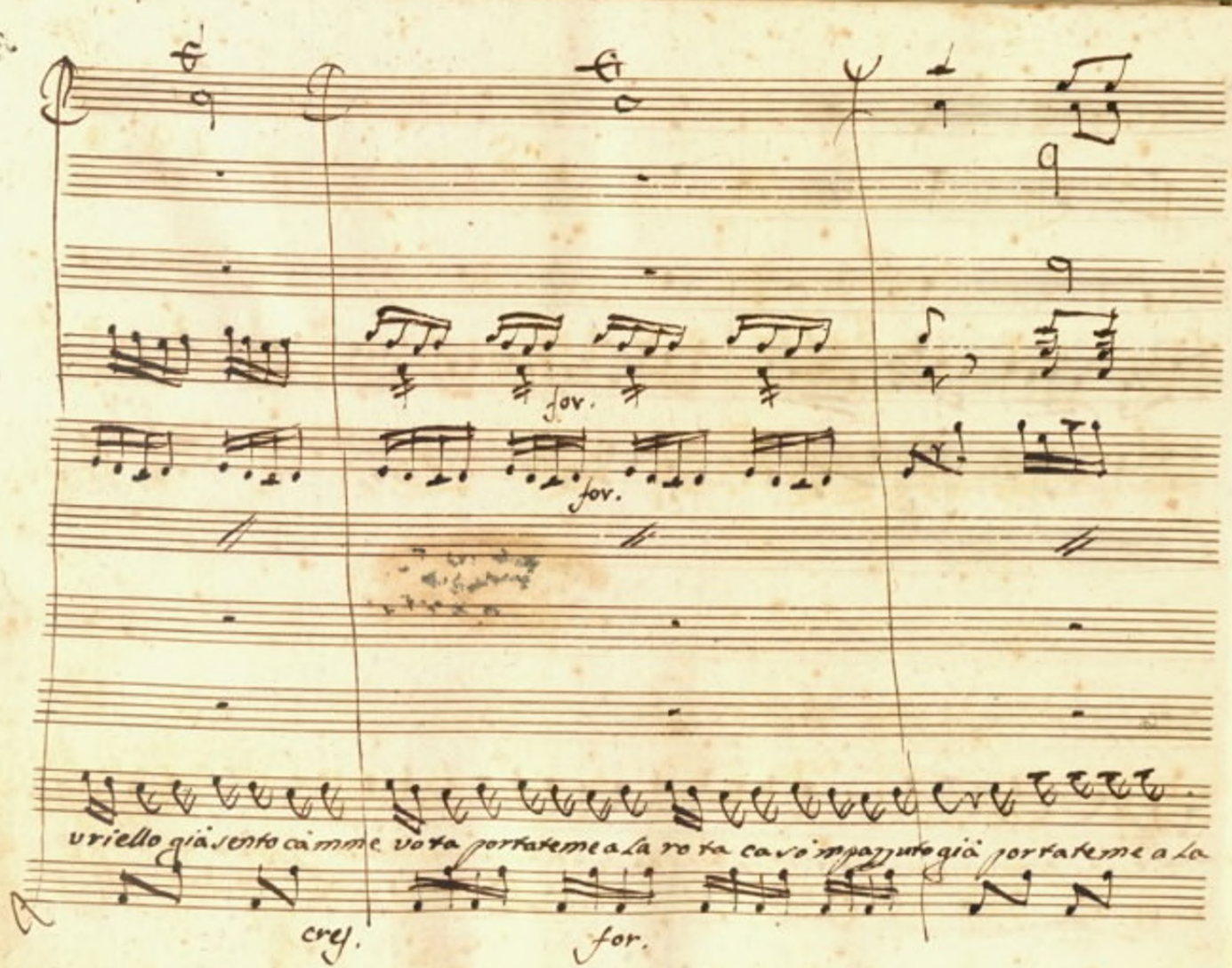
bionda, e dall'arena all'onda grã spazio nõ vi stà e dall'arena all'onda grã spazio nõ vi

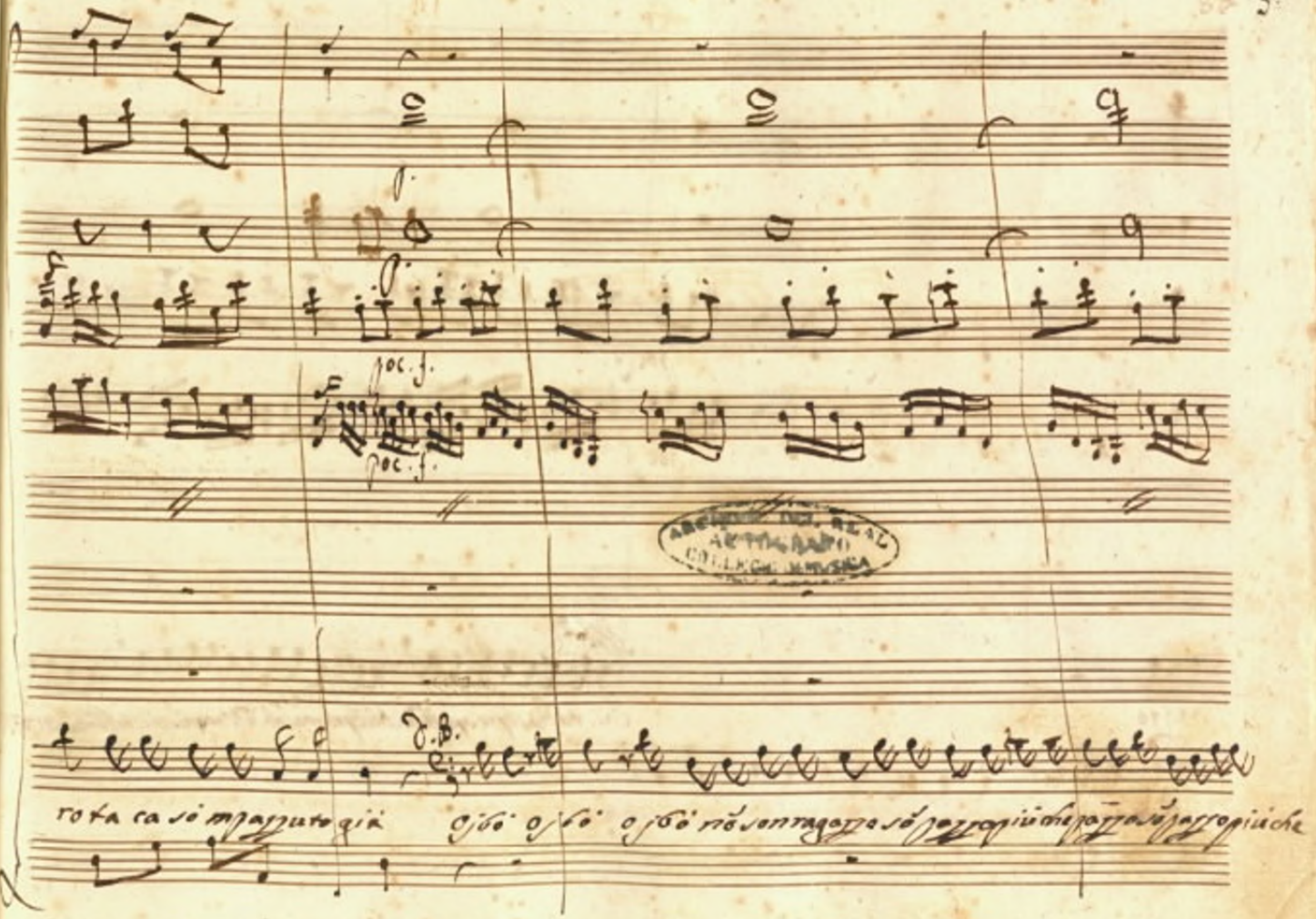



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ... SICA

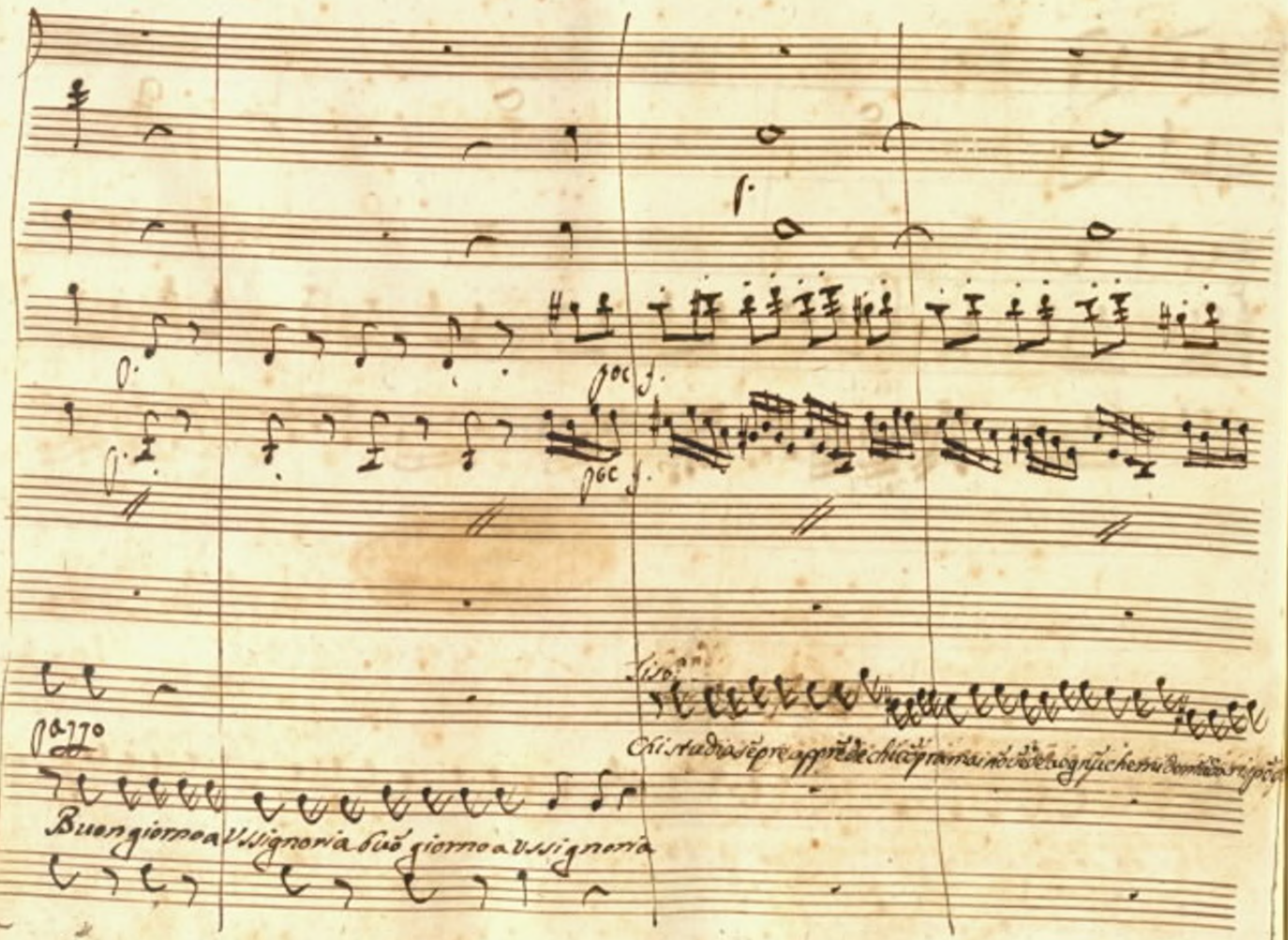

e tu e tuche fai per quà?

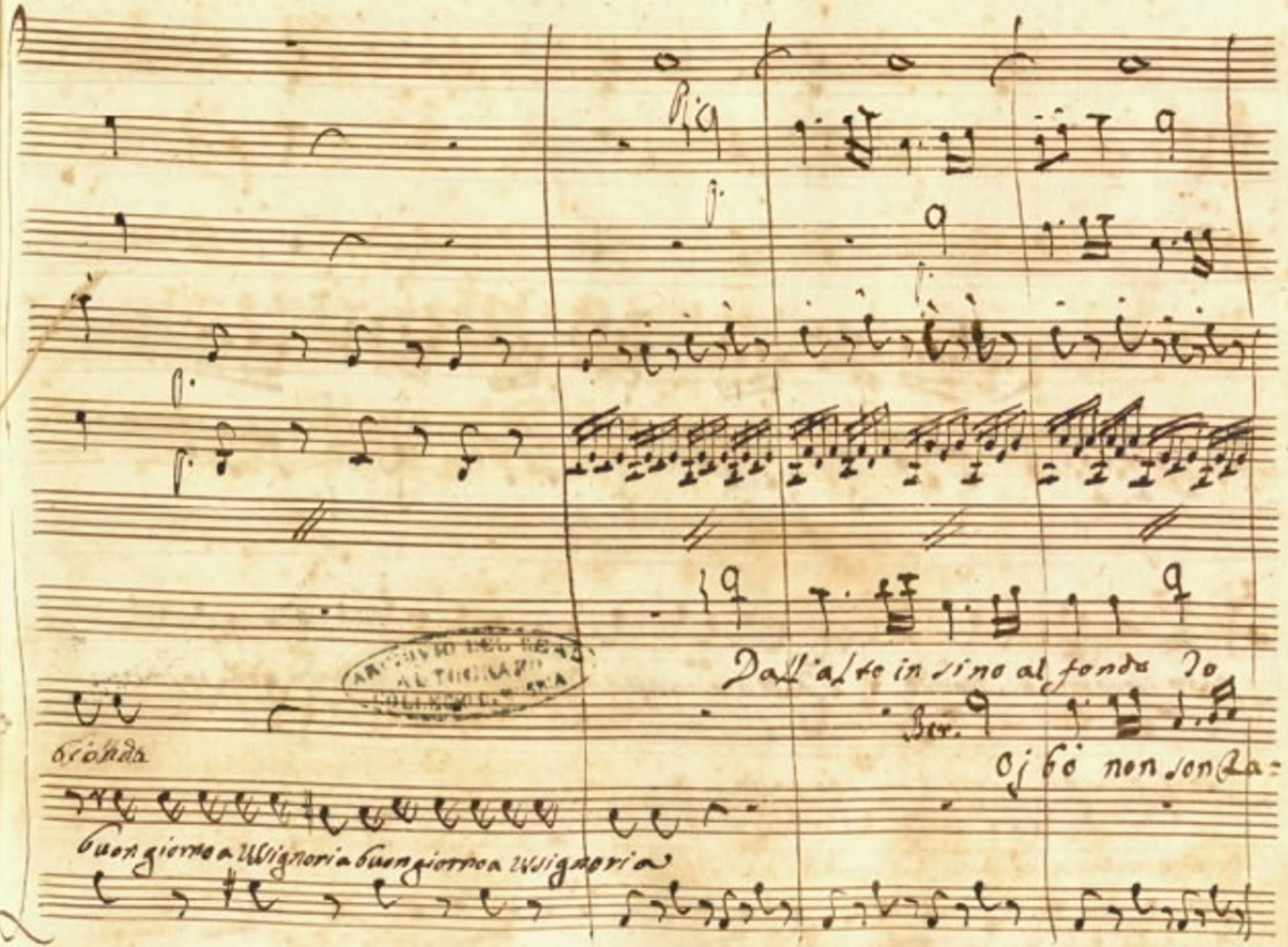

cres.
cres.
mpazzo la capo a lei li frulla, a lei li piace il ballo a lei li piace il ballo , e a me lo Celle=


for.
for.
vriello giàsento cà mme vota portateme a La rota cavo'mpazzuto già portateme a La
crej.
for.



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE MUSICA


poc f.
poc f.
B.
Tiso
pazzo
Buon giorno a Vssignoria buõ giorno a Vssignoria





Dall'alto in sino al fondo Io

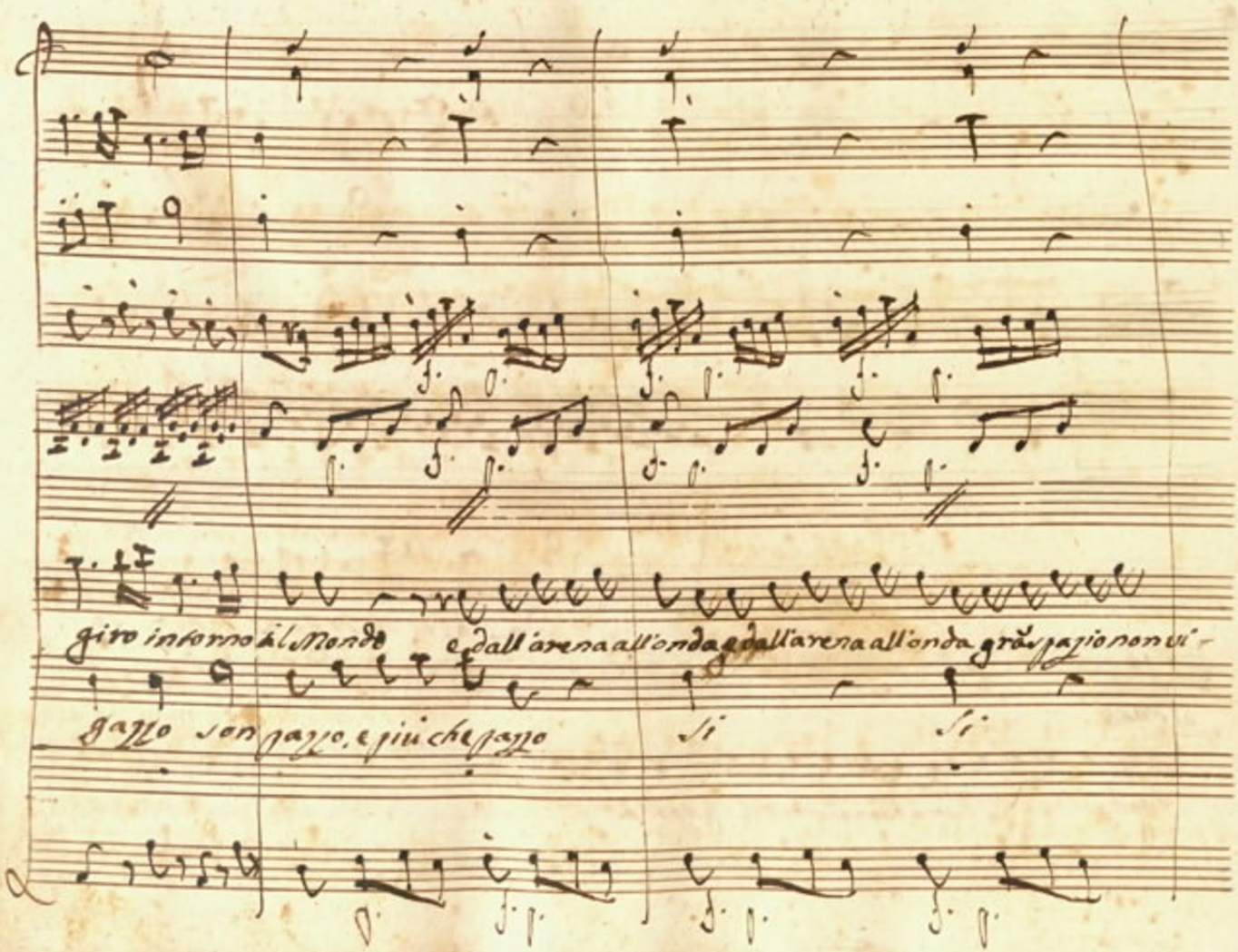
Ber.

Oj bò non son Ra=

bionda

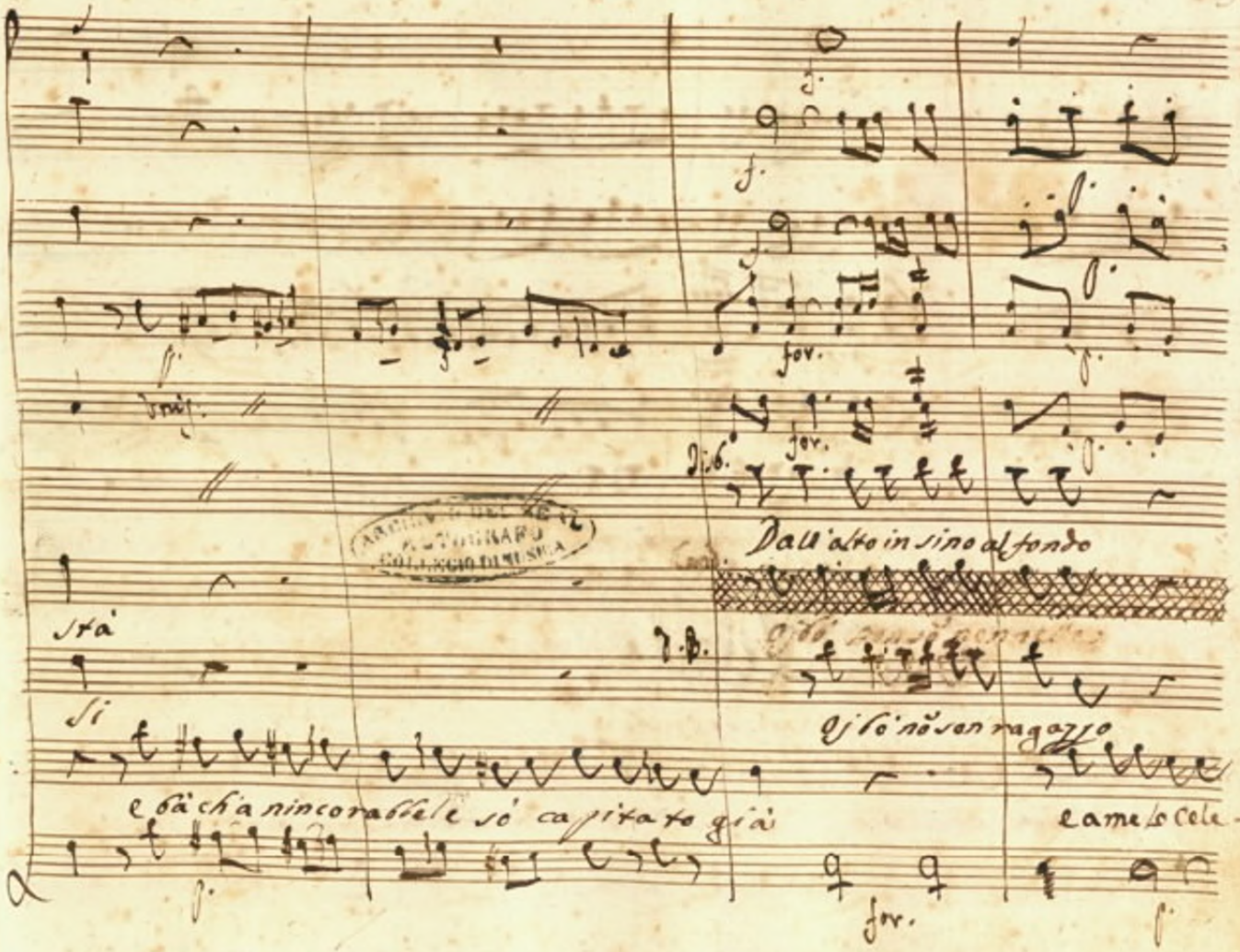
buon giorno a Usignoria buon giorno a Usignoria

ARCHIVIO DEL SEAL ALTOGRAFO COLLEGIO ... SICA

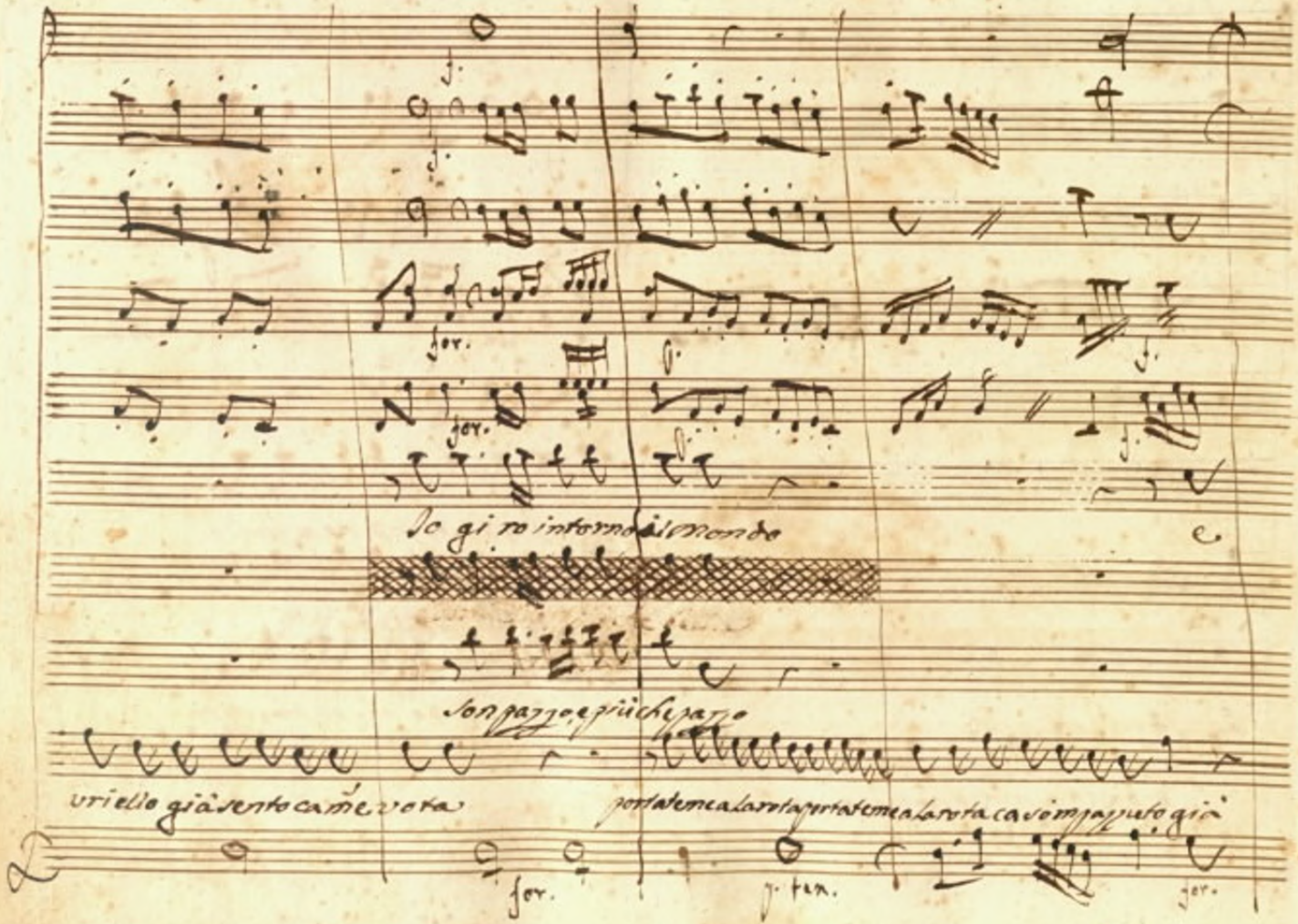


giro intorno al Mondo e dall'arena all'onda e dall'arena all'onda grã spazio non vi-

gazzo son pazzo, e più che pazzo Si Si




ARCHIVIO DEL REAL ACTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





for.

for.

Io gi ro intorno al Mondo

Son pazzo, e più che pazzo

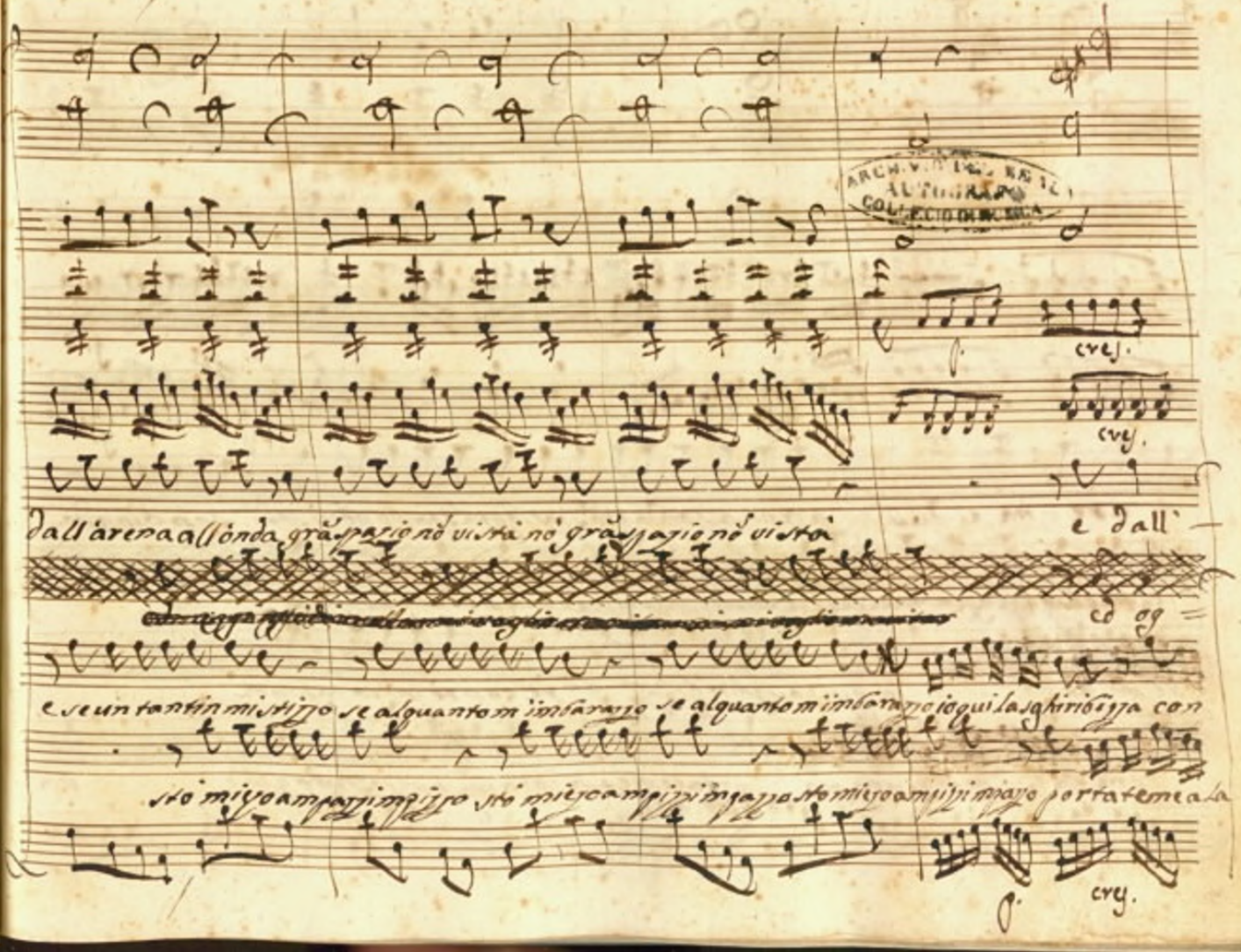
vriello già sento ca me vota

portateme a la rota portateme a la rota ca sò mpazzuto già

for.

p. ten.

for.



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA

p. cres.

cres.

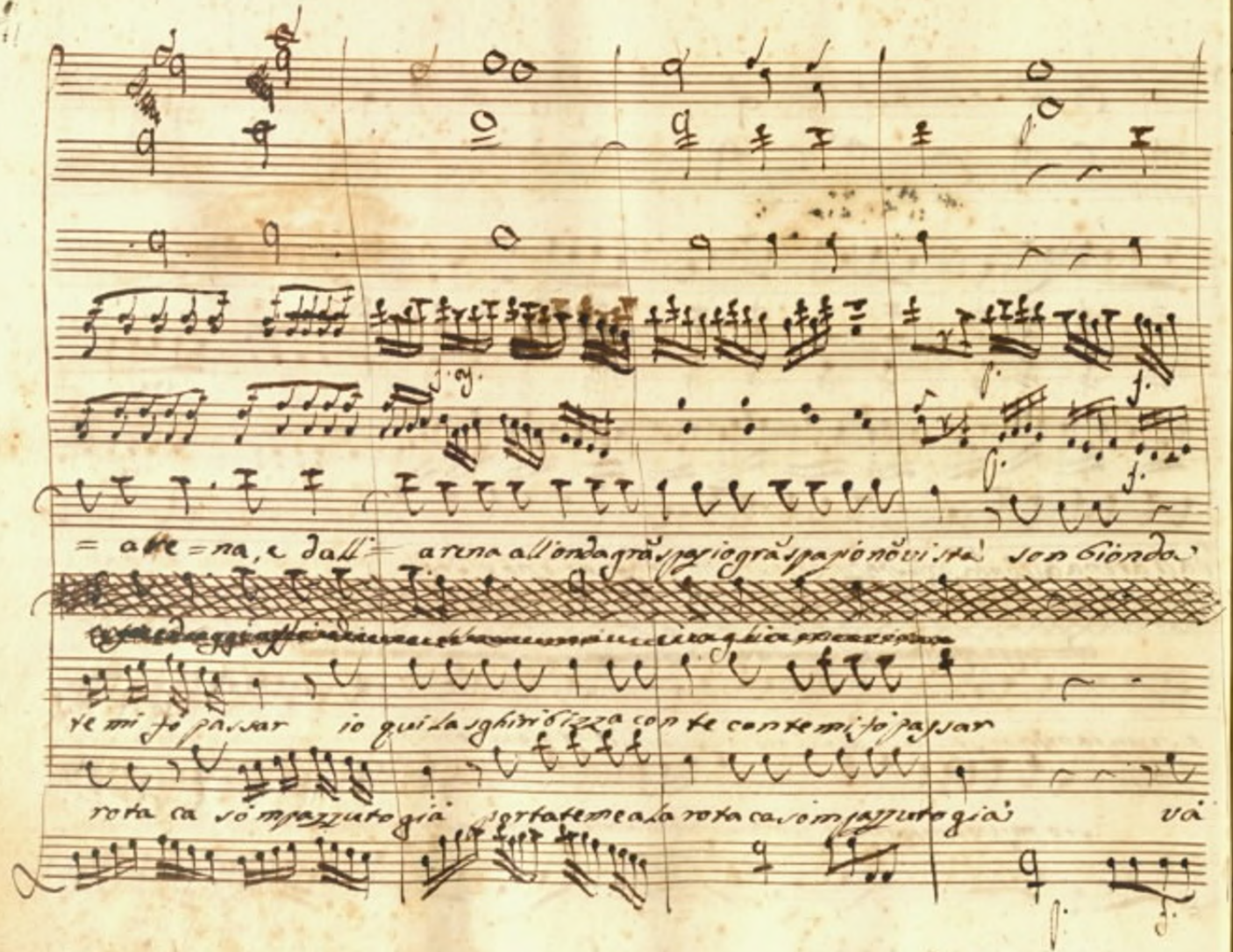
dall'arena all'onda grã spazio nõ vista nõ grã spazio nõ vista e dall'

ed og=

e se un tantin mi stizzo se alquanto m'imbarazzo se alquanto m'imbarazzo io qui la sghiribizza con

sto mezo ampazzi mpizzo sto mezo ampizzi mpazzo sto mezo ampizzi mpazzo portateme a la

p. cres.



= alte = na, e dall' = arena all'onda grã spazio grã spazio nõ vi stà son biondo

te mi fò passar io qui la sghiribizza con te con te mi fò passar

rota ca sò mpazzuto già portateme a la rota ca sò mpazzuto già và

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

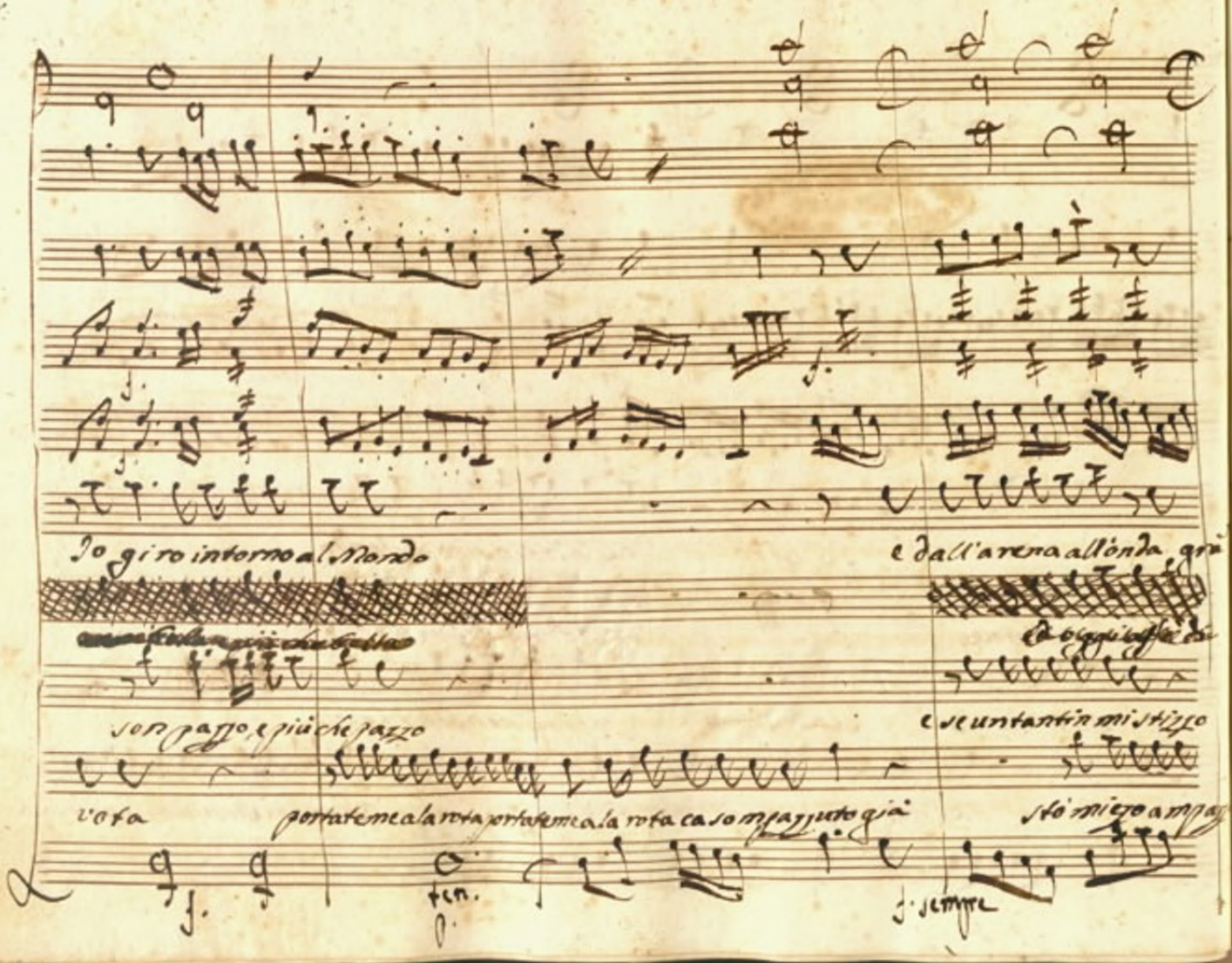
for.

Io giro Dall'alto insino al fondo

son pazzo Ojbò non son ragazzo

bene và bene và bene Ah cà lo cellevriellogià sento cam̃e

f. ay. fen.



Io giro intorno al Mondo

e dall'arena all'onda grà

son pazzo e più che pazzo

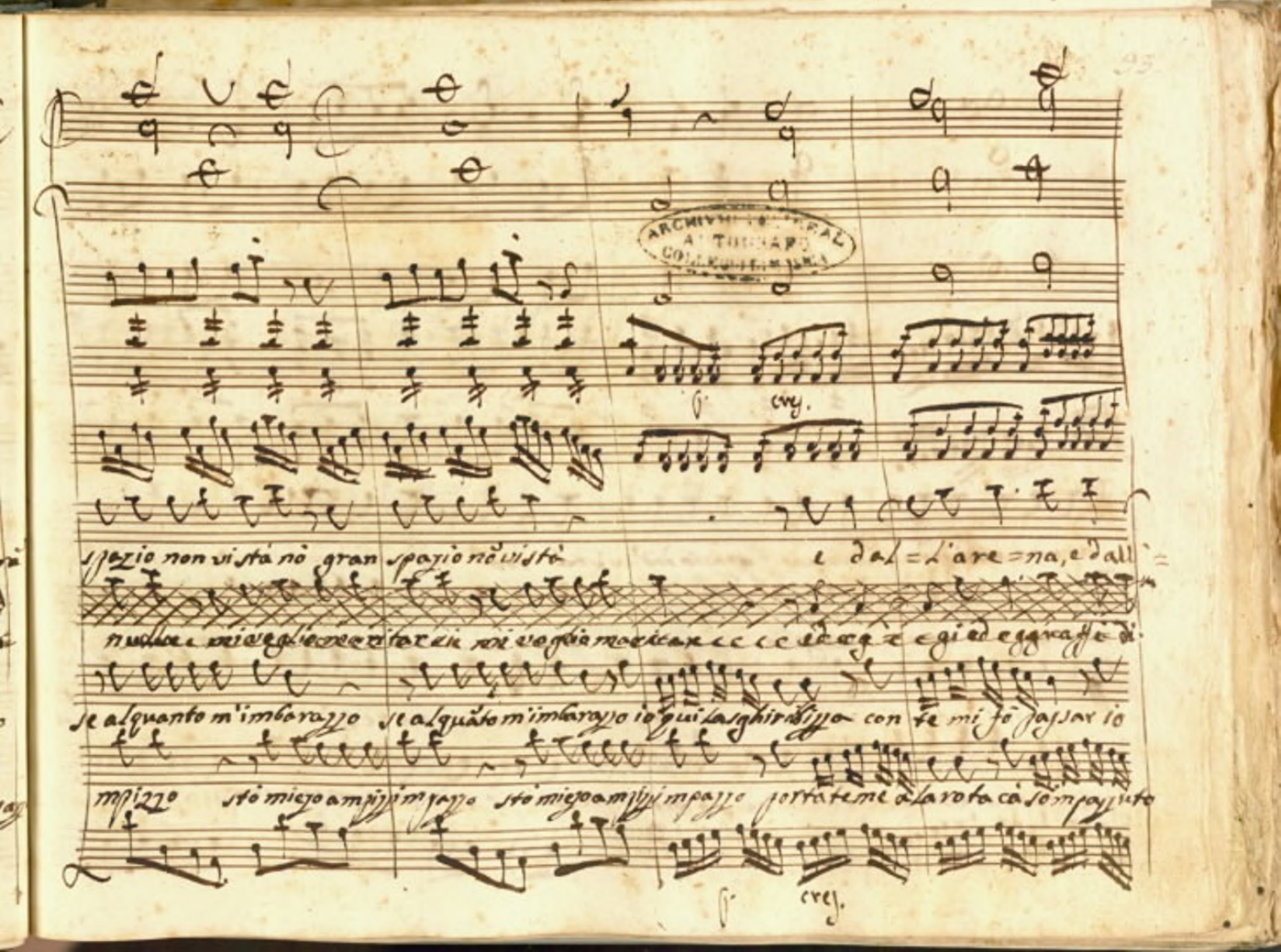
e se un tantin mi stizzo

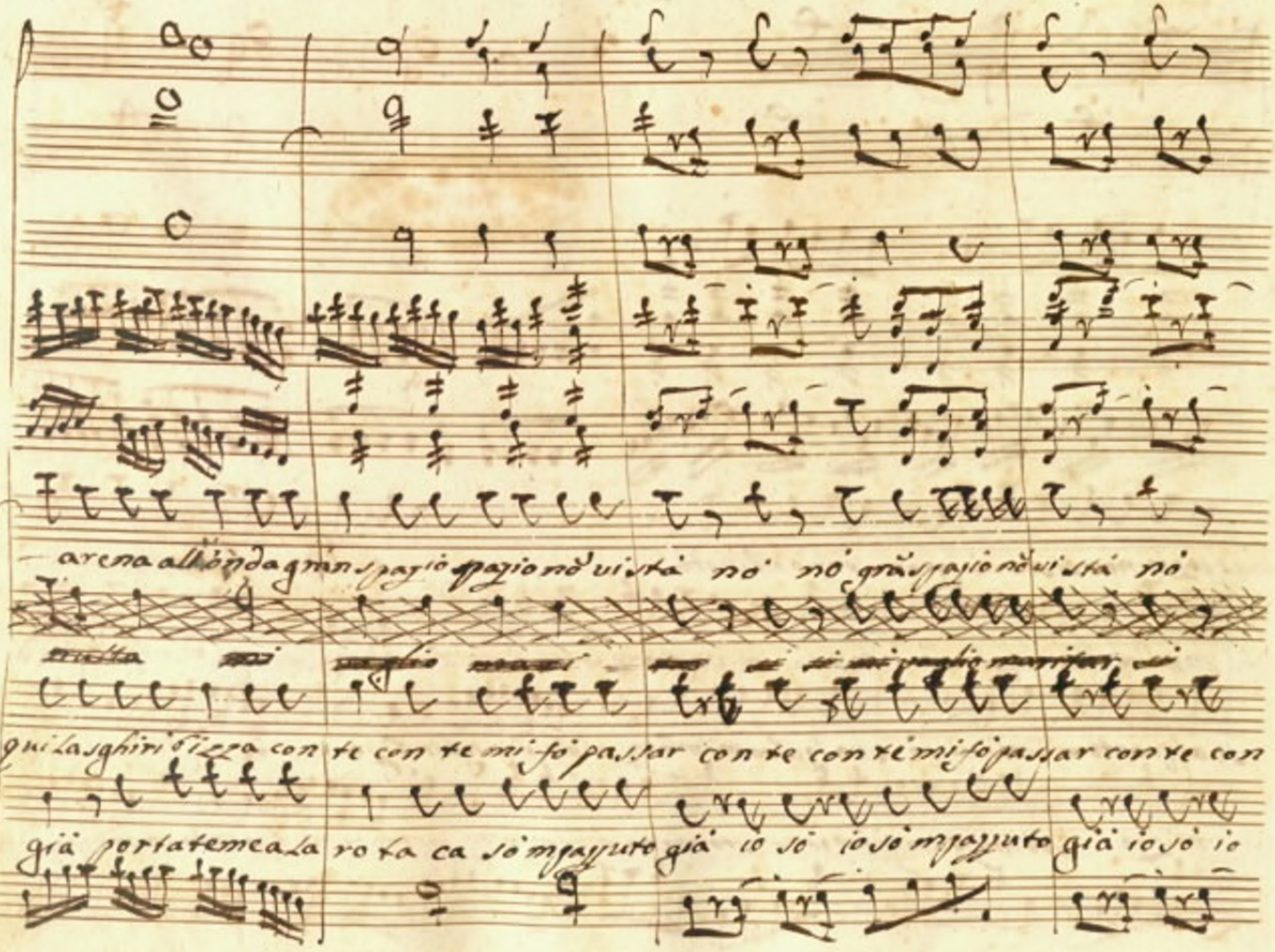
vota

portateme a la rota portateme a la rota ca sompazzuto già

stò mezo ampazz

f. fen. p. f. sempre


cresc.
spezio non vista nò gran spazio nè visto
e dal = l'are = na, e dall' =
nudica mi voglio mostrar ch'io voglio mostrar
se alquanto m'imbarazzo se alquanto m'imbarazzo io gli la ghirlizza con te mi fò passar io
mpizzo sto mio amplissimo passo sto mio amplissimo passo portatemi la rota ch'io sompassato
cresc.



arena all'onda gran spazio spazio nō vi stà nō nō grā spazio nō vi stà nō

~~molta mi voglio mari~~ ~~tu si si mi voglio maritar si~~

qui la sghiri bizza con te con te mi fò passar con te con te mi fò passar con te con

già portatemea la ro ta ca sò m'pazzuto già io sò io sò m'pazzuto già io sò io

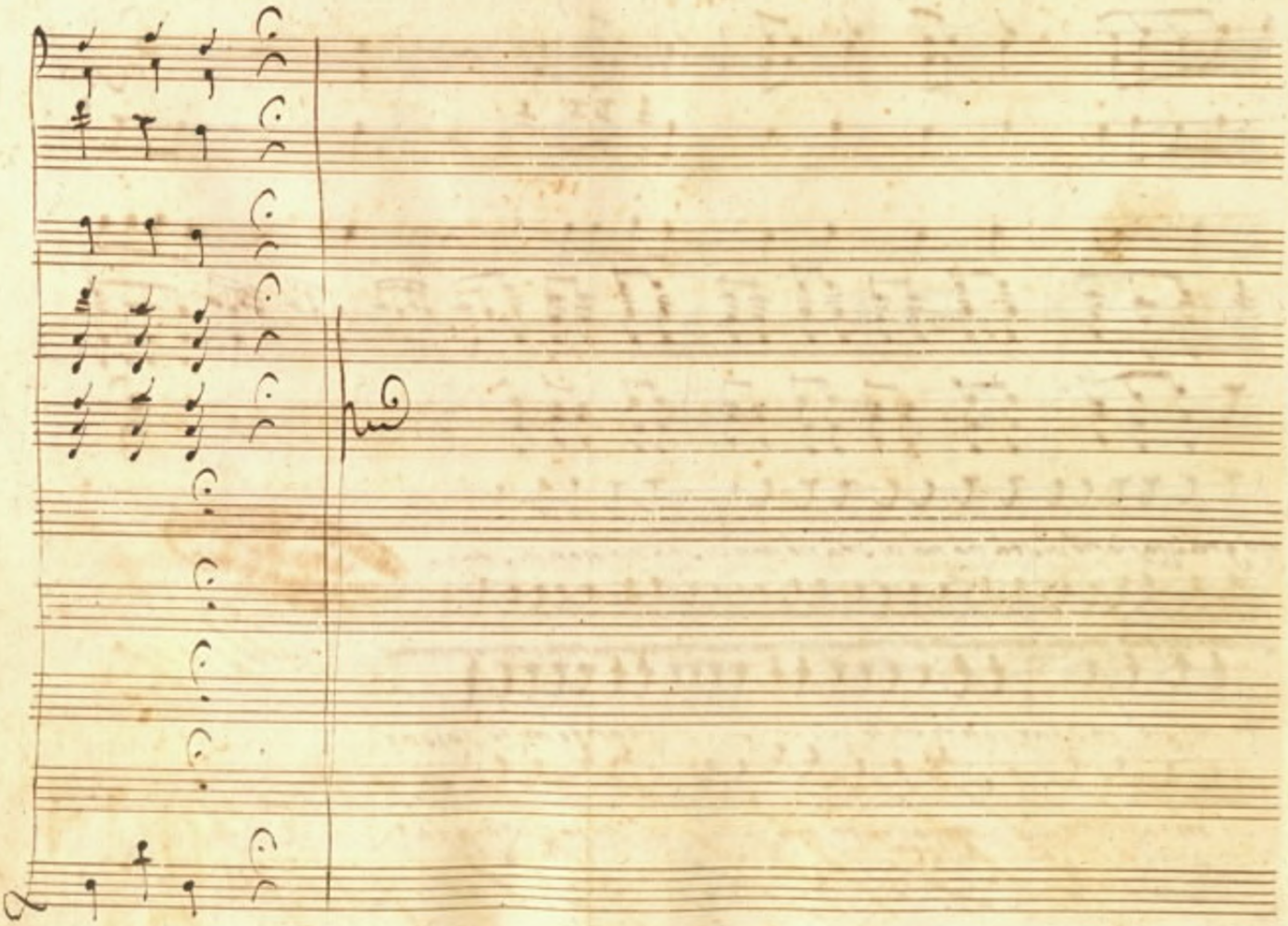
nò grã spazio nõ vi stà nò nõ vi stà nò non vi stà nò non vi stà.

~~si mi voglio maritar mi voglio maritar mi voglio maritar mi voglio maritar~~

te mi fò passar con te mi fò passar — con te mi fò passar

sò m pazzuto già m pazzuto già — m pazzuto già

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Disb: Spat:

Dove in oltrii tuoi passi o femina infedel gnerno, sbagliate, Io

Disb: Spat:

Songo benedica tanto no Mascolone... e un Maschio ardisce venir nel mio giardin. gnor=

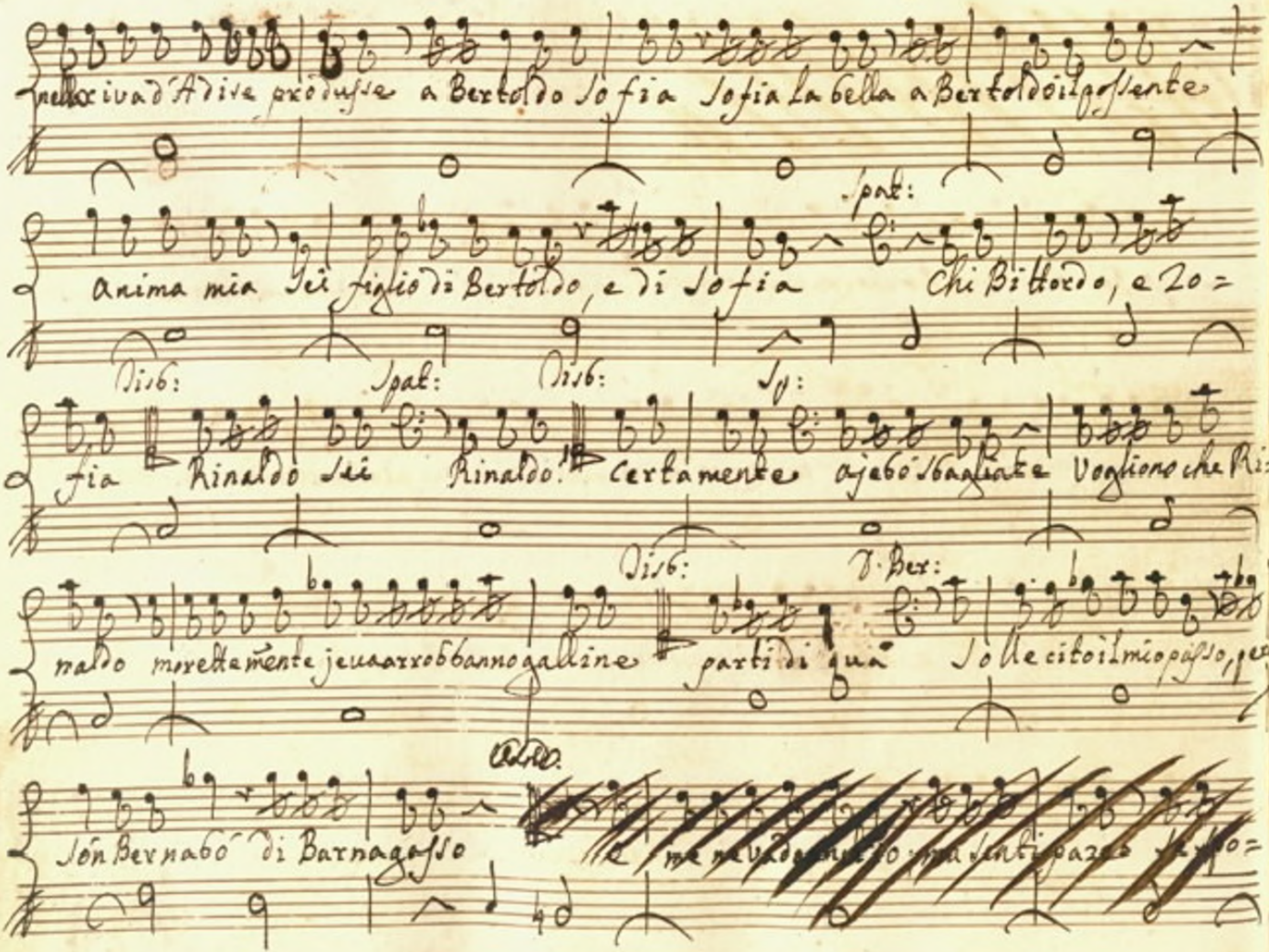
si ma il Maschio non è benuto per mascoliare ma schitto gioja mia pe se spassare

D. Ber: Spat:

hai tu debiti o frate, e chi non ave de stega lanterie

Spat: Disb:

esserei Maritino mio non ti rifiuto: e io nennella mia mancanze [illegible] de



nella riva d'Adise produsse a Bertoldo Sofia Sofia la bella a Bertoldo il possente

Spat:

Anima mia sei figlio di Bertoldo, e di Sofia Chi Bittordo, e Zo=

Disb: Spat: Disb: Sp:

fia Rinaldo sei Rinaldo! Certamente a jebo sbagliate Vogliono che Ri=

Disb: D. Ber:

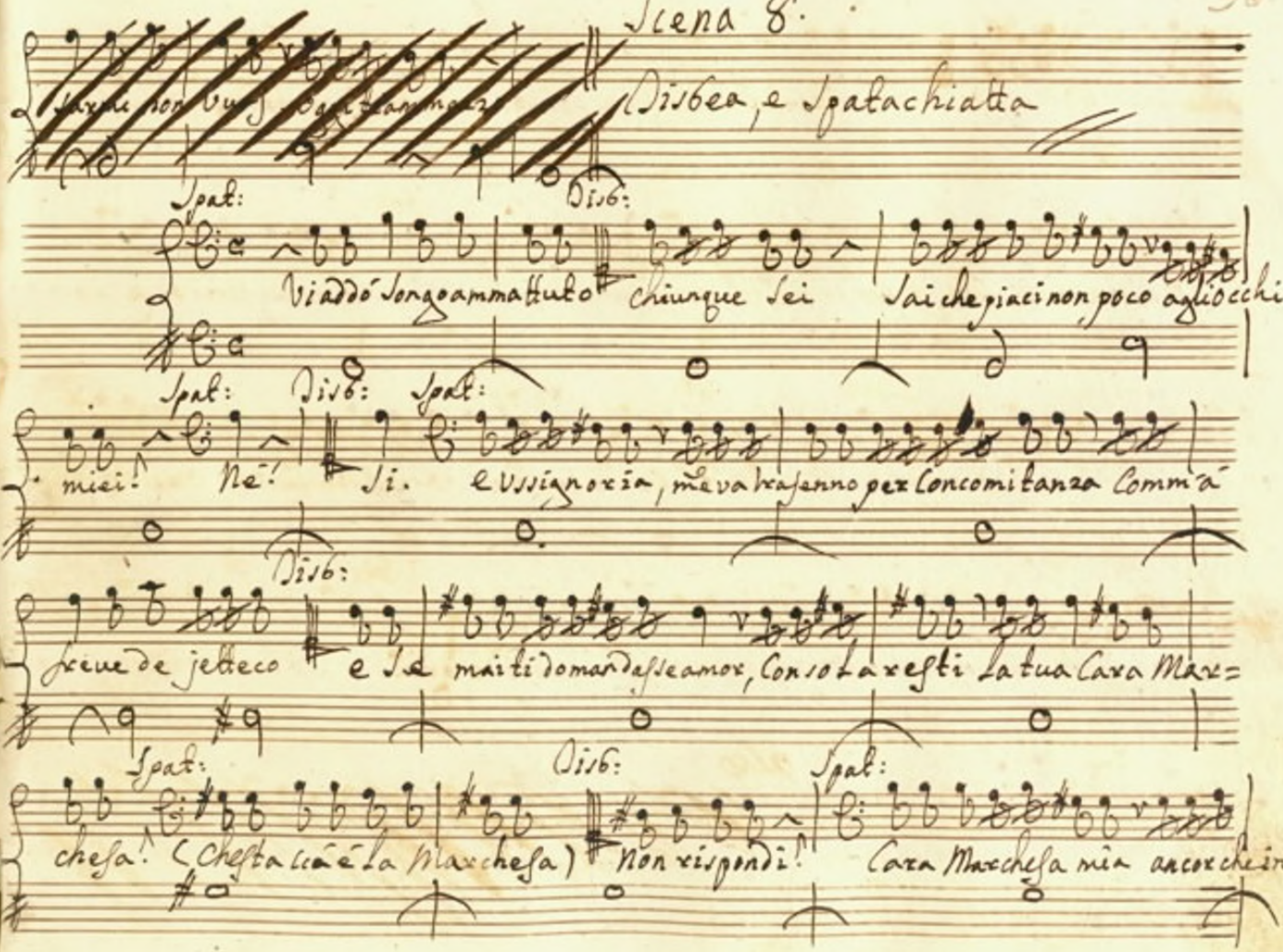
naldo morettamente jeua arrobbanno galline parti di quà Solle cito il mio passo, per

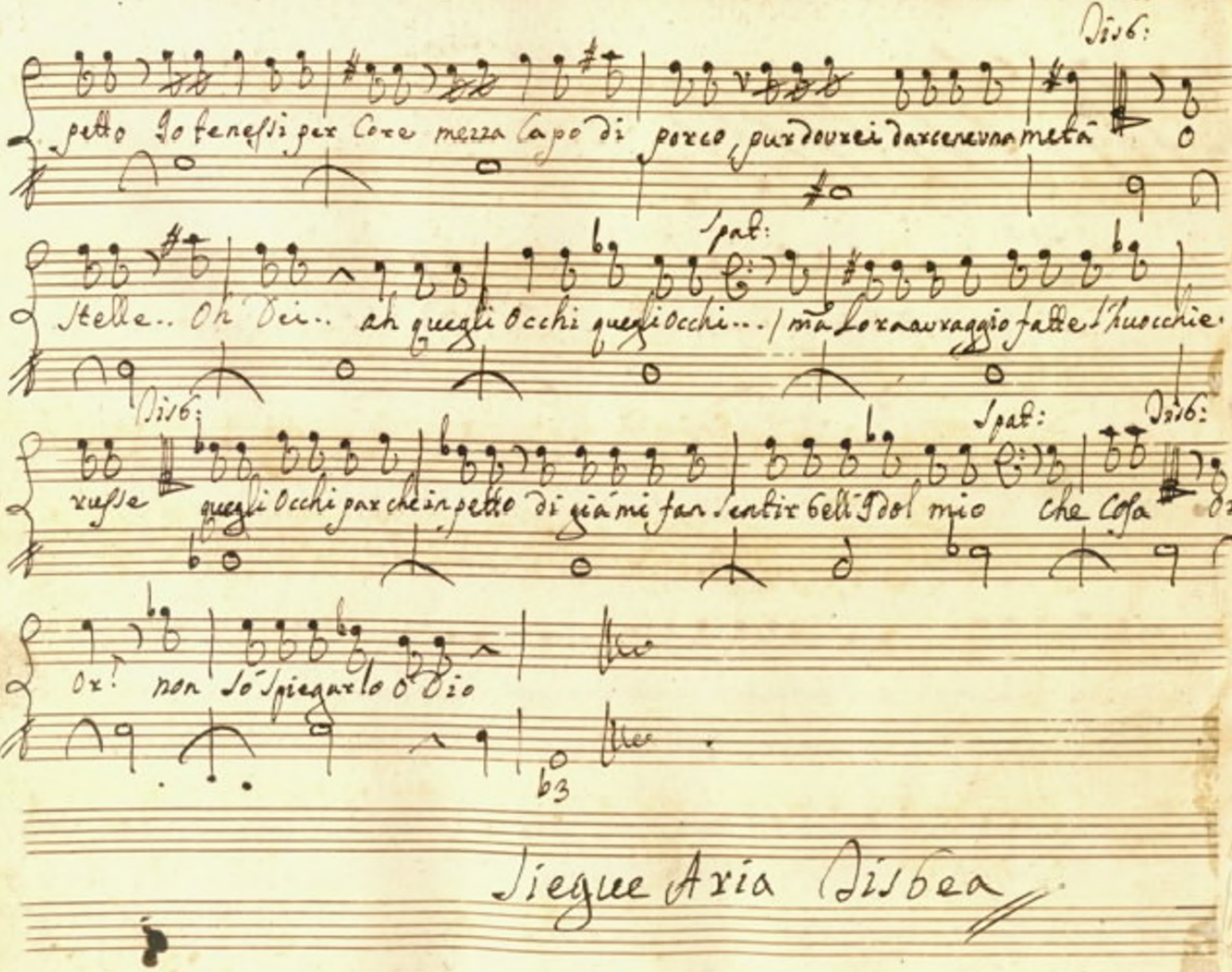
Andr.

Son Bernabo di Barnagasso ~~e me ne vado [illegible] ma senti pazzo [illegible]~~ =

## Scena 8.

Disbea, e Spatachiatta





Disb:

petto Io tenessi per Core mezza Capo di porco, pur dovrei darcene una metà O

Spat:

Stelle.. Oh Dei.. ah quegli Occhi quegli Occhi... / ma Lora avraggio fatte l'huocchie

Disb: Spat: Disb:

russe quegli Occhi par che in petto di già mi fan sentir bell'Idol mio che Cosa Or

Or! non sò spiegarlo O Dio

b3

Siegue Aria Disbea

Tromole in Besa

Traversi

V. V.ni

mezza voce

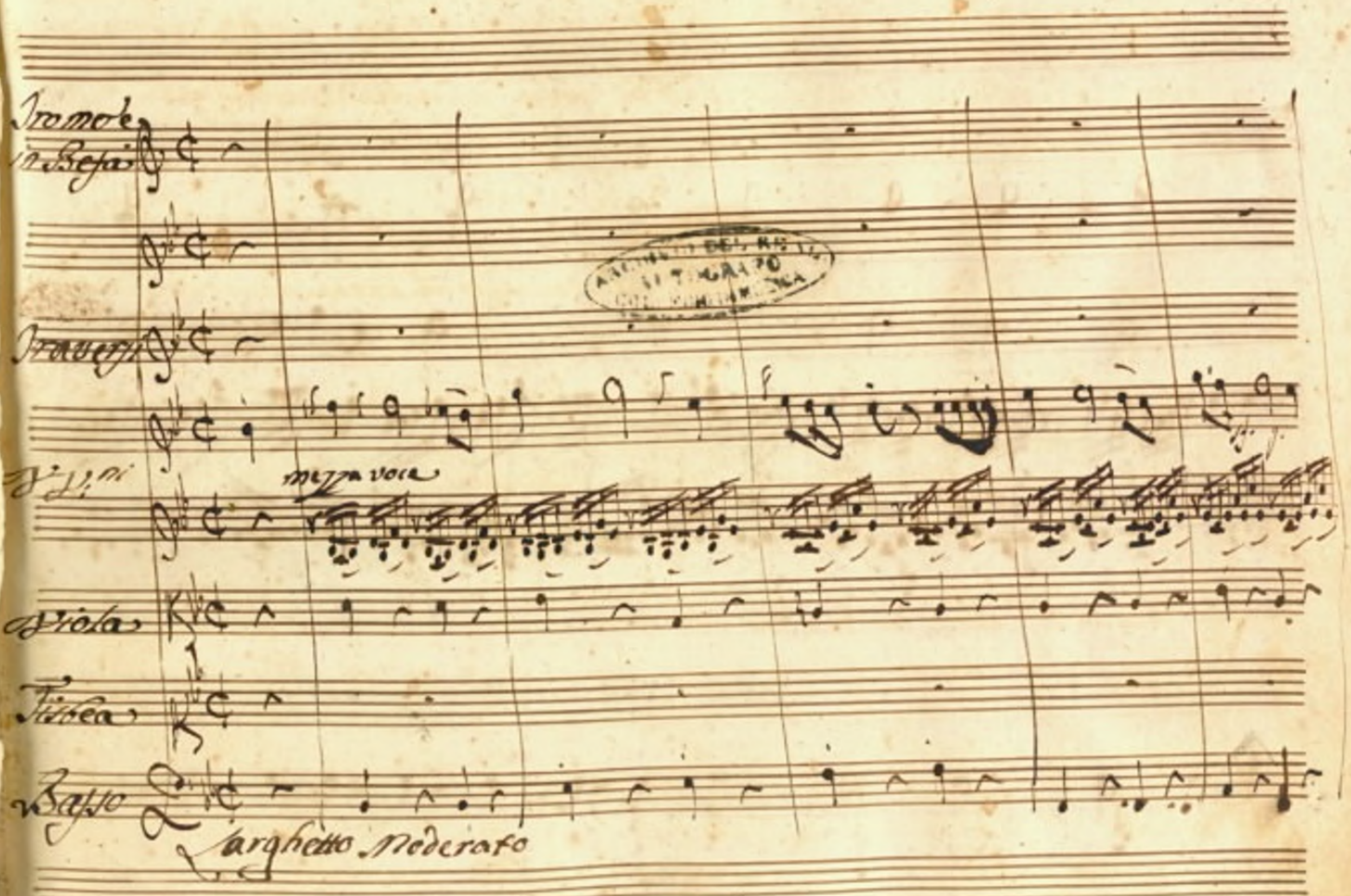
Viola

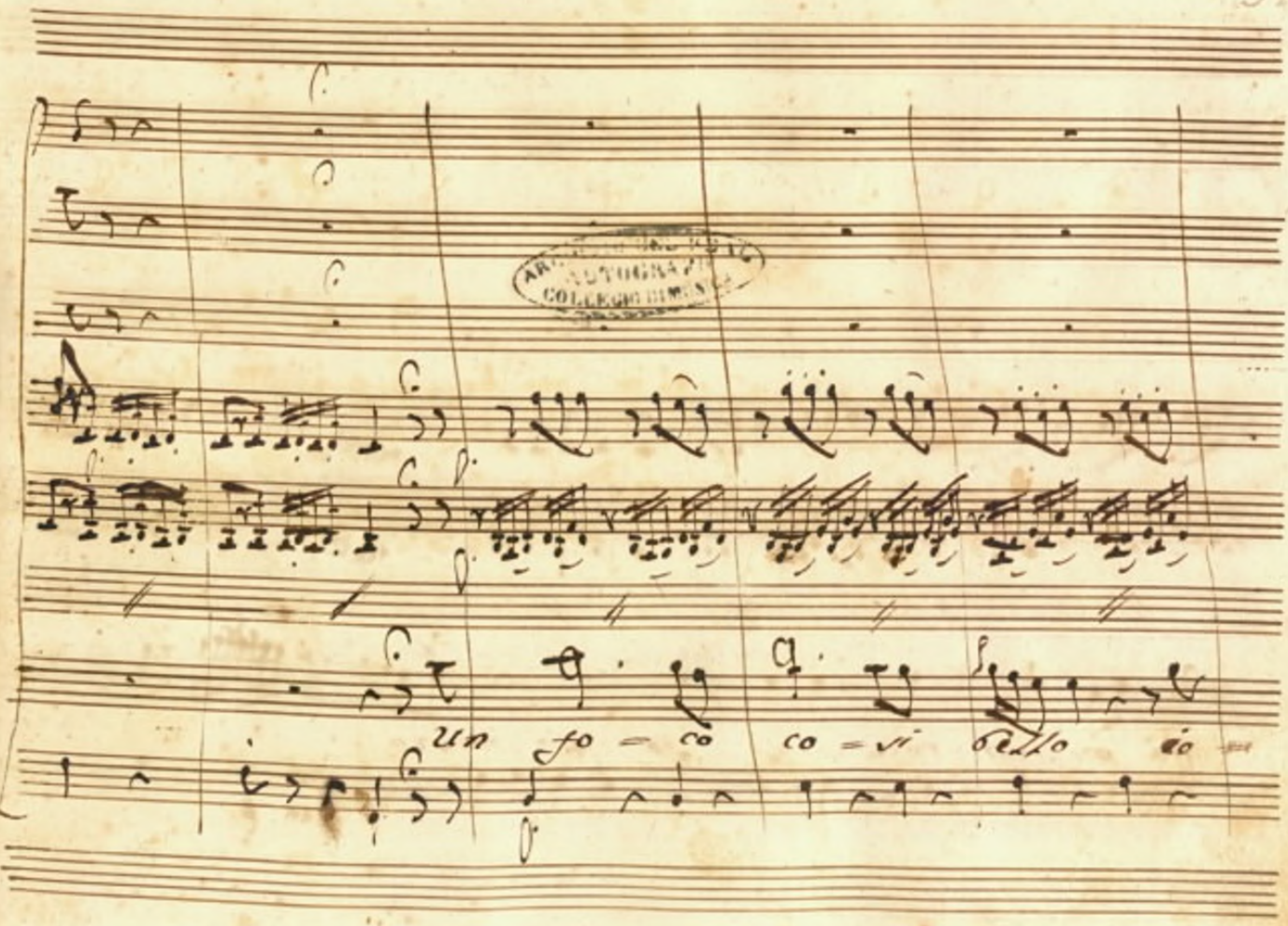
Tisbea

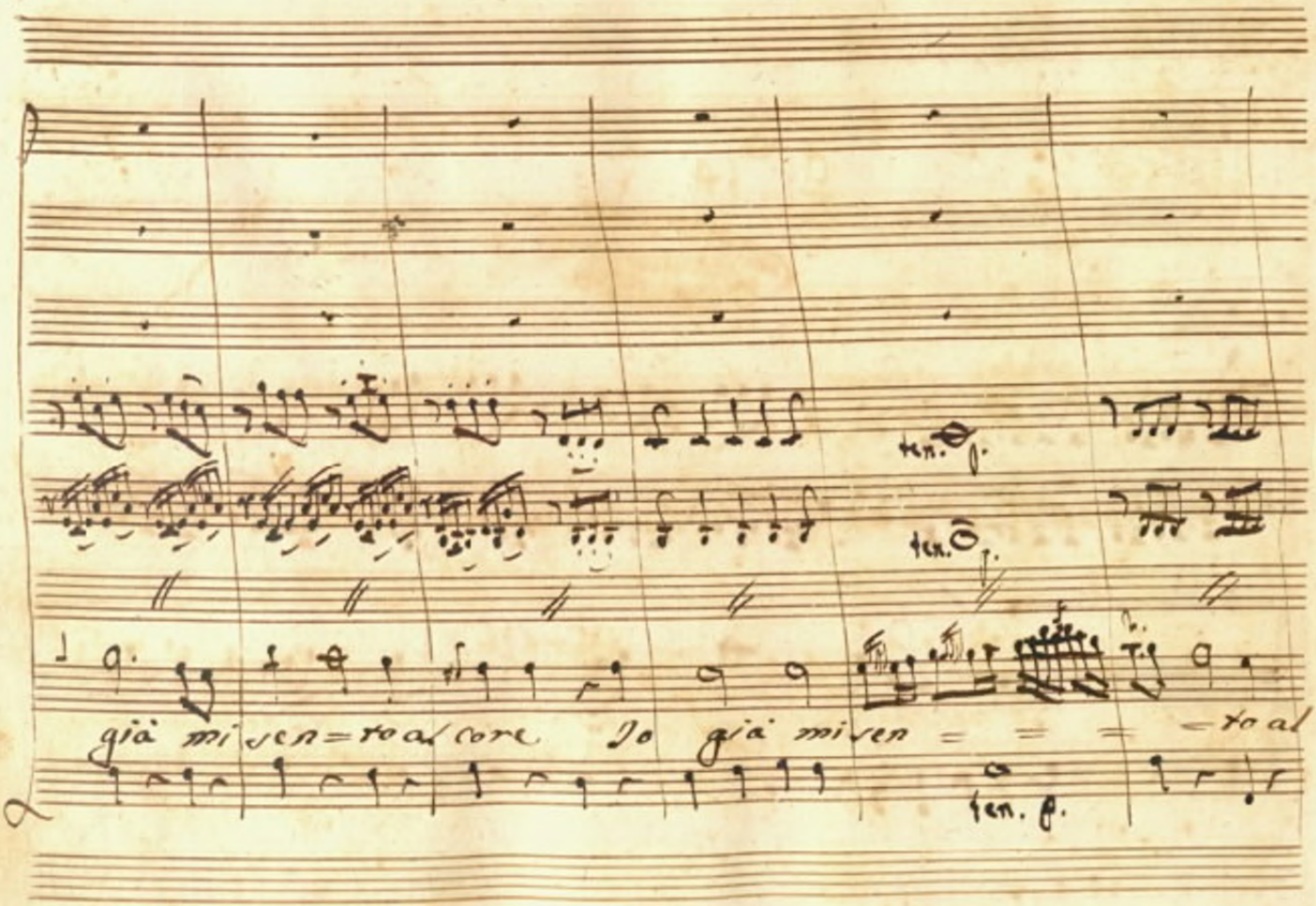
Basso

Larghetto Moderato

ARCHIVIO DEL REGIO ISTITUTO CRAPO COLLEGIO DI MUSICA




Un fo = co co = ri bello io

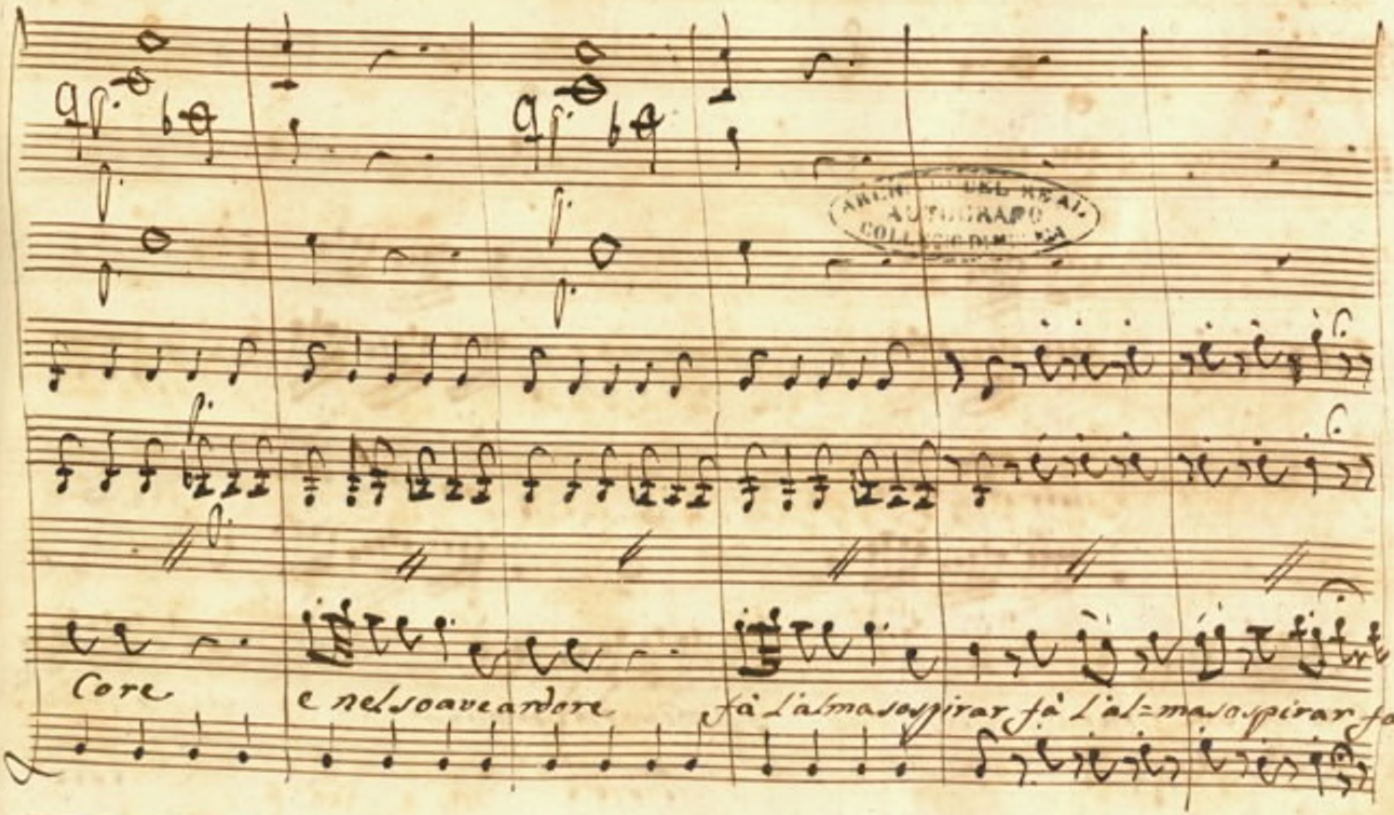


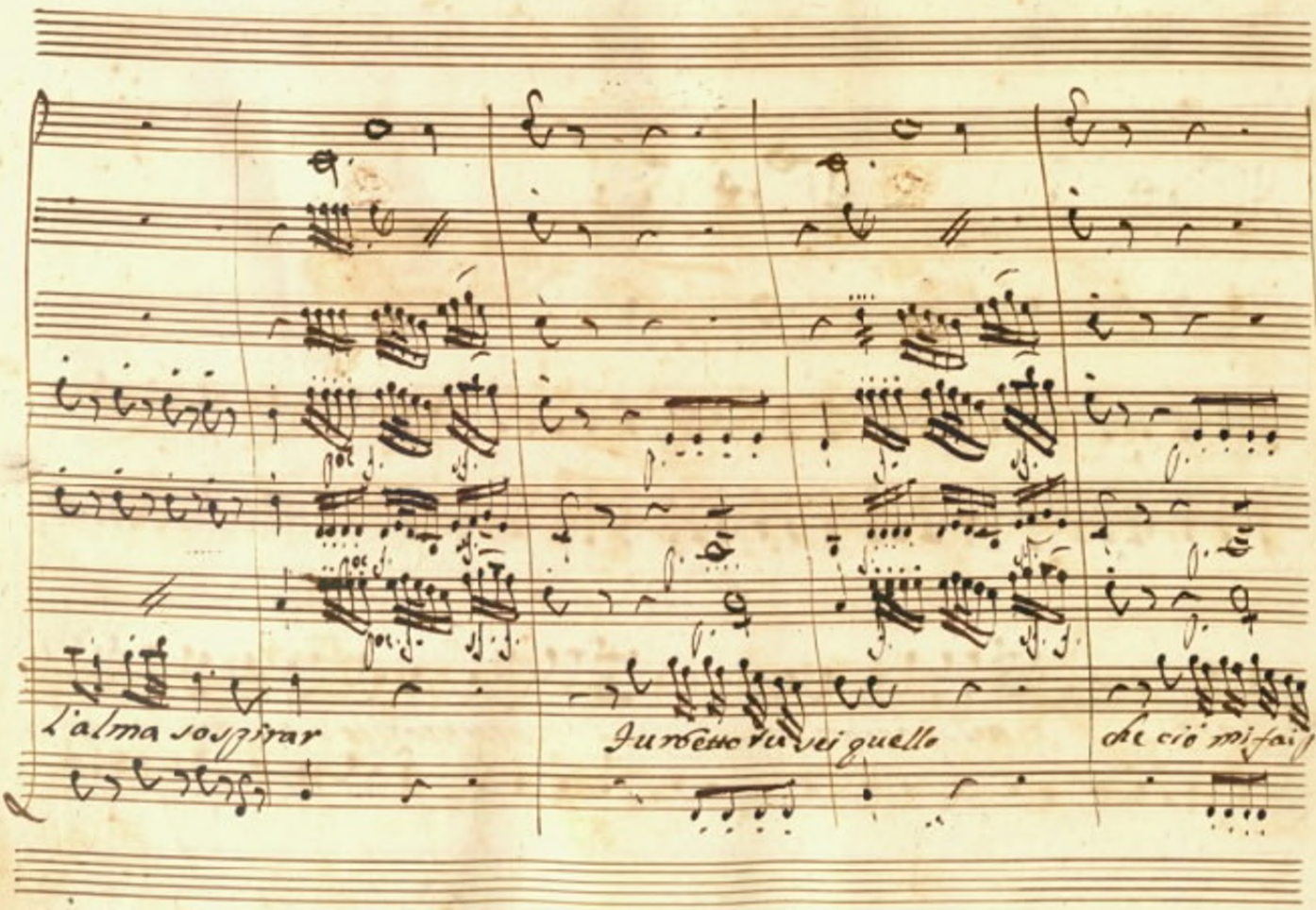
ten. p.

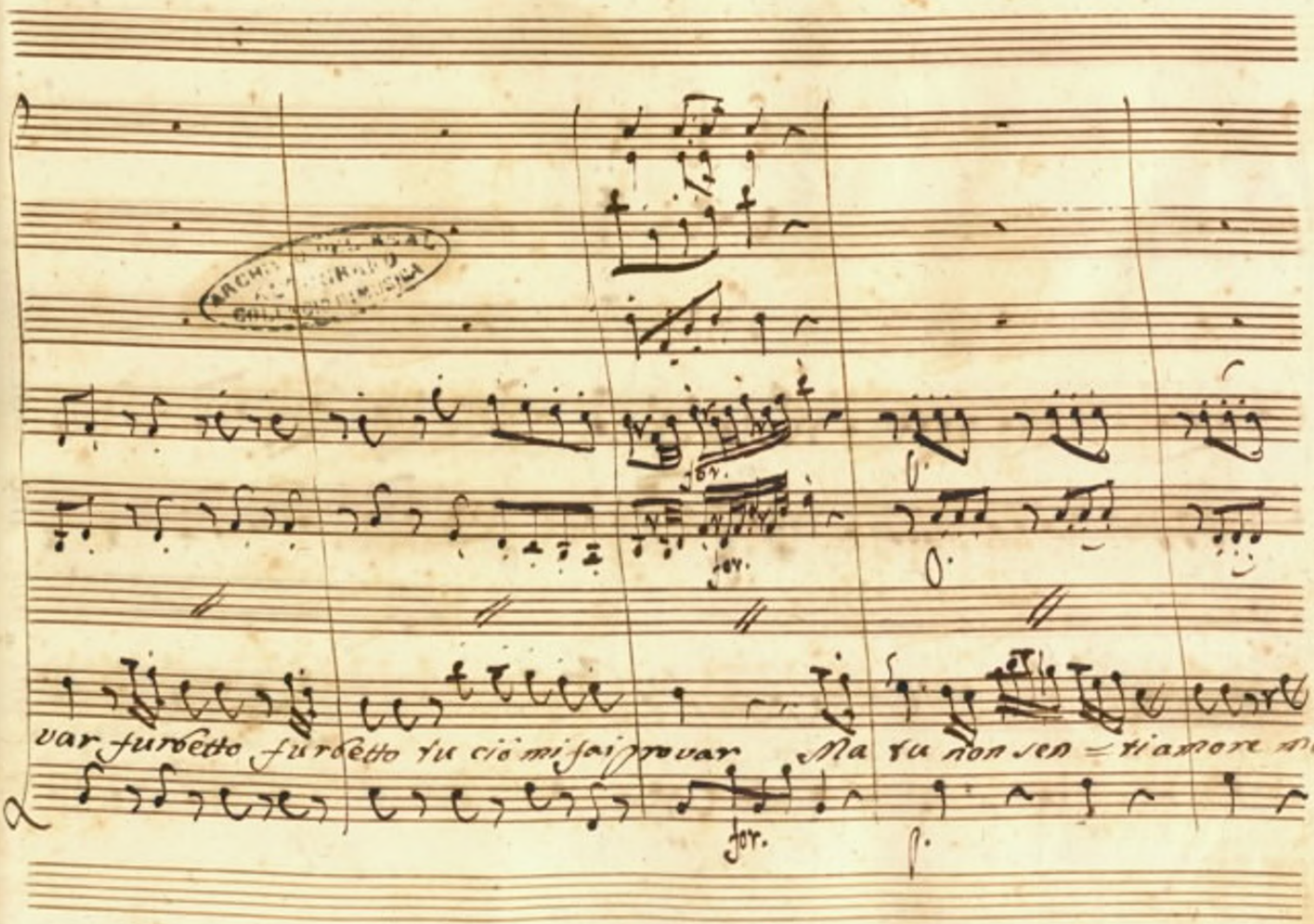
ten. p.

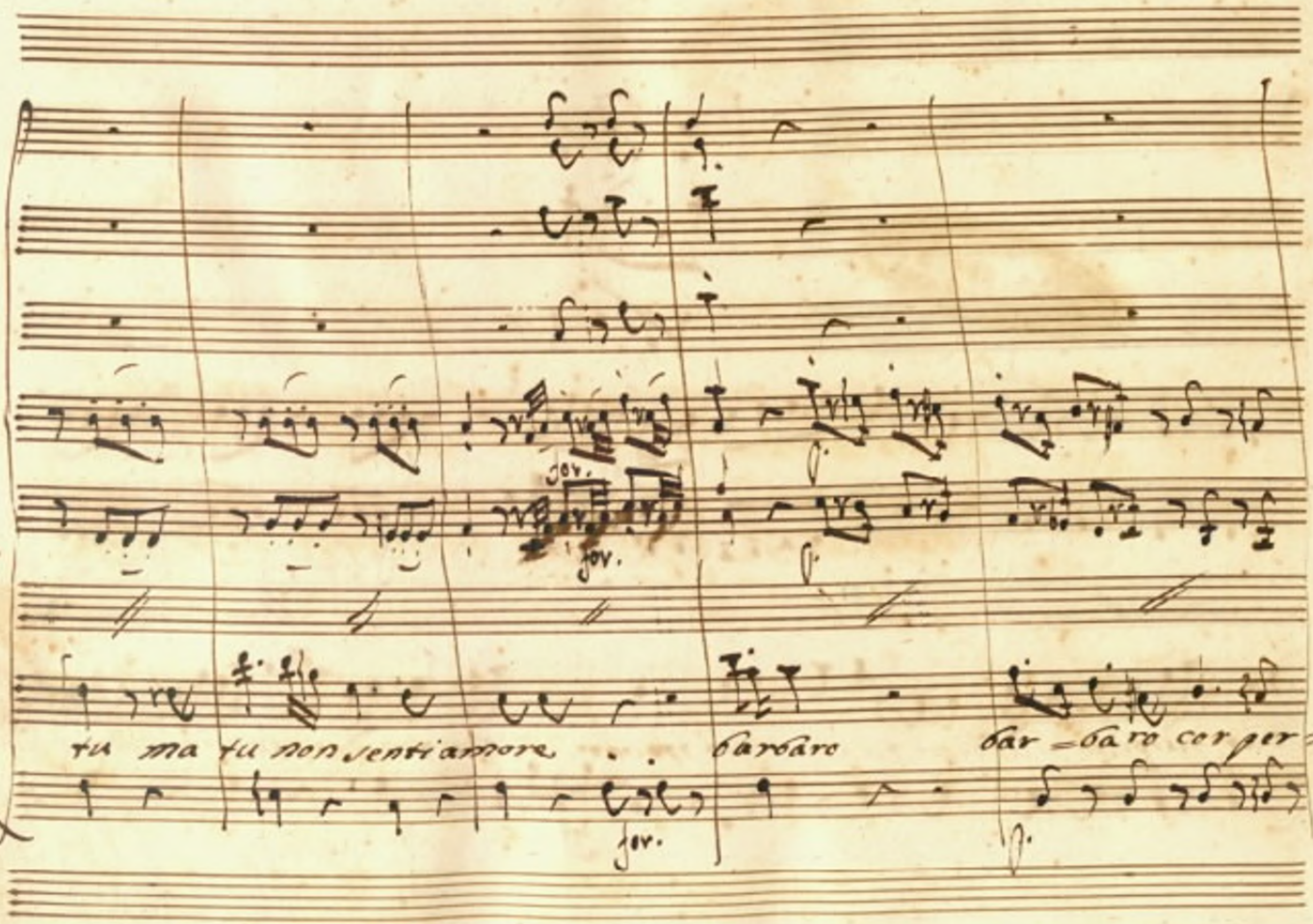
già mi sen=to al core Io già mi sen = = = =to al

ten. p.


Core
e nel soave ardore
fà l'alma sospirar fà l'al=ma sospirar fà


L'alma sospirar
Turbetto tu sei quello
che ciò mi fai pro


var furbetto furbetto tu ciò mi fai provar
Ma tu non sen = ti amore mio
for.
for.





fov.

fov.

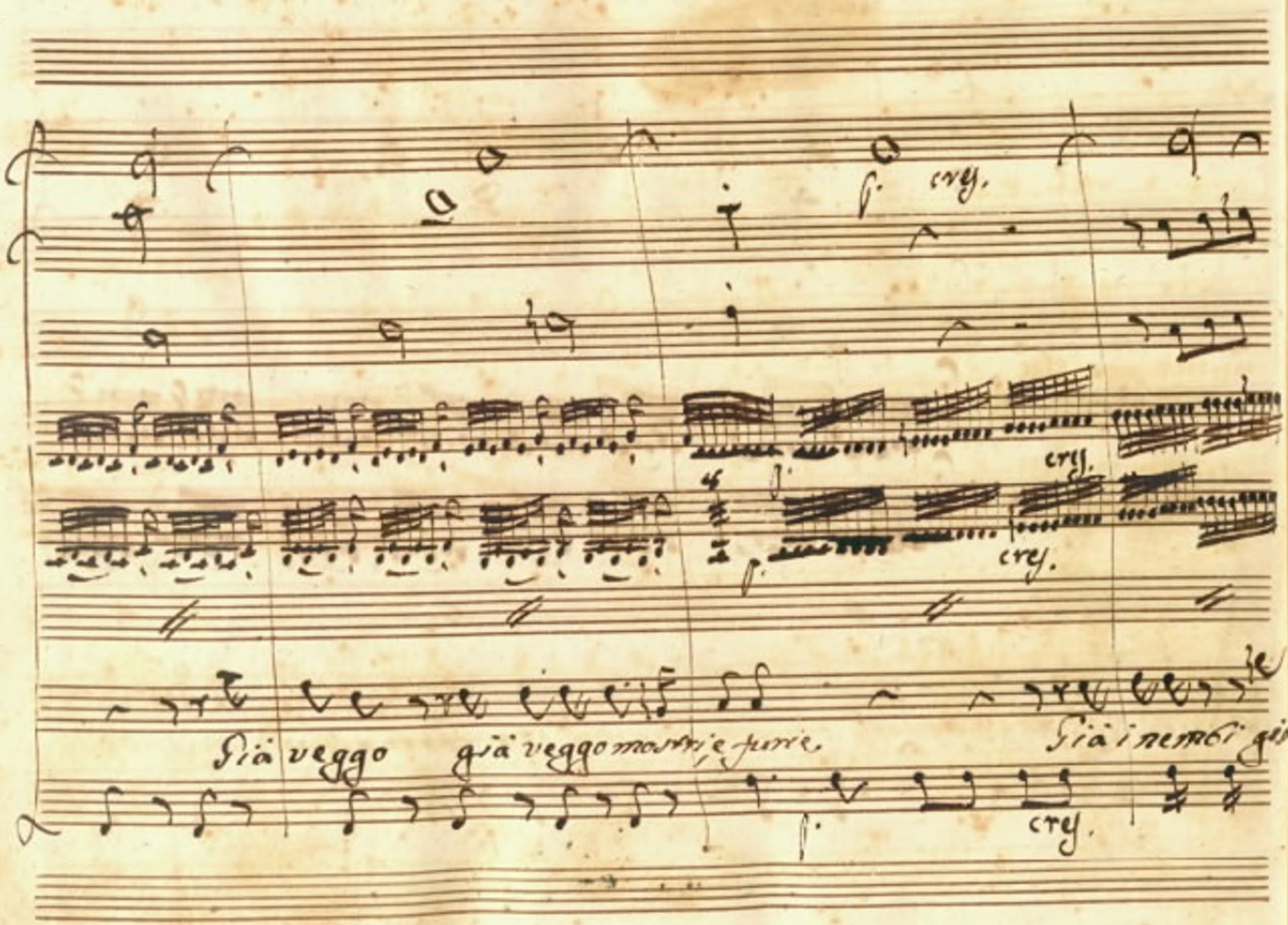
tu ma tu non senti amore barbaro bar = baro cor per =

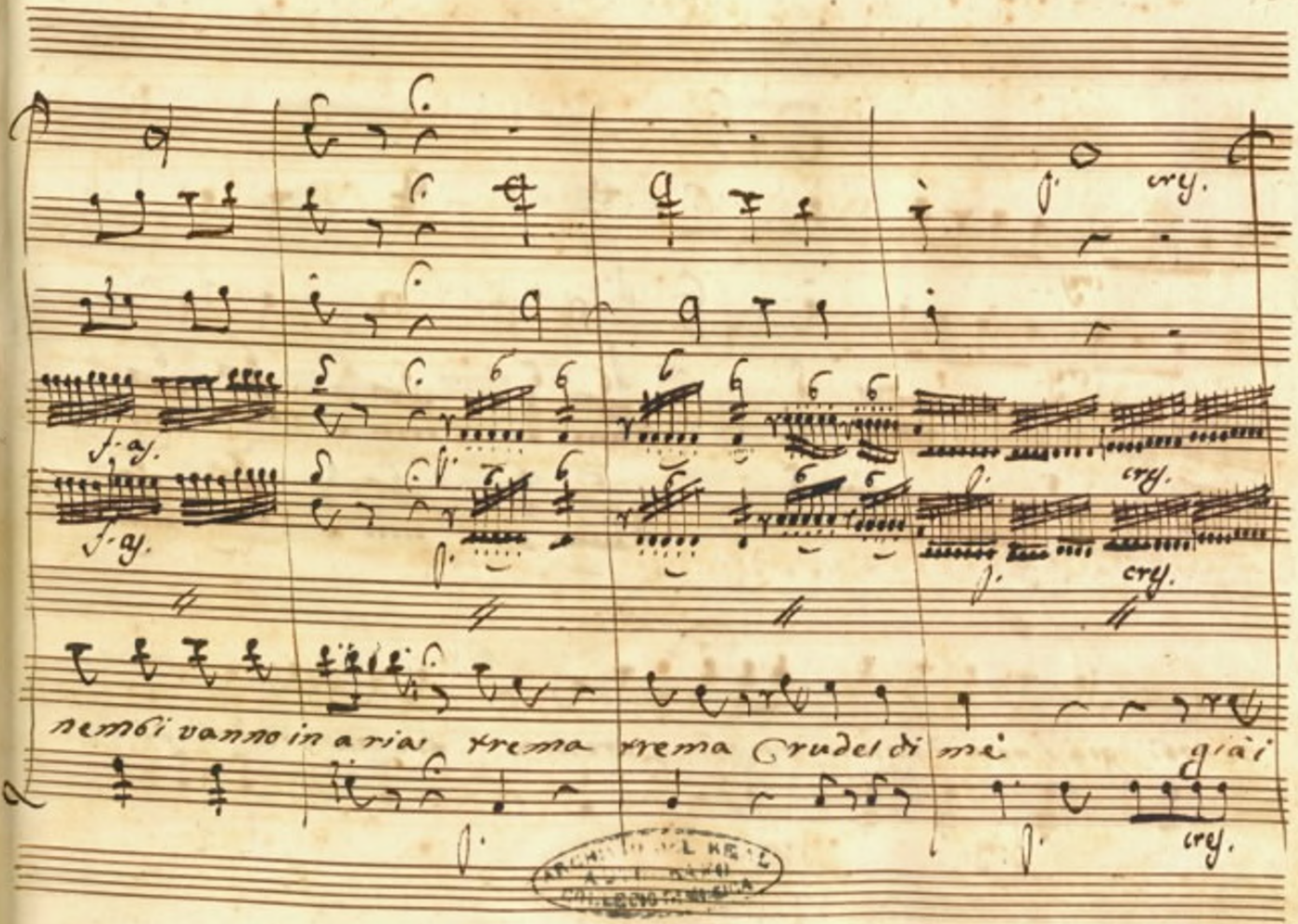
fov.

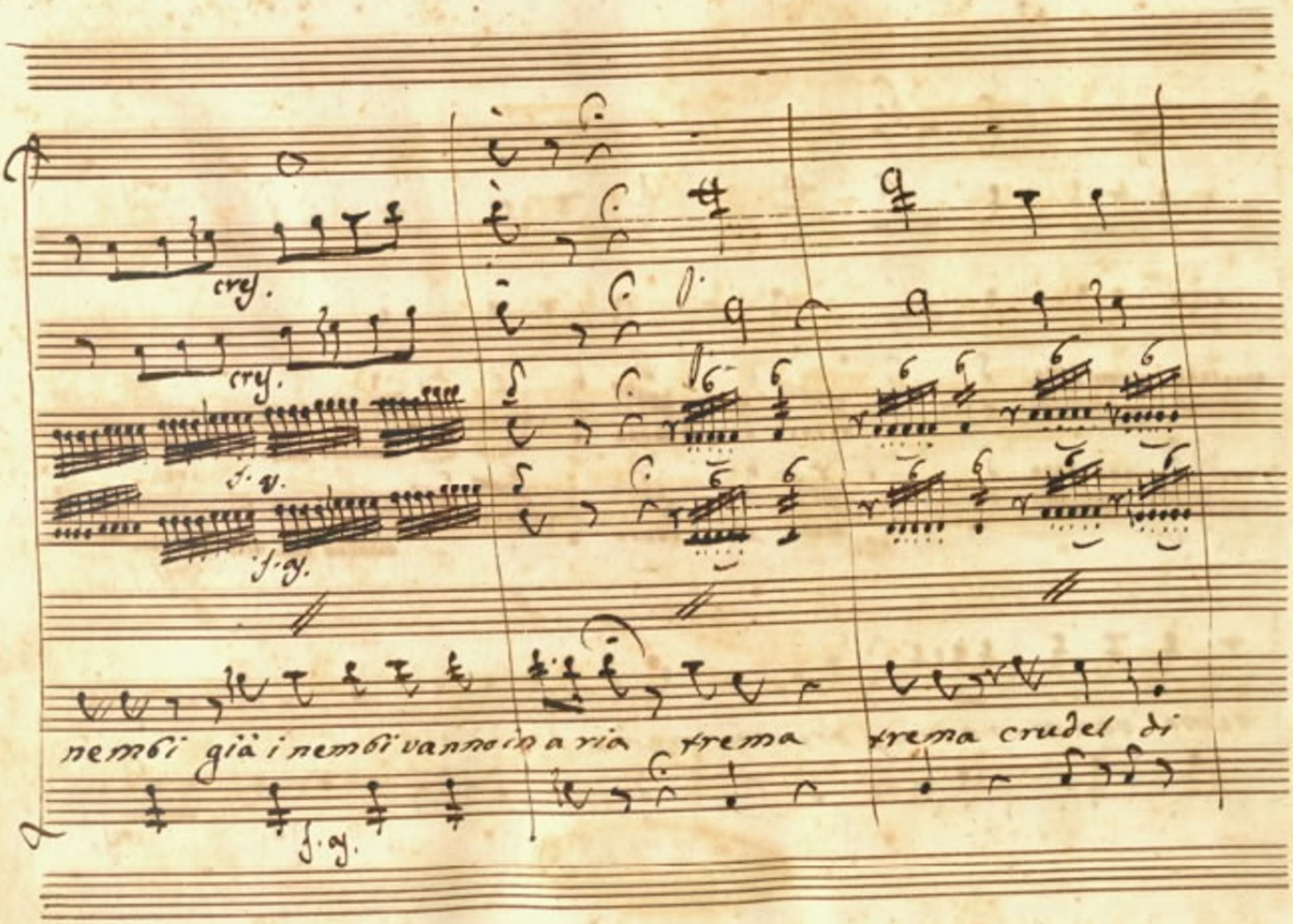
ARCHIVIO

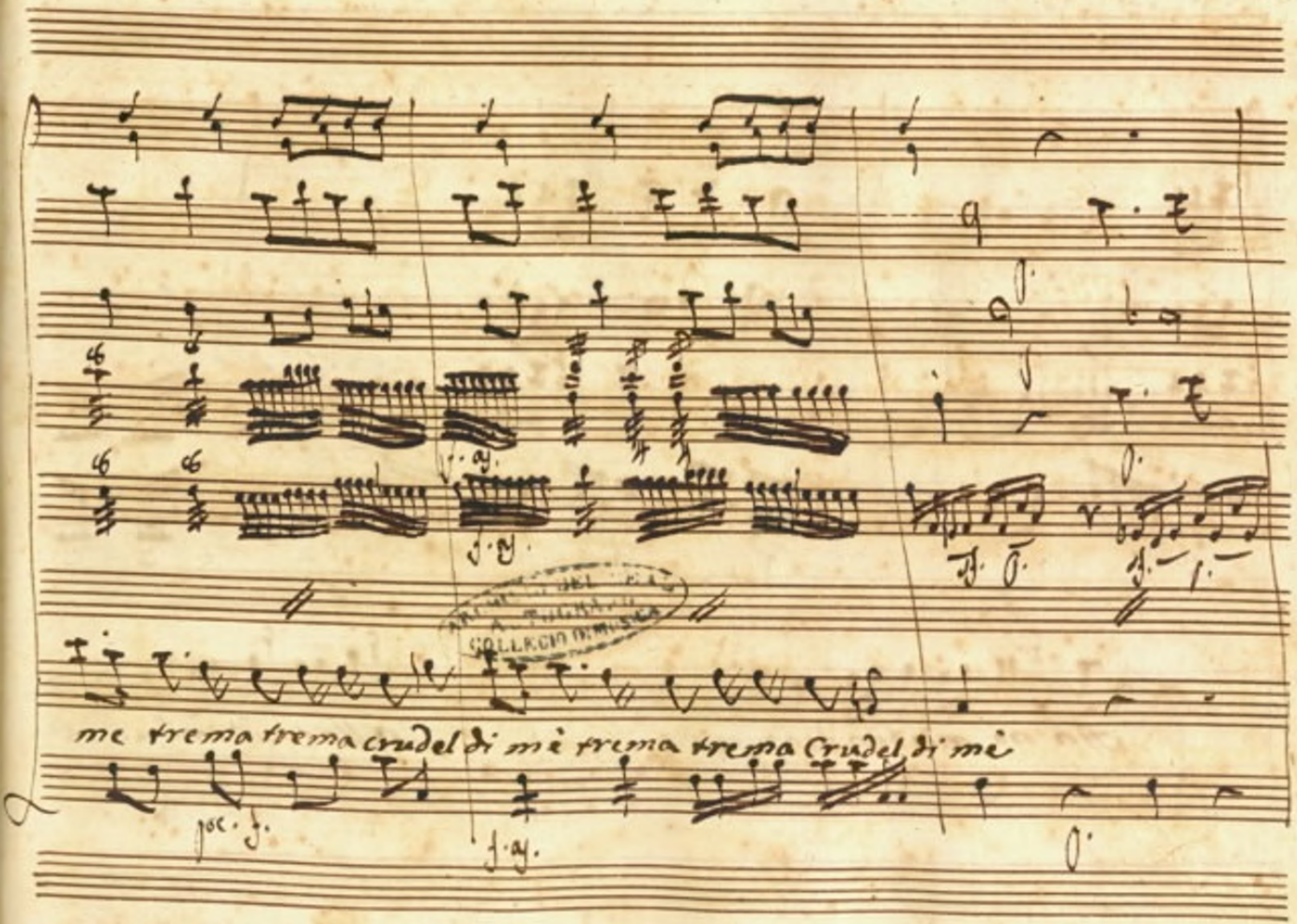
che perche? perche?

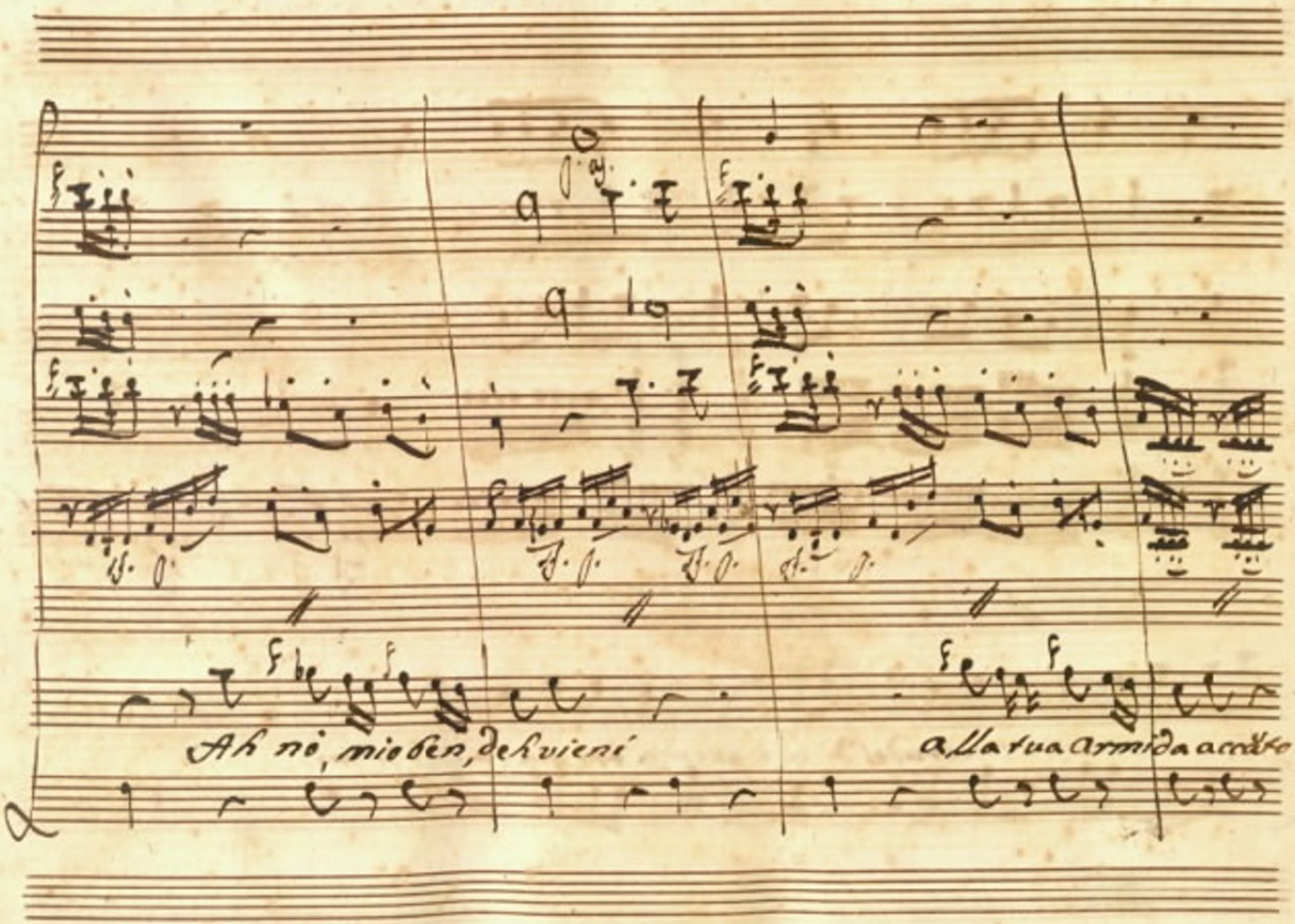
Or corro all'arte magica


f. cres.
cres.
cres.
già veggo già veggo mostri e furie
già i nemici
cres.


cry.
f. ay.
f. ay.
cry.
cry.
nembi vanno in aria
trema
trema
Crudel di mè
già i
cry.


cres.
cres.
f. g.
f. g.
nembi già i nembi vanno in aria trema trema crudel di
f. g.


me trema trema crudel di mè trema trema crudel di mè

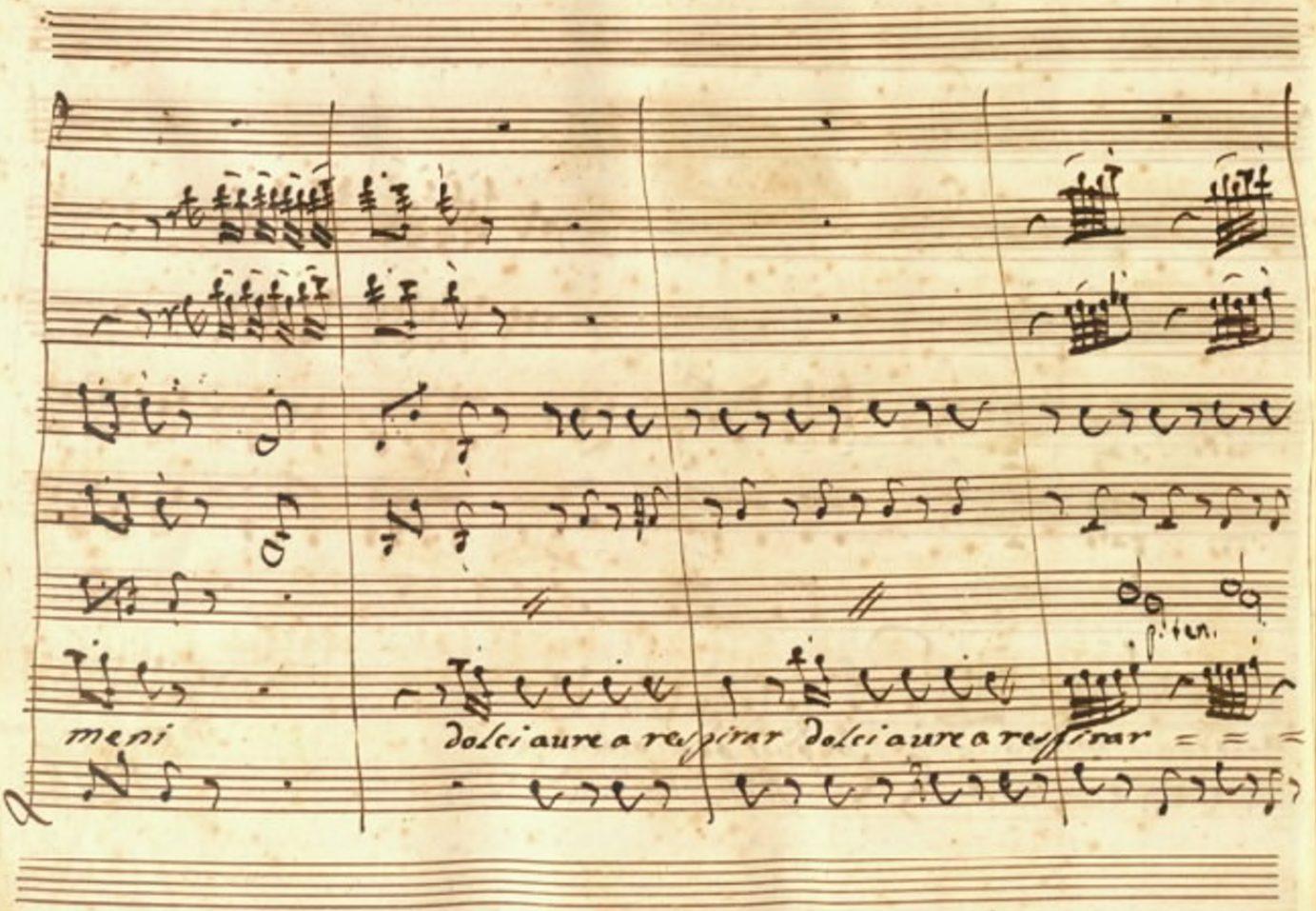


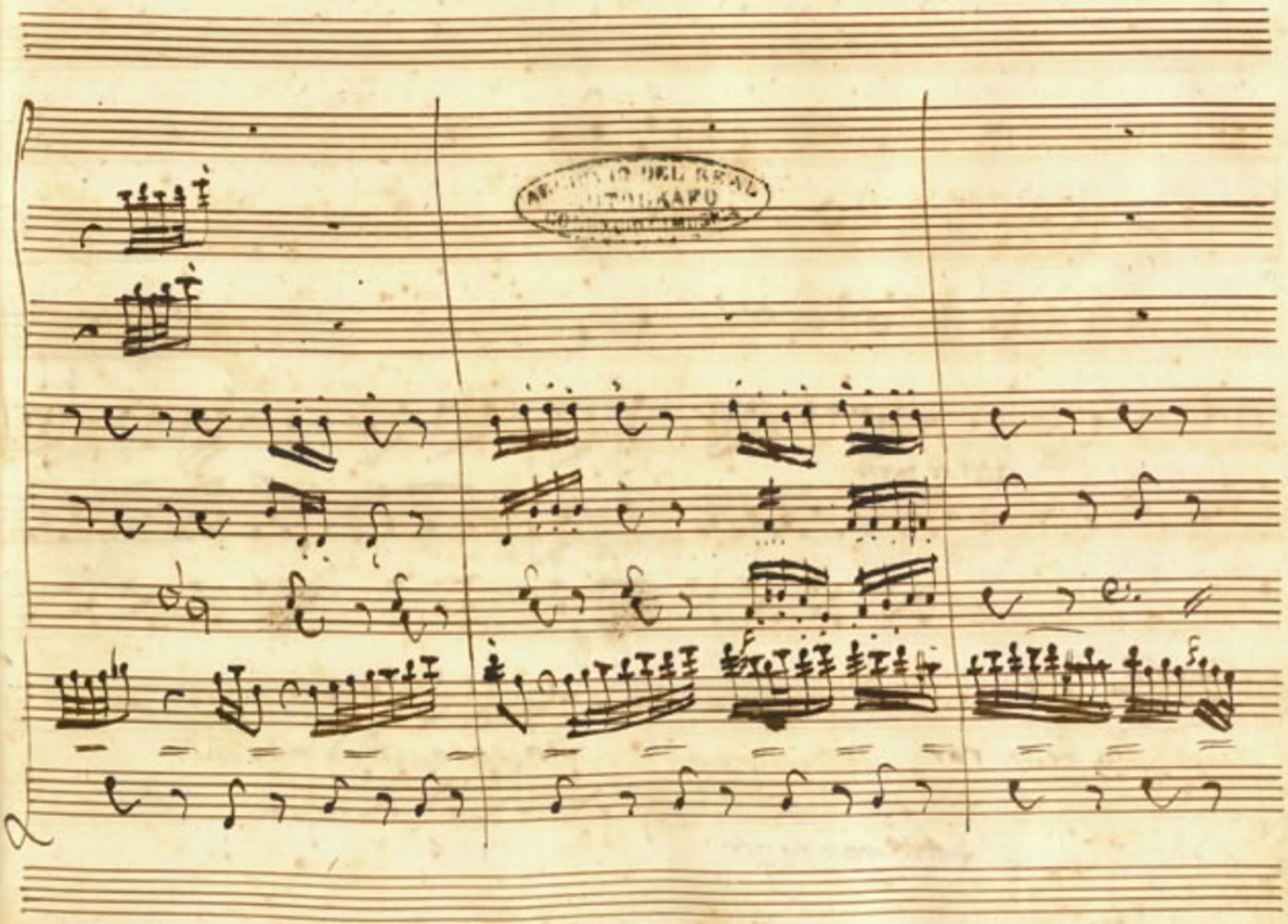
Ah nò, mio ben, deh vieni

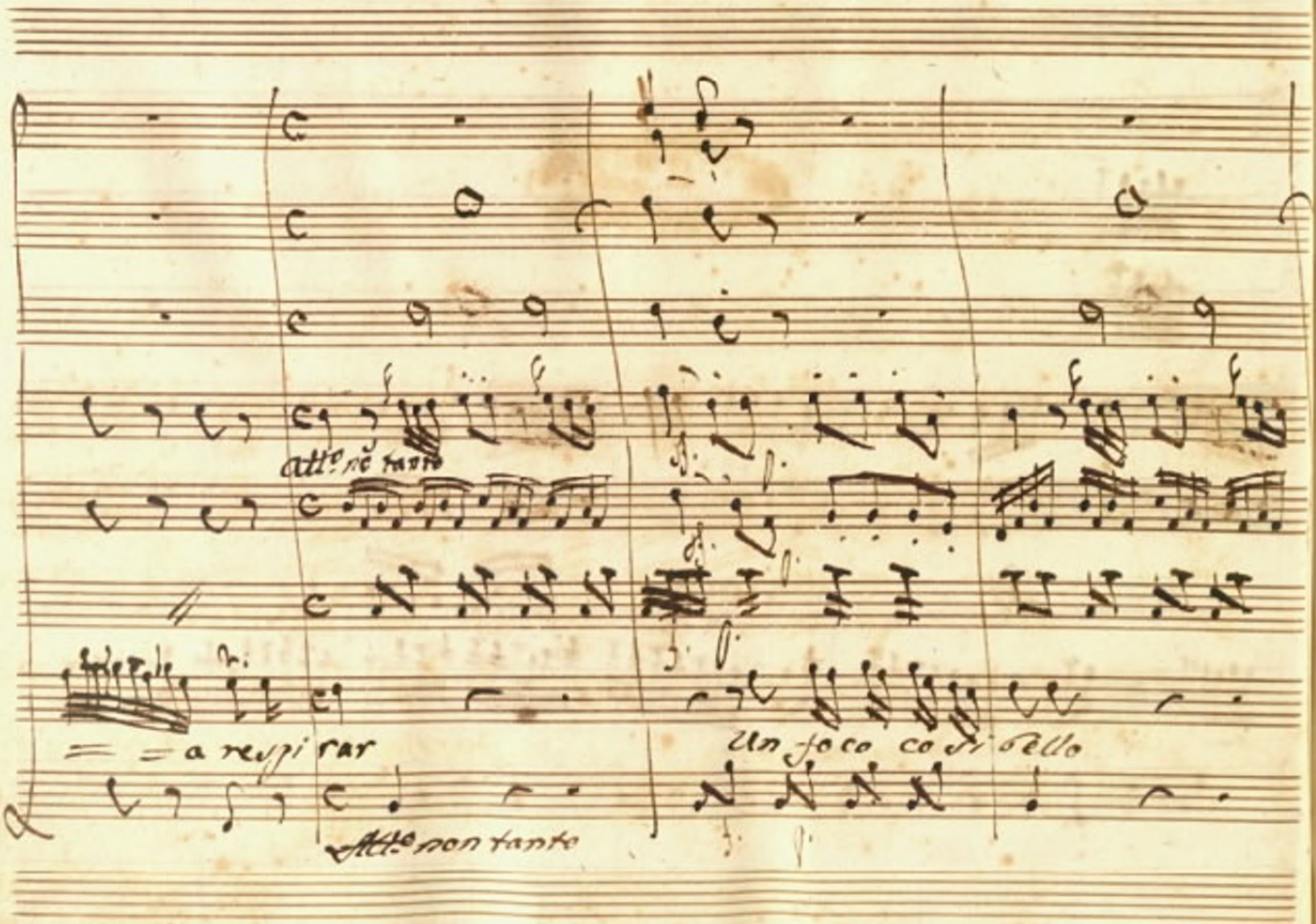
alla tua armida accanto

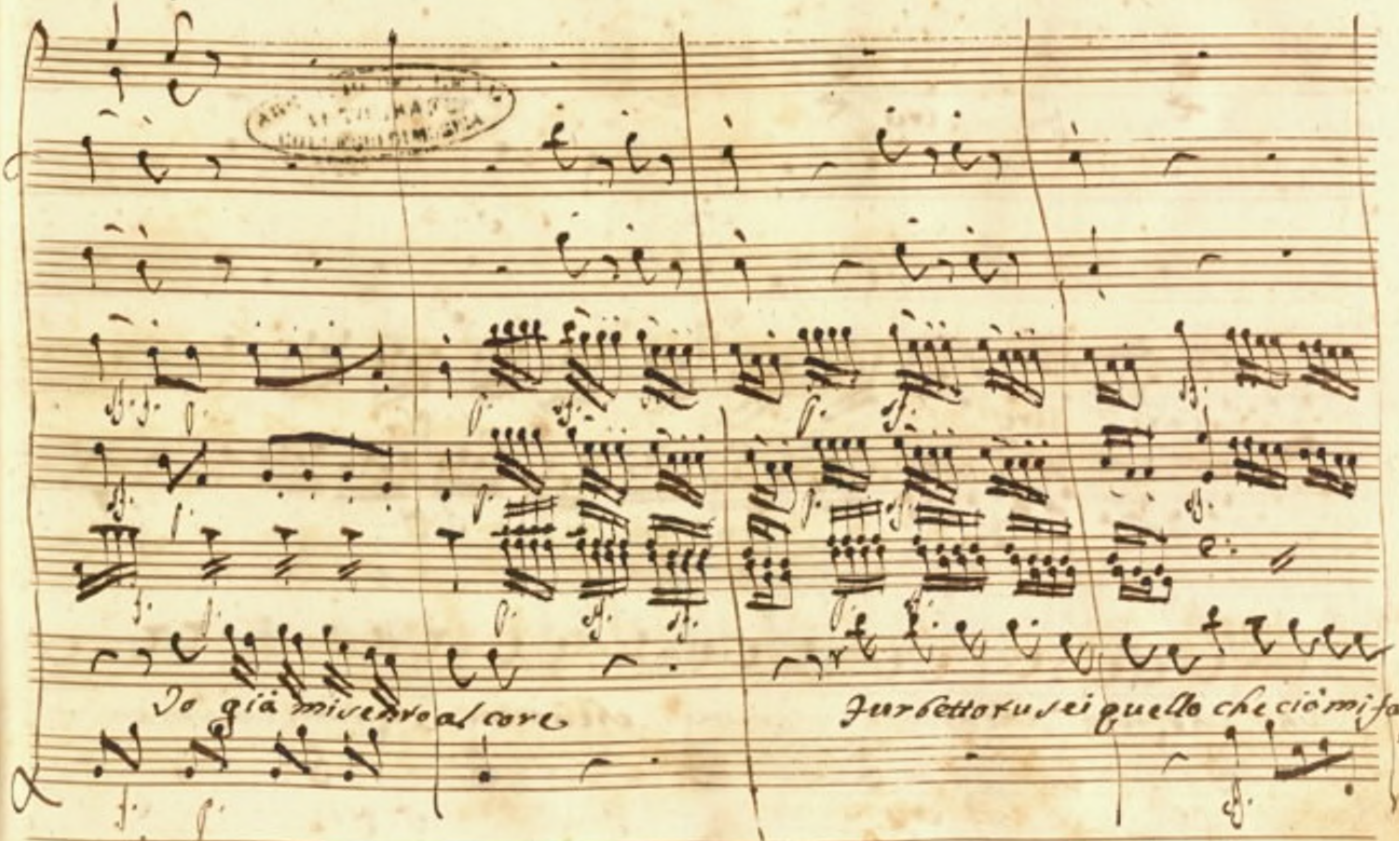
ARCHIVIO ... AUTO... COLLAZIONE

alla tua armida accanto In quei begli orti ameni In quei begli orti a=


meni
dolci aure a respirar
dolci aure a respirar




Allo non tanto
a respi rar
Un foco co si bello
Allo non tanto


Io già mi sento al core
Furbetto tu sei quello che ciò mi fai pro-

p. cres. f.

cres. f.

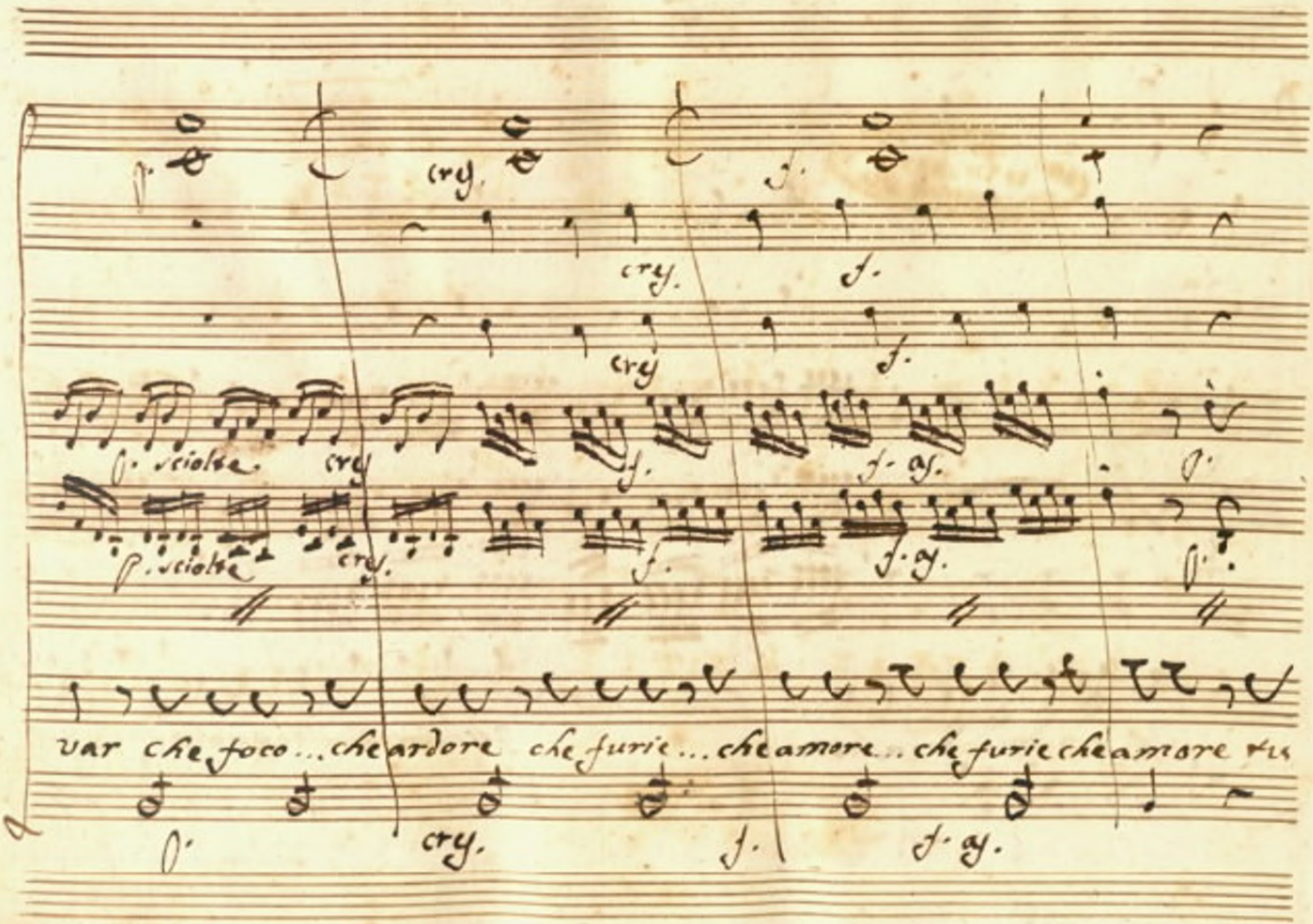
cres f.

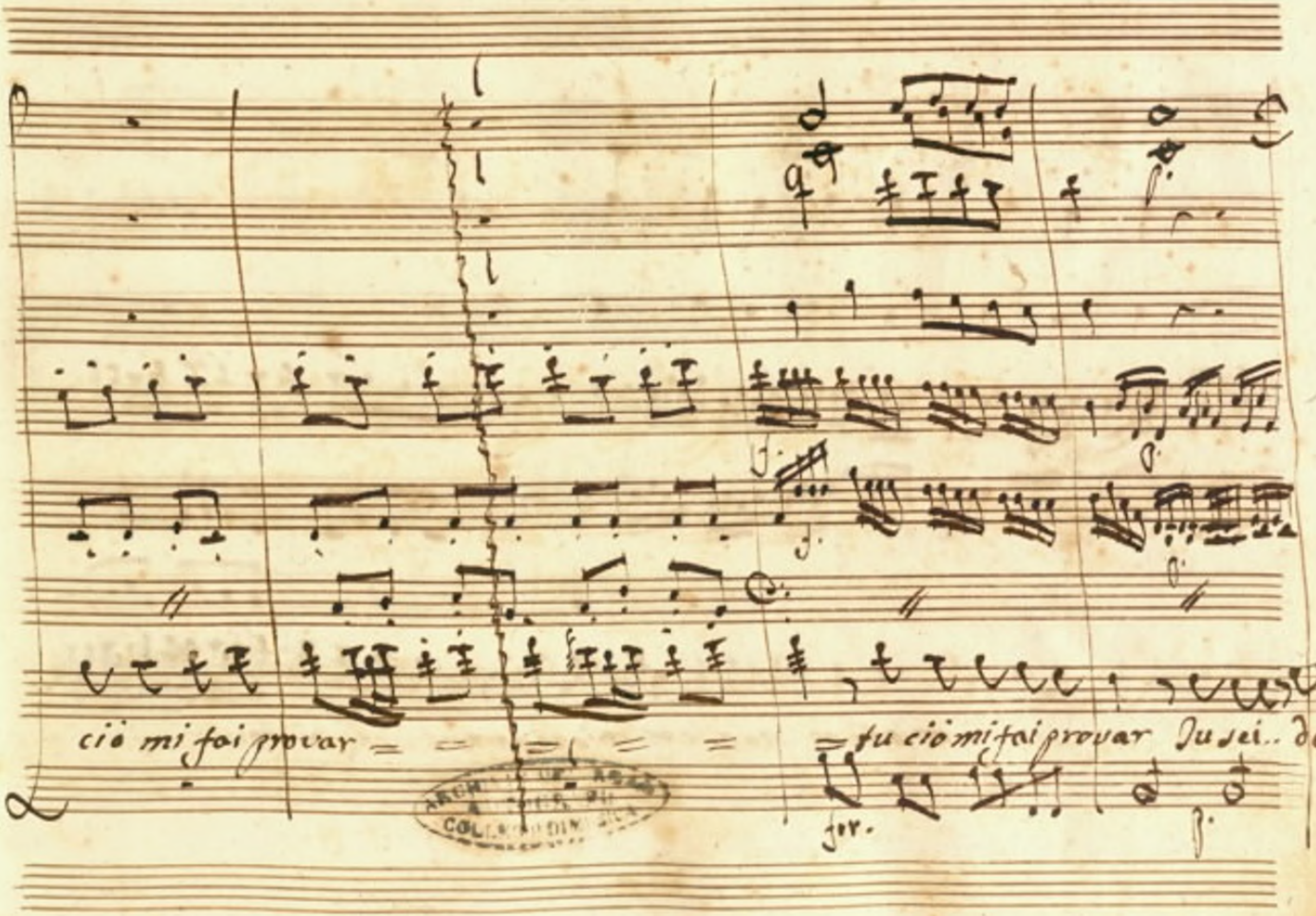
p. sciolte cres f. f. ag. p.

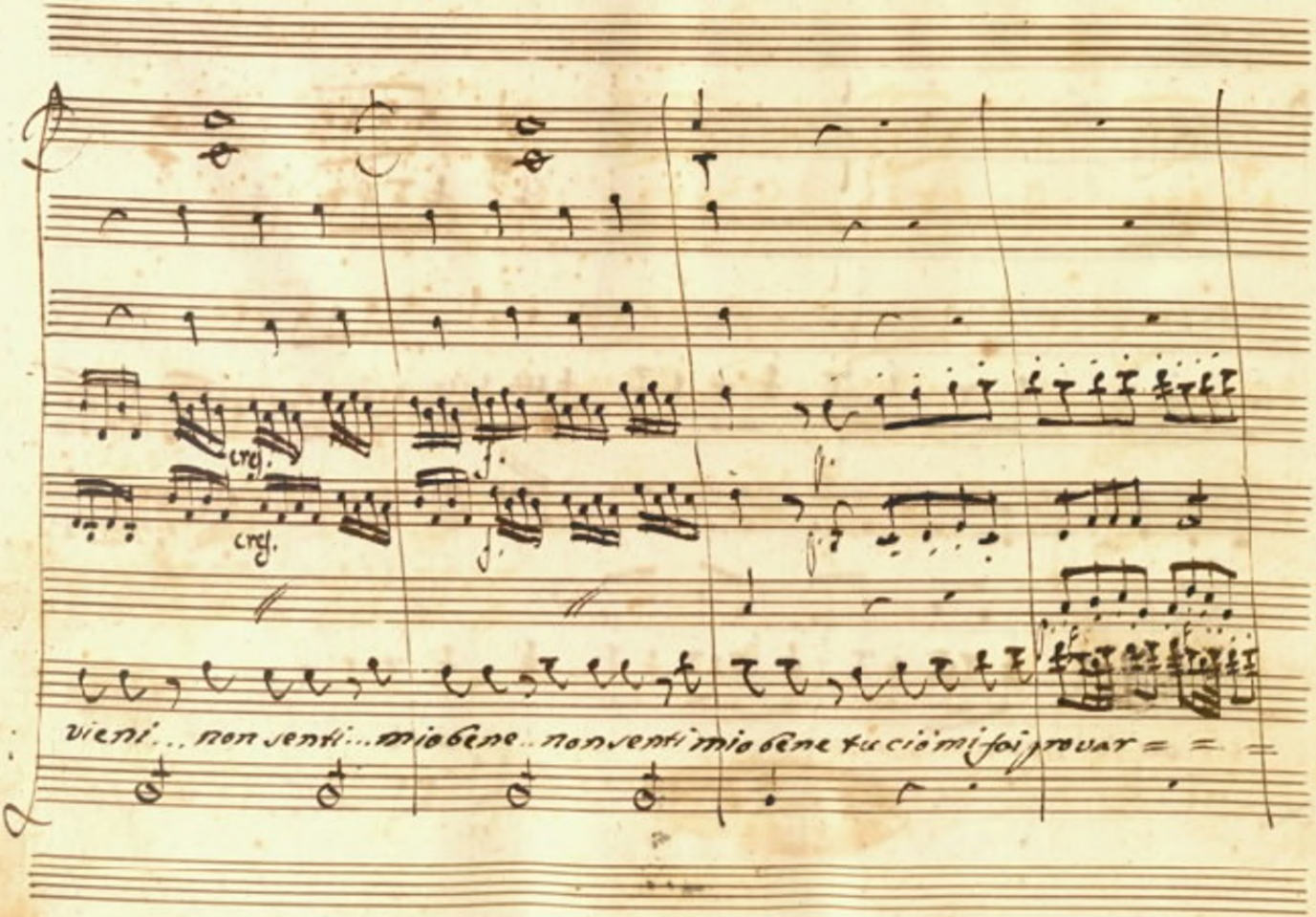
p. sciolte cres. f. f. ag. p.

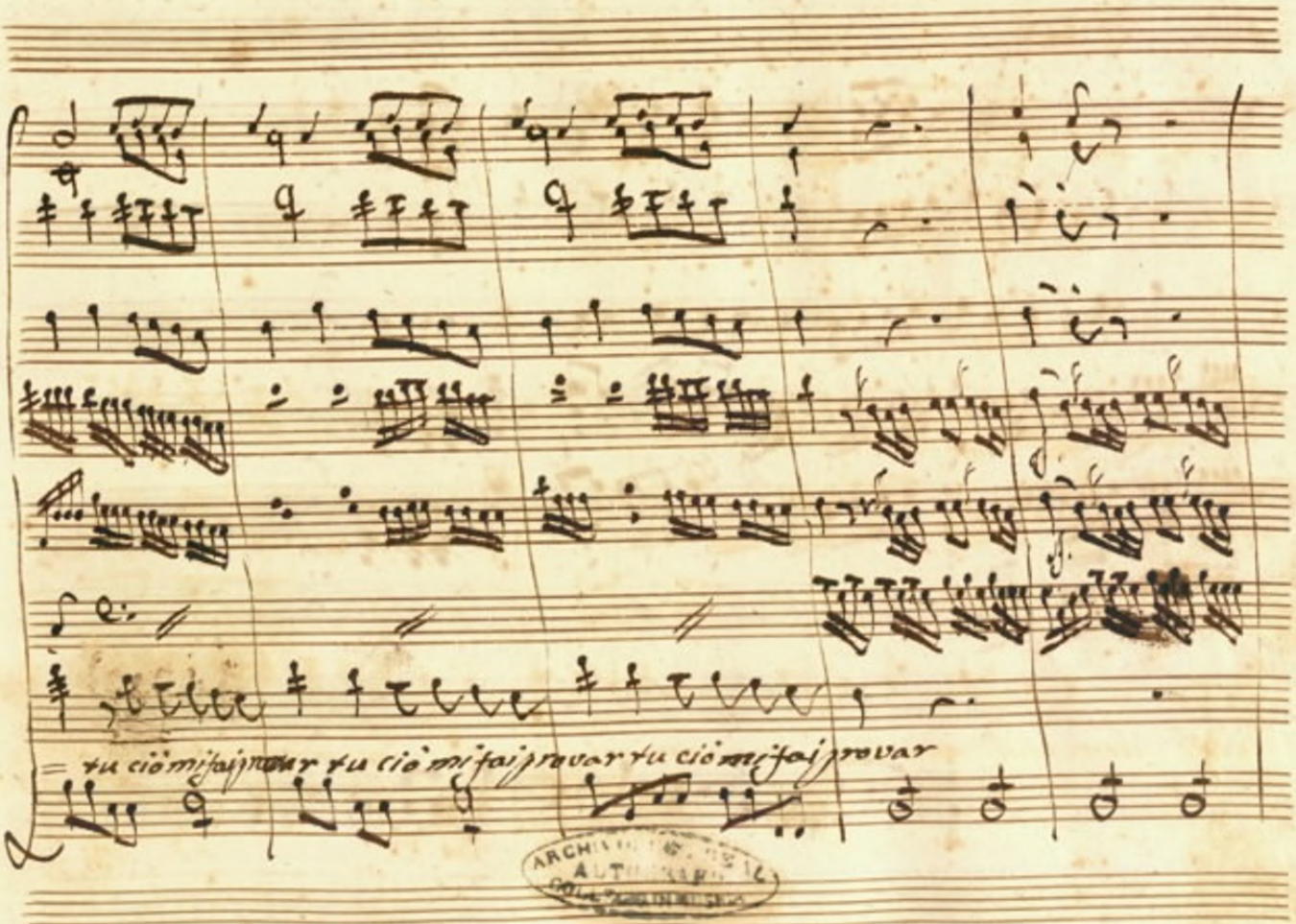
var che foco... che ardore che furie... che amore... che furie che amore tu

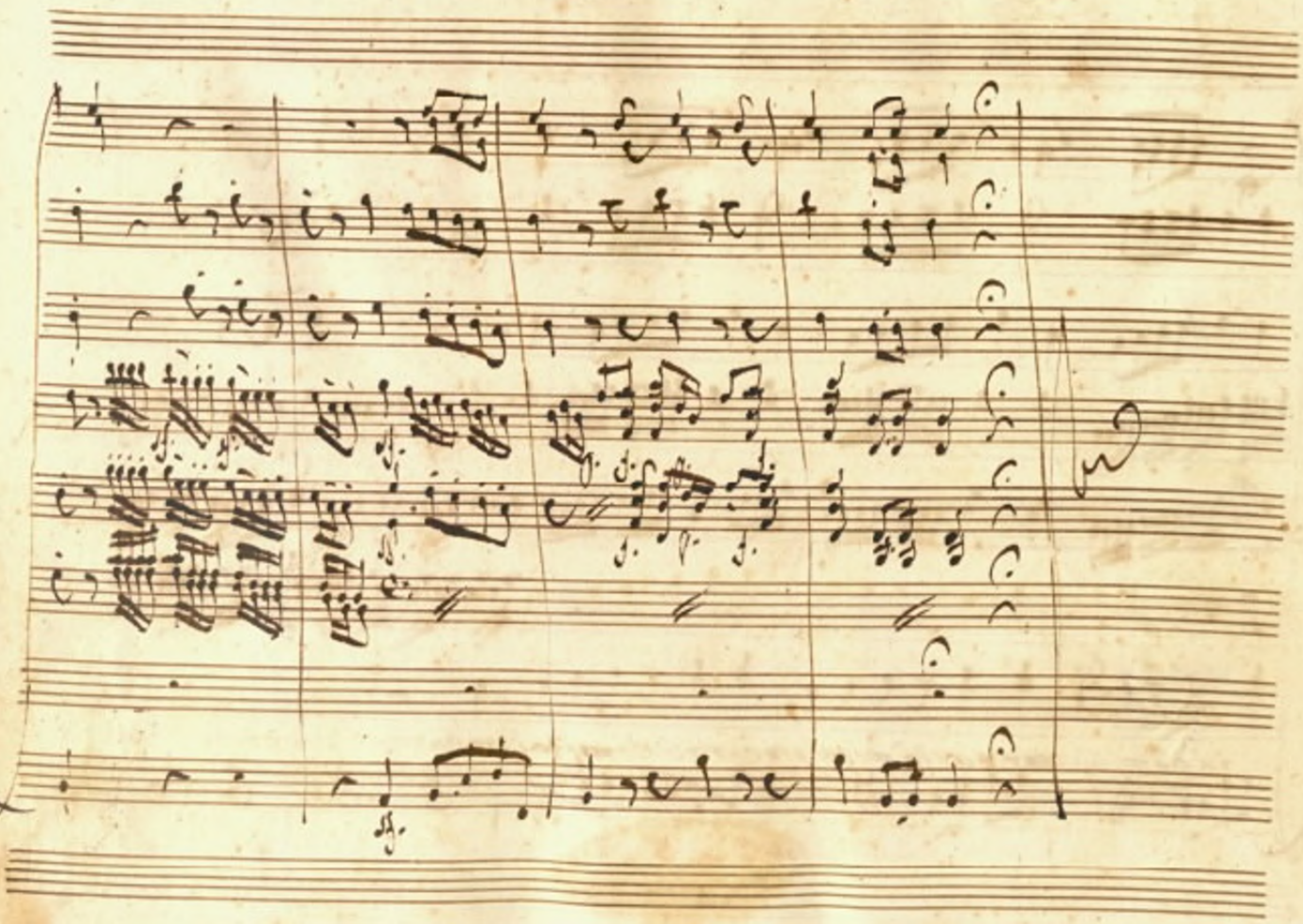
p. cres. f. f. ag.




ciò mi fai provar
fu ciò mi fai provar Ju sei.. deh
for.


cresc.
cresc.
vieni... non senti... mio bene.. non senti mio bene tu ciò mi fai provar


tu ciò mi fai provar tu ciò mi fai provar tu ciò mi fai provar



Spat:

Caspita é comm'é cara mo non fá chiú pe me la tavernara

Scena 9.

Mas: Giorgio, Ermidora, e Battistino

Erm:

Con quello hai tu parlato Credendoti che fusse la Mar=

M. Gio:

chesa! gnorsí, e ghiea porzí vestuto femmena questo é stato l'inganno e la Mar=

Batti:

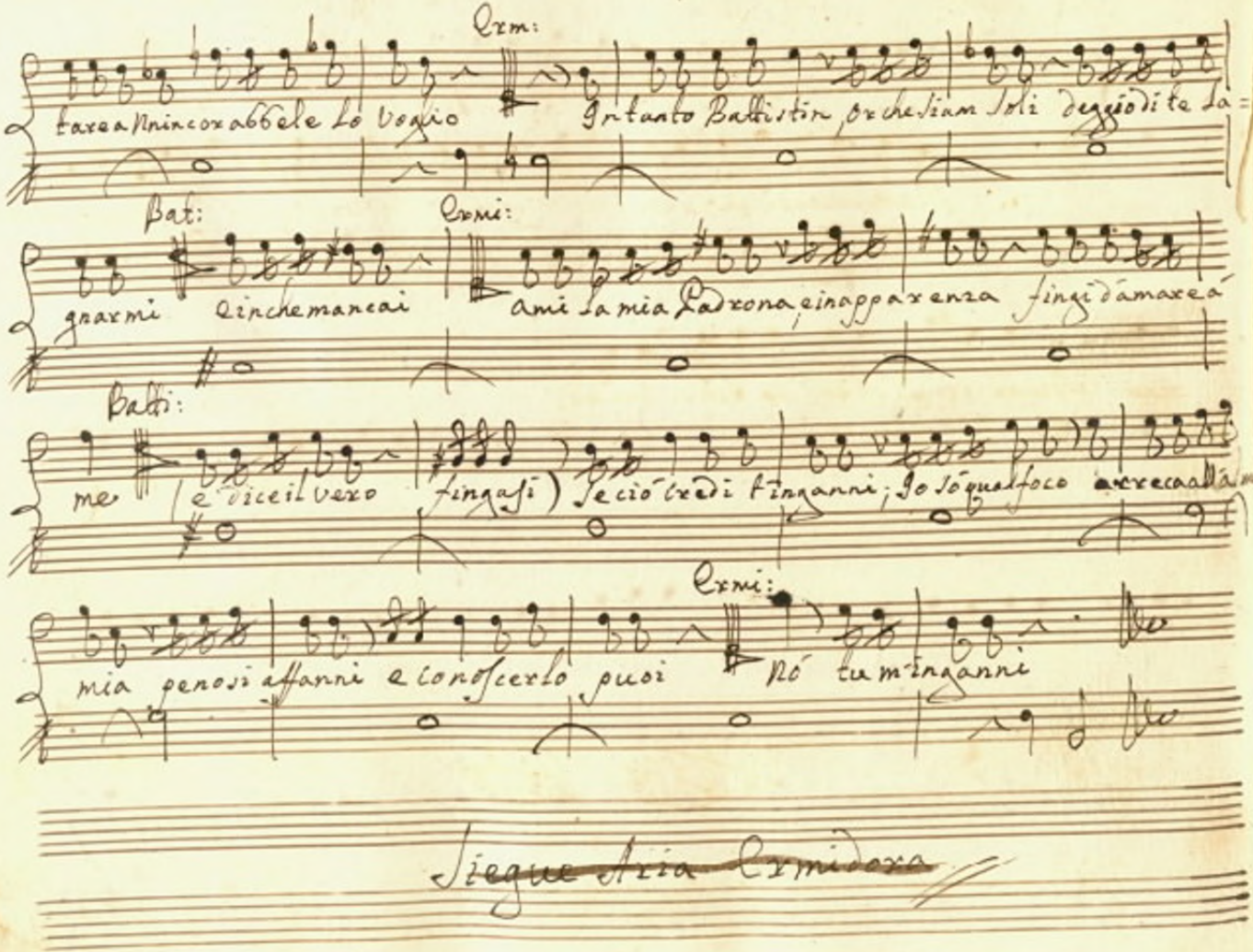
Ermi:

chesa con Luigiá fá l'amor, dunque Vogliamo spassarci si pensiamo qualche diverti=

Batti:

M. Gio:

mento vuje penzate e io vogl'ja conoscerlo chiú meglio e affé ca si lo Coglio por=



Erm:

tarea Nnincorabbele Lo voglio Intanto Battistin, orche siam soli deggio di te la=

Bat: Ermi:

gnarmi e inche mancai ami la mia Padrona, e inapparenza fingi d'amare á

Batti:

me (e dice il vero fingasi) se ciò credi t'inganni; Io sò qual foco arreca all'asm

Ermi:

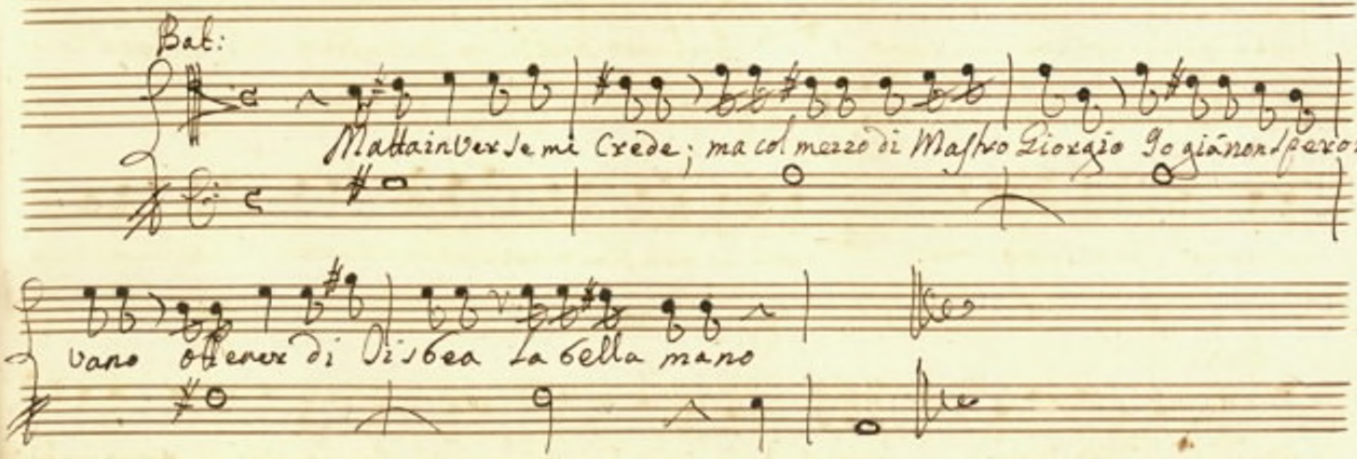
mia penosi affanni e conoscerlo puoi Nó tu m'inganni

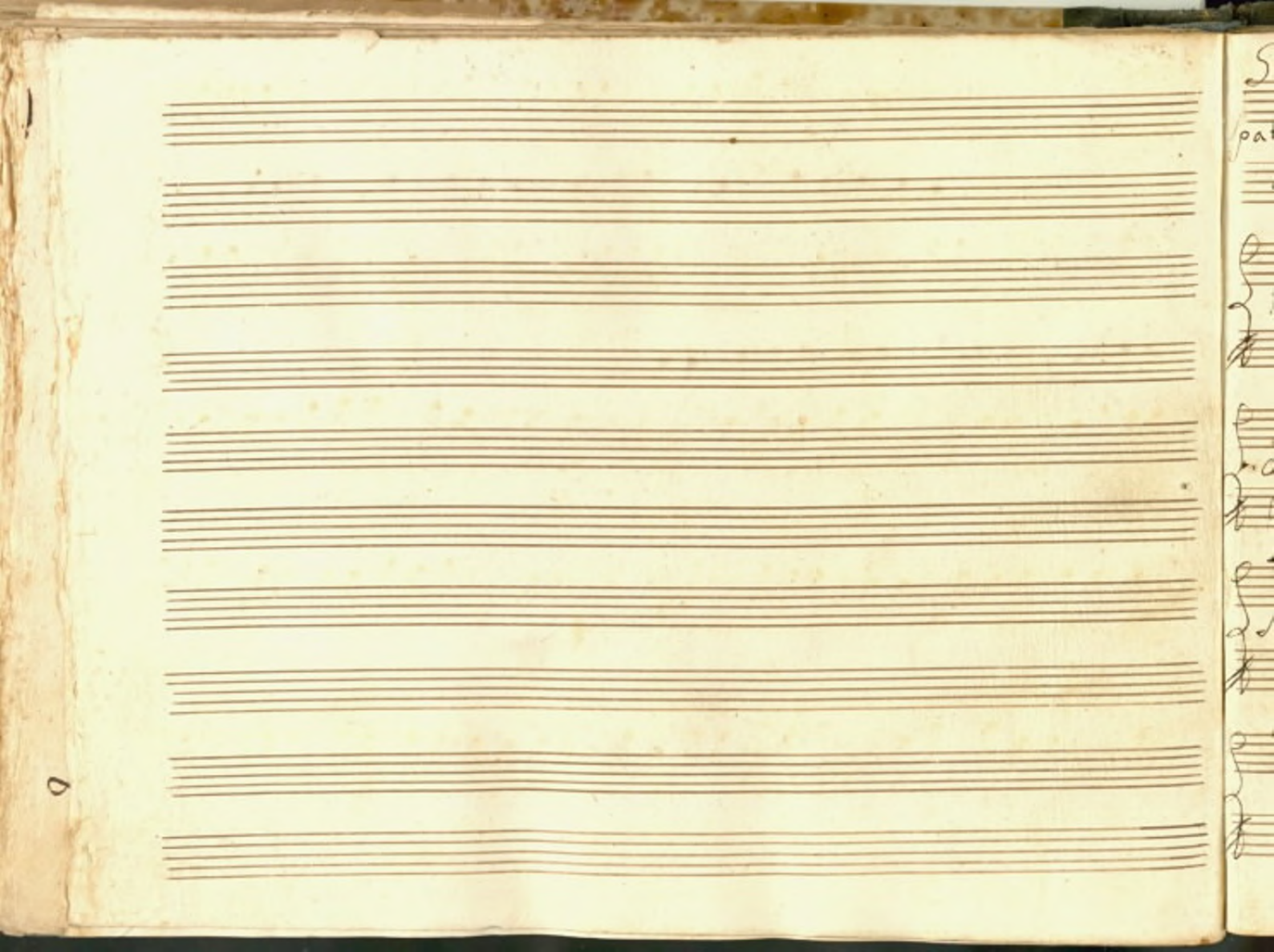
~~Siegue Aria Ermidora~~

Bat:

Matta in verse mi Crede; ma col mezzo di Mastro Giorgio Io già non spero in=

vano ottener di Disbea la bella mano





Scena 10.

patachiatta, Disbea, e Stella

Spat:

Chisti che bonno! Vide sta Marchesa Comme m'hà fatto vestere? non paro

Stel:

Bacco ncoppa la Votta Chisto Comme Vace vestuto? e che discurzo face Co ba=

Disb:

Spat:

chella llà sentimmo al mio Rinaldo hò destinato solo queste vaghe delizie O del mio i

Disb:

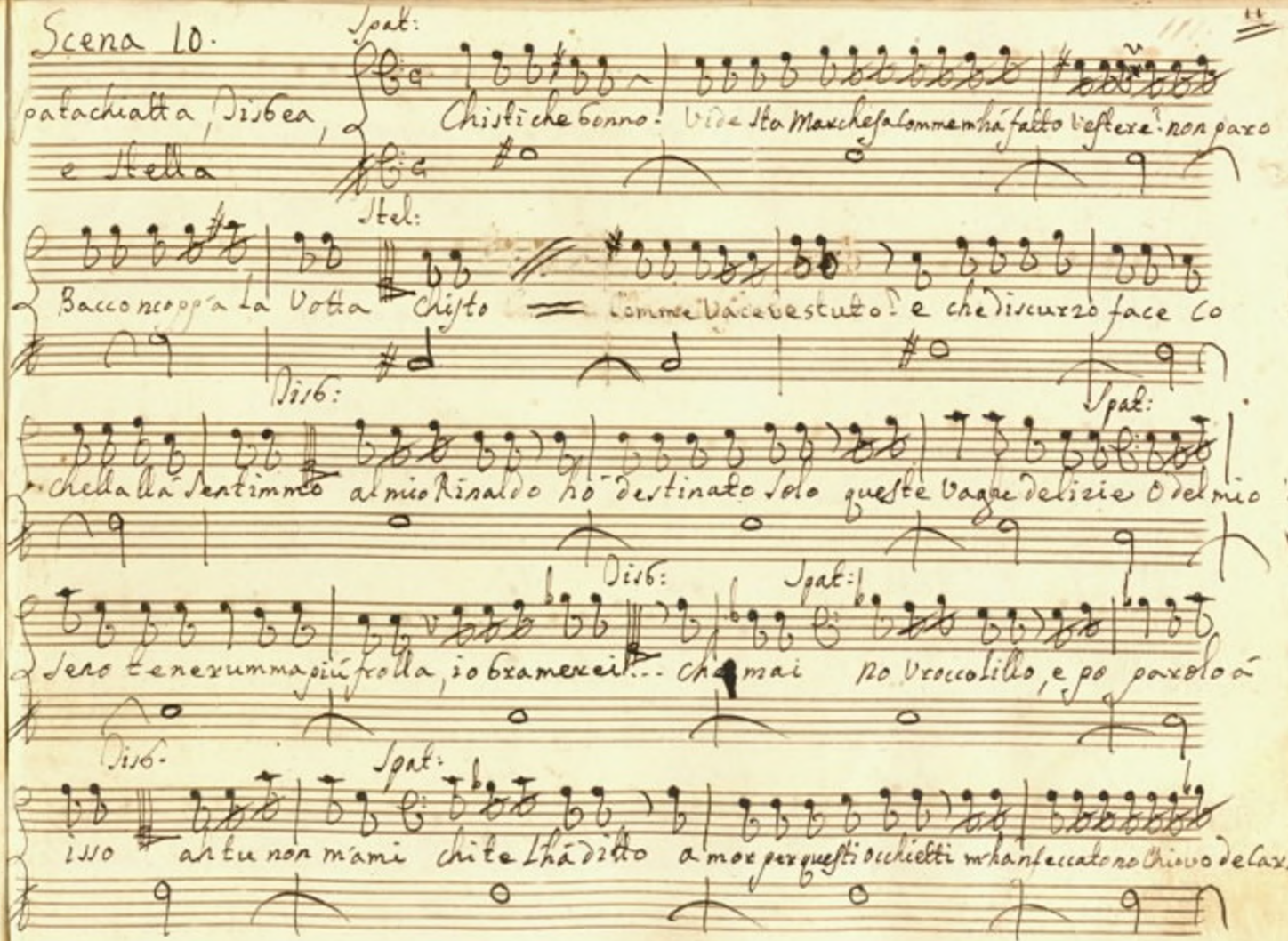
Spat:

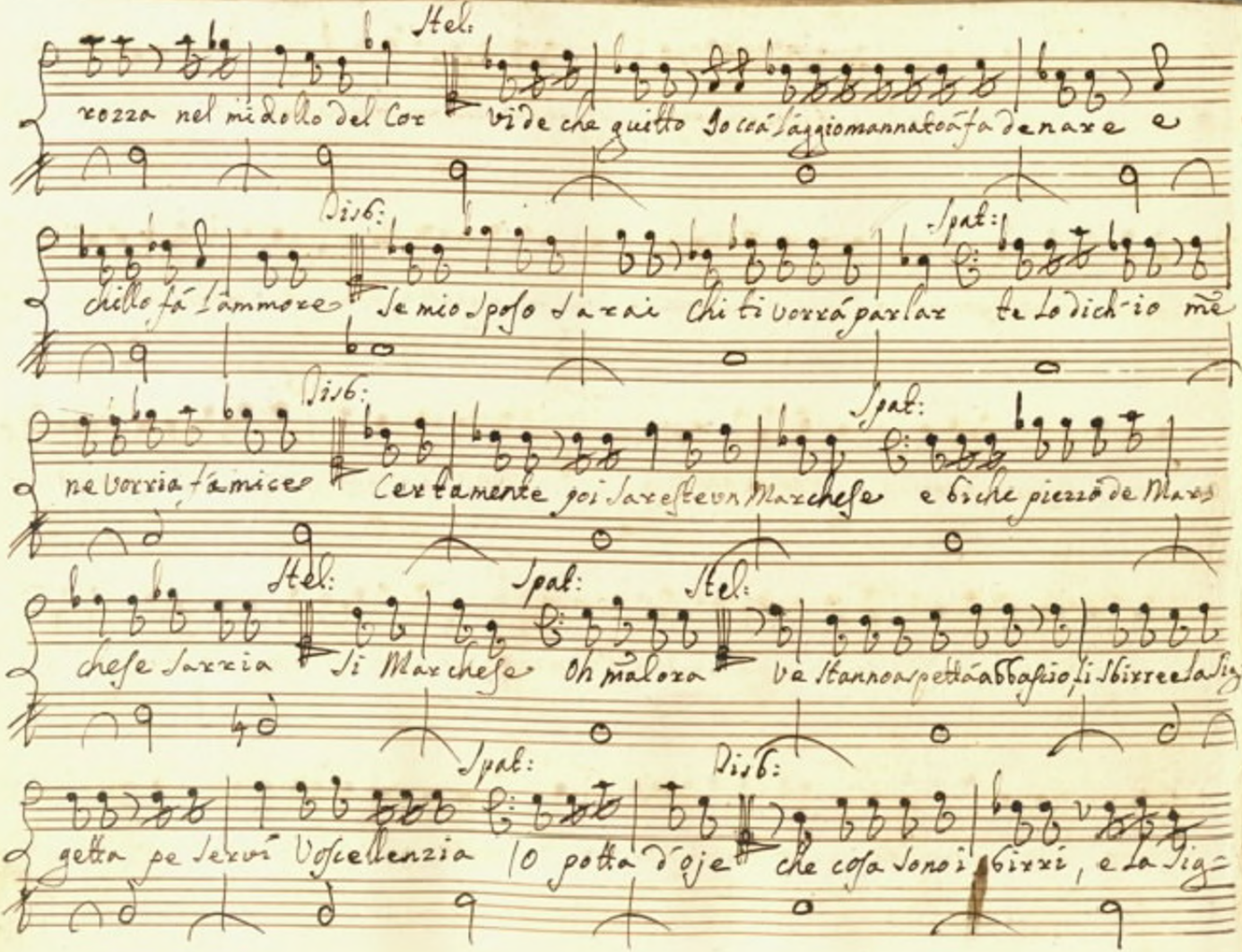
seno tenerumma più frolla, io bramerei... che mai no Vroccolillo, e po parolo à

Disb.

Spat:

isso ah tu non m'ami chi te l'hà ditto amor per questi occhietti m'hanfeccato no Chiovo de Car=





Stel:

rozza nel midollo del Cor vide che quitto Io cá l'aggiomannato á fa denare e

Disb: Spat:

chillo fá l'ammore Se mio sposo sarai Chi ti vorrá parlar te lo dich'io me

Disb: Spat:

ne vorria fá mice Certamente poi sareste vn Marchese e biche piezzo de Mars

Stel: Spat: Stel:

chese sarria Si Marchese Oh malora Ve stanno aspettá abbascio, li sbirre e la sig

Spat: Disb:

getta pe servi Voscellenzia O potta d'oje che cosa sono i birri, e la sig

Spat:

getta! mo ve dico. Li Sbirre son paggi di tra pazzo, che mi sogliono intorno almen tre bote

l'anno formare vn mezzo Circolo quatrato e la siggetta poi e Comme fosse Maschera e ba=

Disb: Spat:

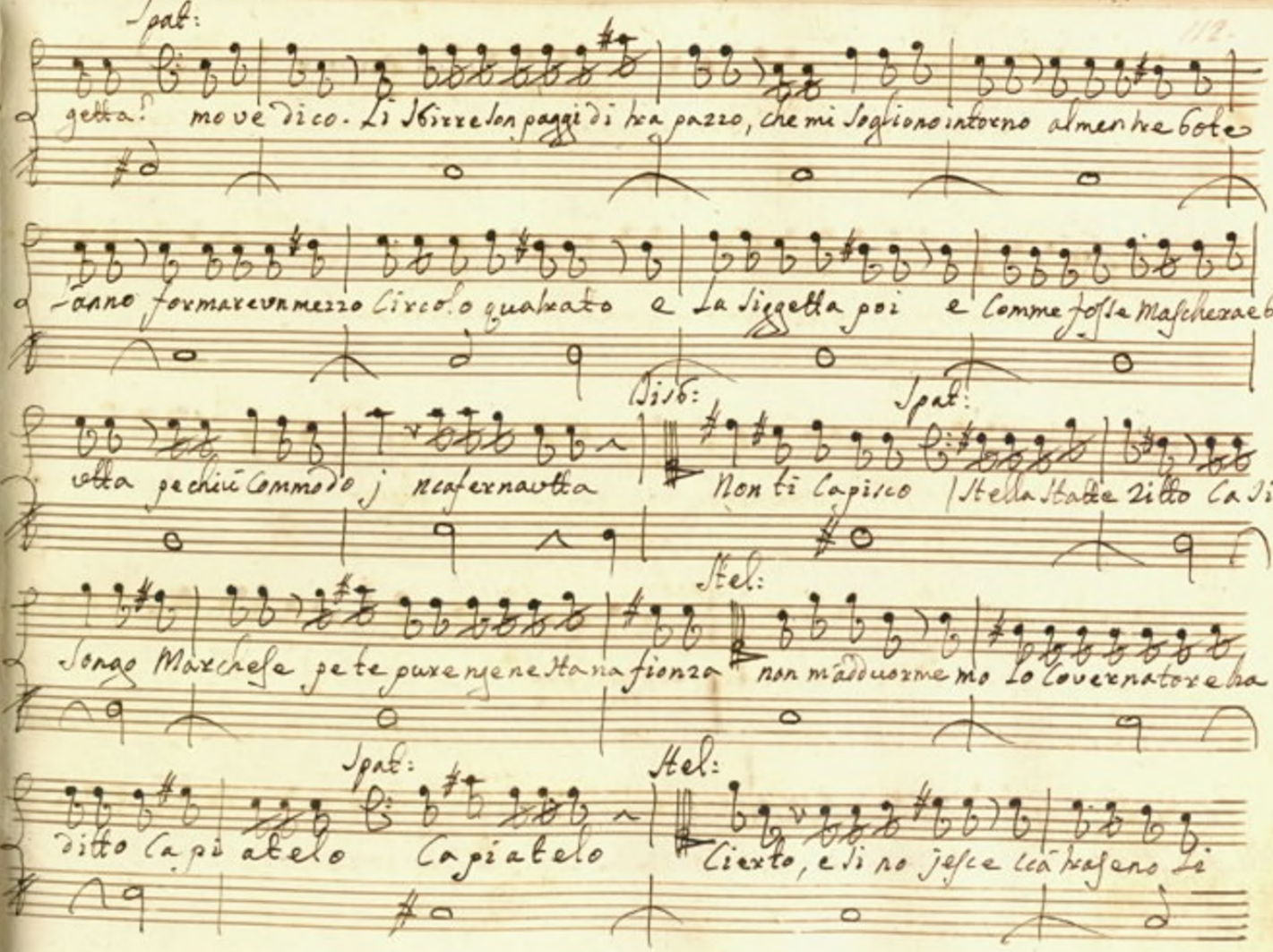
vtta pe chiù Commodo j ncafernavtta Non ti Capisco Stella Statte zitto Ca si

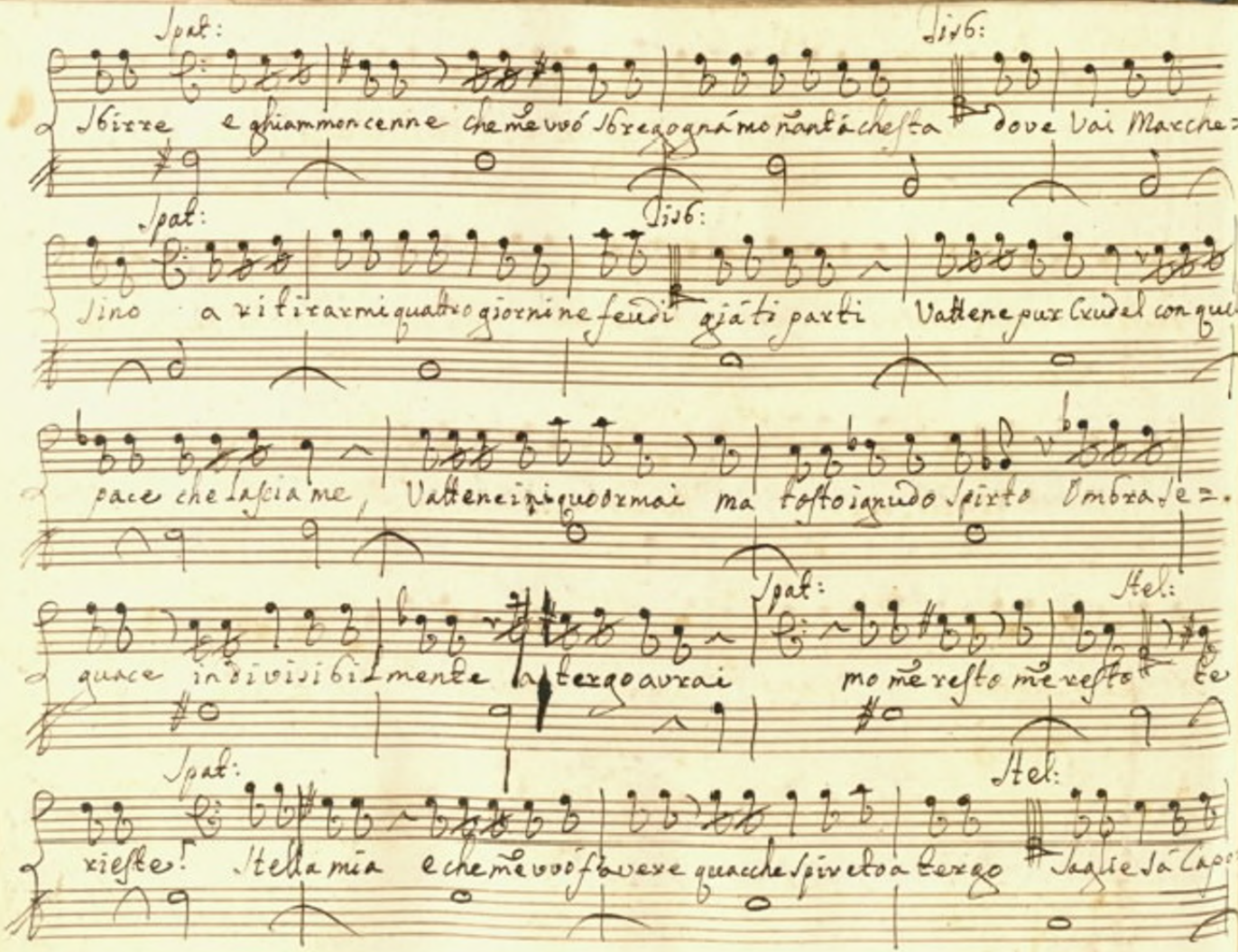
Stel:

Songo Marchese pe te pure ngene stana fionza non m'adduorme mo lo Covernatore ha

Spat: Stel:

ditto Capi atelo Capiatelo Cierto, e si no jesce cca trasano li





Spat: Sisb:

Sbirre e ghiammoncenne che me vvó sbregogná mo ñantá chesta dove Vai Marche=

Spat: Sisb:

sino a ritirarmi quattro giorni ne feudi giá ti parti Vattene pur Crudel con quel

pace che lascia me, Vatteneiniquoormai ma tosto ignudo spirto Ombra se=

Spat: Stel:

guace indivisibilmente a tergo avrai mo me resto me resto te

Spat: Stel:

rieste! Stella mia e che me vvó fa vere quacche spireto a tergo Saglie sá Capo=

Spa: Oisb:

rá chi chiamme? Siente! La ha il sangue, e le Mortiegro giacente mi

pagherai le pene empio guerriero per nome Armida chiamerai sovvente negl'Ultimi sin=

Spat: Stel:

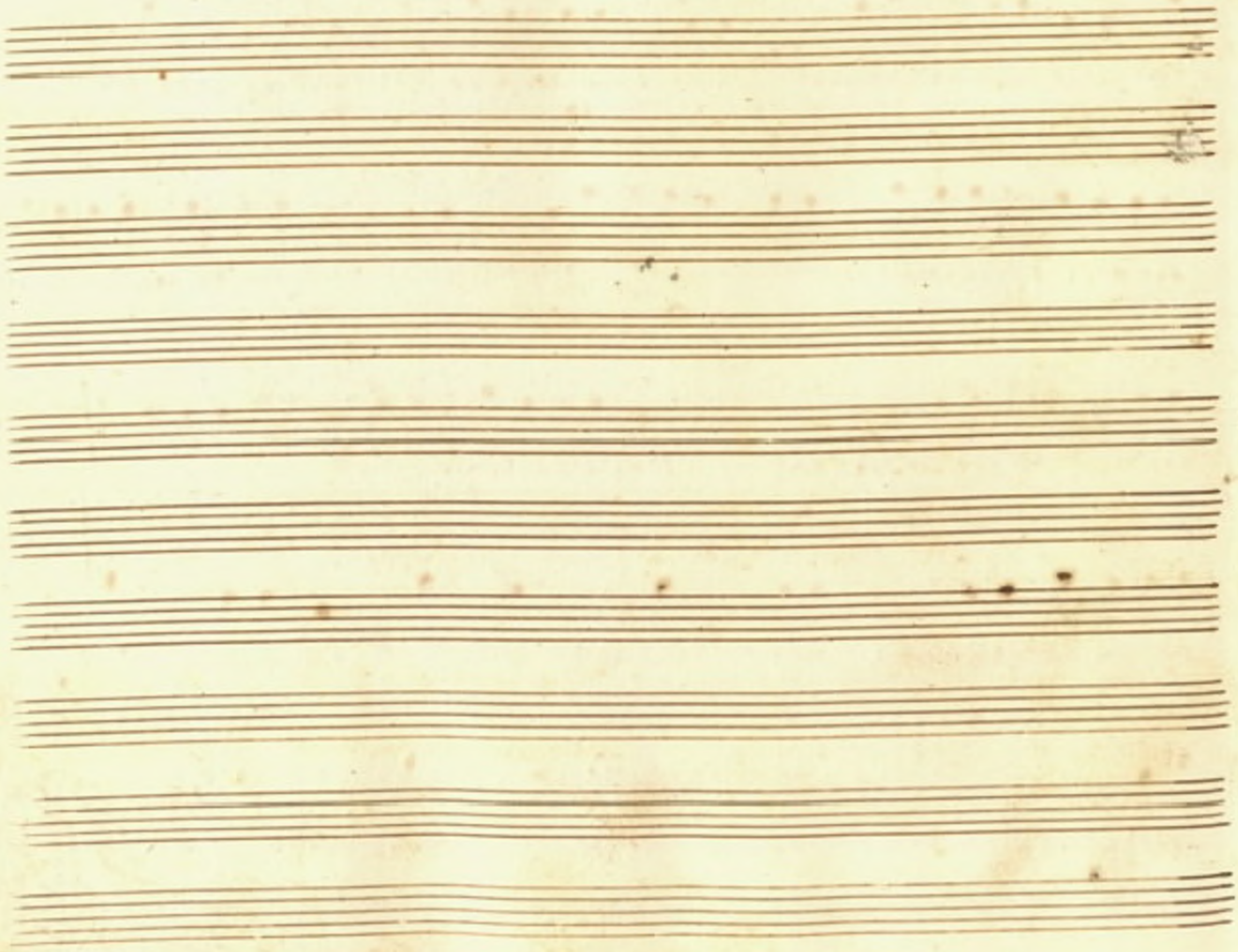
gulti Udir ció spero Mmalosca e assimpicata Stanno abbascio li

Spa: Stel: Spat: Stel: Spat:

sbirre e la sigetta Vengo jammo ma nó tu pienze a=

spetta

Siegue Aria Spatachiatta



Corni.
In Dstajatre.

Oboe.

V.Vni

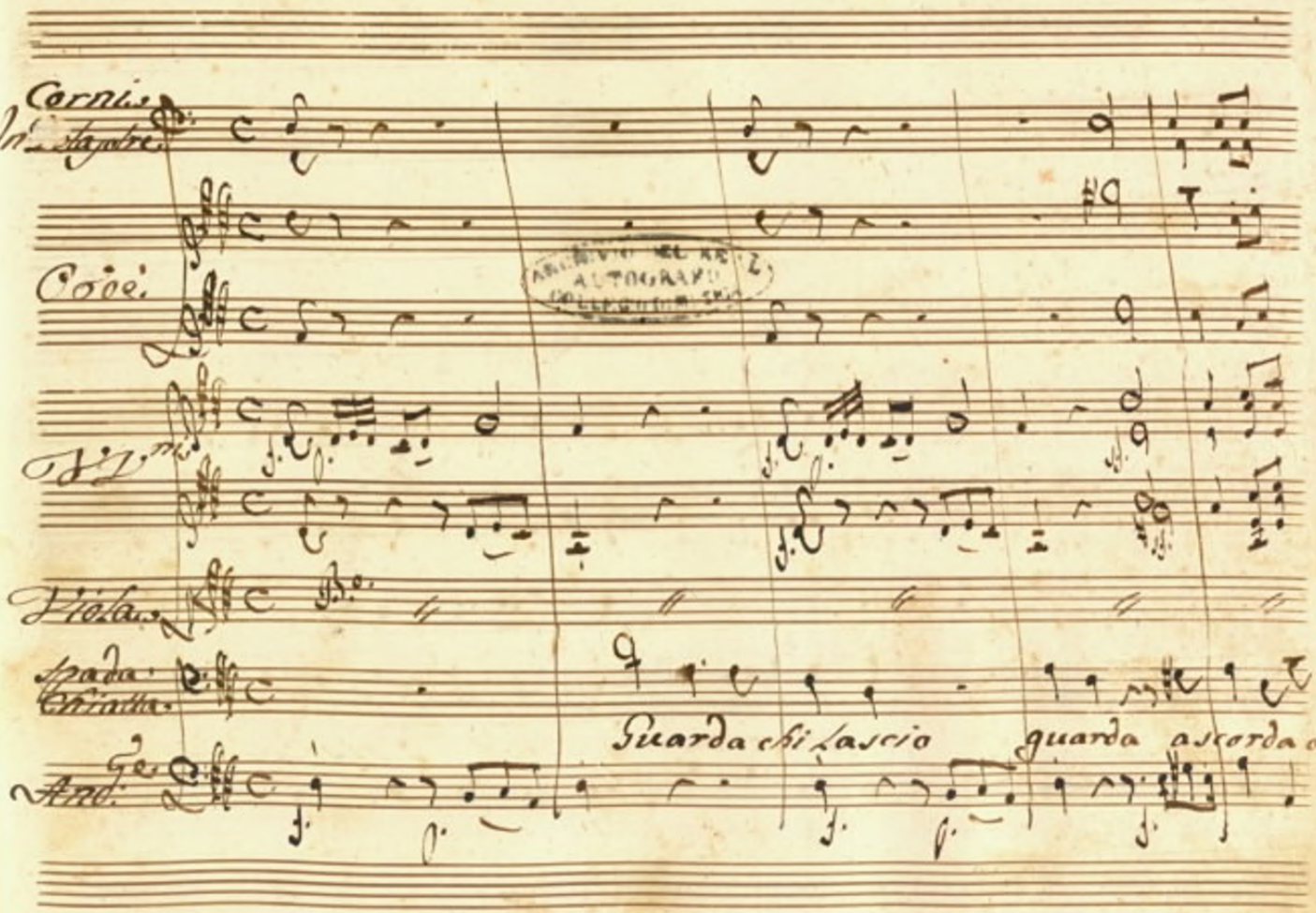
Viola.

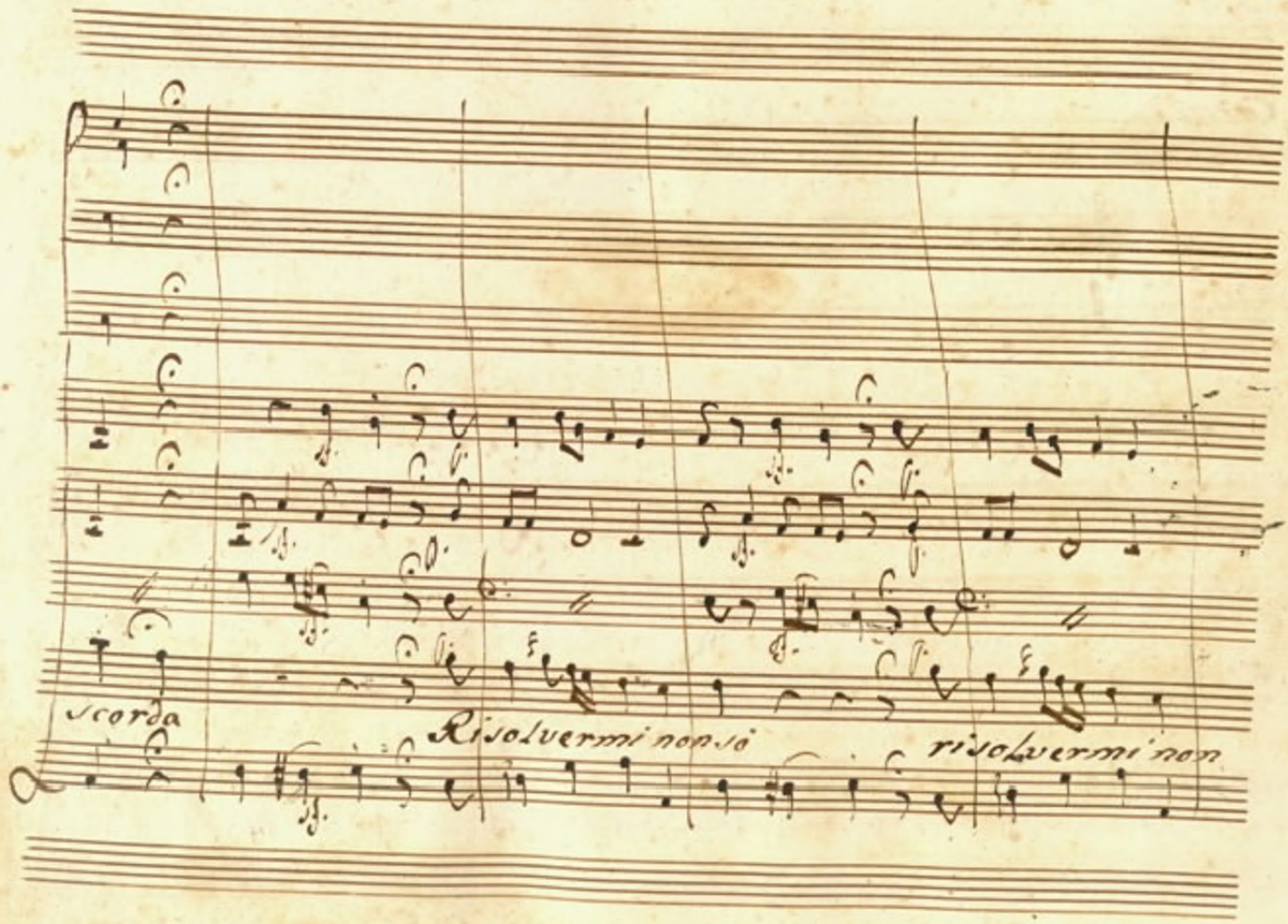
Spada.
Chiatta.

Guarda chi lascio guarda ascorda a=

Andte.

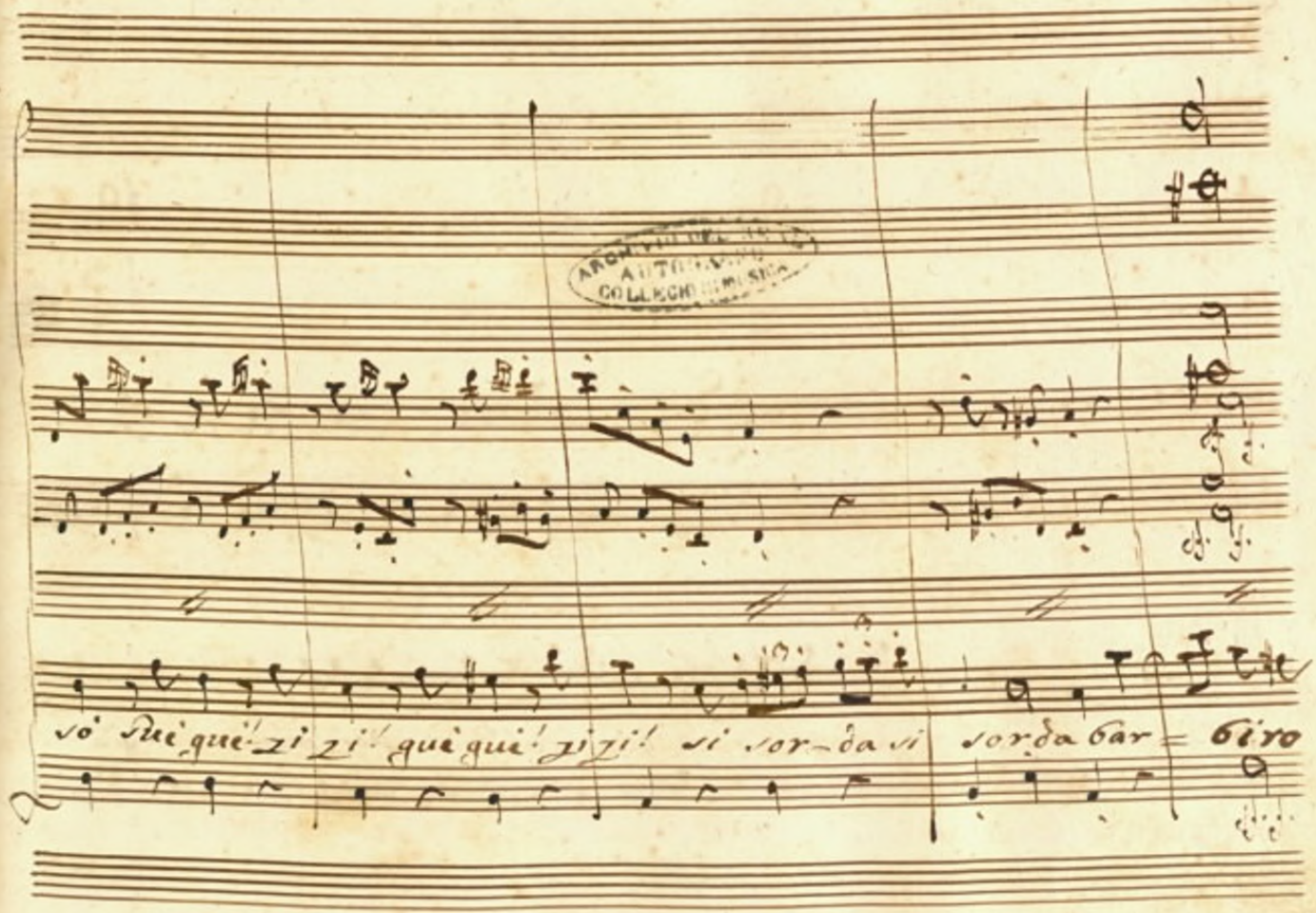
ARCHIVIO DEL RE Z
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

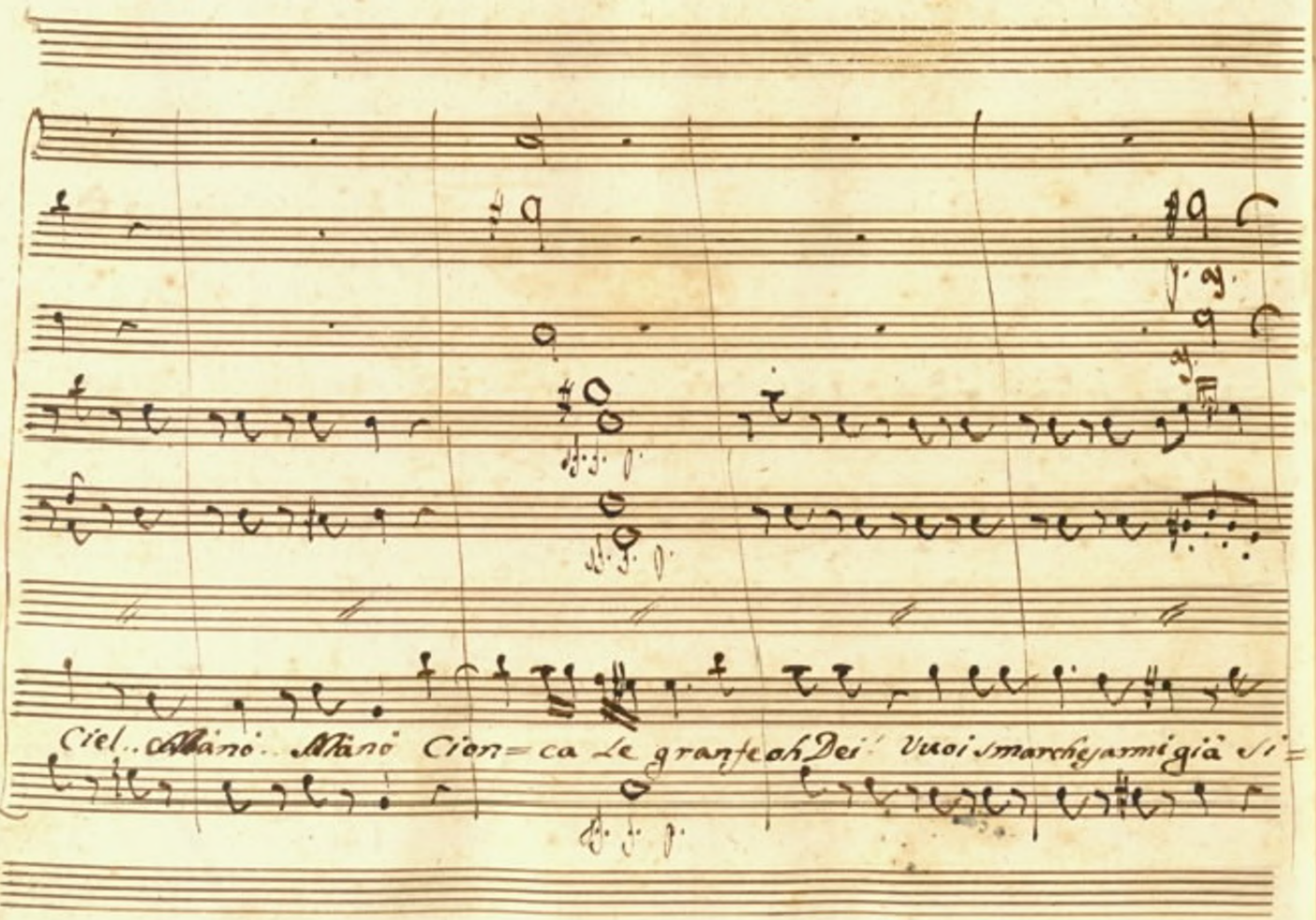



scorda
Risolvermi non so
risolvermi non

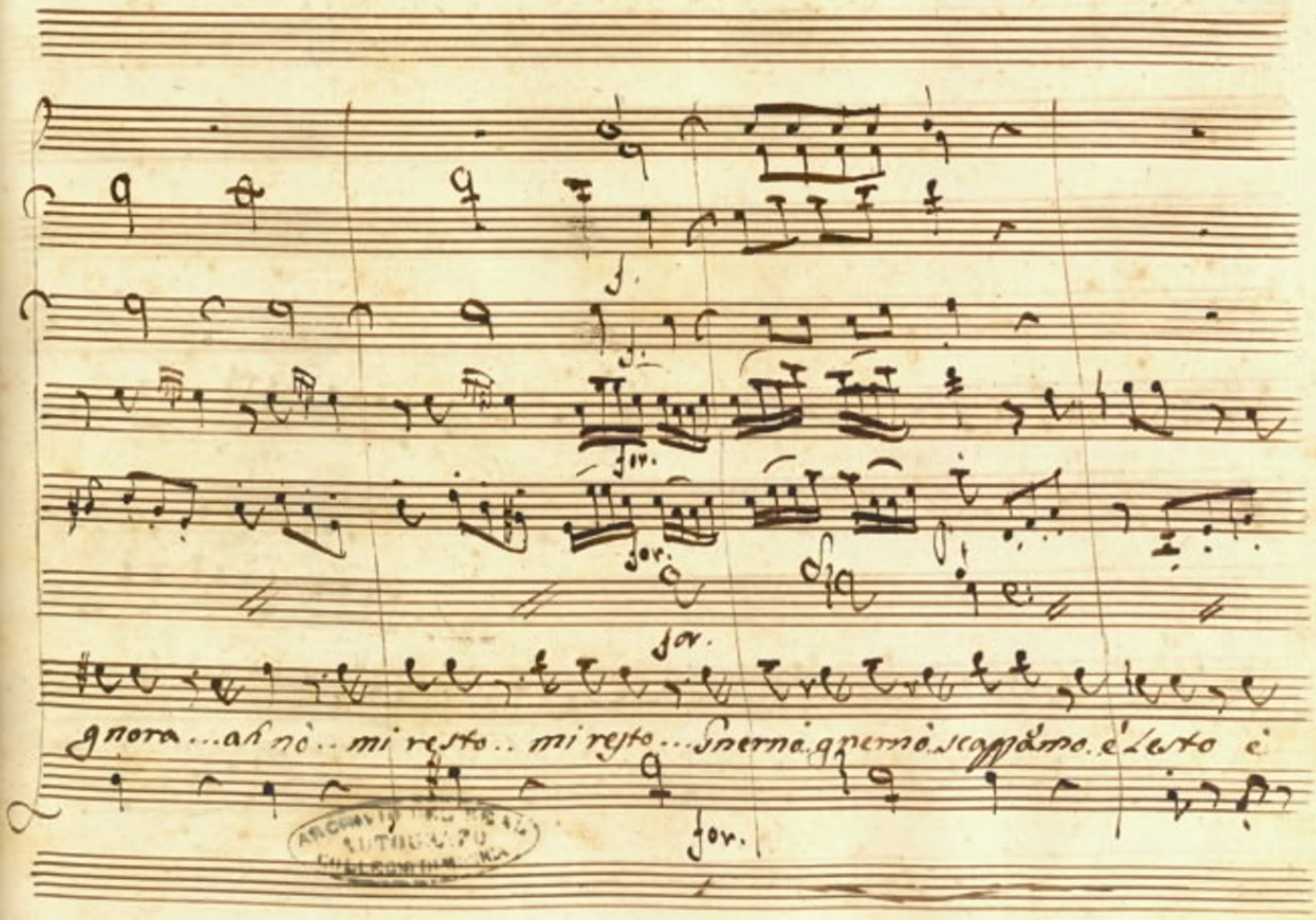
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sò Què què! zi zi! què què! zi zi! si sor-da si sorda bar = biro

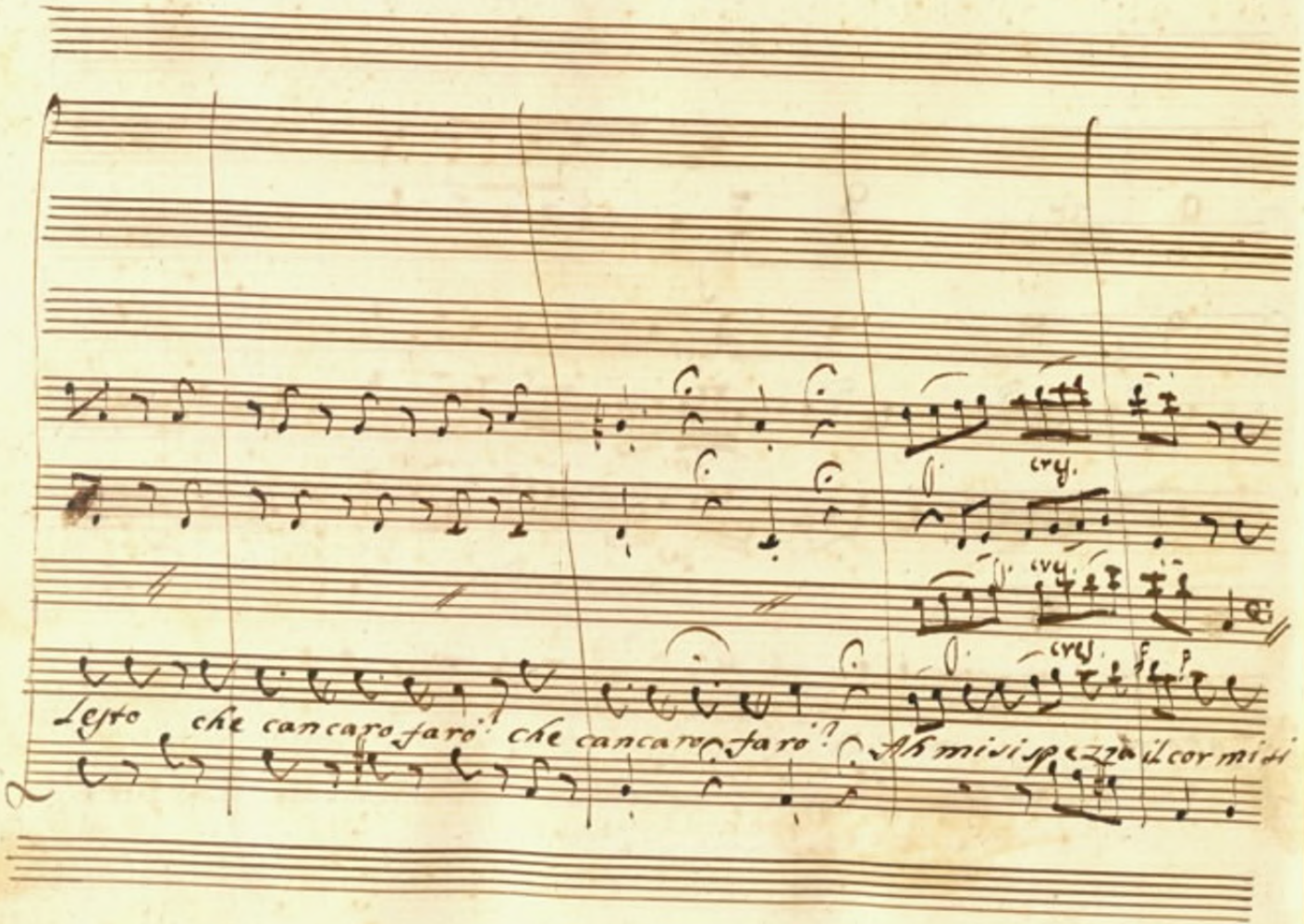


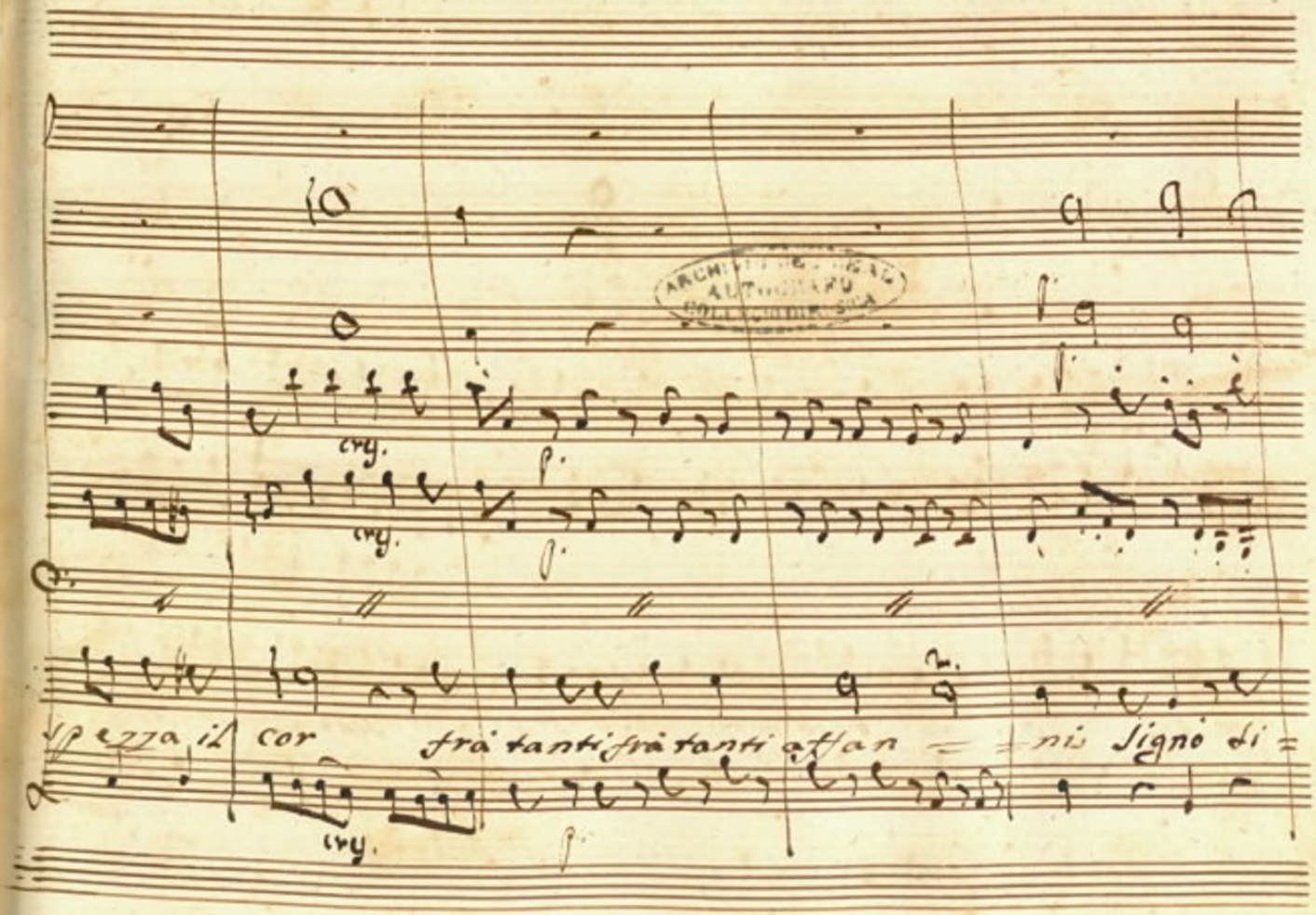


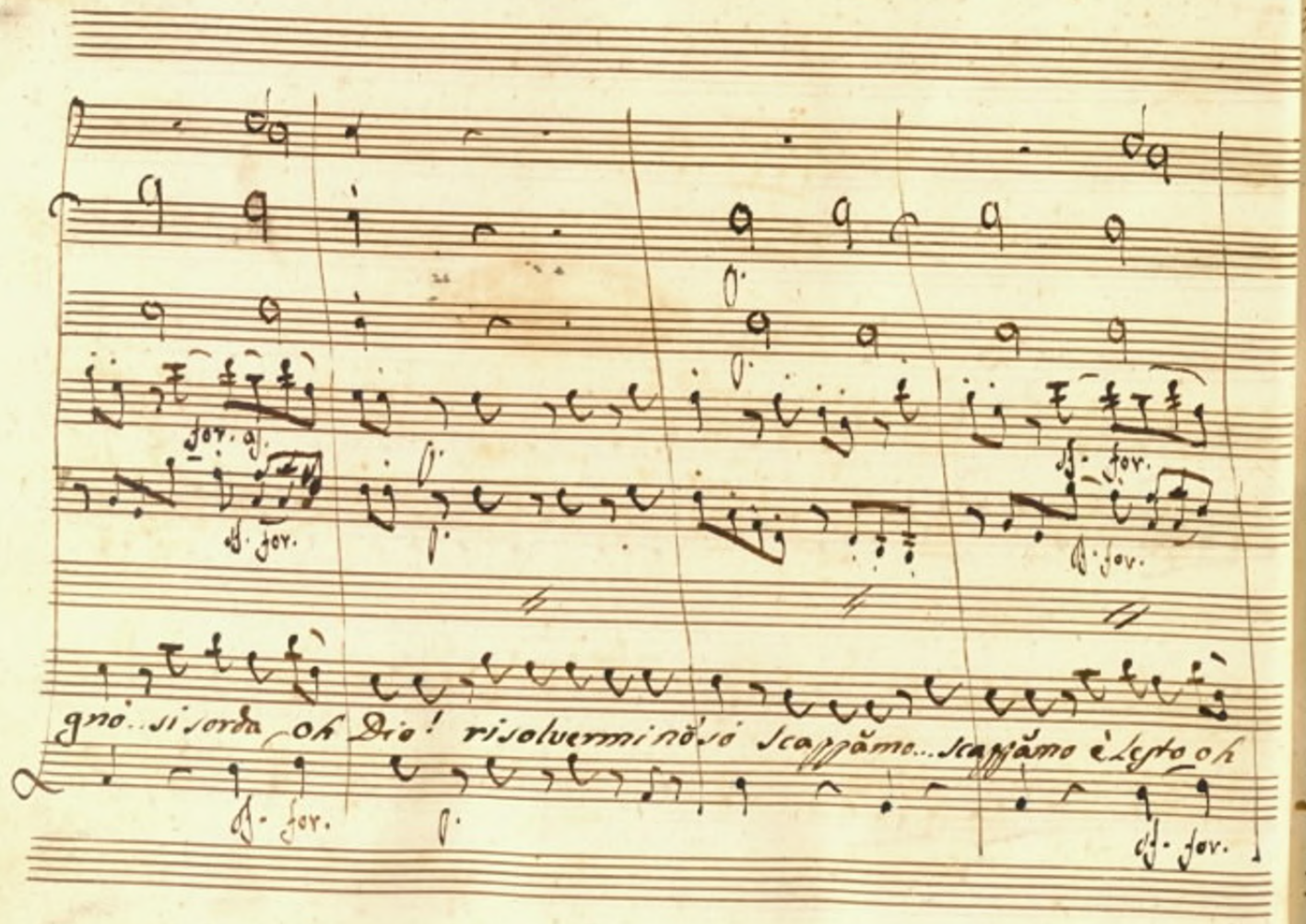
Ciel.. Mànò.. Mànò Cion=ca Le granfe oh Dei! Vuoi smarchesarmi già si=




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cresc.
cresc.
cresc.
Presto che cancaro farò! che cancaro farò! Ah misi spezza il cor mi


cry.
cry.
cry.
spezza il cor fra tanti fra tanti affan = = ni Signo di =



for. ff.

ff. for.

ff. for.

ff. for.

gnò.. si sorda oh Dio! risolvermi nō sò scappāmo... scappāmo è lesto oh

ff. for.

ff. for.

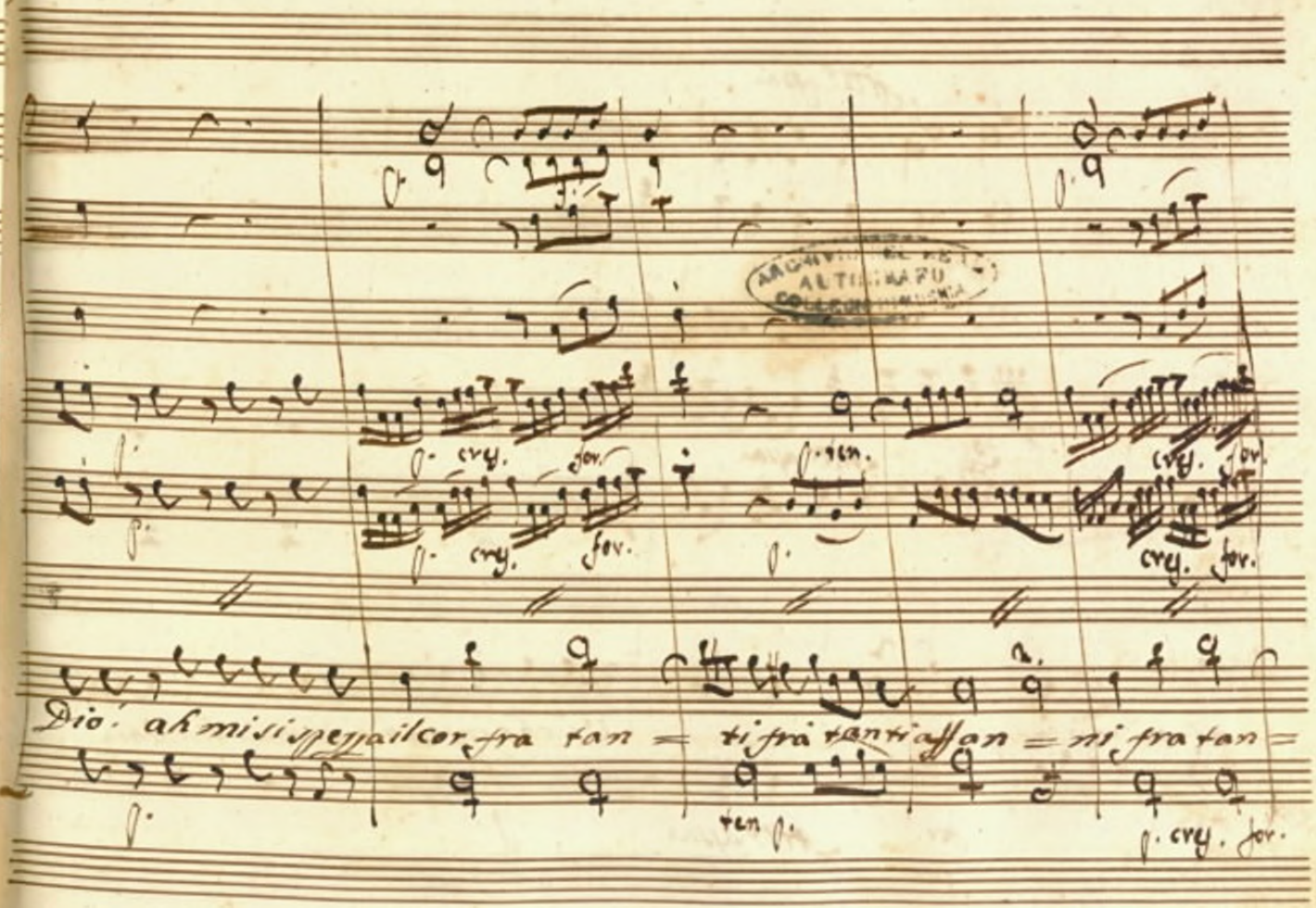
ARCHIVIO DEL ... ALTISIMAFU COLLEGIO ...

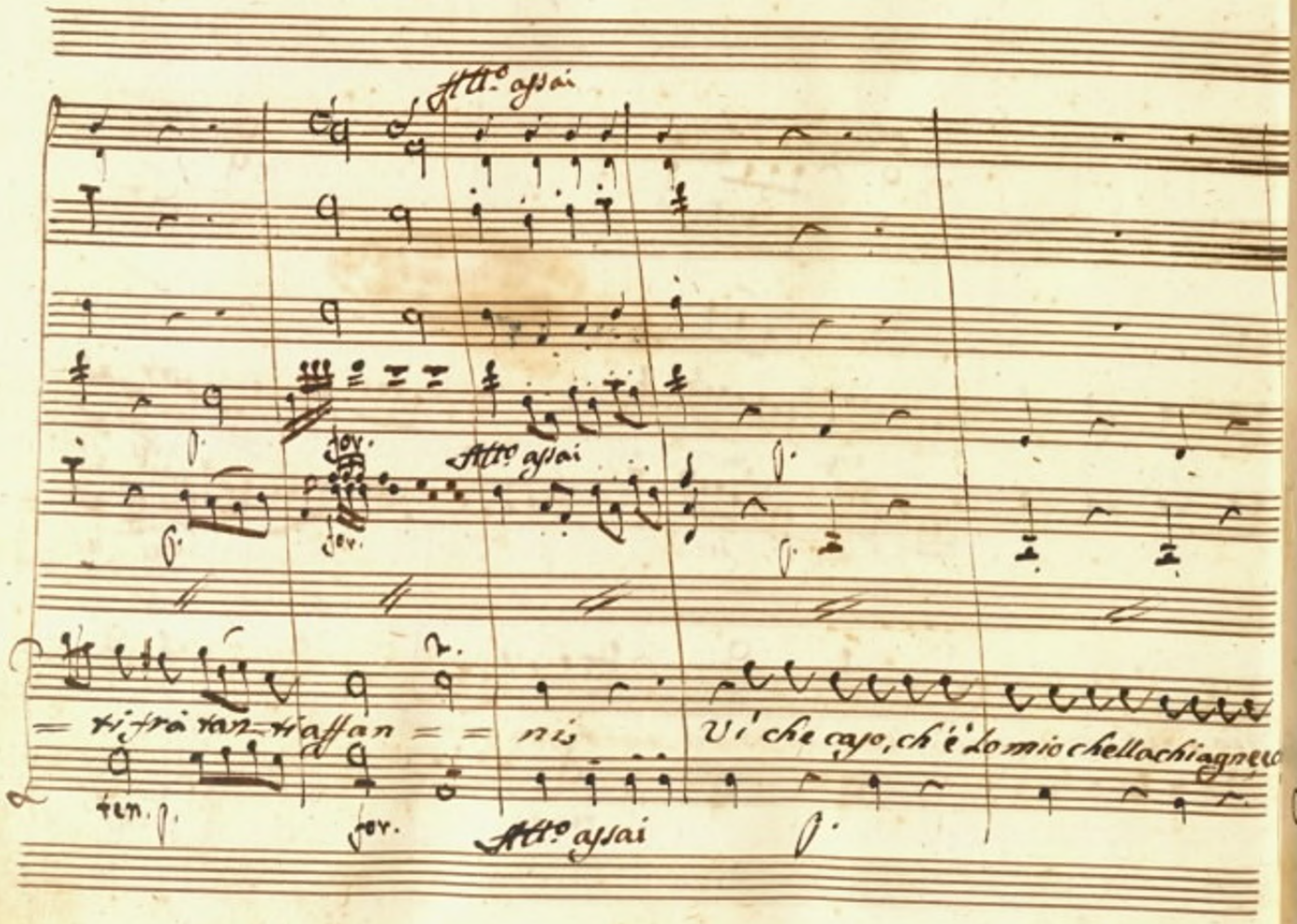
p. cres. for. p. ten. cres. for.

p. cres. for. p. cres. for.

Dio! ah mi si spezza il cor fra tan = ti fra tanti affan = ni fra tan =

p. ten p. p. cres. for.





Allo assai

for.

Allo assai

for.

= ti frà tan = ti affan = = nis Vi che caso, ch'è Lo mio chella chiagnere

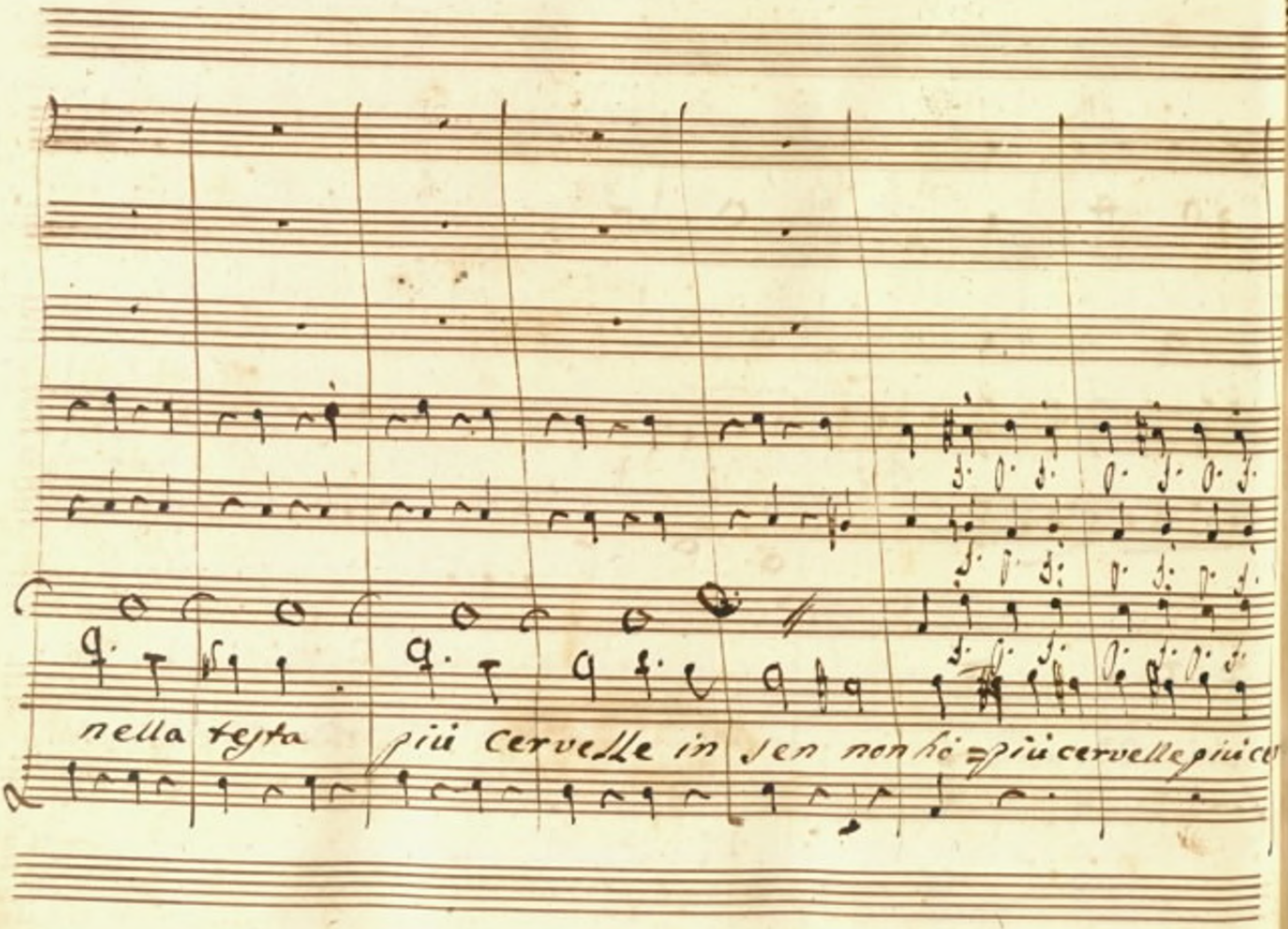
ten. p.

for.

Allo assai

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pretta nfrà li diebete, e l'ammore Nfrà li sbirre, e la siggetta sò storduto, sò mpaputo Manco


nella testa
più cervelle in
Jen non hò = più cervelle più

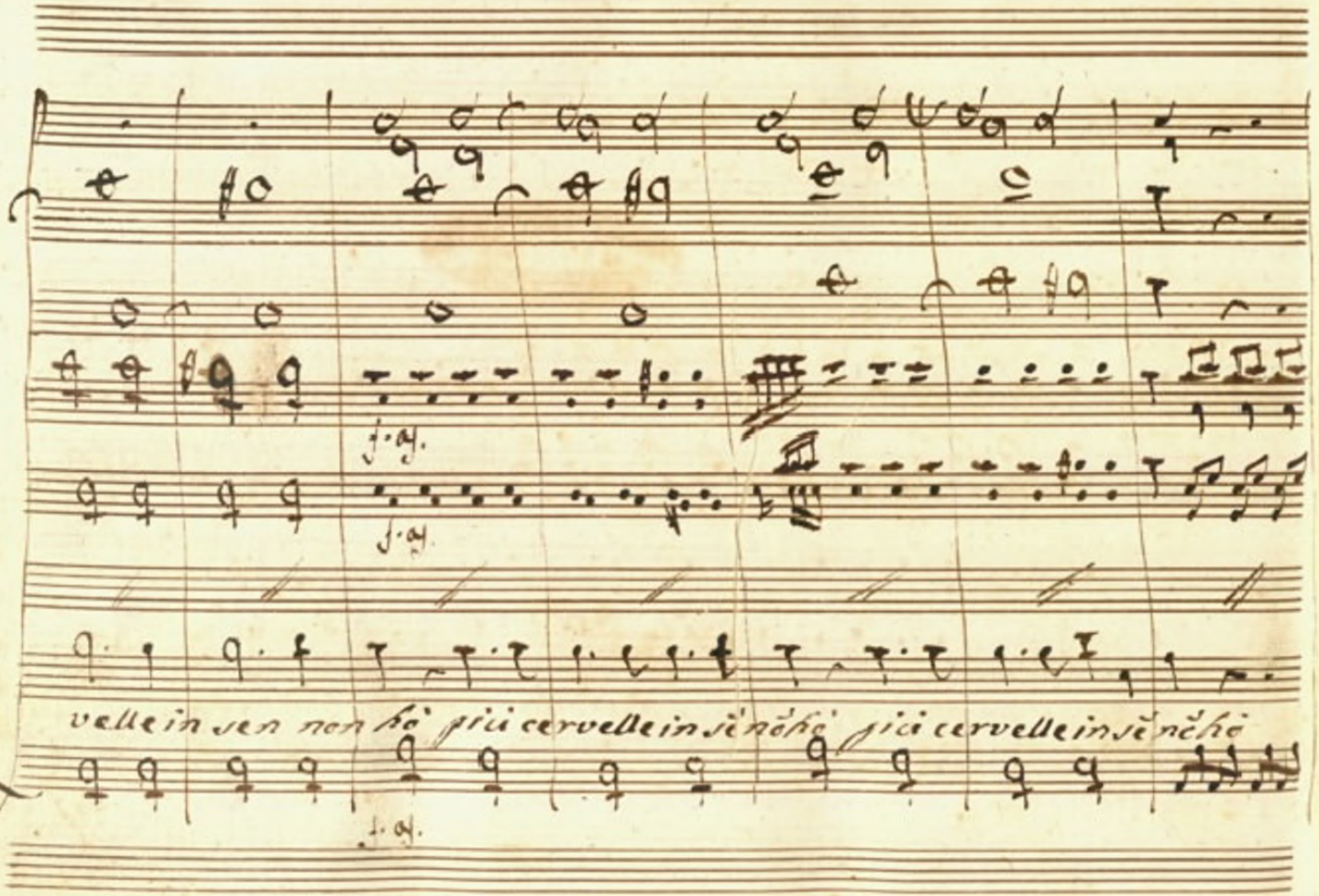
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

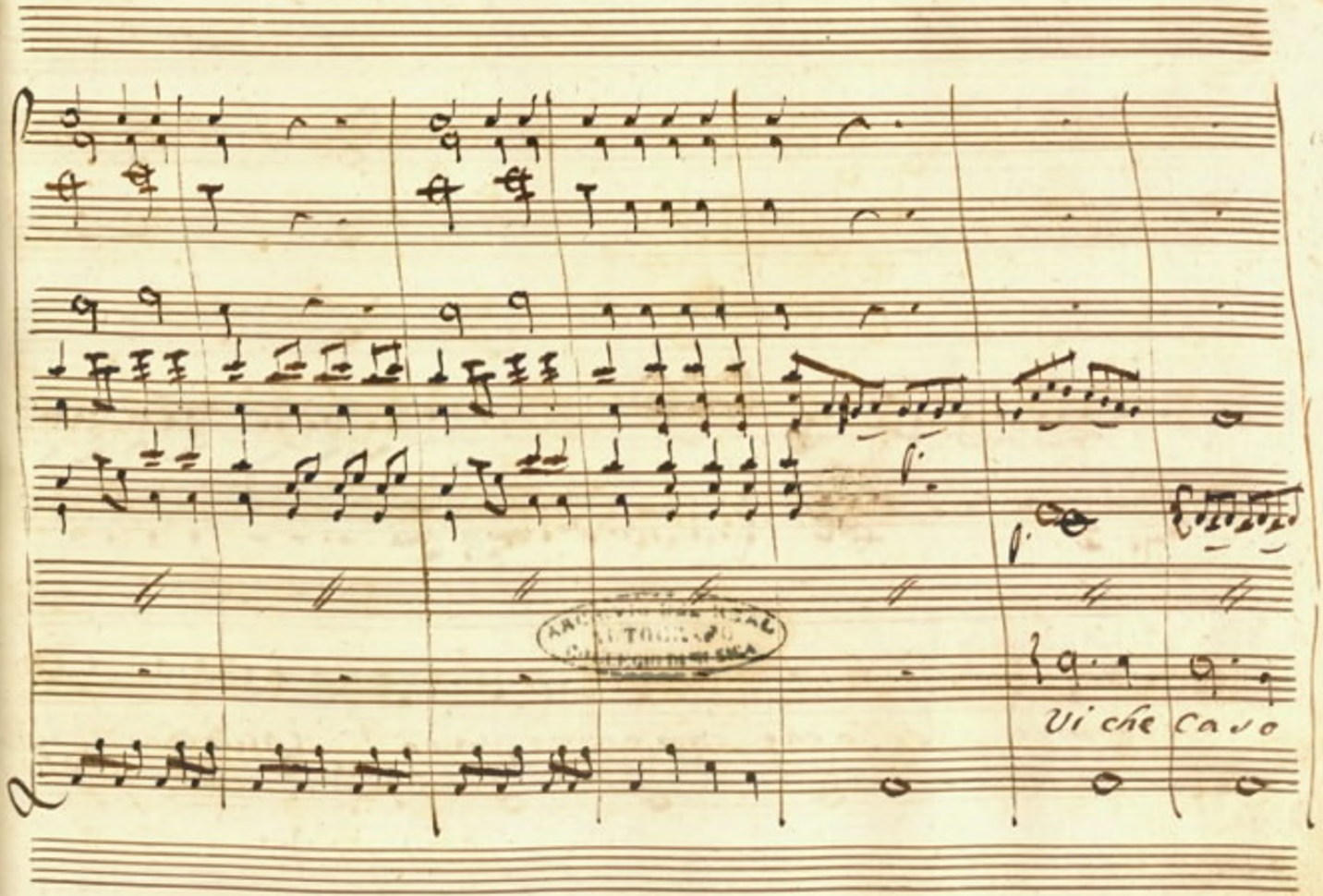
poc. f.

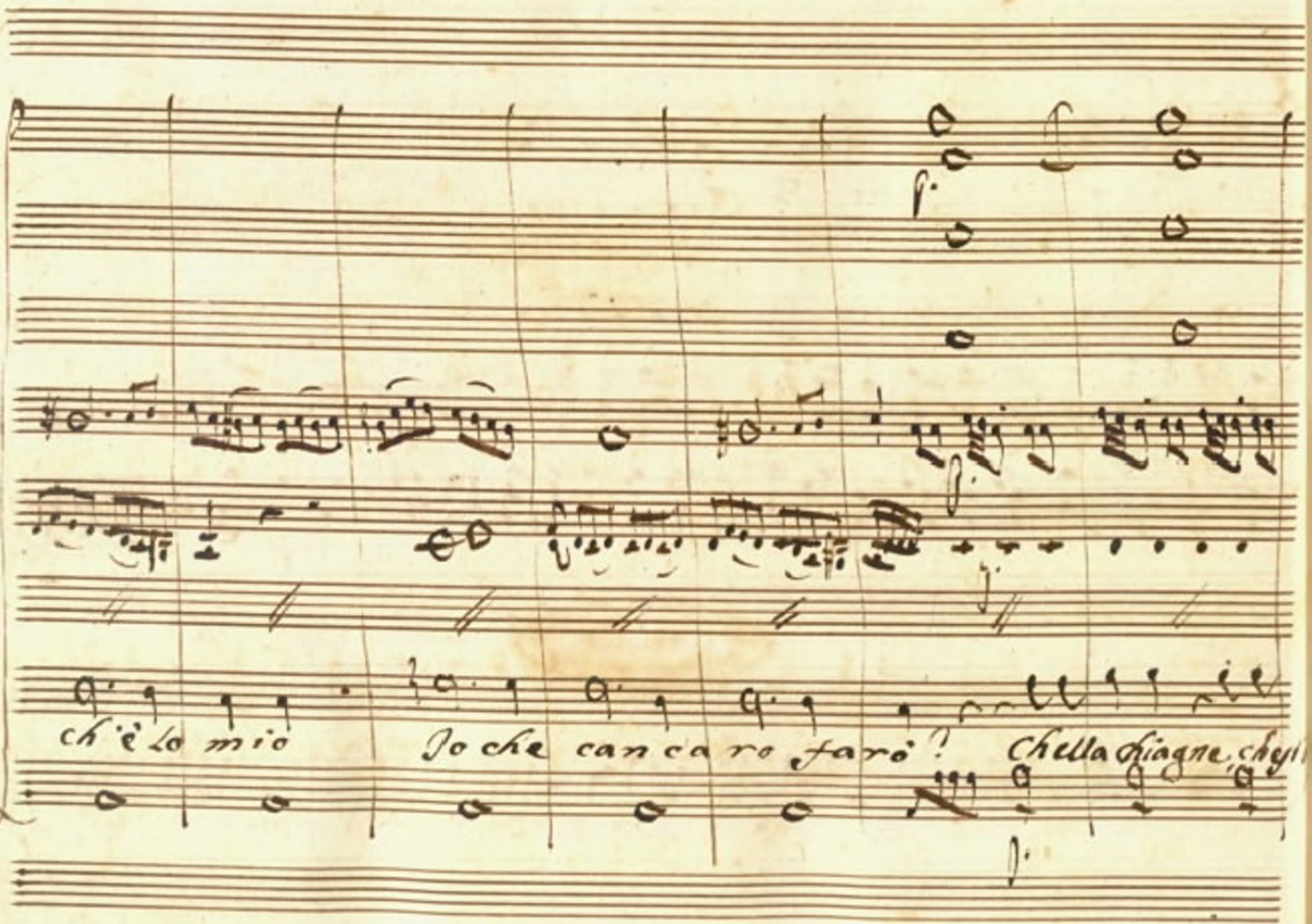
poc. f.

velle in sen non hò = più cervelle più cervelle in sen non hò più cer-

poc. f.


f. ag.
f. ag.
velle in sen non hò più cervelle in sẽ nõ hò più cervelle in sẽ nõ hò
f. ag.


Vi che caso



ch'è lo mio Io che can ca ro farò? Chella chiagne, chesi

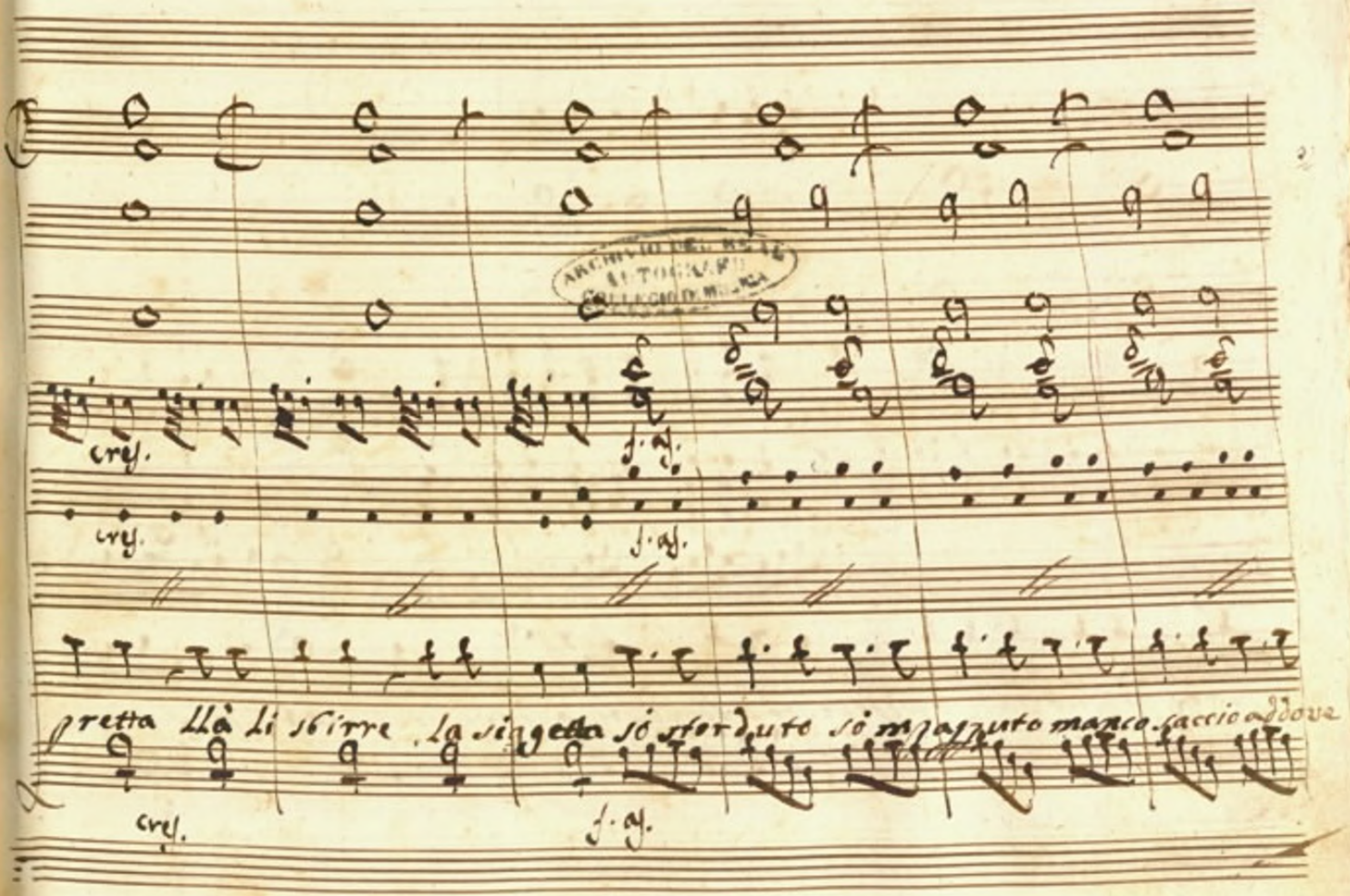
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

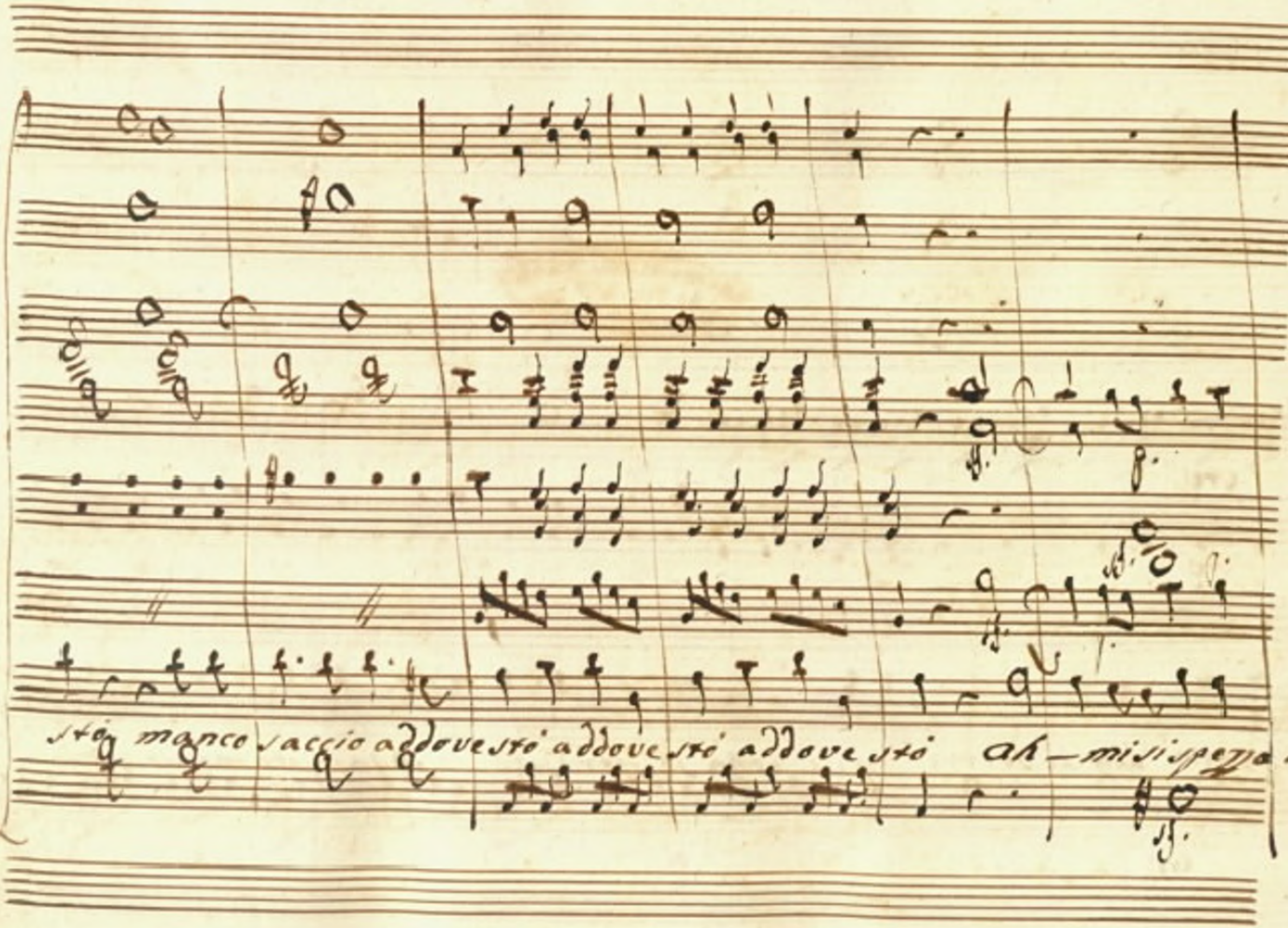
cres. f. ag.

cres. f. ag.

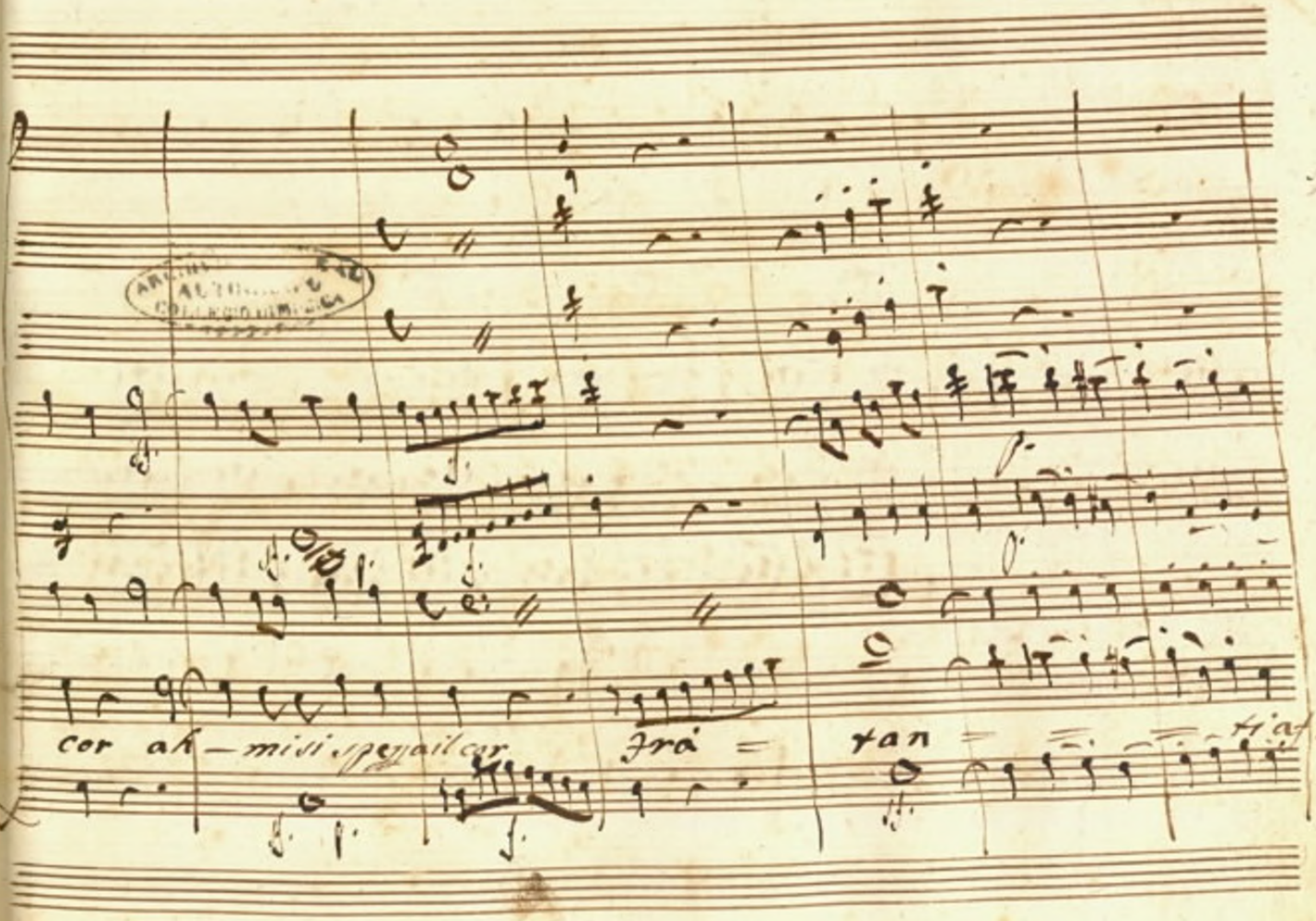
pretta llà li sbirre la sigetta sò storduto sò mpazzuto manco saccio addove

cres. f. ag.





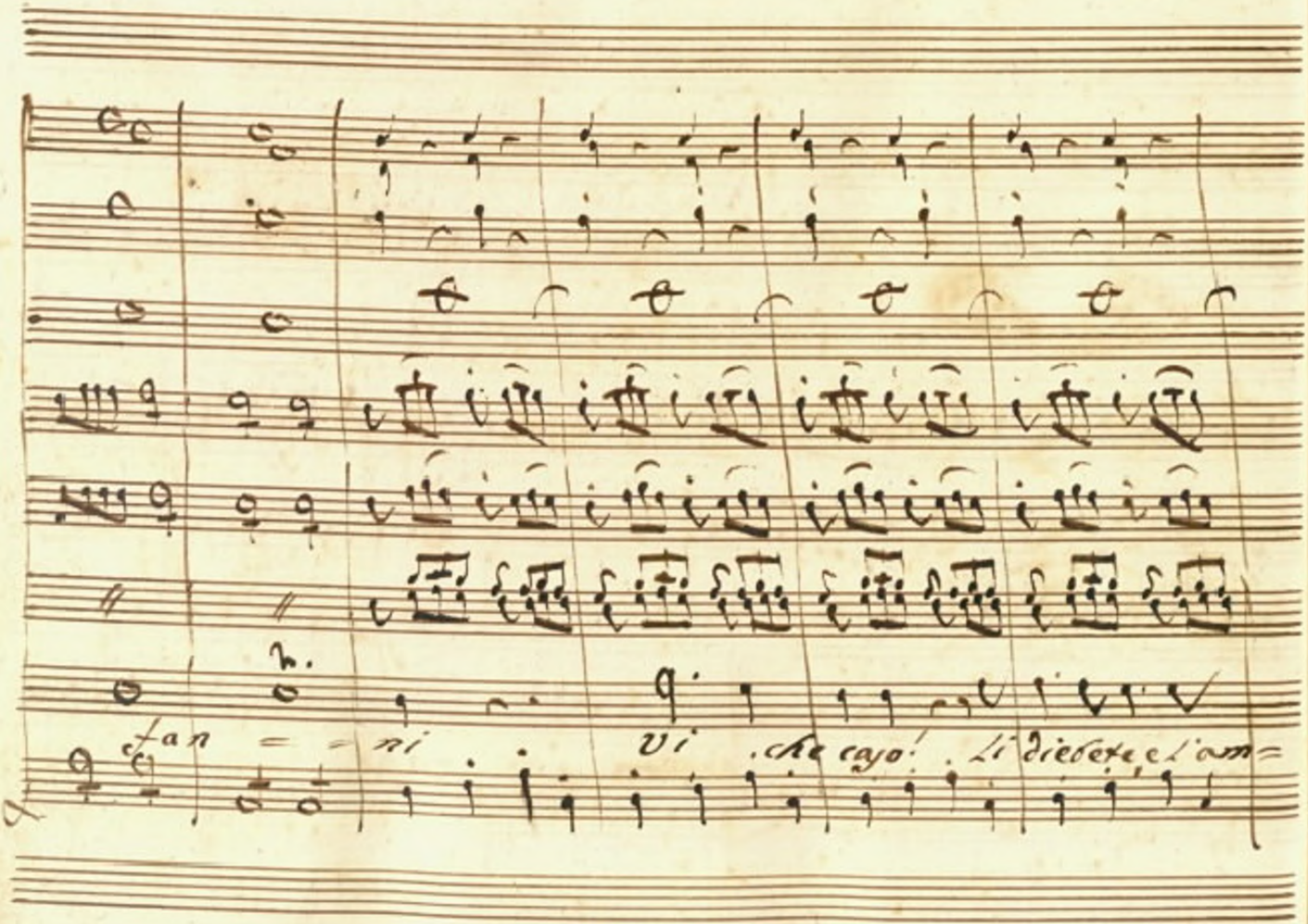
stò manco saccio addove stò addove stò addove stò ah — mi si spezza il





ARCHIVO ... AUTONOMO ... COLLEGIO DI MUSICA

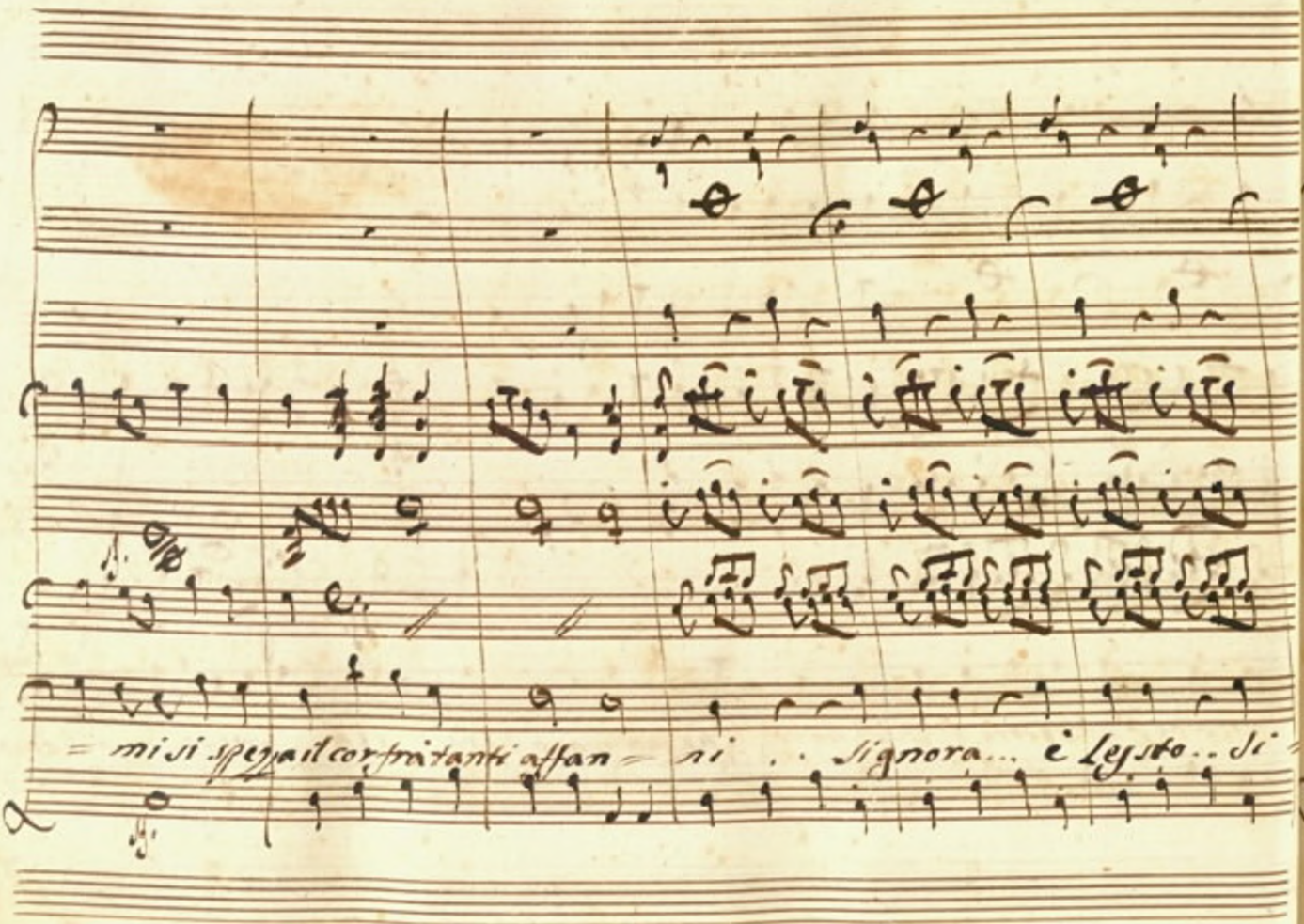
cor ah — misi spezzail cor Frà = tan = = = ti af=



fan = = ni Vi che caso! Li diebete e l'am=

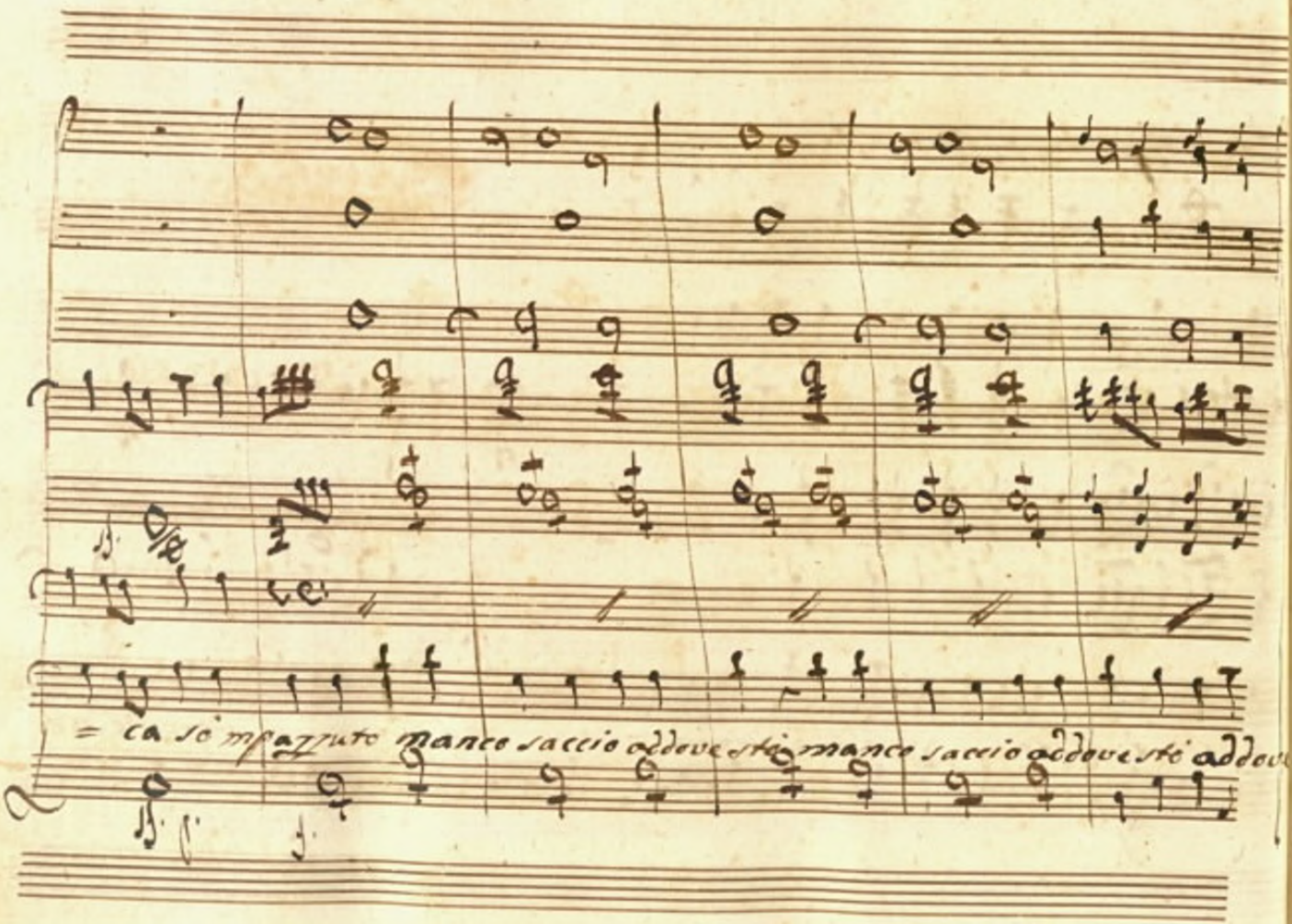
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

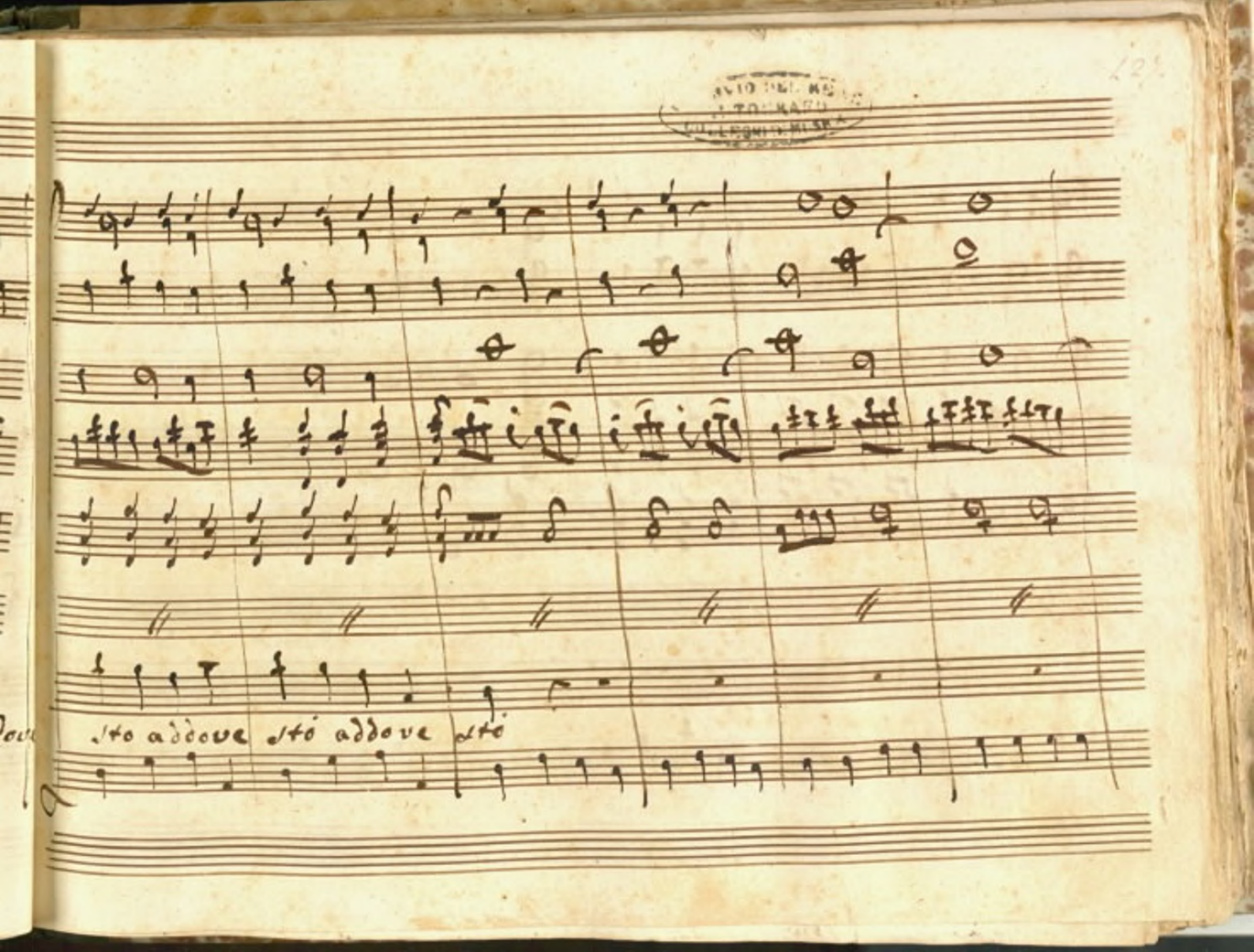
more. Li sbirre, e la Signora, Che mancaro farò? ah — mi si spezza il cor ah

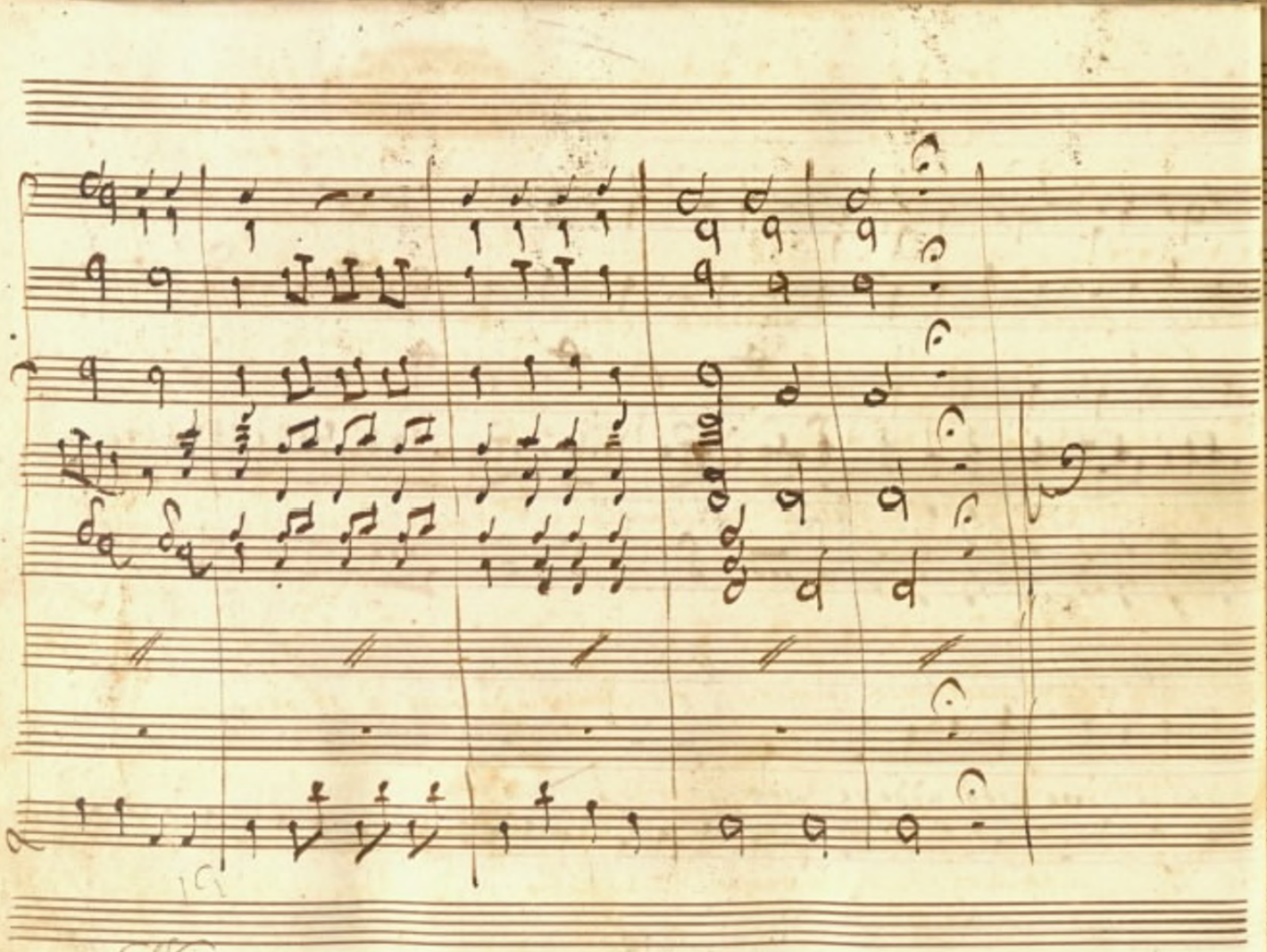

= mi si spezzail cor frà tanti affan = ni . . Signora... è Leysto.. si =

ARCHIVO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ... MUSICA

gnora è Lesto.... Risolvermi non sò ah — ca sò storduto ah


= ca sò mpazzuto manco saccio addove stò manco saccio addove stò addove


sto addove sto addove sto



Disb:

Rinaldo? ah più non vi è! pote l'ingrato se mi viva la=

sciarmi in questo stato

## Scena II.

Ermidora, Detta, e Mas. Giorgio

Erm:

Signora già Ri=

naldo qui torna per troncare quest'alberi incantati

Disb:

Empio Crudele or entro in un di

questi e se alla pianta mia da un colpo solo struggo il palazzo e vò per l'aria à

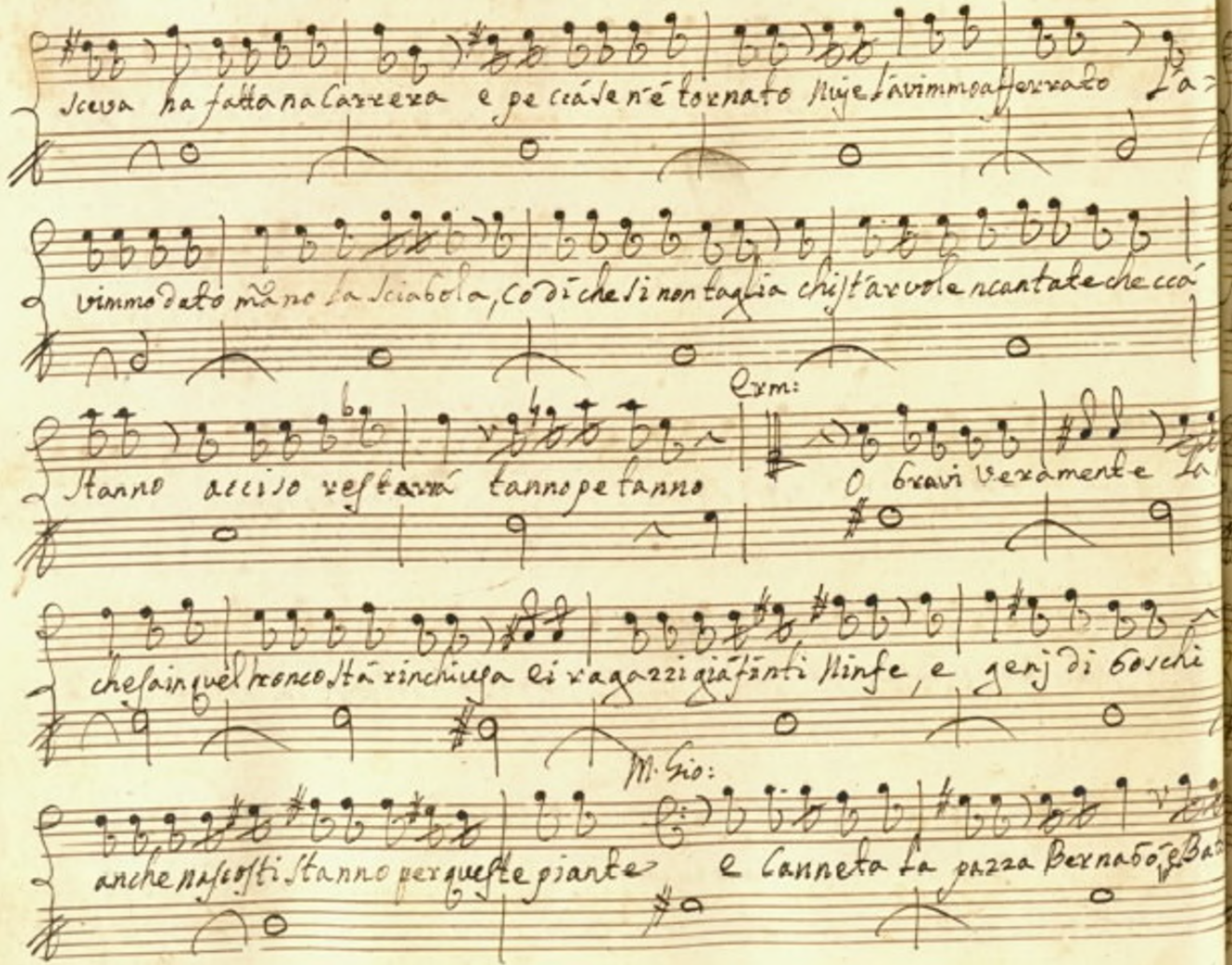
volo

Erm:

ah ah ah Mastro Giorgio

M. Gio:

e fatto? isso mente co stella se n'a=



sceva ha fatta na Carrera e pe ccá se n'é tornato Nuje l'avimmo afferrato l'a-

vimmo dato mãno la sciabola, co di che si non taglia chi st'arvole ncantate che ccá

Stanno acciso restarrá tanno pe tanno

Erm:

O bravi veramente la

che sa in quel tronco stá rinchiusa ei ragazzi giá finti Ninfe, e genj di boschi

anche nascosti stanno per queste piante

M. Gio:

e Canneta la pazza Bernabó, e Ba

Erm:

stino stanno llá Ecco viene andiamo ah ah ci spasserem ben bene

Scena 12.

Spatachiatta solo

Spa:

Da stella zitto zitto só scappato ma so stato affer=

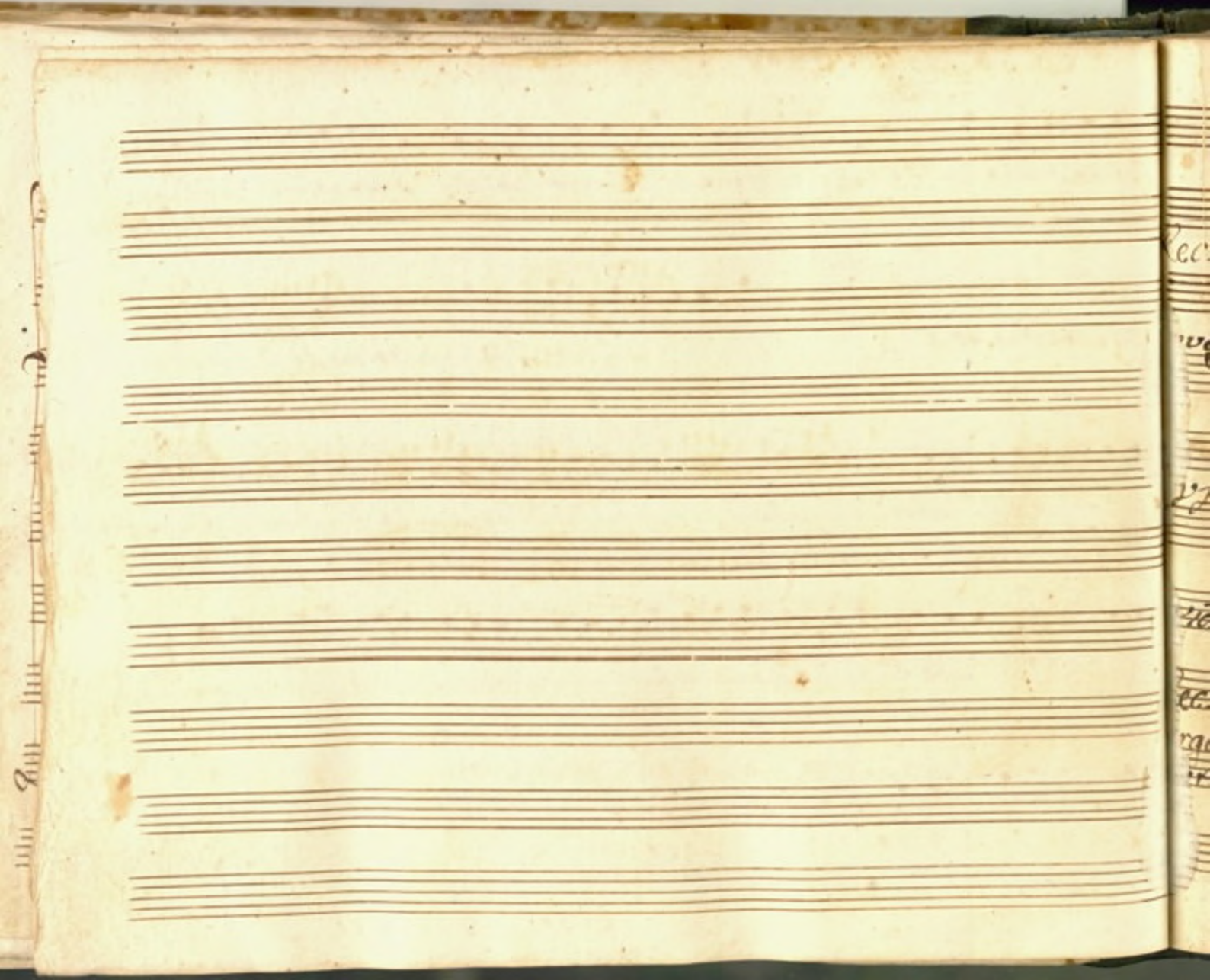
rato e bonn'á forza che taccareo chist'arvole! me diceno ca lo ncantonge stá stanno mbri

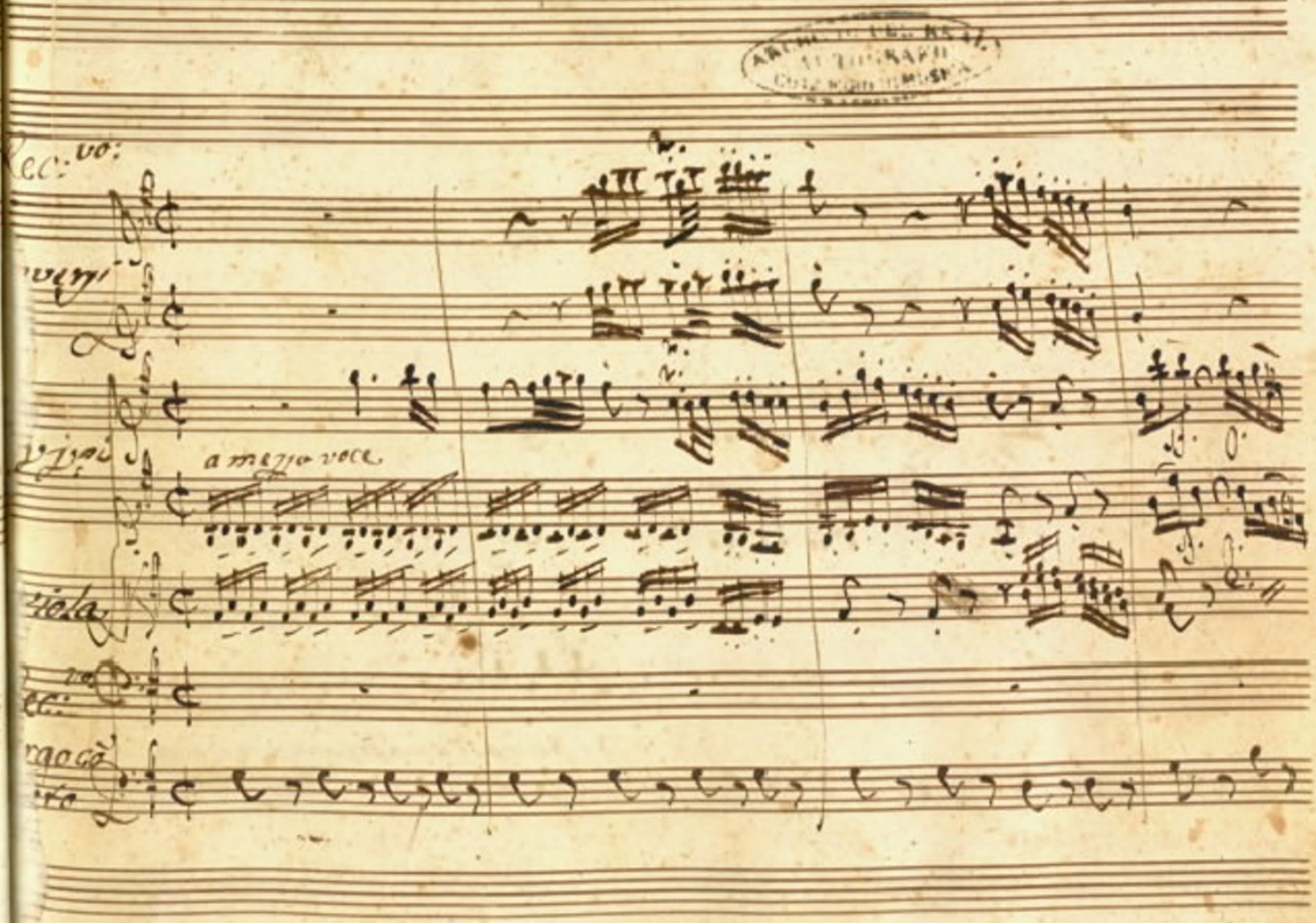
ache Jocca auto non bedo, che maraviglie assaie. parche só sciso nfra lo lago d'A=

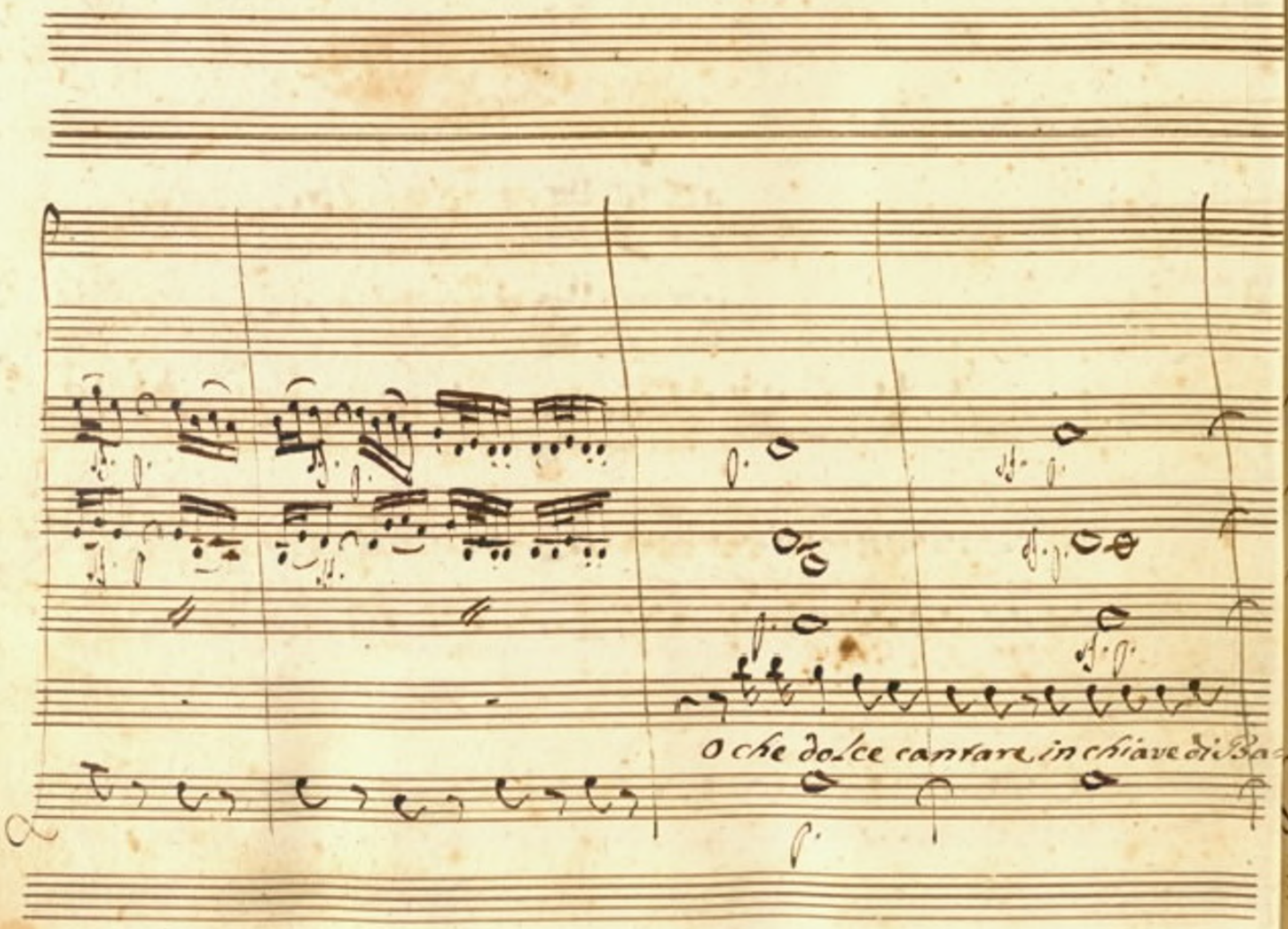
gnano e il campo Aliso

Siegue Rec.vo con V.V. Spatachiatta

e poi Finale

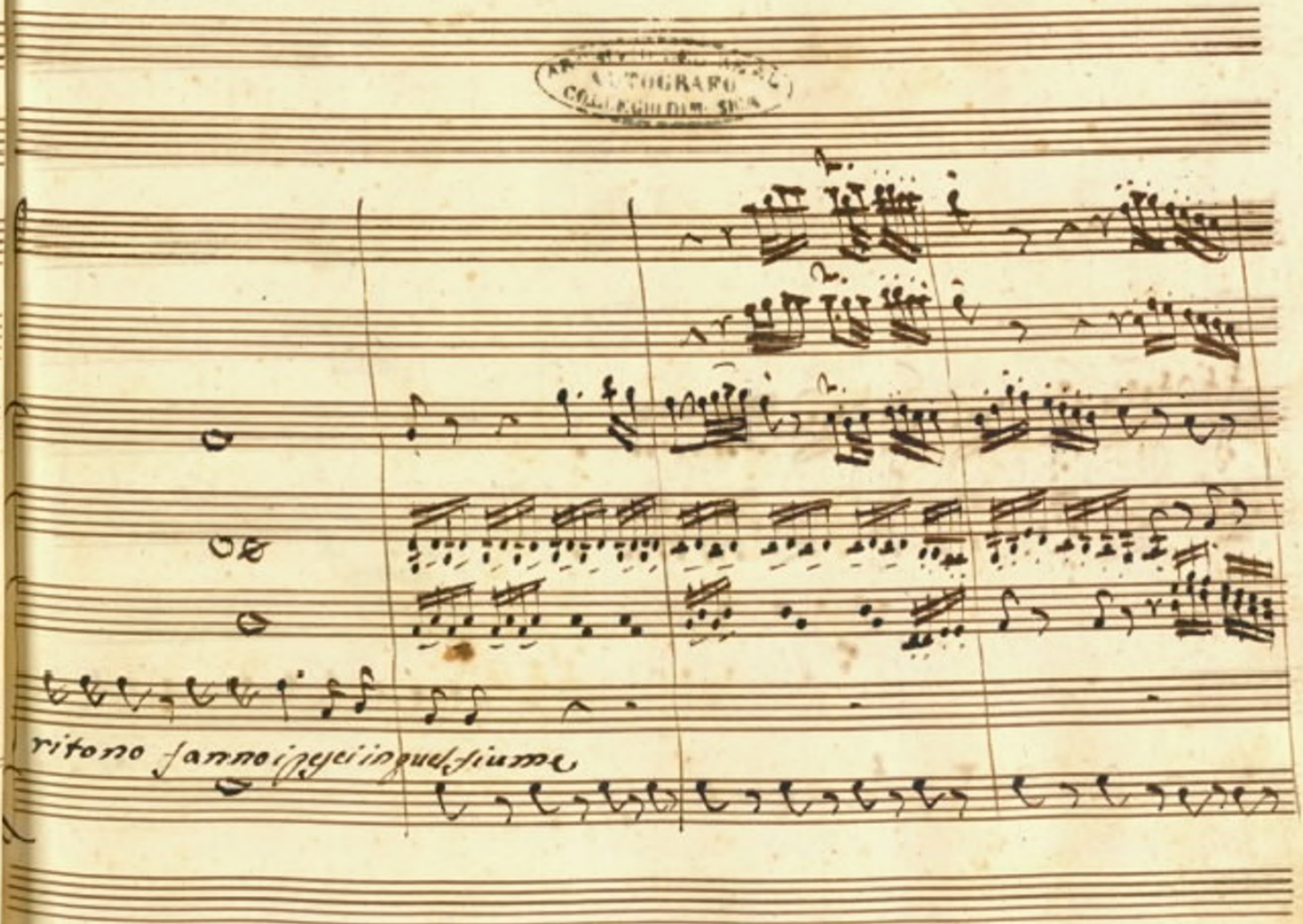


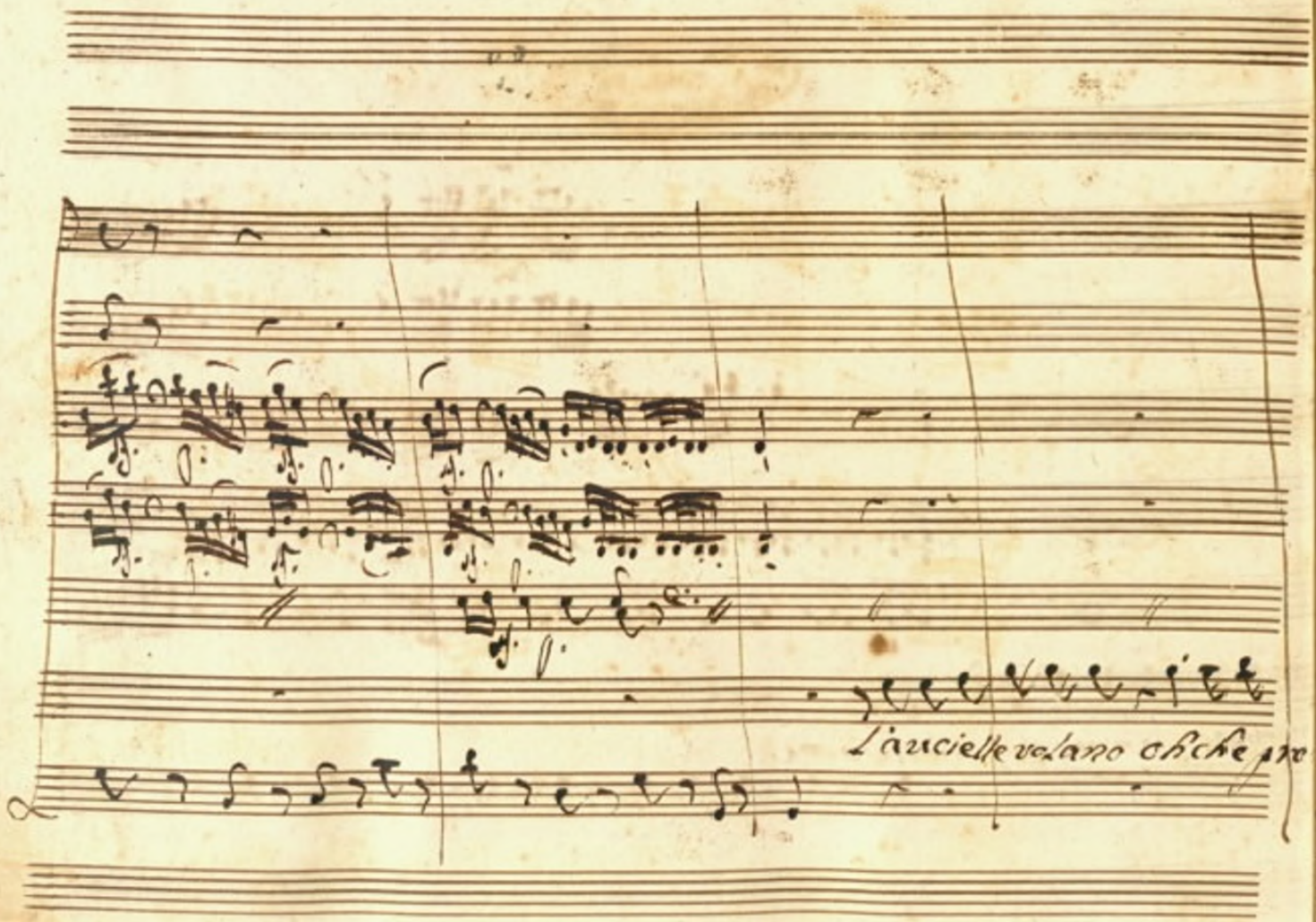

a mezza voce


O che dolce cantare in chiave di Ba

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI M. SICA

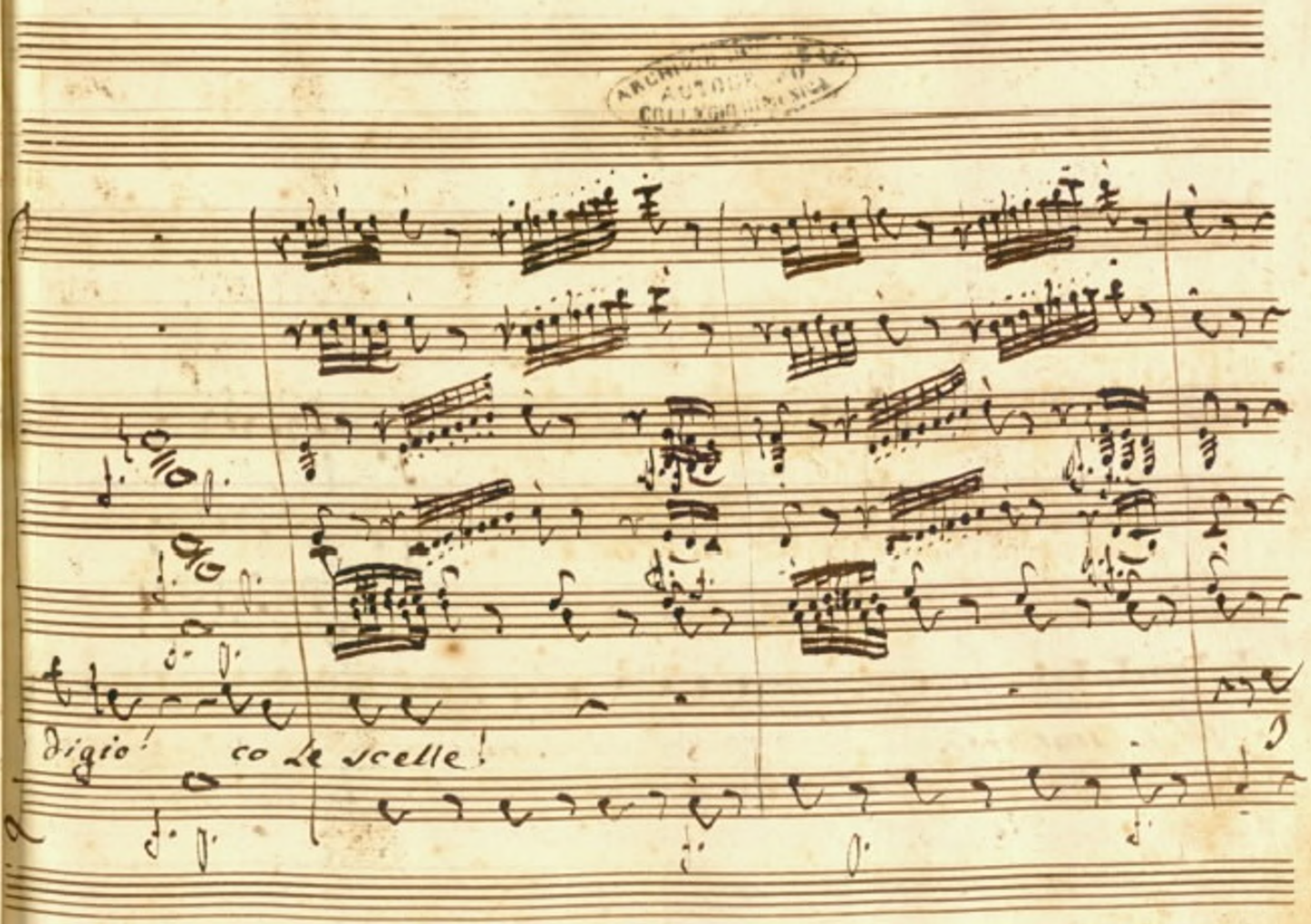
ritono fanno i pesci in quel fiume

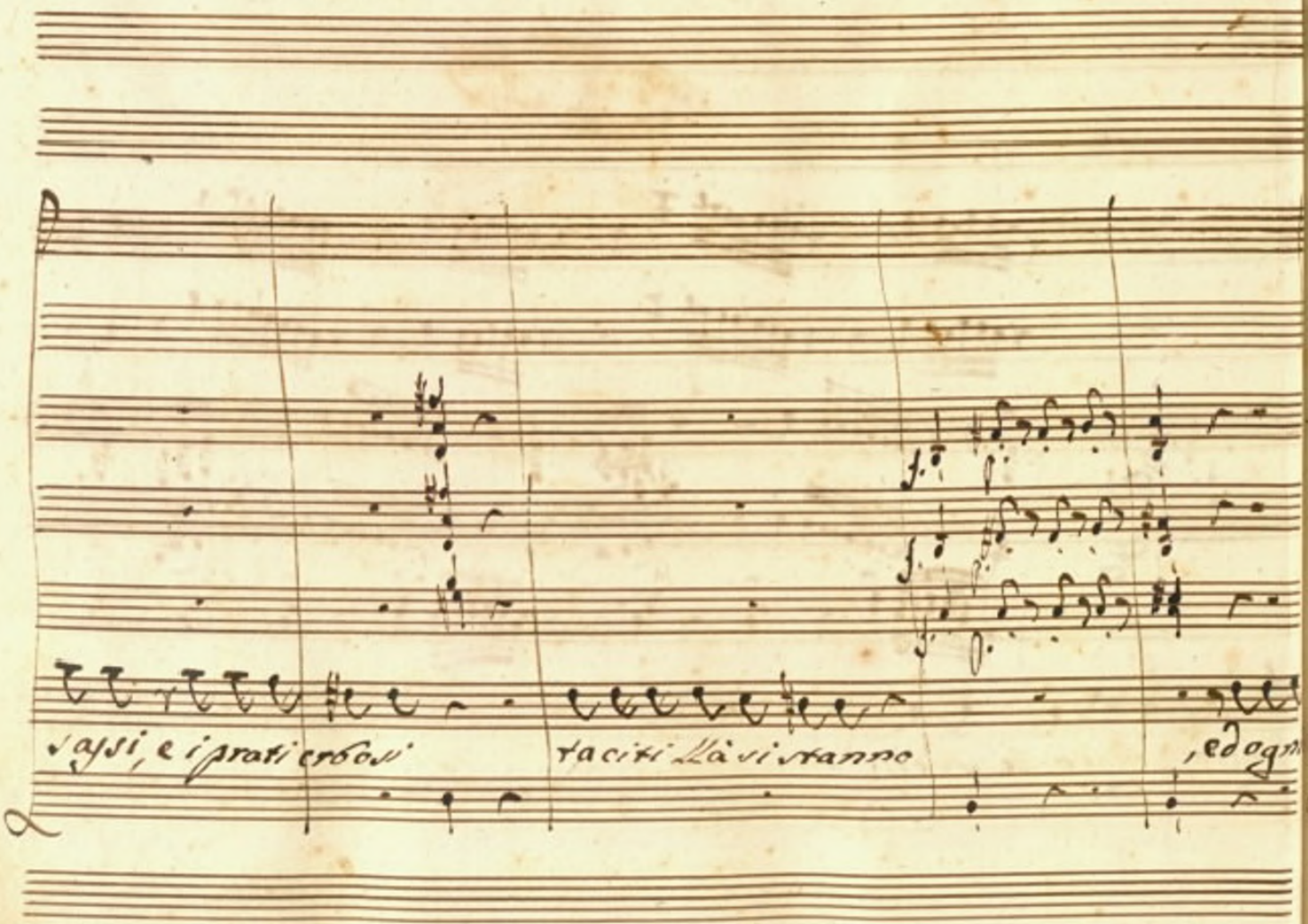



L'aucielle volano ohche pro

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

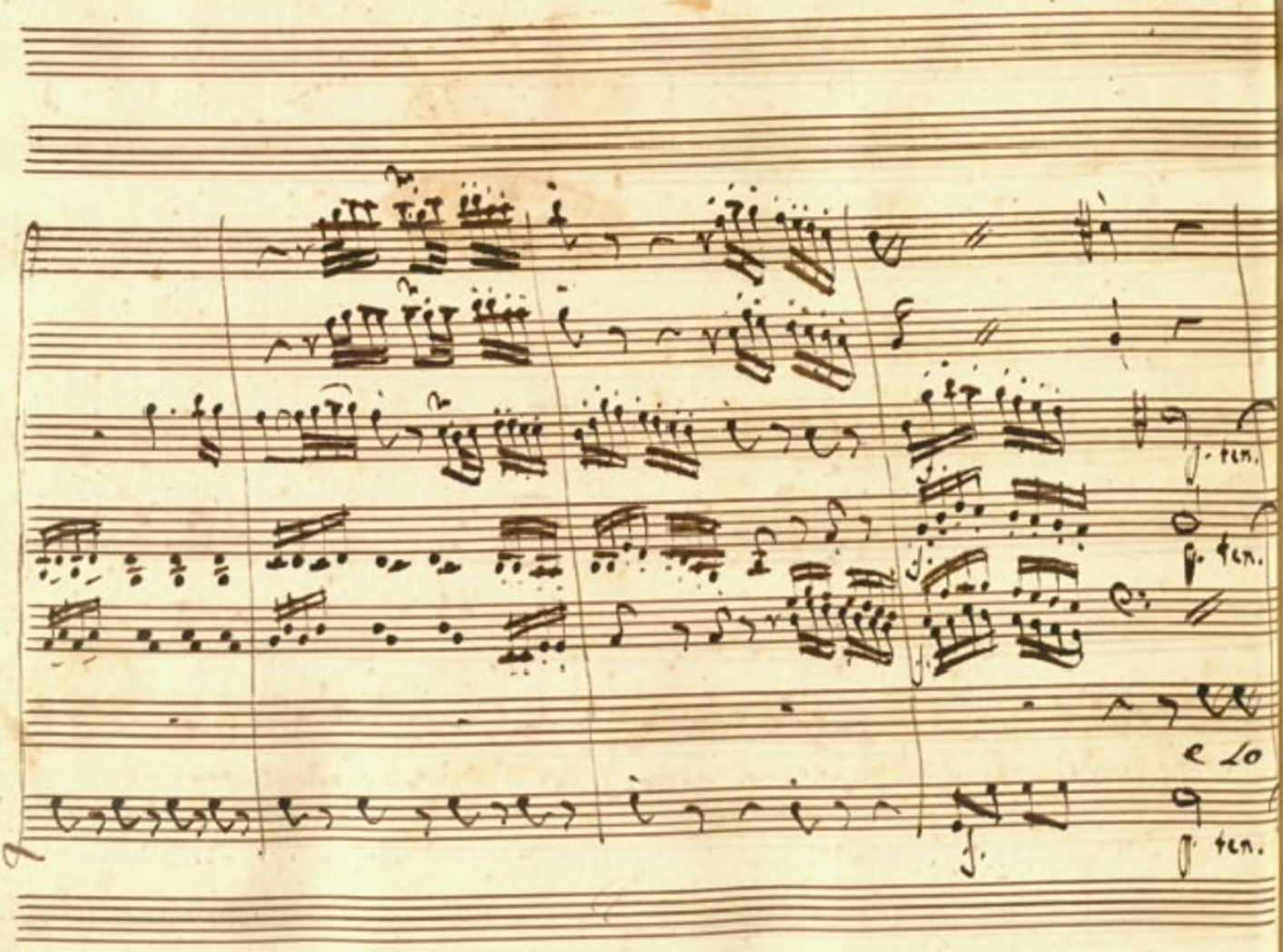
digio! co le scelle!

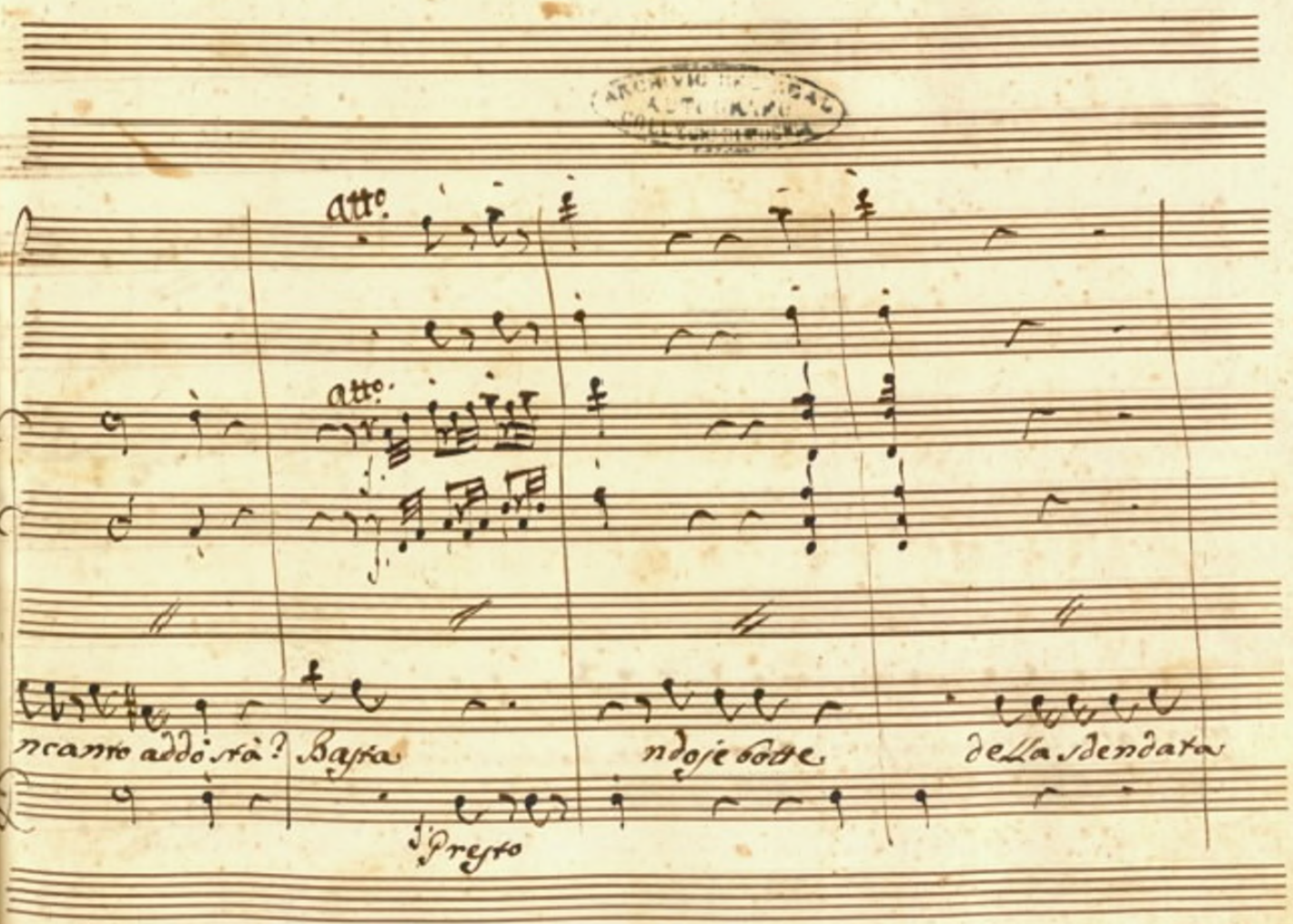


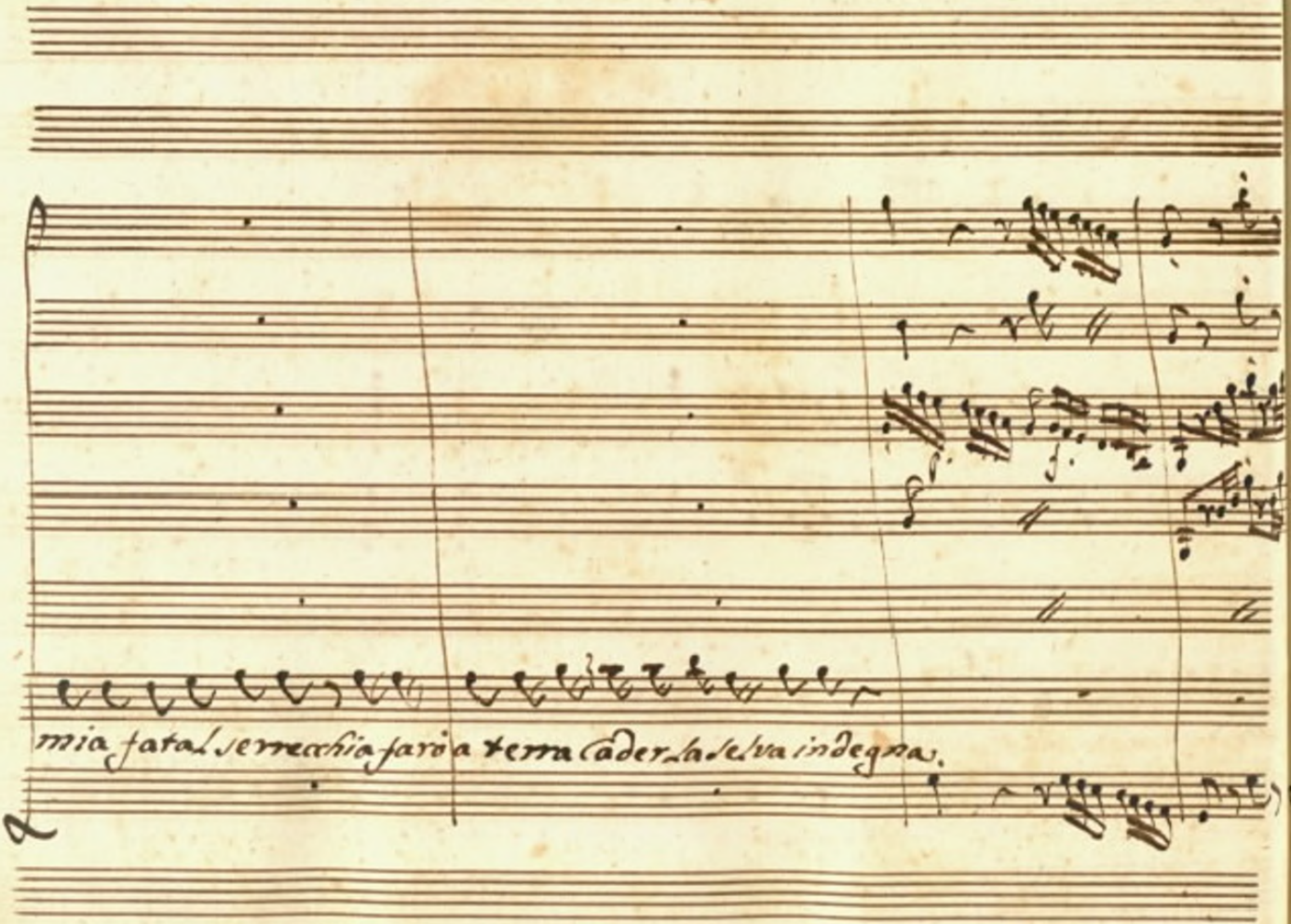

sassi, e i prati erbosi
taciti là vi stanno
ed ogni

ARCHIVIO DEL REAL ... SICA

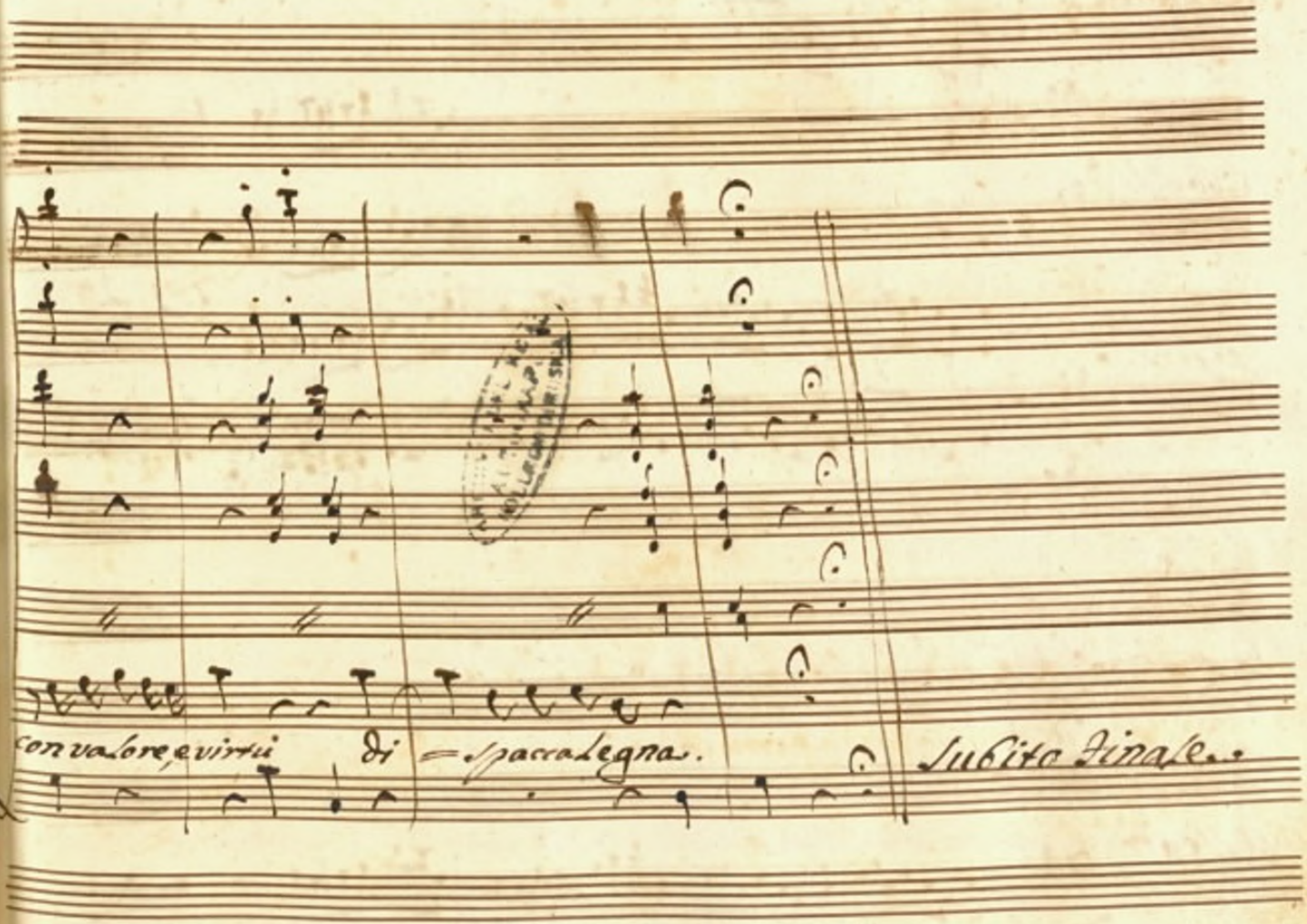
torno finchè notte si fà finchè notte si fà si vede il giorno

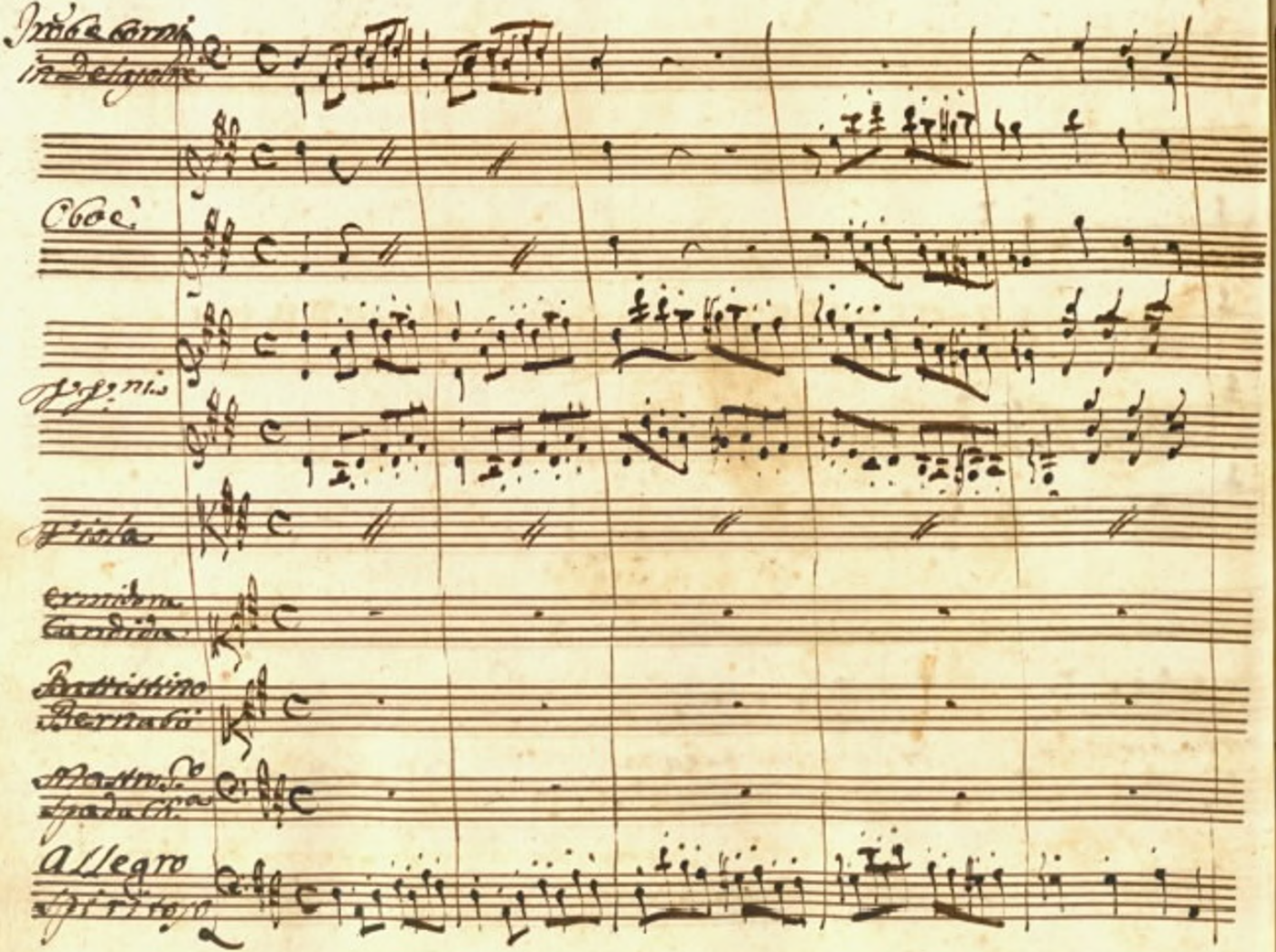

f. ten.
f. ten.
e lo
f. ten.


atto.
atto.
ncanto addò và? Basta
ndoje botte
della sdendata
Presto



mia fatal serrecchia farò a terra cader la selva indegna.


con valore, e virtù di = spaccalegna.
Subito finale.



Trombe corni in Delagolne

Oboe

Vp.ni

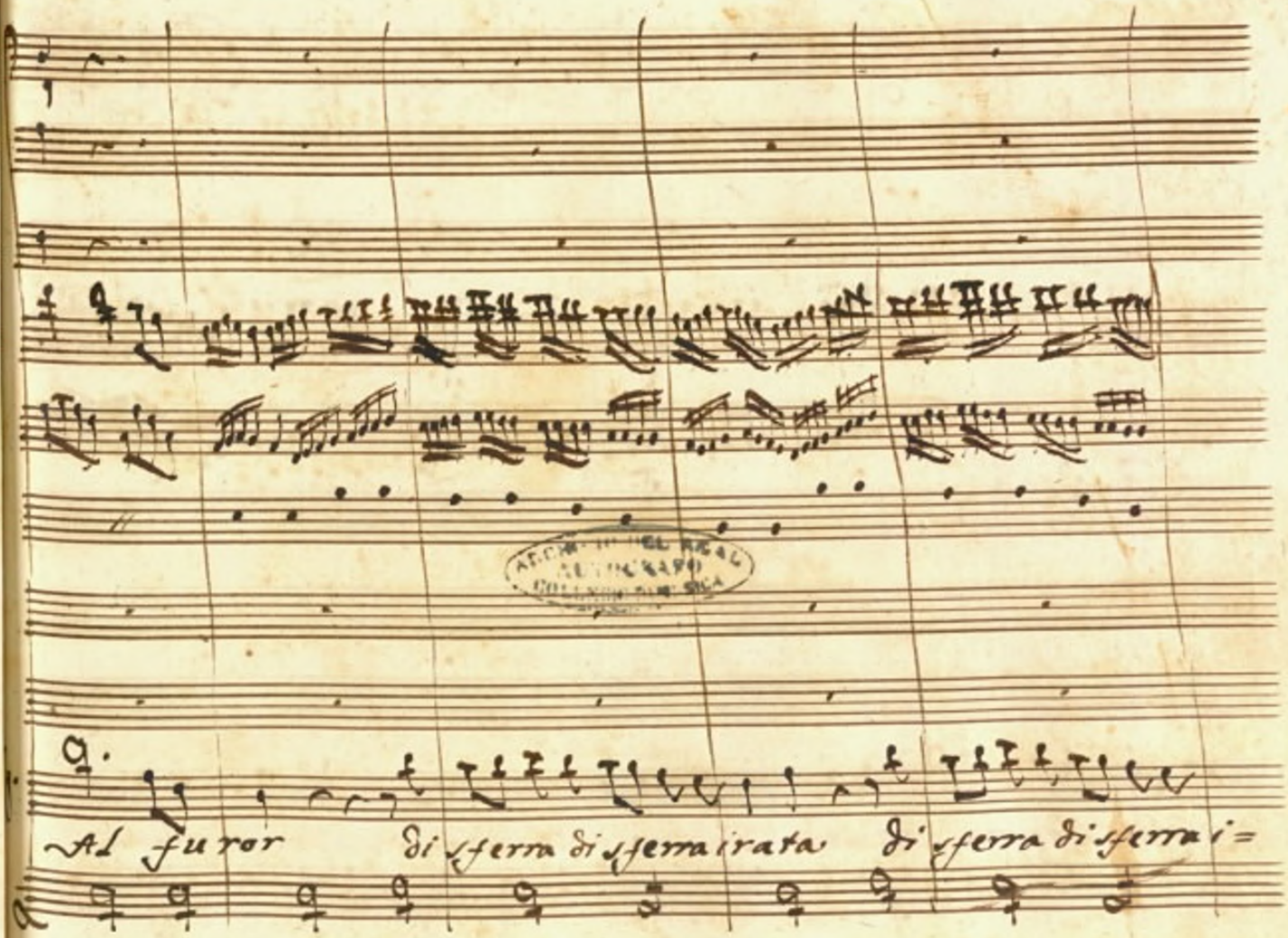
Viola

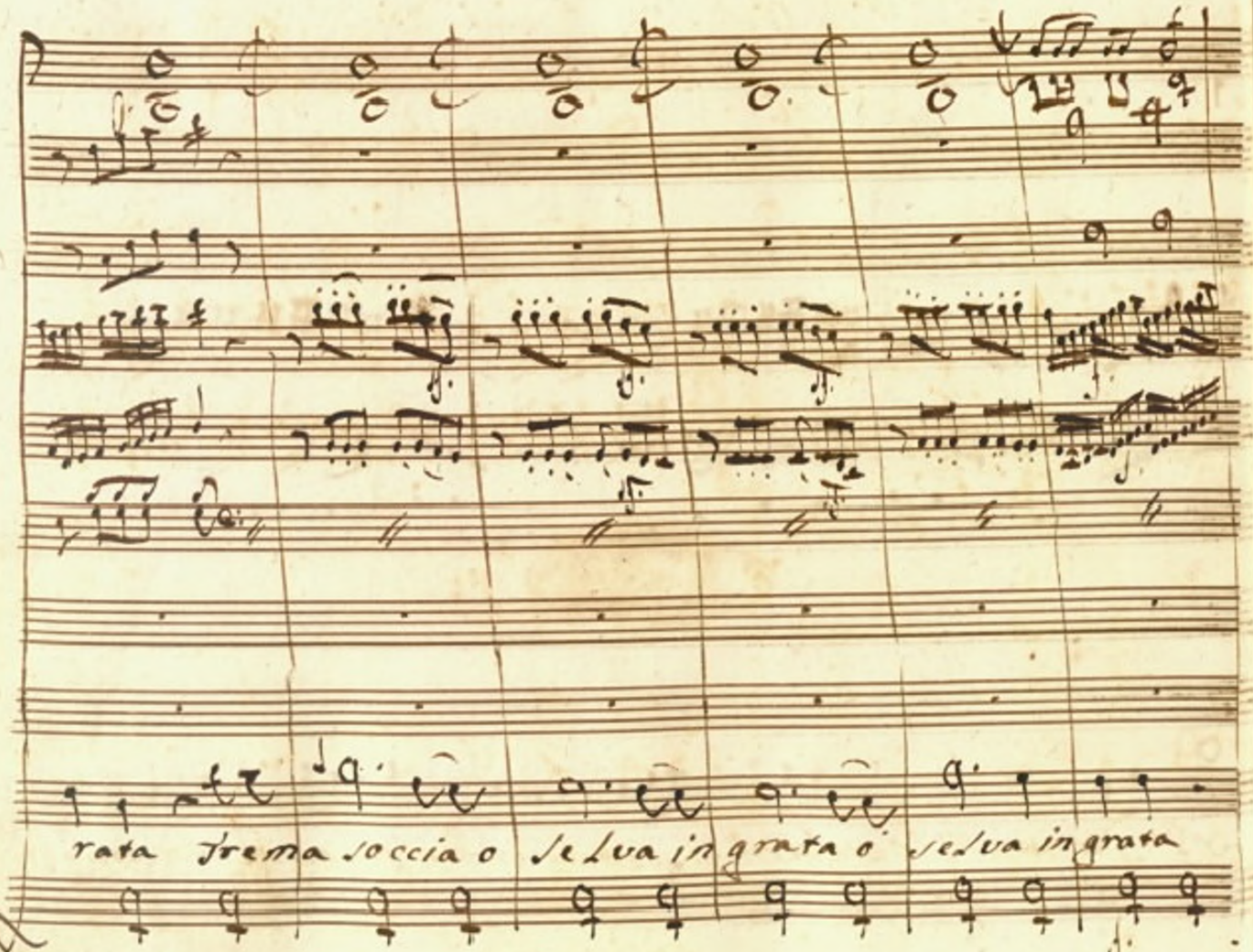
Ermidora Candida

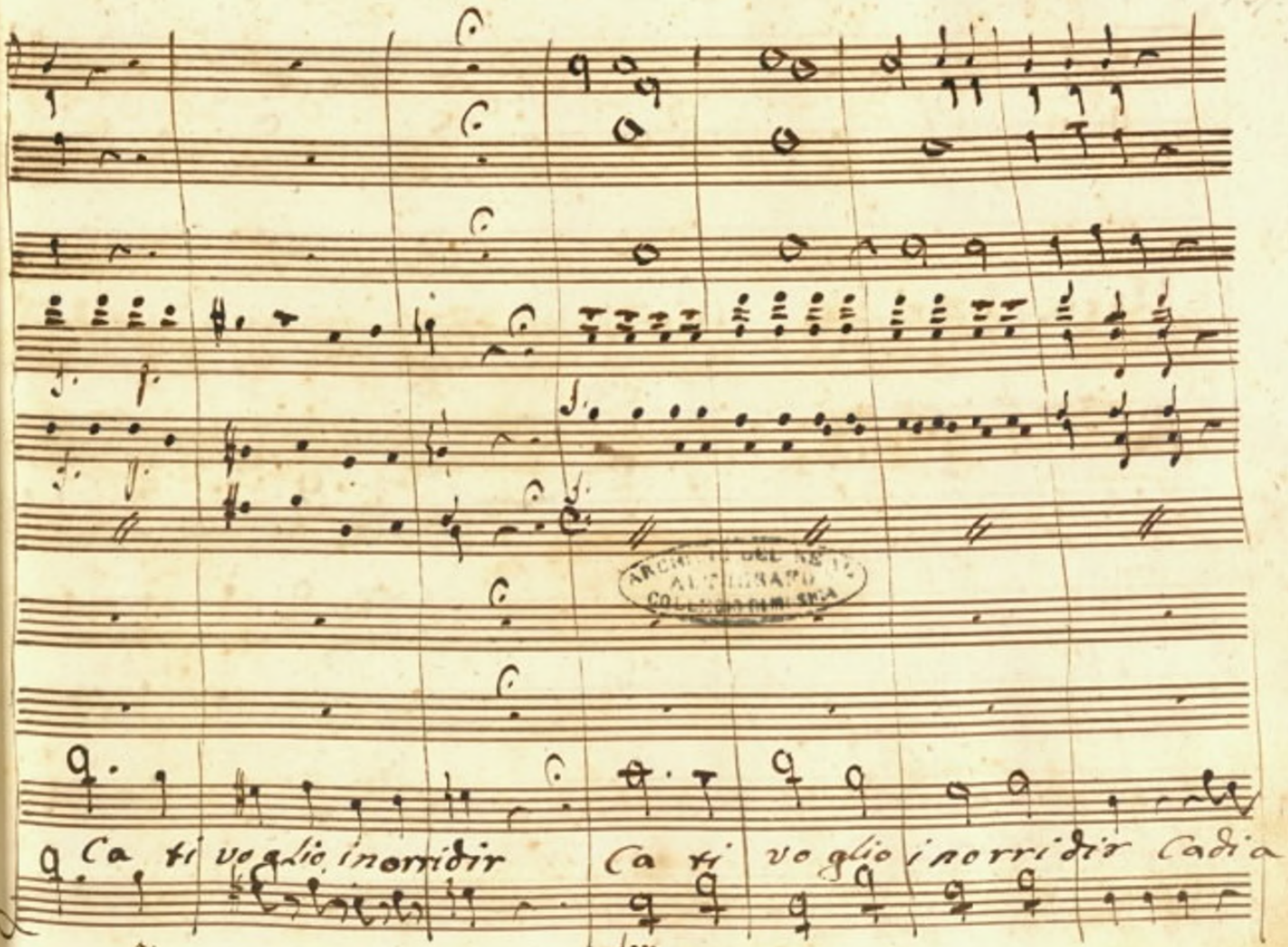
Battistino Bernabò

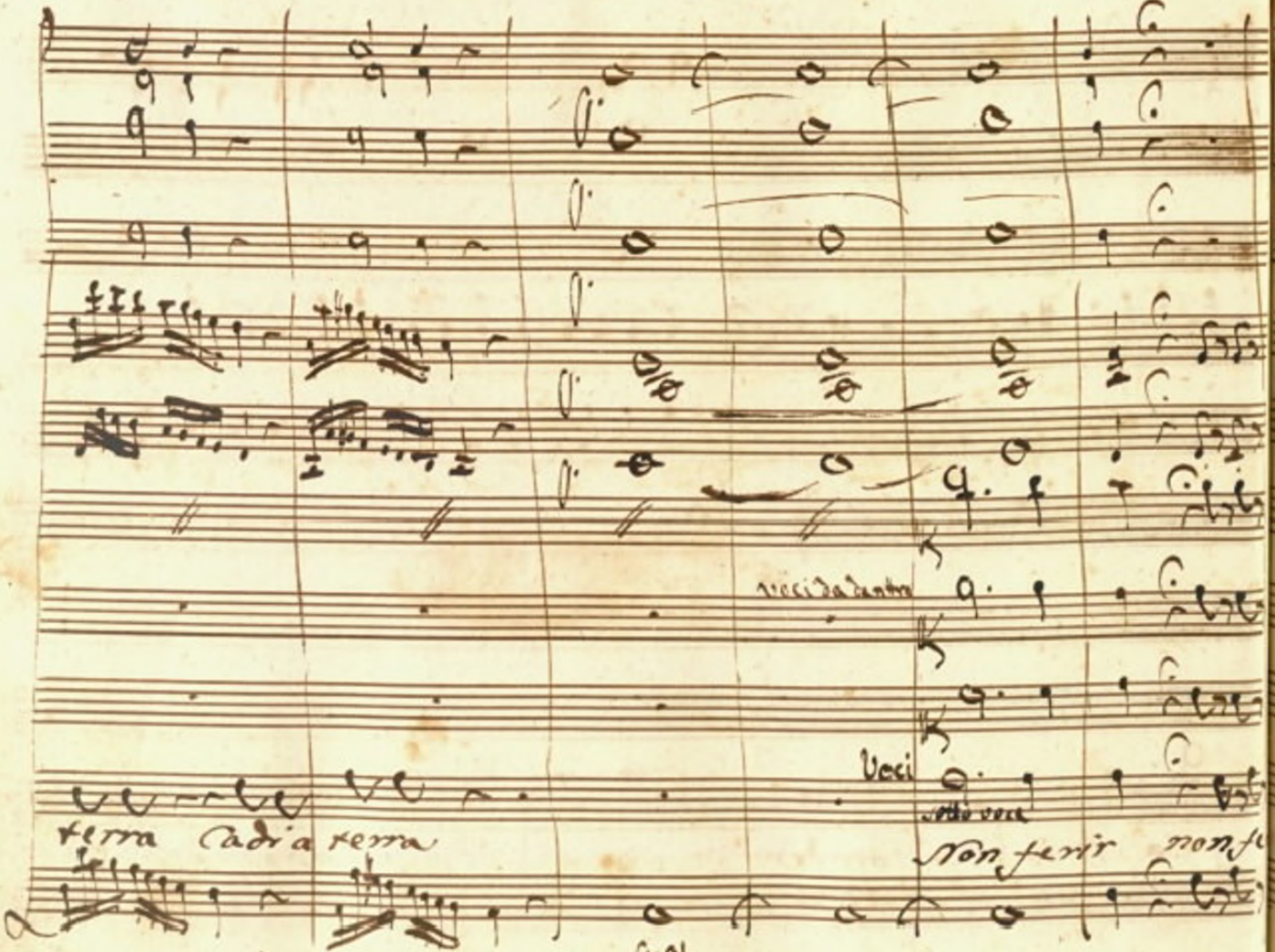
Mastro S.to Spada Ch.a

Allegro Spiritoso


Ad furor di sferra di sferra irata di sferra di sferrai=


rata frema roccia o selva ingrata o selva ingrata


Ca ti voglio inorridir
Ca ti voglio inorridir Cadia
for.



voci da dentro

Voci

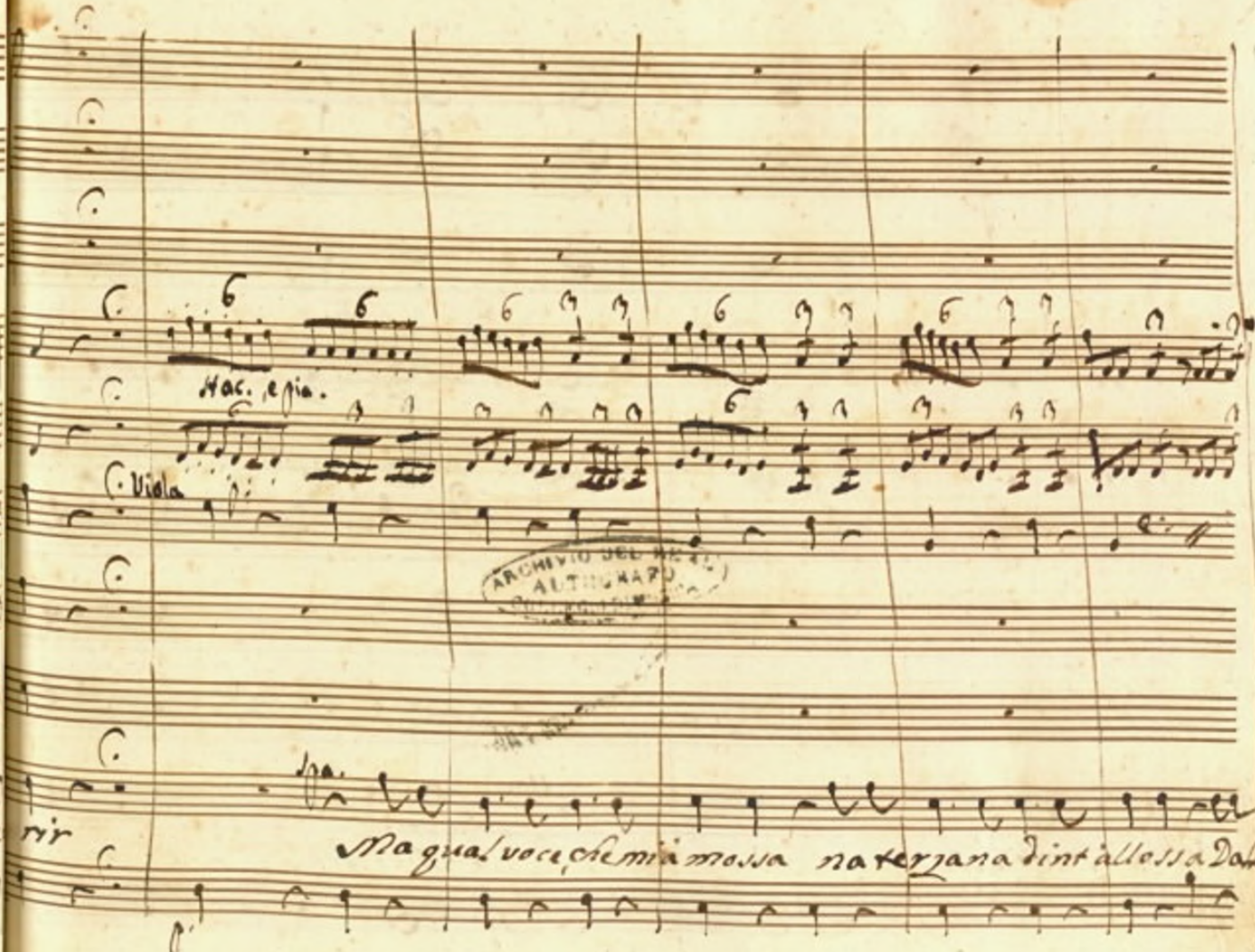
sotto voce

terra Cadi a terra

Non ferir non fe rir

p. ag.

Hac. e pia.

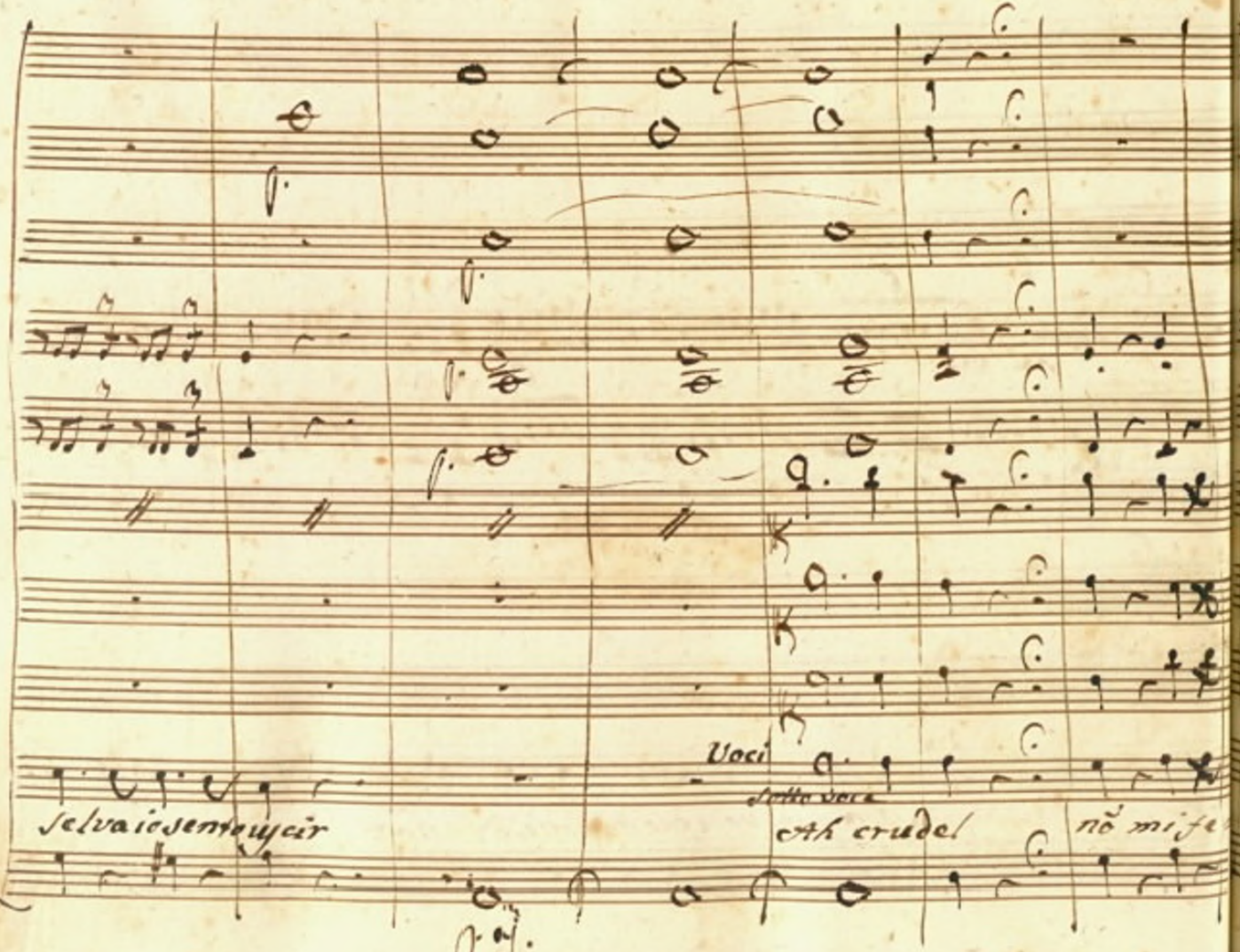


Viola

Spa.

Ma qual voce, che mi à mossa na terzana dint'allossa Dalla

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



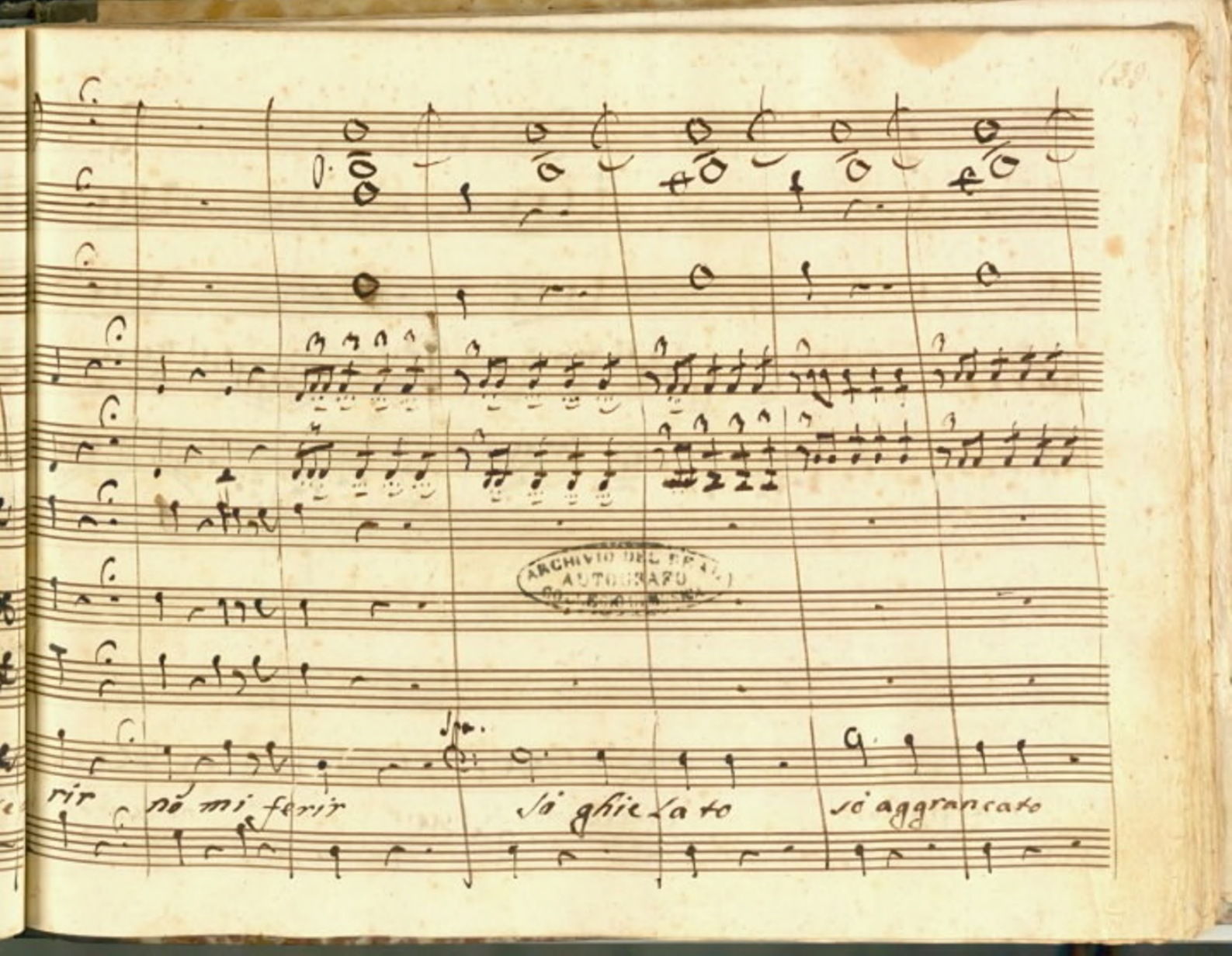
Voci

Sotto voce

Selva io sento uscir

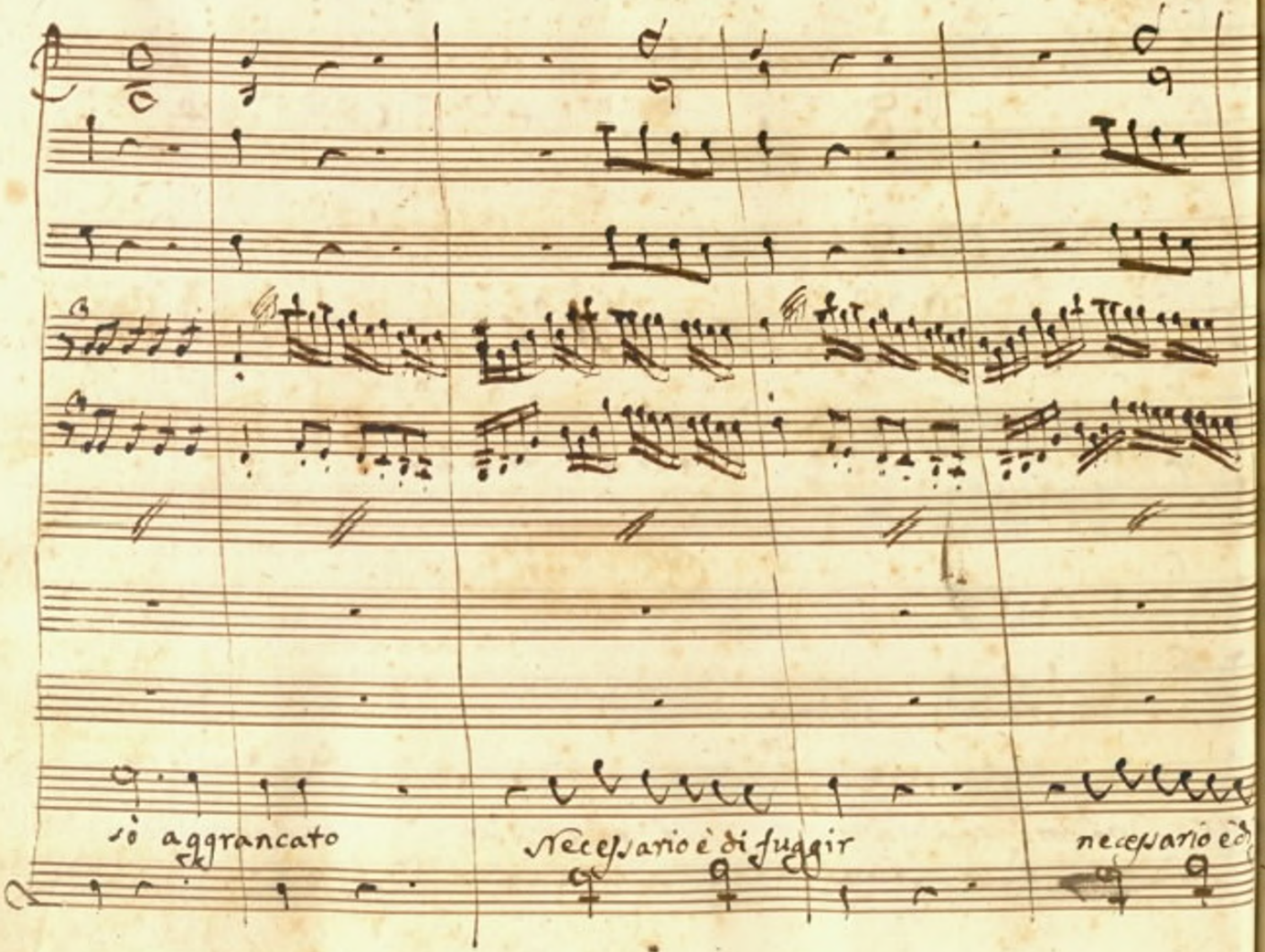
Ah crudel

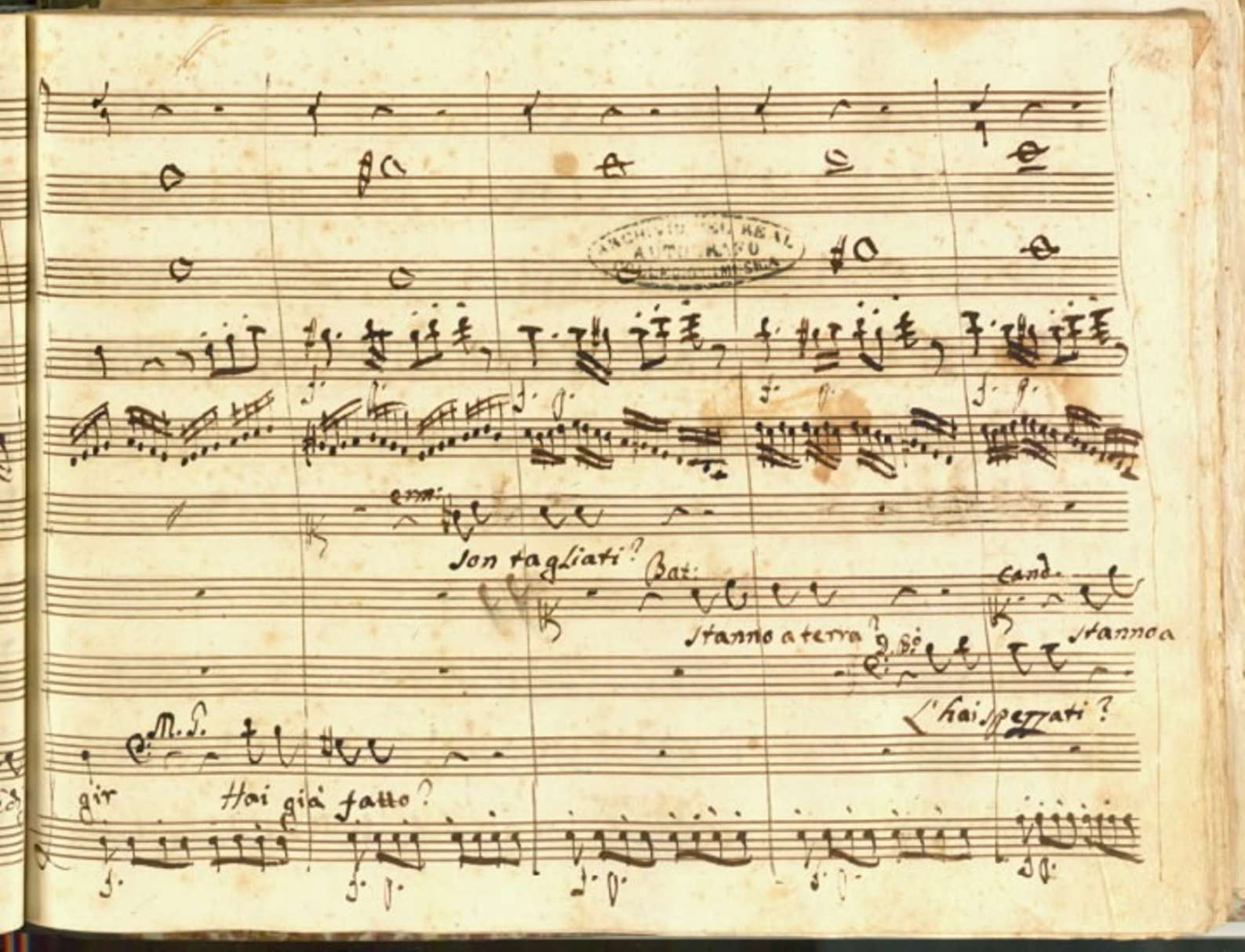
nõ mi fe



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

rir nō mi ferir Sò ghie Lato sò aggrancato


sò aggrancato
Necessario è di fuggir
necessario è



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIMISSA

erm:

Son tagliati?

Bat:

Stanno a terra?

Cand.

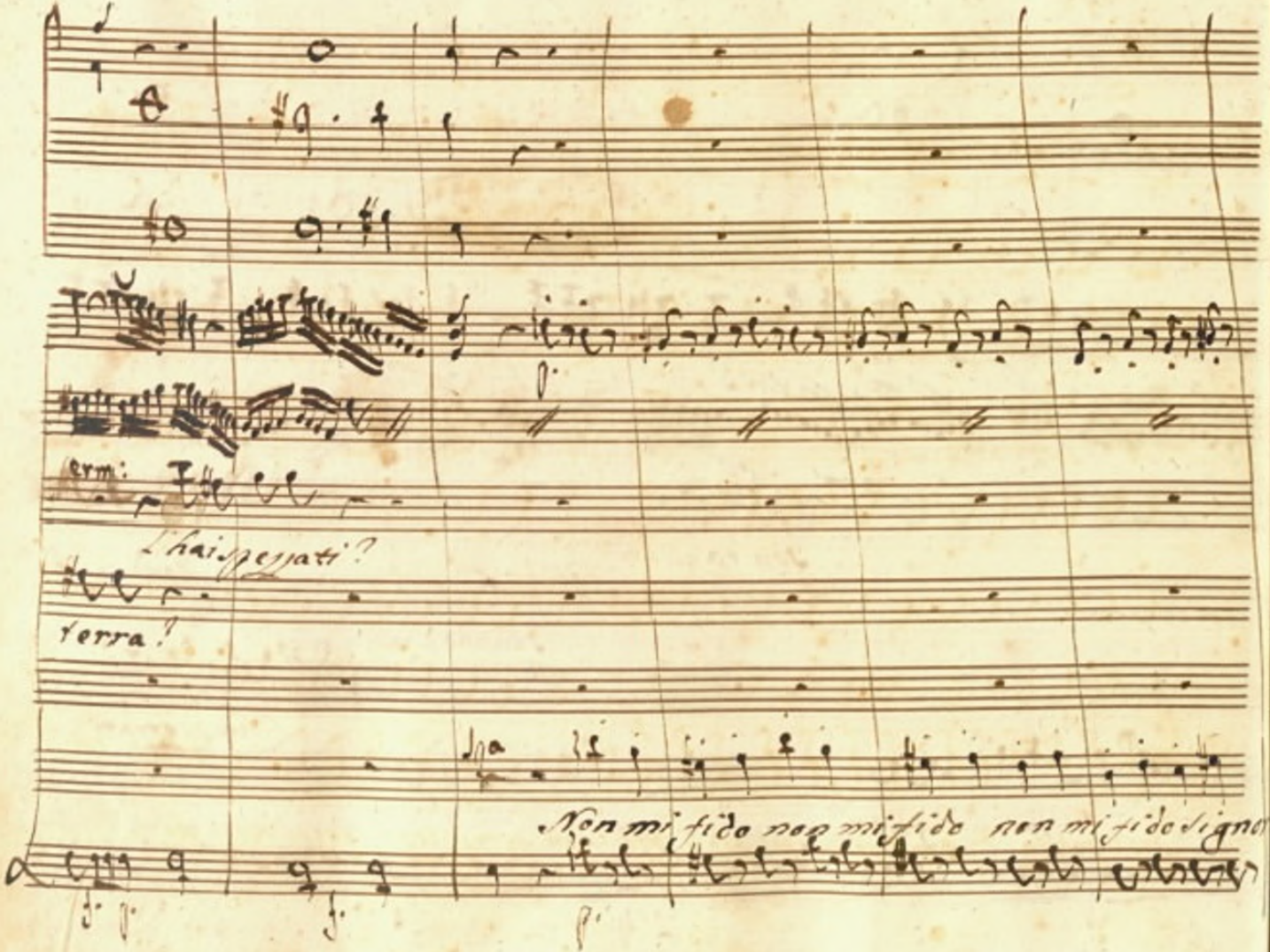
Stanno a

L'hai spezzati?

M. S.

gir

Hai già fatto?



erm:

L'hai spezzati?

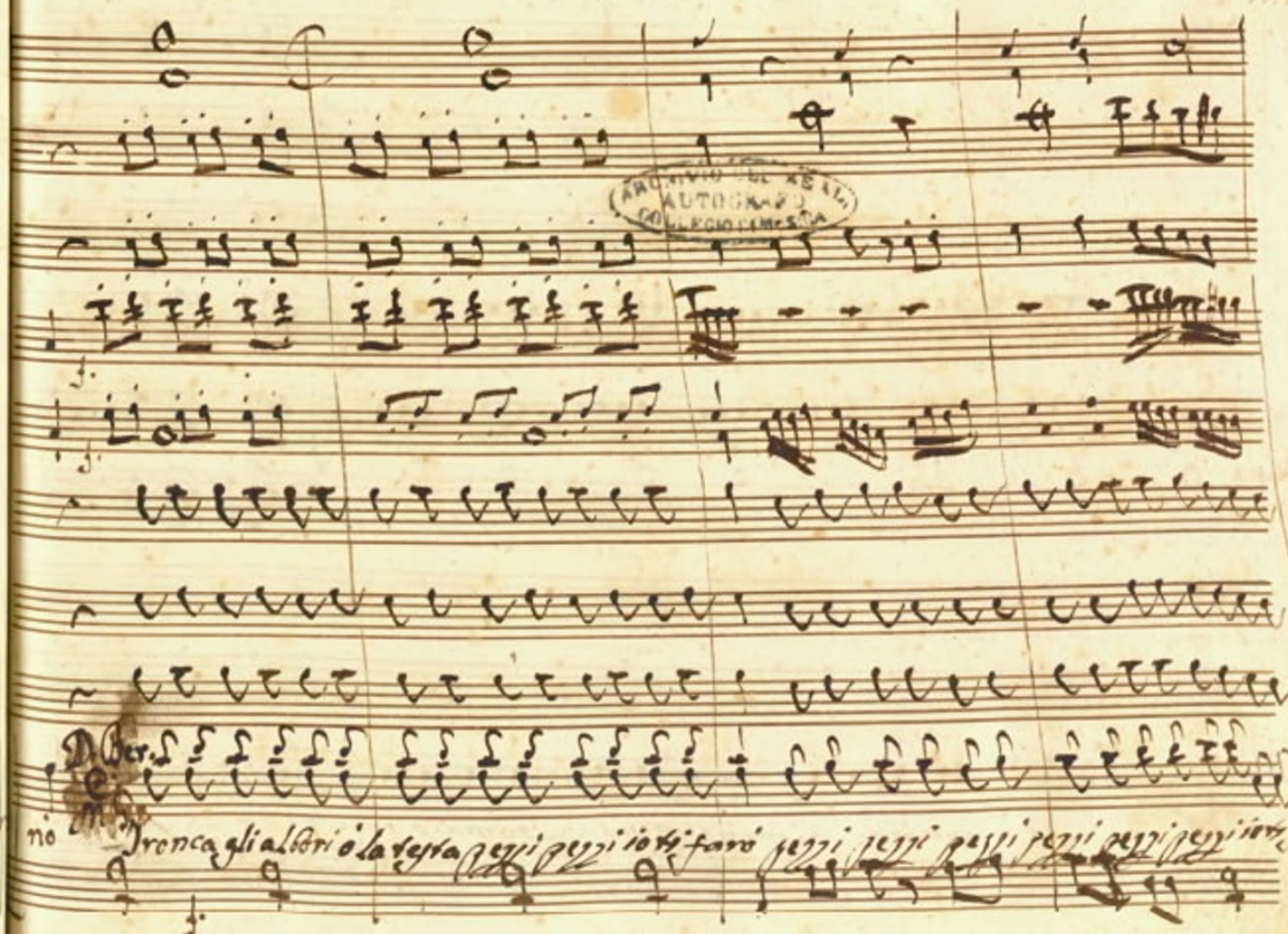
terra?

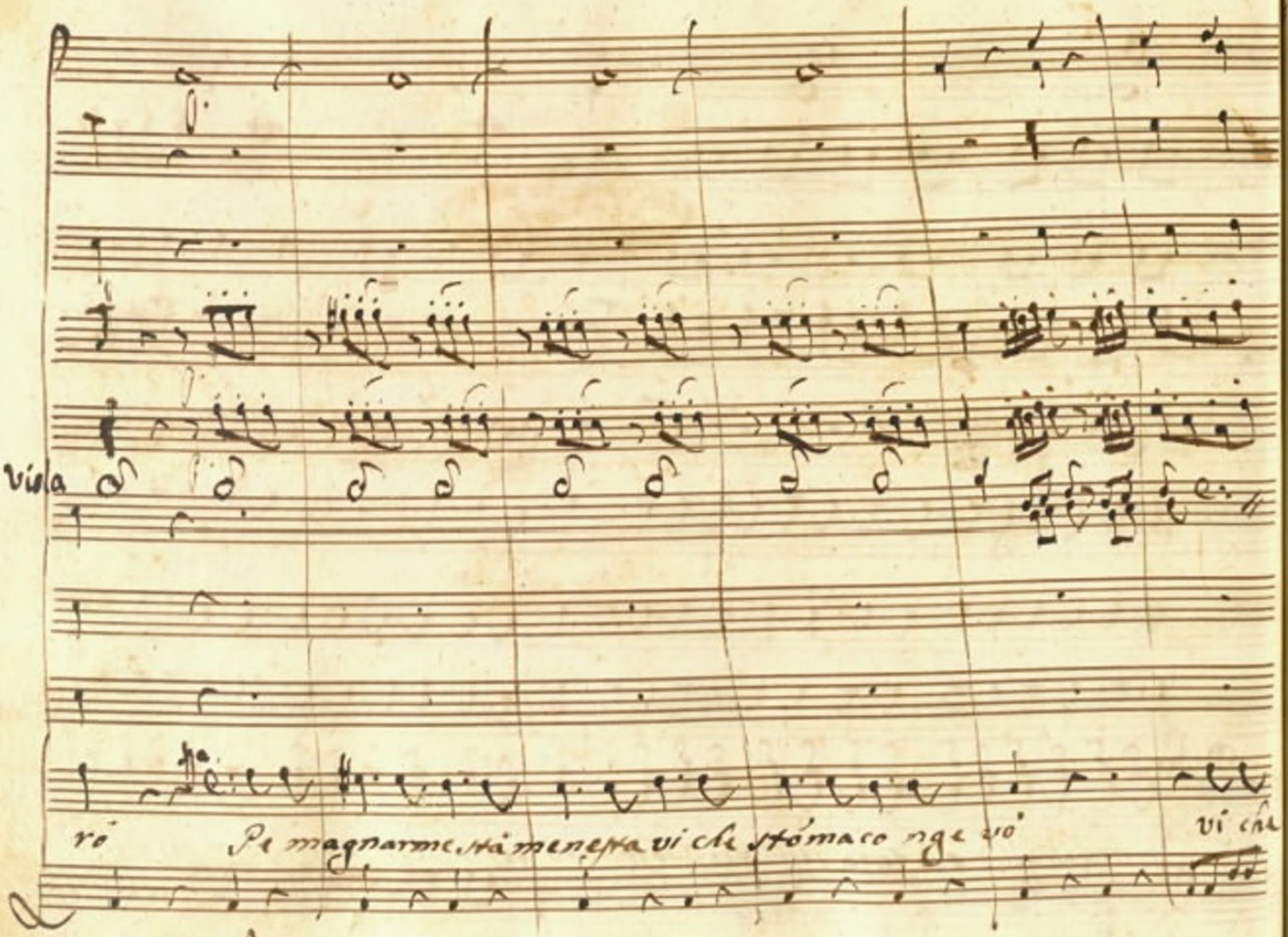
Non mi fido non mi fido non mi fido signor

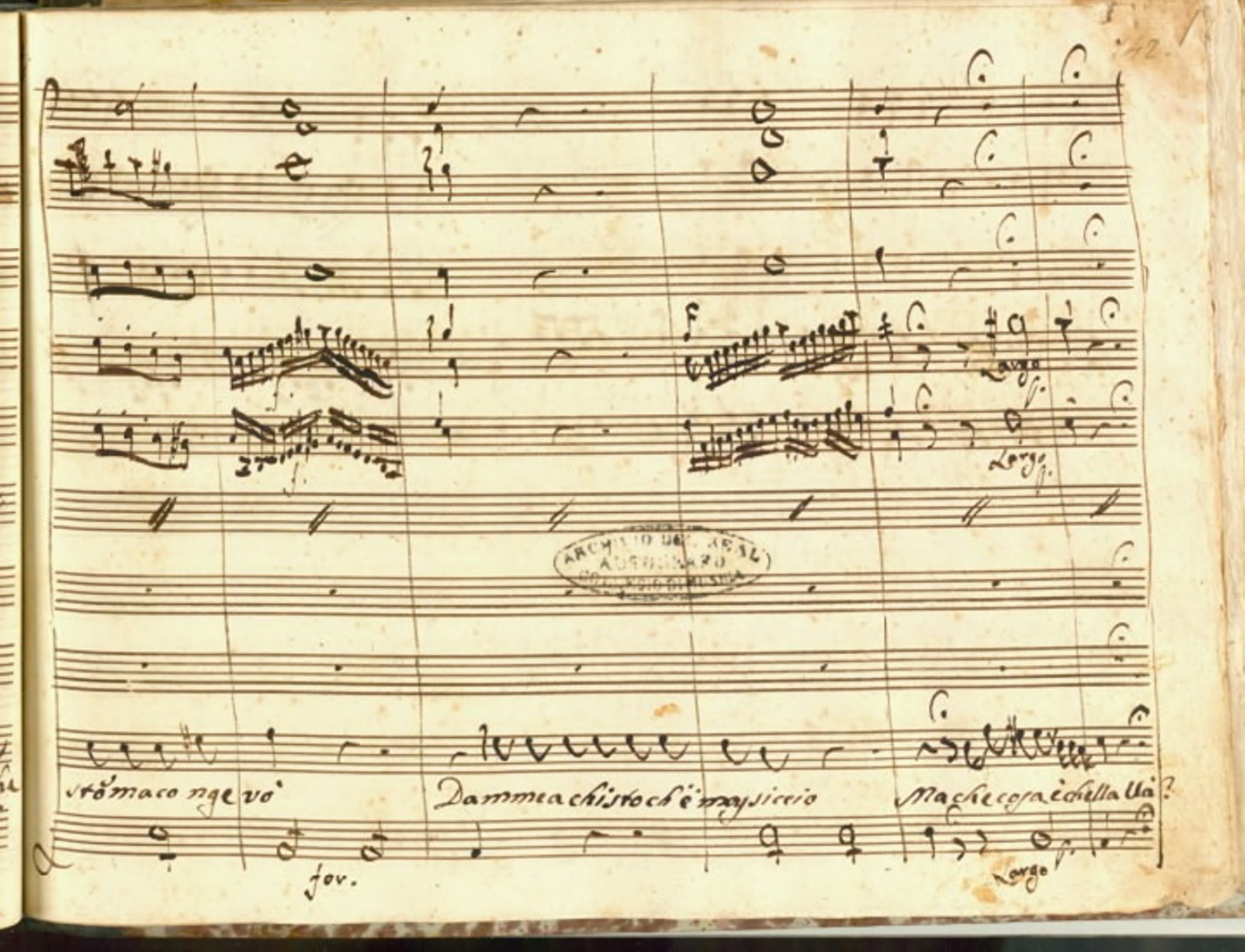
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSA

D. Ber.

no Tronca gli alberi ò la testa pezzi pezzi io ti farò pezzi pezzi pezzi pezzi pezzi pezzi io ti fa=




Viola
rò
Pe magnarme stà menepta vi che stómaco nge vò
vi che





Largo

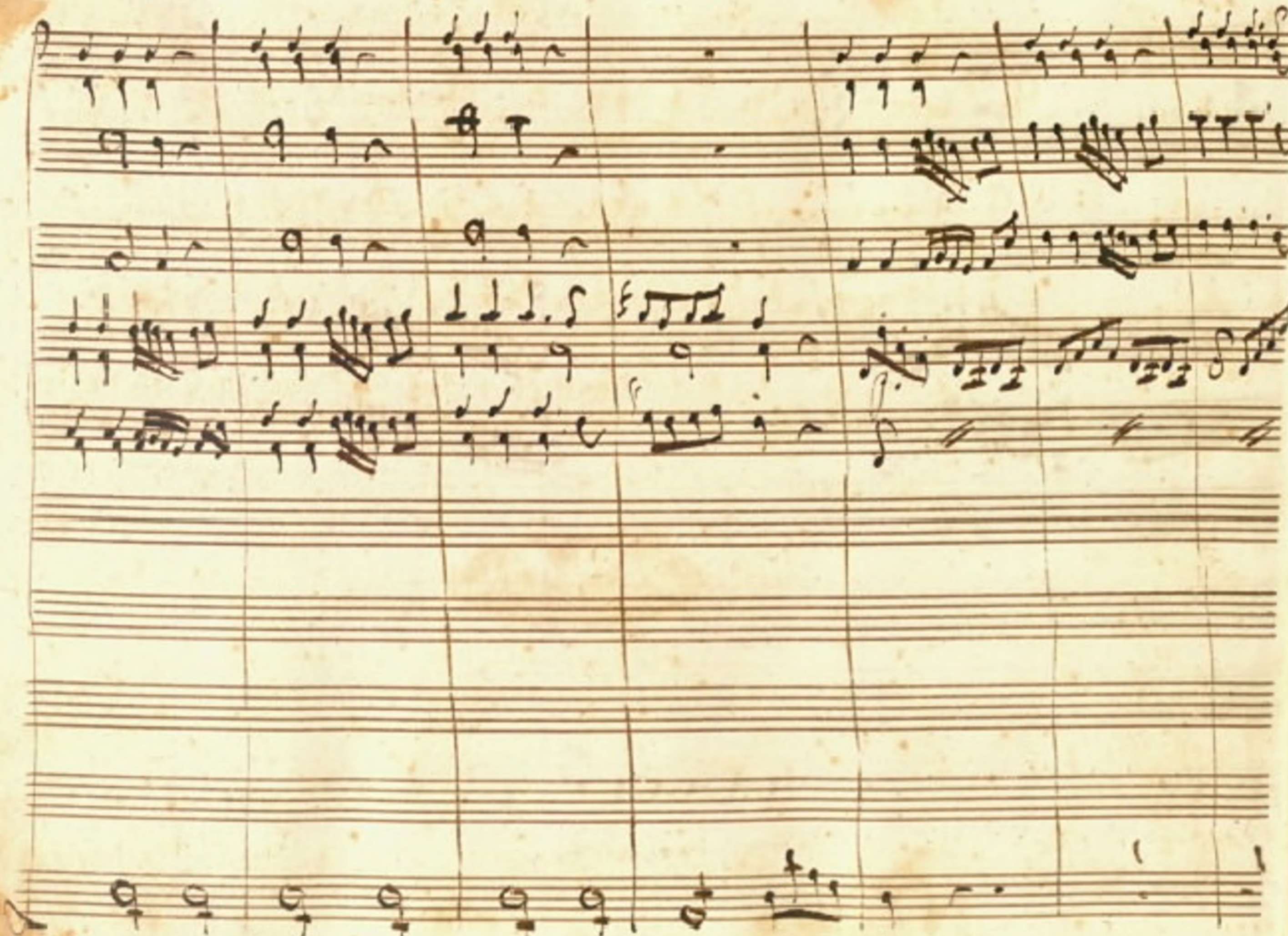
Largo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

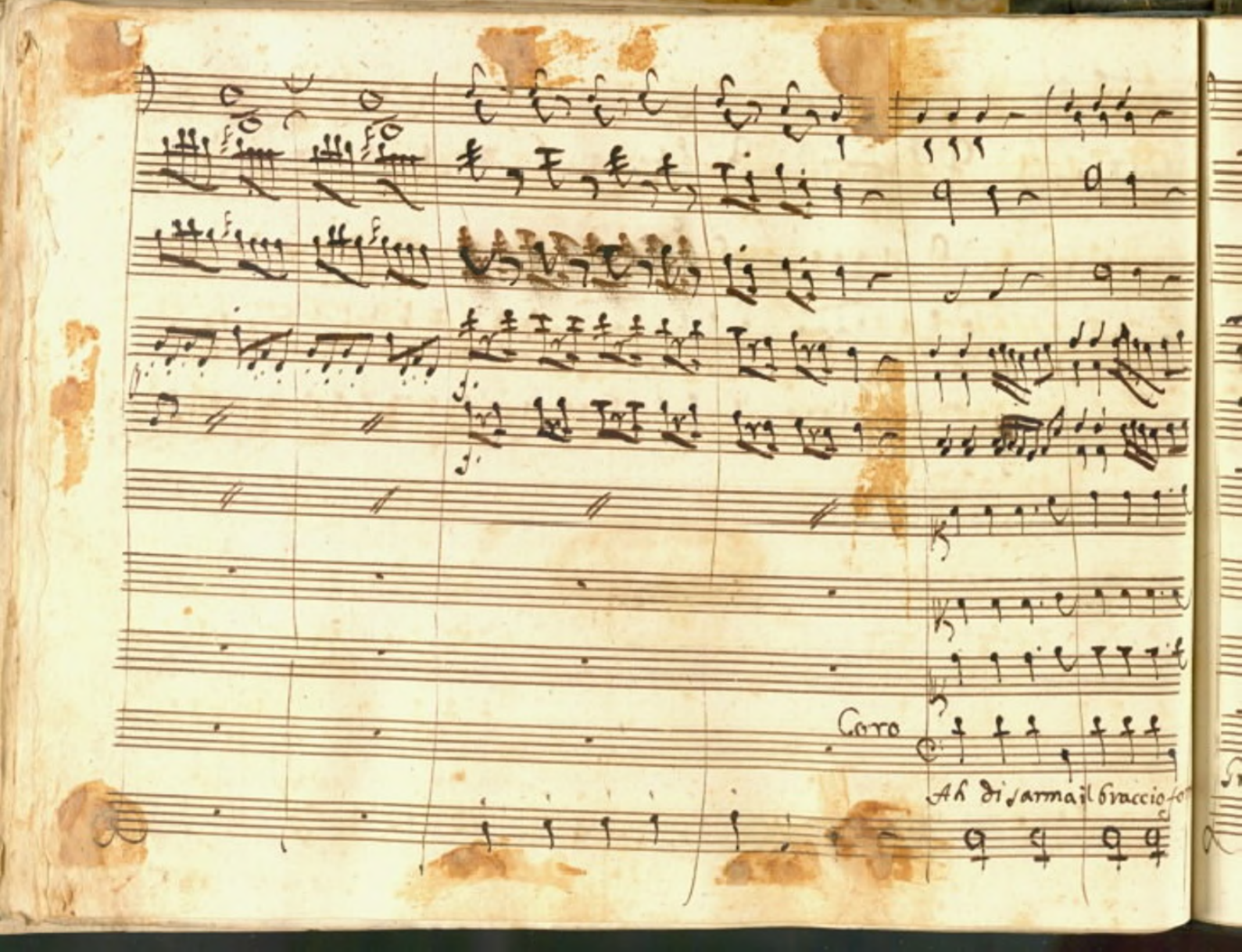
stõmaco nge vò Dammea chistoch'è mayssiccio Machecosa è chella Uà?

for.

Largo



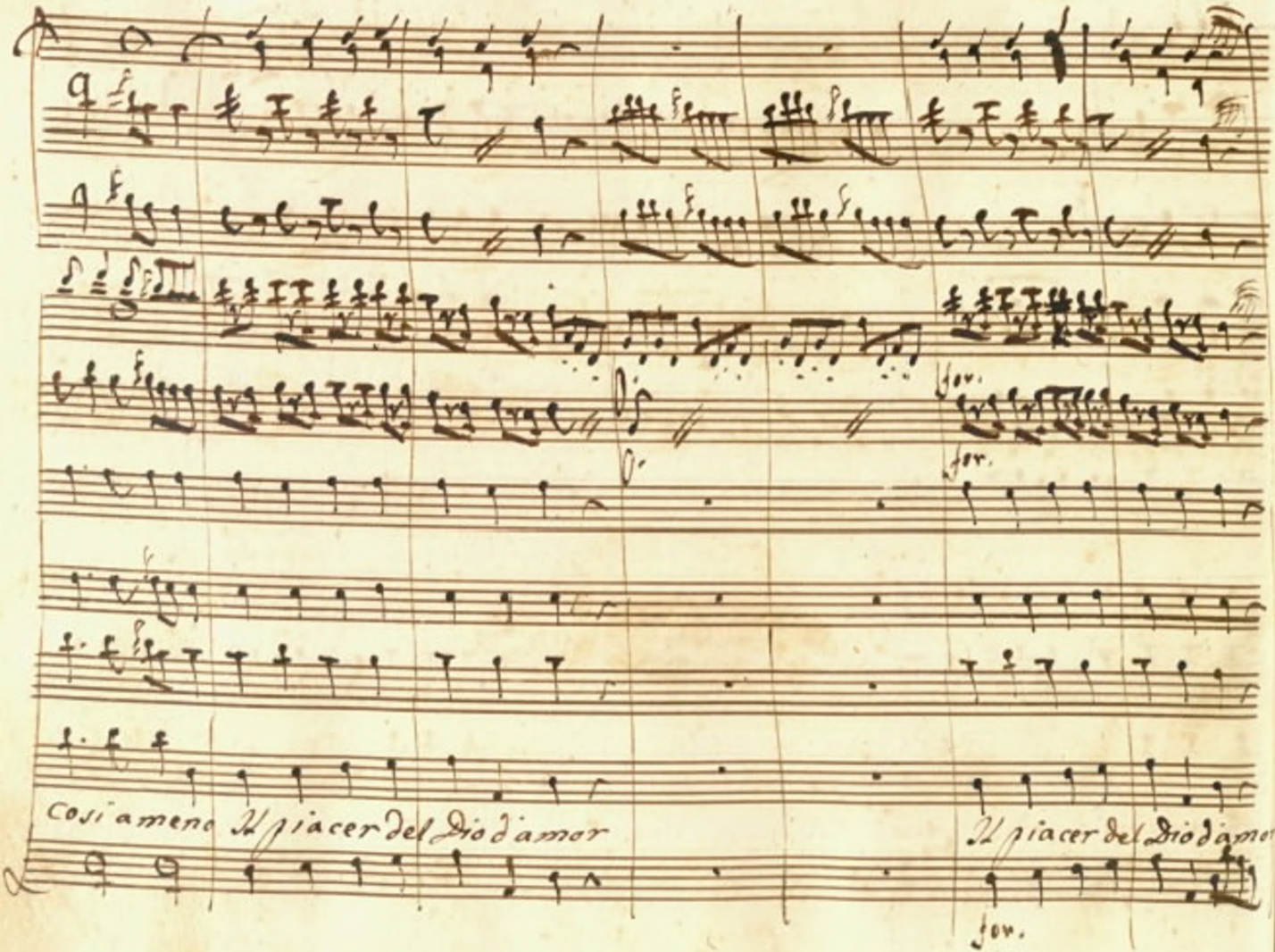
ARCHIVO DEL REINO
BIBLIOTECA

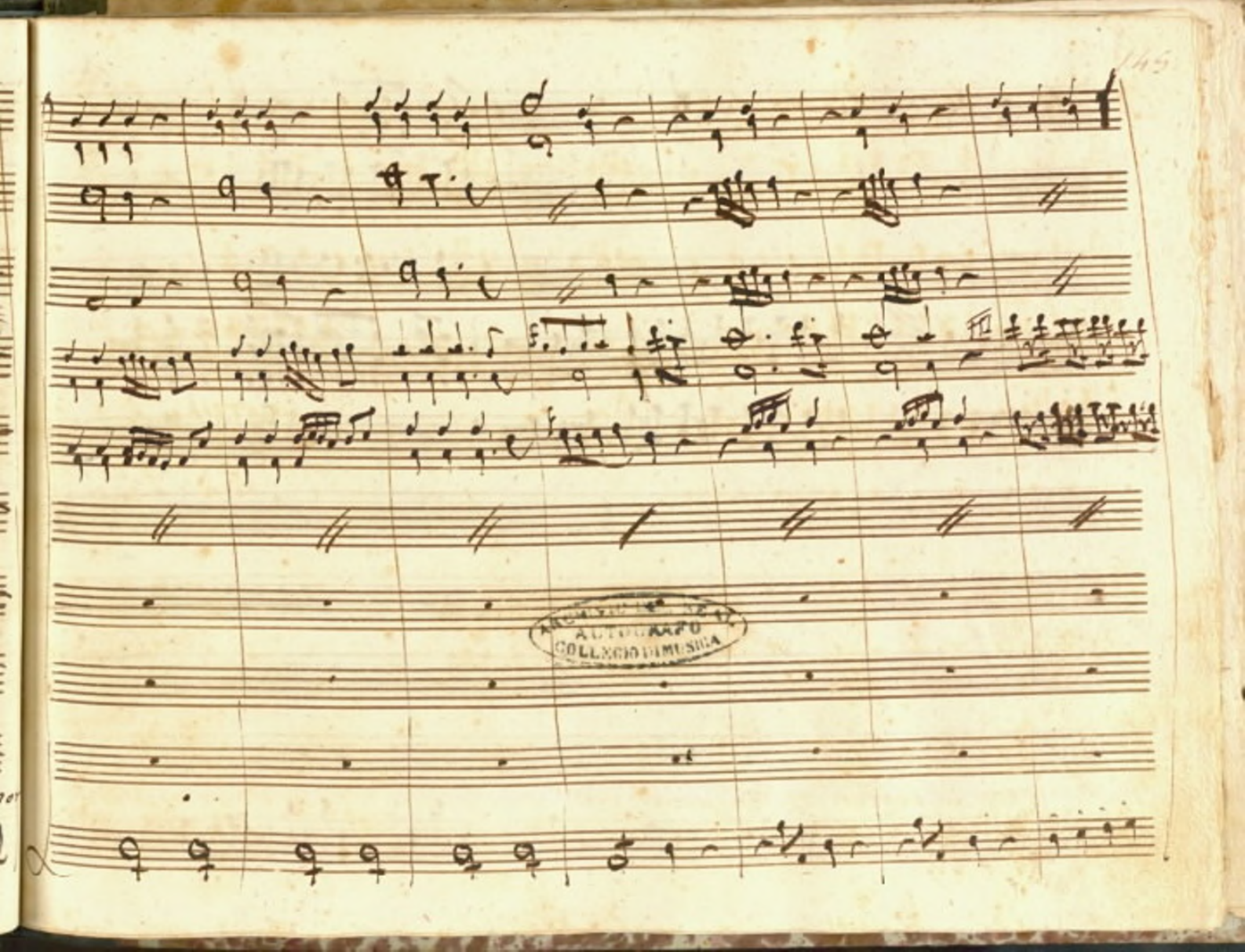

Coro
Ah di darmi il braccio

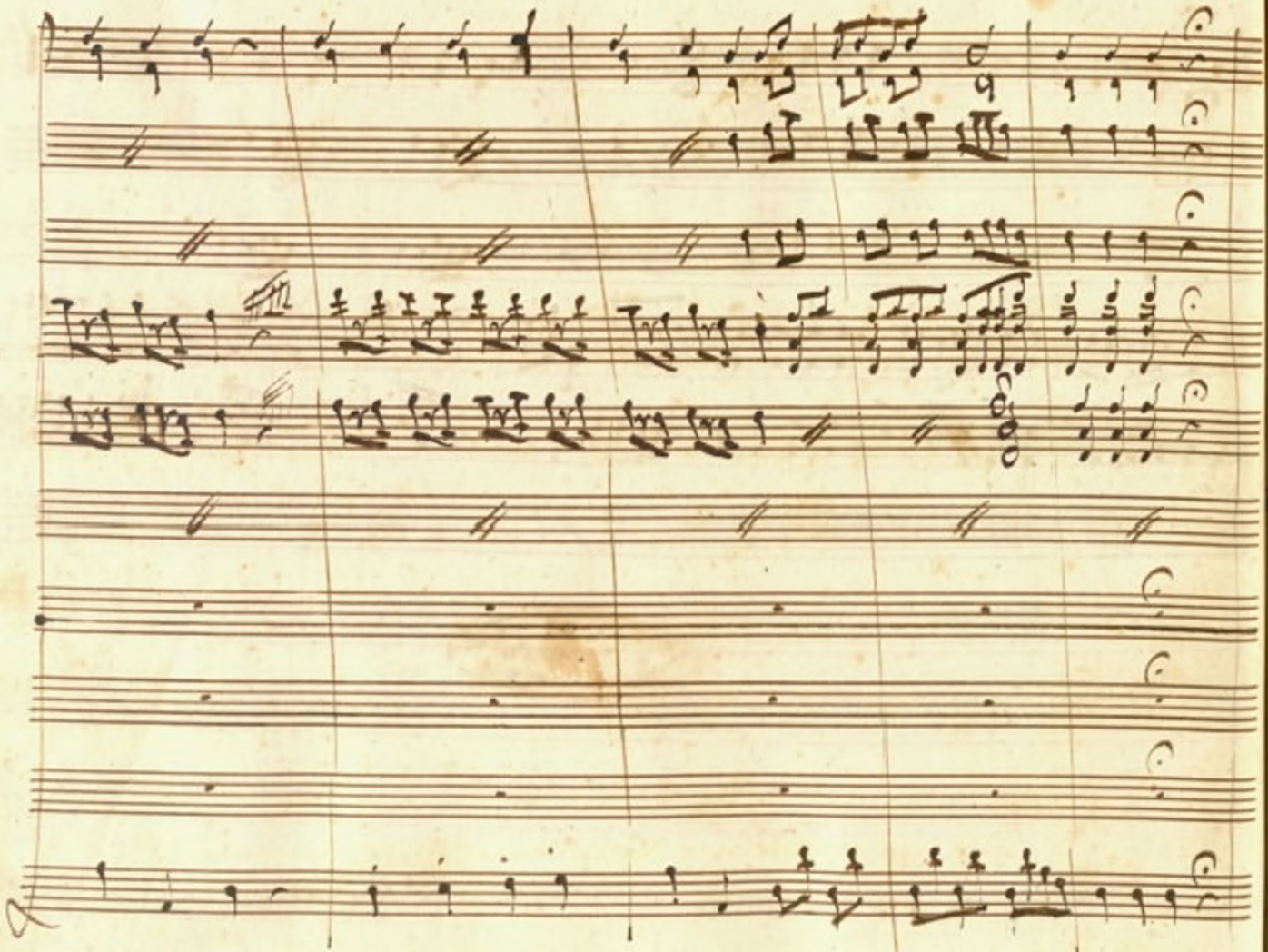
ARCHIVIO NAZIONALE
AUTONOMO

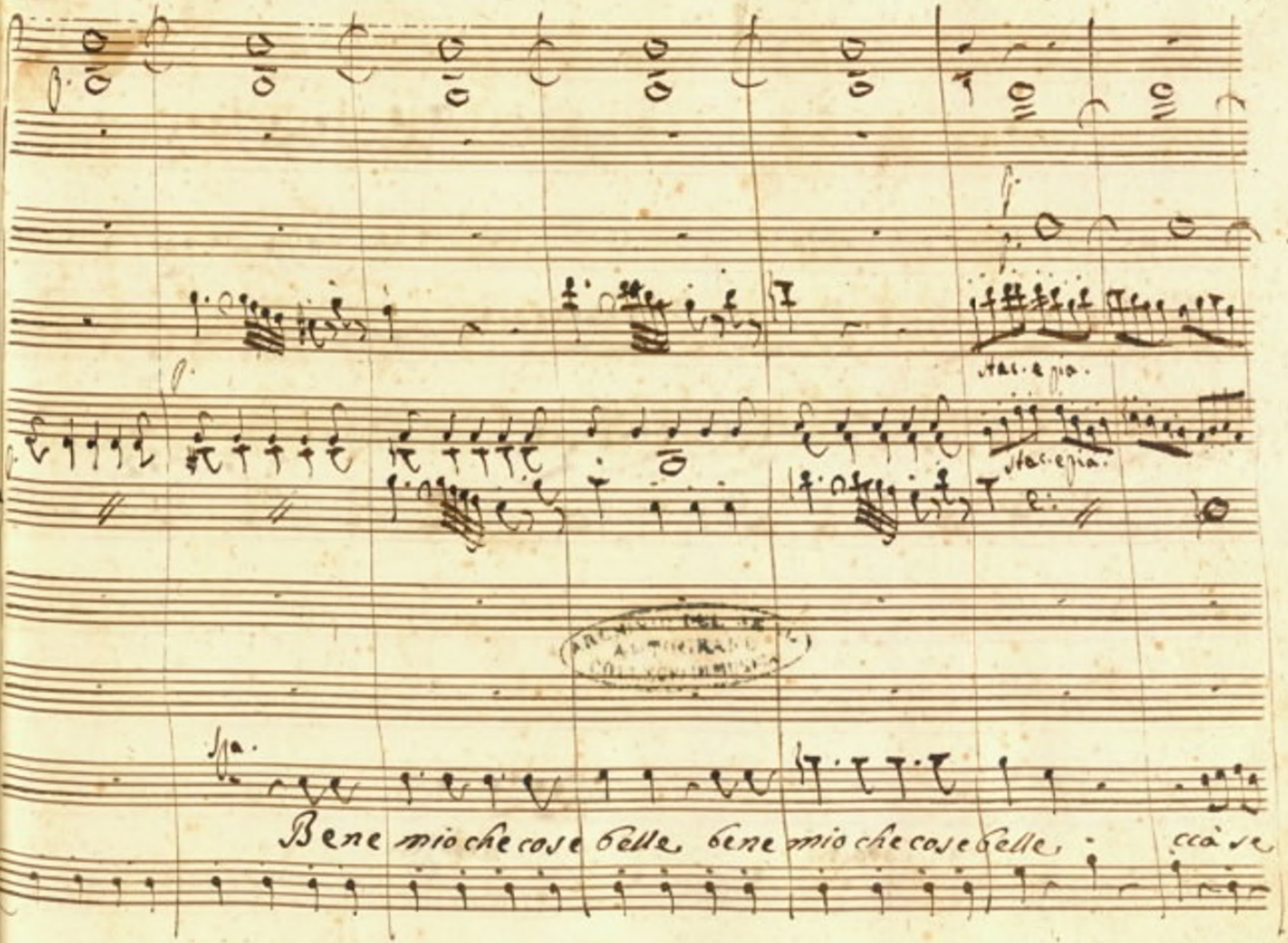
grā Campione, e godi appieno

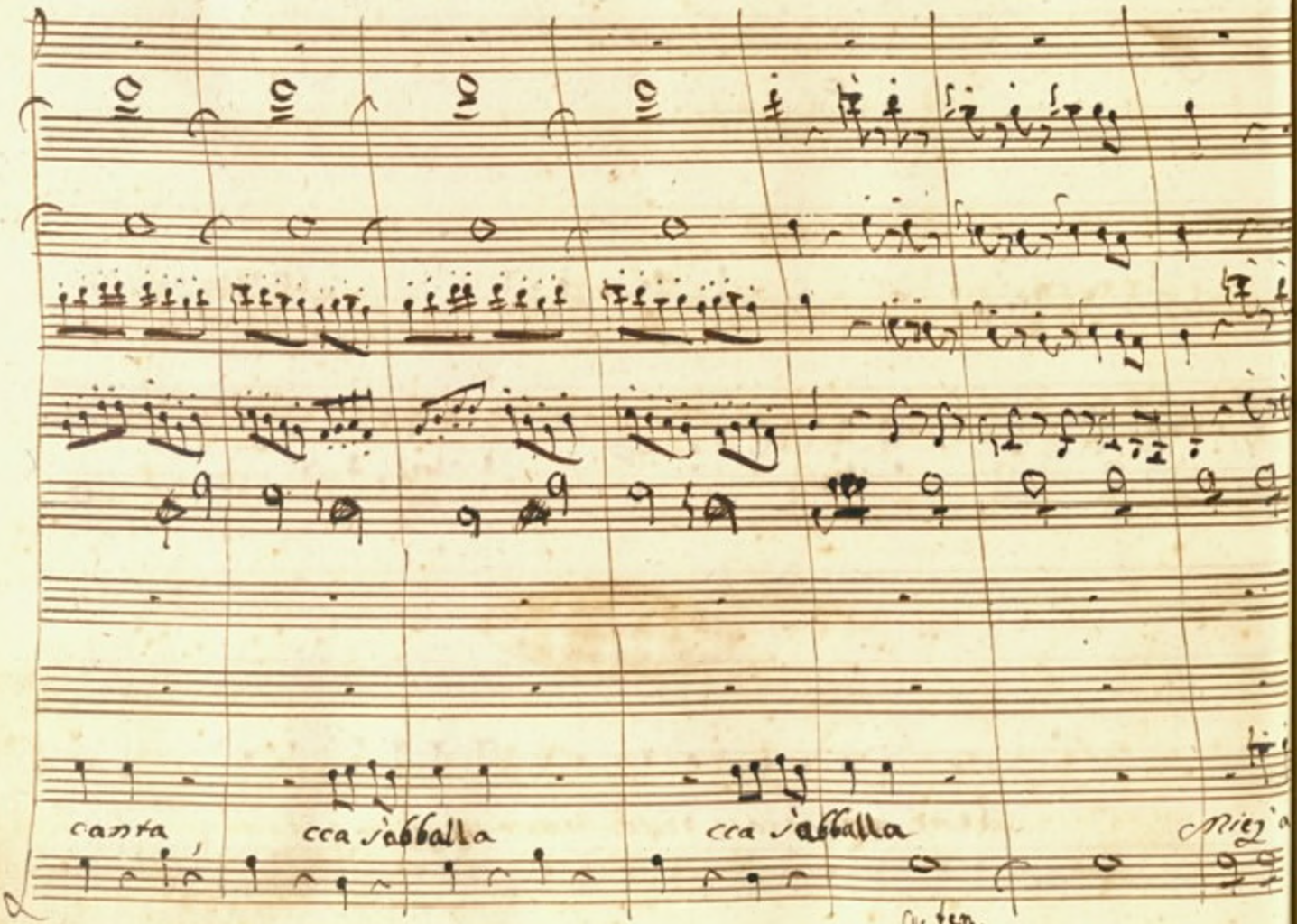
grā Campione, e godi appieno In soggiorno

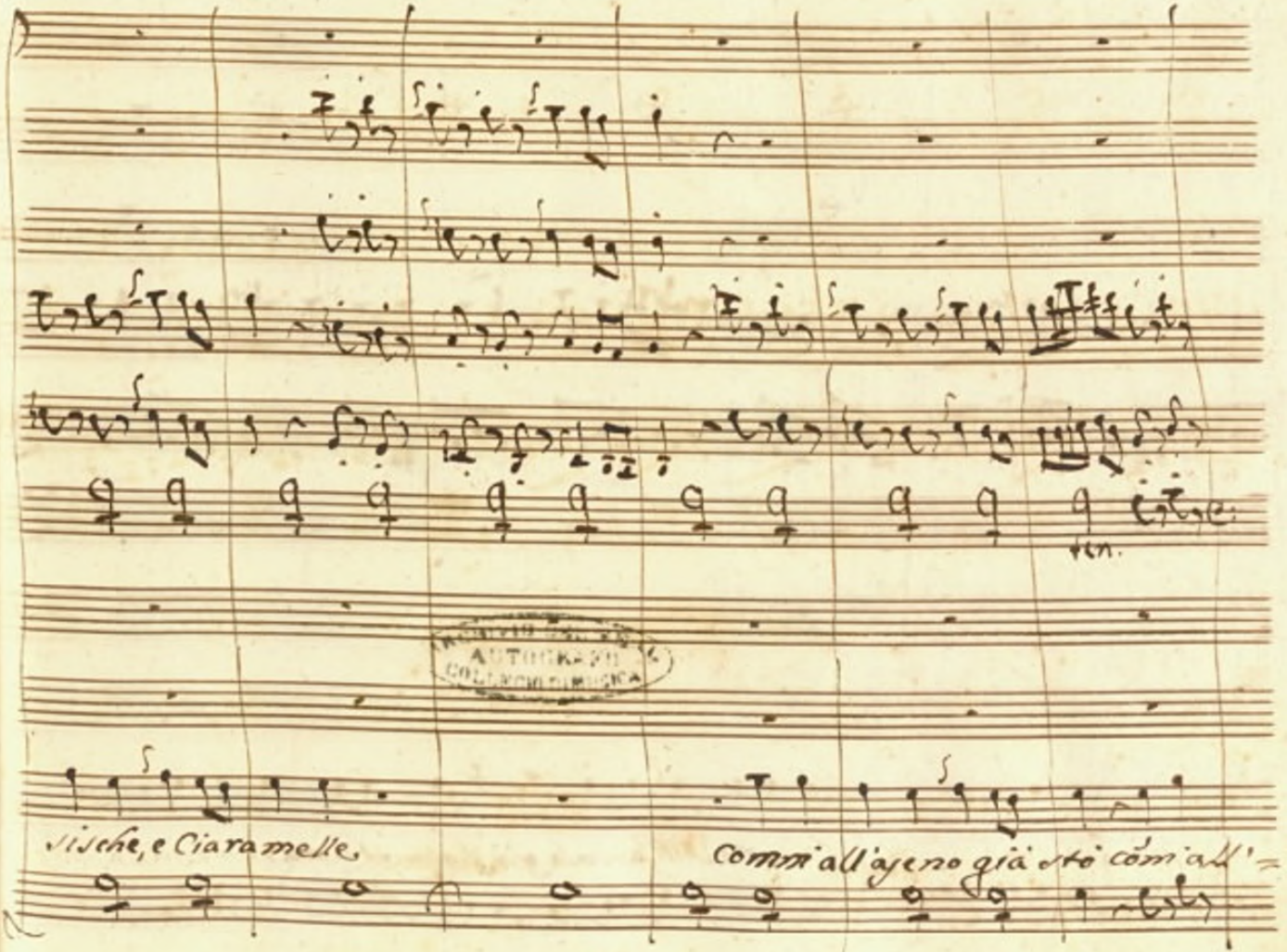

Cosi amena Il piacer del Dio d'amor
Il piacer del Dio d'amor


ARCHIVIO DI STATO
ALTO ADIGE
COLLEZIONE MUSICA




Ital. e pia.
Ital. e pia.
Bene mio che cose belle, bene mio che cose belle,


canta
cca s'abballa
cca s'abballa

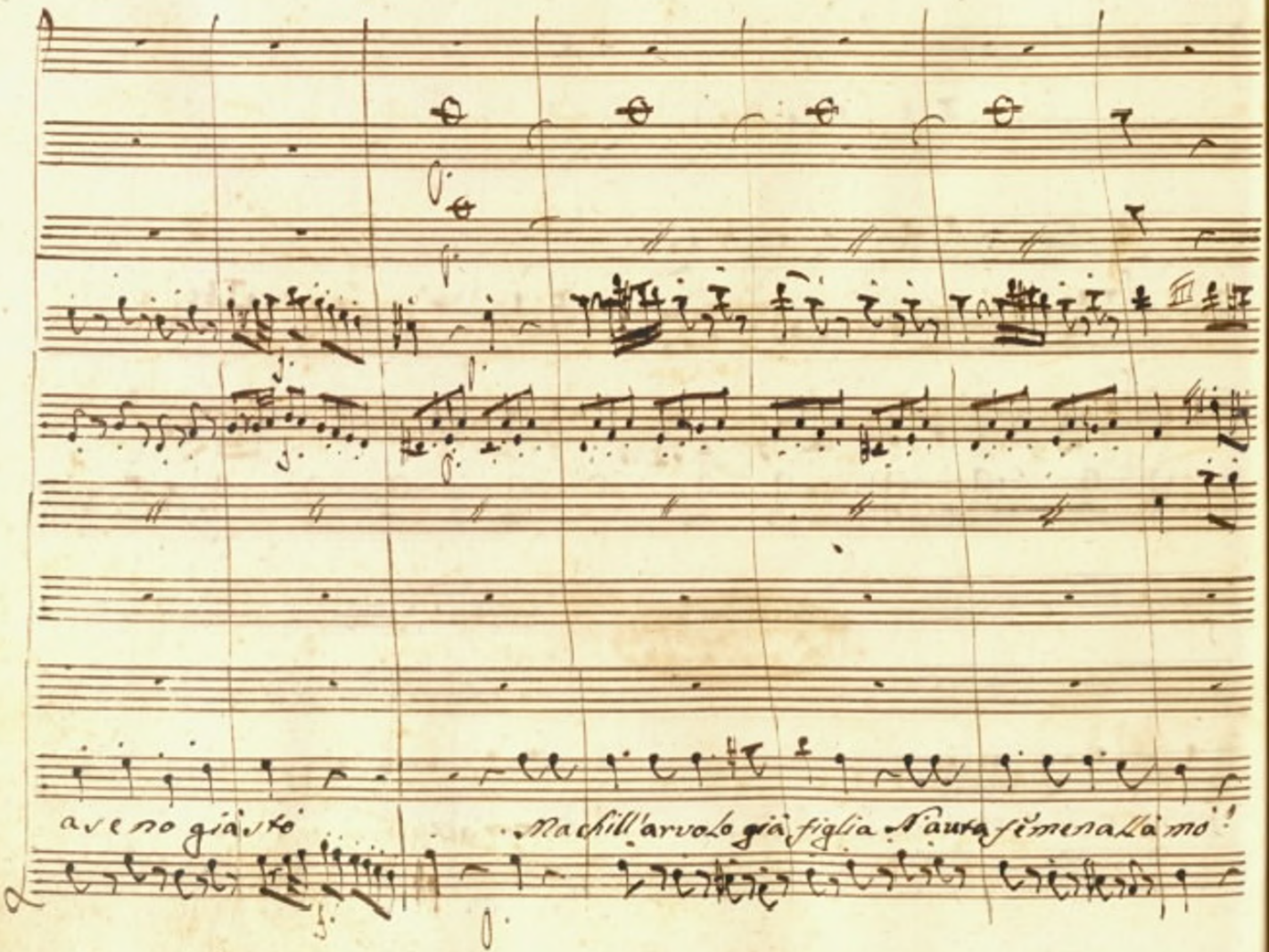


ten.

ARCHIVIO DEL FONDO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

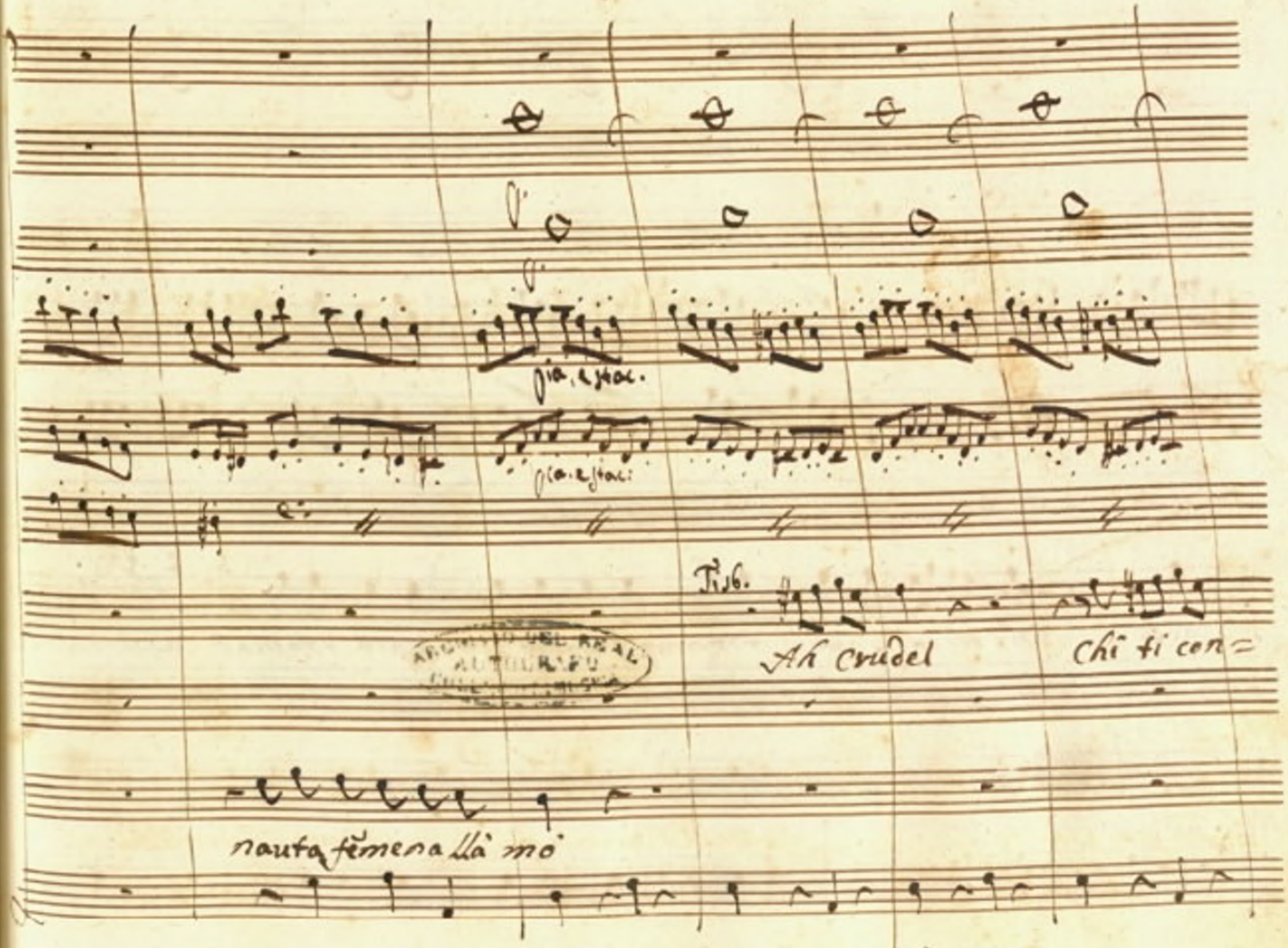
sische, e Ciaramelle,

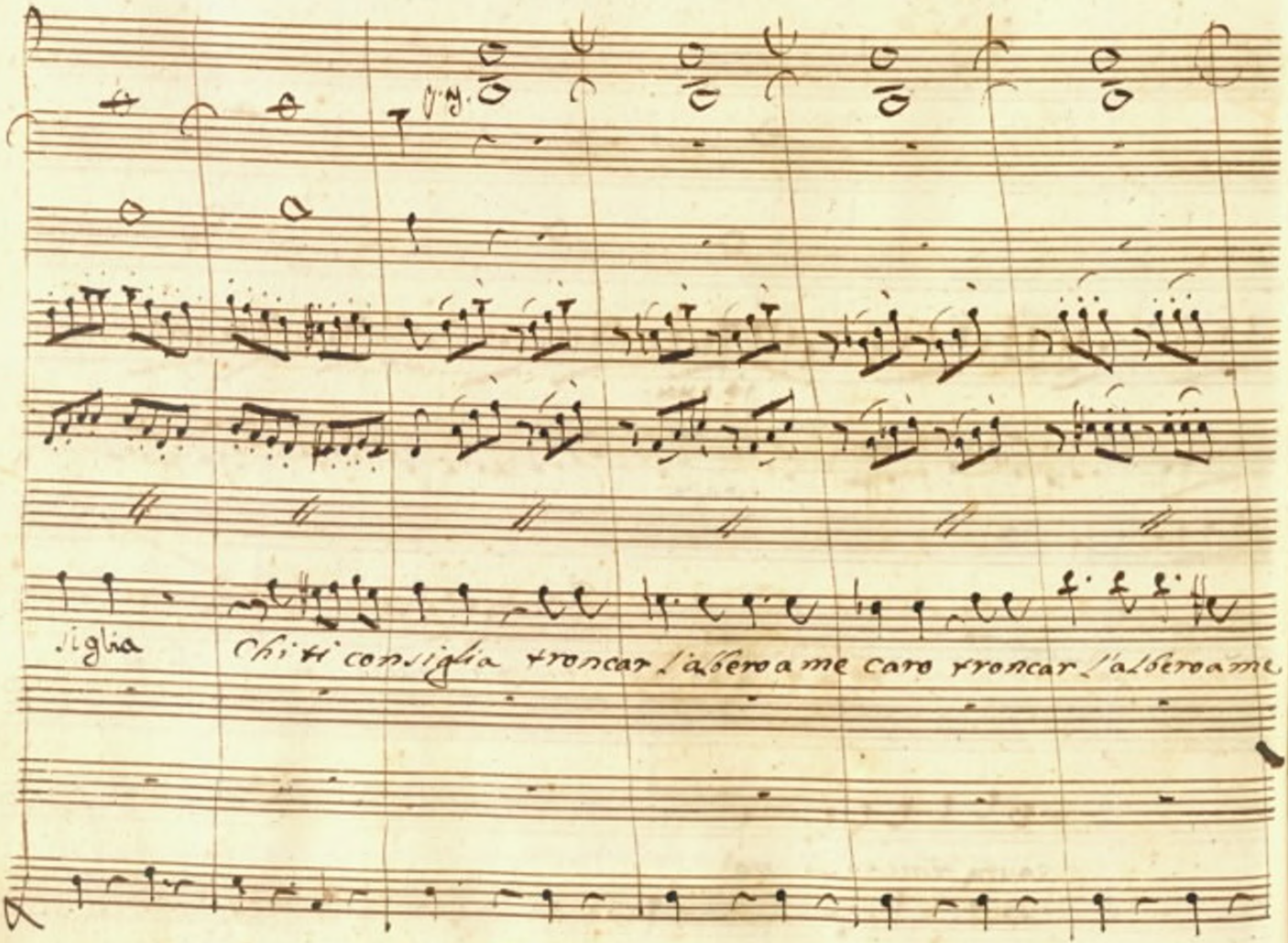
Comm'all'ajeno già stò com'all'=



a se no già stò

Ma chill'arvolo già figlia N'auta fèmena llà mò!


pia. e stac.
pia. e stac.
Ti 16.
Ah Crudel
Chi ti con=
nauta femena llà mò


Vn.
Figlia
Chi ti consiglia troncar l'albero a me caro troncar l'albero a me

cres.

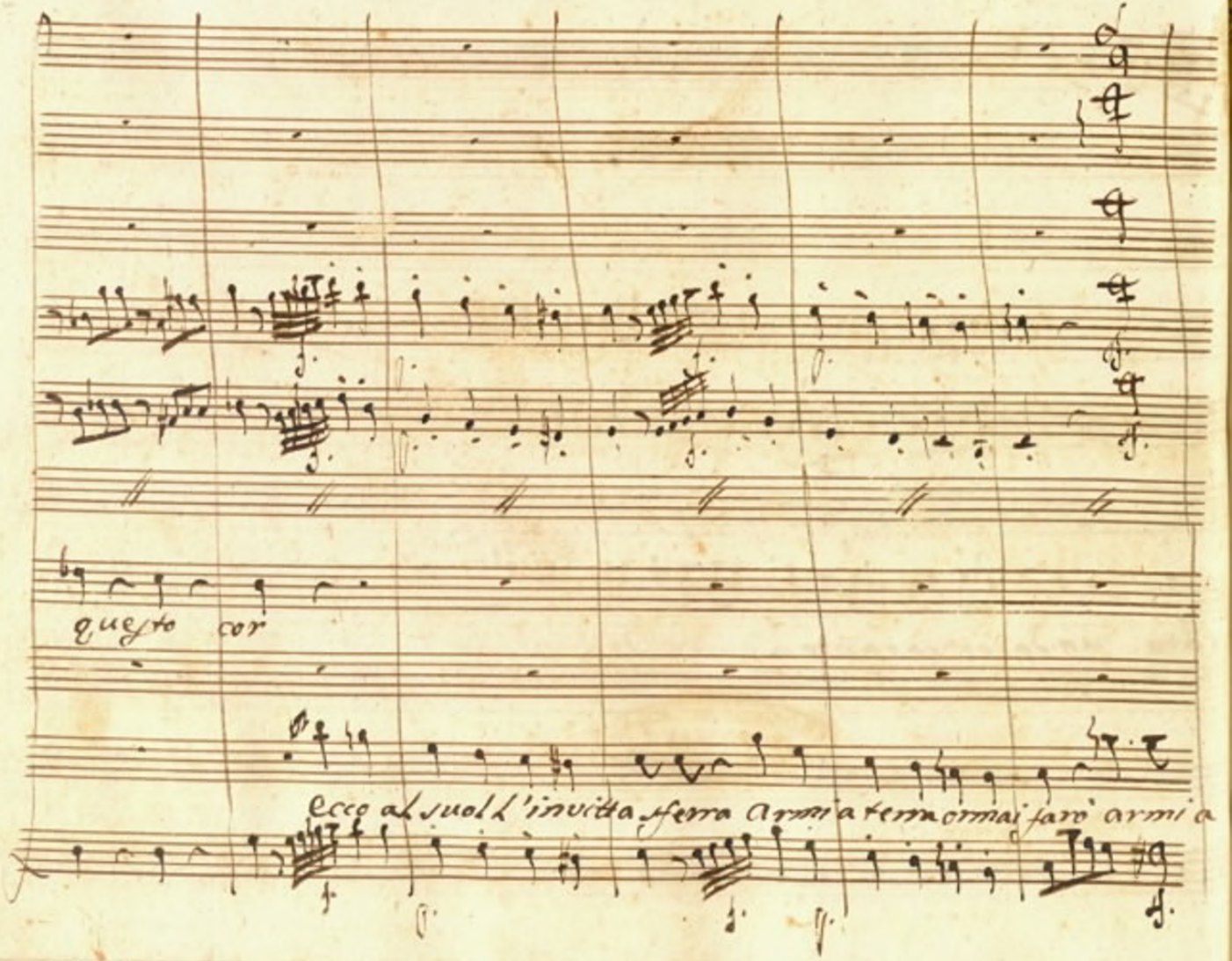
cres.

cres.

caro un dolor cotanto amaro Deh rispar = = = = = mia a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres. for.


questo cor
ecco al suol l'invitta sferra Armi a terra ormai farò armi a

Leg. e cres.

cres.

Tib.

e mi amate ò Luci belle?

terra ormai farò

Che nge vonno giarretelle che nge

Legato, e cres.

p. Stac.

p. Stac.

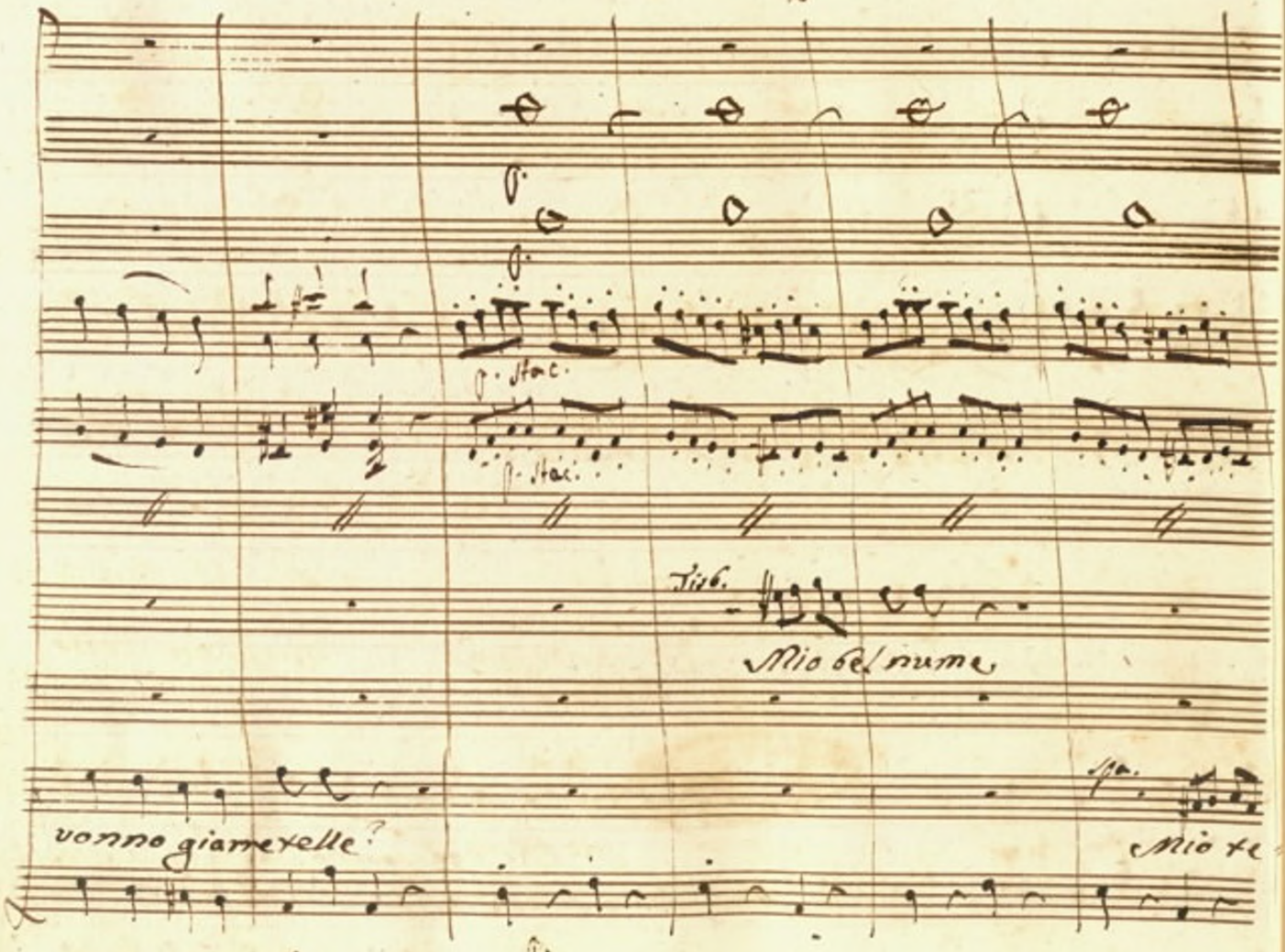
Tisb.

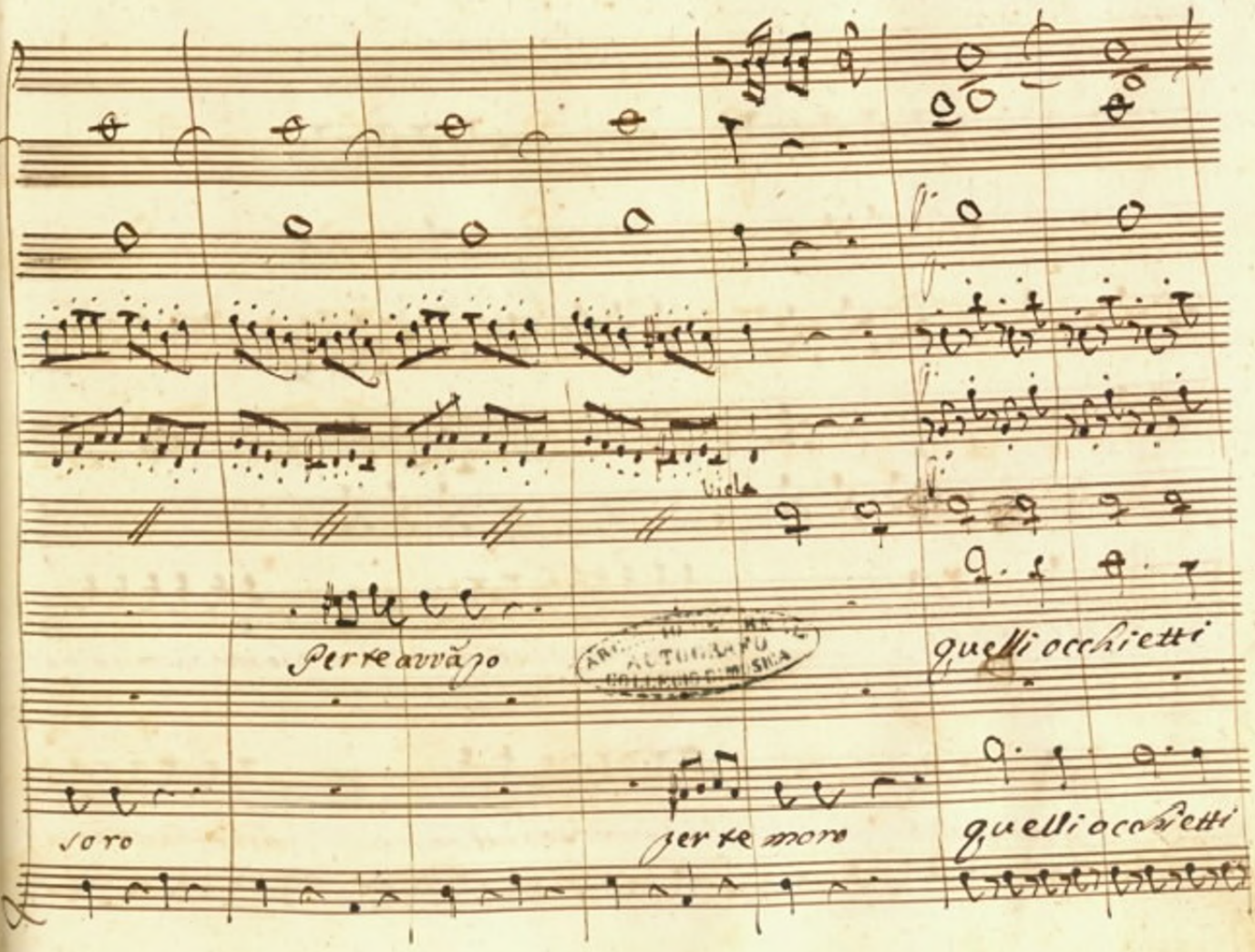
Mio bel nume

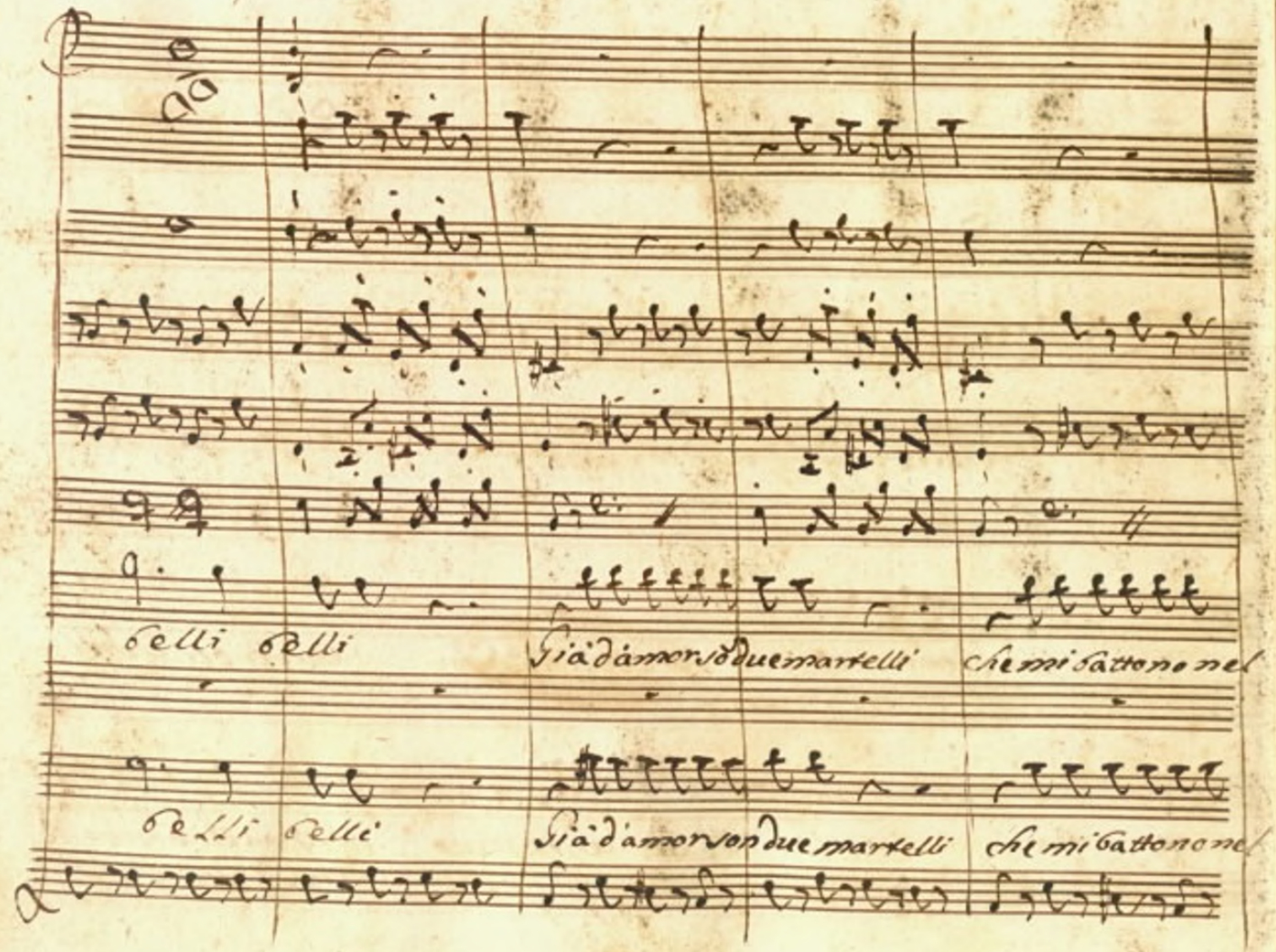
vonno giarretelle?

Spa.

Mio te




viola
per te avvāzo
quelli occhietti
soro
per te moro
quelli occhietti



belli belli Già d'amor son due martelli che mi battono nel

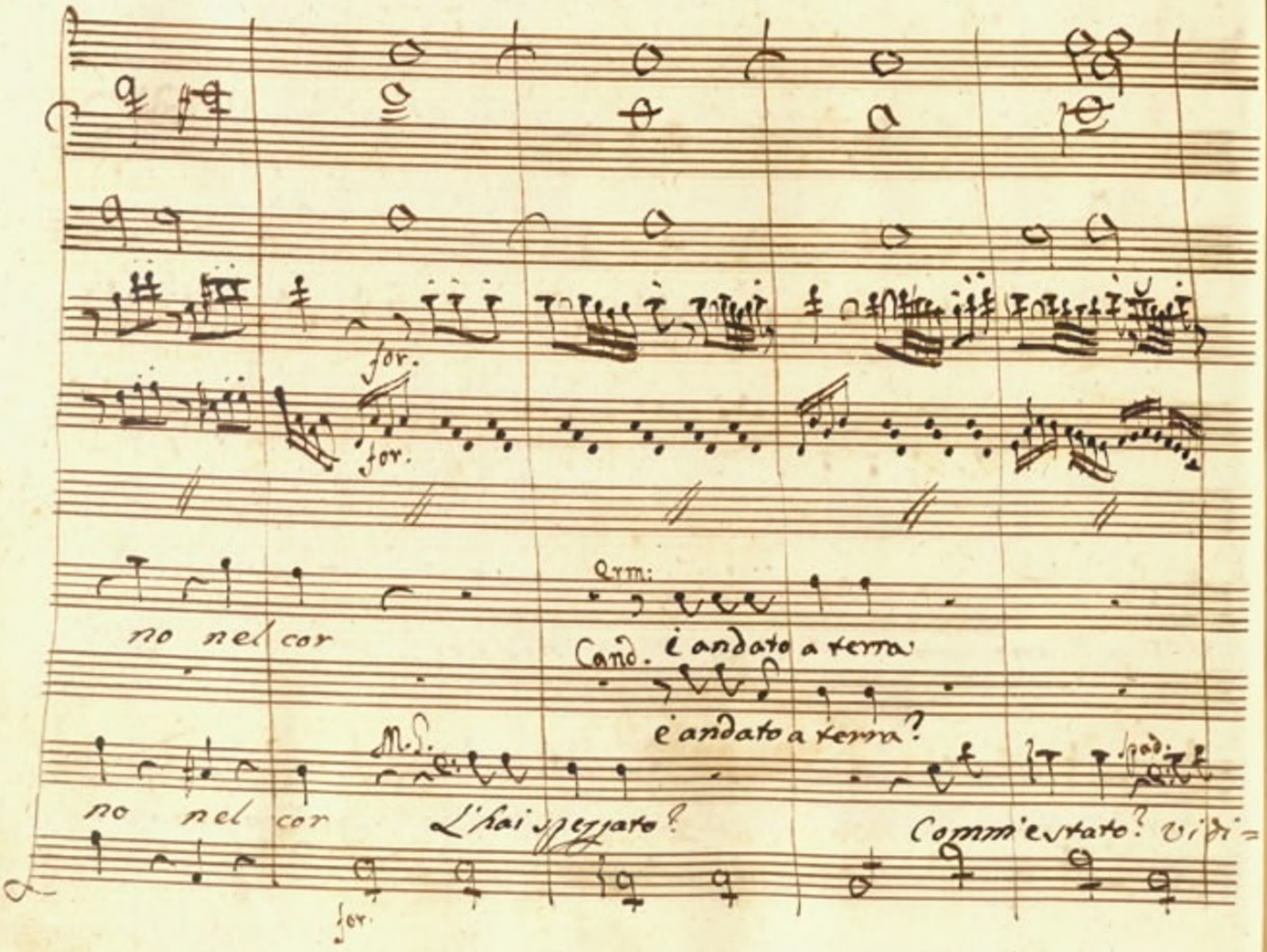
belli belli Già d'amor son due martelli che mi battono nel

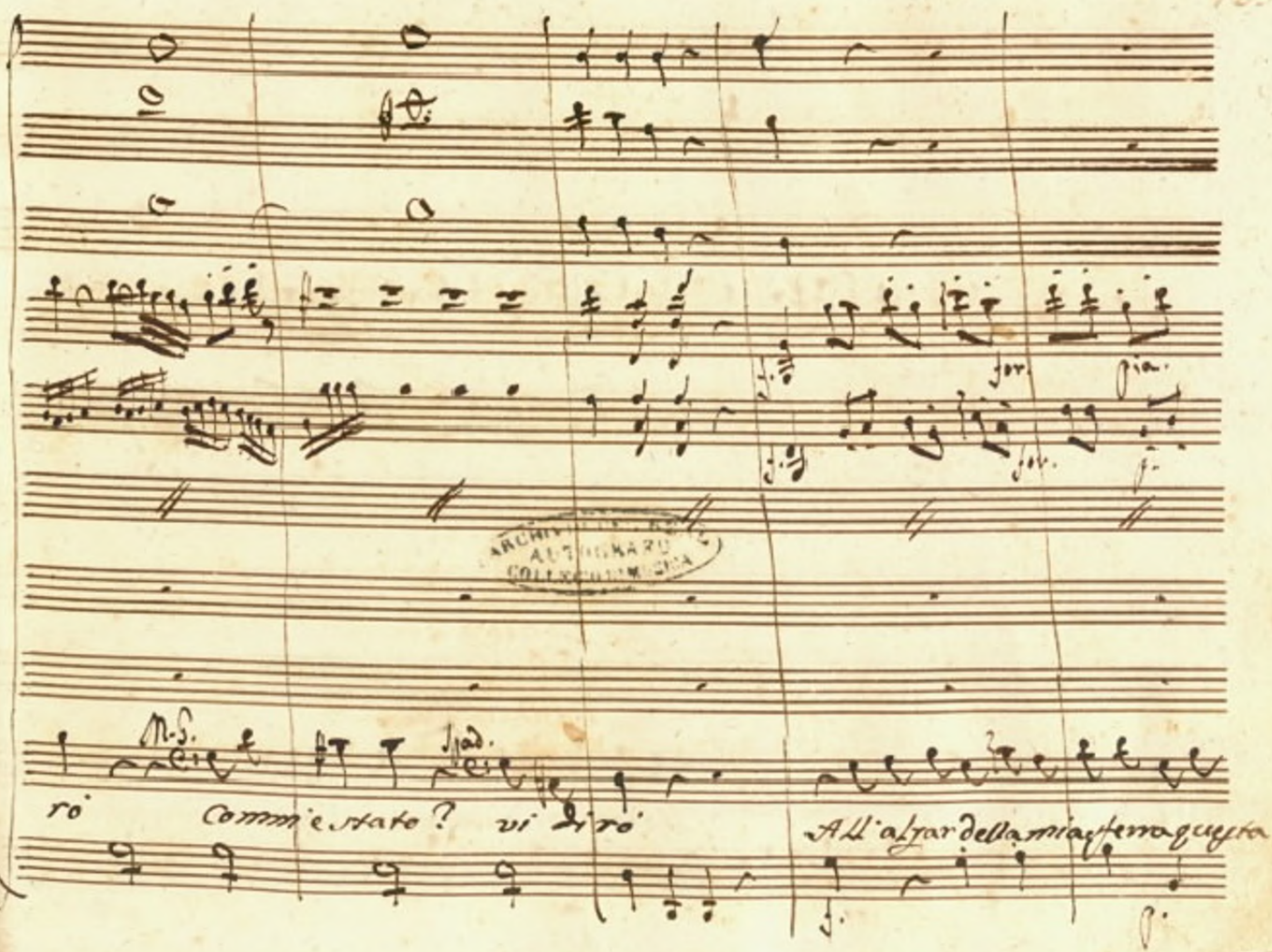
p. sy.

cor che mi batto = no nel cor che mi batto =

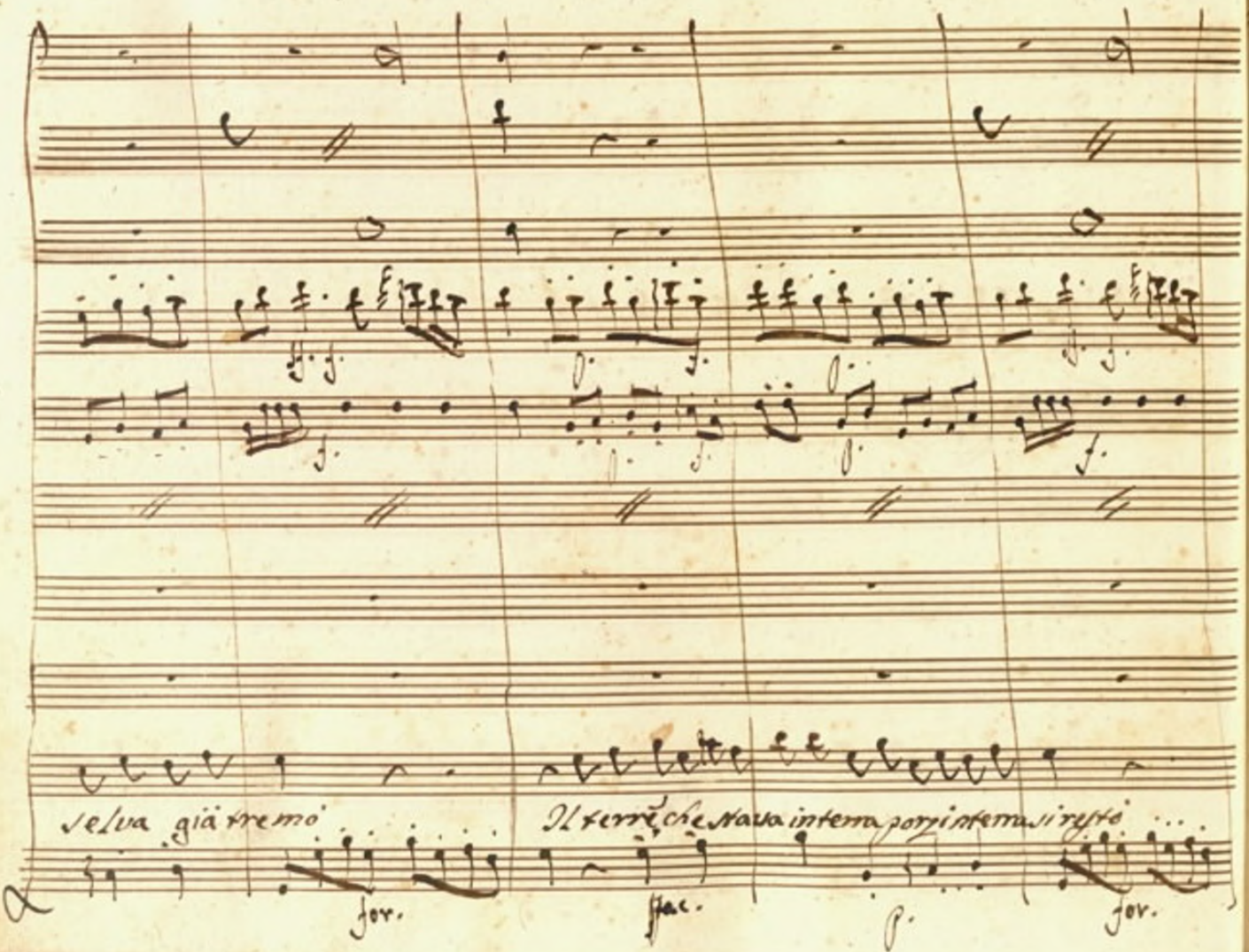
ARCHIVIO STORICO
COLLEGIO DI MUSICA

cor che mi bat = to no nel cor che mi batto =


for.
for.
Crm:
no nel cor
Cand. è andato a terra
è andato a terra?
M.S.
no nel cor
L'hai spezzato?
Comm'è stato? vidi=
for.




ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA



selva già tremò

Il terrẽ che stava in terra por in terra si restò ...

for. stac. p. for.

f. ag.

f. ag.

p. Leg.

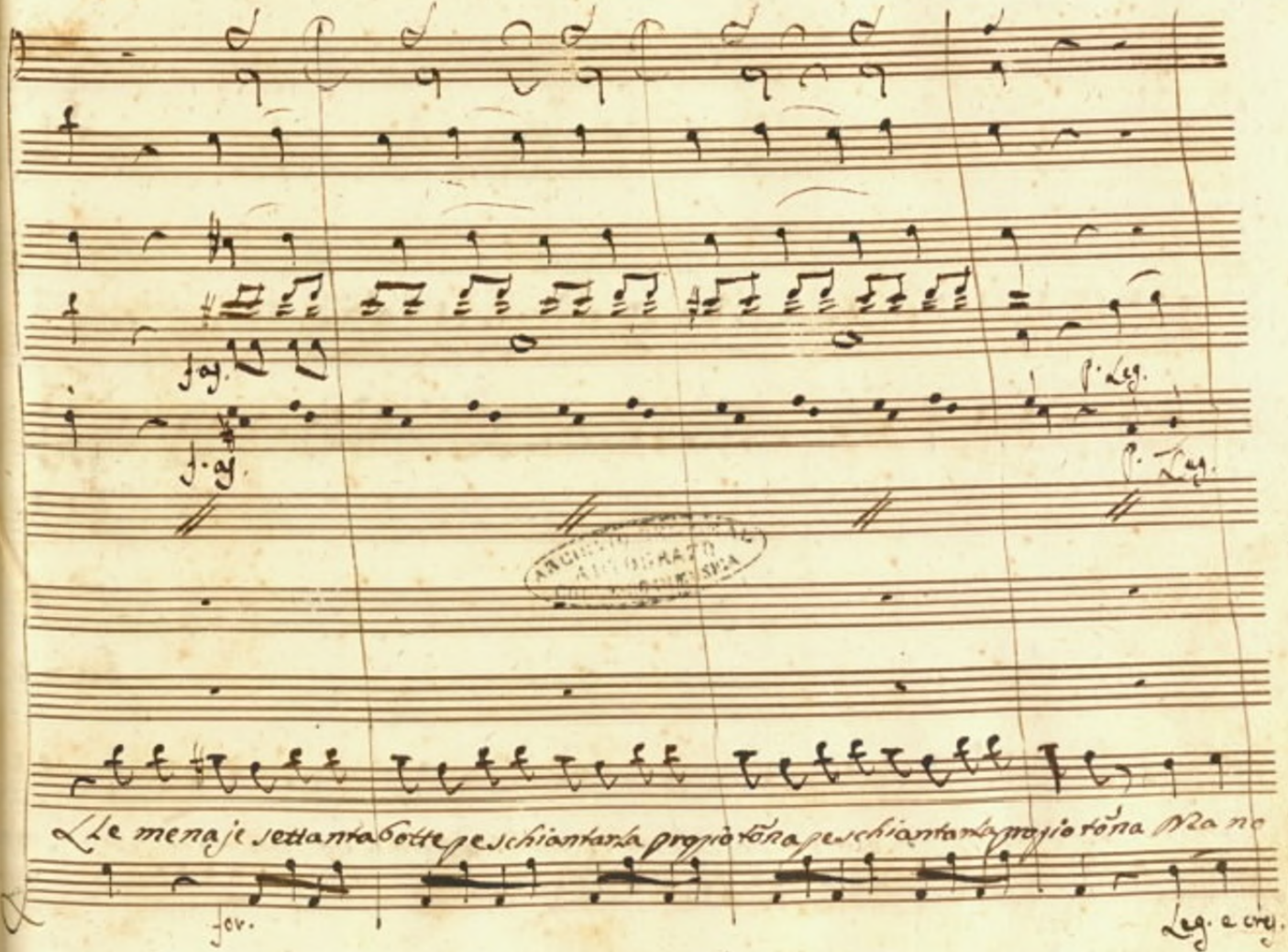
p. Leg.

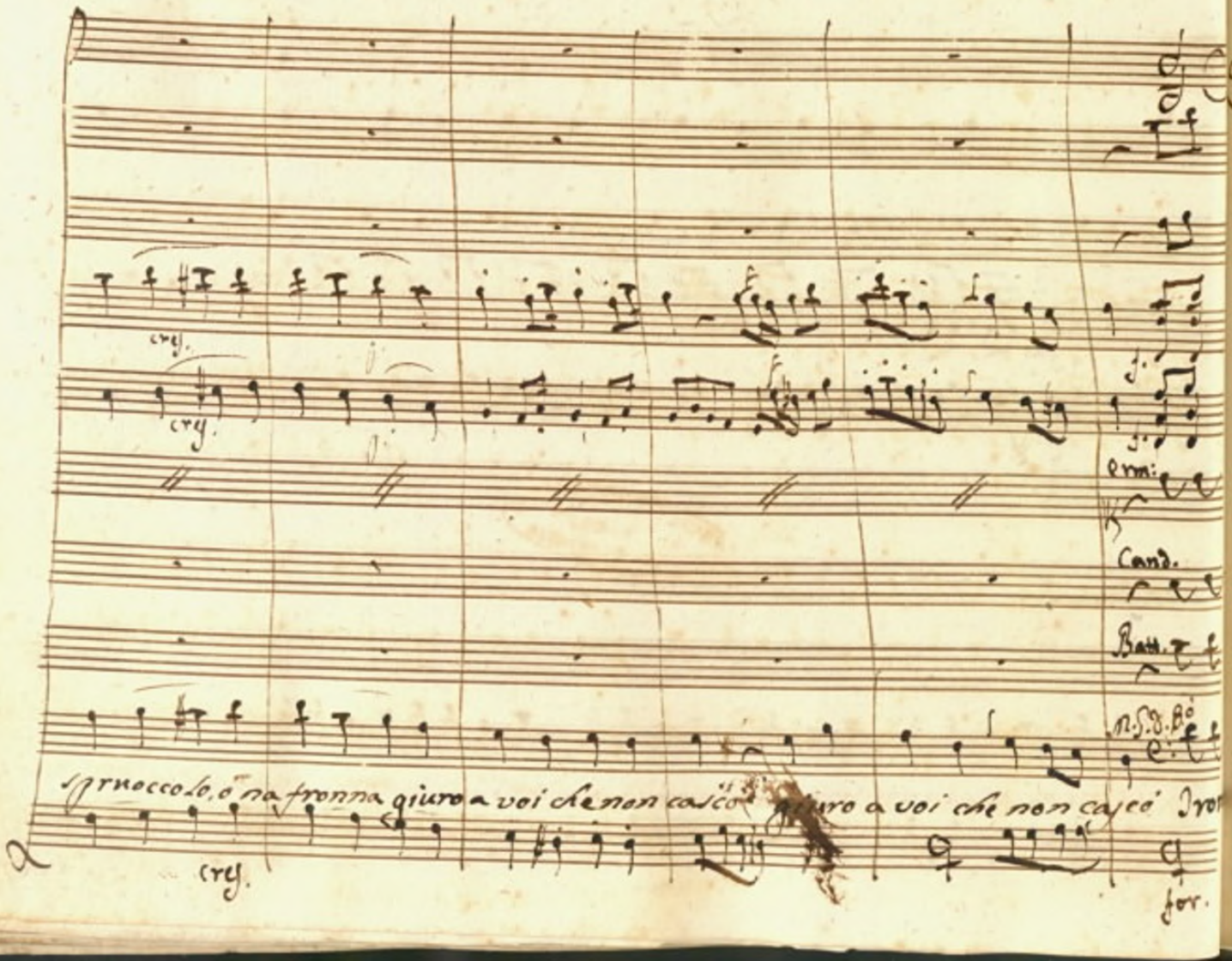
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... MUSICA

Lle menaje settantabotte peschiantarla propio tõna peschiantarla propio tõna Ma no

for.

Leg. e cres.





cres.

cres.

Erm:

Cand.

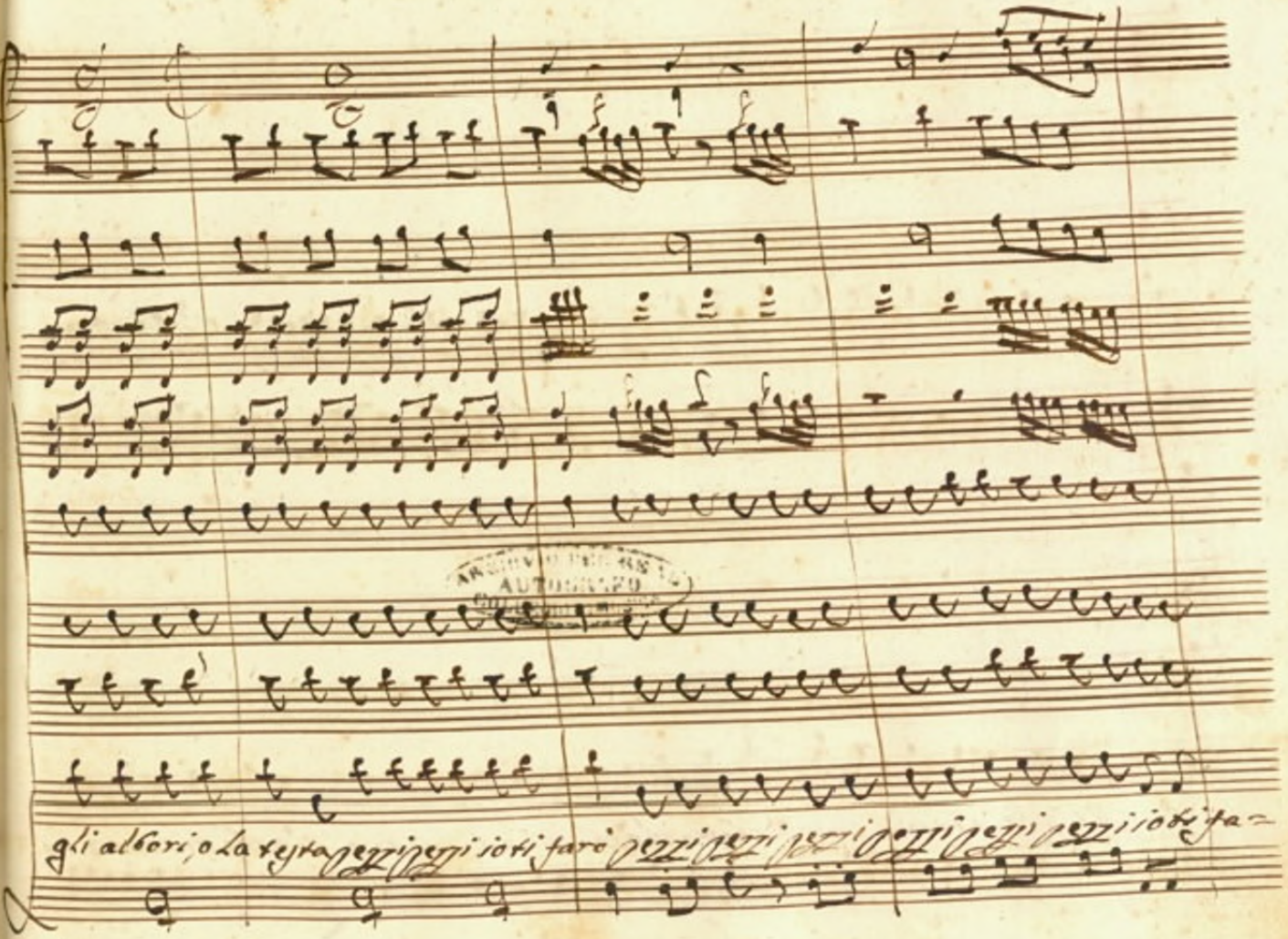
Batt.

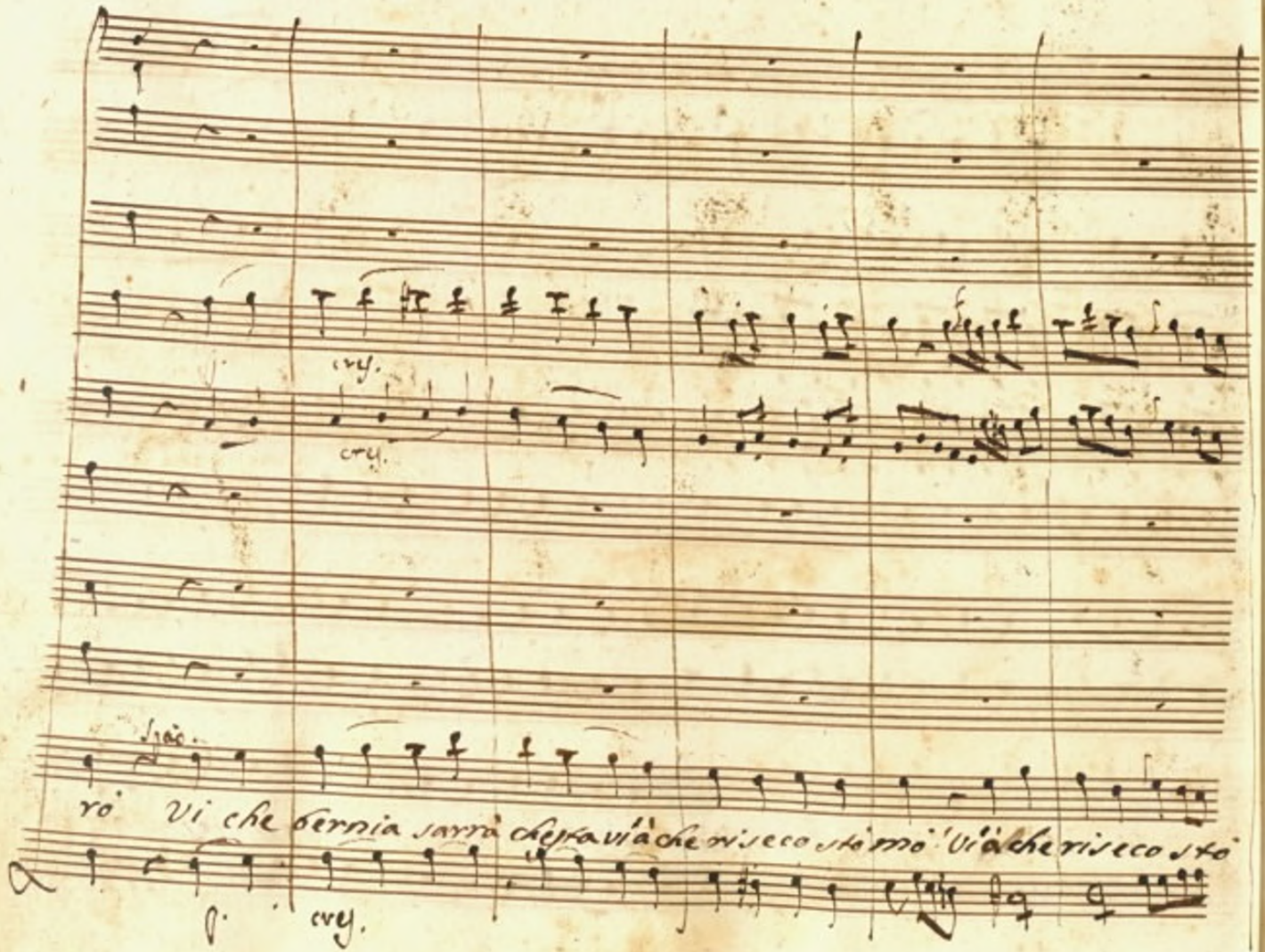
M.S.D.B.

sprucco lo, ò na fronna giuro a voi che non cascò giuro a voi che non cascò Iron

cres.

for.


gli alberi, o la reyta



cres.

cres.

Spão.

rò Vi che bernia sarrà chesta vi à che riseco stò mò Vi à che riseco stò

p. cres.

Andno Stac:

Andno Stac:

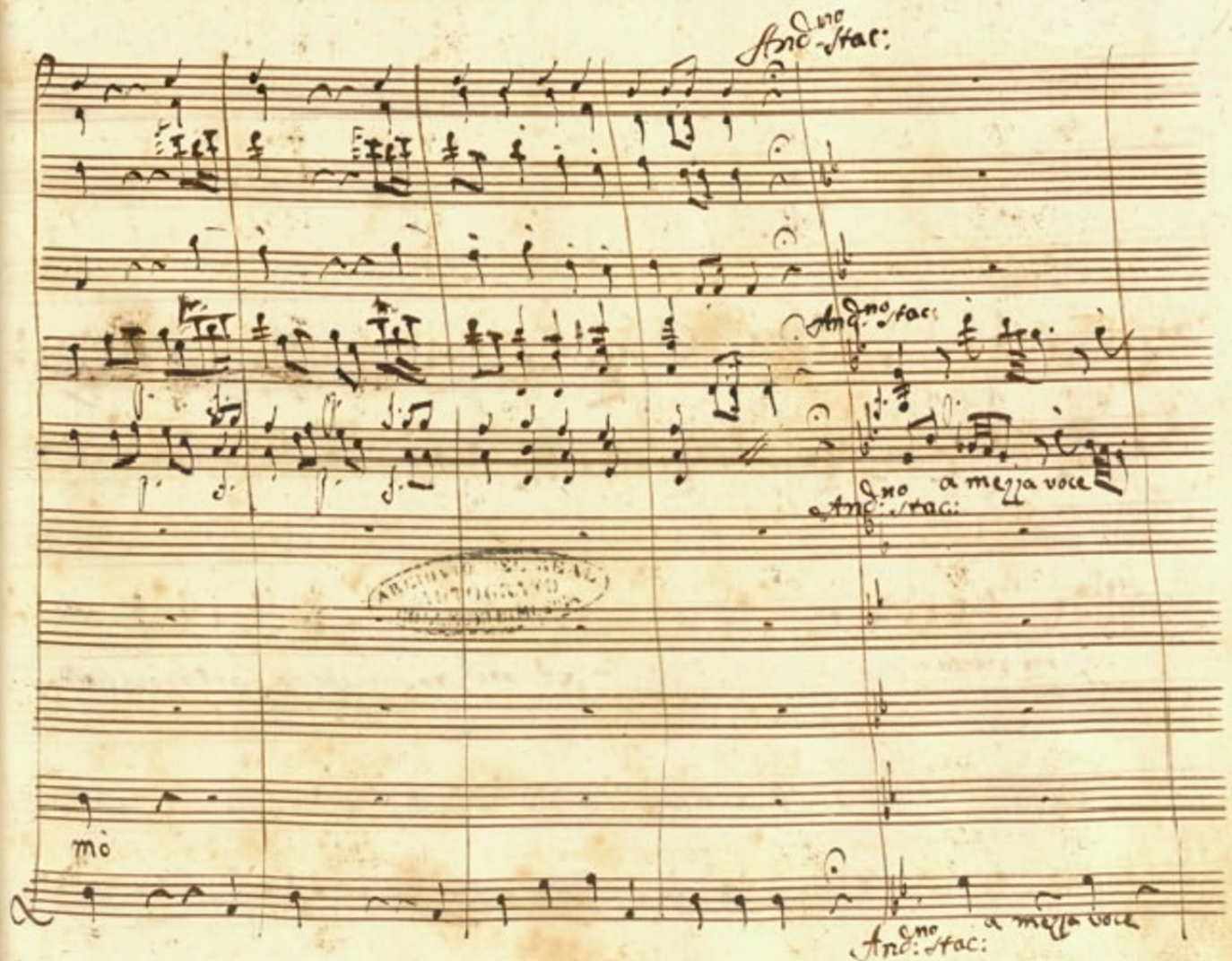
a mezza voce

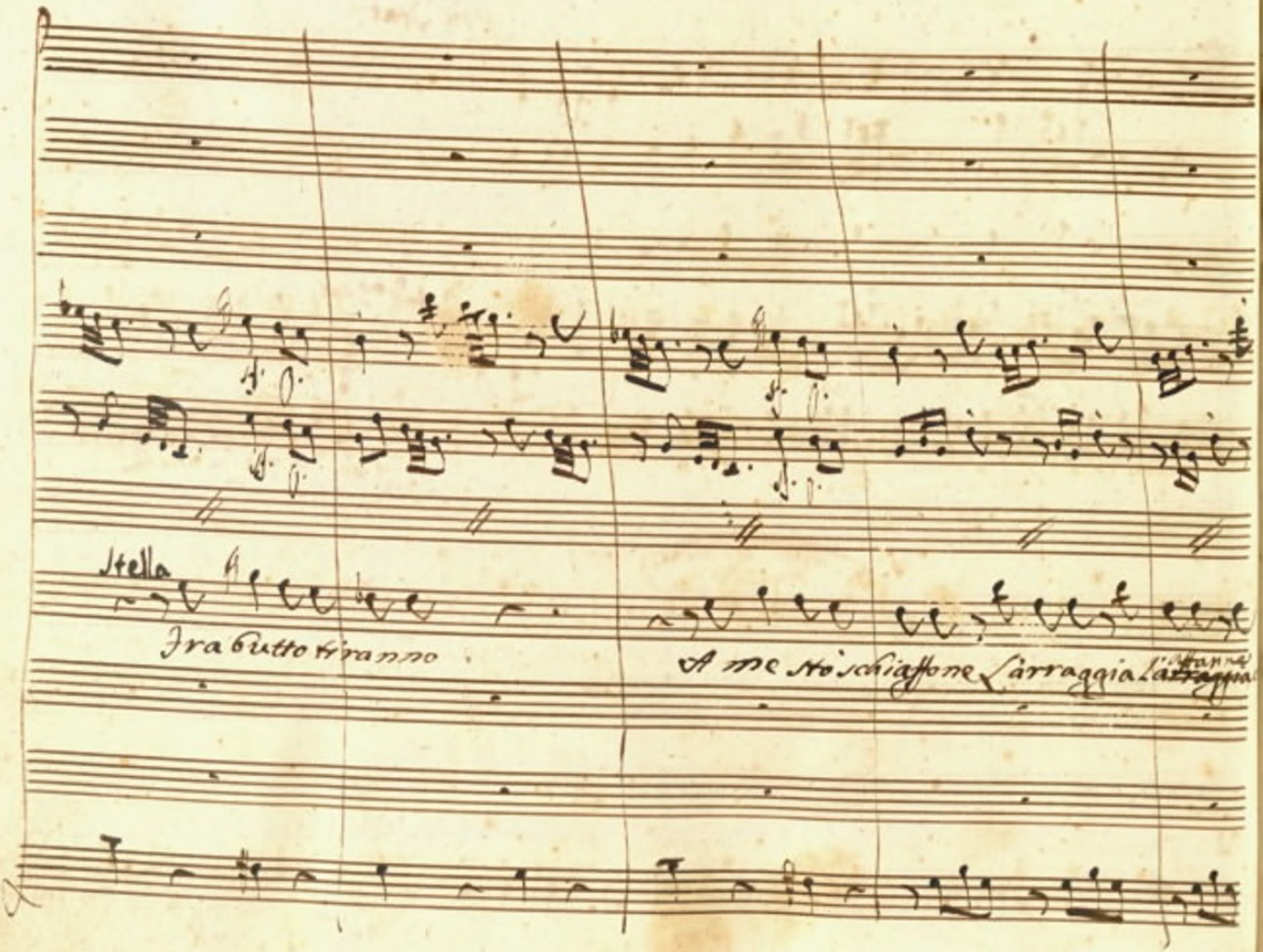
Andno Stac:

mò

Andno Stac:

a mezza voce




Stella
Fra tutto tiranno
A me sto schiaffone l'arraggia l'arraggia

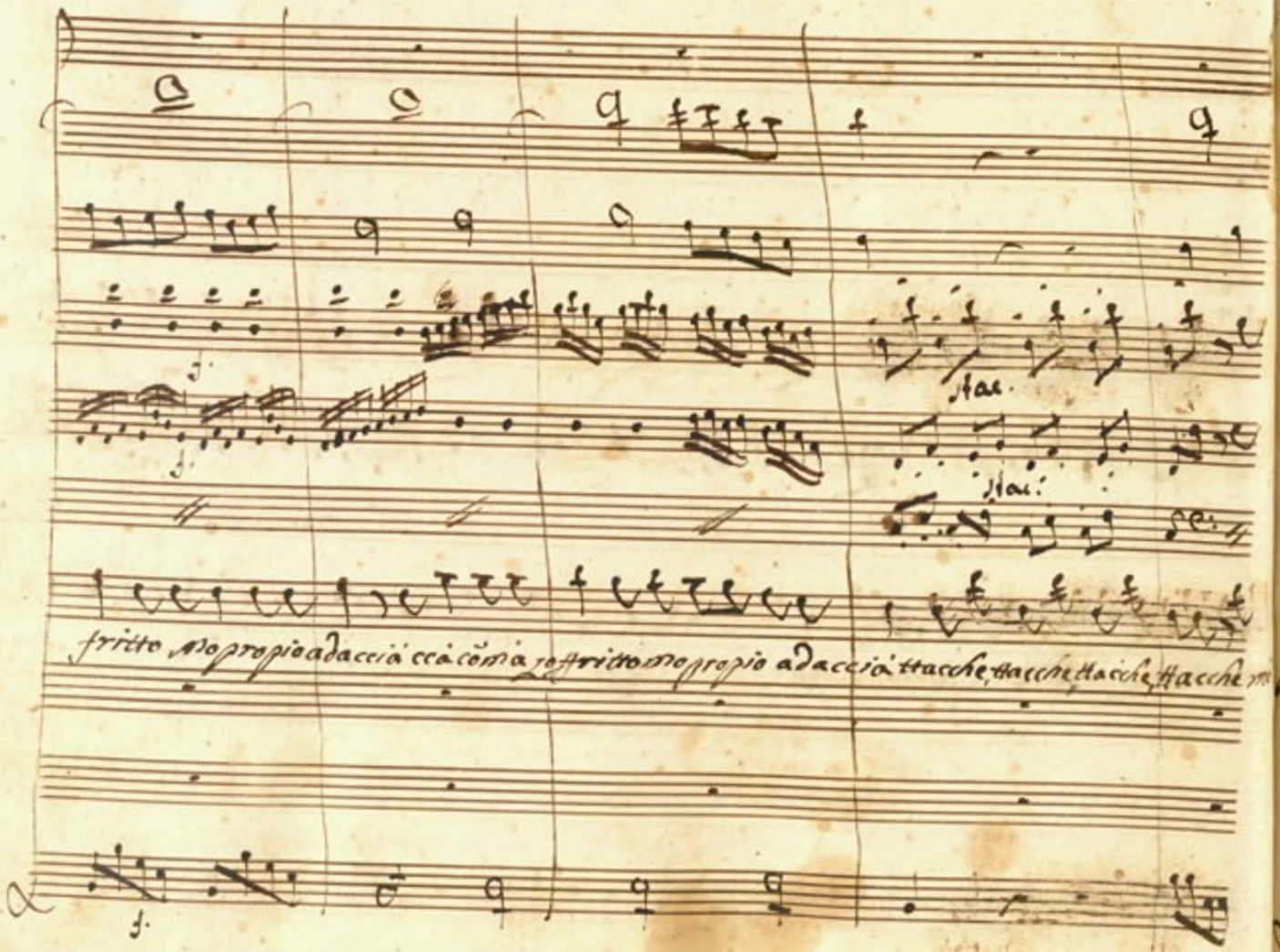
cres.

cres.

cres.

pò sopportà? si l'ascio l'afferro si l'ascio l'afferro Lo voglio adderitto ccà cõm'azof=

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Stac.

Stac.

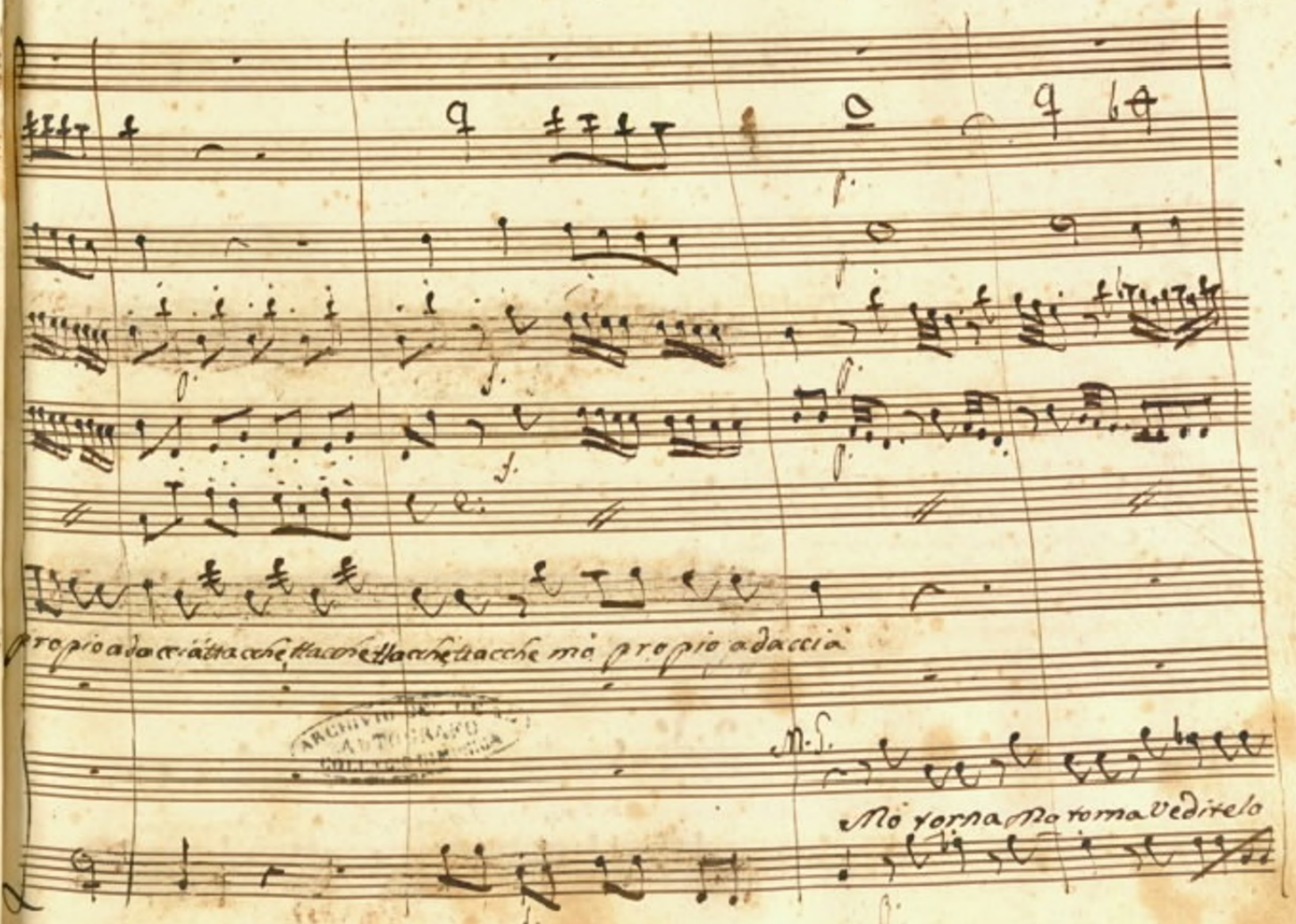
fritto mo propio adaccià ccà cõma io fritto mo propio adaccià ttacche, ttacche, ttacche, ttacche m

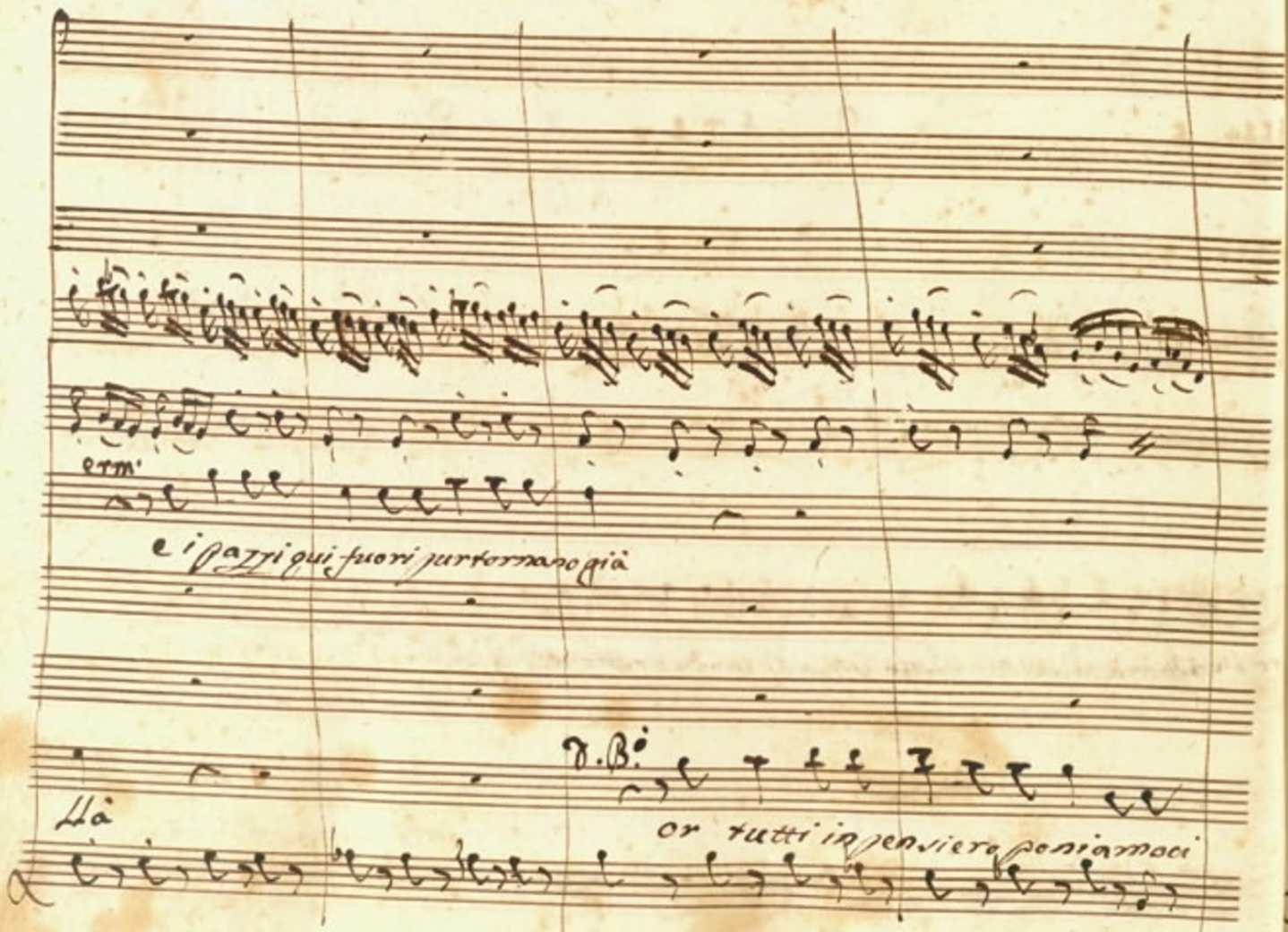
propio adacciàttacchettacchettacchettacchemò propio adaccia

ARCHIVIO DE LA AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

M.S.

Mò torna Mò torna Veditelo





erm.

e i pazzi qui fuori pur tornano già

D. B.

Llà

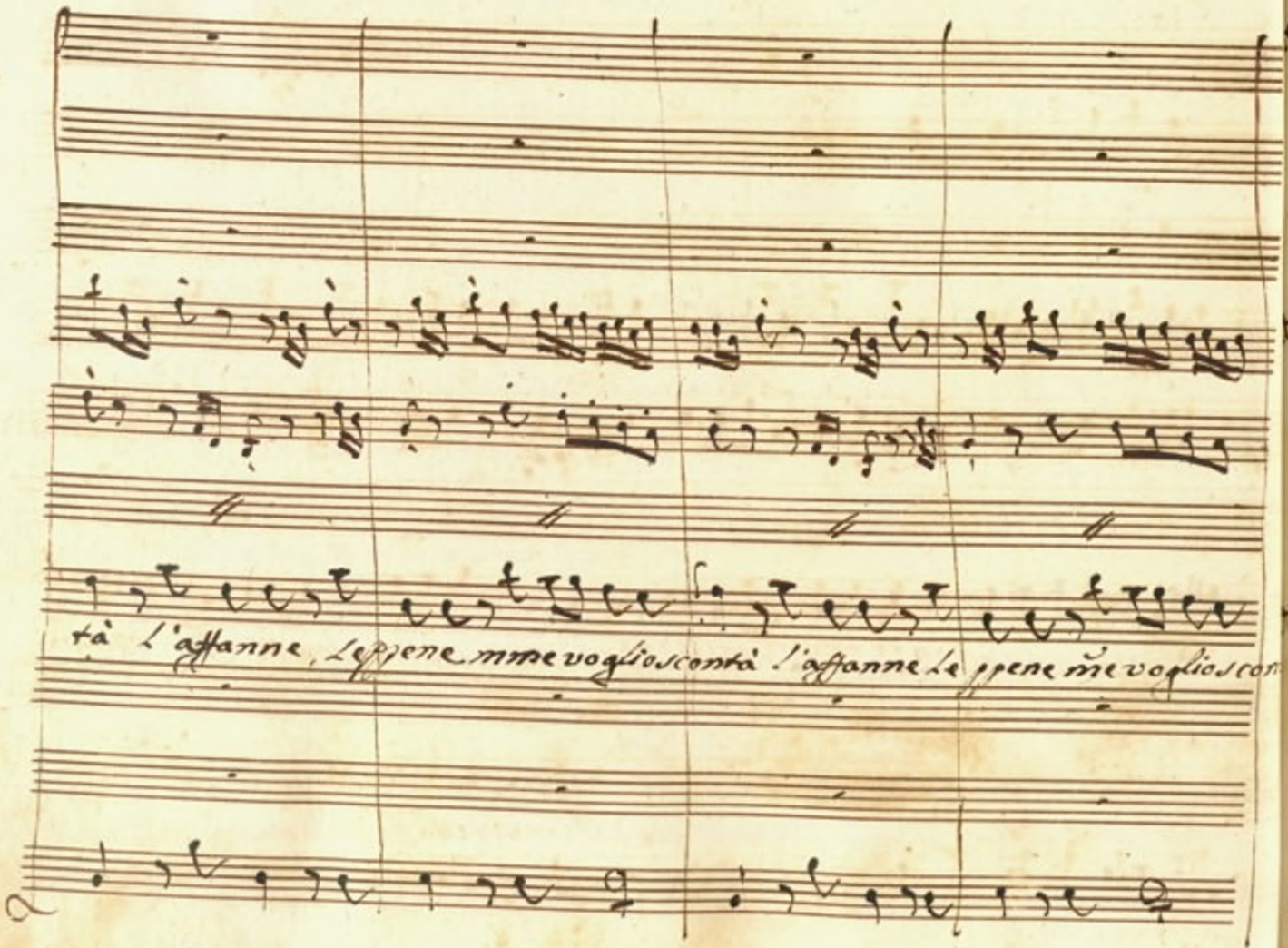
or tutti in pensiero poniamoci

Stella

Ma zitto già bene mò a botta de schiaffe l'affanne, e le pene mme voglio scon=

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

quà


tà l'affanne, Le pene mme voglio scontà l'affanne Le pene mme voglio scon

fer.

fer.

p.

p.

f.

f.

tà

Non te movere briccone.

Si no birbo, no mpe=

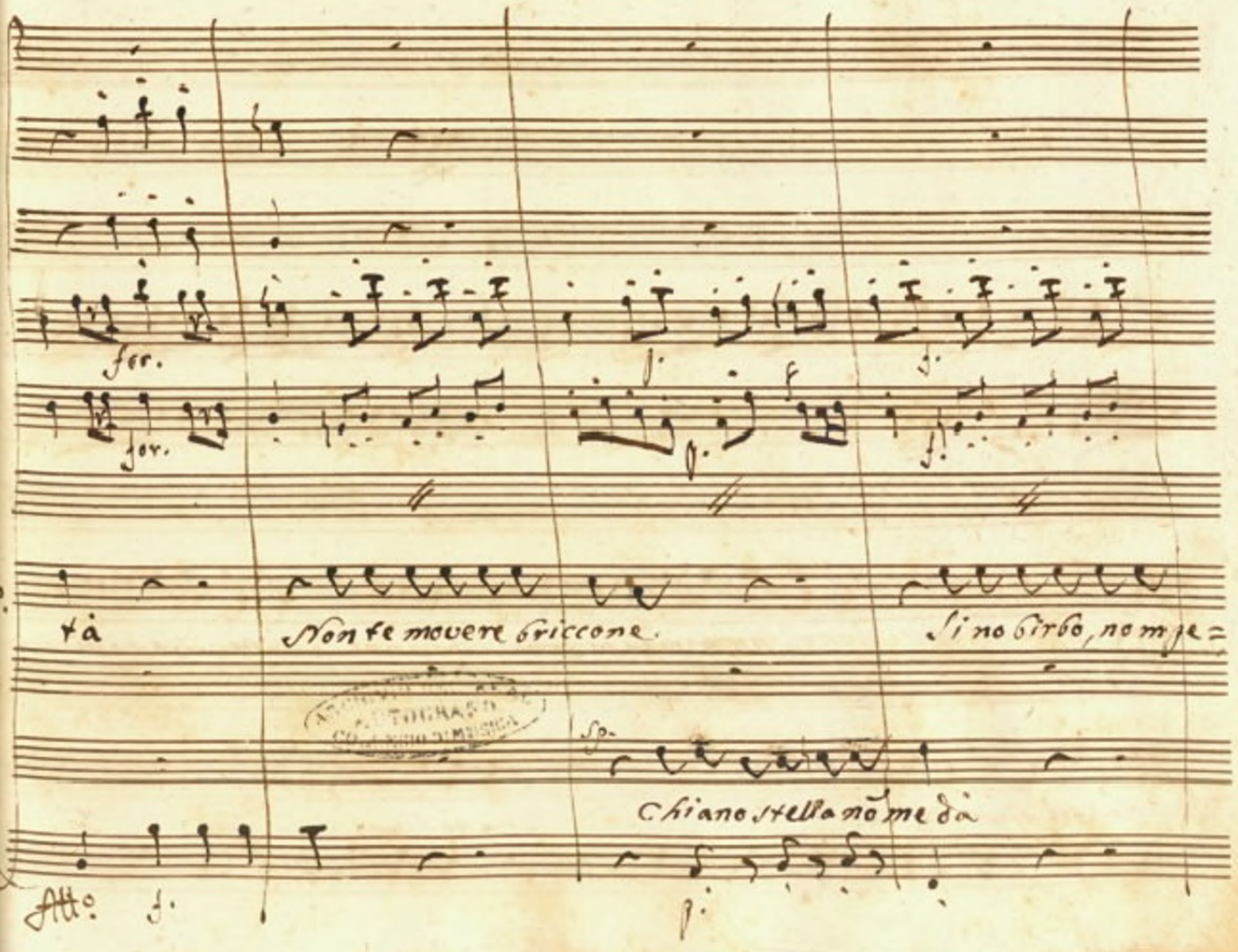
Sp.

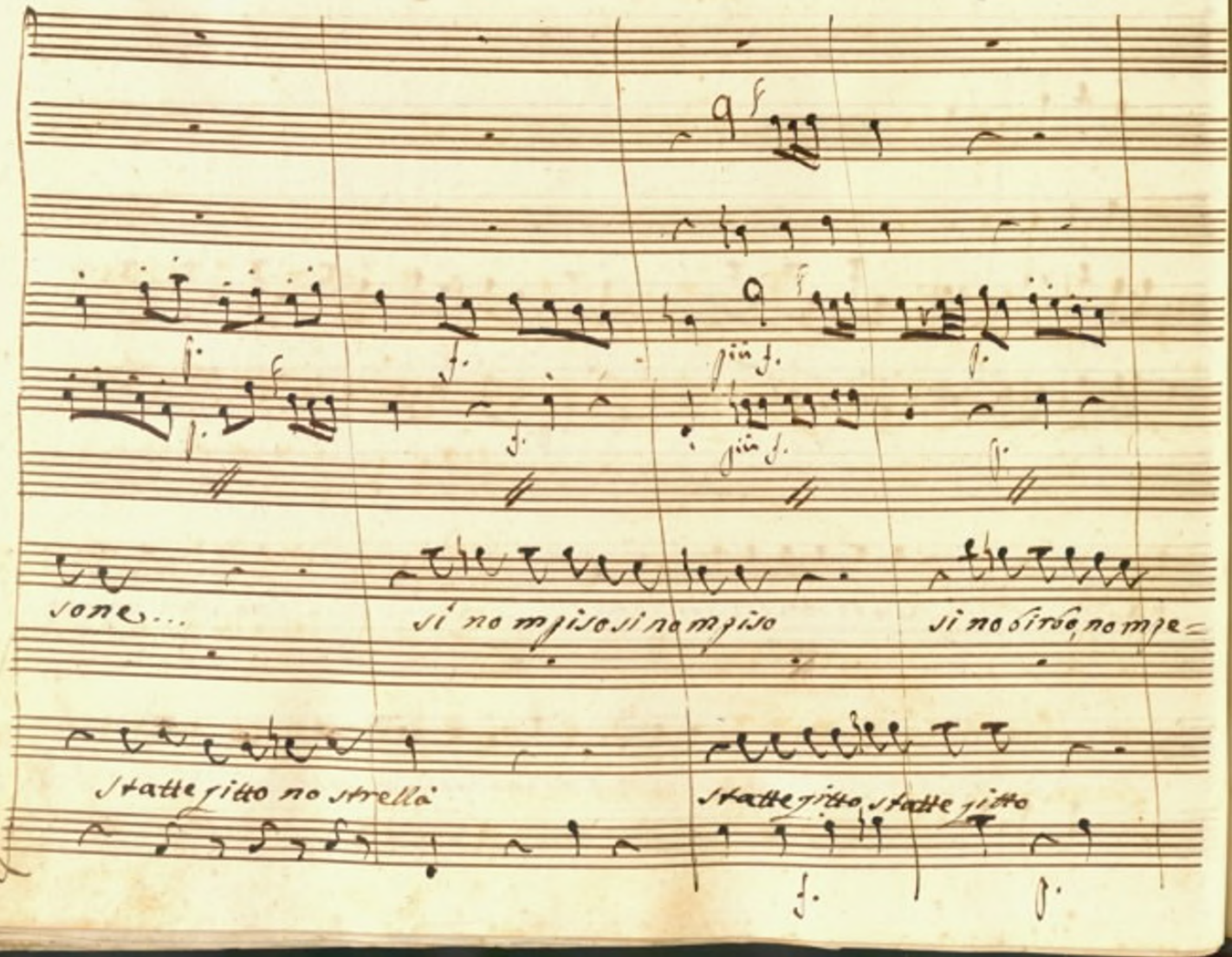
Chiano stella nõ me dà

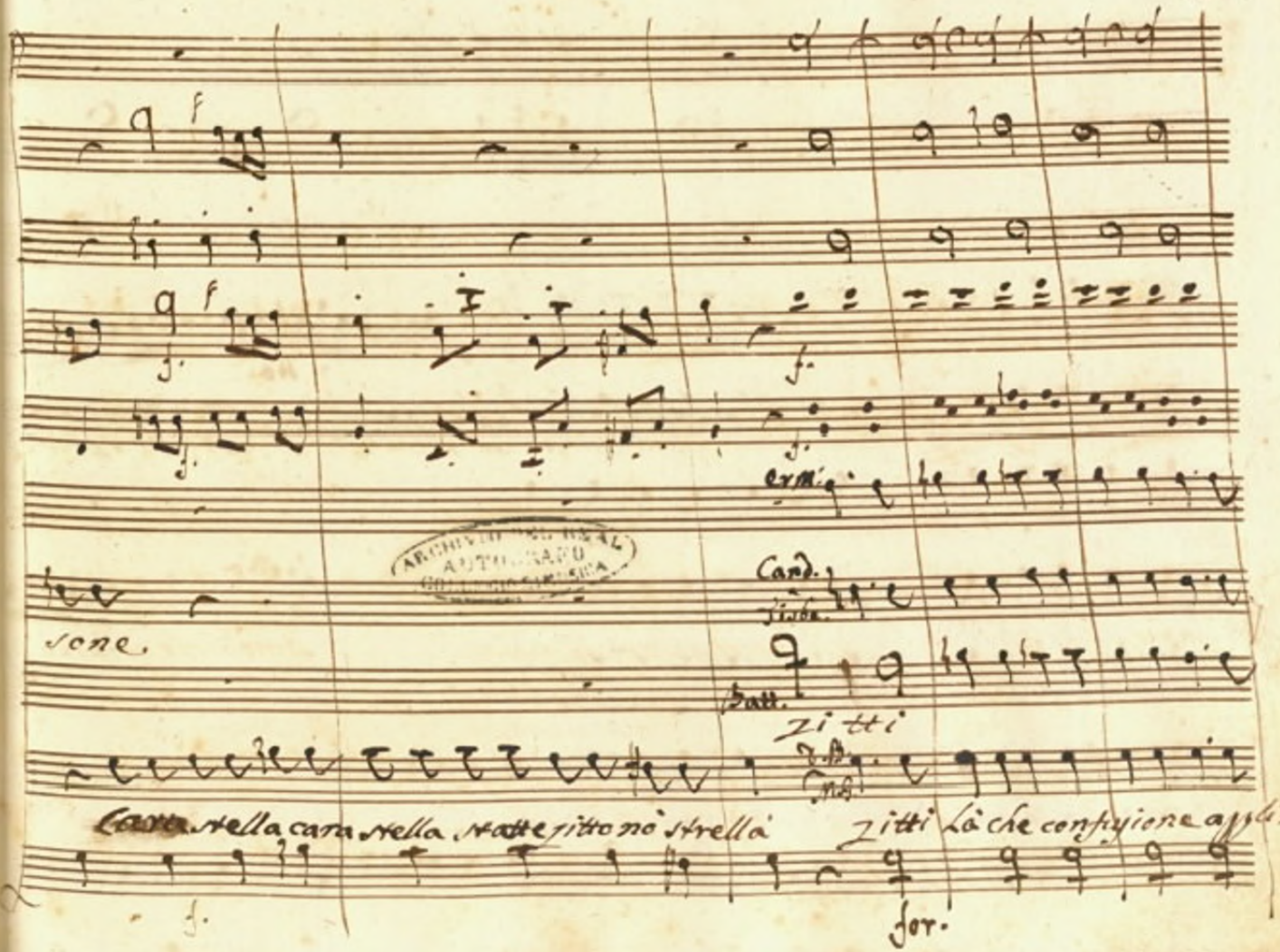
Atto.

f.

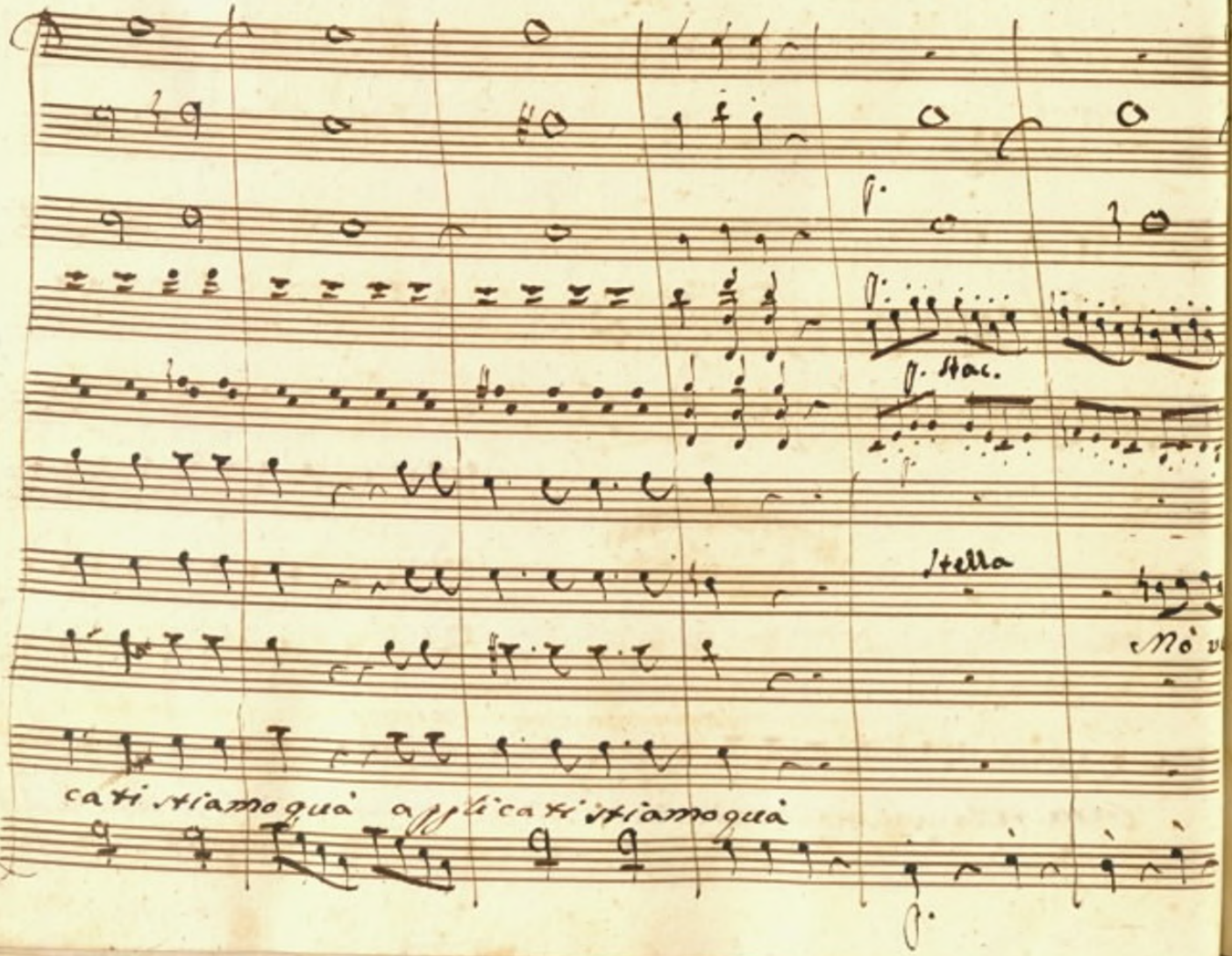
p.

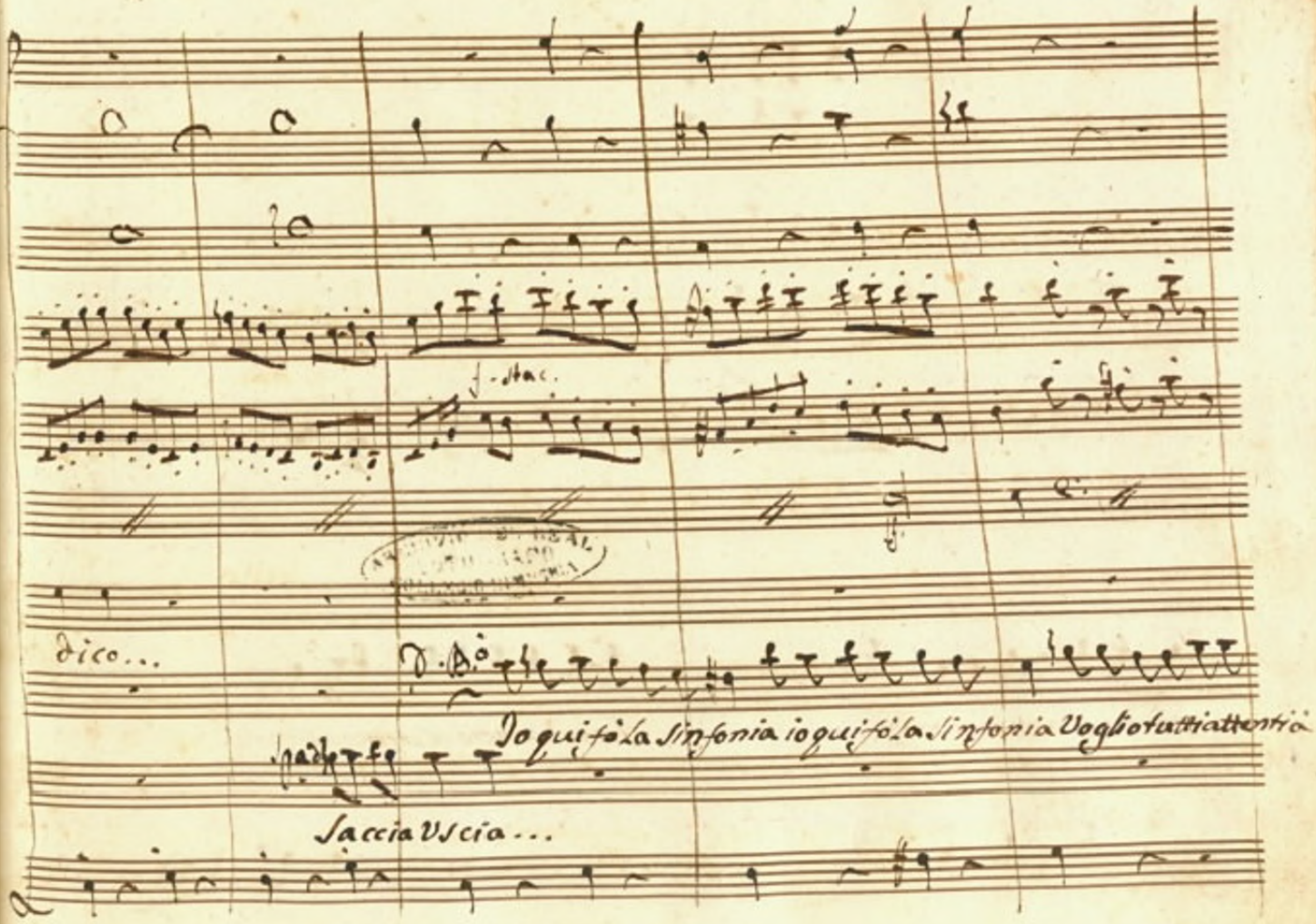


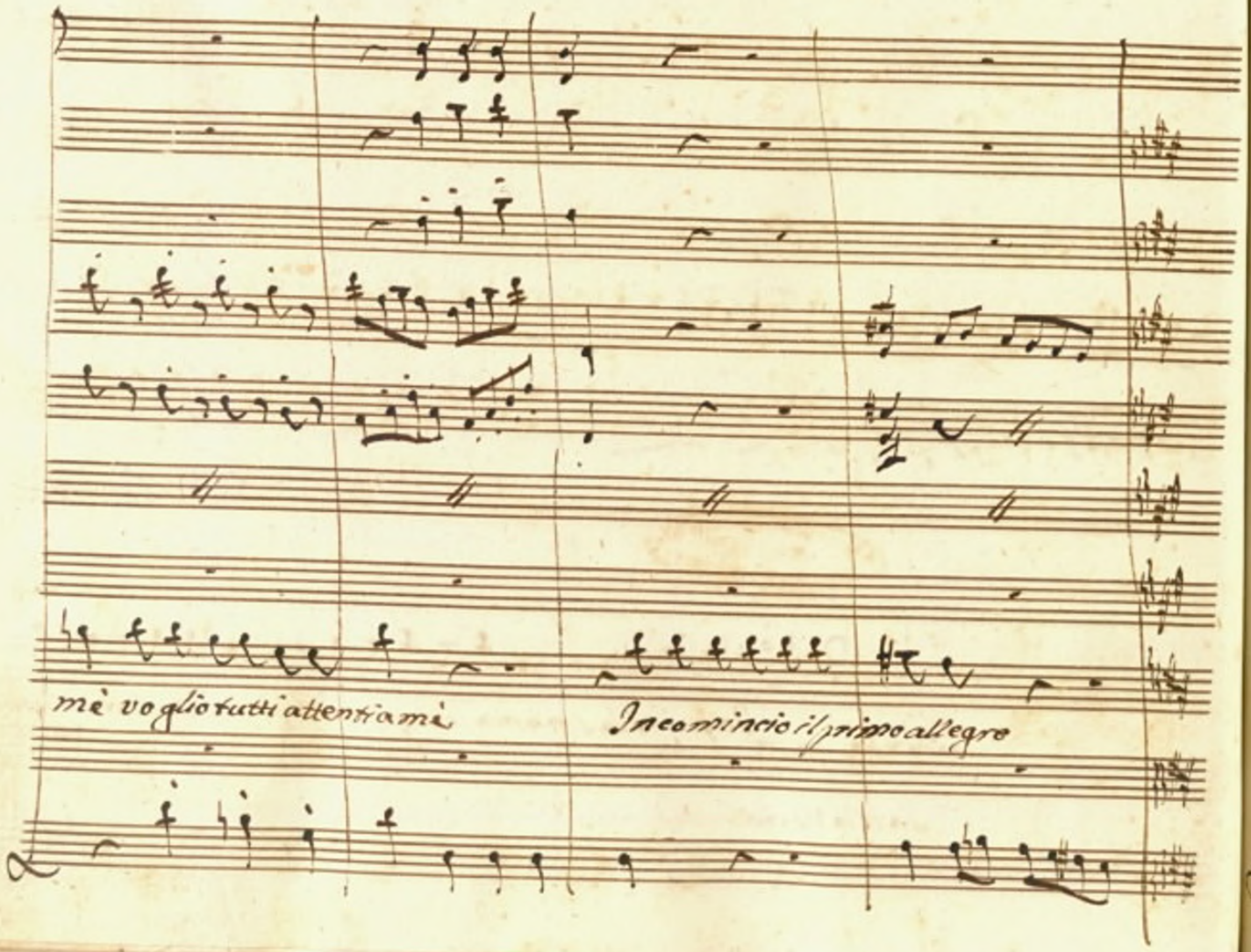

sone...
si no mpiso si no mpiso
si no sirvo, no mpe=
statte zitto no strella
statte zitto, statte zitto

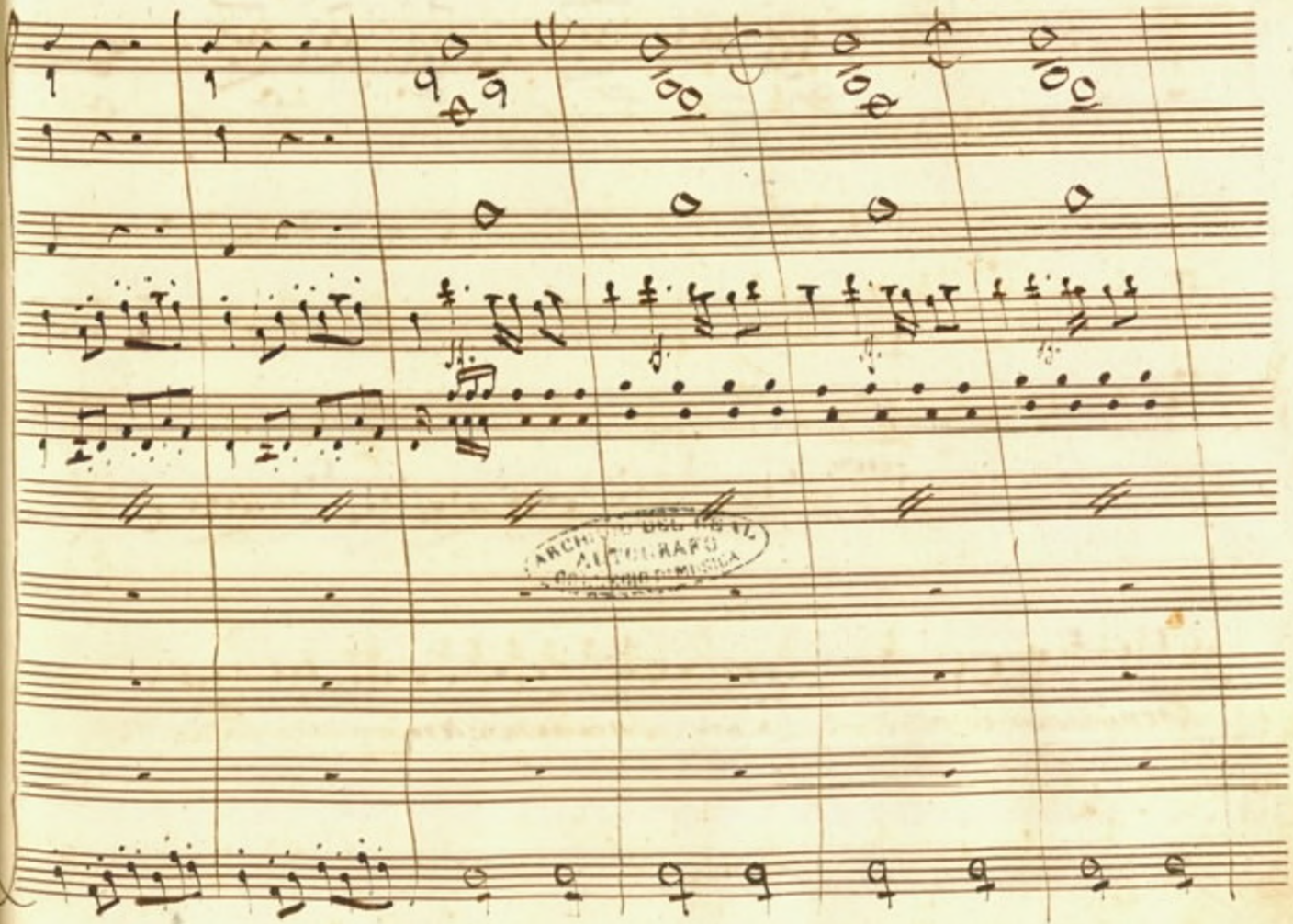



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

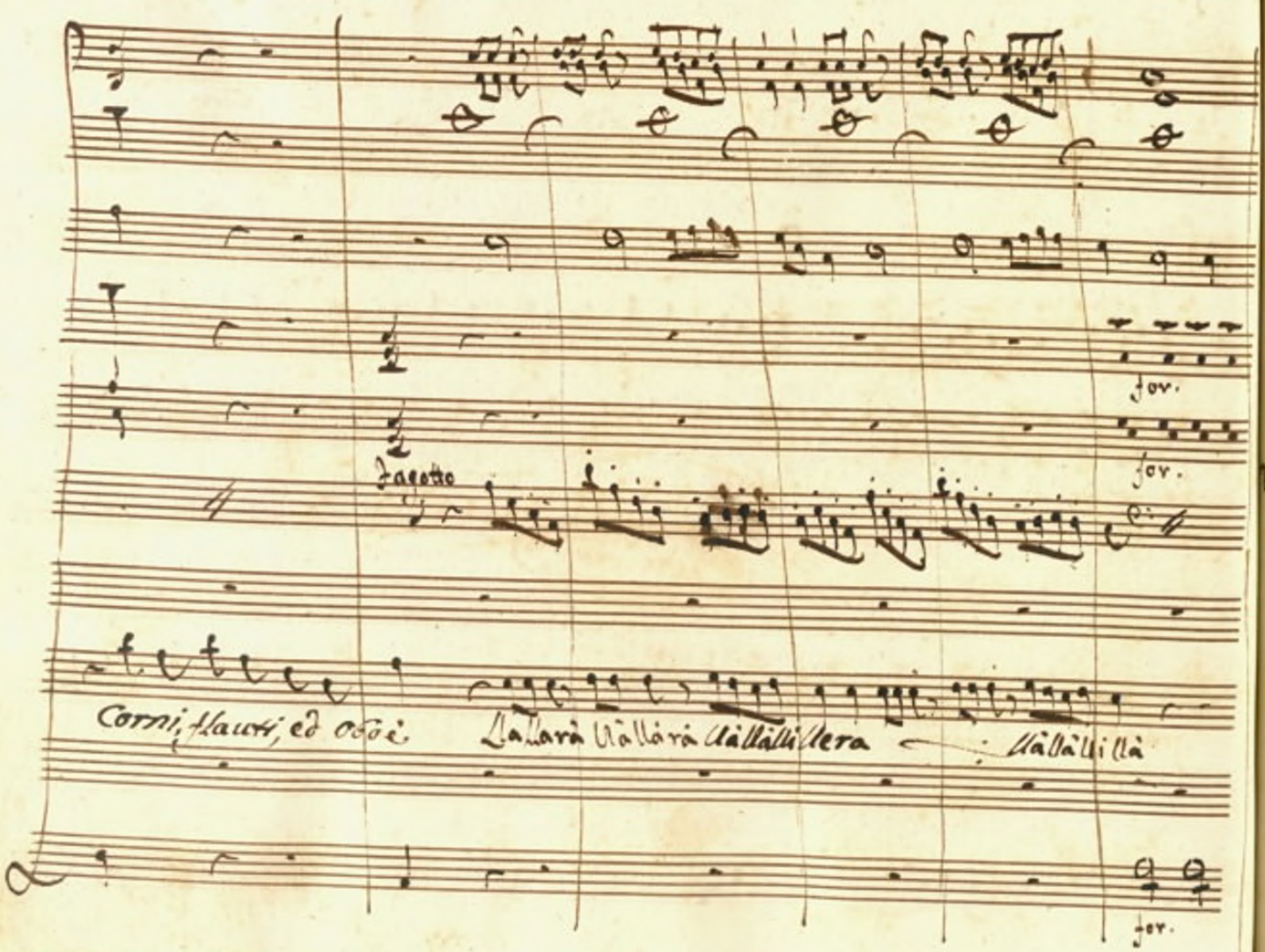

p. Hac.
Stella
Mò v
cati stiamo quà applicati stiamo quà

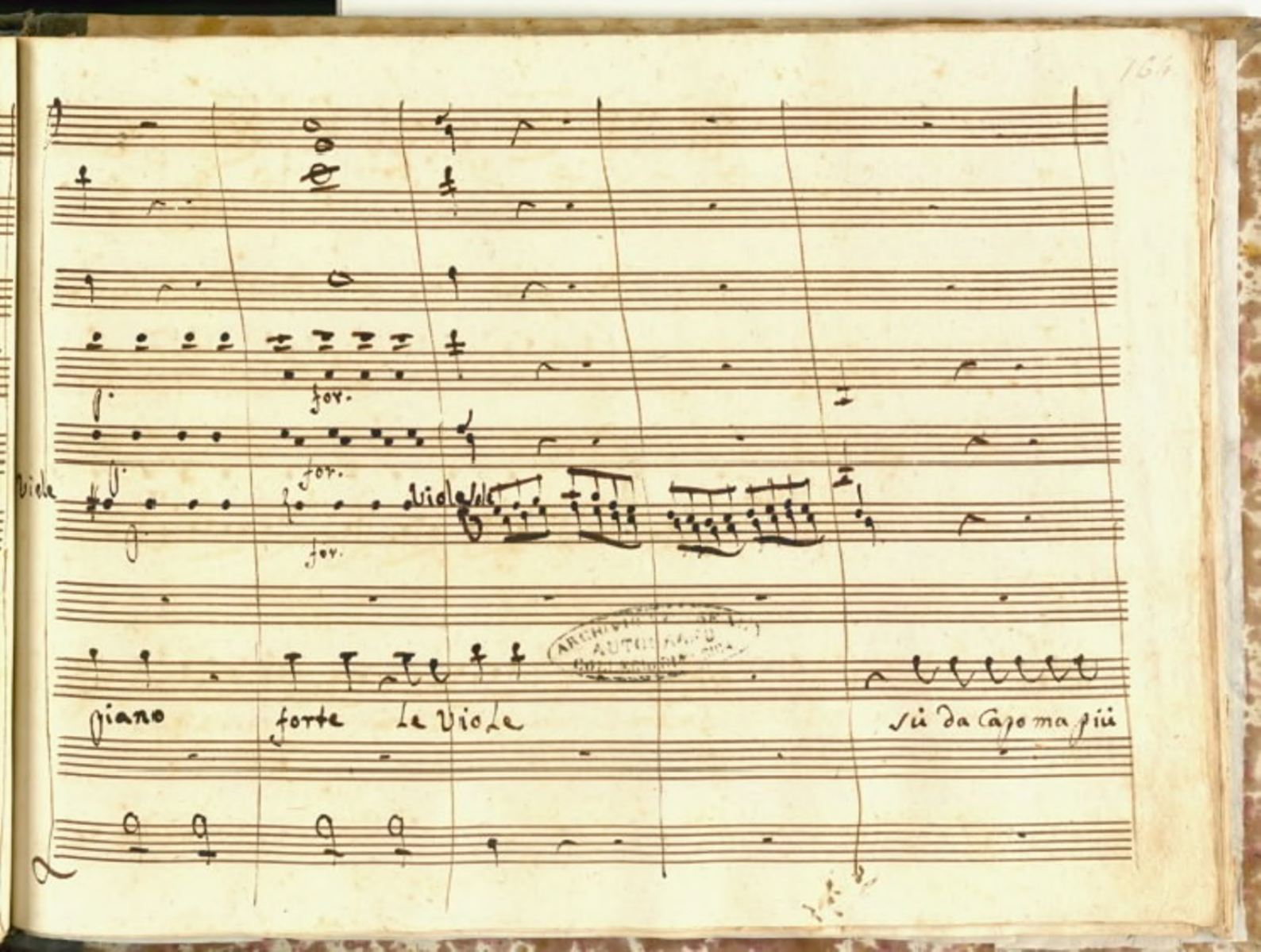

dico...
D. Aº
Io qui fò la Sinfonia io qui fò la Sinfonia Voglio tutti attentià
Jaccia Vscia...

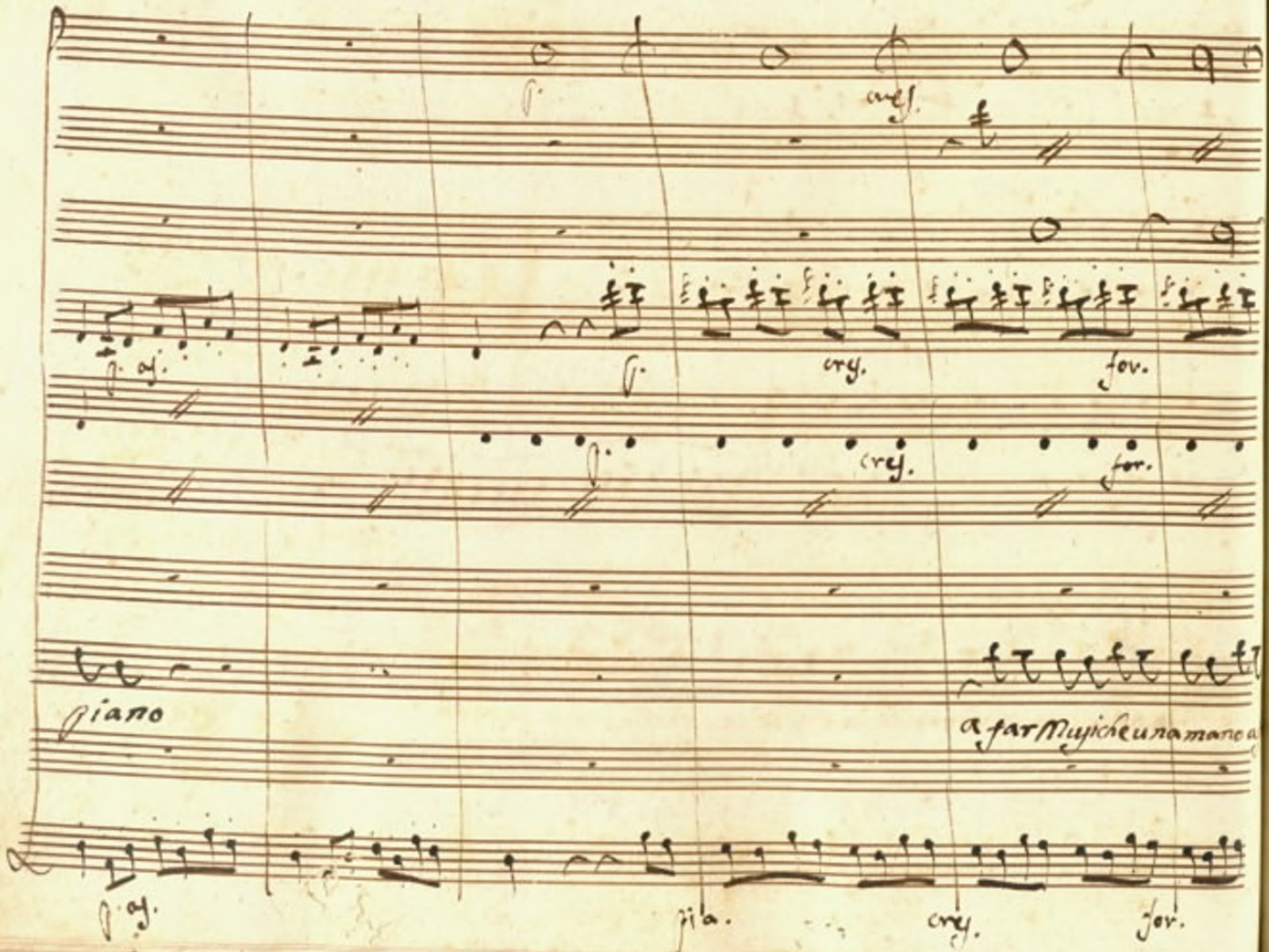

mè voglio tutti attentia mè
Incomincio il primo allegro

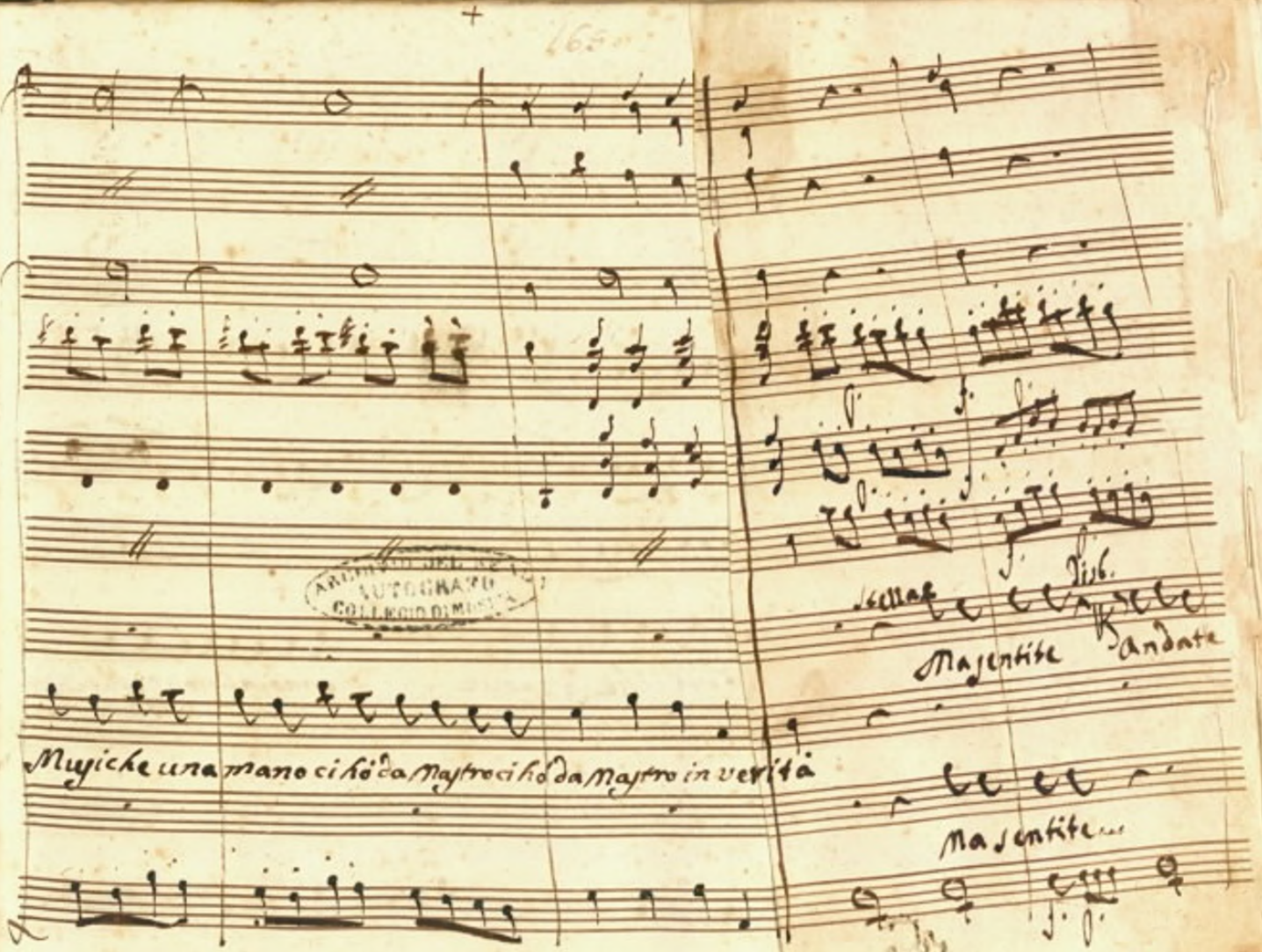


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
for.
Fagotto
Corni, Flauti, ed Oboè
Lallarà lallarà lallallillera
lallallilla
for.


for.
for.
for.
Viola
piano
forte
Le Viole
Sù da Capo ma più
2


cres.
p. as.
cres.
for.
cres.
for.
piano
a far Musiche una mano a
p. as.
pia.
cres.
for.



165

ARCHIVIO DEL SE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Musiche una mano ci hò da Mastro ci hò da Mastro in verità

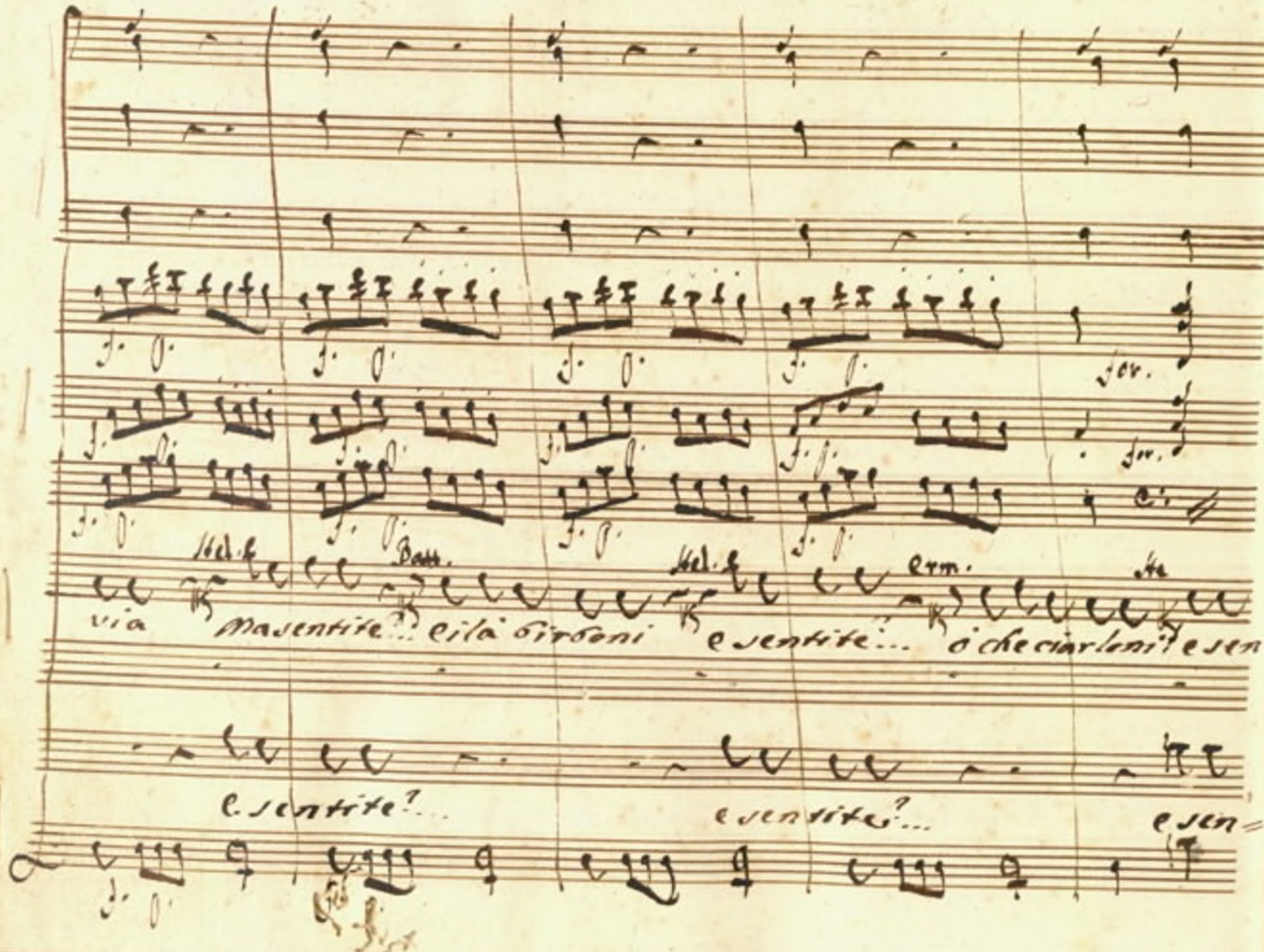
Scellar

Disb.

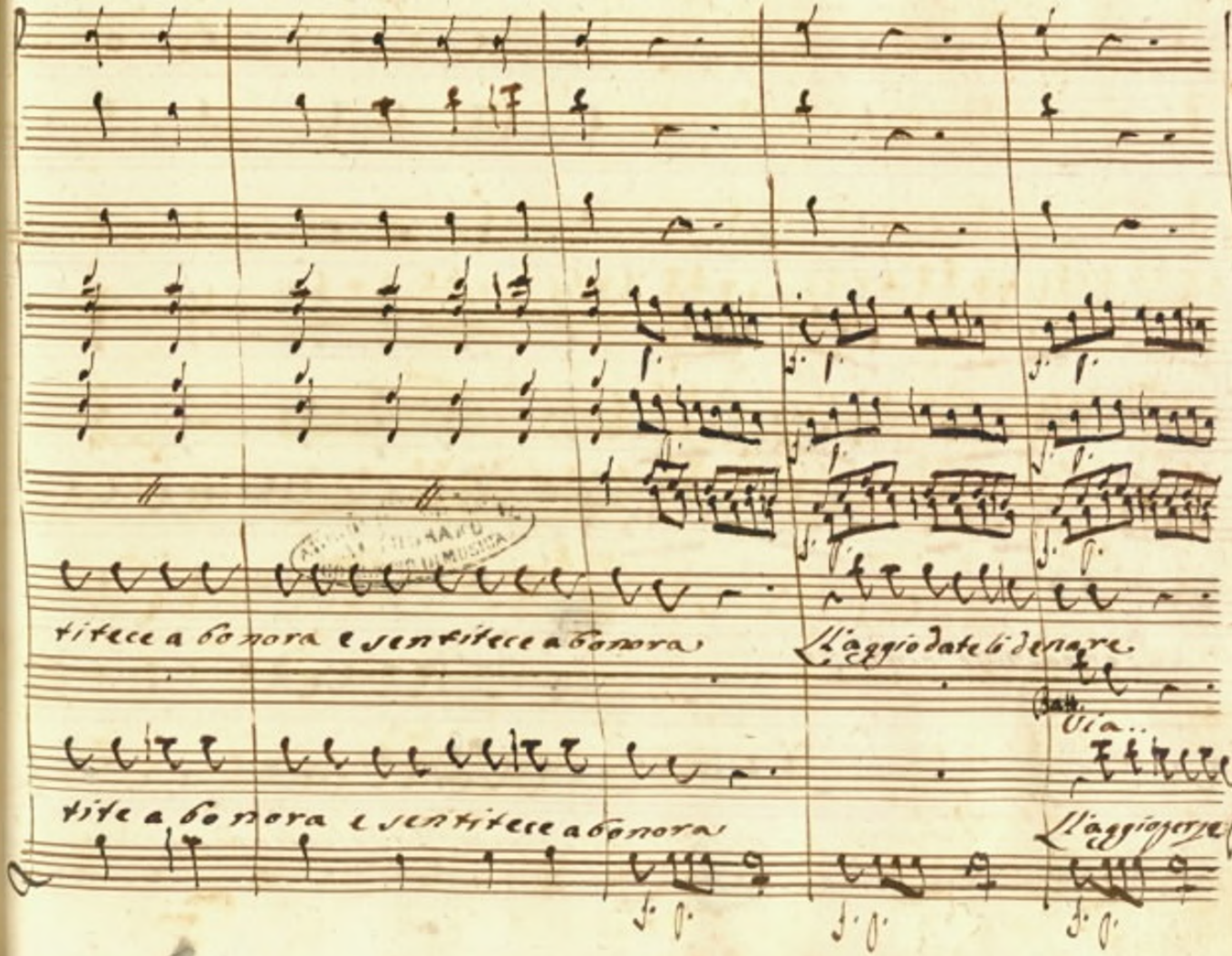
Ma sentite

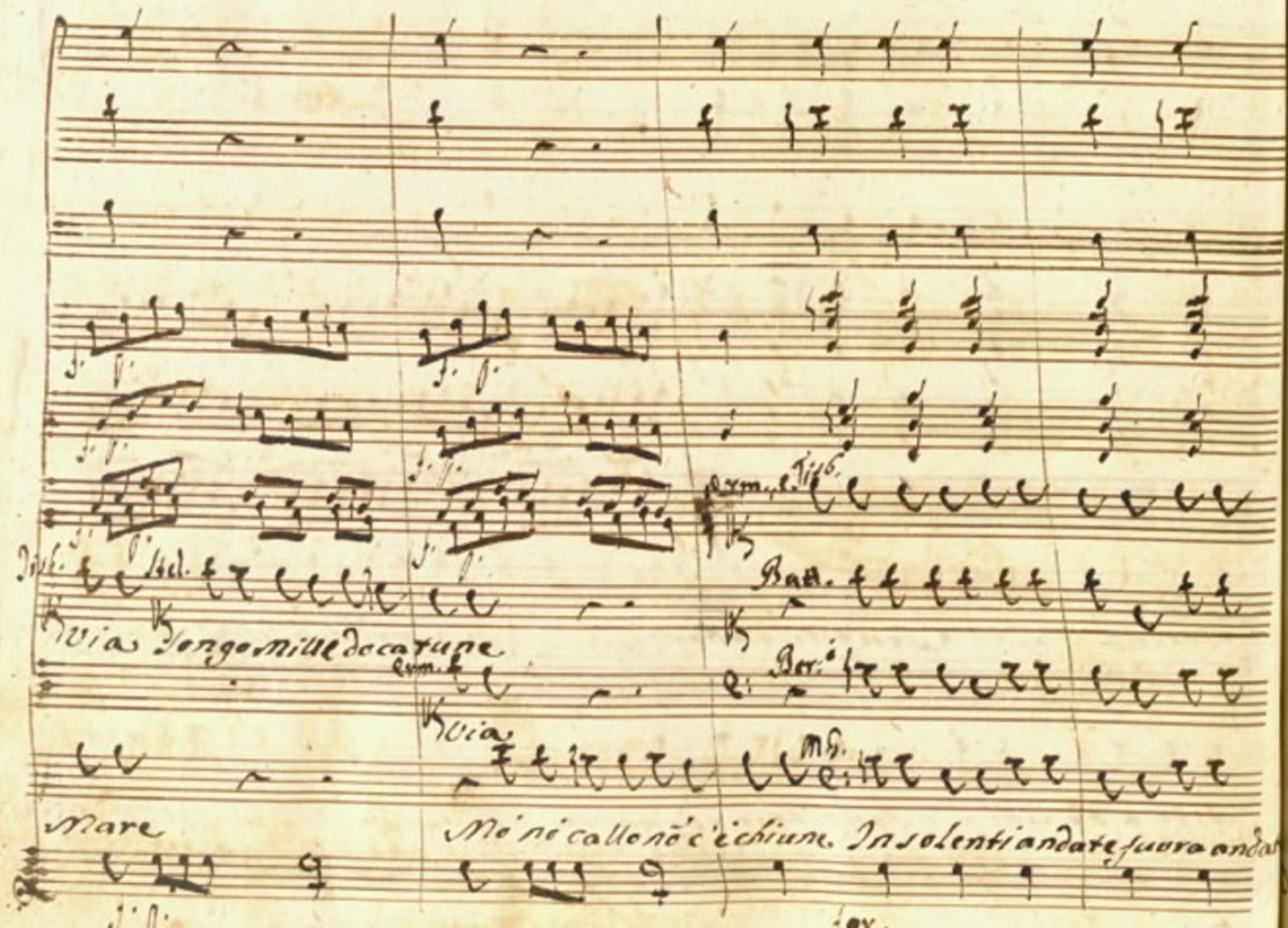
Andate

Ma sentite...



Mel.
Batt.
Mel.
Erm.
for.
for.
via
Ma sentite... e là birboni
e sentite...
o che ciarloni e sen
e sentite?...
e sentite?...
e sen=


titece a bonora e sentitece a bonora
L'aggio date li denare
Batt.
Via..
tite a bonora e sentitece a bonora
L'aggio per se pe Lo



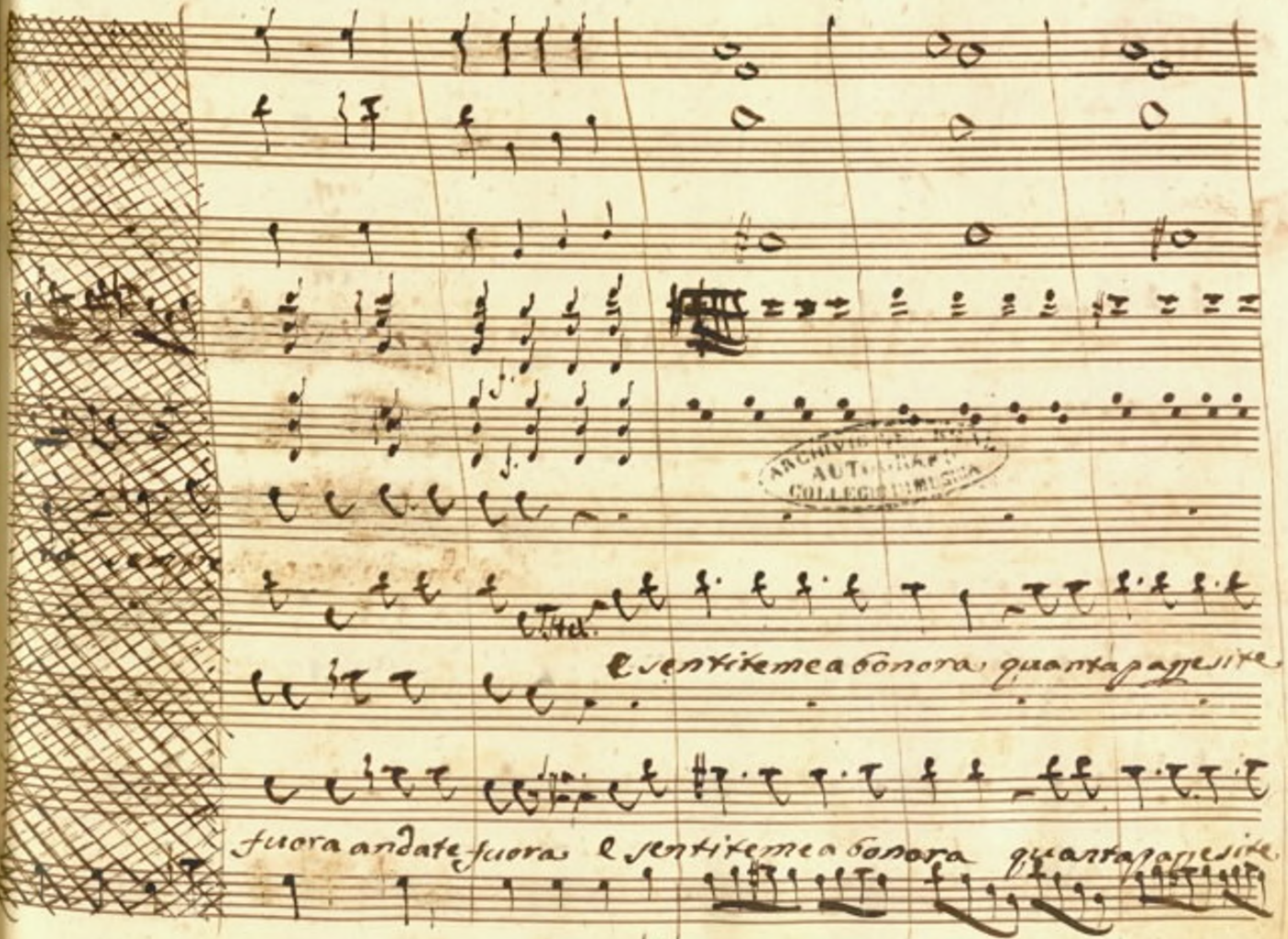
Via Songo mille docatune

Via

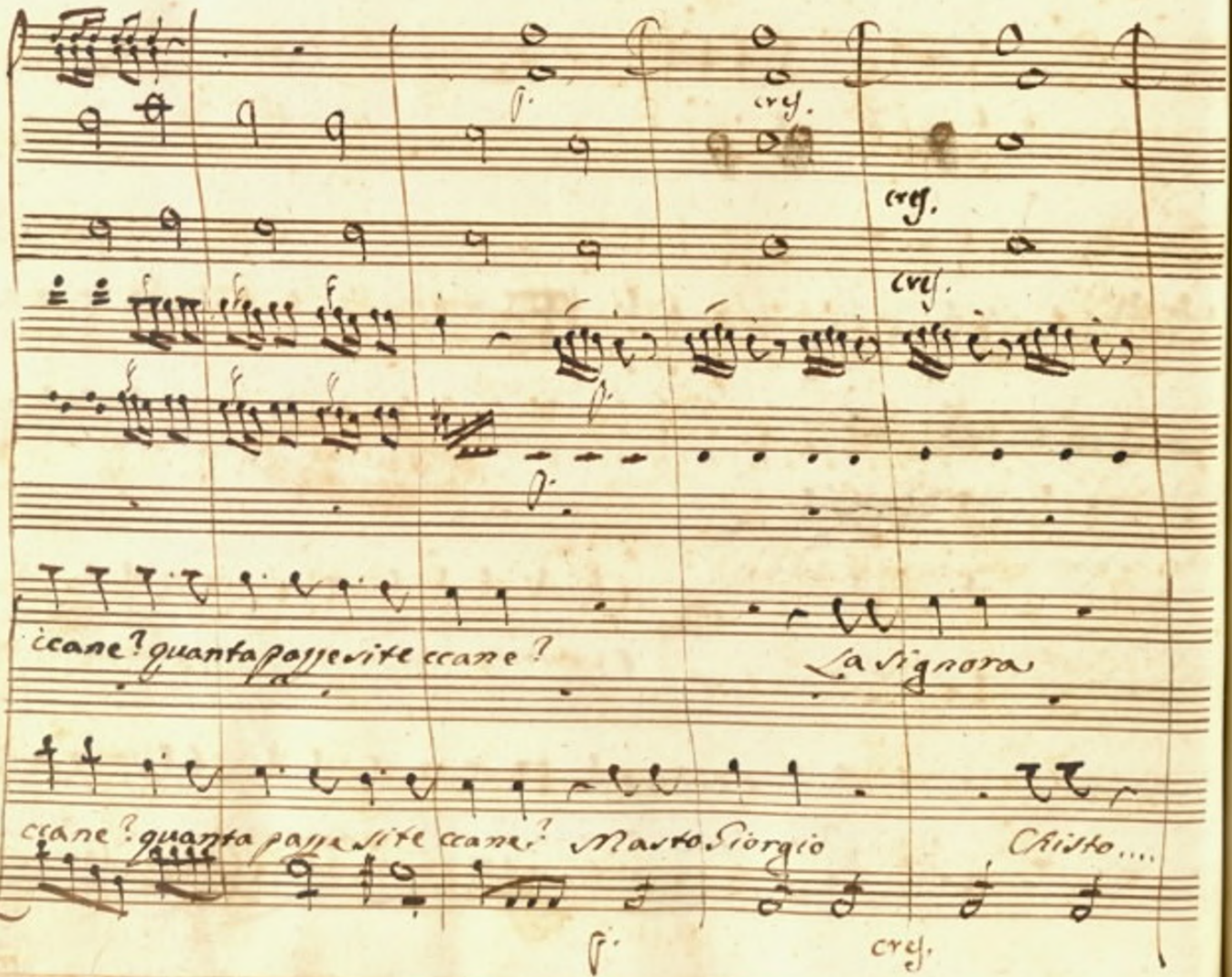
Mare

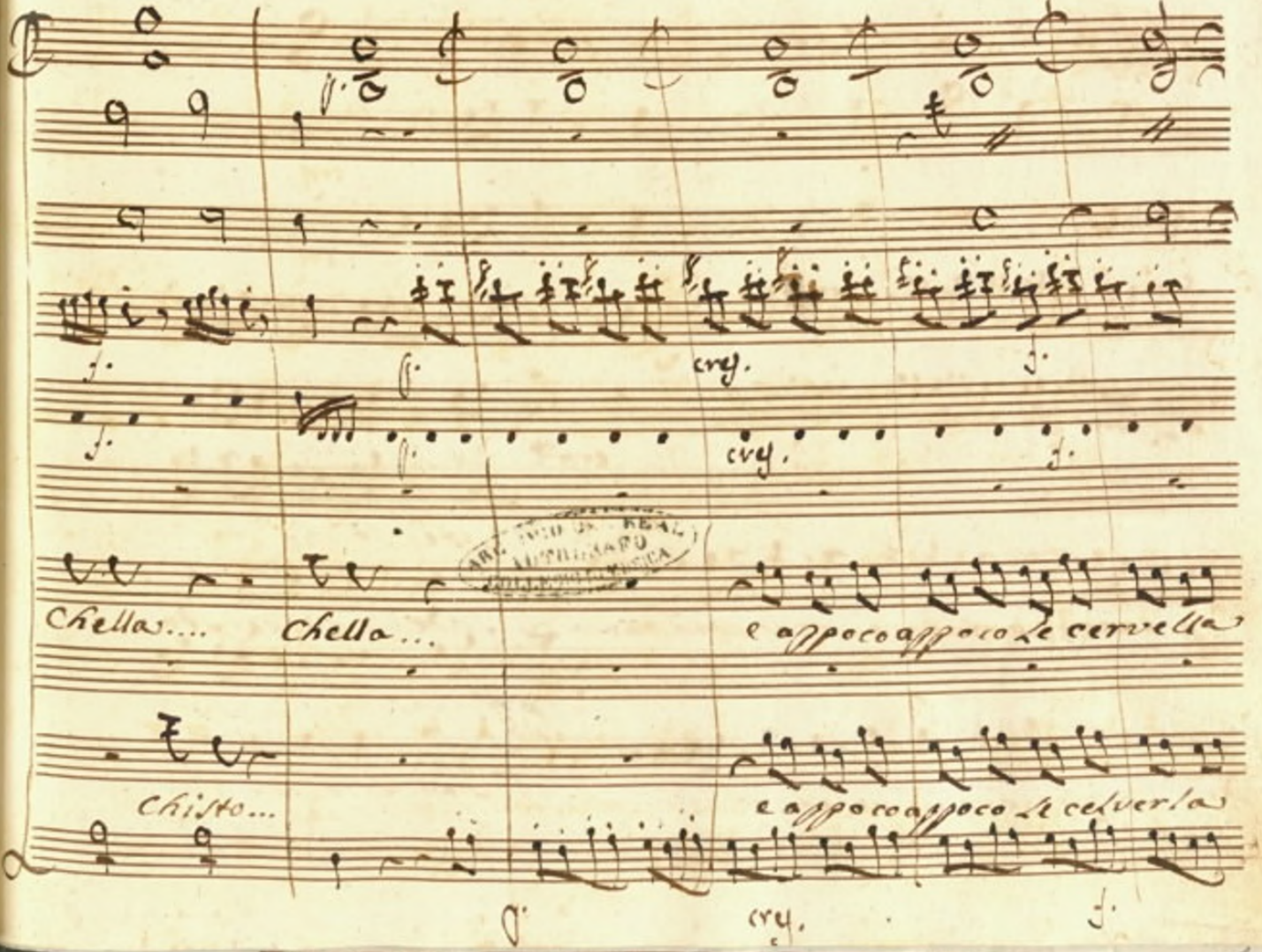
Mo' no' callo no' c'è chiune. In solenti andate fuora andat

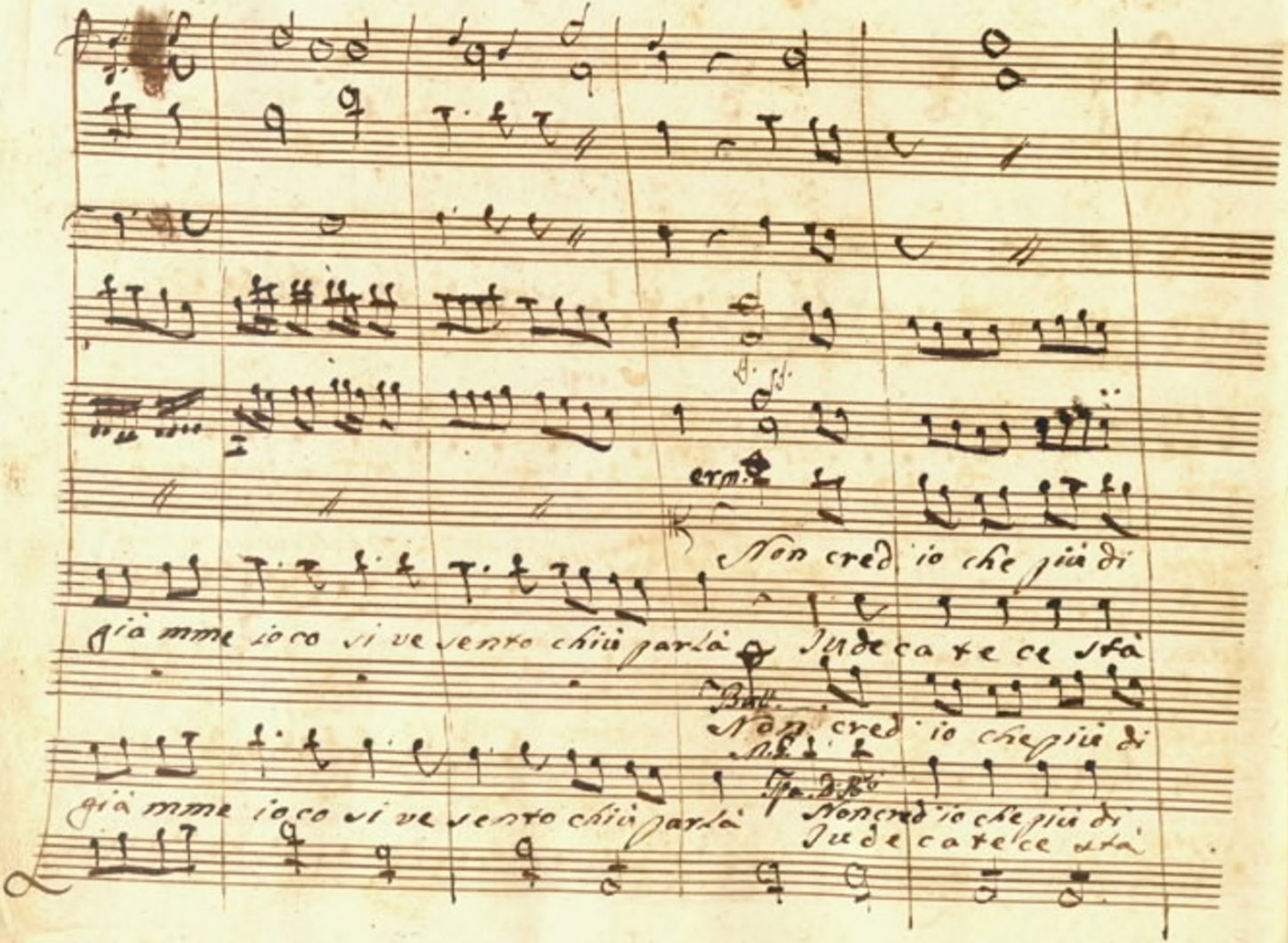
for.




ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cresc.
cresc.
cresc.
ccane? quanta passerite ccane?
La signora
ccane? quanta passerite ccane? Mastro Giorgio
Christo....
cresc.


cresc.
cresc.
Chella....
Chella...
e appoco appoco le cervella
Chisto...
e appoco appoco le celverla
cresc.





erm.

Non cred' io che più di

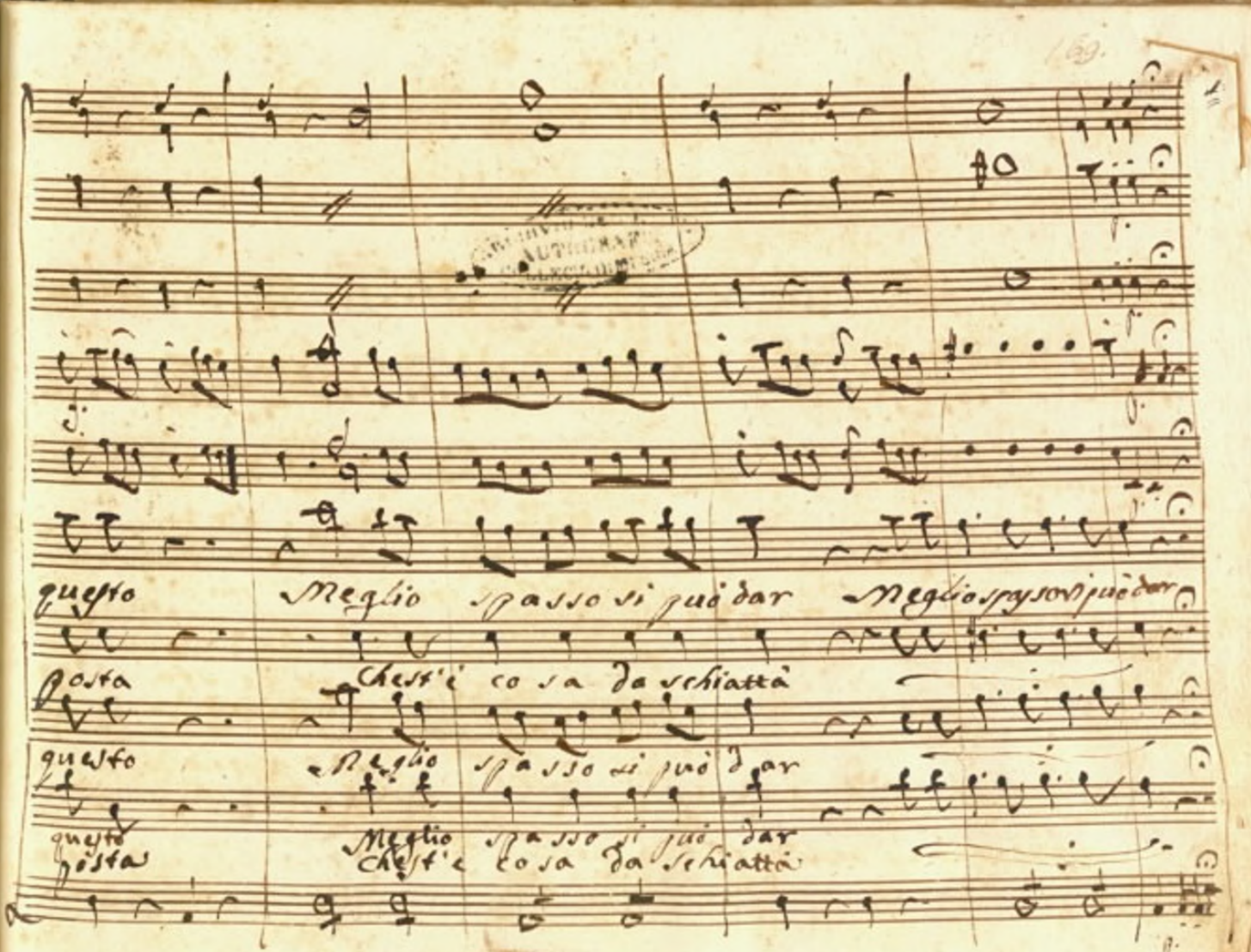
già mme io co si ve sento chiù parlà Iudecatece stà

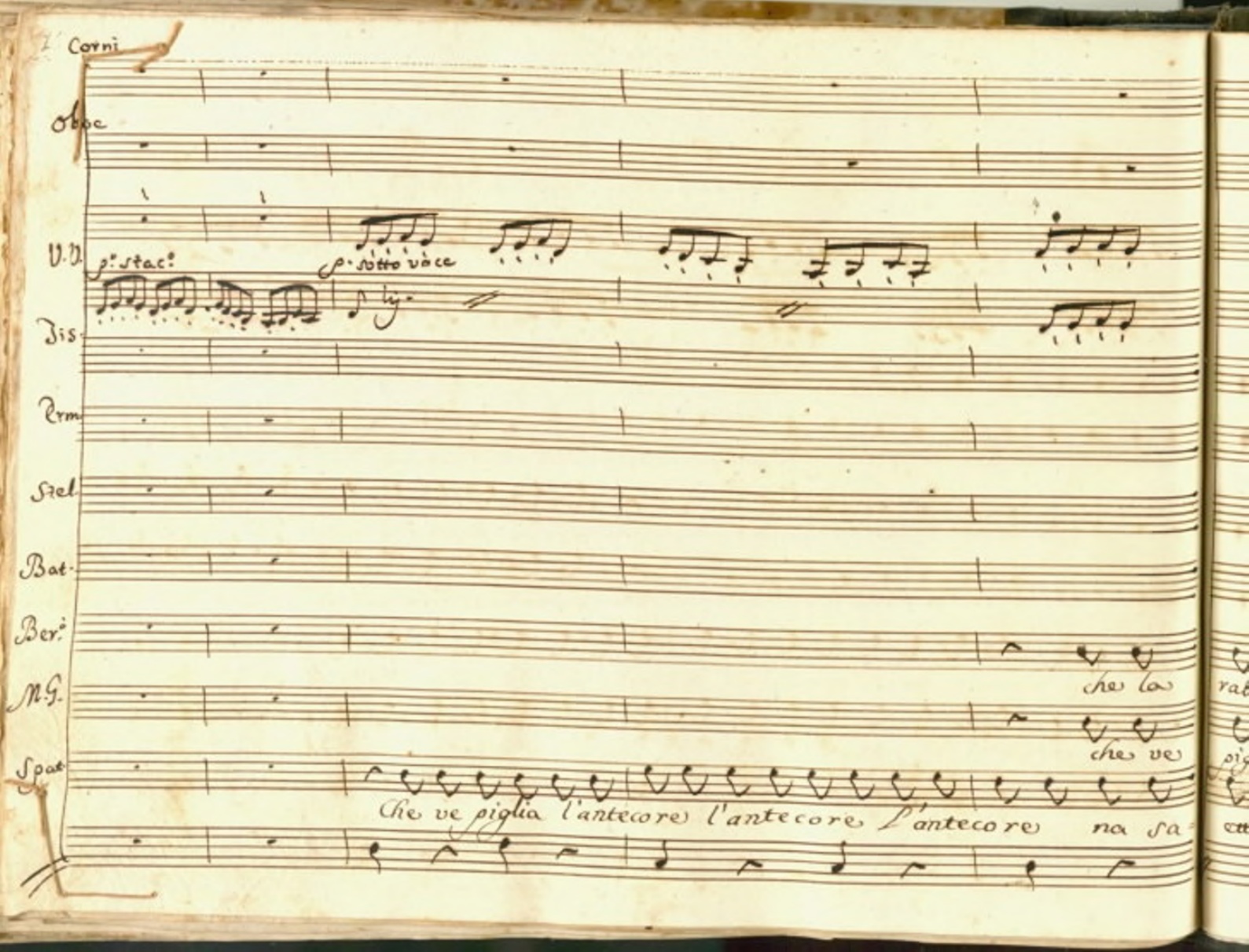
Bull.

Non cred' io che più di

già mme io co si ve sento chiù parlà Non cred' io che più di

Iudecatece stà


questo
Meglio spasso si può dar
Meglio spasso si può dar
posta
Chest'è cosa da schiattà
questo
Meglio spasso si può dar
questo
posta
Meglio spasso si può dar
Chest'è cosa da schiattà



Corni

Oboe

V.V.

p.° stac.°

p. sotto voce

Dis.

Trm.

Stel.

Bat.

Ber.°

M.G.

Spat.

che la

che ve

Che ve piglia l'antecore l'antecore l'antecore na sa=

che ve piglias l'antecore, l'ante=

che la rabbias vi divoras vi di=

rabbias vi divoras vi divoras vi divoras a colpirvi scenda un lampo a col=

piglias l'antecore l'antecores l'antecores, na saetta che v'abbampa na sa=

etta che v'abbampa na saetta che v'abbampa, che na scarda de nomboña ve scon=

f.o ass.

che la rabbia vi divora a colpirvi scenda un lamp

che la rabbia vi divora vi divora vi divora a colpirvi scenda un lam

core l'antecore na saetta che v'abbampa na saetta che v'abbampa che na scarda de na mbom

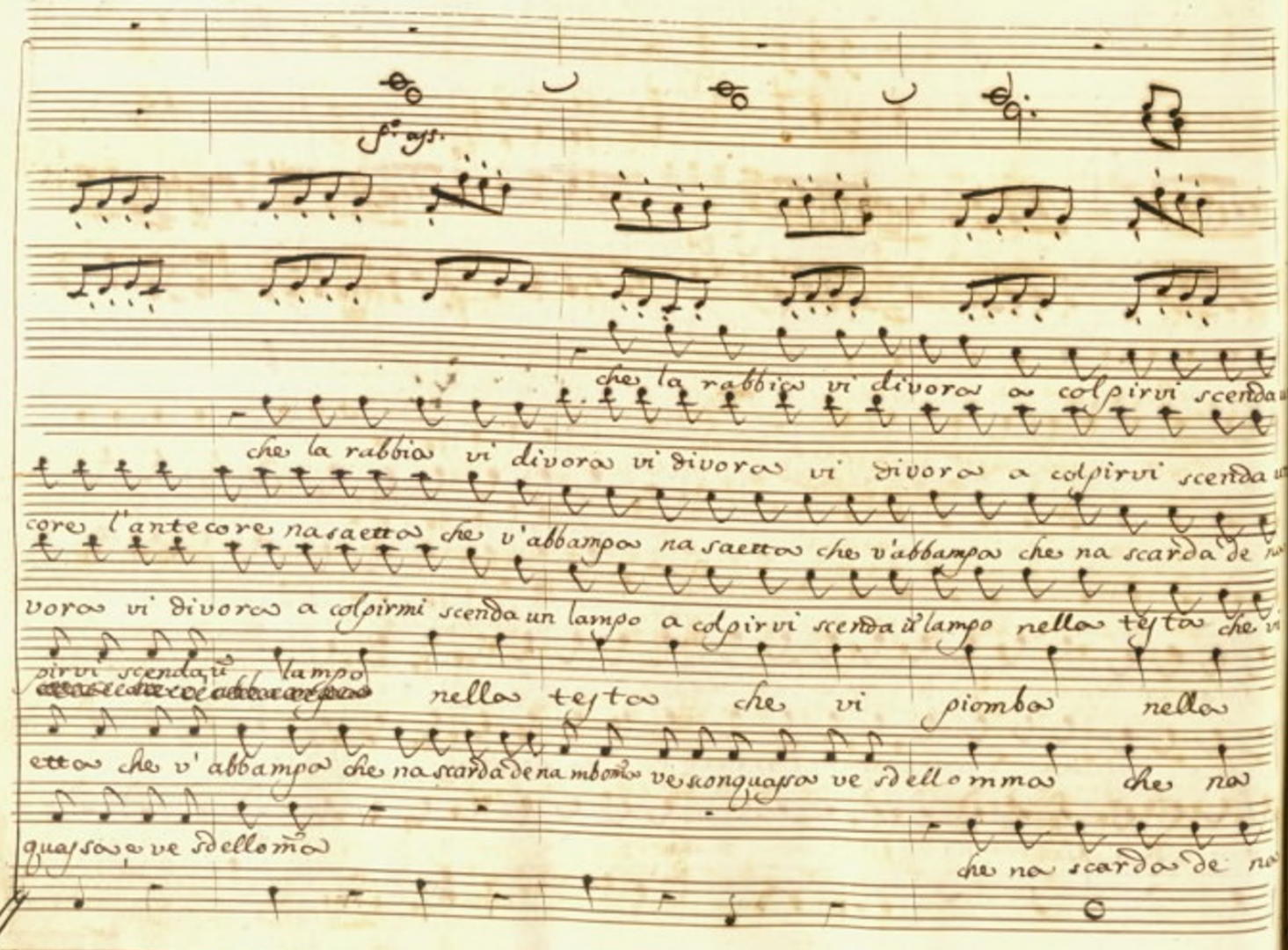
vora vi divora a colpirmi scenda un lampo a colpirvi scenda ũ lampo nella testa che vi piomb

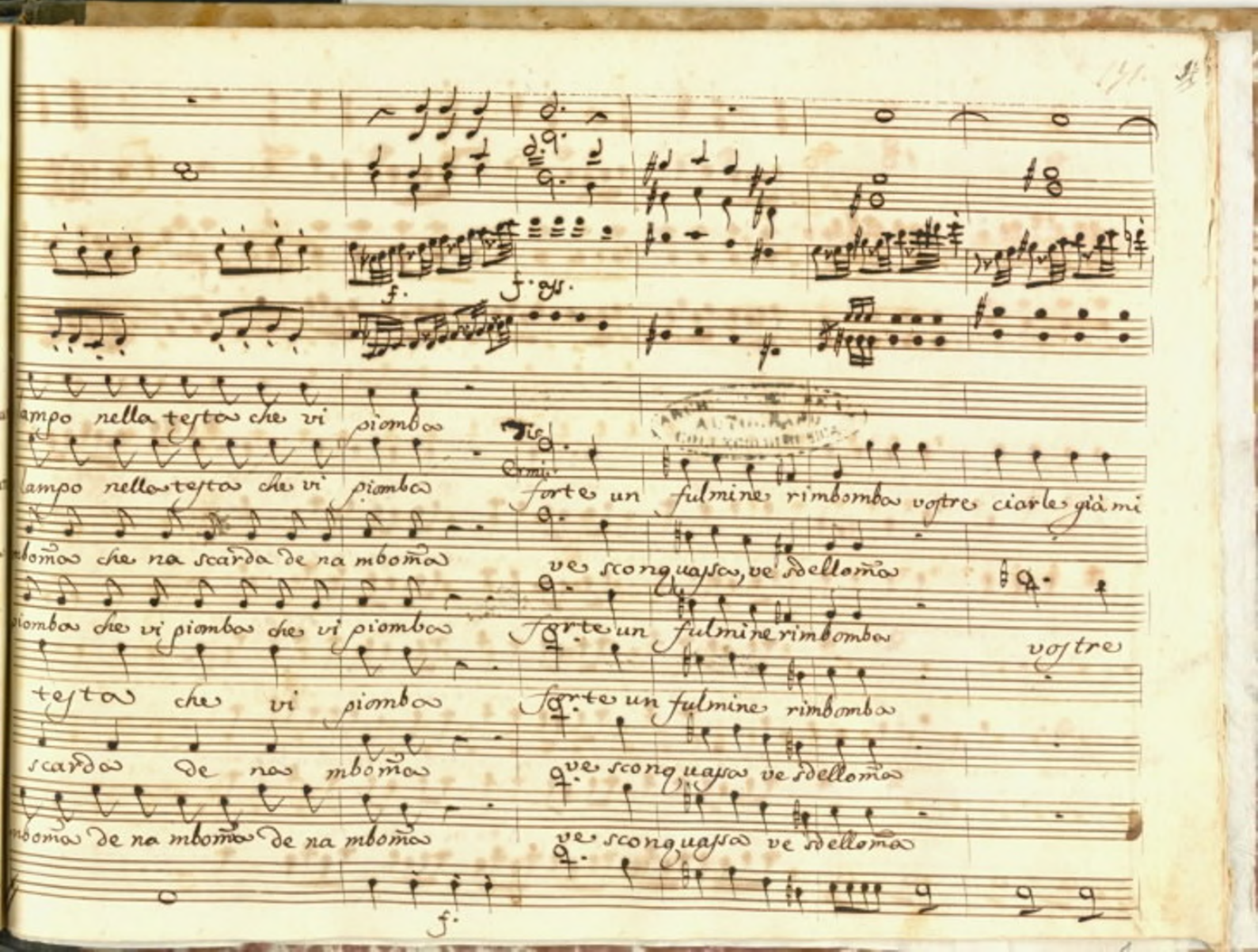
pirvi scenda ũ lampo nella testa che vi piomba nella

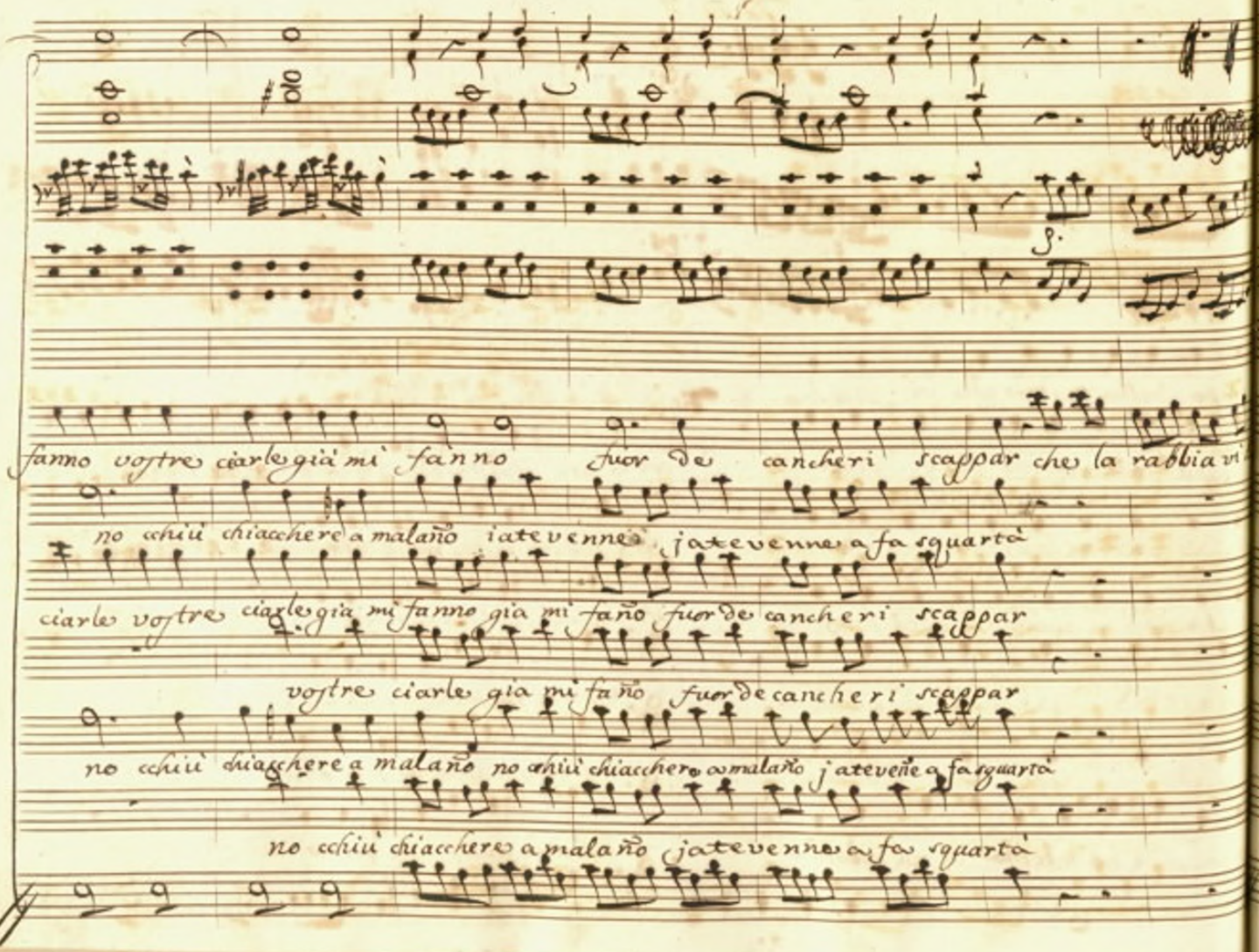
etta che v'abbampa che na scarda de na mbom̃a ve sconquassa ve sdellomma che na

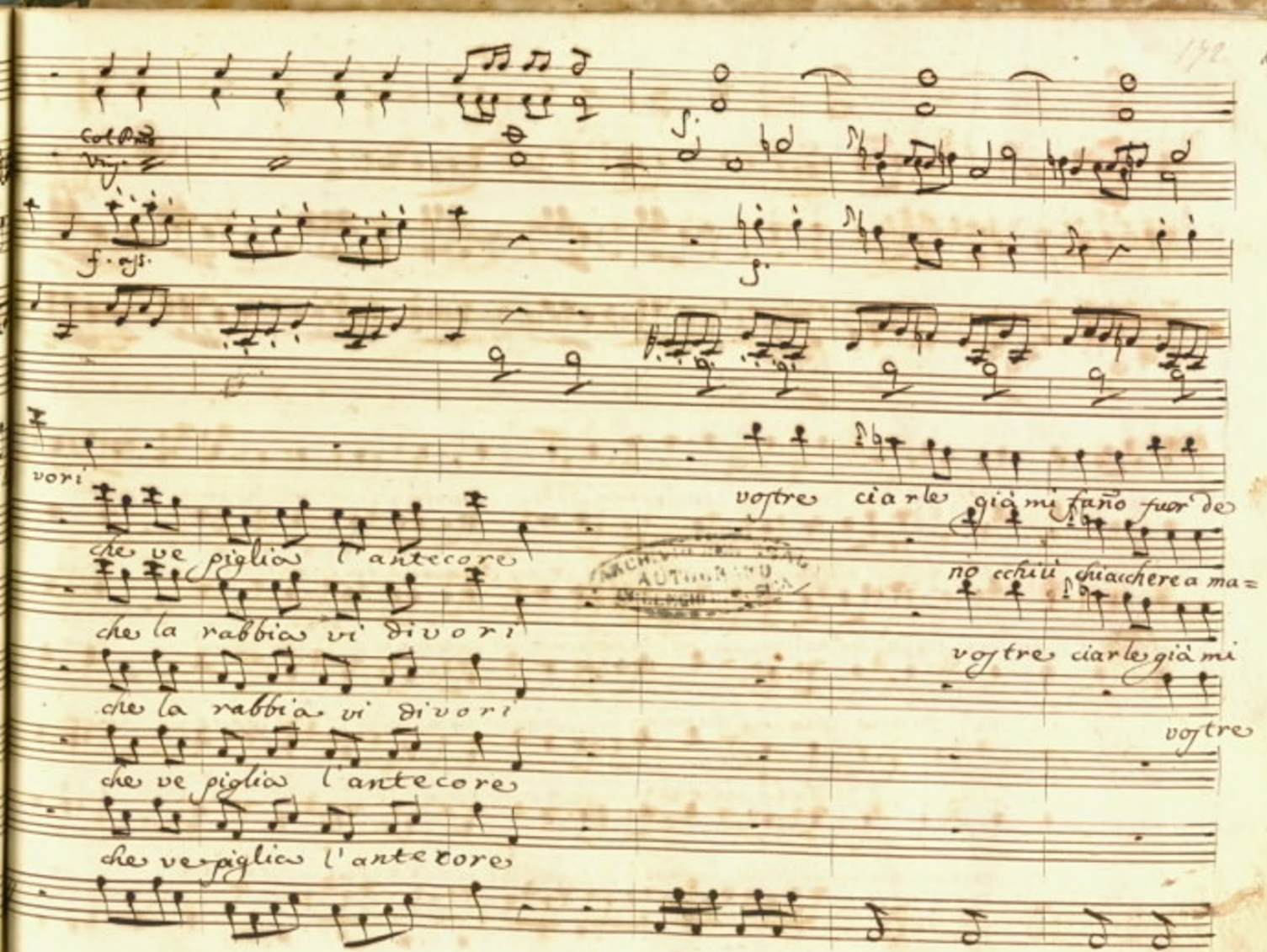
quassa e ve sdellom̃a

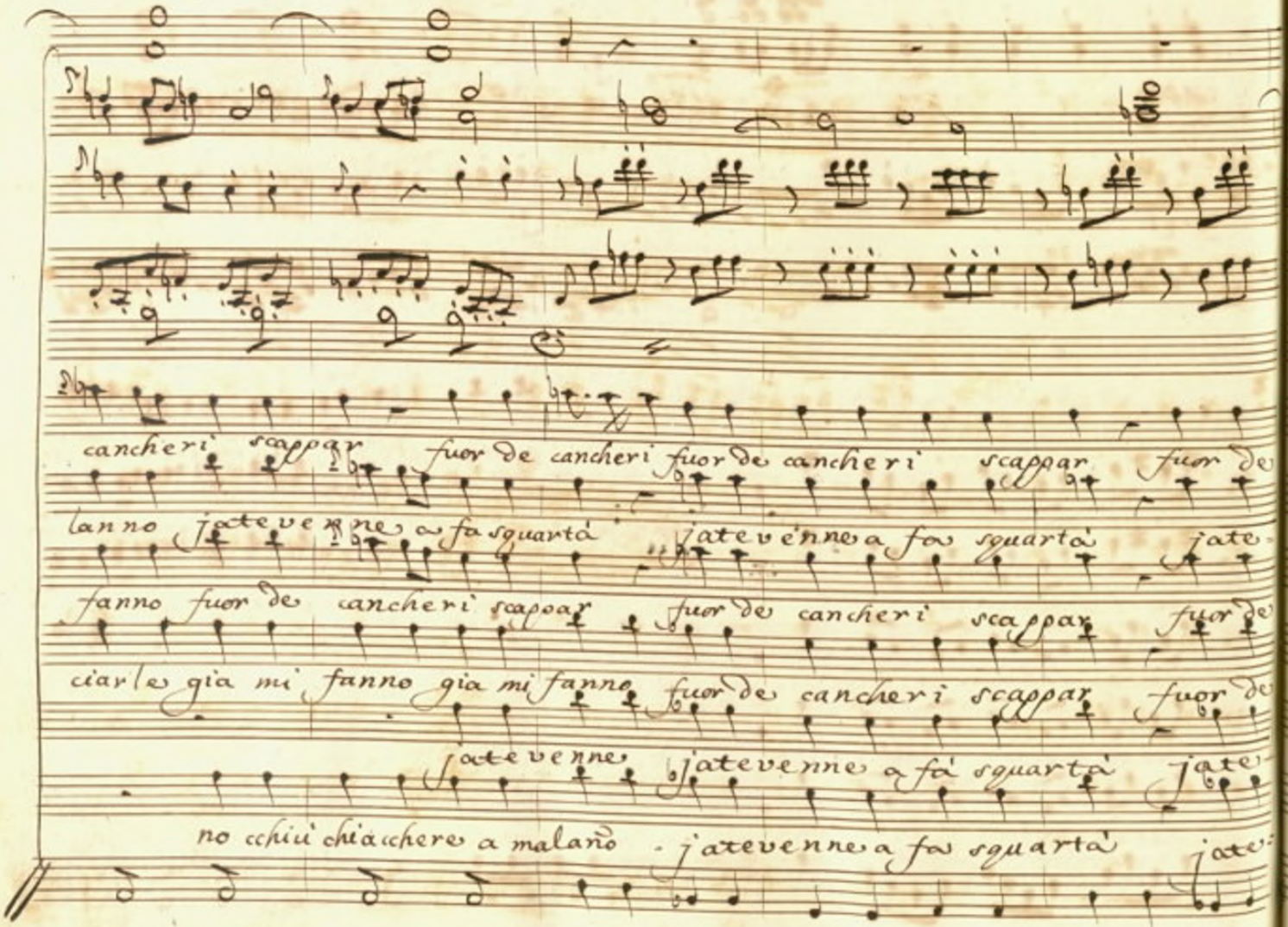
che na scarda de na mbom

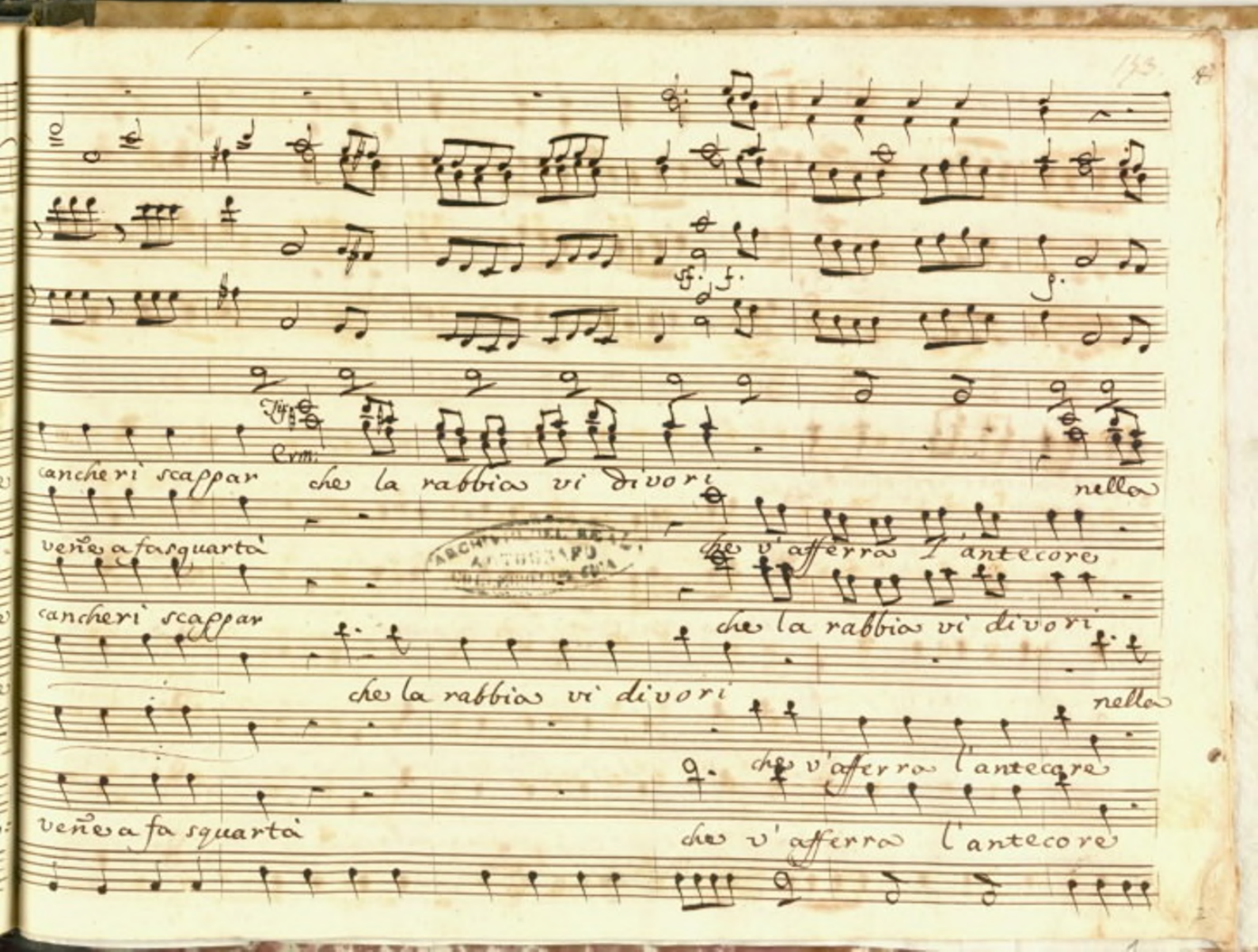


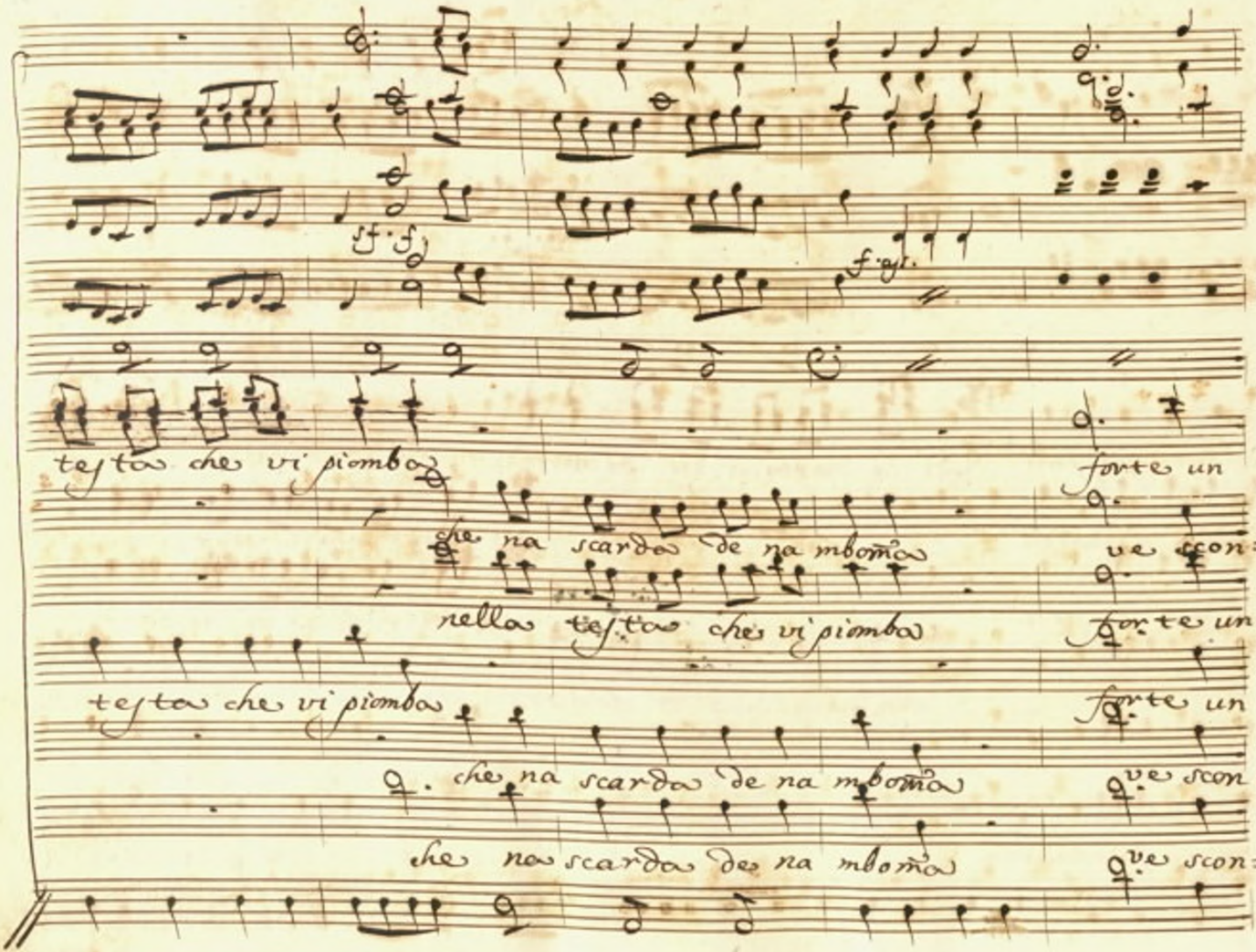

f.
f. gv.
lampo nella testa che vi piomba
lampo nella testa che vi piomba
Ermi
forte un fulmine rimbomba vostre ciarle già mi
bomba che na scarda de na mboma
ve sconquassa, ve sdelloma
piomba che vi piomba che vi piomba
forte un fulmine rimbomba
vostre
testa che vi piomba
forte un fulmine rimbomba
scarda de na mboma
ve sconquassa ve sdelloma
mboma de na mboma de na mboma
ve sconquassa ve sdelloma
f.


famo vostre ciarle già mi fanno fuor de cancheri scappar che la rabbia vi
no chiù chiacchere a malaño iatevenne jatevenne a fa squartà
ciarle vostre ciarle già mi fanno già mi fano fuor de cancheri scappar
vostre ciarle già mi fano fuor de cancheri scappar
no chiù chiacchere a malaño no chiù chiacchere a malaño jateveñe a fa squartà
no chiù chiacchere a malaño jatevenne a fa squartà


vori
vostre ciarle già mi fano fuor de
che ve piglias l'antecore
no echiù chiachere a ma=
che la rabbia vi divori
vostre ciarle già mi
che la rabbia vi divori
vostre
che ve piglias l'antecore
che ve piglias l'antecore


cancheri scappar fuor de cancheri fuor de cancheri scappar fuor de
lanno jatevenne a fa squartà jatevenne a fa squartà jate
fanno fuor de cancheri scappar fuor de cancheri scappar fuor de
ciarle gia mi fanno gia mi fanno fuor de cancheri scappar fuor de
jatevenne jatevenne a fà squartà jate
no cchiù chiachere a malano jatevenne a fa squartà jate


cancheri scappar che la rabbias vi divori nella
veñes a fasquartà che v'afferra l'antecore
cancheri scappar che la rabbias vi divori
che la rabbias vi divori nella
che v'afferra l'antecare
veñes a fa squartà che v'afferra l'antecore



sf. f.

f. ess.

testa che vi piomba forte un

che na scarda de na mboma ve scon=

nella testa che vi piomba forte un

testa che vi piomba forte un

che na scarda de na mboma ve scon=

che na scarda de na mboma ve scon=

p. stac.

fulmine rimbomba

vostre ciarle già mi faño fuor de cancheri scap=

quassa ve sdelloma

no cchiù chiacchere a malaño jate=

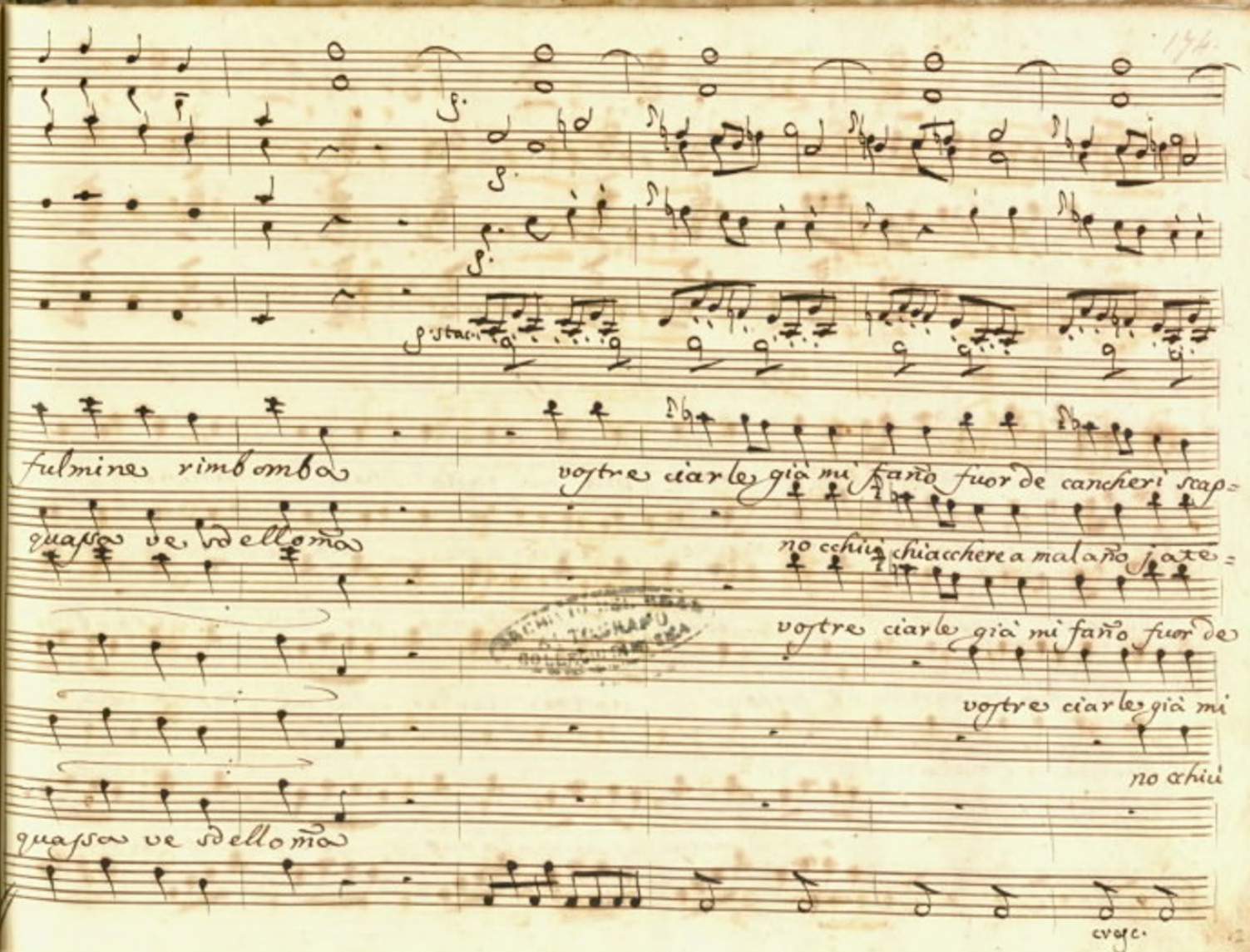
vostre ciarle già mi faño fuor de

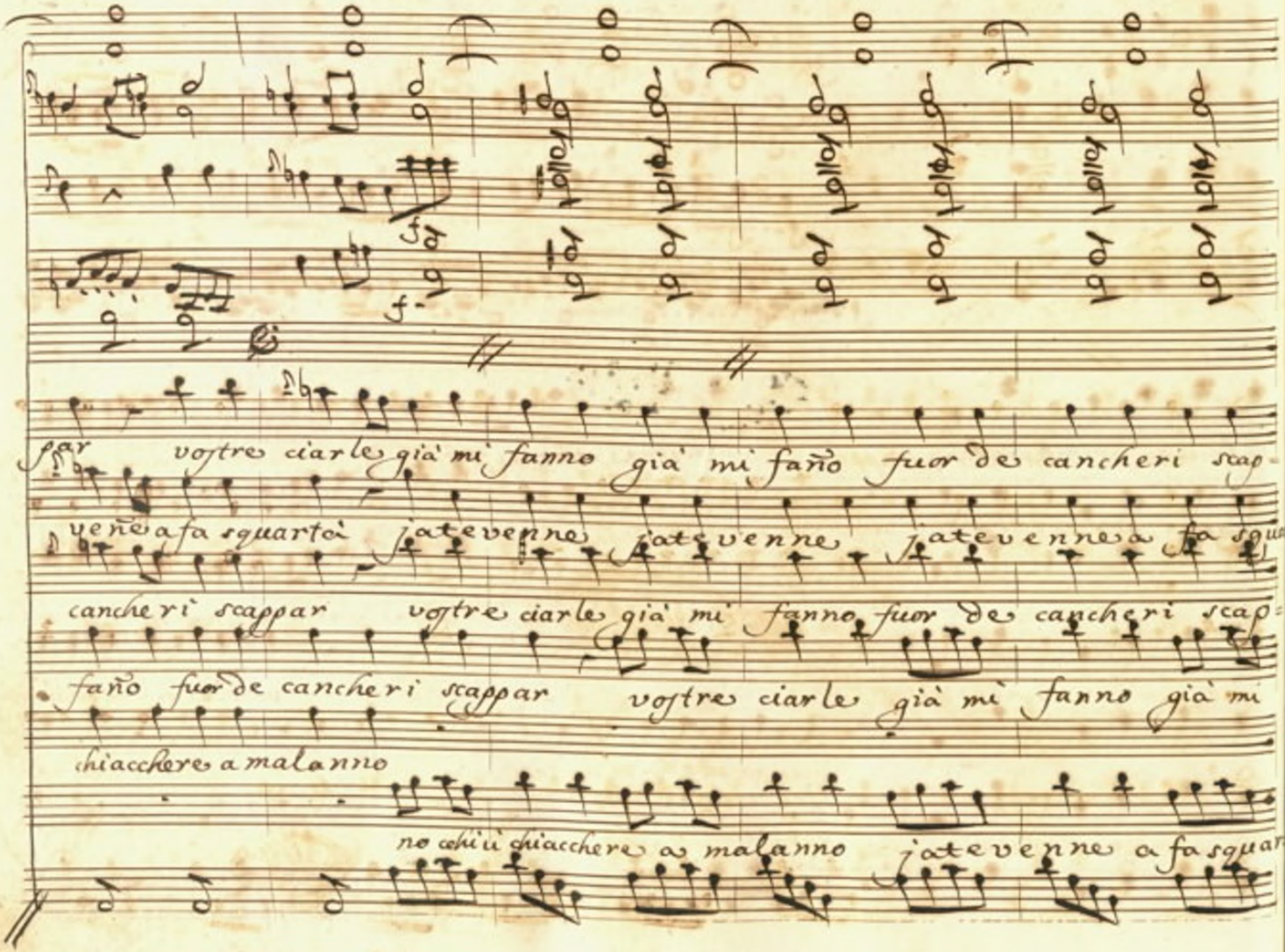
vostre ciarle già mi

no cchiù

quassa ve sdelloma

cresc.





par vostre ciarle già mi fanno già mi faño fuor de cancheri scap-

veñe a fa squartà jatevenne jatevenne jatevenne a fa squa

cancheri scappar vostre ciarle già mi fanno fuor de cancheri scap-

faño fuor de cancheri scappar vostre ciarle già mi fanno già mi

chiacchere a malanno

no cchiù chiacchere a malanno jatevenne a fa squar

Con V. V.i

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

par fuor de cancheri scappar a colpirvi scenda u' lampo vostre ciarle già mi

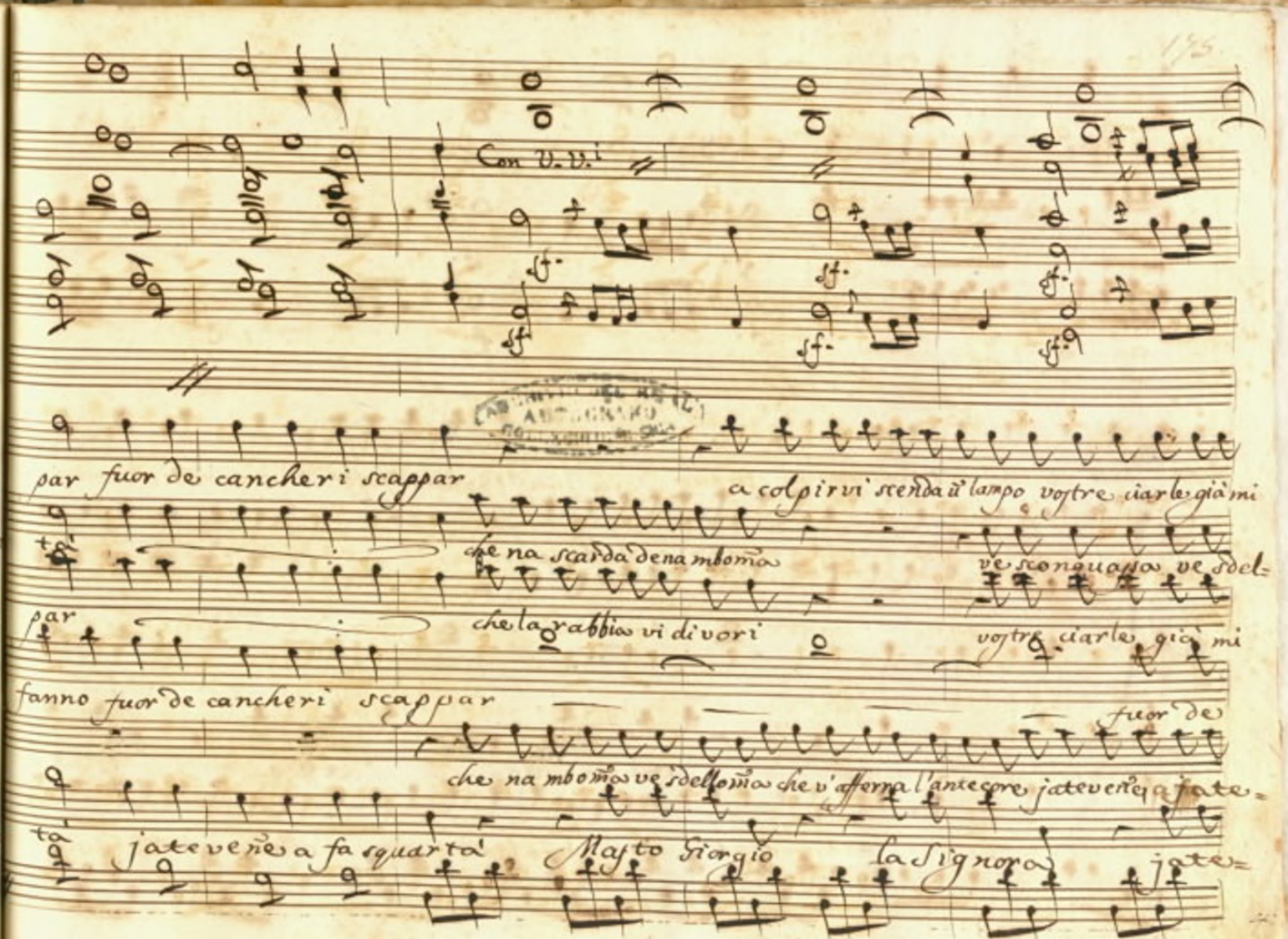
tà che na scarda de na mboma ve sconquassa ve sdel=

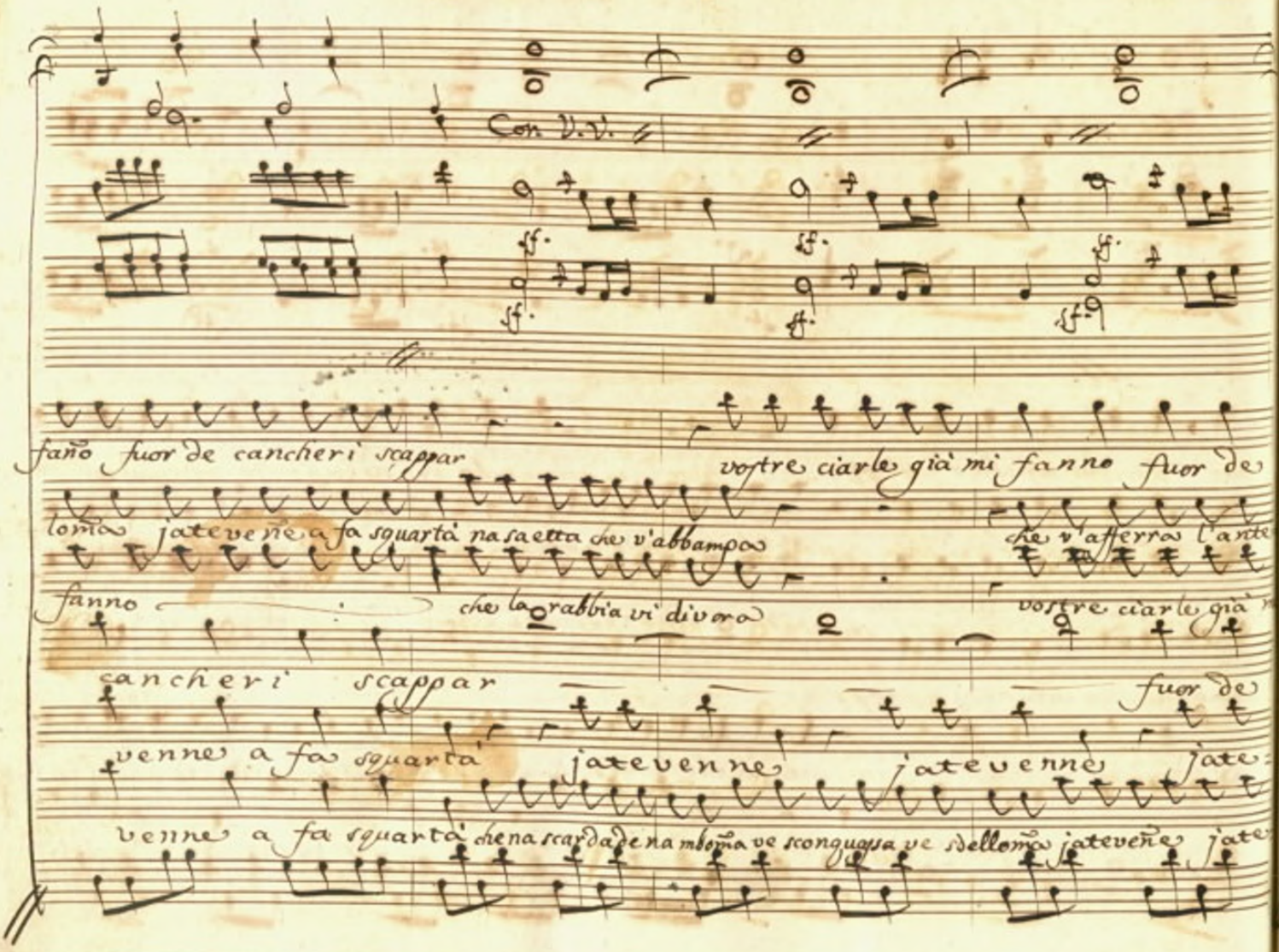
par che la rabbia vi divori vostre ciarle già mi

fanno fuor de cancheri scappar fuor de

che na mboma ve sdelloma che v'afferra l'antecore jatevene a jate=

tà jatevene a fa squartà Masto Giorgio la Signora jate=




Con V.V.
ff.
faño fuor de cancheri scappar
vostre ciarle già mi fanno fuor de
lomo jateveñe a fa squartà na saetta che v'abbampa
che v'afferra l'ante
fanno
che la rabbia vi divora
vostre ciarle già
cancheri scappar
fuor de
venne a fa squartà
jateveñe
jateveñe
jate
venne a fa squartà che na scarda de na mboma ve sconguassa ve dellomo jateveñe jate

cancheri scappar fuor de cancheri scappar fuor de

core jatevene a fa squartà jatevenne a fa squartà jate=

fanno fuor de cancheri scappar fuor de cancheri scapar fuor de

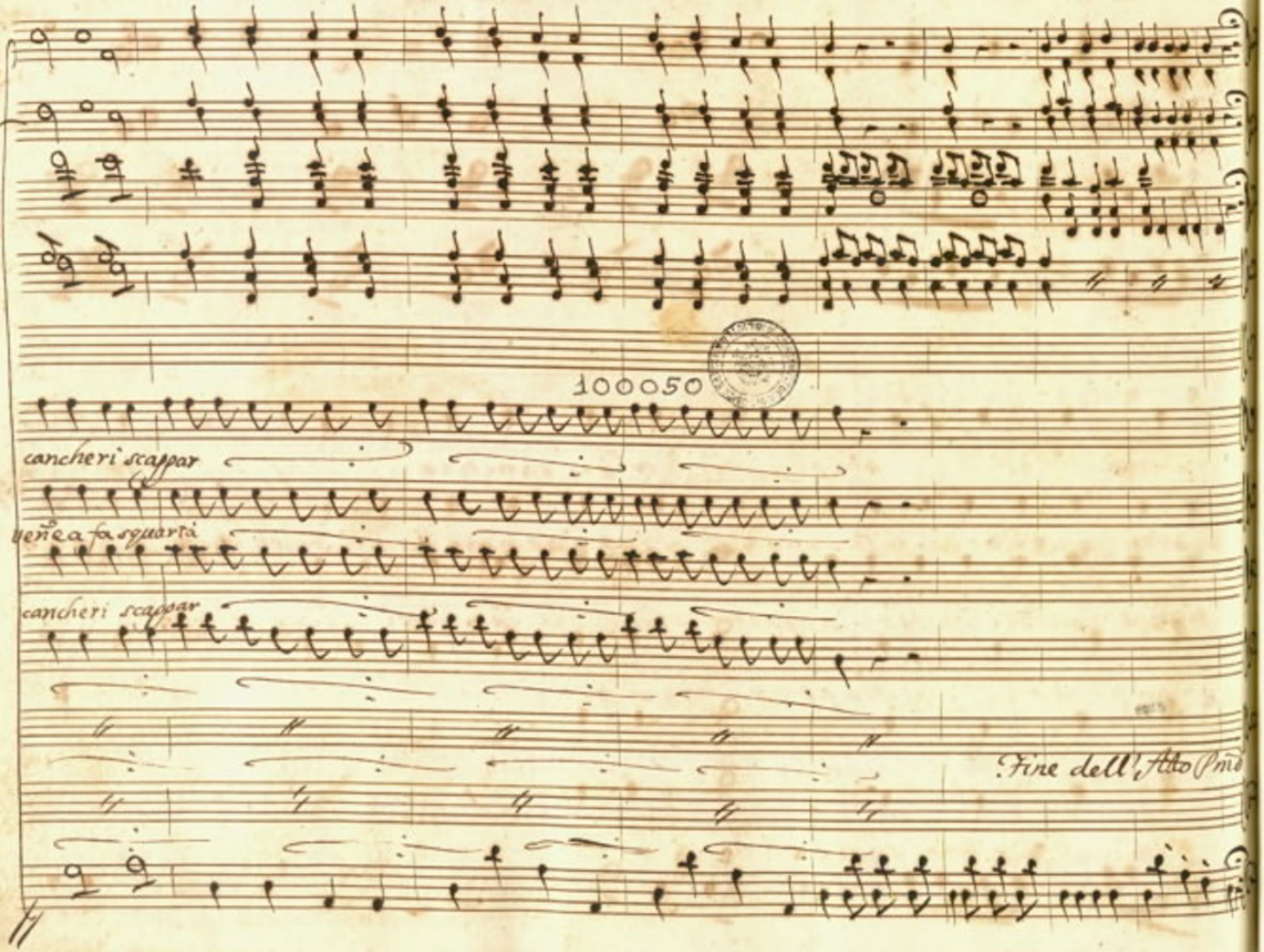
cancheri scappar

Con Bern.º

venne a fa squartà

Con Bern.º

venne a fa squartà


100050
cancheri scappar
venea a fa squarta
cancheri scappar
Fine dell'Atto Primo

CIMAROSA

L' ARMIDA IMMAGINARIA

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.3.9
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 3
Volume 9 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Cimarosa

L'Armida Immaginaria

atto 2°, 3°

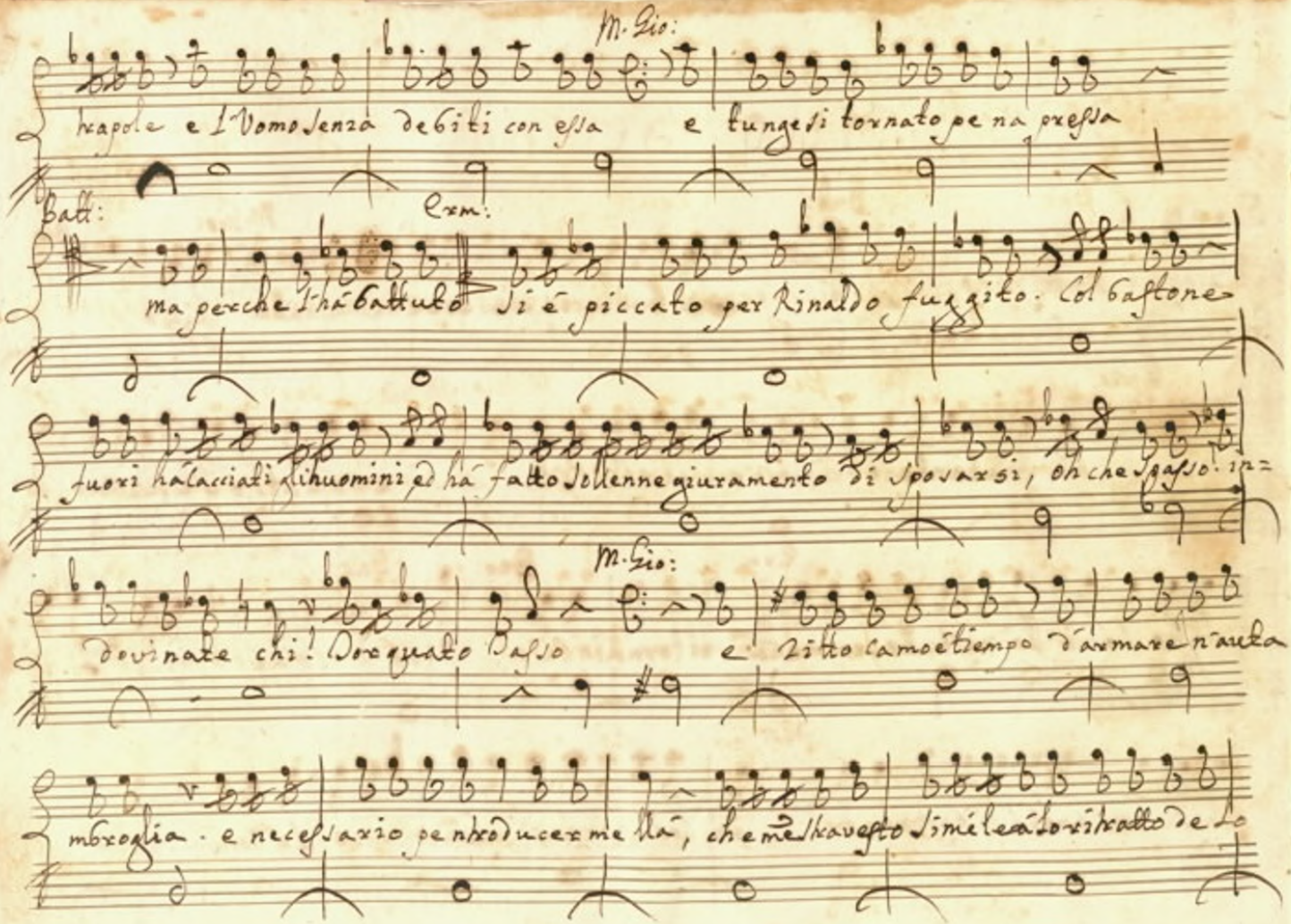
# Atto Secondo

Scena 1.

S. Giorgio, Battistino, Bernabò, ed Ermidora

Bat: La burla con piacere è terminata M. Gio: aggio riso de core

Bat: ma fra tanto no hai di me parlato alla Marchesa M. Gio: e n'aja ntiso l'equivoco co chillo Locco llà vestuto femmena? Erm: ritorna in Casa Ber: Ojbò Bat: Cosa è successo! Erm: La Marchesa poc'anzi l'hà bastonato Ber: in Casa tornerò quando trovo La Donna senza



M. Gio:

trapole e l'Vomo senza debiti con essa e tunge si tornato pe na pressa

Batt: Erm:

ma perche l'há battuto si é piccato per Rinaldo fuggito. Col bastone

fuori há cacciati gli huomini, ed há fatto sollenne giuramento di sposarsi, oh che spasso. in=

M. Gio:

dovinate chi! Dorquato Dasso e zitto camo é tiempo d'armare n'auta

mbroglia. e necessario pe ntroducer me llá, che me stravesto simile á lo ritratto de lo

Dasso, che stà dintà la sala e co parole Concettose e belle me ngegno d'agghiustarle le Cer=

Bat: Erm:

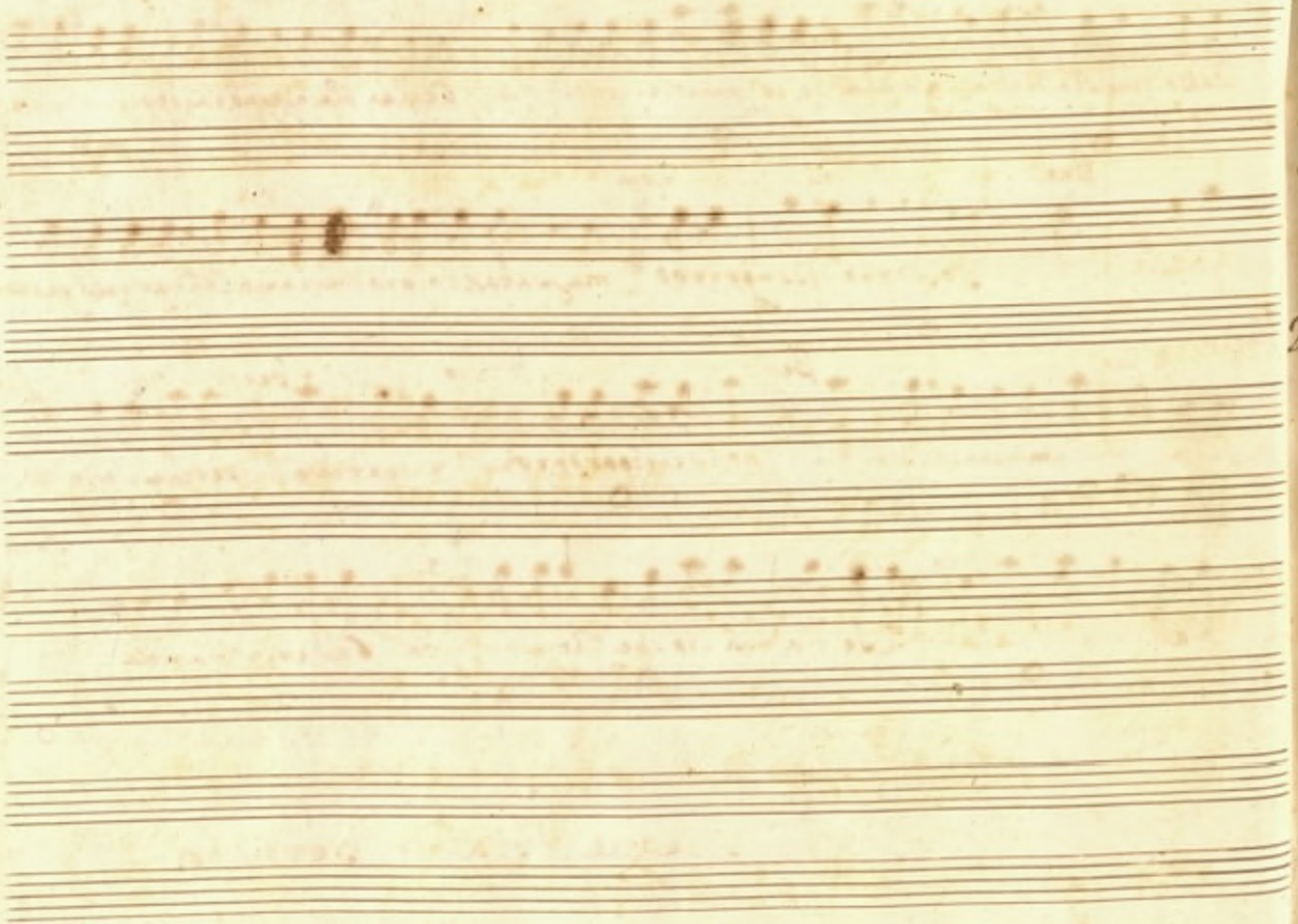
velle Io non lo dissapprovo ma fratanto procuriamo Condur quel pazzo in

M. Gio: Ber: M. Gio: Ber:

Casa Cammina in Casa tú non deggio andarvi e perché? perche sono un

Gallerin di Corda, e se farai ció che t'impongo un Gallerin sarai

Siegue Aria D. Bernabó

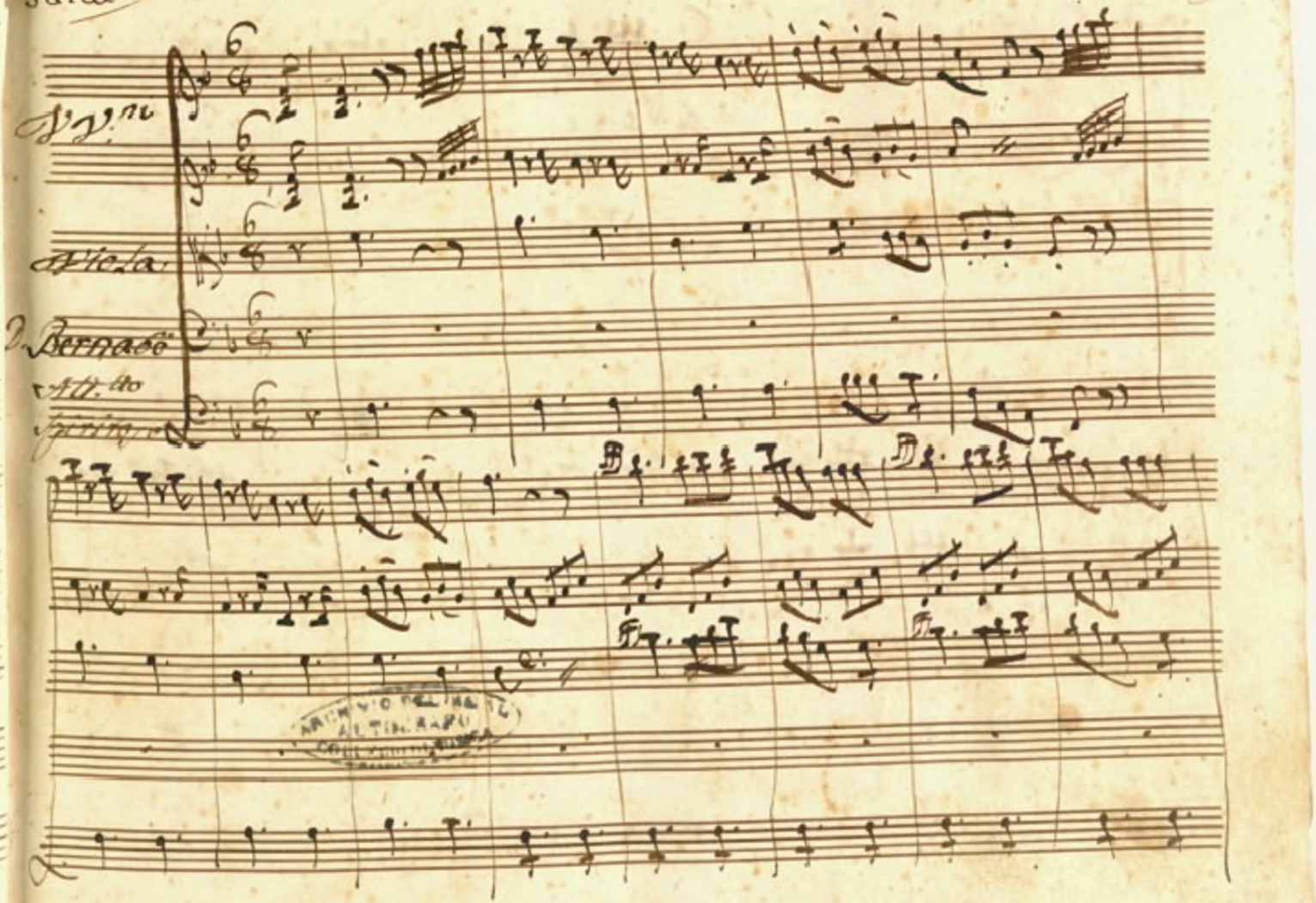


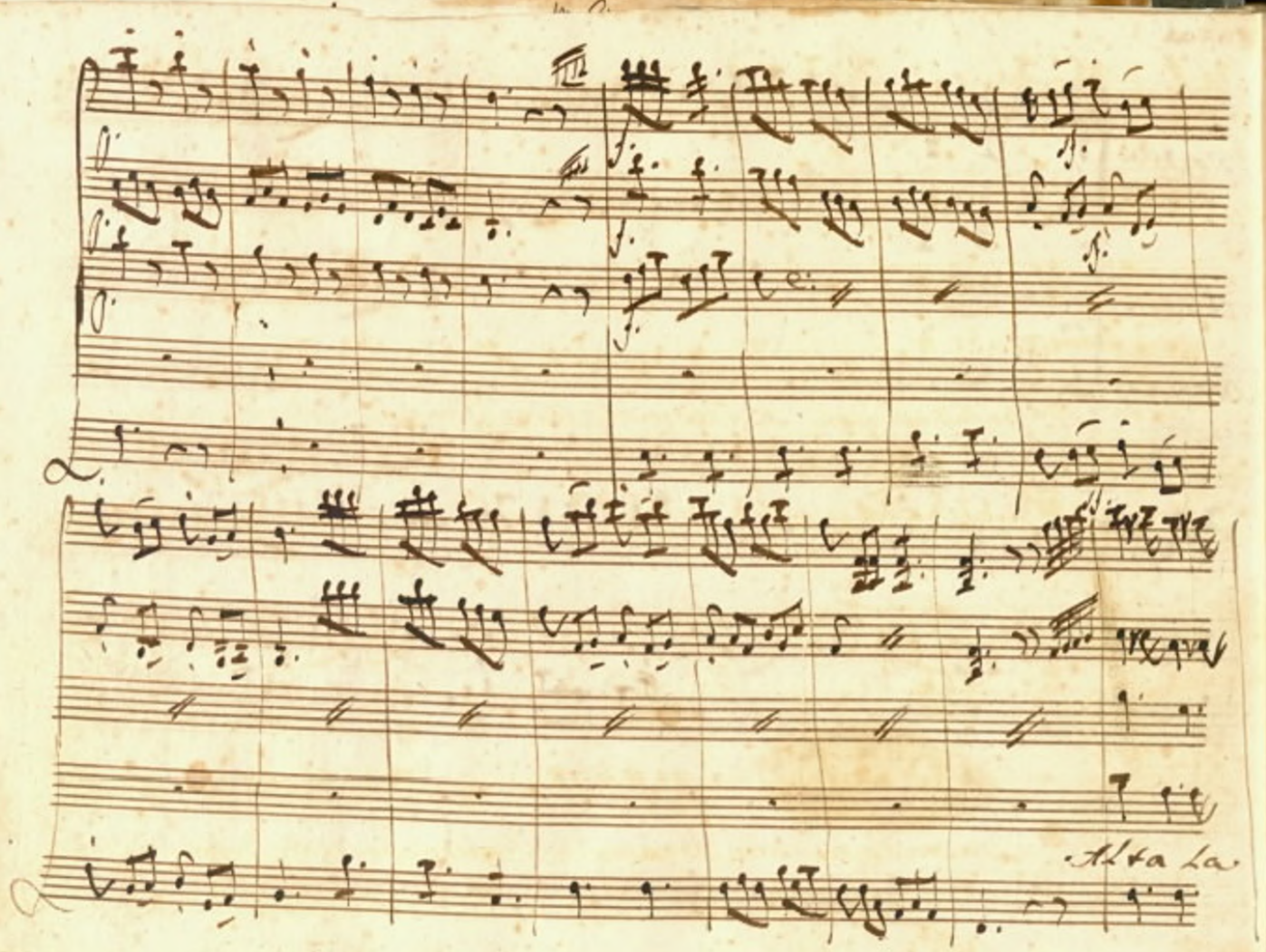
Sarai

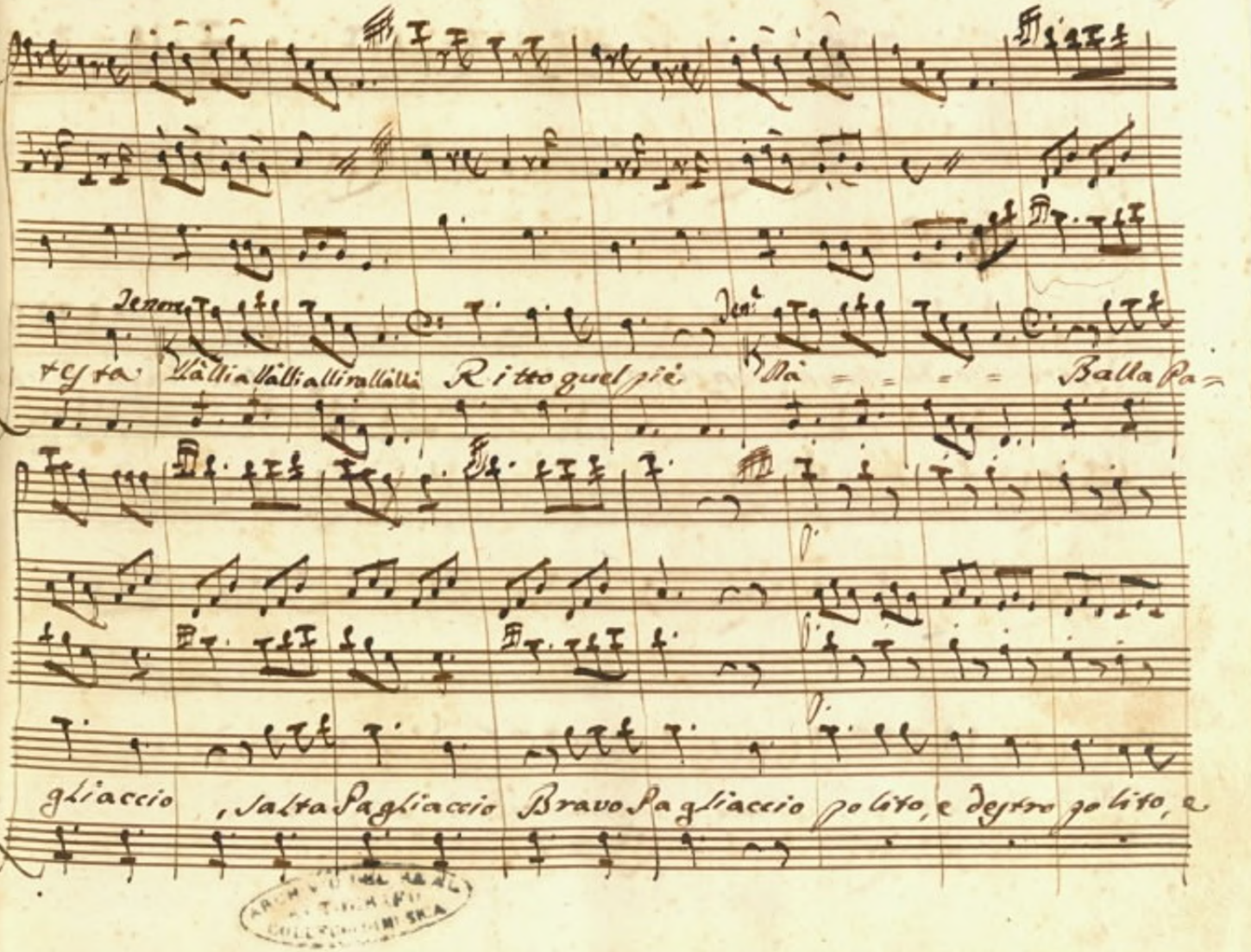


Atto 2°






Alla La

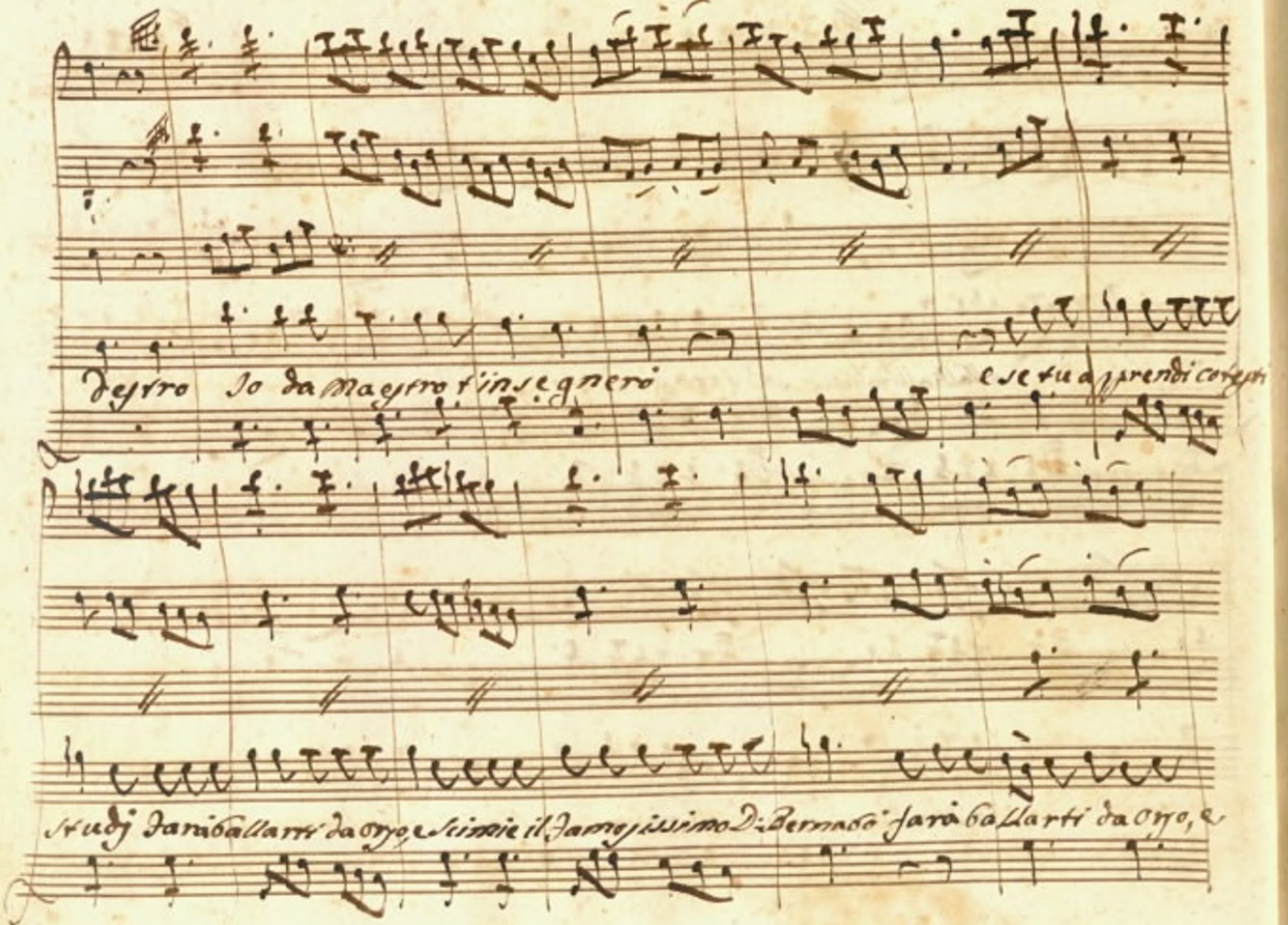


Tenore

testa Llàlli allàlli allirallàllà Ritto quel piè Dà = = = = Balla Pa=

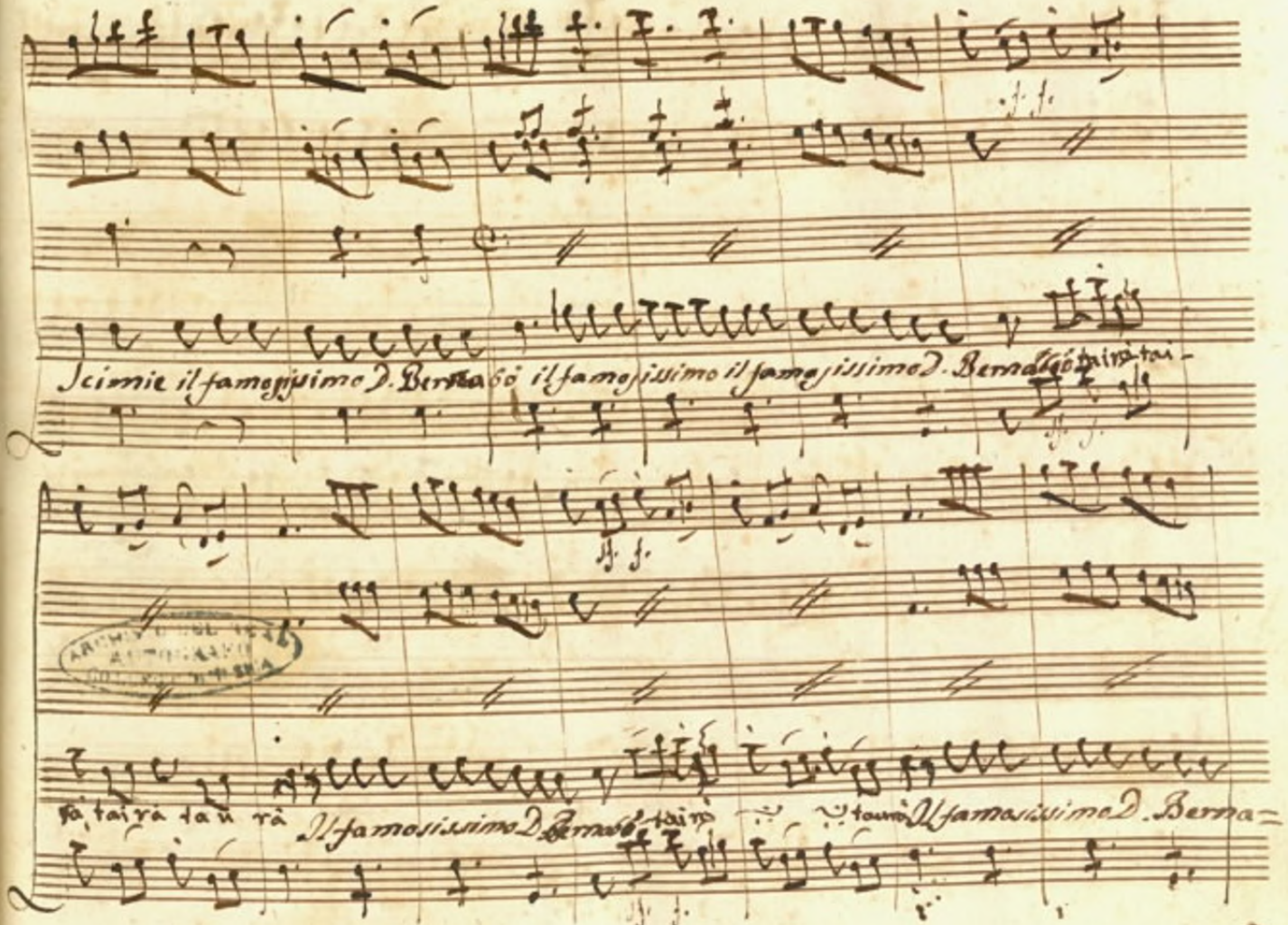
gliaccio , salta Pagliaccio Bravo Pagliaccio polito, e destro polito, e

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA



destro Io da Maestro t'insegnerò e se tu apprendi cotesti

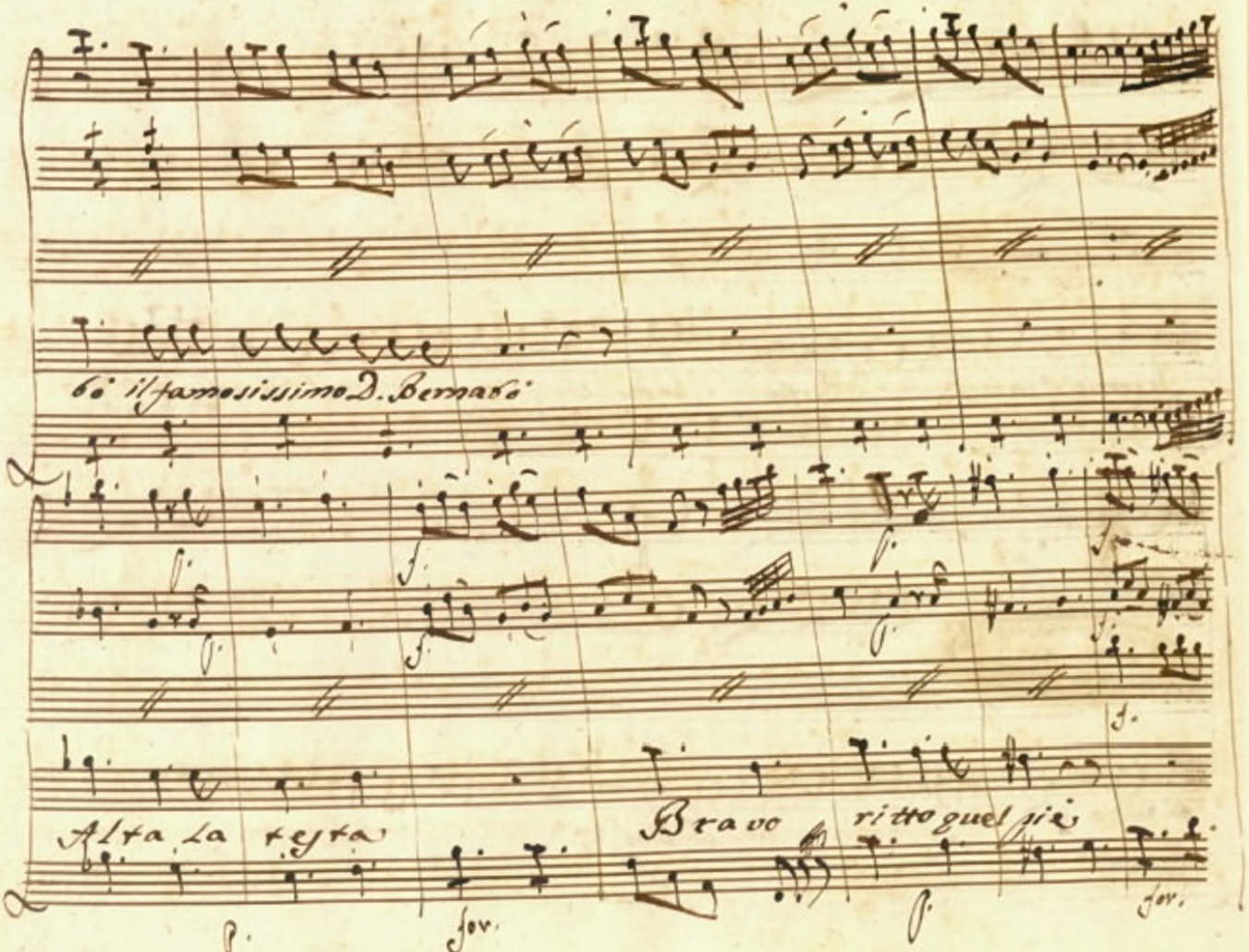
studj farà ballarti da orso, e scimie il famosissimo D. Bernabò farà ballarti da orso, e





Scimie il famosissimo D. Bernabò il famosissimo il famosissimo D. Bernabò tairà tai-

rà tairà tau rà Il famosissimo D. Bernabò tairà tairà Il famosissimo D. Berna=



bò il famosissimo D. Bernabò

Alta la testa

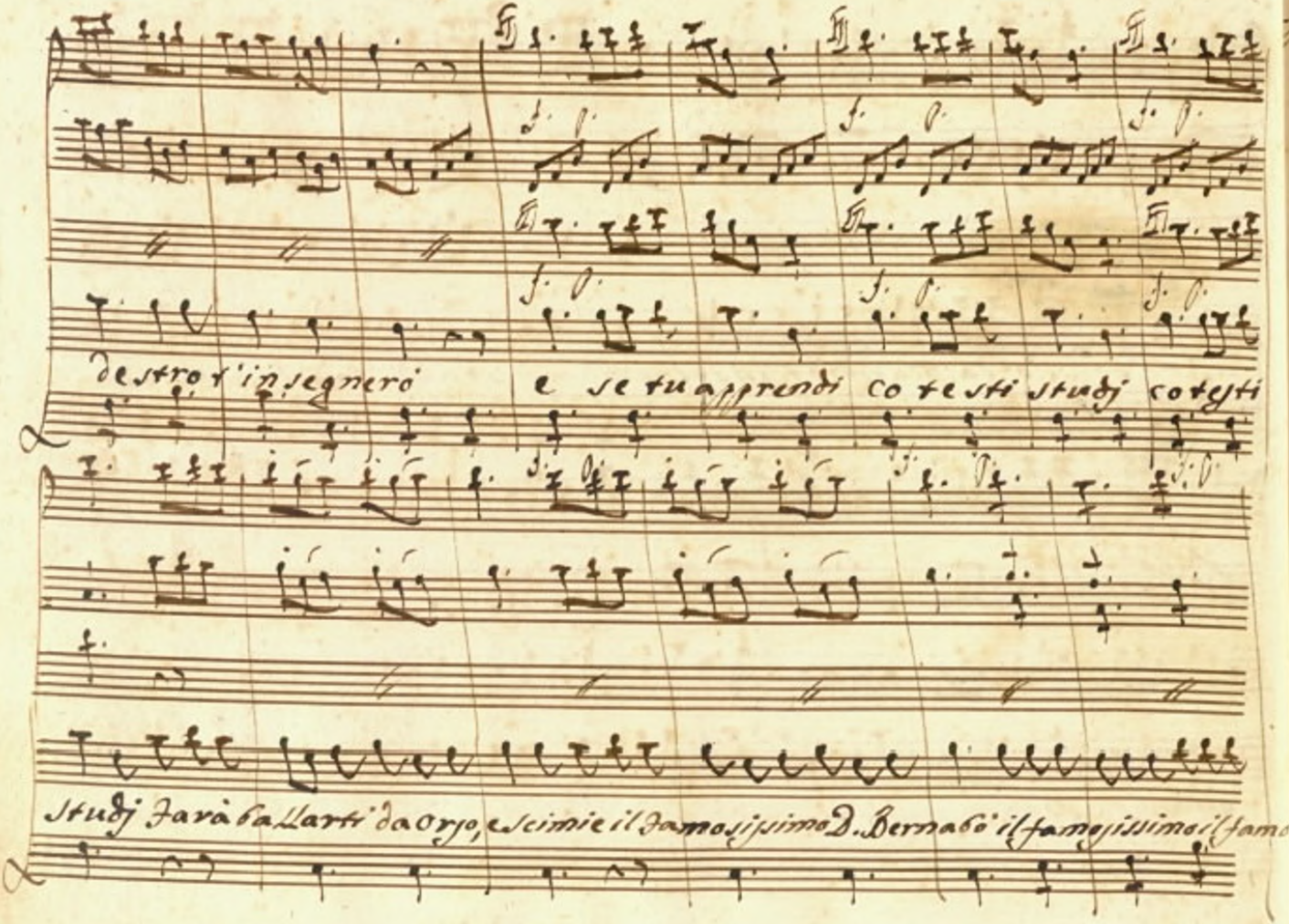
Bravo ritto quel piè

p. for. p. for.

ARCHIVIO DEL REGIO ALTO MAPPO COLLEGIO DI MUSICA

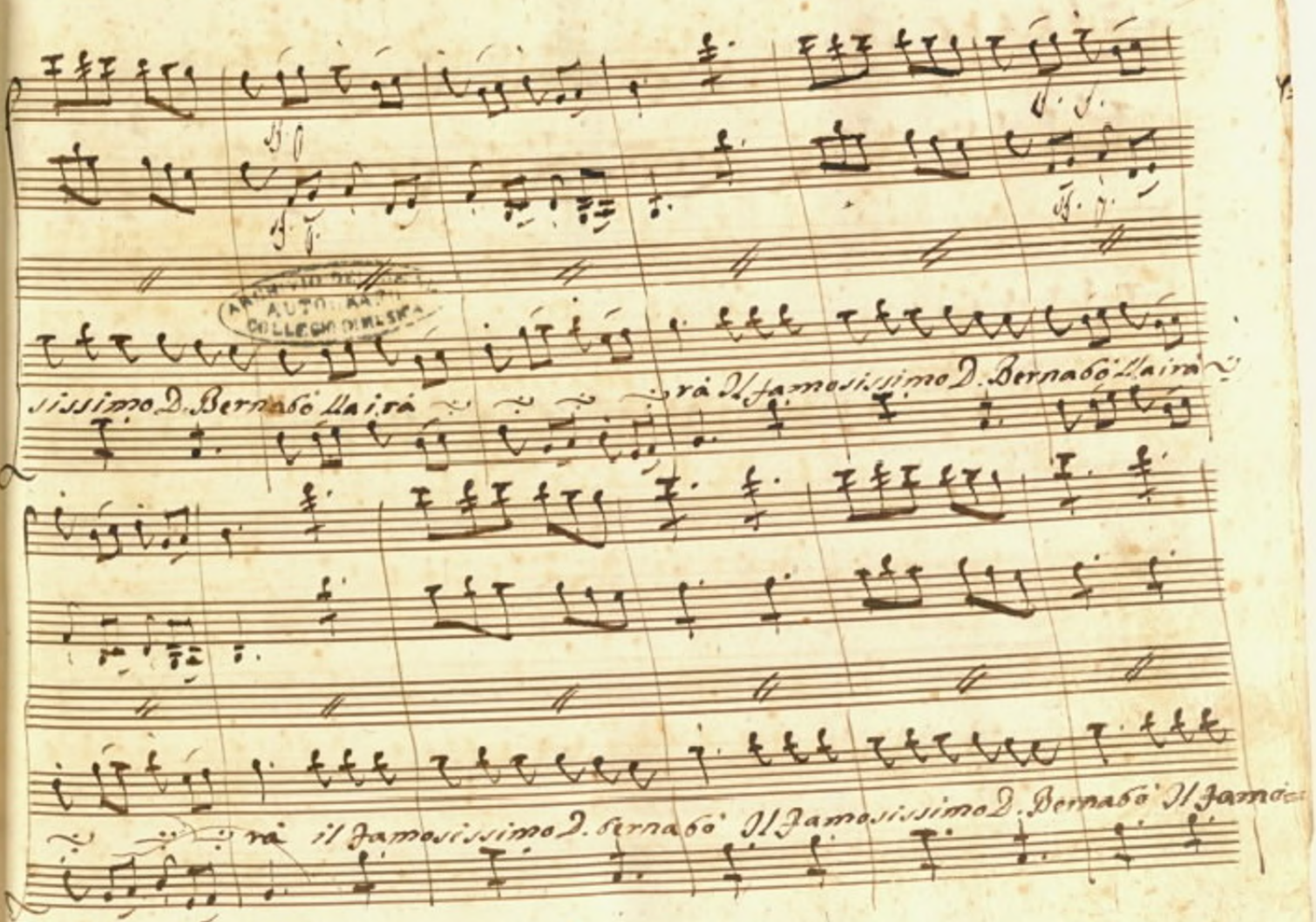
Bravo Io da Maestro t'insegnerò balla Pagliaccio, salta Pa=

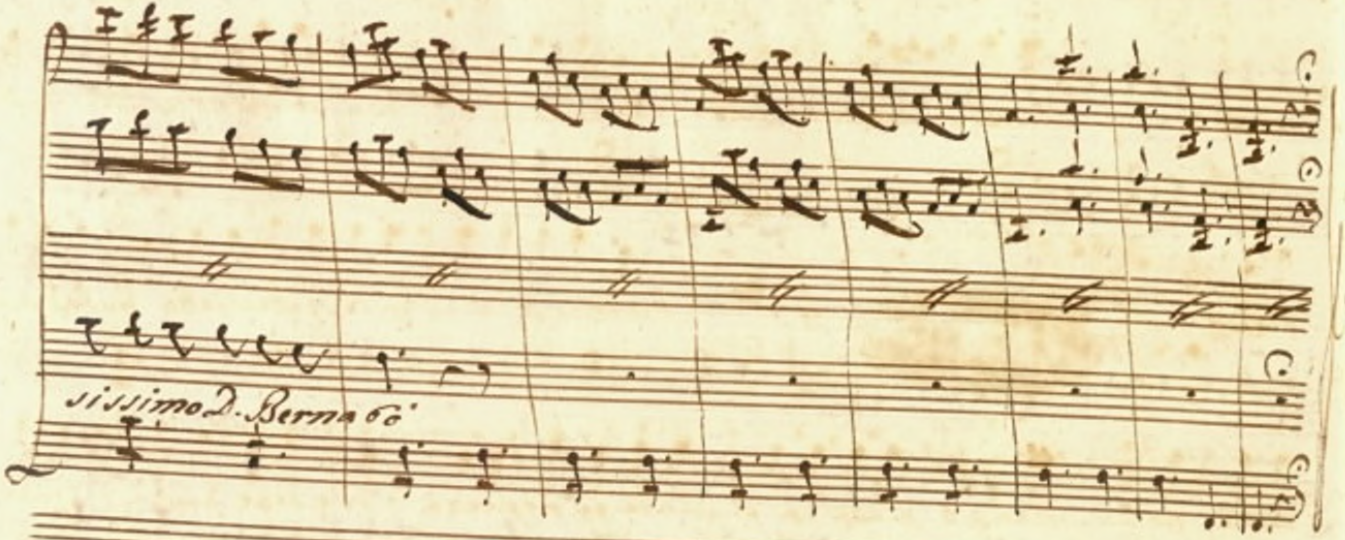
gliaccio Bravo pagliaccio po lito, e destro t'insegnerò polito, e



destro t'insegnerò e se tu apprendi co testi studj co testi

studj farà ballarti da orso, e scimie il famosissimo D. Bernabò il famosissimo il famo


sissimo D. Bernabò Lairà
rà Il famosissimo D. Bernabò Lairà
rà il famosissimo D. Bernabò Il famosissimo D. Bernabò Il famo


sissimo D. Berna 66'

M. Gio: Bat: Erm: Bat:

Vi si lo vuó chiú pazzo andiamo adesso ma poi del nostro amor parliamo as=

presso

Scena 2.

Stella, e Spatachiatta

Stel:

Nzomm'aggio da restá co Spatachiatta truffata e corre=

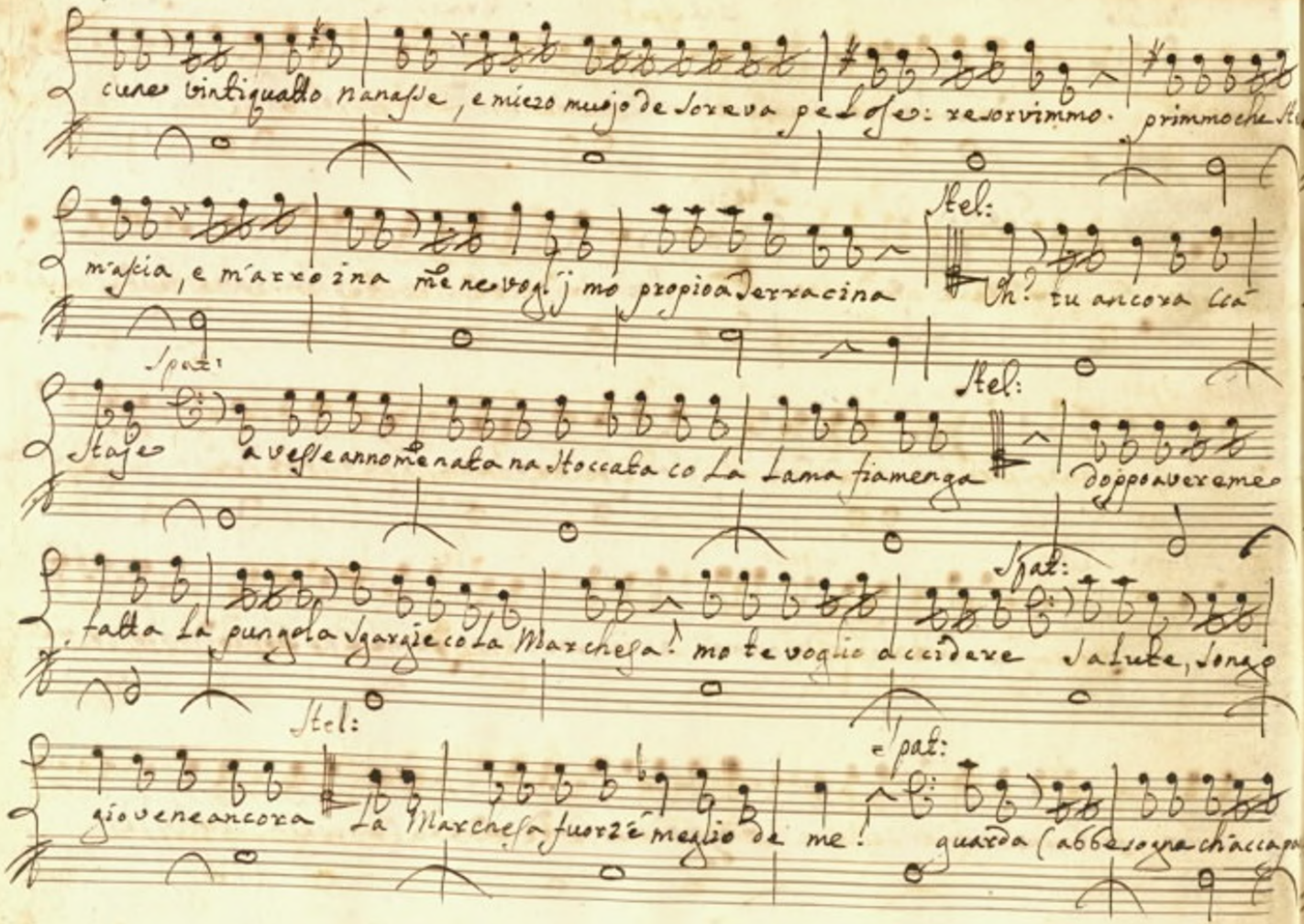
vata; no la sponta, o m'ave da pigliare pe mogliera o presone ha da j ñante sta

sera

Spat:

stare senza denare, e avé appetito pe me é na sconcordazia co tré ar=

rure buono camo magnate m'aggio da lo Ciardino de la Marchesa trenta perze=



cune vintiquatto nanasse, e miezo muojo de soreva pelose: resorvimmo. primmoche Ste

m'ascia, e m'arroina me ne vogl'j mo propio a Terracina

Stel: Uh! tu ancora cca

Spat: Staje a vesse anno me nata na stoccata co la lama fiamenga

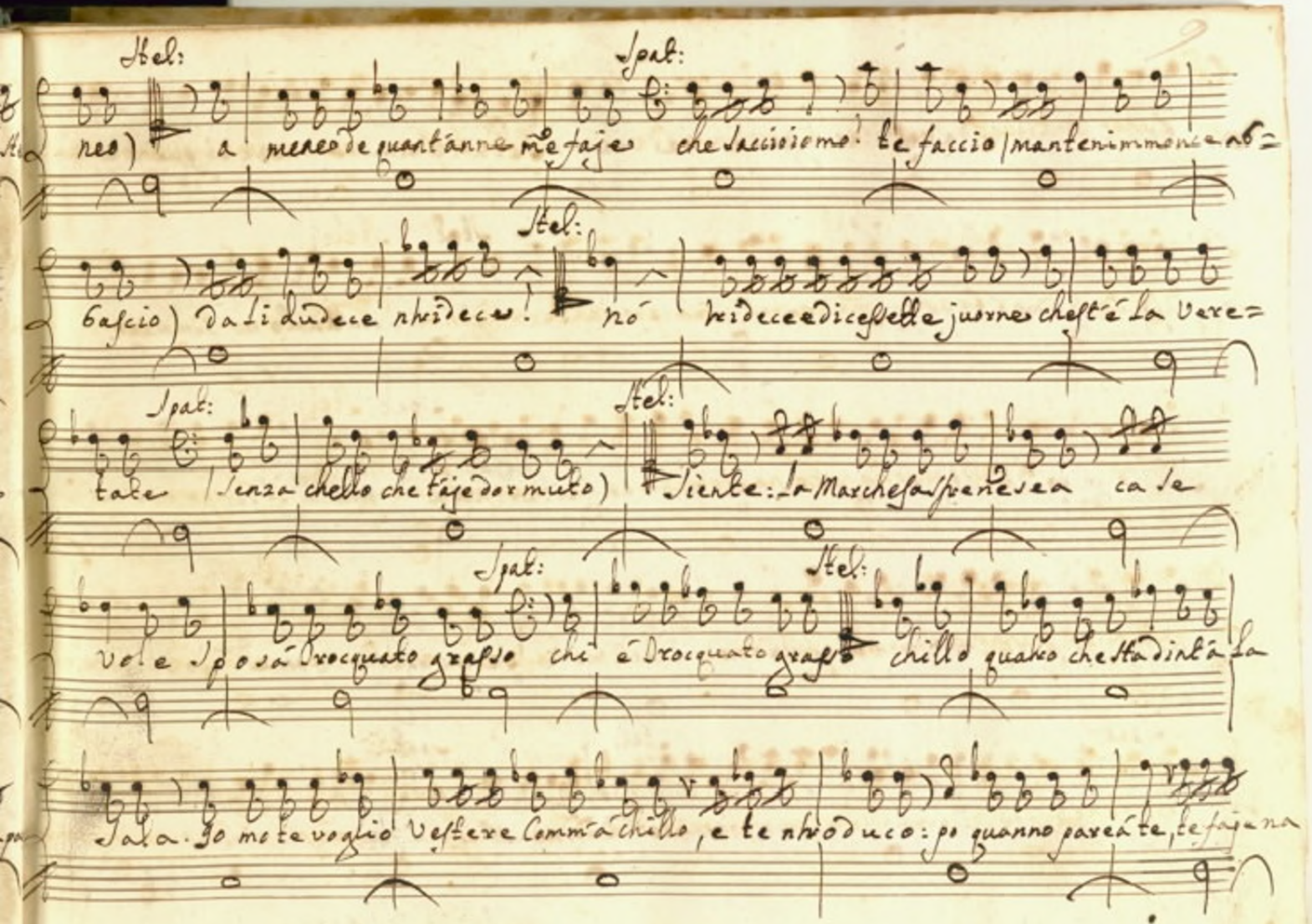
Stel: doppo avere me

fatta la pungola sgargie co la Marchesa! mo te voglio accidere

Spat: salute, sonno

Stel: giovene ancora la Marchesa fuorzé meglio de me!

Spat: guarda (abbe sogna ch'accapa



Stel: Spat:

neo) a meneo de quant'anne me faje che saccio io mo! te faccio (mantenimmonce ab=

Stel:

bascio) da li dudece nhrideco! nó trideceedicessette juorne chest'é la vere=

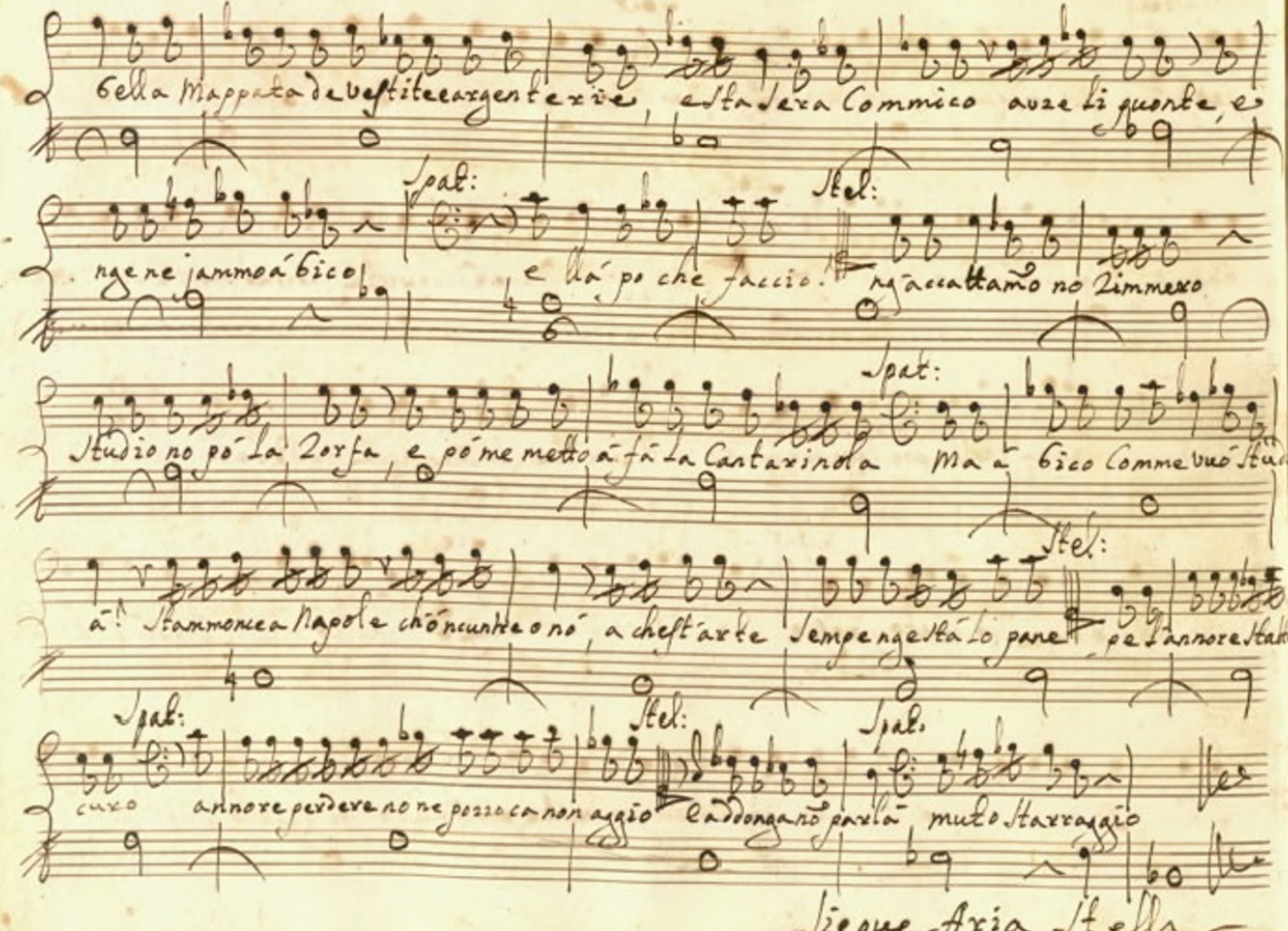
Spat: Stel:

tate (senza chello che t'aje dormuto) Siente: la Marchesa sprenesea ca se

Spat: Stel:

vole sposá Drocquato grasso chi é Drocquato grasso chillo quatro che sta dint'á la

sala. Io mo te voglio vestere comm'á chillo, e te nhroduco: po quanno pareá te, te faje na



bella Mappata de vestite e argenterie, e sta sera Commico avze li quonte, e

Spat: Stel:

nge ne jammo á bico e llá po che faccio! ng'accattamo no Zimmero

Spat:

Studio no pó la Zorfa, e pó me metto á fá la Cantarinola Ma á bico Comme vuó Stu

Stel:

á! Stammonce a Napole ch'ó ncuntre o nó, a chest'arte sempe ngestá lo pane pe l'annore stat

Spat: Stel: Spat.

curo annore perdere no ne pozzo ca non aggio e addonga nó parlá muto starraggio

Siegue Aria Stella =

V.V.ni

Viola

Stella

And.ma

f. p. stac.

f. p. stac

f. p.

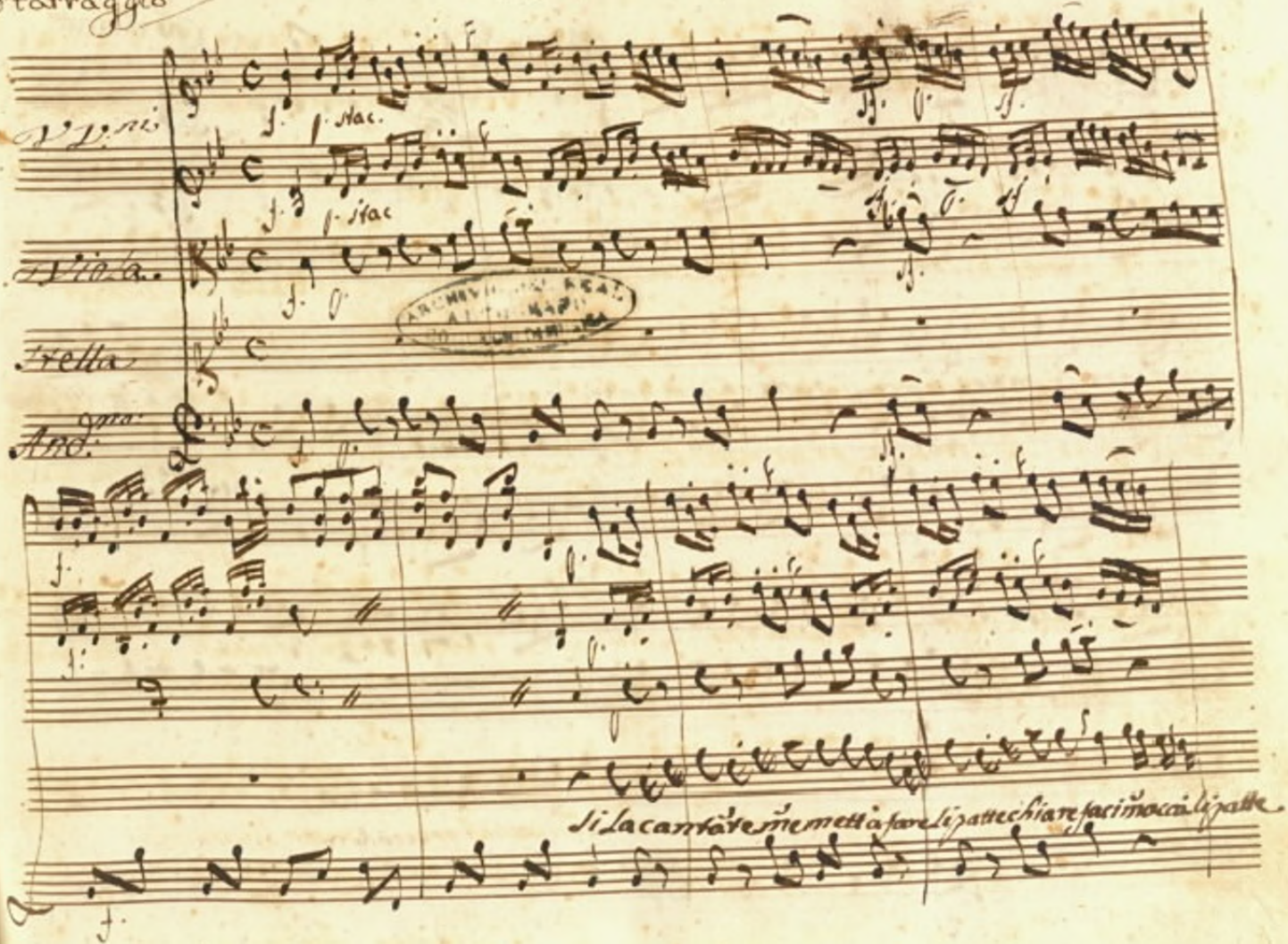
f.

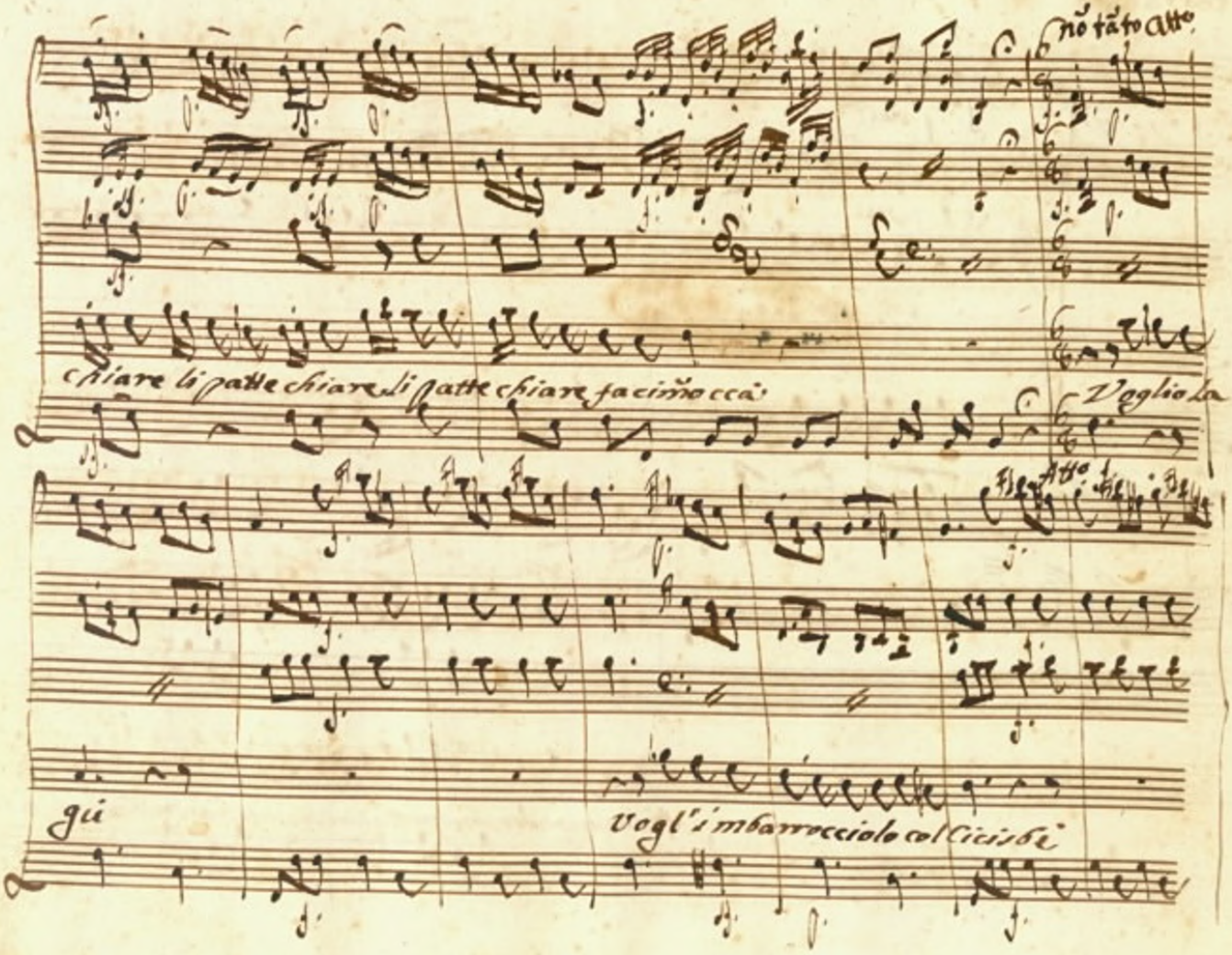
f.

f.

Si la cantate me mettà fare li patte chiare faci mo cà li patte

f.





nõ tãto Atto

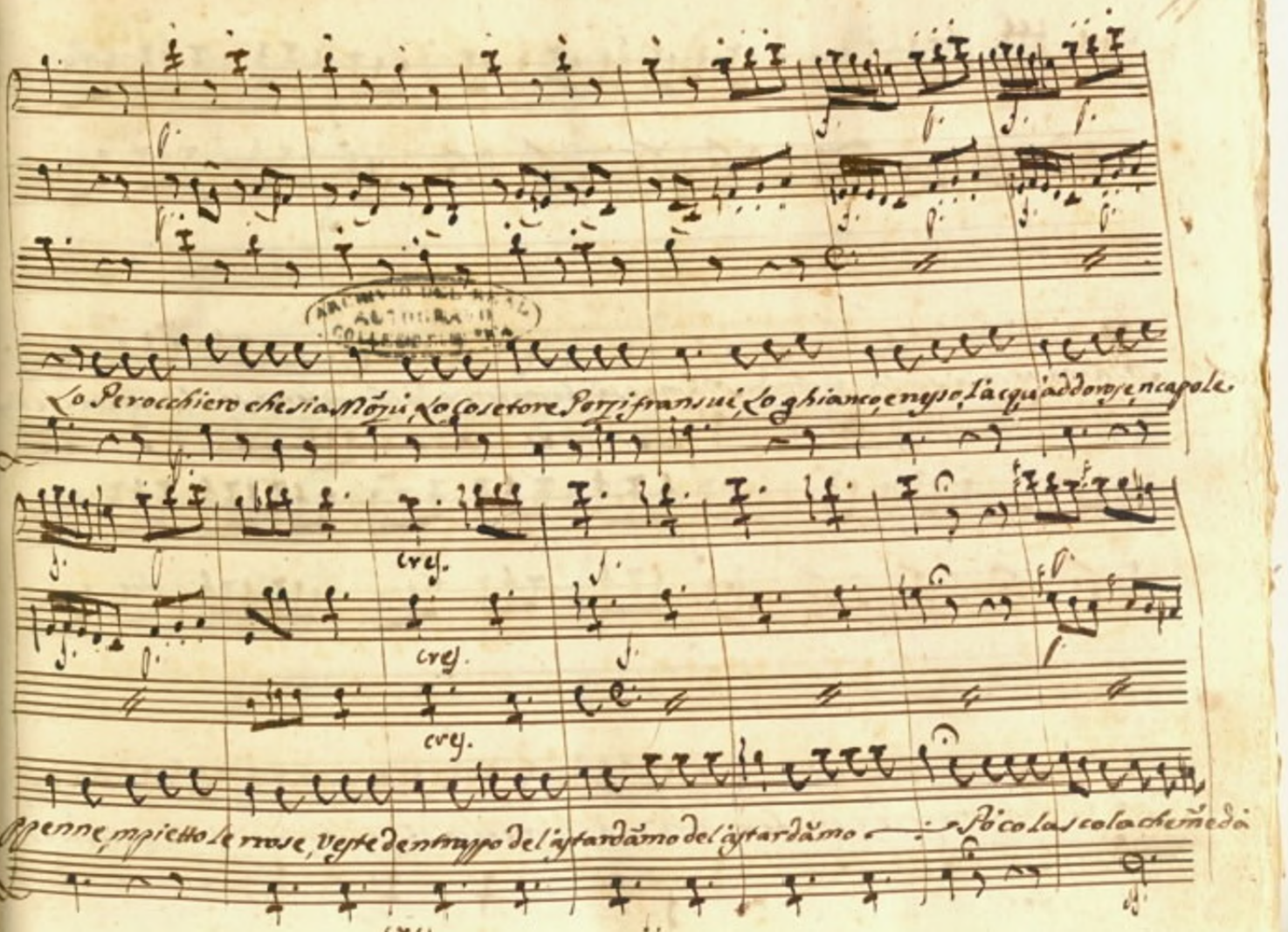
chiare li patte chiare li patte chiare facimo cca

Voglio la

Atto

gu

Vogl'imbarrocciolo col Cicisbe





ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFIA COLLEGIO ...

Lo Perocchiero che sia Mõzu, Lo Cosetore Porzi fransui, Lo ghianco, e nesso, l'acqua addorose, ncapole

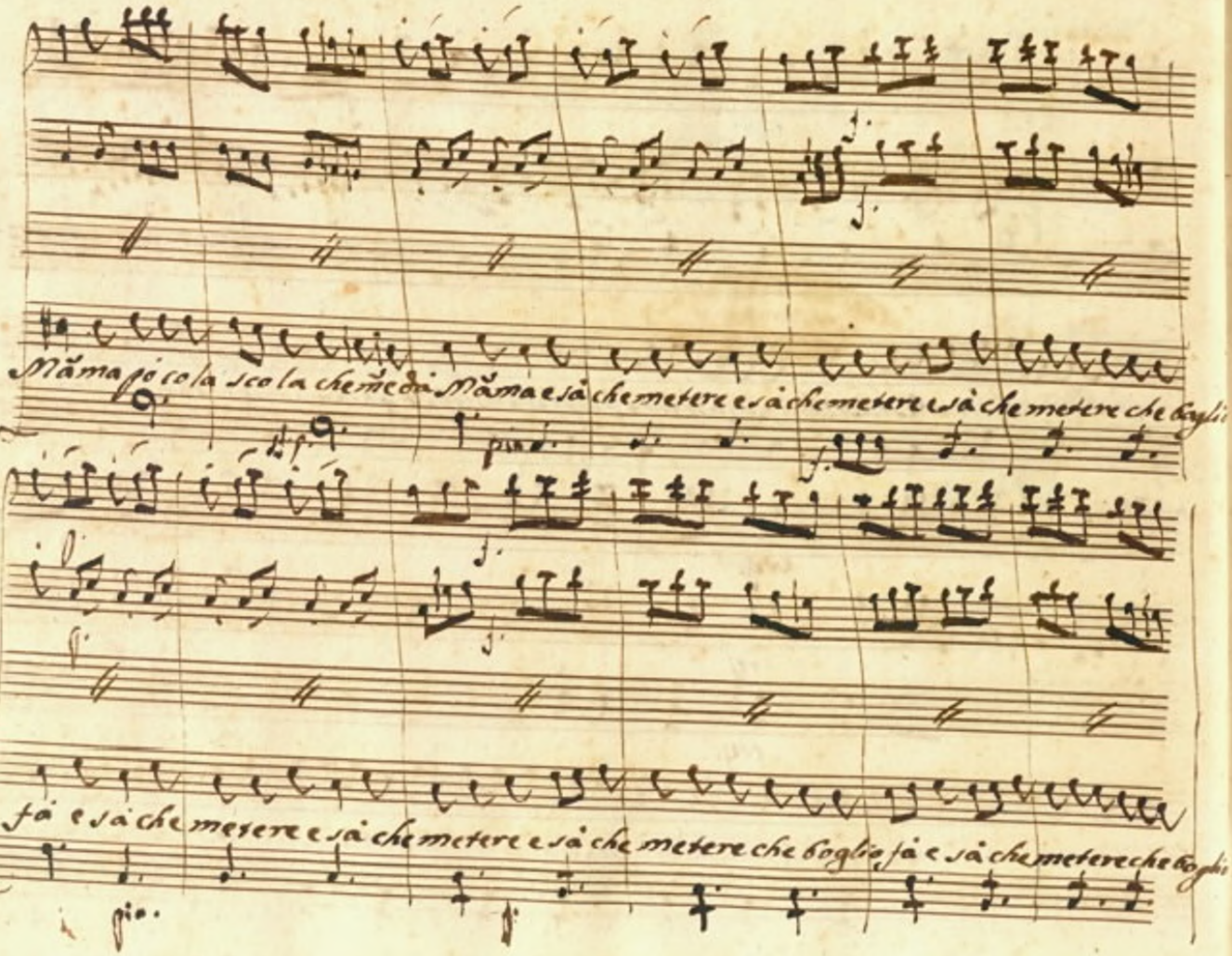
cres.

cres.

cres.

ppenne, mpietto le rrose, veste dentrappo del'astardãmo del'astardãmo — Pò co la scola che mẽ dà

cres.

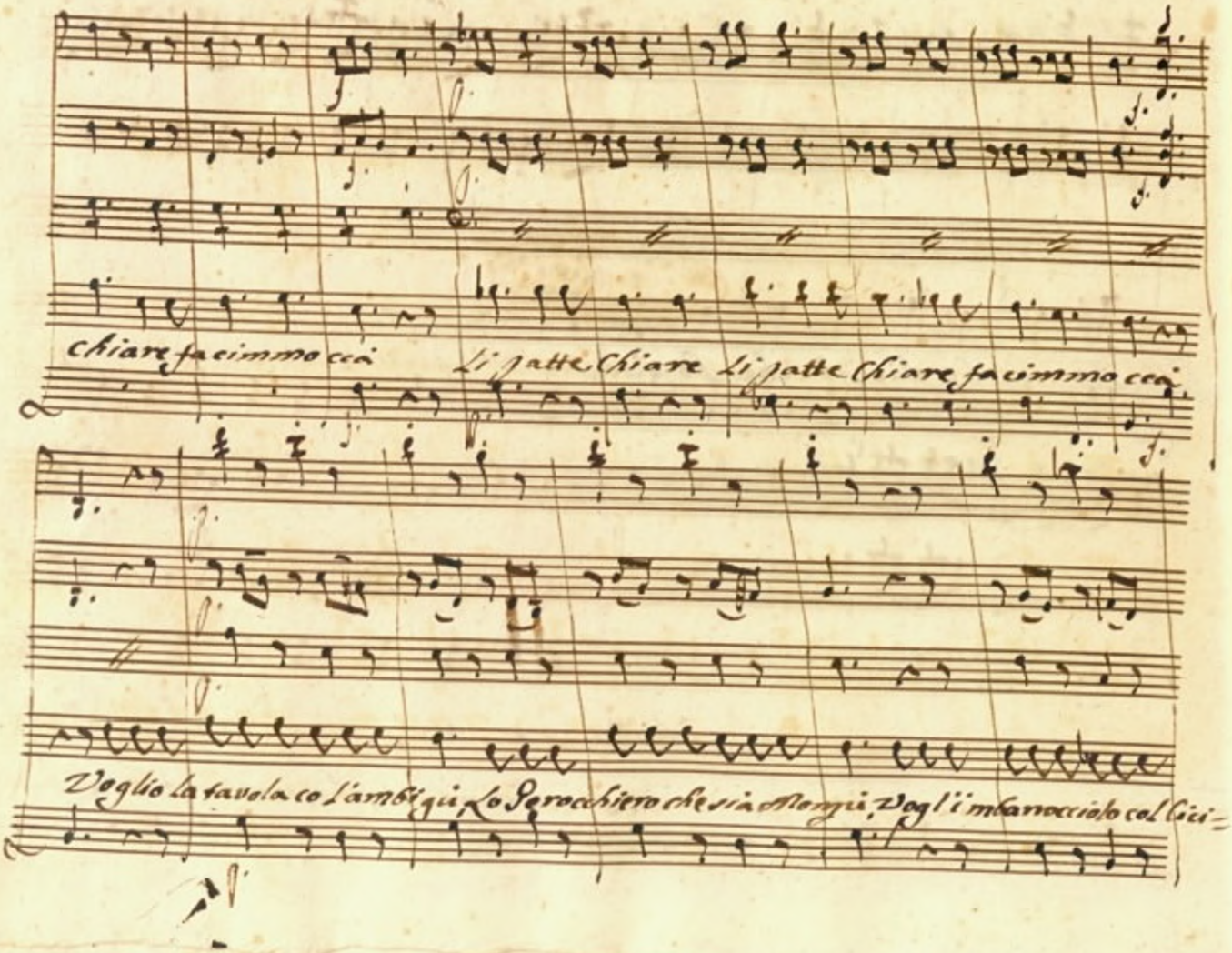


Mãma pò cola scola che mẽ dà Mãma e sà che metere e sà che metere e sà che metere che boglio

fà e sà che metere e sà che metere e sà che metere che boglio fà e sà che metere che boglio

fà che bo glio fà che bo glio fà

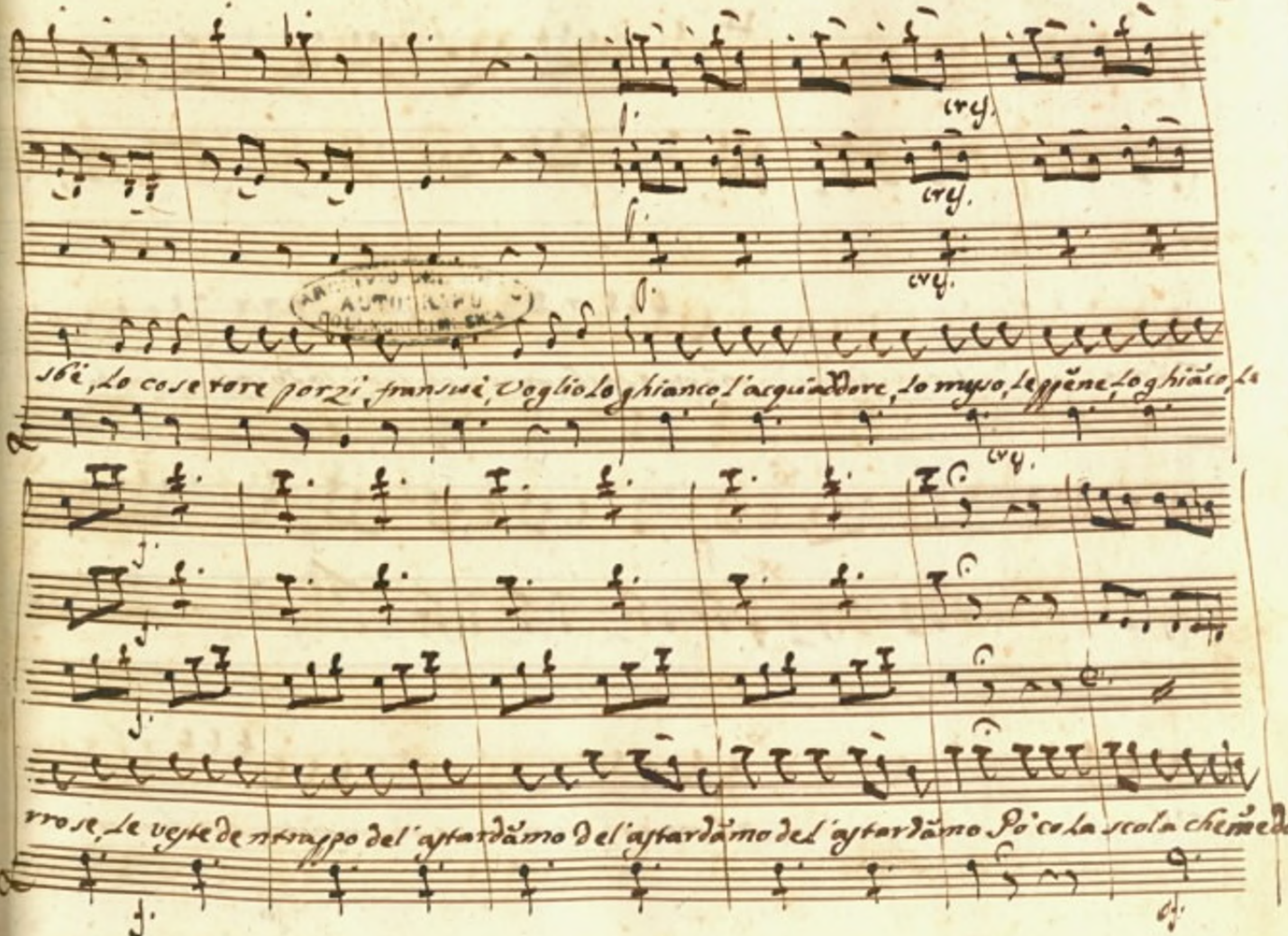
Si La cantante m̃e mett'a fare Li patte



Chiare facimmo cca

Li patte Chiare Li patte Chiare facimmo cca

Voglio la tavola co l'ambigù, Lo Gerocchiero che sia Mongù, Vogl'i mbarrocciolo col Cici=





cres.

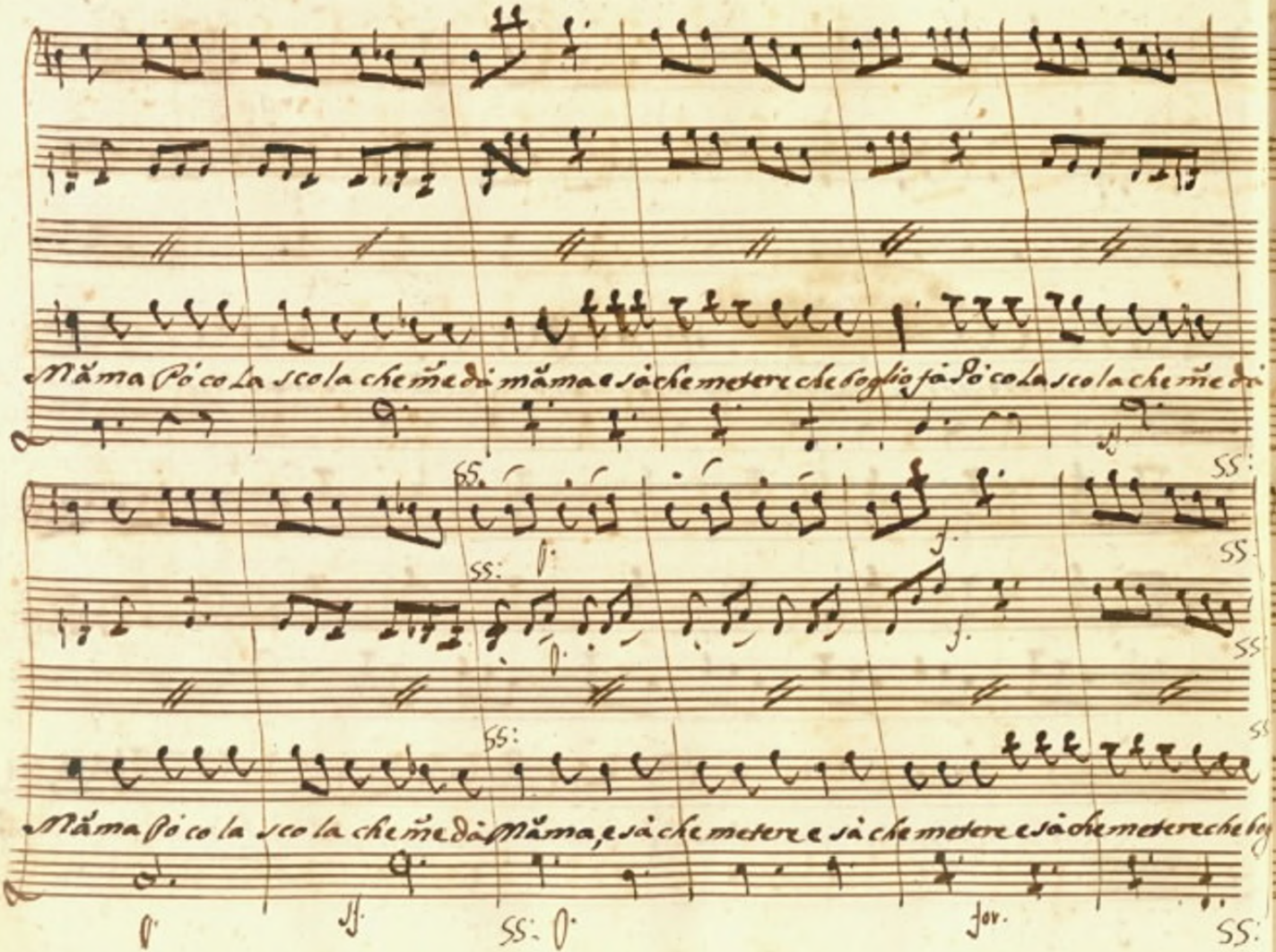
cres.

cres.

sbē, lo cose tore porzi, fransuè, voglio lo ghianco, l'acquaddore, lo mysso, le ppēne, lo ghiāco, le

cres.

rrose, le veste de ntrappo del'astardāmo del'astardāmo del'astardāmo Pò co la scola che mēdà

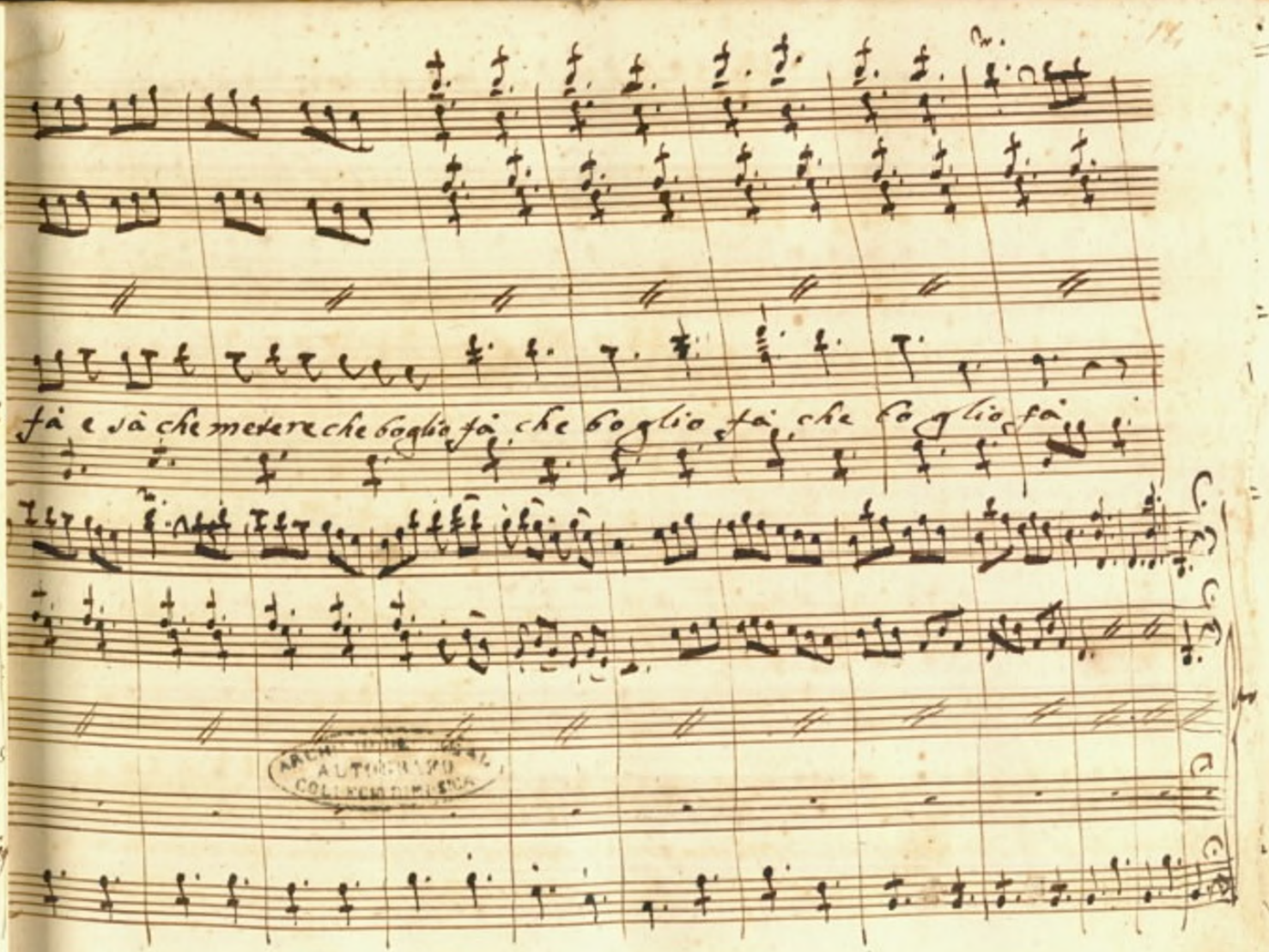


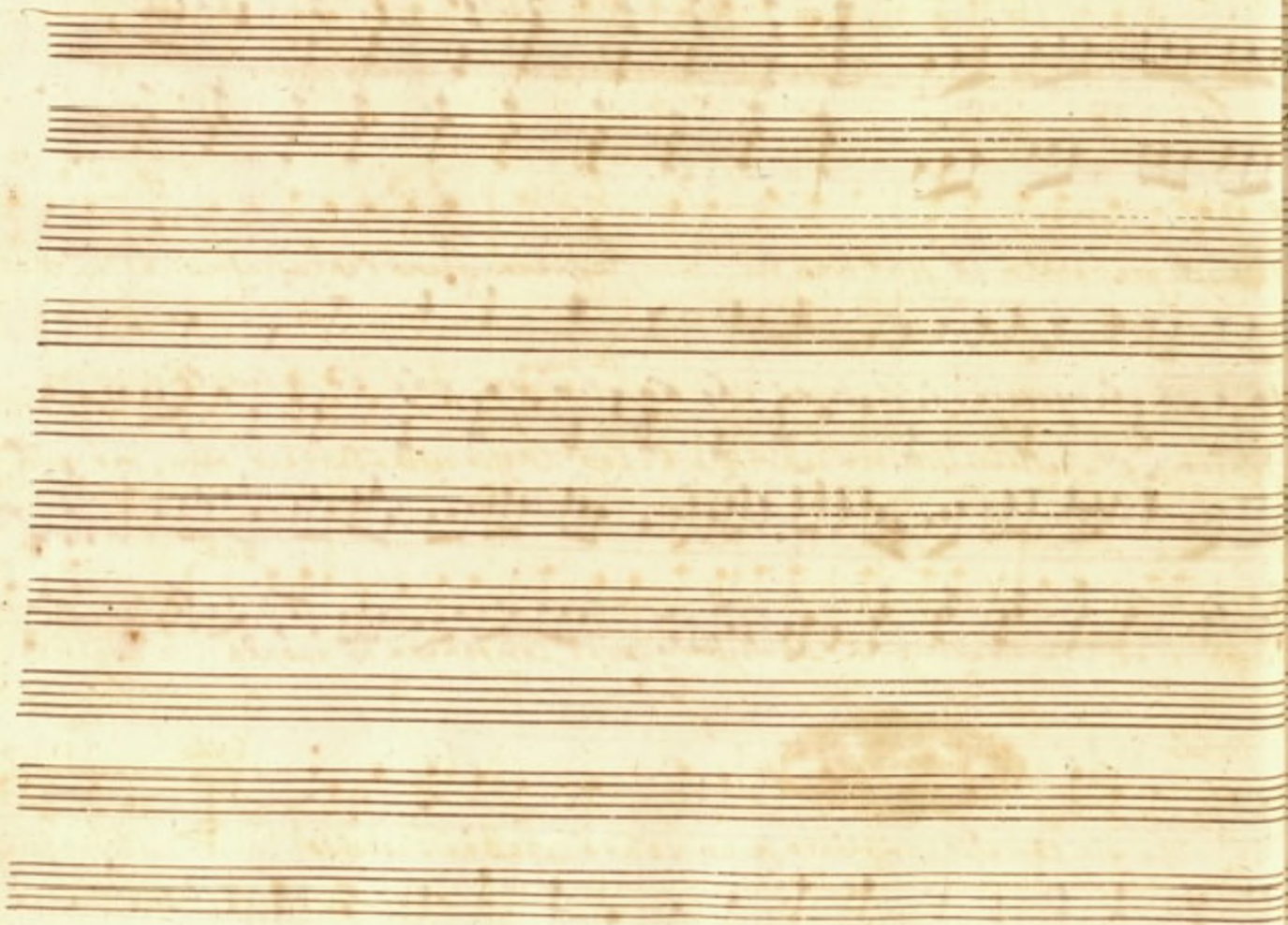
Mãma Pò co la scola che m̃e dà mãma e sà che metere che boglio fà Pò co la scola che m̃e dà

SS: SS: SS: SS: SS: SS:

Mãma Pò co la sco la che m̃e dà Mãma, e sà che metere e sà che metere e sà che metere che bog

SS: SS: for. SS:


fà e sà che metere che boglio fà che boglio fà che boglio fà



ena 3.

Erm: M. Gio: Bat:

tino, Ermidora, Mas. Giorgio

Entra quá Mastro Giorgio e chiano chiano ti

hó di giá prevenita la Natura del Dasso; egli era pieno d'entusiasmi. assai malin=

M. Gio:

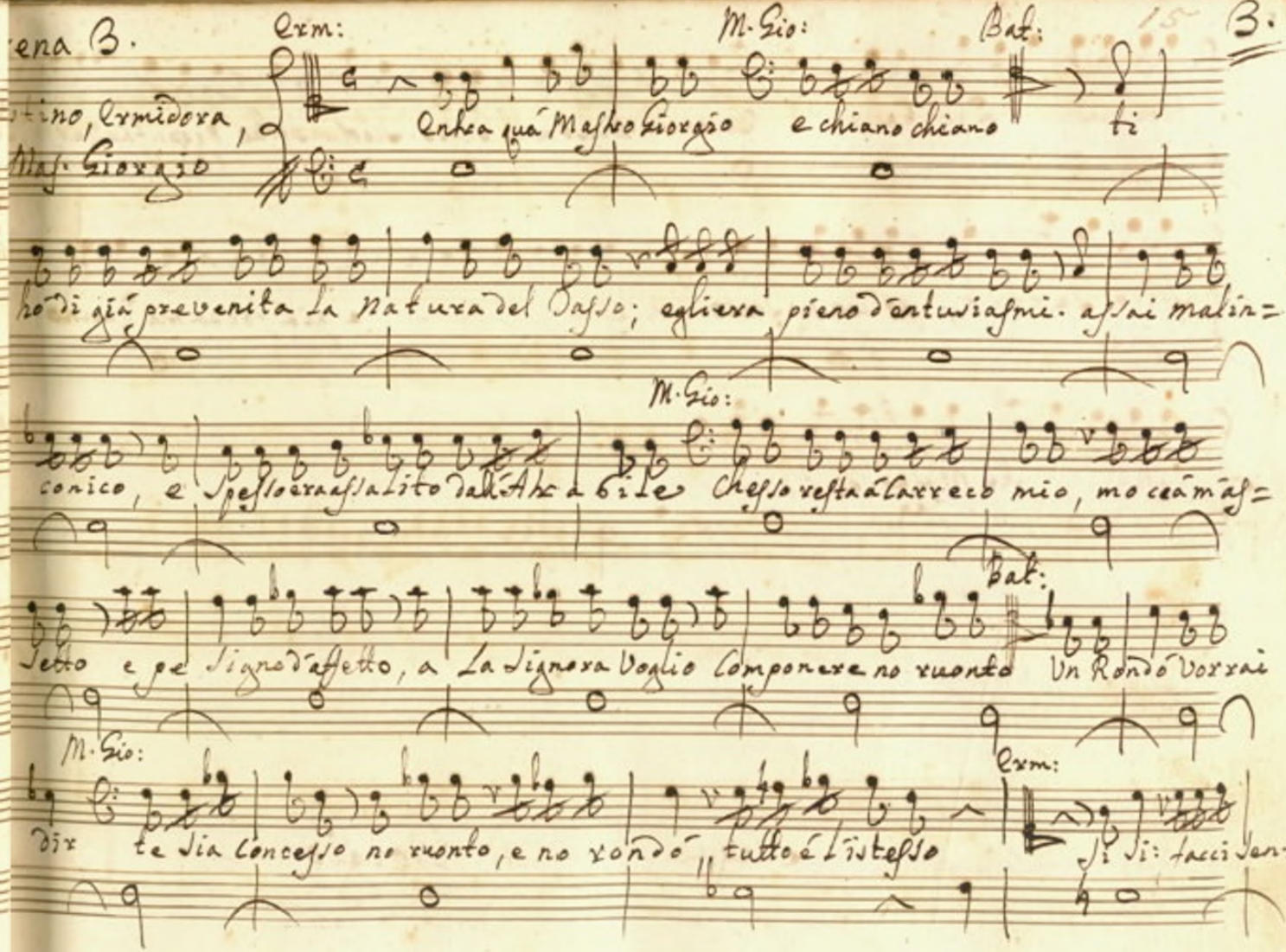
conico, e spesso era assalito dall'Ara bile Chesso resta á Carreco mio, mo ceá m'as=

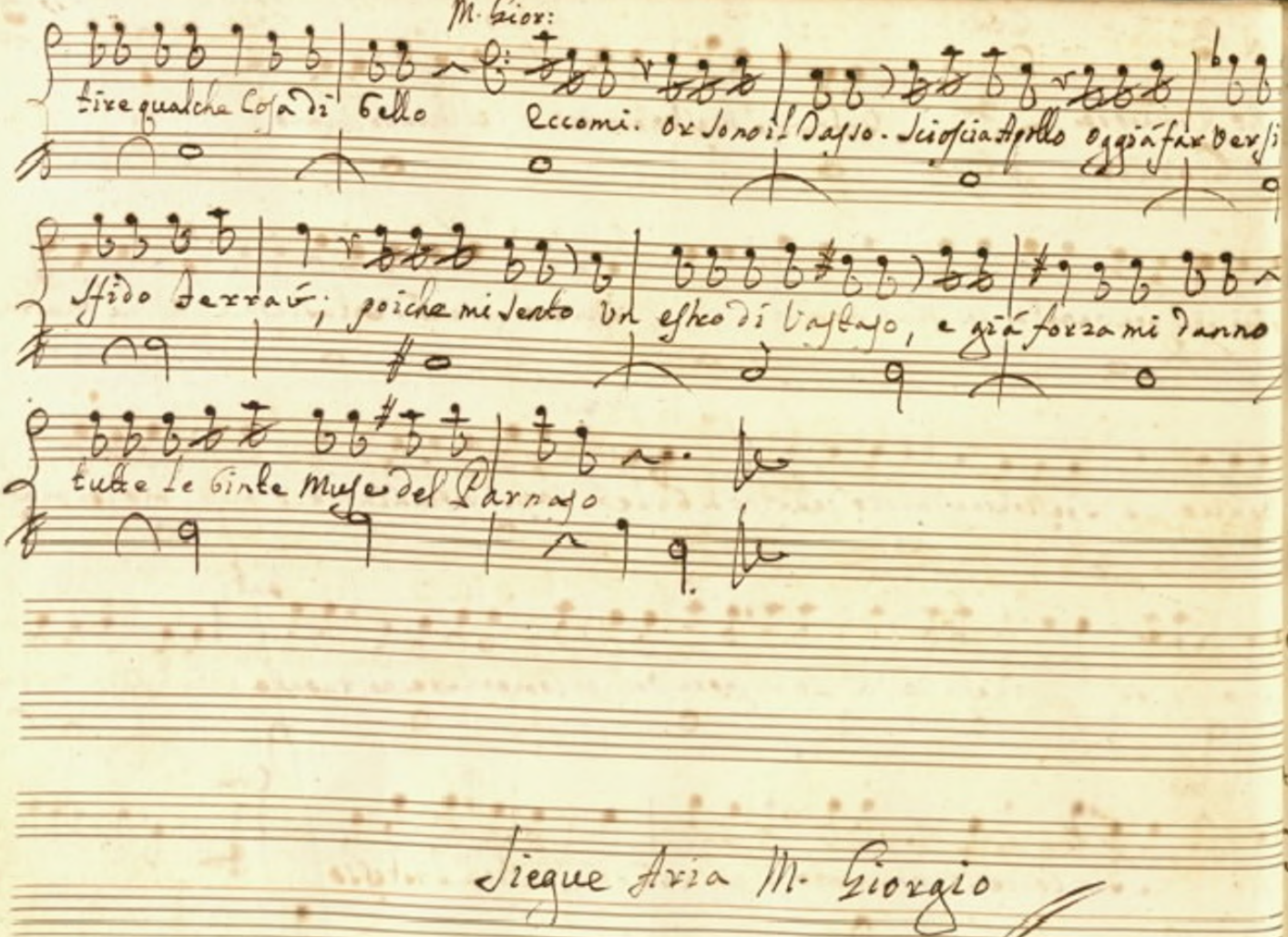
Bat:

setto e pe signo d'affetto, a La signora Voglio Componere no ruonto Un Rondó Vorrai

M. Gio: Erm:

dir te sia Concesso no ruonto, e no rondó, tutto é l'istesso si si: facci sen=





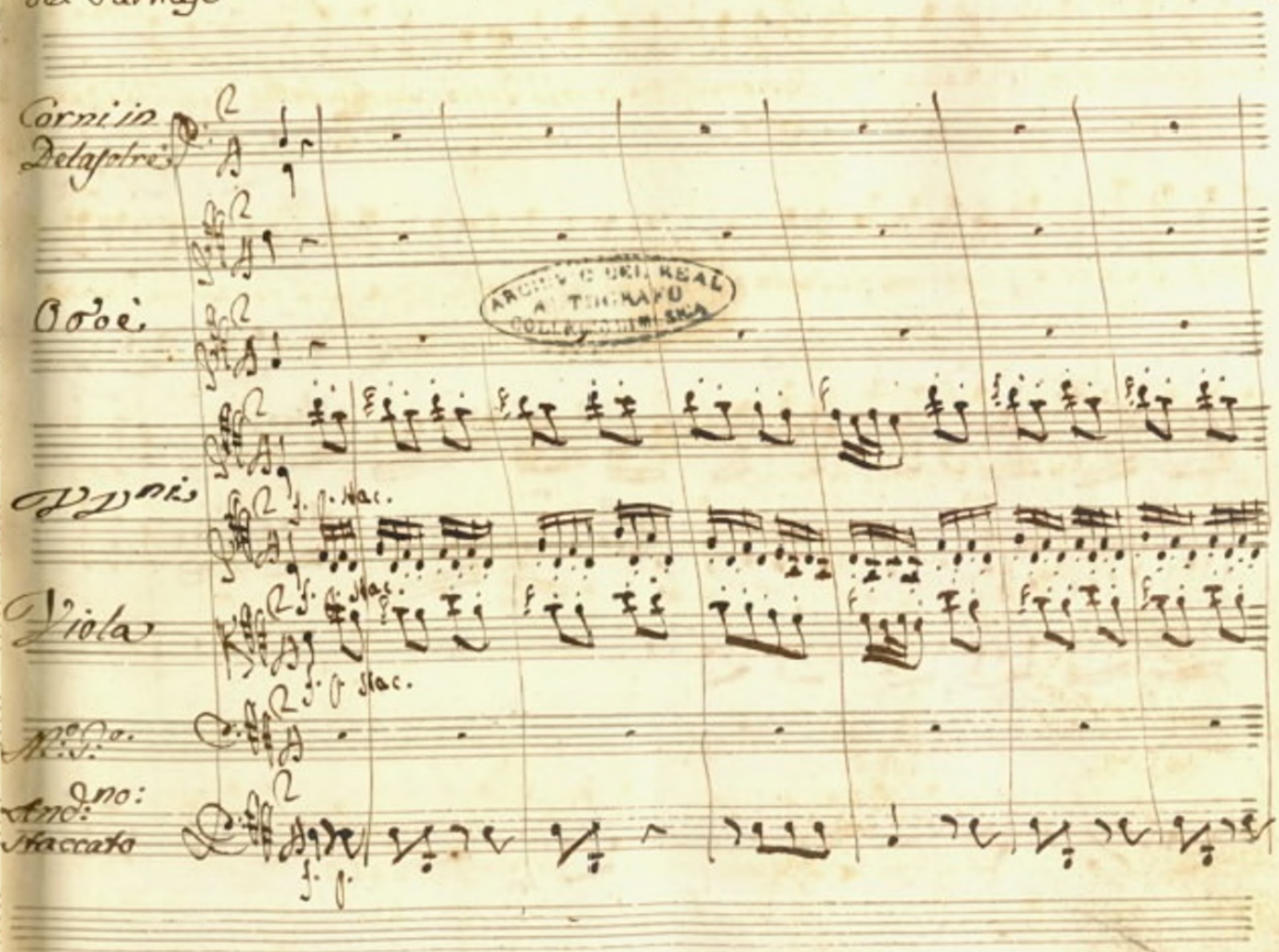
M. Gior:

tire qualche Cosa di bello Eccomi. Or sono il Tasso. Scioscia Apollo oggi á far versi

sfido Terra ú; poiche mi sento un estro di vastaso, e giá forza mi danno

tutte le Cinte Muse del Parnaso

Siegue Aria M. Giorgio




ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
COLECCIÓN MUSICA

for.
for.
for.

ARCHIVIO DEL R... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. Stac.

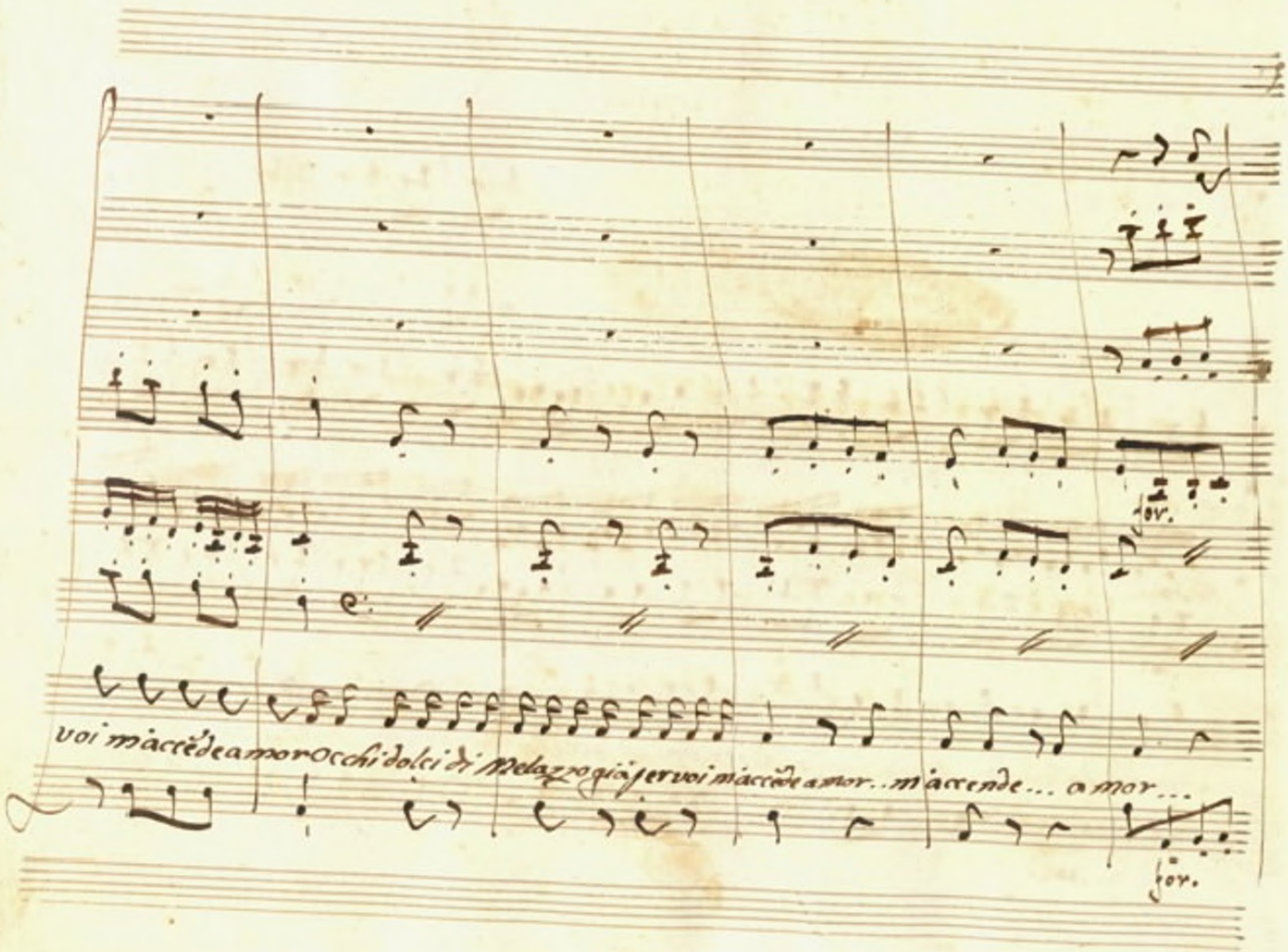
p. Stac.

p. Stac.

Occhi dolci di Melazzo già per voi m'accende amor

Già per

p. y. Stac.



for.

voi m'accẽde amor Occhi dolci di Melazzo già per voi m'accẽde amor.. m'accende... amor...

for.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. as.

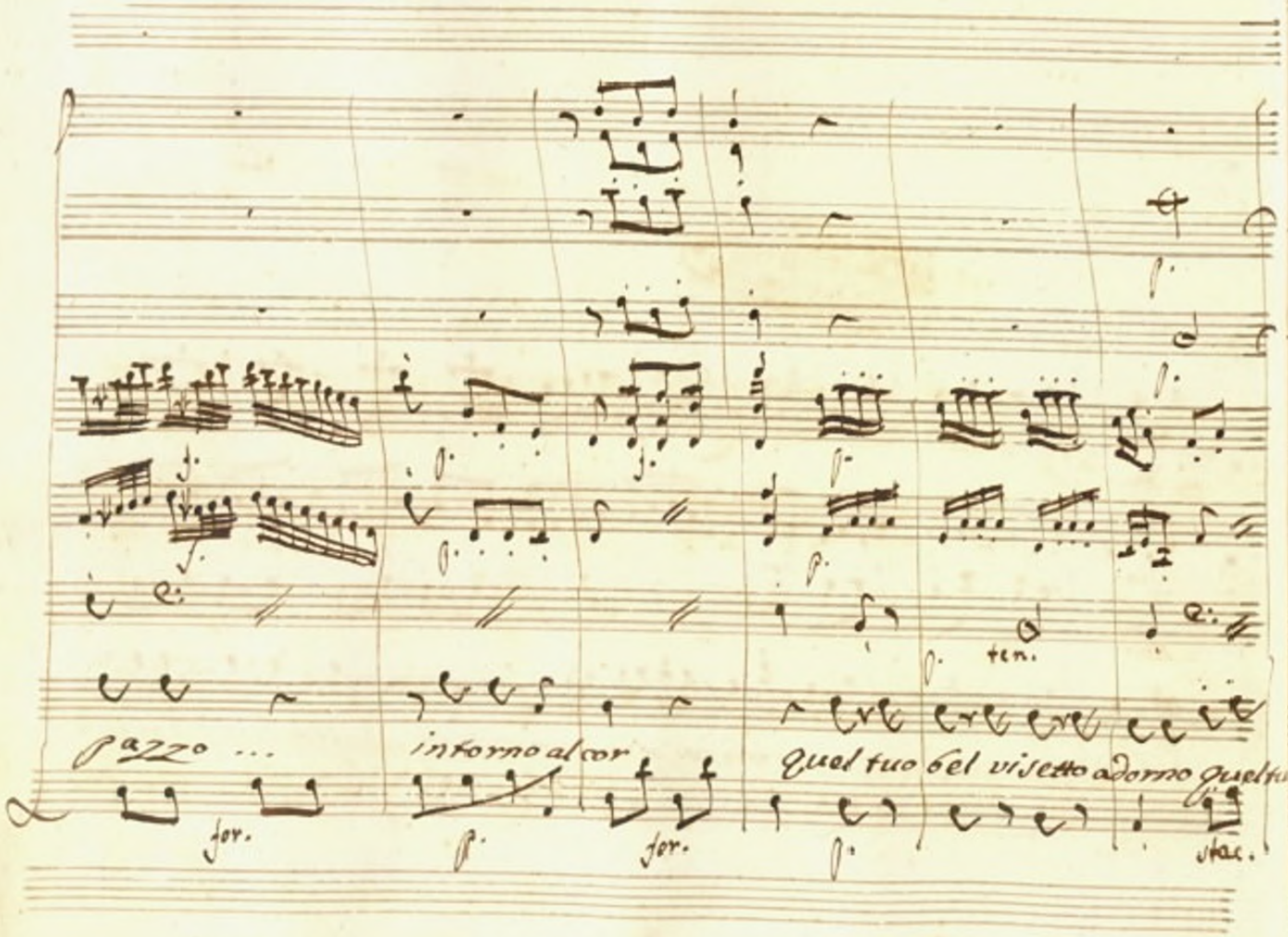
p. as.

p. Stac

p. Stac

p. Stac

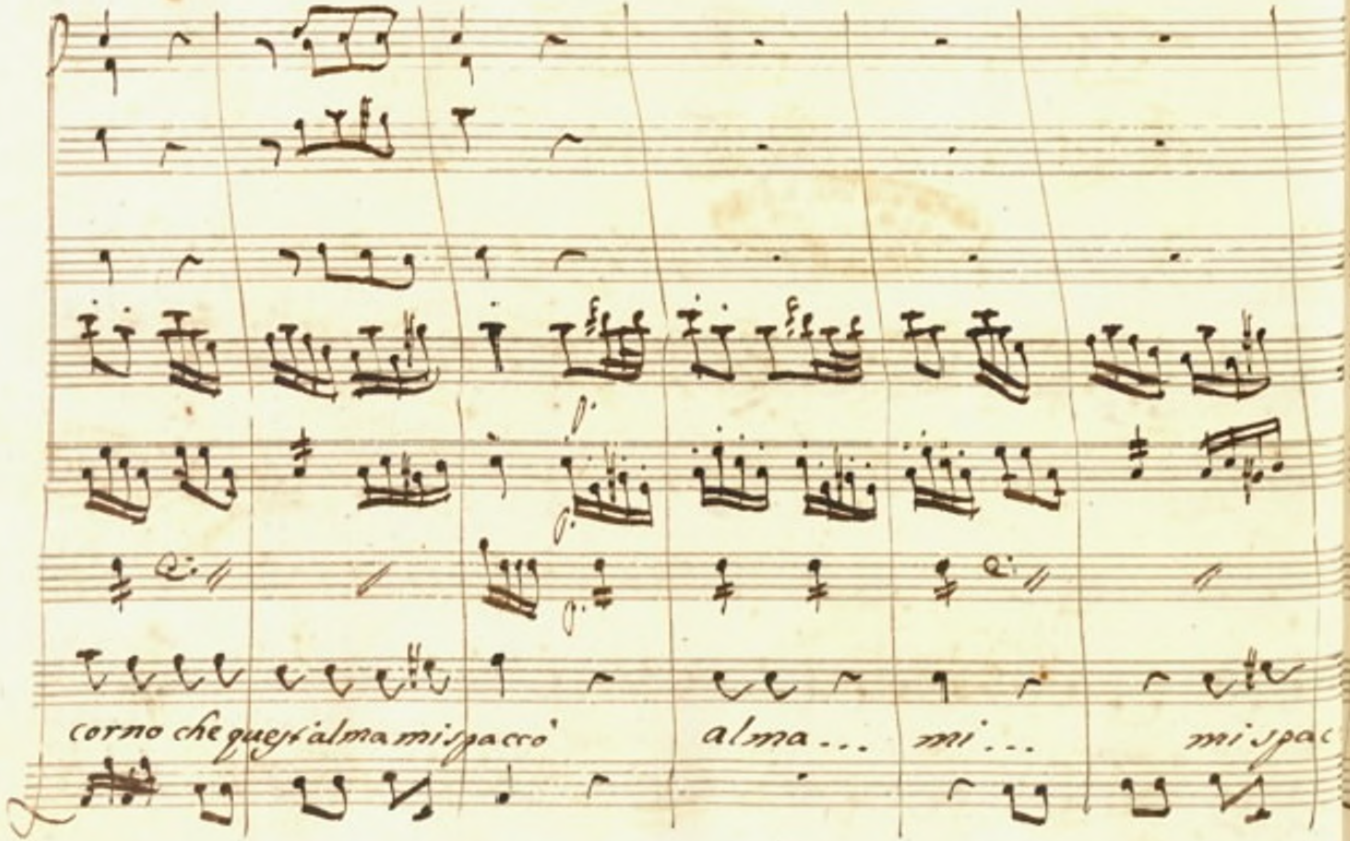
Già m'accende un furio pazzo che mi gira intorno al cor un furio... un furio

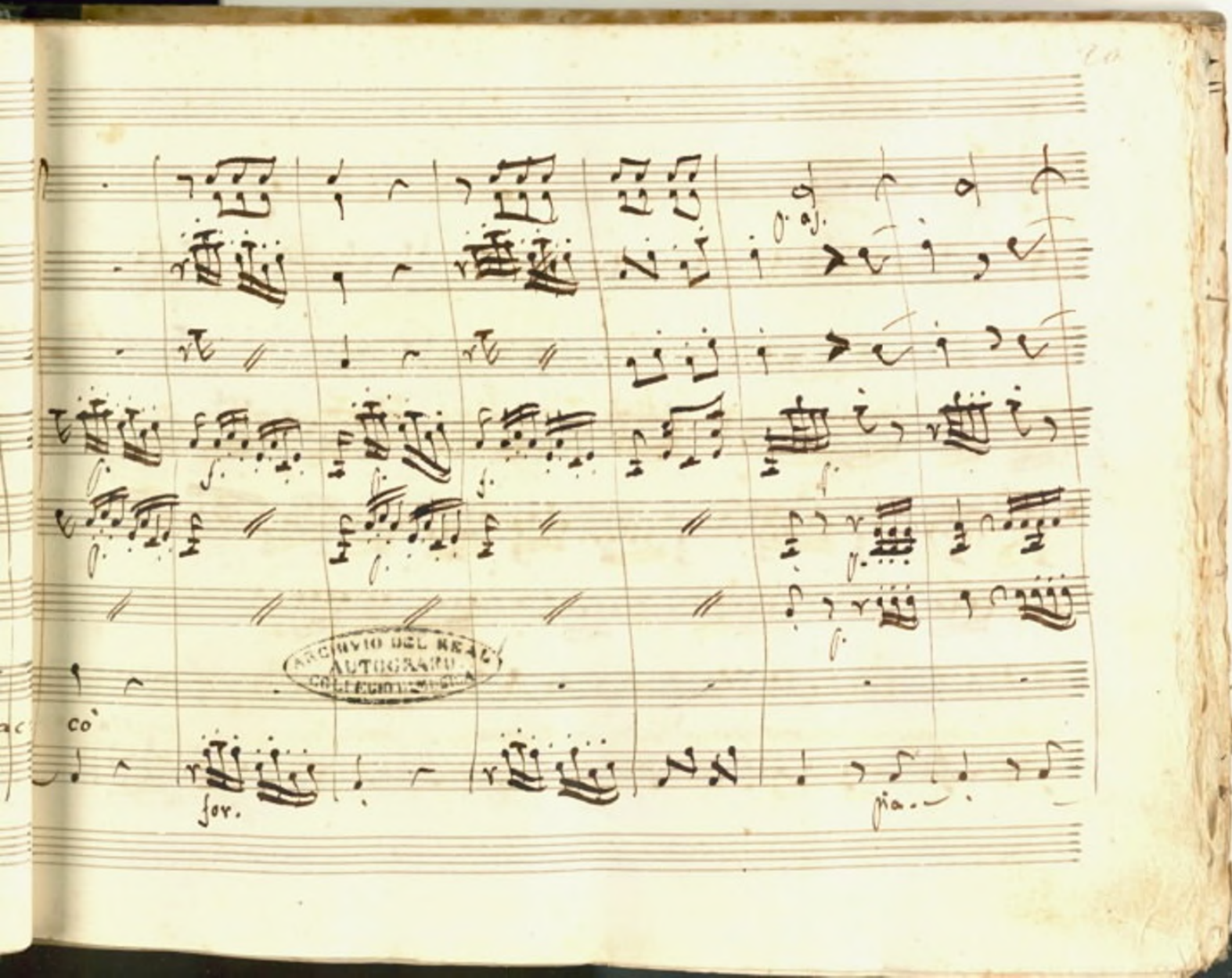

pazzo ...
intorno al cor
Quel tuo bel visetto adorno quel tu
ten.
for.
for.
for.
stac.

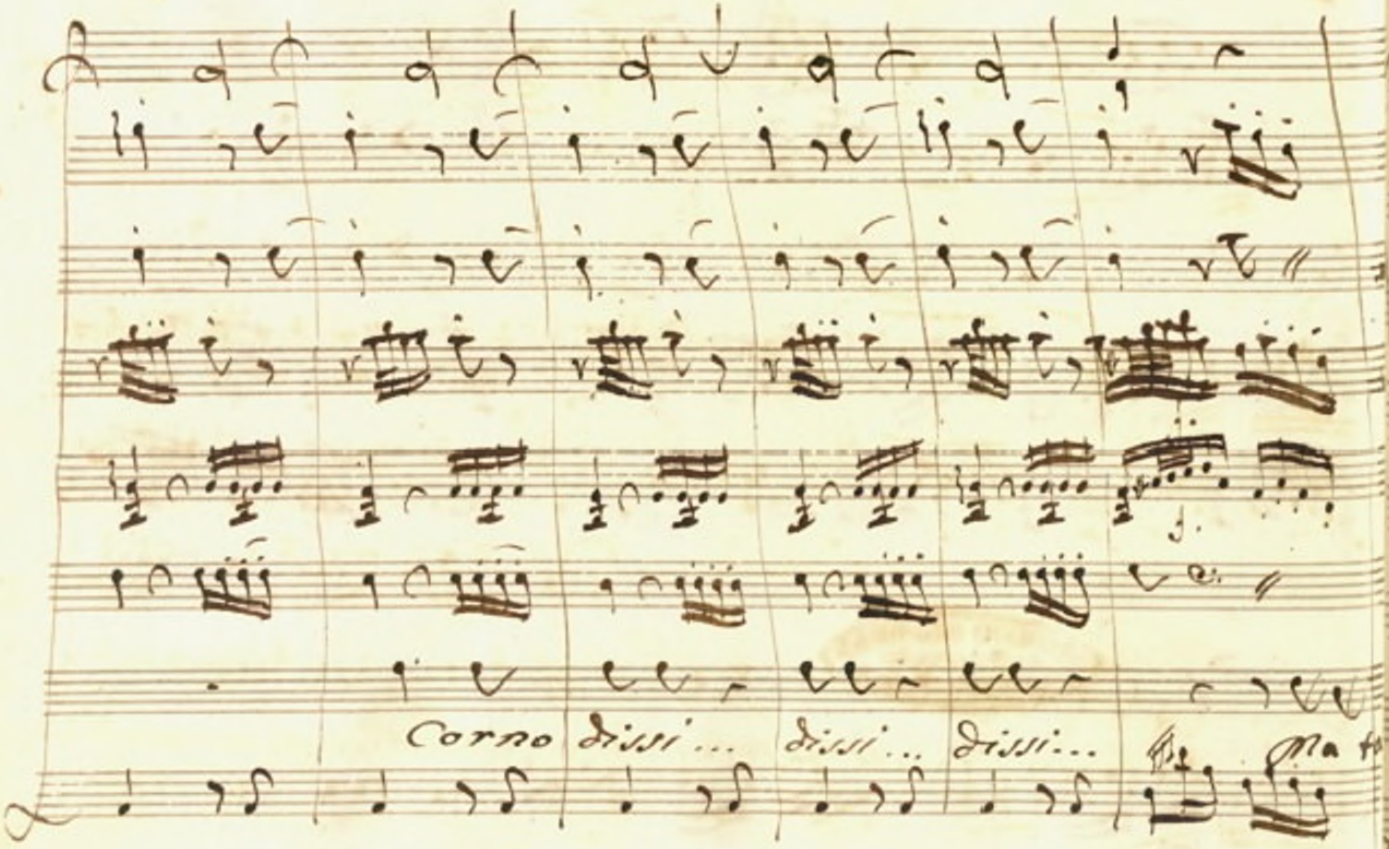
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIBRERIA

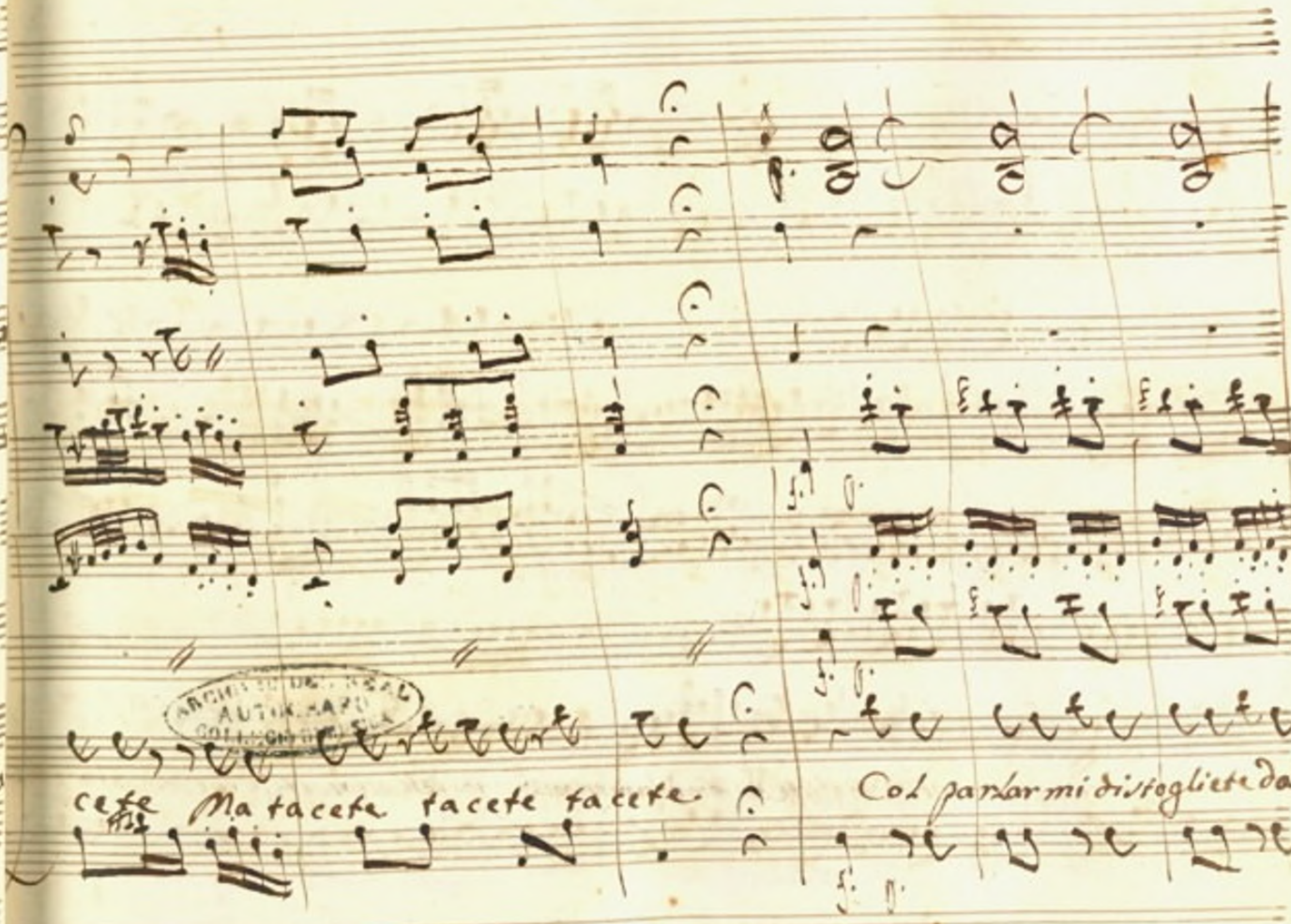
ten.

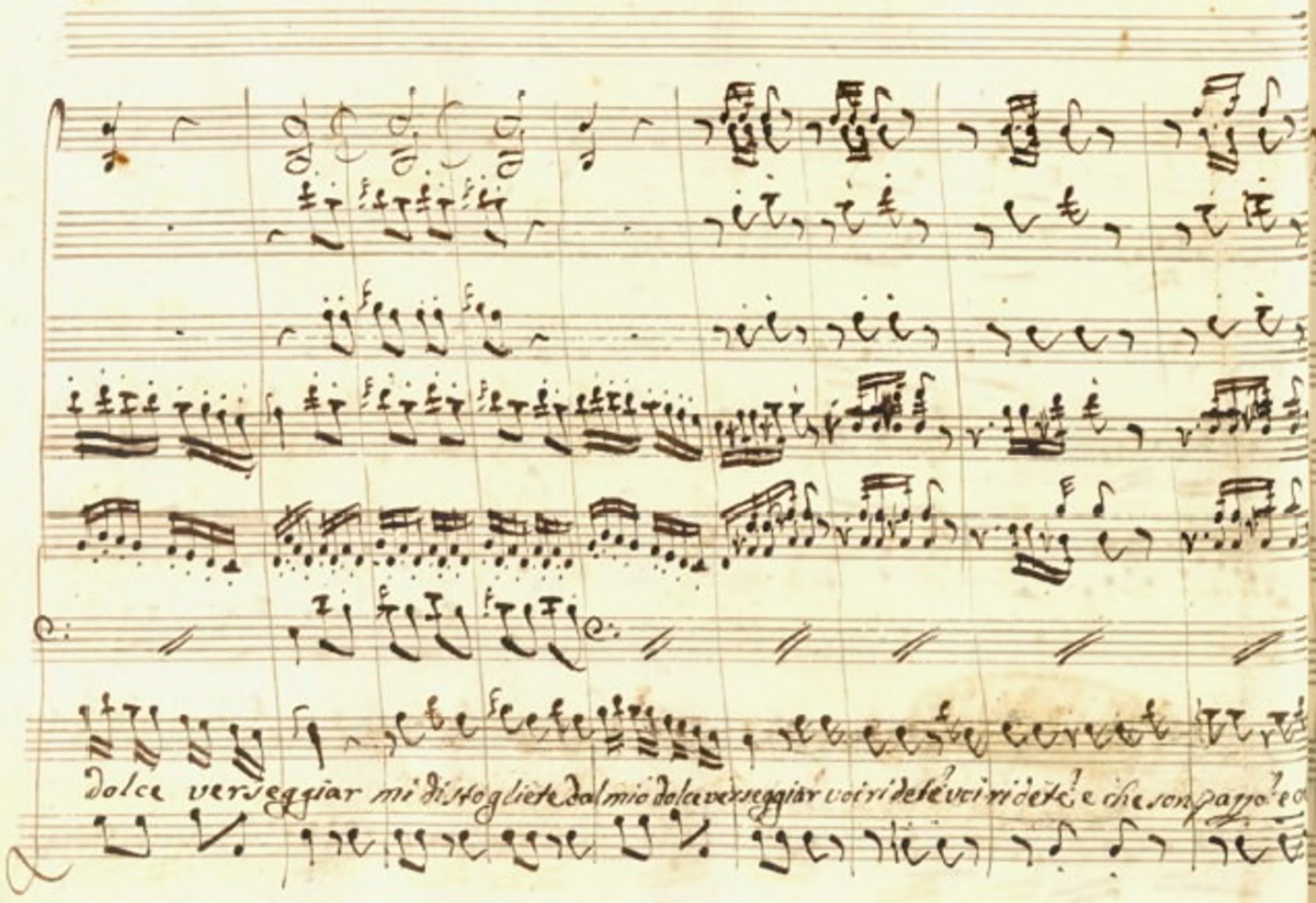
bel visetto adorno già nel petto m'inficcò già nel petto m'inficcò M'inficcò cotanto un


corno che quest'alma mi spacco'
alma...
mi'...
mi spac

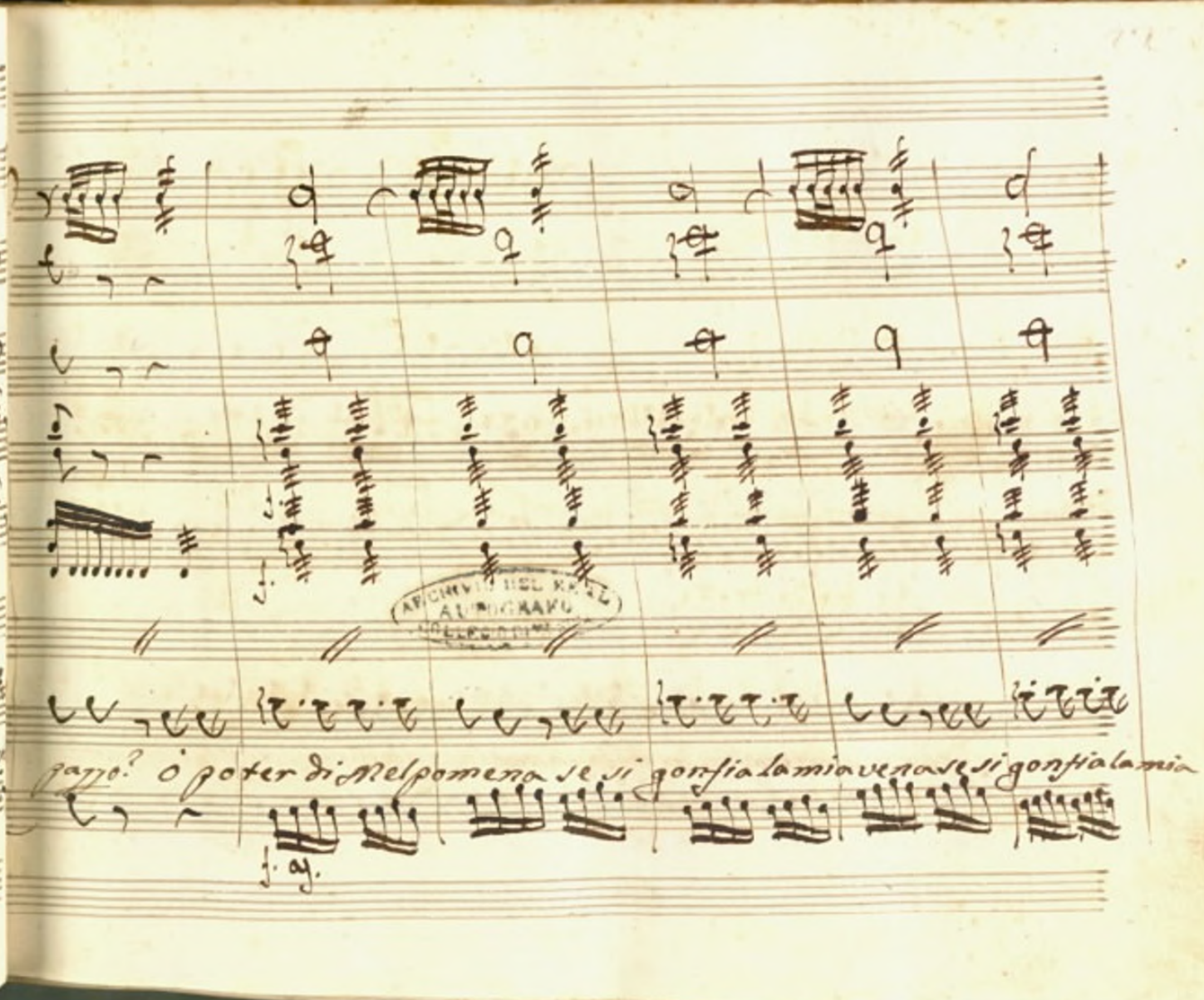

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFOS
COLECCION MUSICA
co
for.
pia.

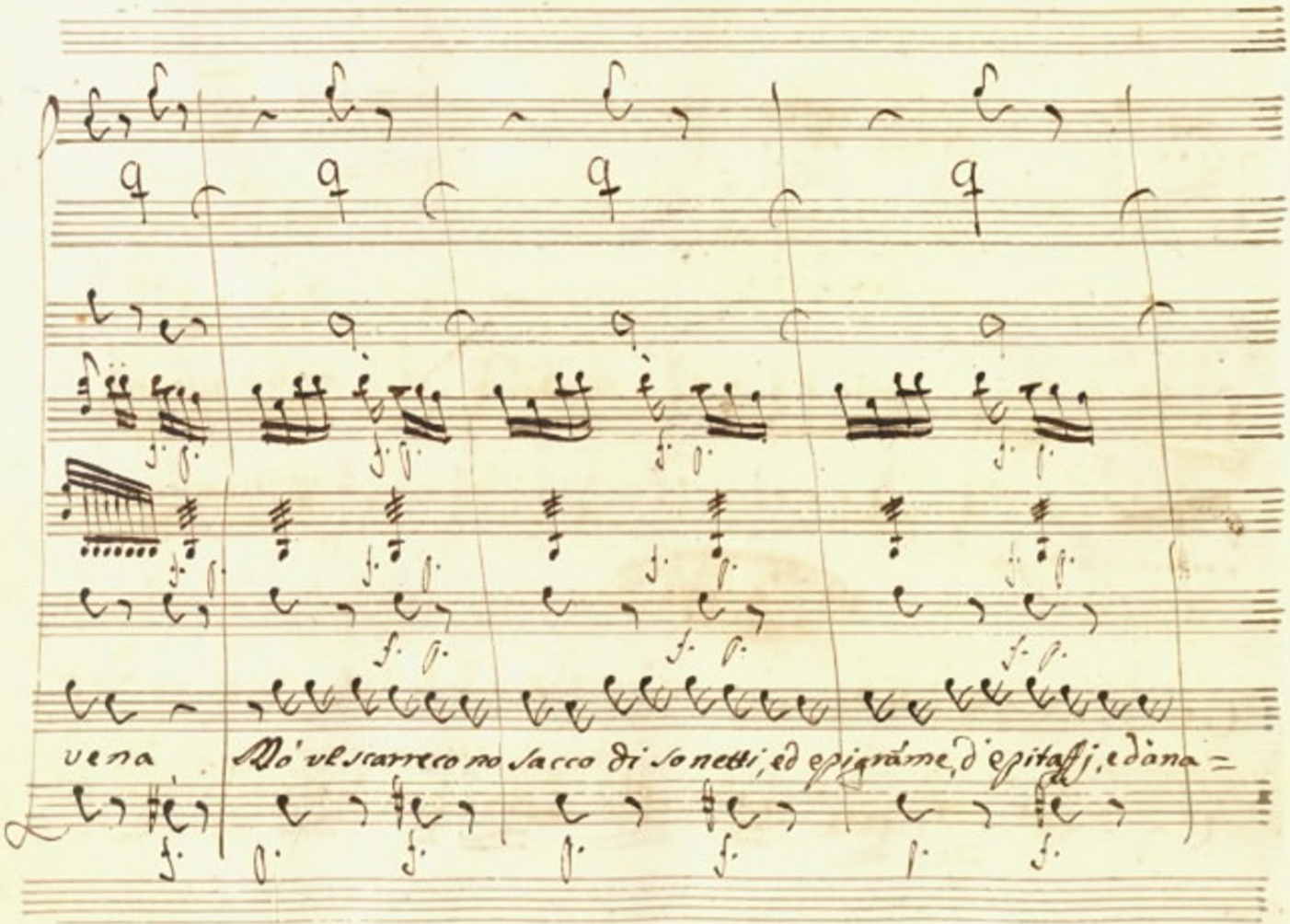

Corno dissi... dissi... dissi...
Ma


cete Ma tacete tacete tacete
Col parlarmi distoglie te dal mio



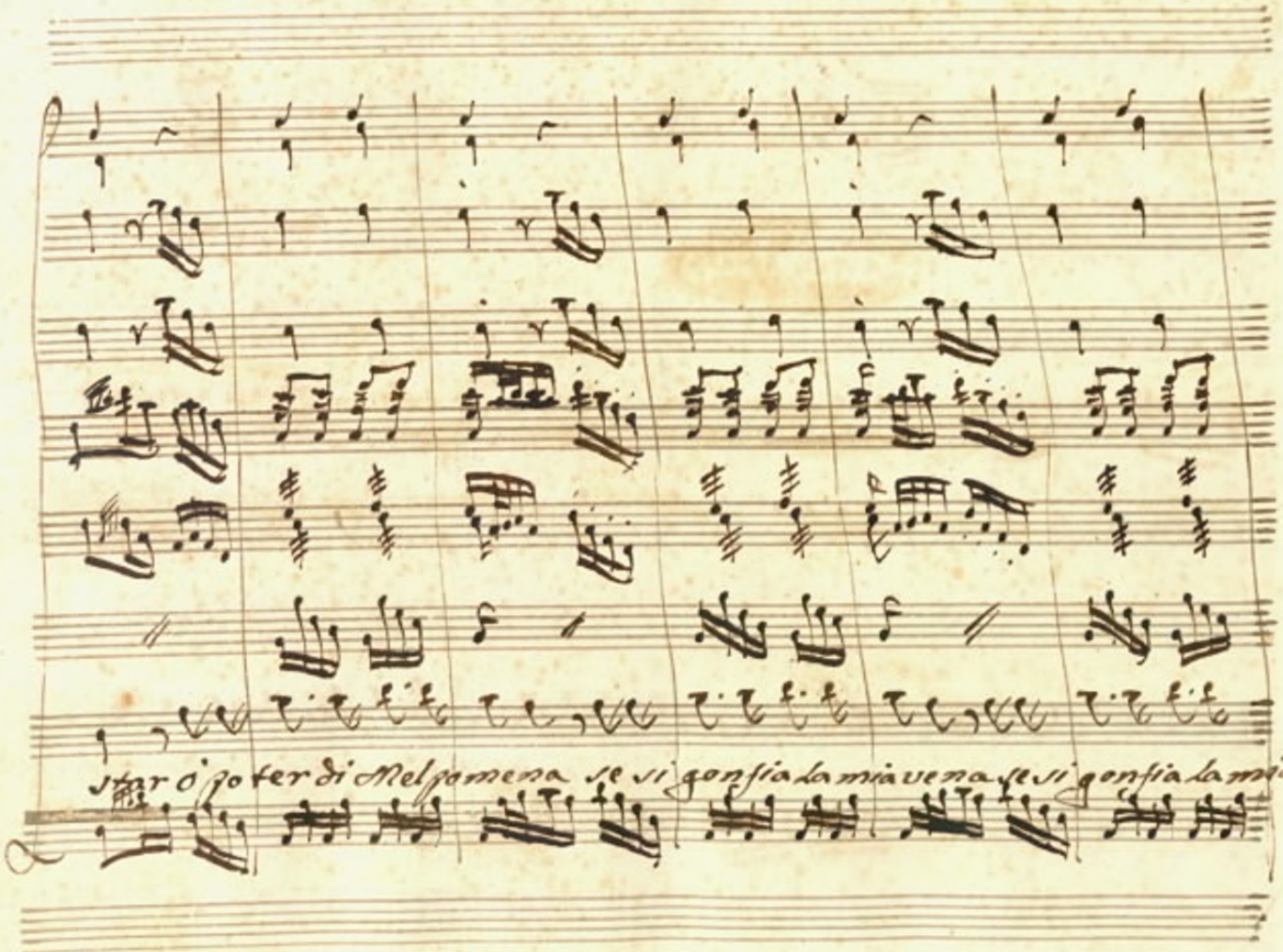
dolce verseggiar mi distogliete dal mio dolce verseggiar voi ridete? voi ridete? e che son pazzo? e c

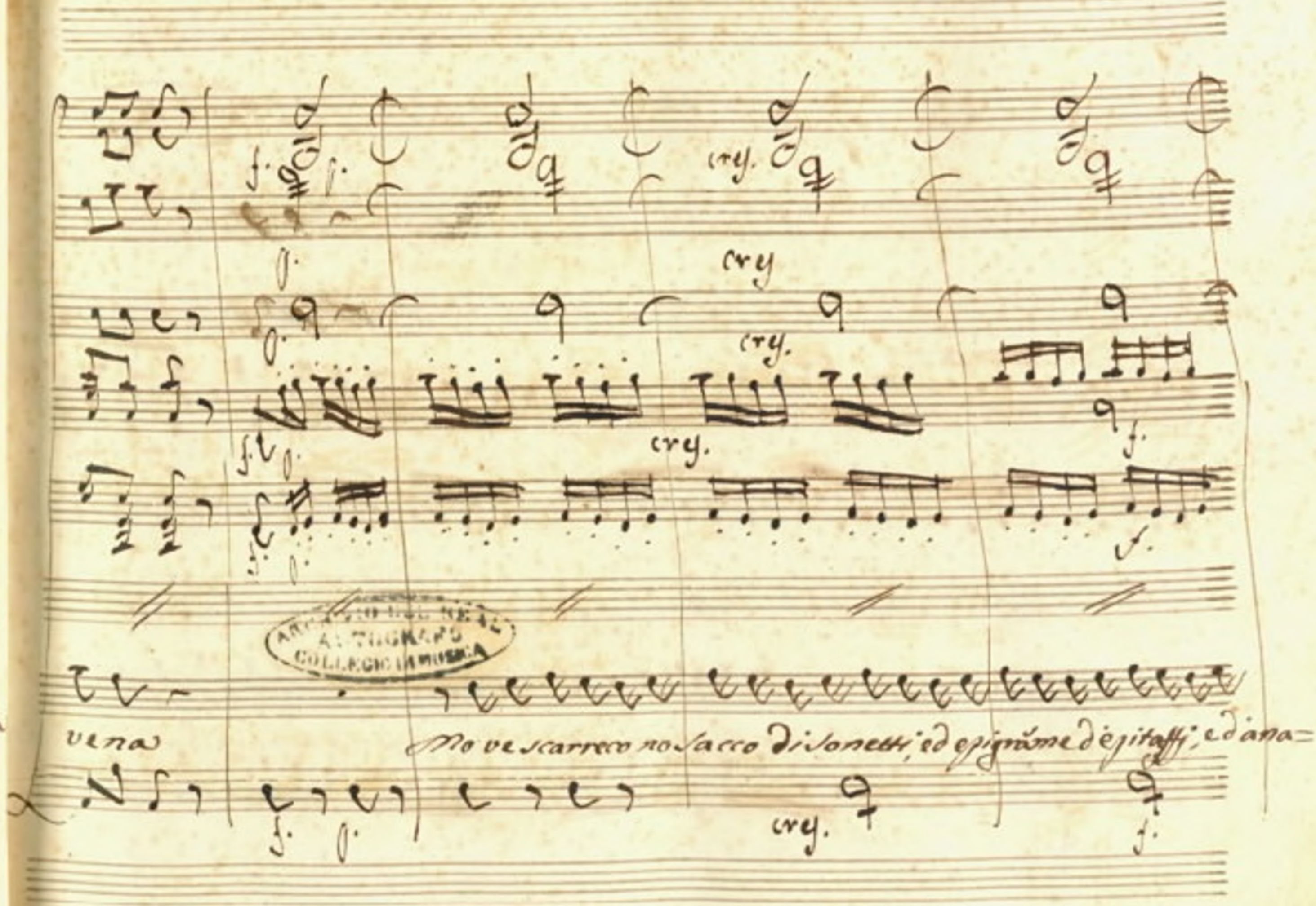

gazze? ò poter di Melpomena se si gonfia la mia vena se si gonfia la mia


uena
Mo' vi scarreco no sacco di sonetti, ed epigrame, d'epitaffj, e dàna=

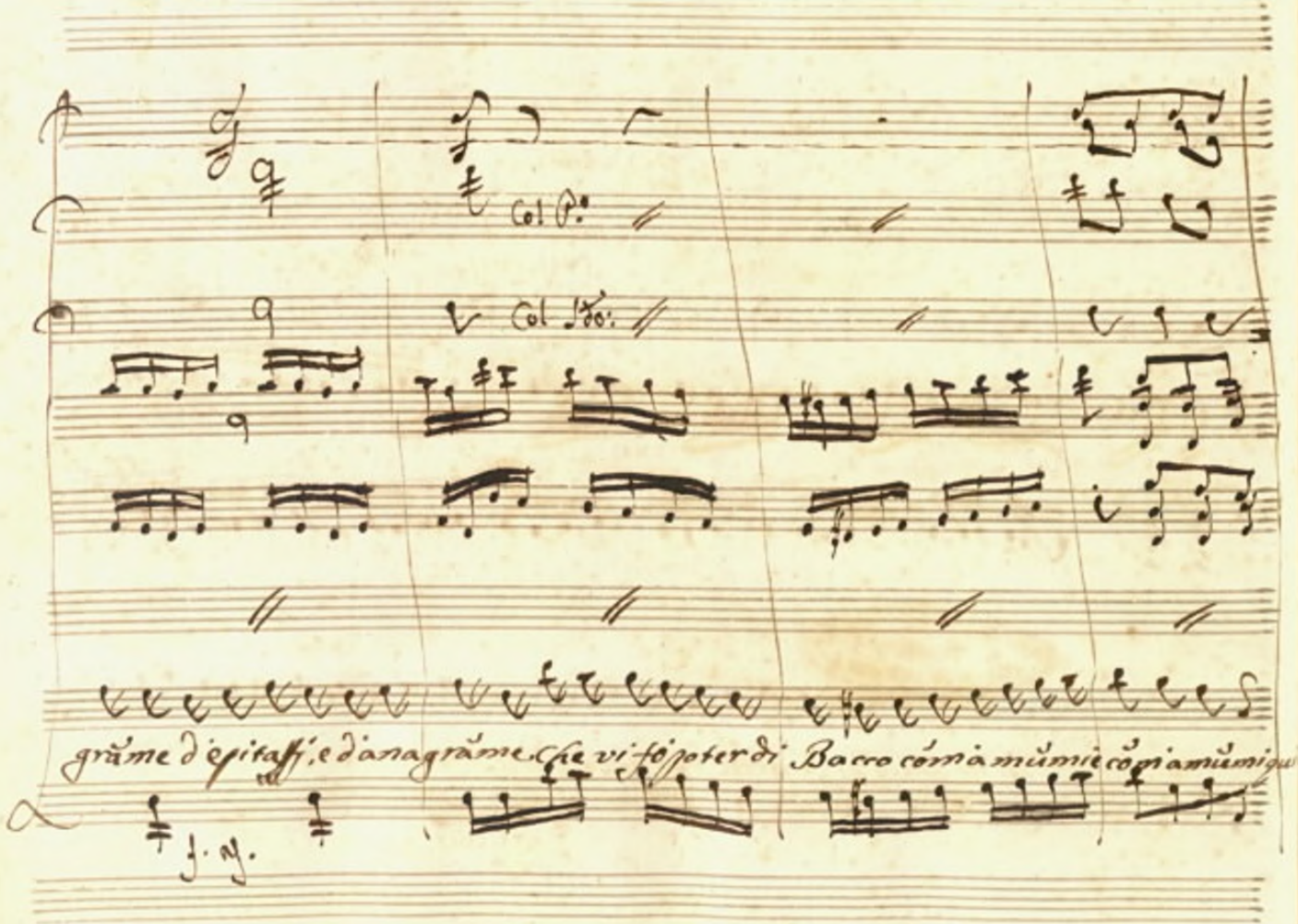
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFIA
COLLEGIO DI MUSICA

grāme d'epitaffj, e d'anagrāme. che vi fò poter di Bacco comm'a mummie qui re=


star o' go ter di Melpamena se si gonfia la mia vena se si gonfia la mia




ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

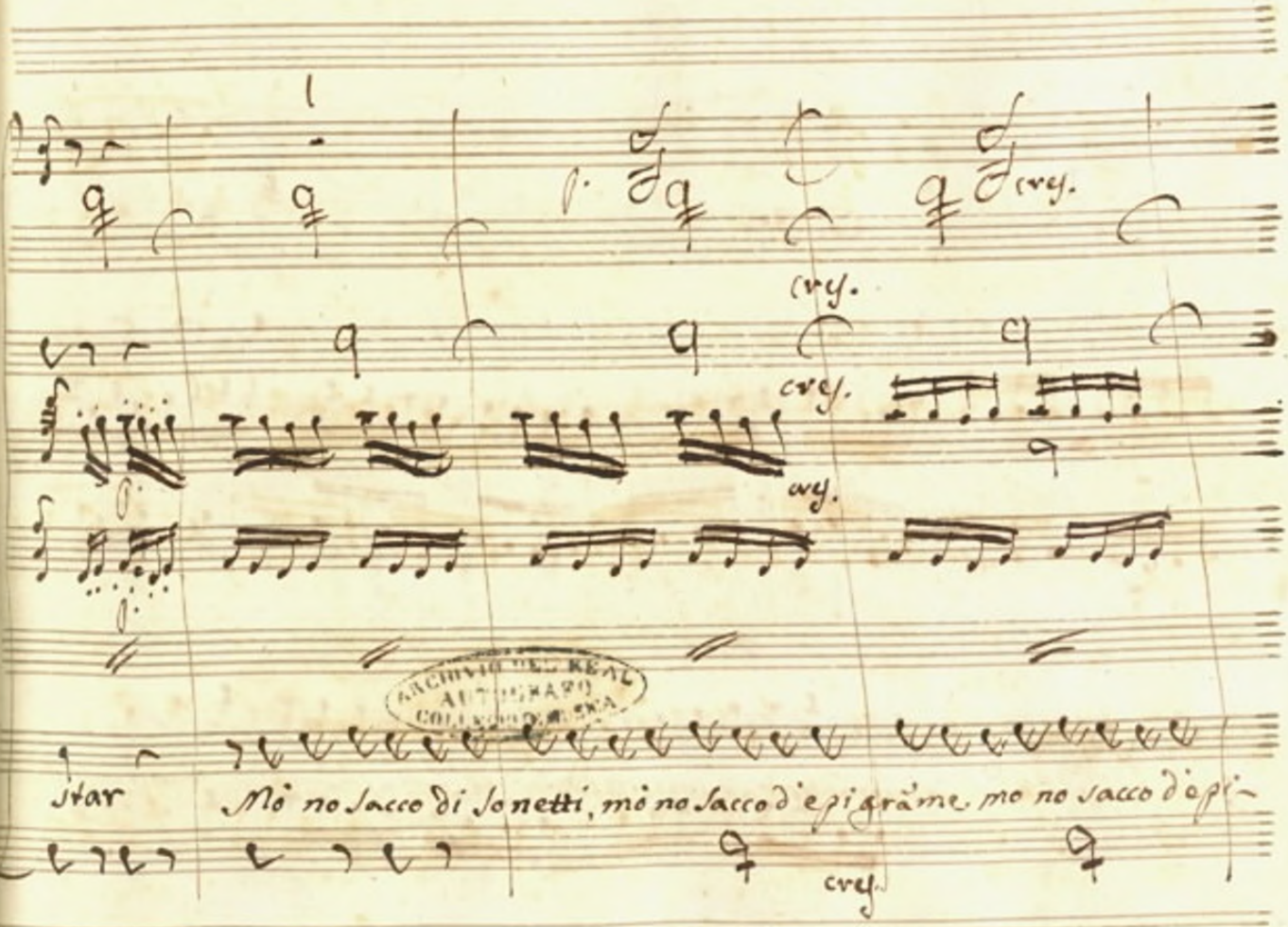


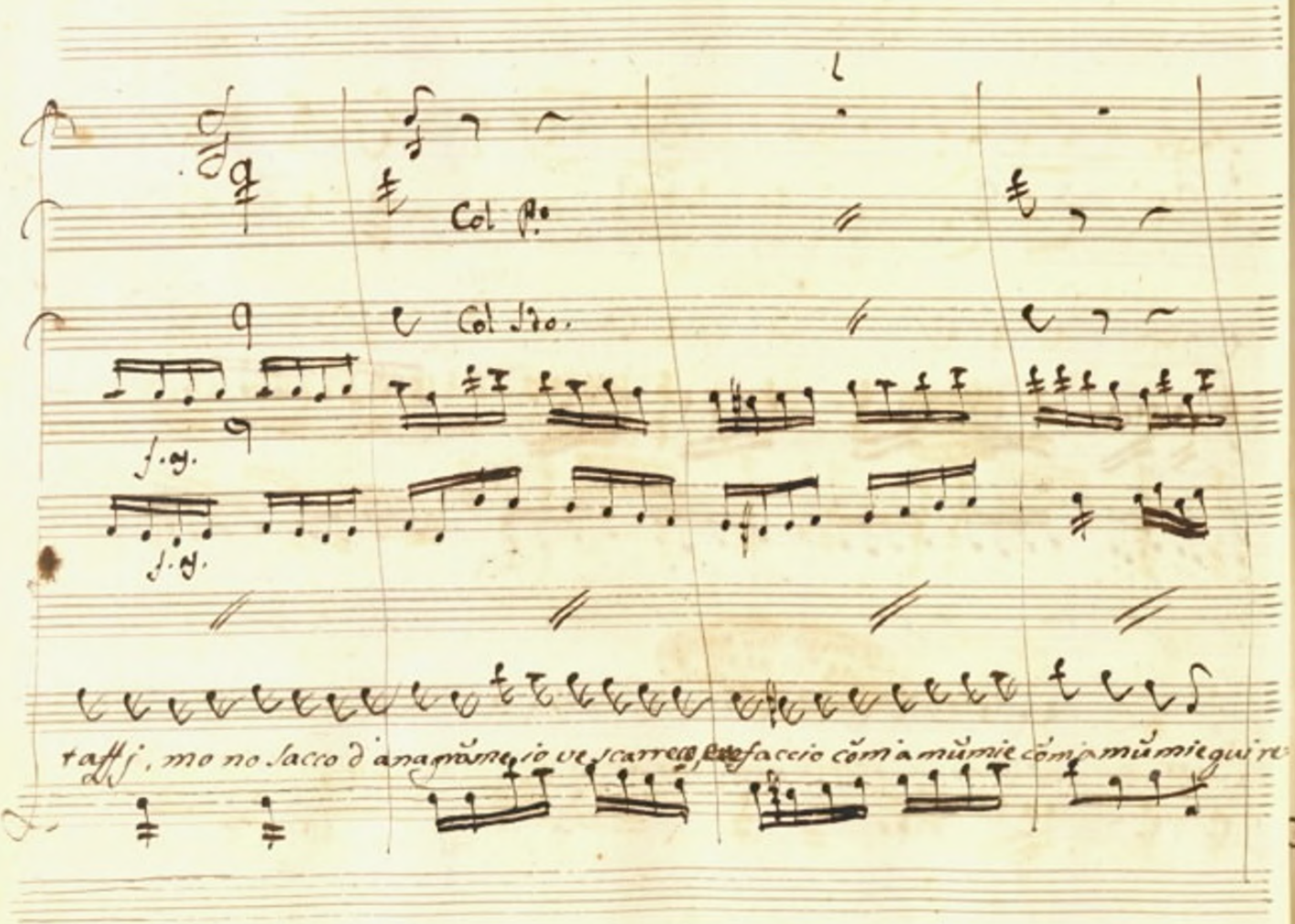
Col P.o

Col S.do

grãme d'epitaffi, e d'anagrãme. Che vi fò poter di Bacco cõ mia mũmie cõ mia mũmiqu

f. ng.


cvy.
cvy.
cvy.
cvy.
cvy.
star
Mò no sacco di sonetti, mò no sacco d'epigràme. mo no sacco d'epi-



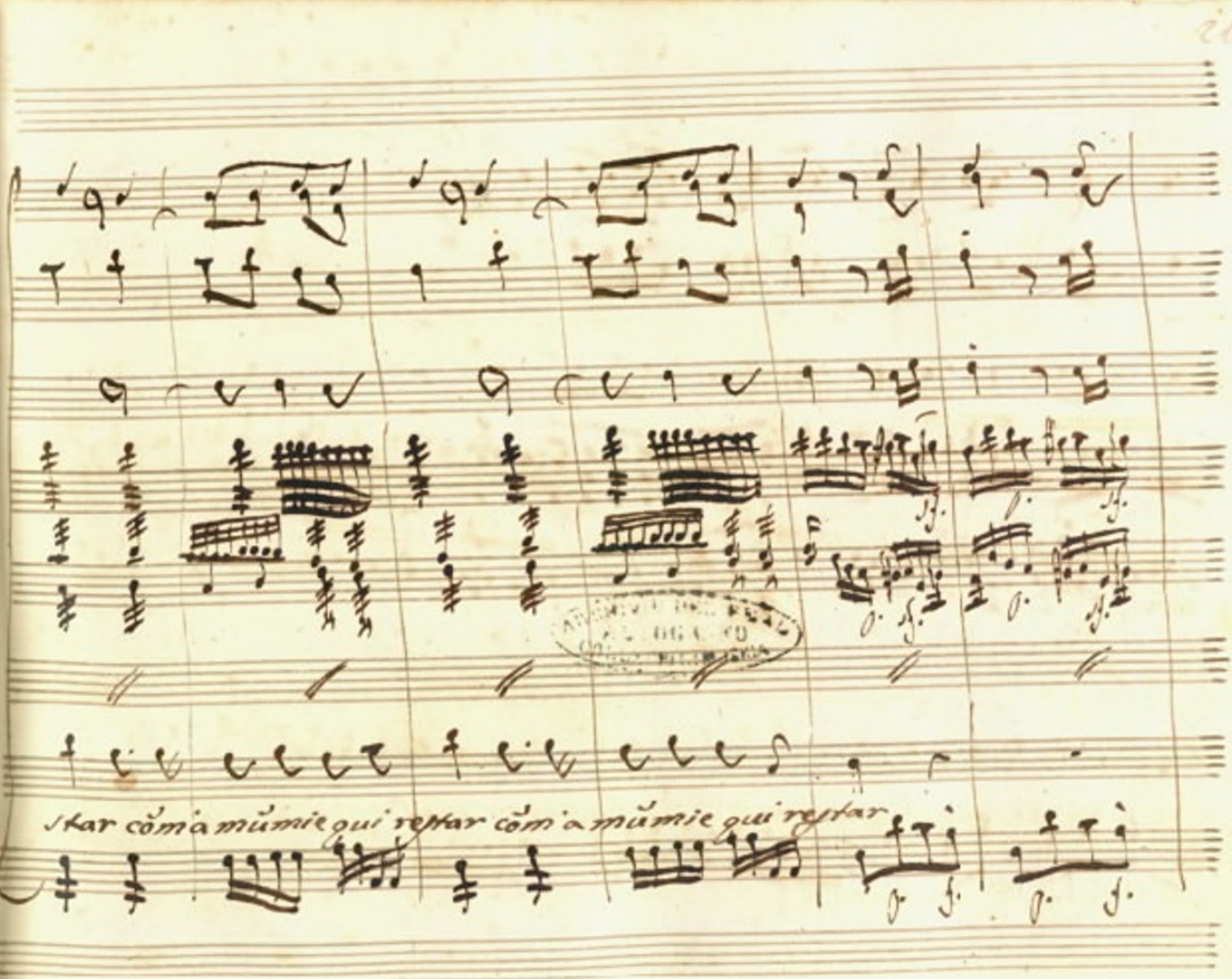
Col P.o

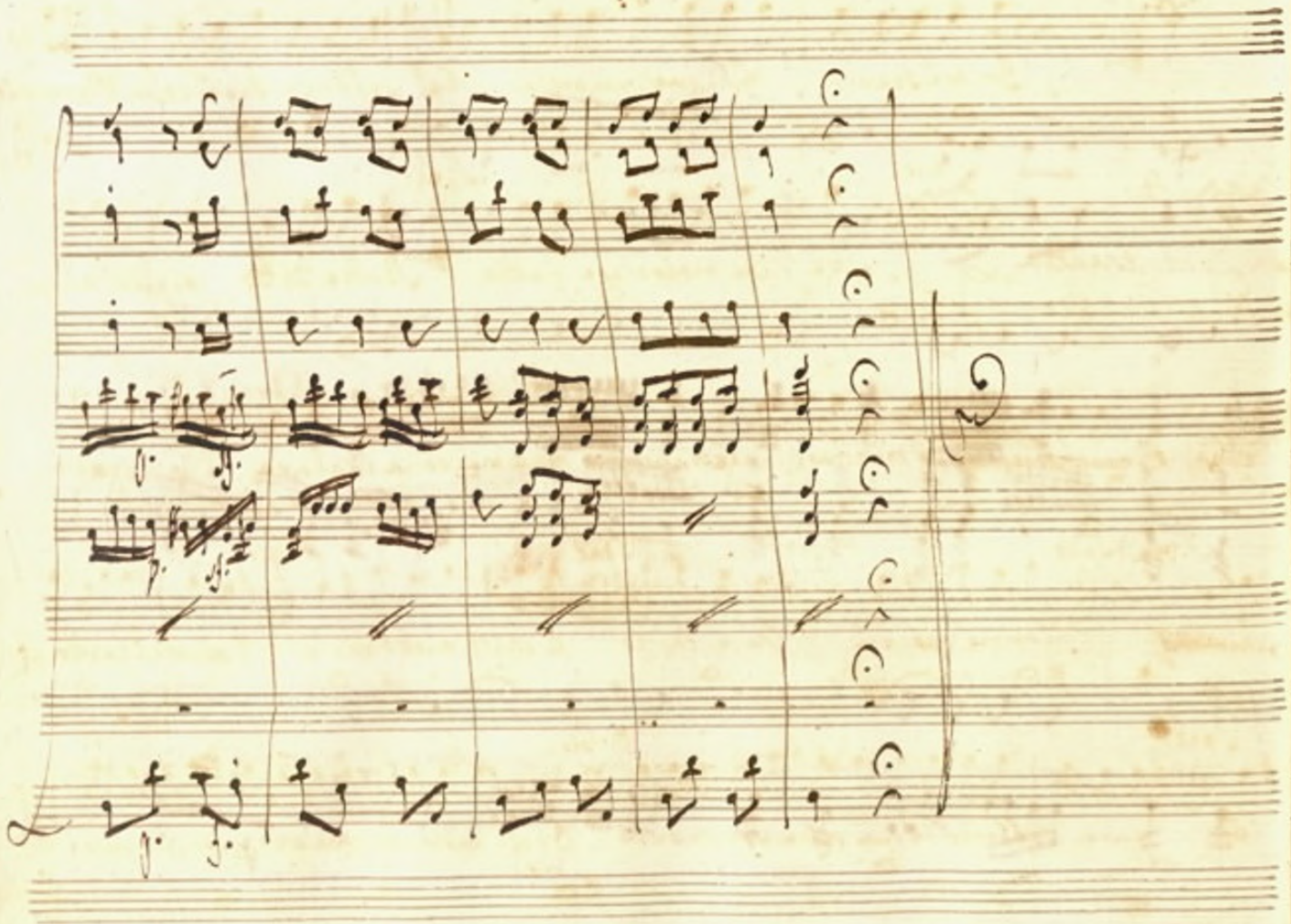
Col S.do

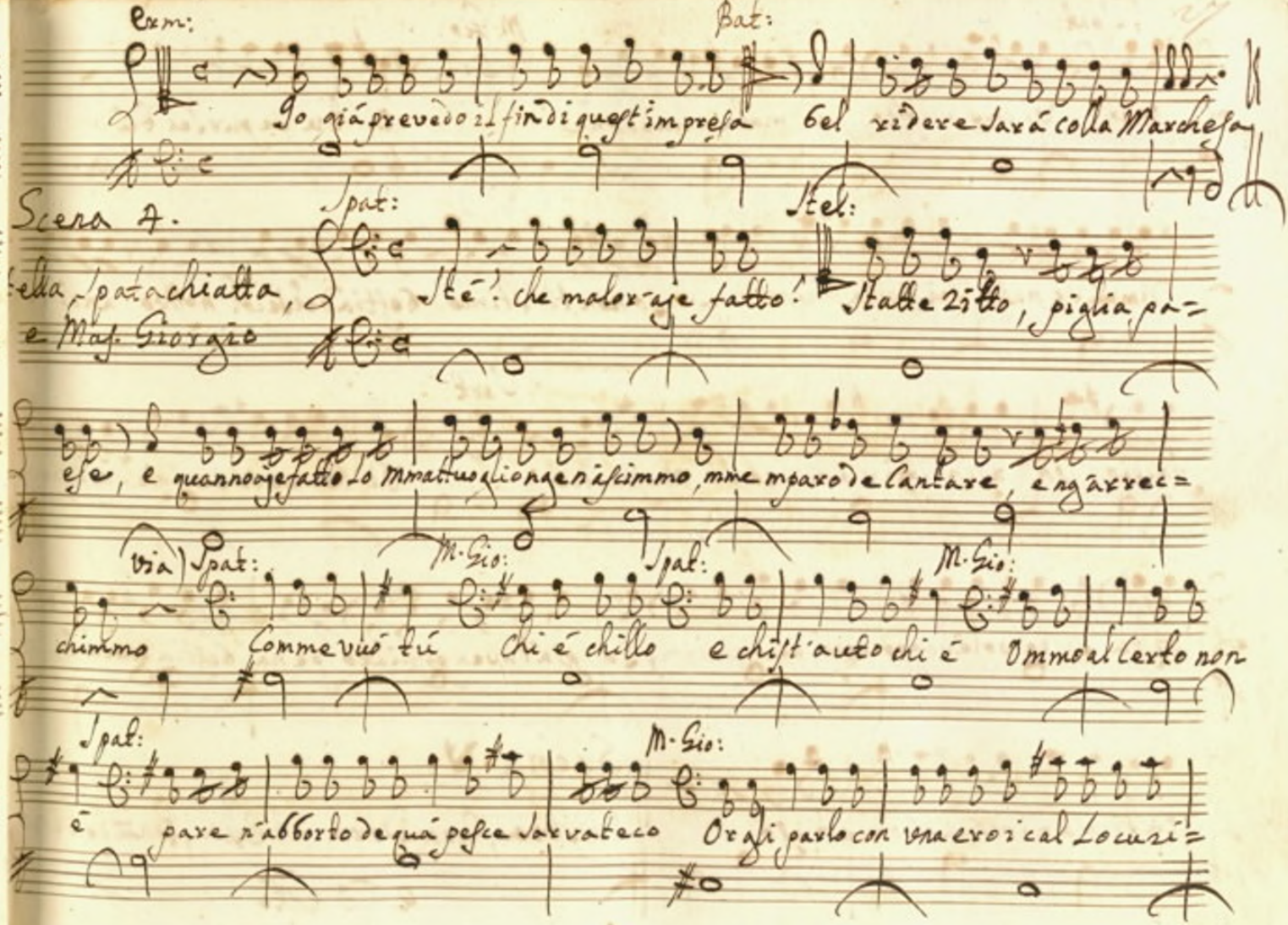
f. g.

f. g.

taff j, mo no sacco d'ana grõme io ve scarreco, e faccio cõm'a mũmie cõm'a mũmie qui re


star cõm'a mũmie qui reptar cõm'a mũmie qui reptar





Exm: Bat:

Io già prevedo il fin di quest'impresa bel ridere sarà colla Marchesa

Scena 4.

Stella, Spatachiatta, e Mas. Giorgio

Spat: Stel:

Sté! che malor'aje fatto! Statte zitto, piglia pa=

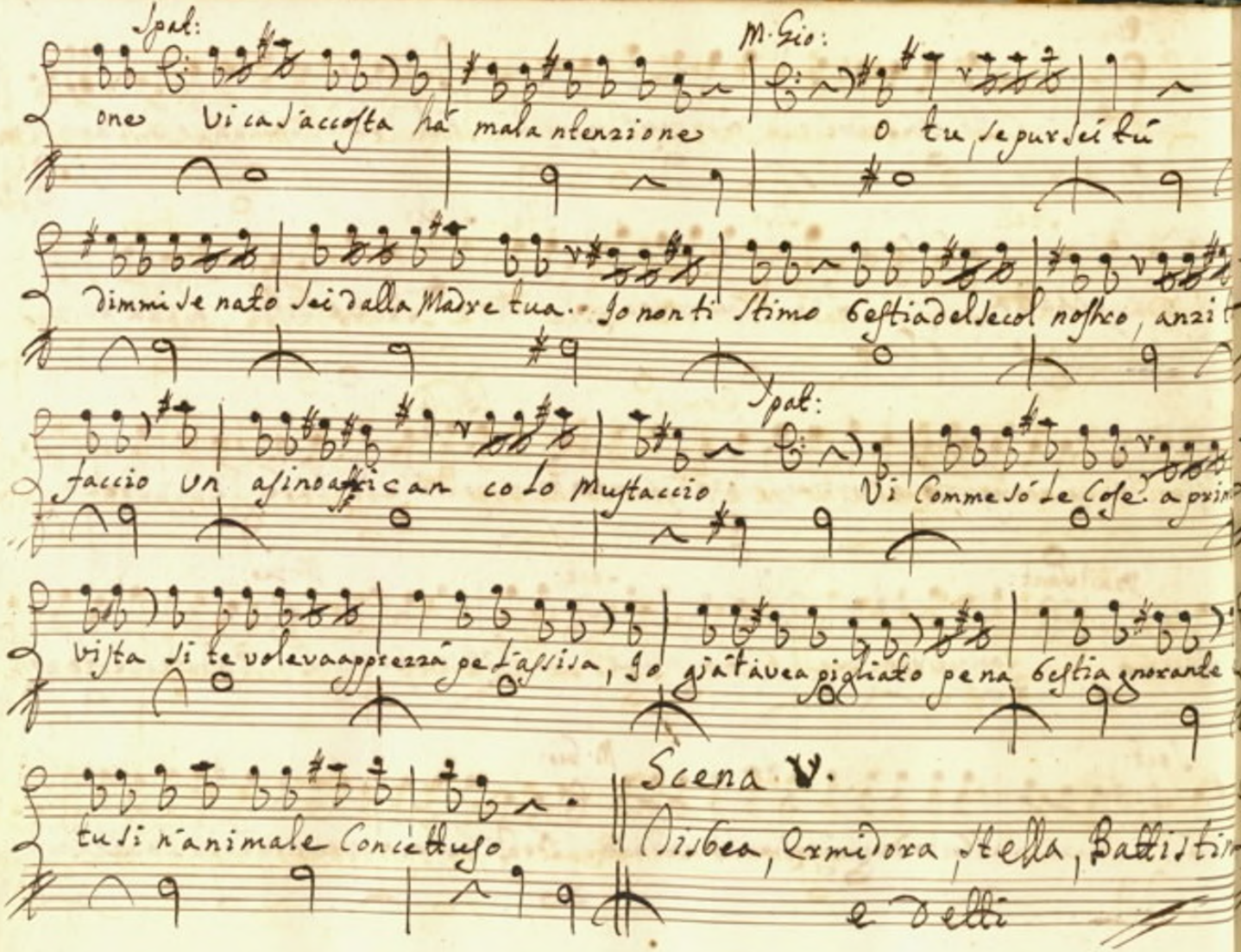
ese, e quanno aje fatto lo mmattuo gliongen'ascimmo, mme mparo de cantare, e ng'arrec=

Via) Spat: M. Gio: Spat: M. Gio:

chimmo Comme vuó tú Chi é chillo e chist'auto chi é Ommo al certo non

Spat: M. Gio:

é pare n'abborto de quá pesce sarvateco Orgli parlo con vna eroical Locuzi=



Spat: M. Gio:

one Vi ca s'accosta hà mala ntenzione O tu, se pur sei tù

dimmi se nato sei dalla Madre tua. Io non ti stimo bestia del secol nostro, anzi t

faccio un asino affrican co lo Mustaccio Spat: Vi Comme sò le Cose. a prim

vista si te volevaapprezzà pe l'assisa, Io già t'avea pigliato pe na bestia gnorante

tu si n'animale Concettuso

## Scena V.

Disbea, Ermidora, Stella, Battistin

e detti

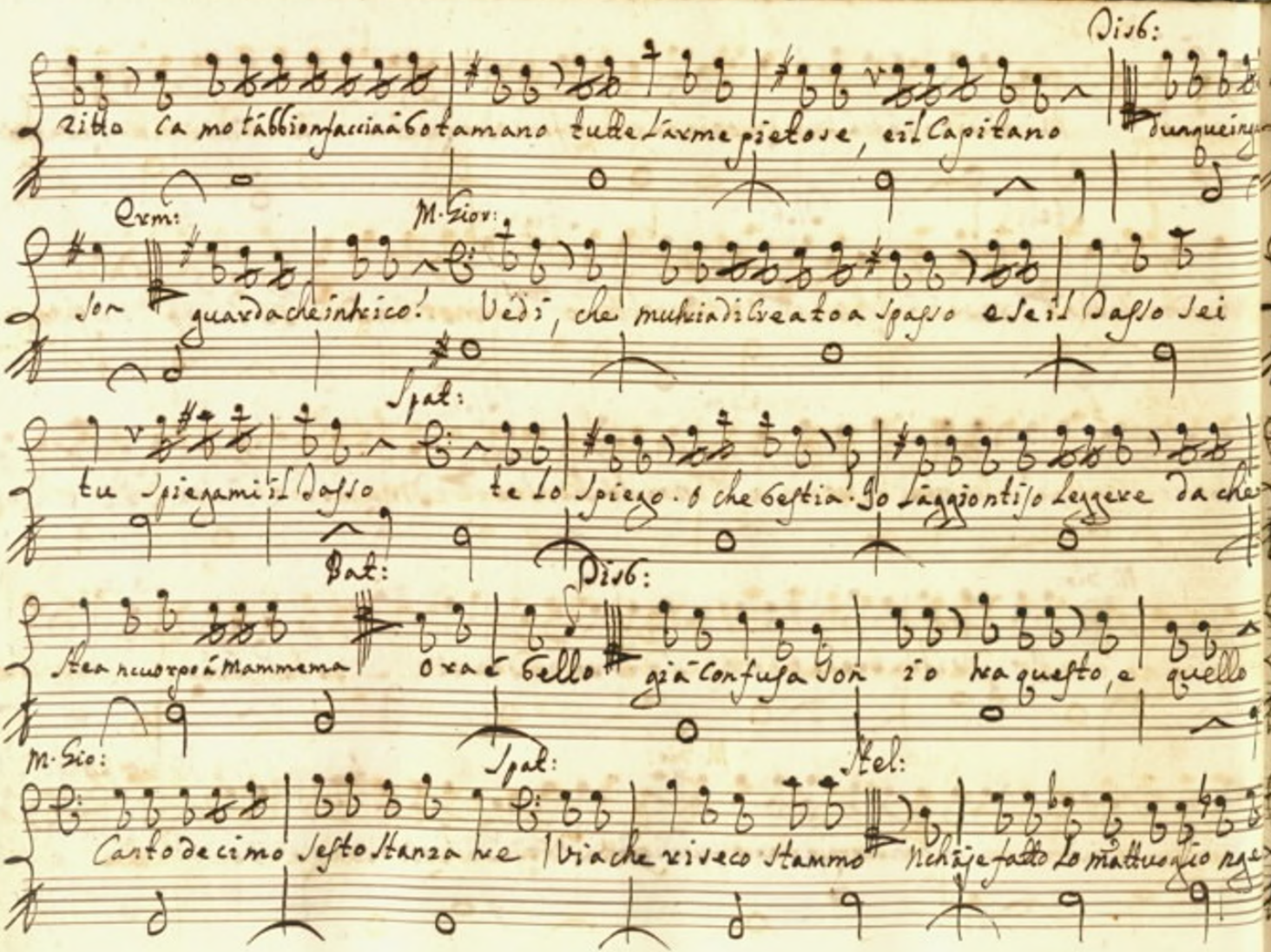
Disb: Che dite? ed è pur vero, ch'è giunto il mio Torquato! Erm: non vinganno. qui aspet=

Stel: tando vi stà Disb: gnorsi staccane Stel: o me felice e stanto da dò è sciuto Bat: Mastro

Giorgio già è quello e quel altro chi è Erm: non sò chi sia Disb: Torquato ah dove sei anima

mia M. Gio: Io vi sin prelibato sono pe ti servir Tasso Torquato Spat: che

dice. Tu del Tasso non sarraje manco il guardian degli orti. Lo Tasso songo io M. Gio: Spat: tu e statte



Disb:

ritto ca mo t'abbion faccia à bo tamano tutte l'arme pietose, e il Capitano dunque ing

Erm: M. Gior:

son guarda che intrico! Vedi, che muhria di Creato a spasso e se il Dasso sei

Spat:

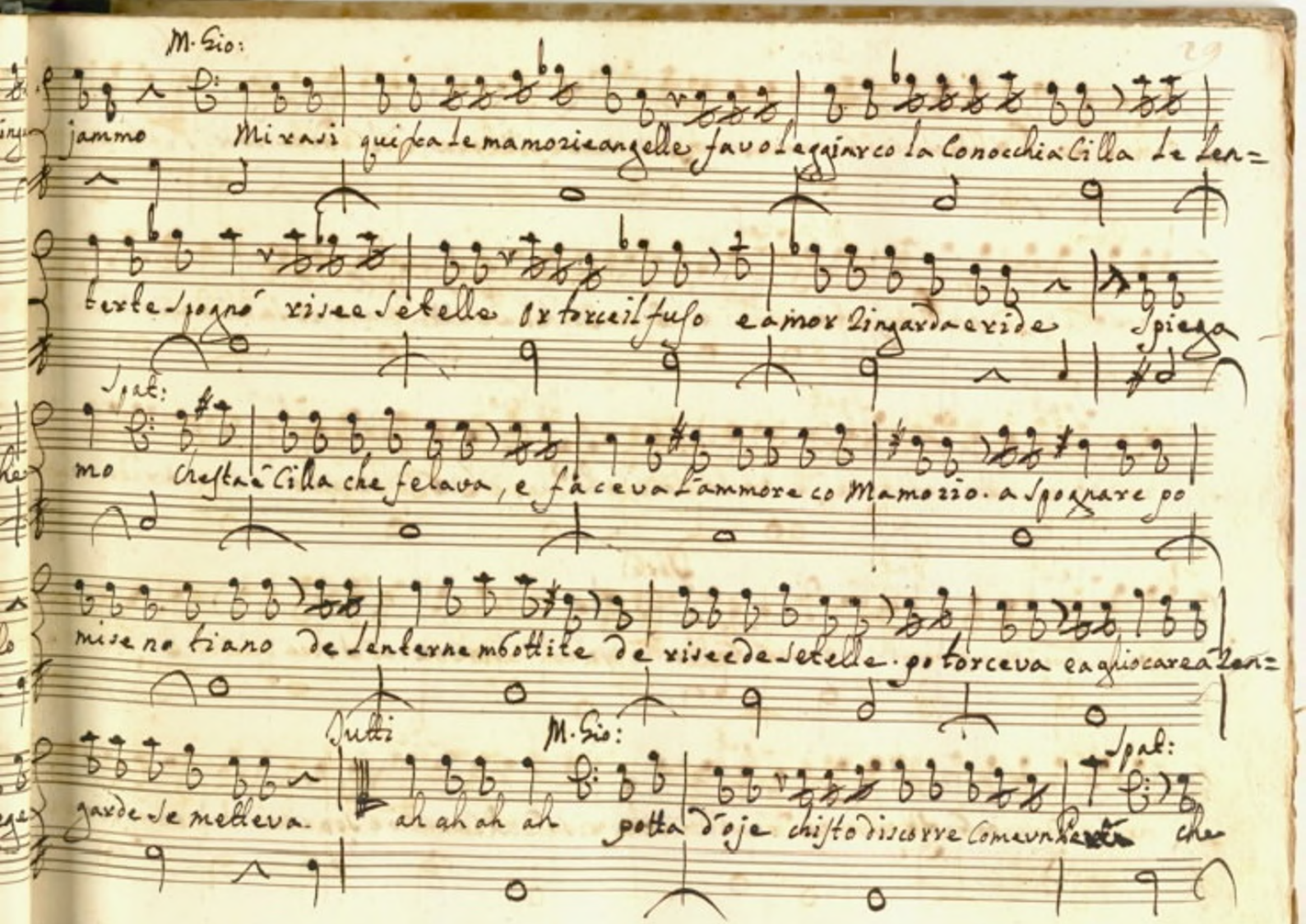
tu spiegami il Dasso te lo spiego. o che bestia. Io l'aggiontiso leggere da che

Bat: Disb:

stea ncuorpo à Mammema ora è bello già confusa son io tra questo, e quello

M. Gio: Spat: Stel:

Canto decimo sesto stanza tre Via che riseco stammo nchà je fatto lo mattuoglio nge





M. Gio:

jammo Mi rasi qui fra le mamorie angelle favo leggiarco la Conocchia Cilla le len=

terte spognó risee setelle or torce il fuso e amor zingarda e ride spiega

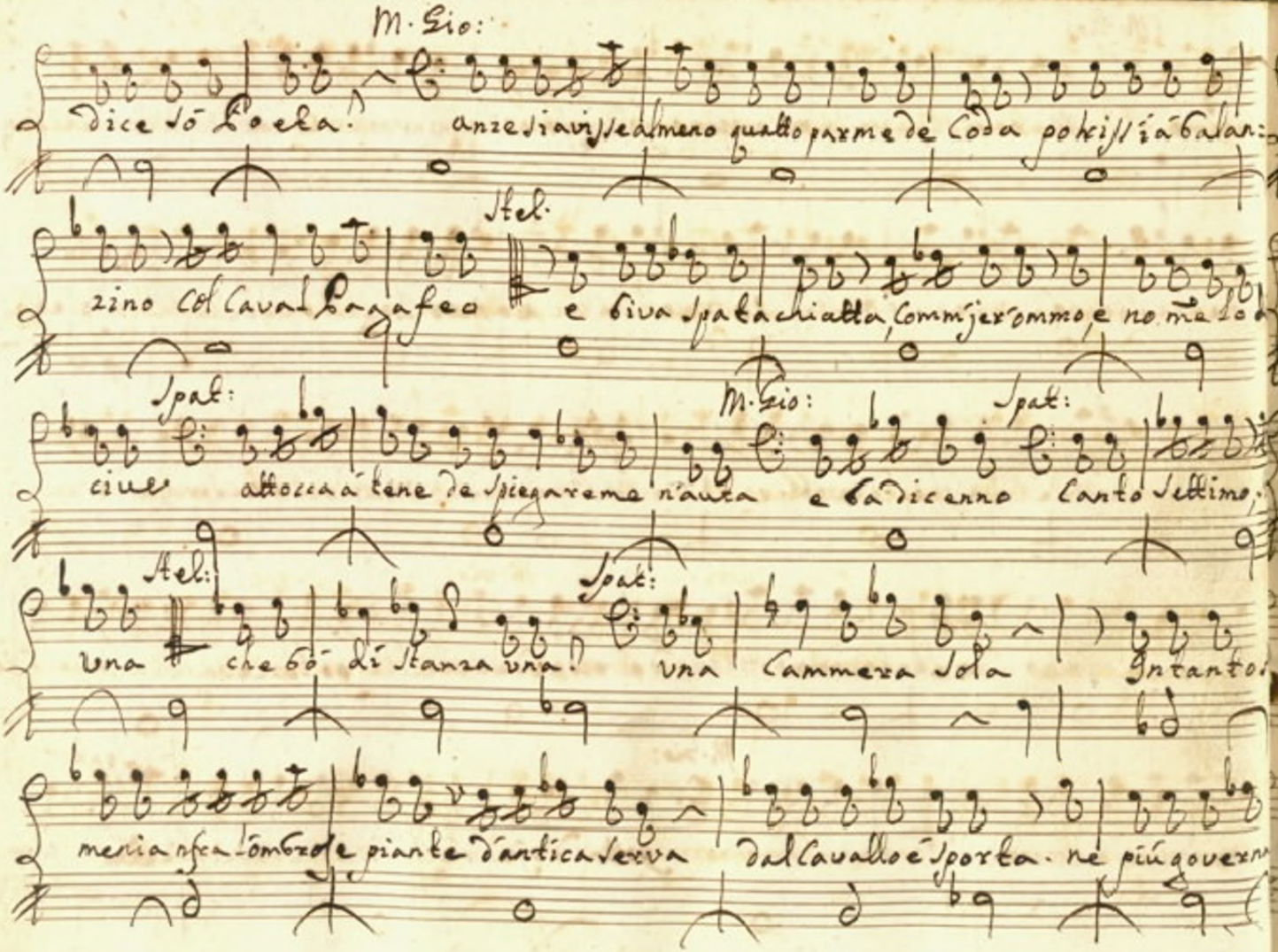
Spat:

mo chesta è Cilla che felava, e faceva l'ammore co Mamorio. a spognare po

mise no tiano de lenterne mbottite de risee de setelle. po torceva e a ghiocare a zen=

Tutti M. Gio: Spat:

garde se metteva. ah ah ah ah potta d'oje chisto discorre Come un Pertè che



M. Gio:

dice sò Poeta! anze si avisse almeno quatto parme de Coda potriss'i à balan:

Stel.

zino col Caval Pagafeo e biva Spatachiatta, Comm'jer'ommo, e no me lo

Spat: M. Gio: Spat:

ciue attocca à tene de spiegareme n'auta e ba dicenno Canto settimo,

Stel: Spat:

una che bò di stanza una! una Cammera sola Intanto

menia nfra l'ombrose piante d'antica serva dal Cavallo è sporta. ne più governa

M. Gio:

fien la mā tremante, e Meuza.. quasi spara vita e morta a te mo Armenia

era na serva antica, na vajassa vecchia che portava lo fizno a lo Cavallo

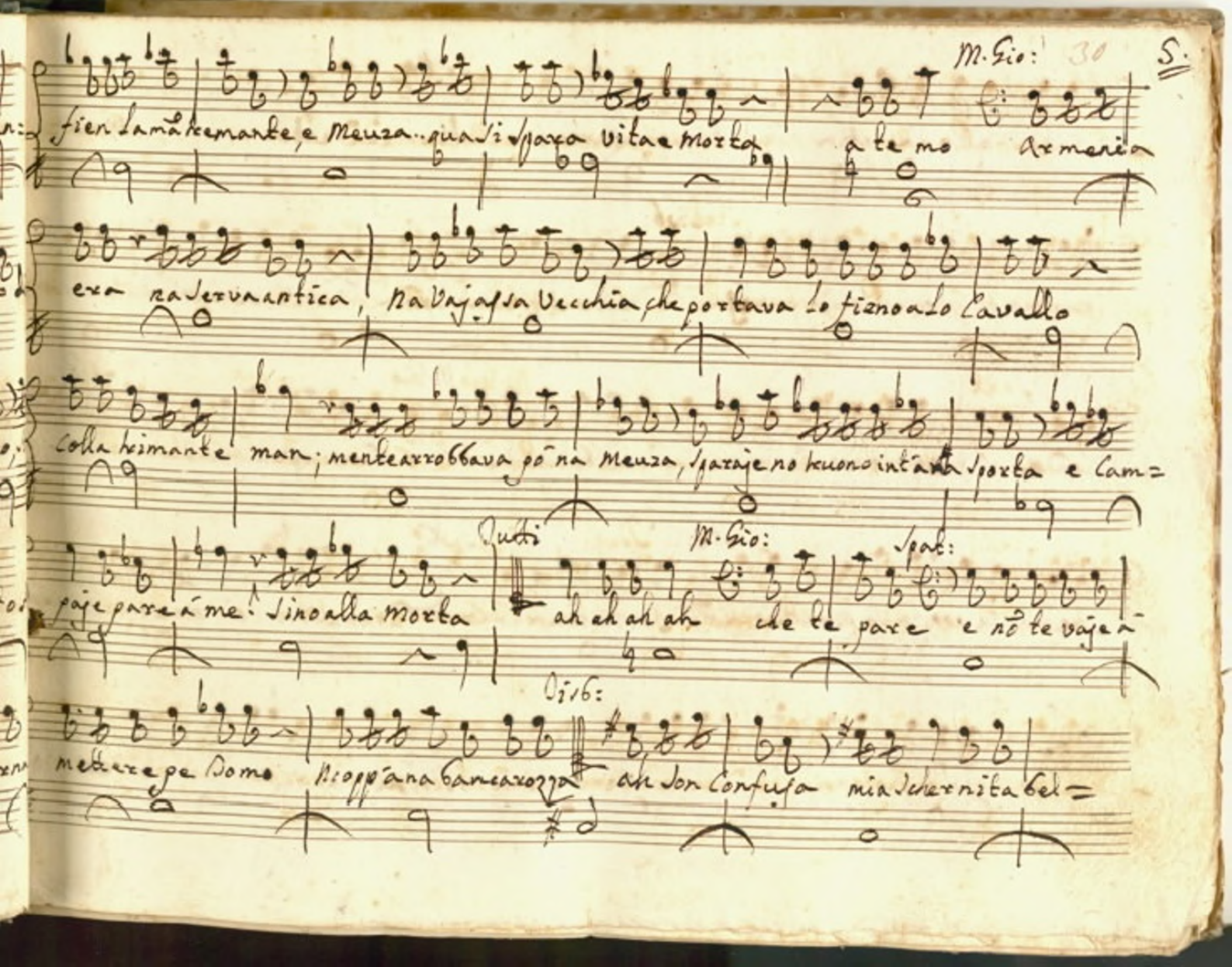
colla trimante man; mente arrobbava pō na Meuza, sparaje no truono int'a na sporta e Cam=

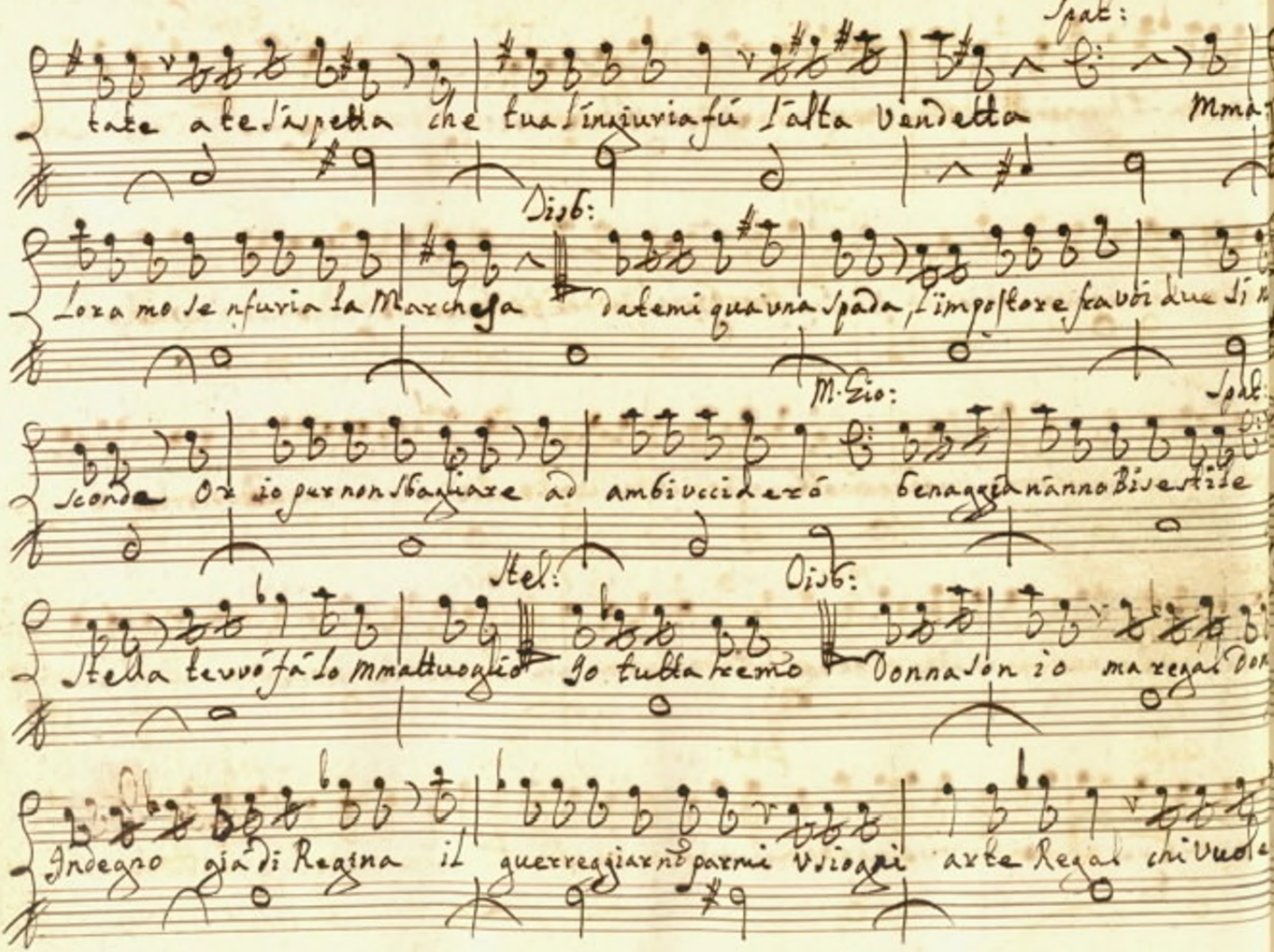
Tutti M. Gio: Spat:

paje pare á me! sino alla morta ah ah ah ah che te pare e nō te vaje á

Disb:

mettere pe Domo Ncopp'a na bancarozza ah son Confusa mia schernita bel=





Spat:

tate a te s'aspetta che tua l'ingiuria fú l'alta vendetta Mma-

Disb:

lora mo se n'furia la Marchesa datemi qua vna spada, l'impostore fra voi due si n

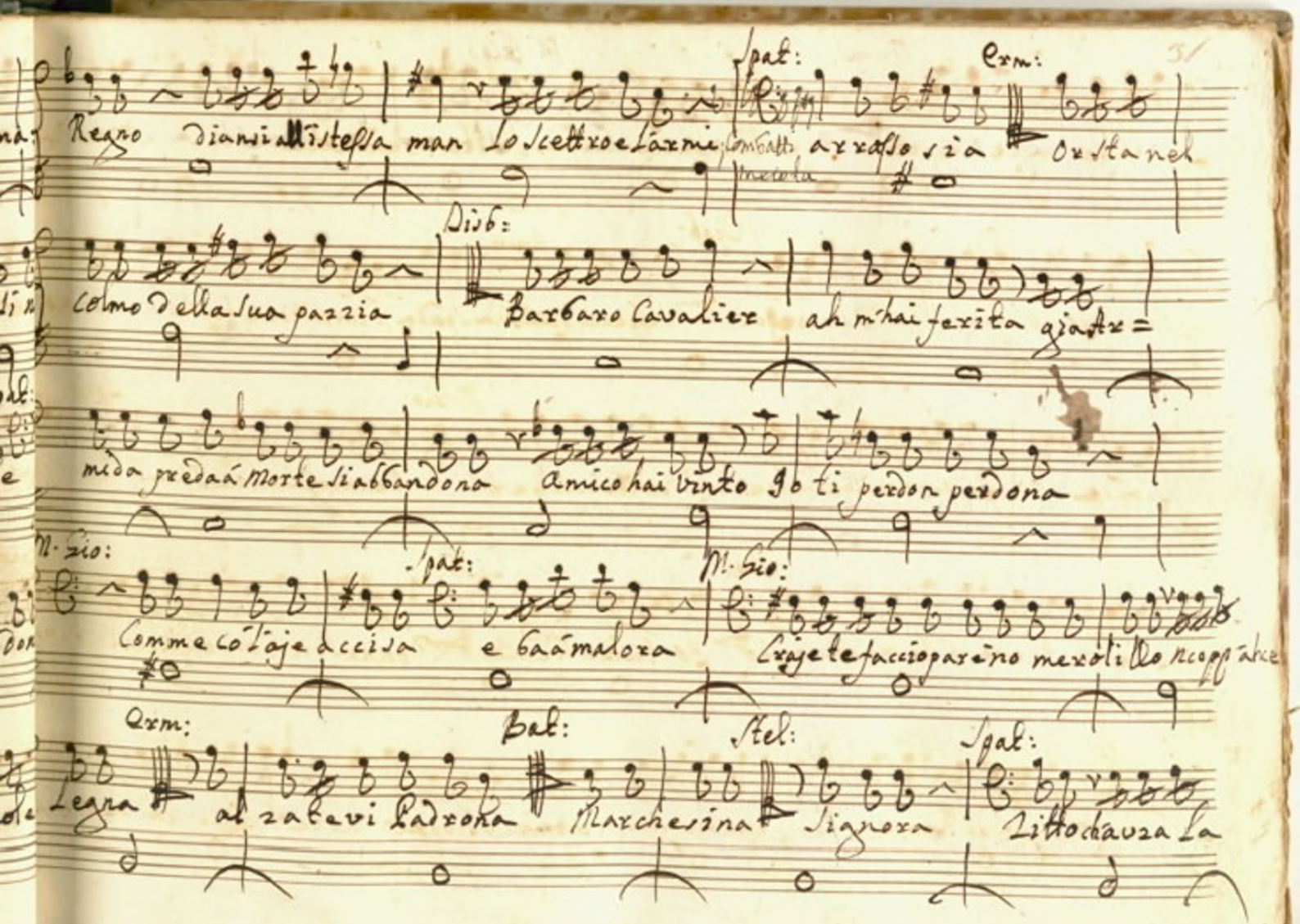
M. Gio: Spat:

sconde Or io pur non sbagliare ad ambi vcciderò benaggia n'anno Bisestile

Stel: Disb:

Stella te vvó fá lo mmattuoglio Io tutta tremo Donna son io ma regal don

Indegno già di Regina il guerreggiar nõ parmi vsiogni arte Regal chi vuole





Spat: Erm:

Regno diansi all'istessa man lo scettro e l'armi combatti arrosso sia Or sta nel

mecola

Disb:

colmo della sua pazzia Barbaro Cavalier ah m'hai ferita già Ar=

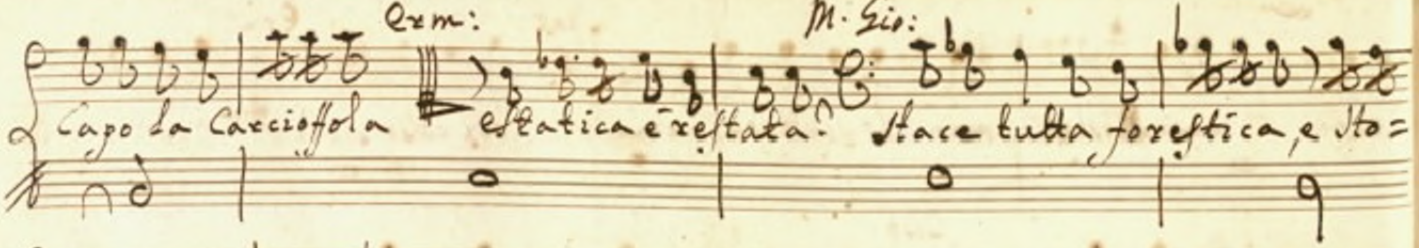
mida preda á Morte si abbandona Amico hai vinto Io ti perdon perdona

M. Gio: Spat: M. Gio:

Comme co l'aje accisa e ba á malora Craje te faccio pareno merolillo ncoppa'ace

Erm: Bat: Stel: Spat:

Legna al zatevi Padrona Marchesina Signora Zitto ch'avza la




Segue Aria Dirbea

Trombe in Befà

Traversi

V.V.ni

p. as. sotto voce

p. as.

Viola

Arpa

Arpa

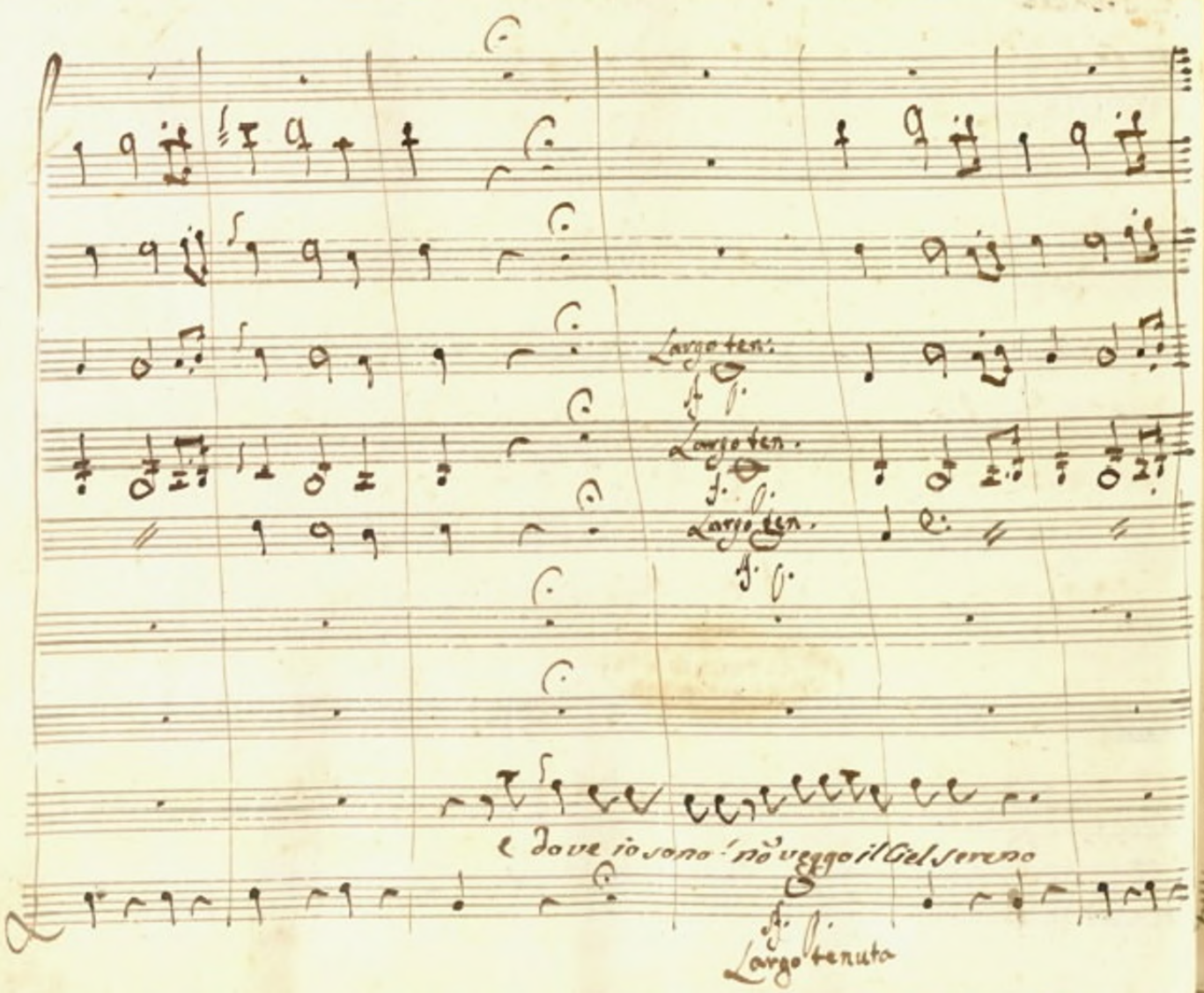
Tisbea

Chi siete?

Andte sostenuto

p. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



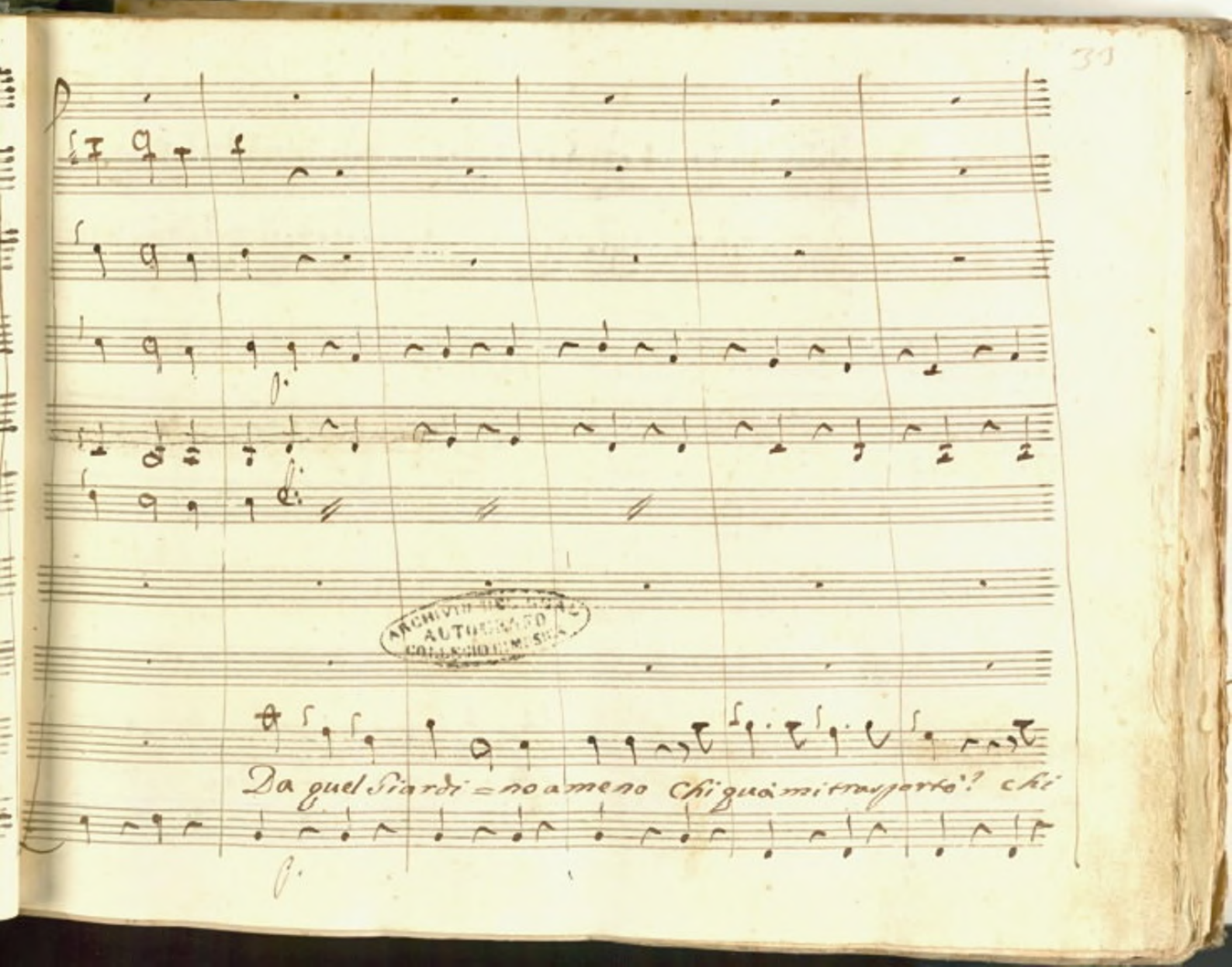
Largo ten:

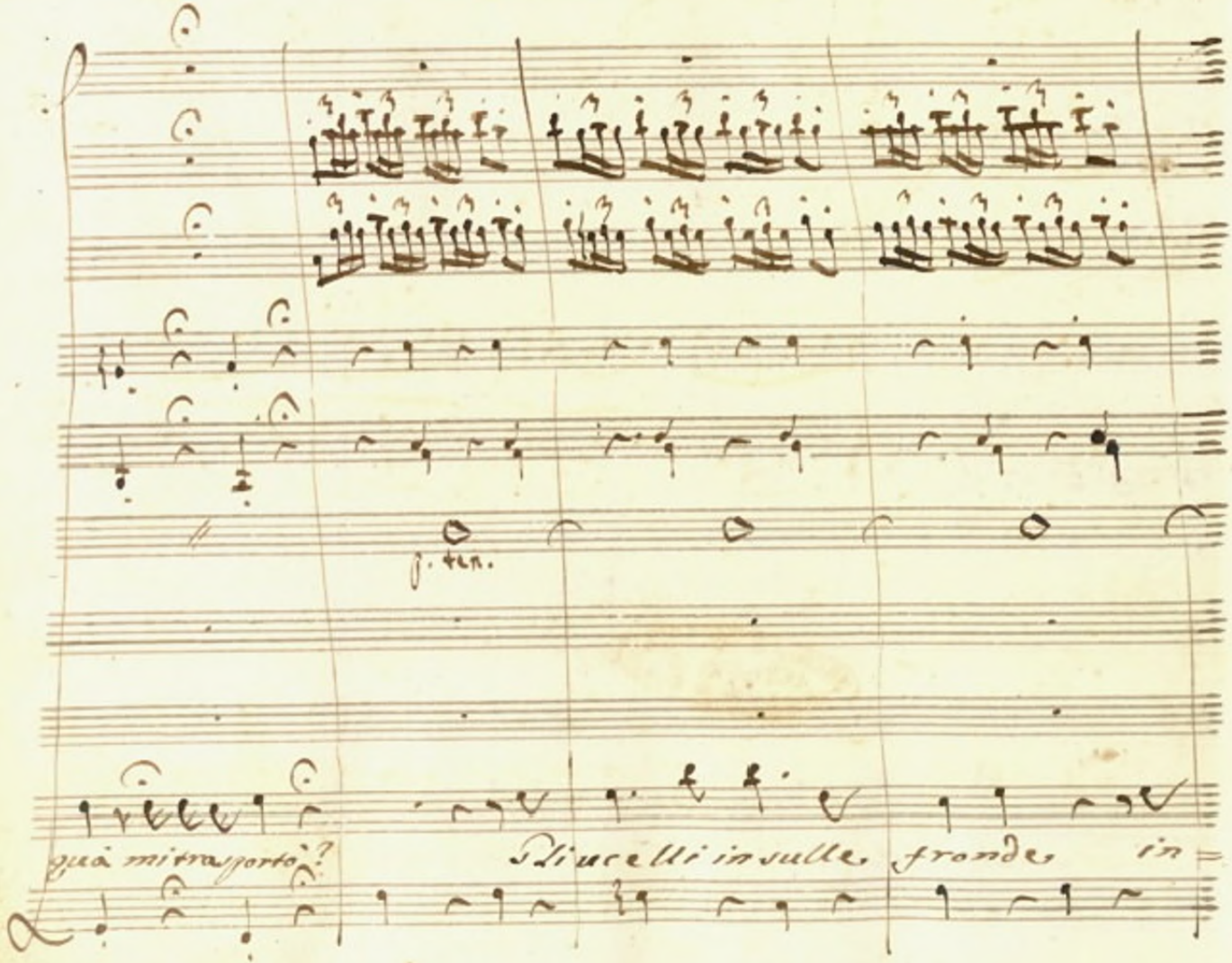
Largo ten.

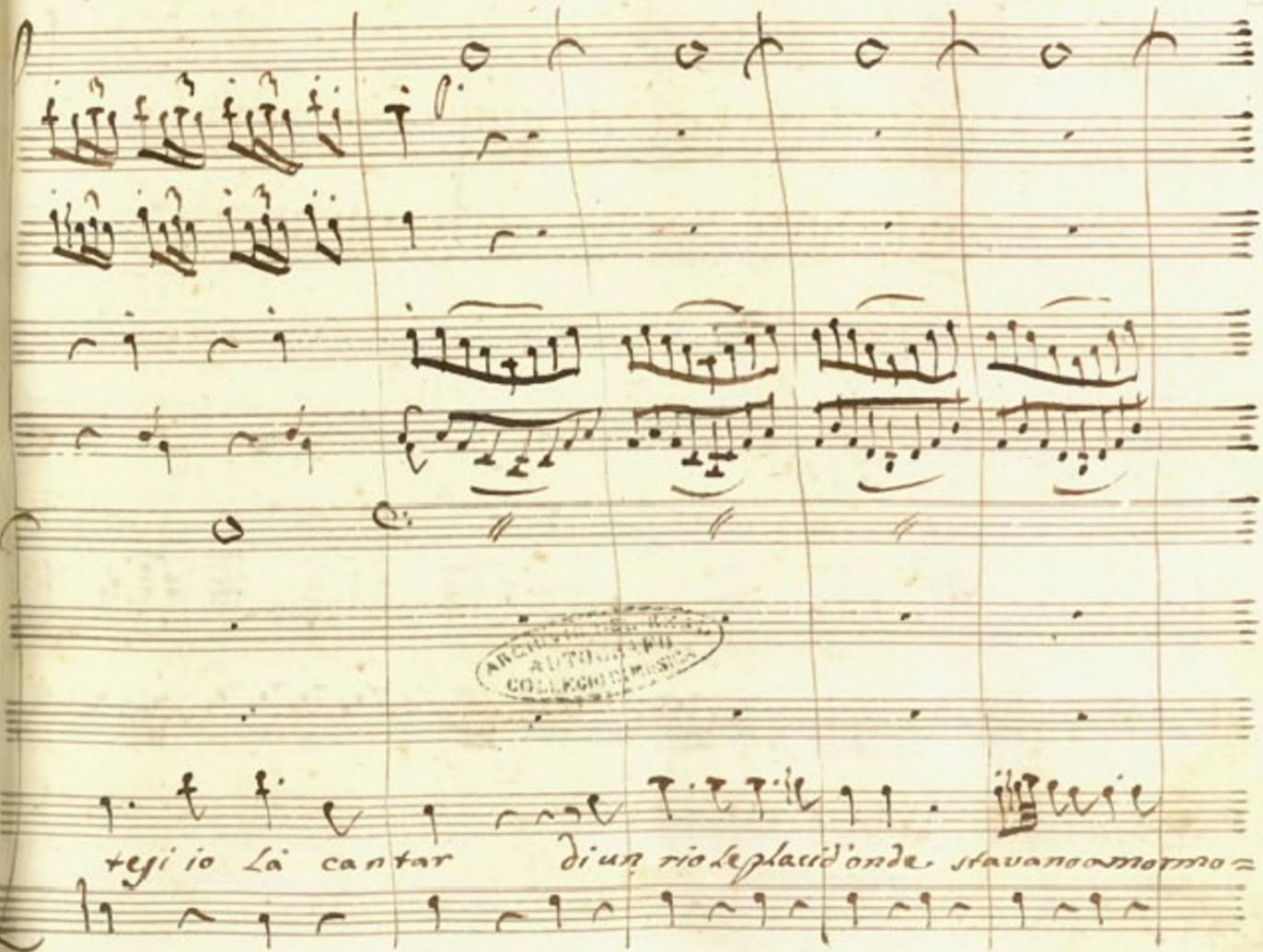
Largo ten.

e dove io sono! nõ veggo il Ciel sereno

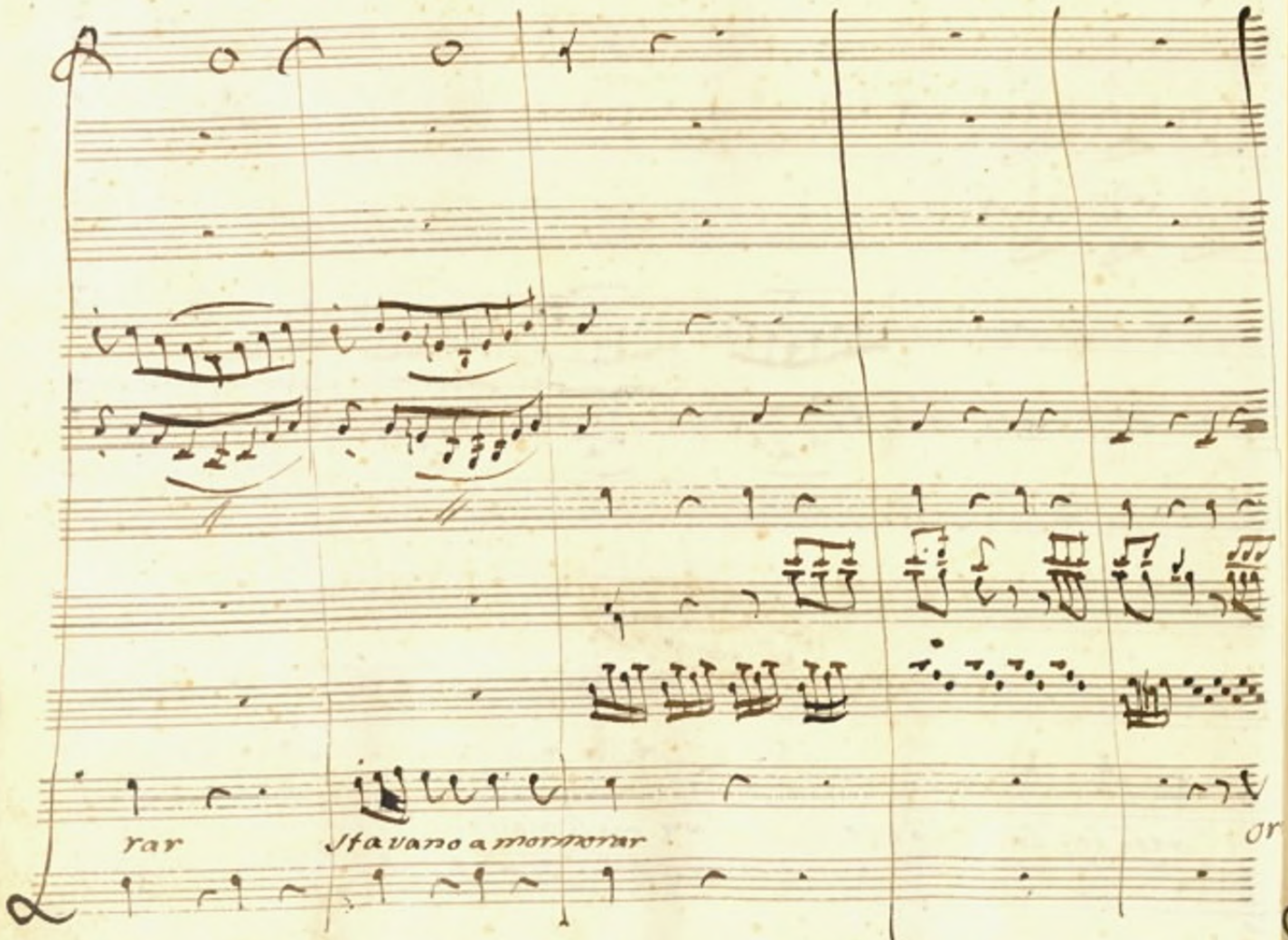
Largo tenuta

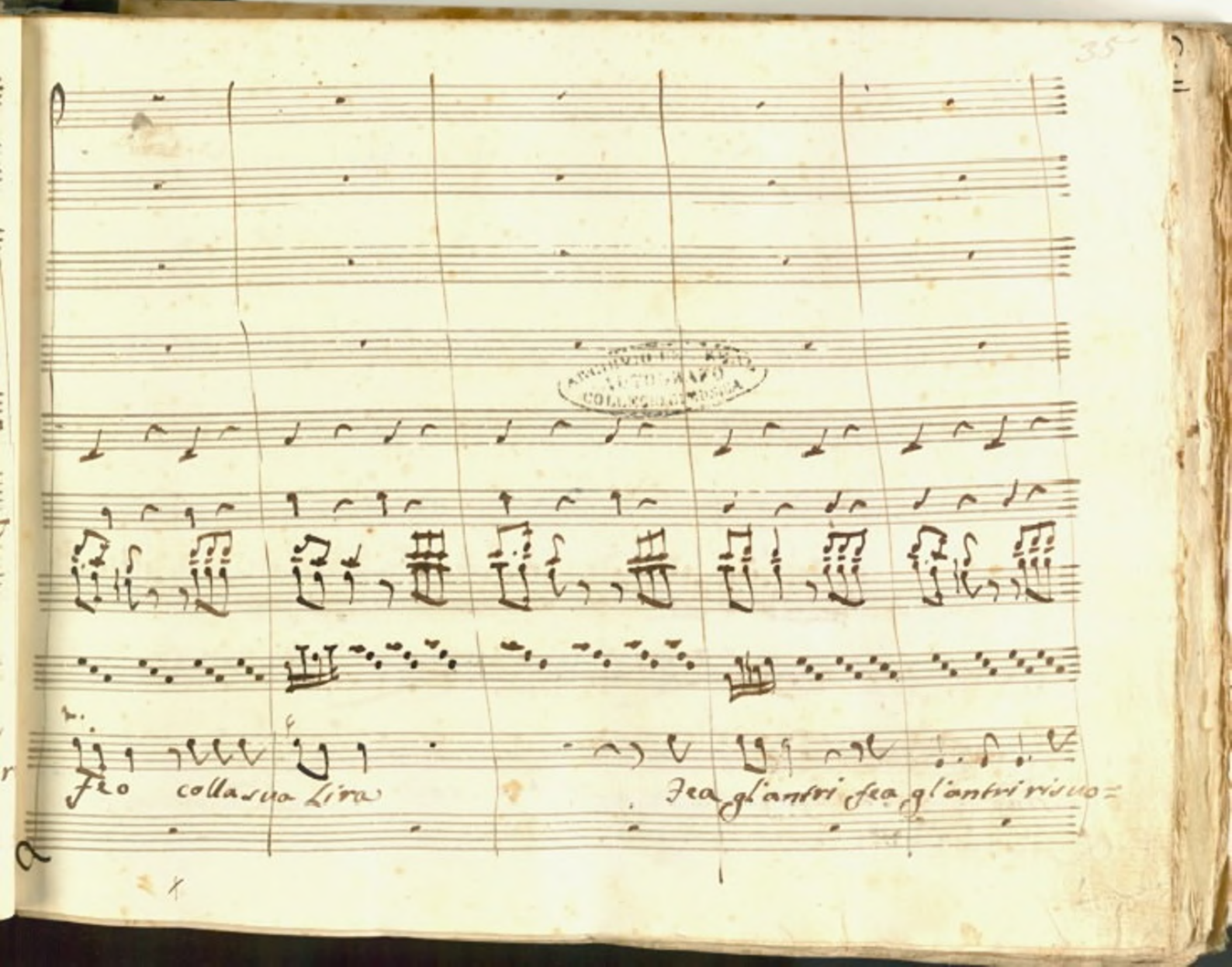

Da quel Siardi = no a meno Chi quà mi trasporto'? chi

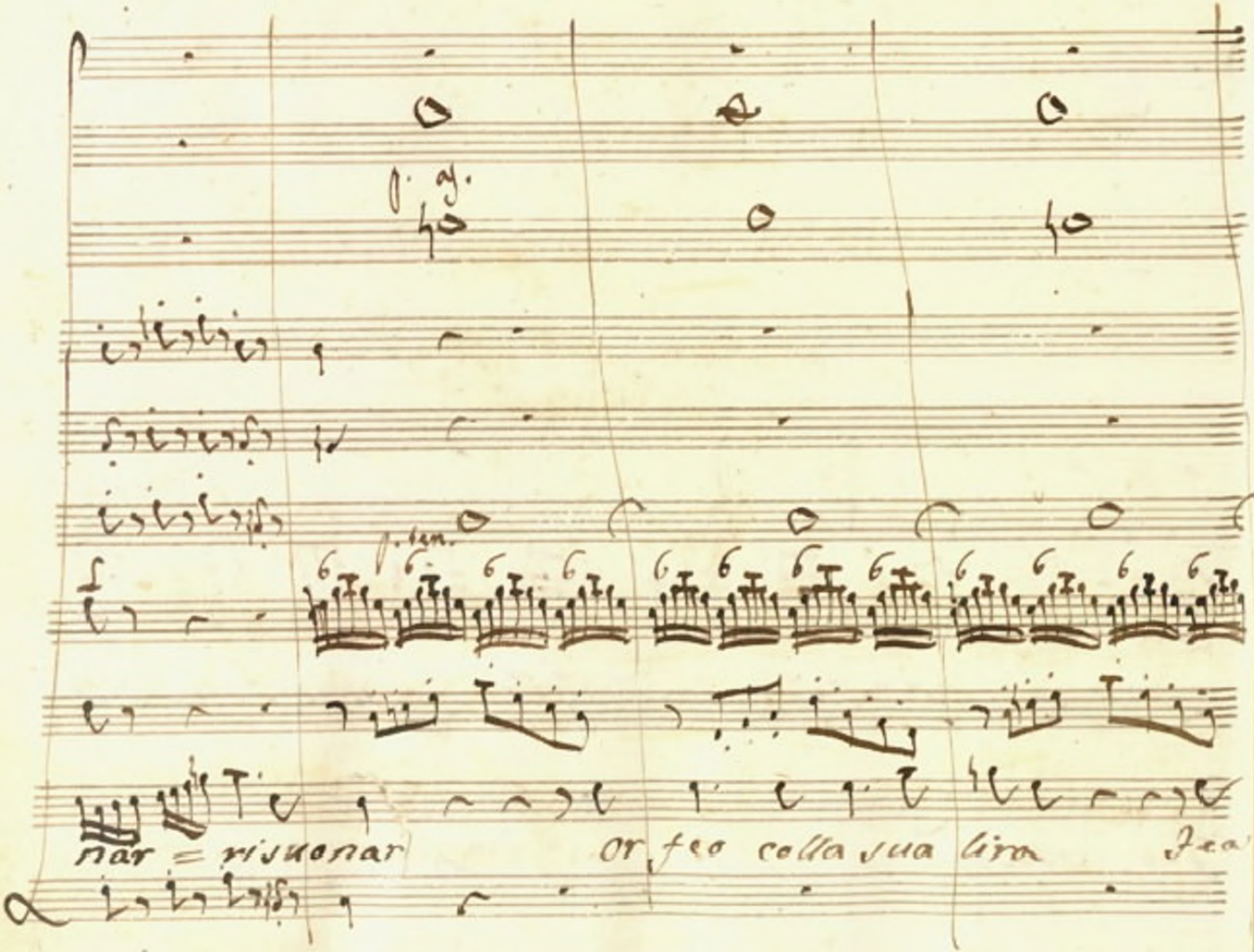

f. ten.
già mi trasporto?
Gli uccelli in sulle fronde in




ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


rar
Stavano a mormorar
or


Feo collasua Lira
Fea gl'antri fea gl'antri risuo=


p. tm.
nar = risuonar
orfeo colla sua lira

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gl'antri risuonar

Fea gl'antri risuonar

ARCHIVIO MUSICALE
ANTICO
COLLEGIO ROMANO

ri juo nar = = = = gea glàn =

Att°.

Oboe

Allegro

V° Pmo.

Att°

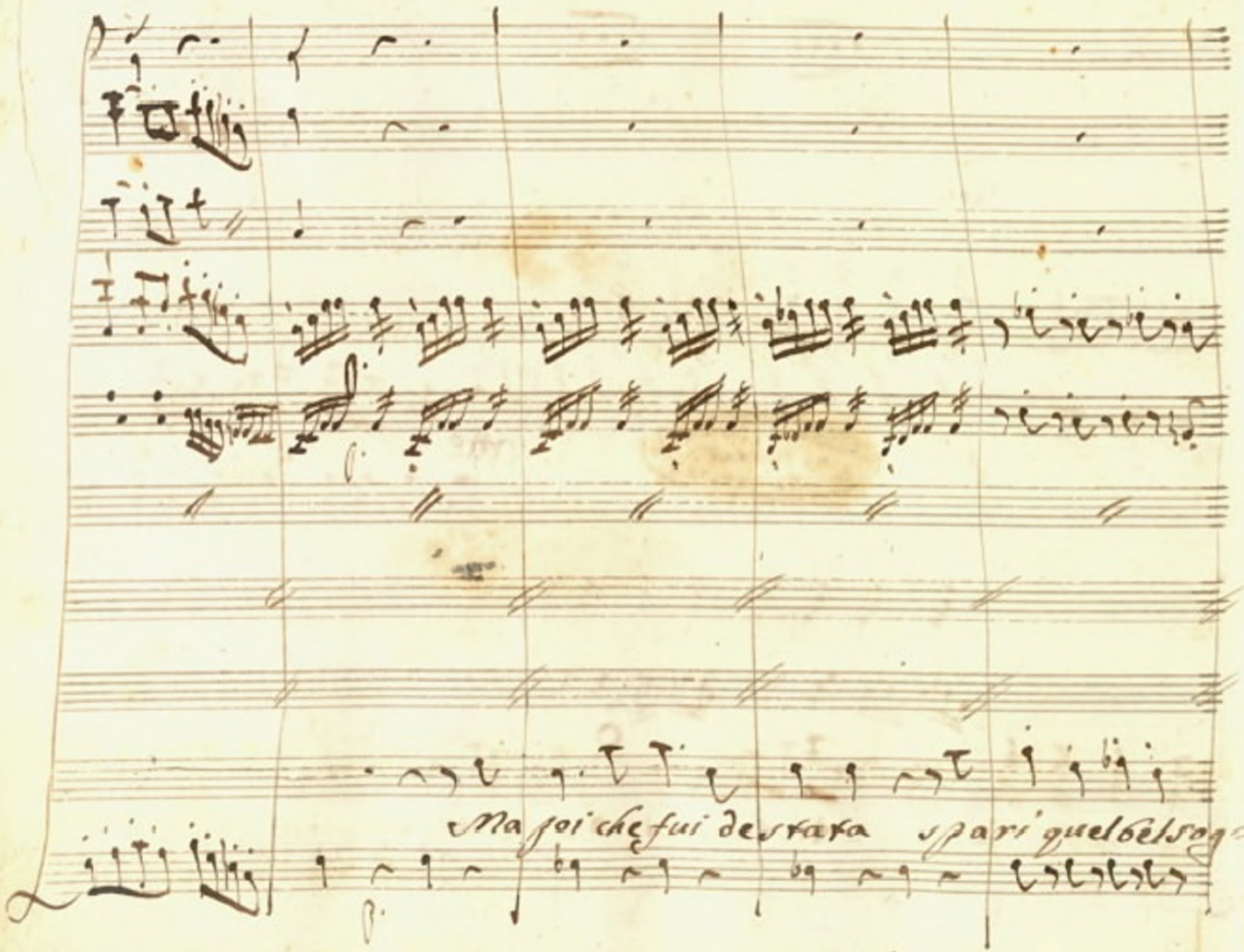
V° Sdo:

= = = = = = tri ri = suo - nar

for.

Att°.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


Ma poi che fui de strata sparì quel bel sog

C. 11

ARCHIVIO ... AUTONOMO ... COLLEGIO ...

giorno e qui mi son trovata a sospirar per te e qui mi

son trovata a sospirar per te. a sospirar, a sospirar per

C. 11

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BOLOGNA

te a sospirar a sospirar per te

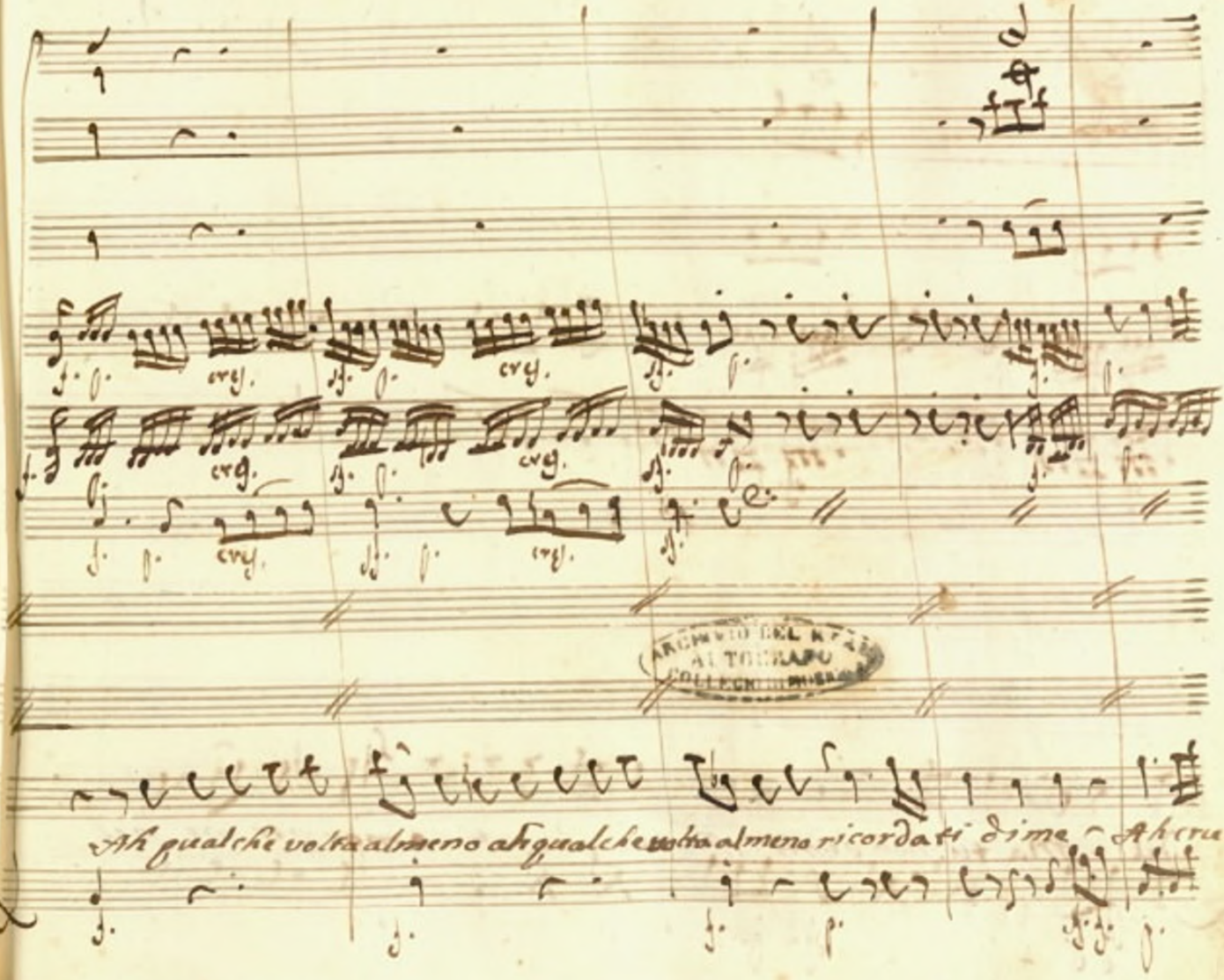
Ma tu crudel nõ senti

for.

p.

for.

a mor per me nel seno non senti non senti a mor per me nel seno



ARCHIVIO DEL REGNO
AL TOCCAFO
COLLEGIO DI FIRENZE

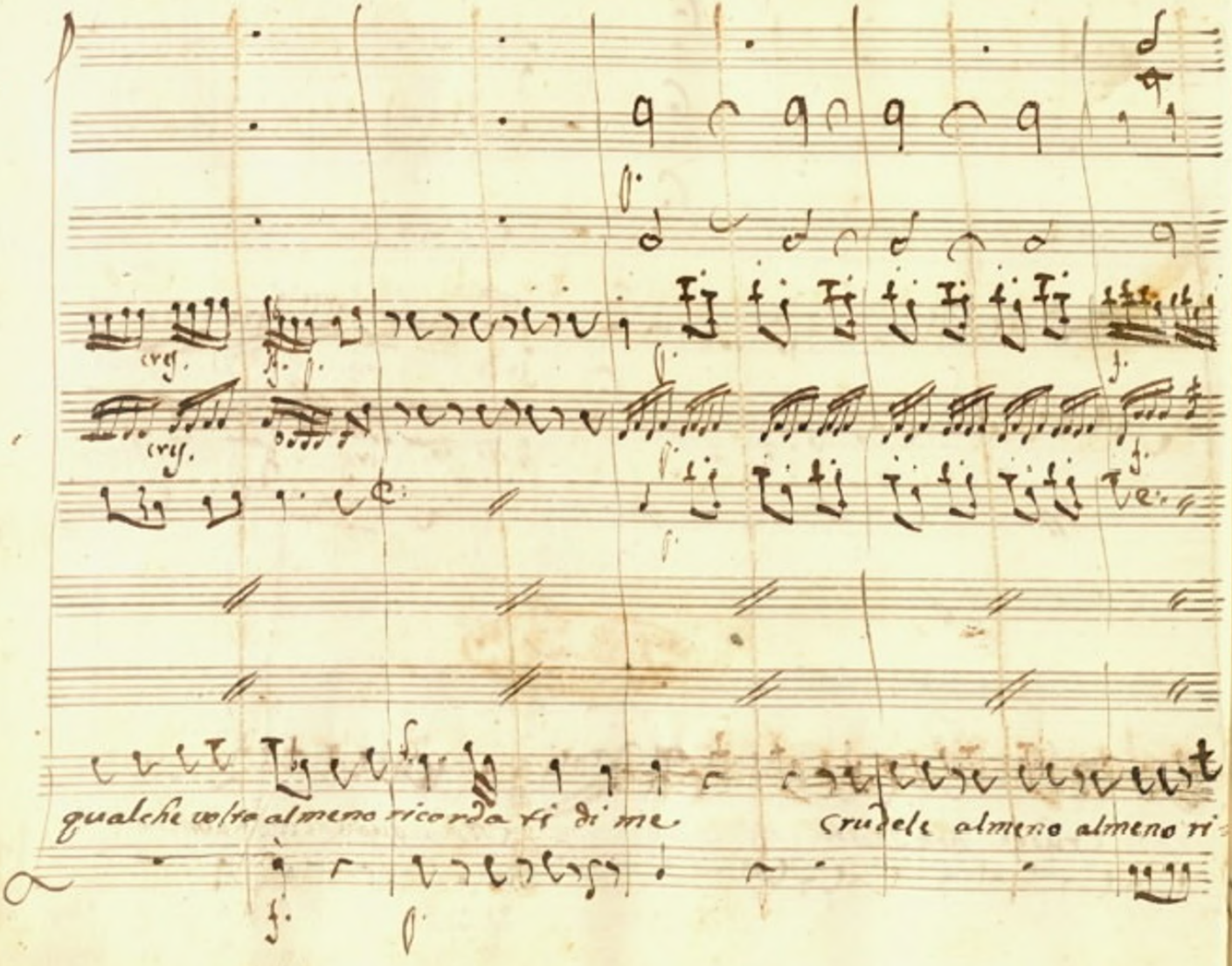
Ah qualche volta almeno ah qualche volta almeno ricordati di me — Ah cru=

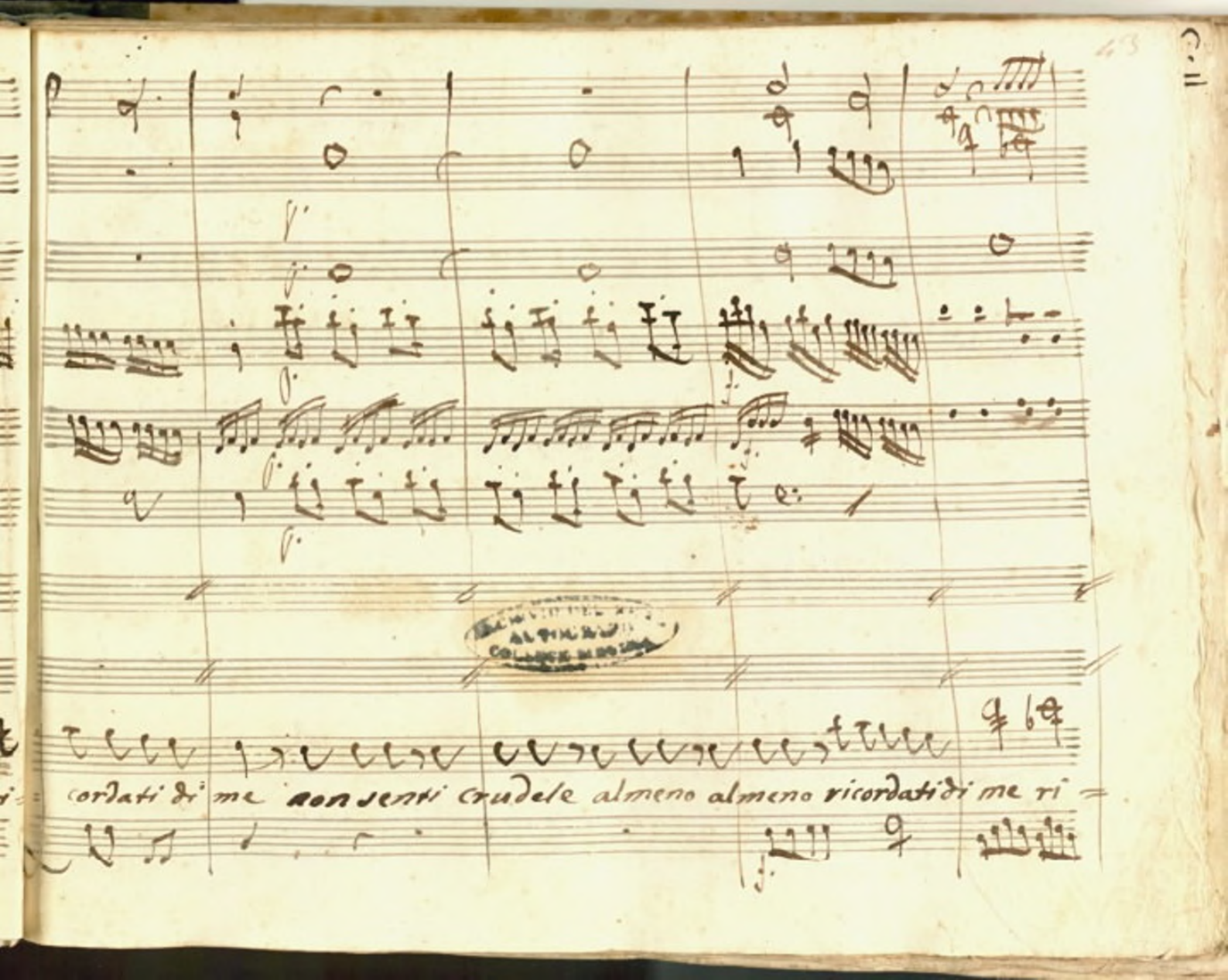
del - Ma tu non senti ( Ma tu nõ senti amor per me nel

cres.

cres.

seno Crudel non senti nò nò Ah = qualche volta almeno ah


qualche volta almeno ricordati di me
crudele almeno almeno ri


cordati di me non senti crudele almeno almeno ricordati di me ri

cordati di me ri corda ti di me.

Scena 6.

Giorgio, Spatachiatta, Amidora, Battis.no e Stella

M. Gio:

Io già sò Masto Giorgio e me dichiaro chi si tù dince

Stel: Erm:

ccà tu Masto Giorgio per te la mia Padrona diè nell'eccesso de delirij

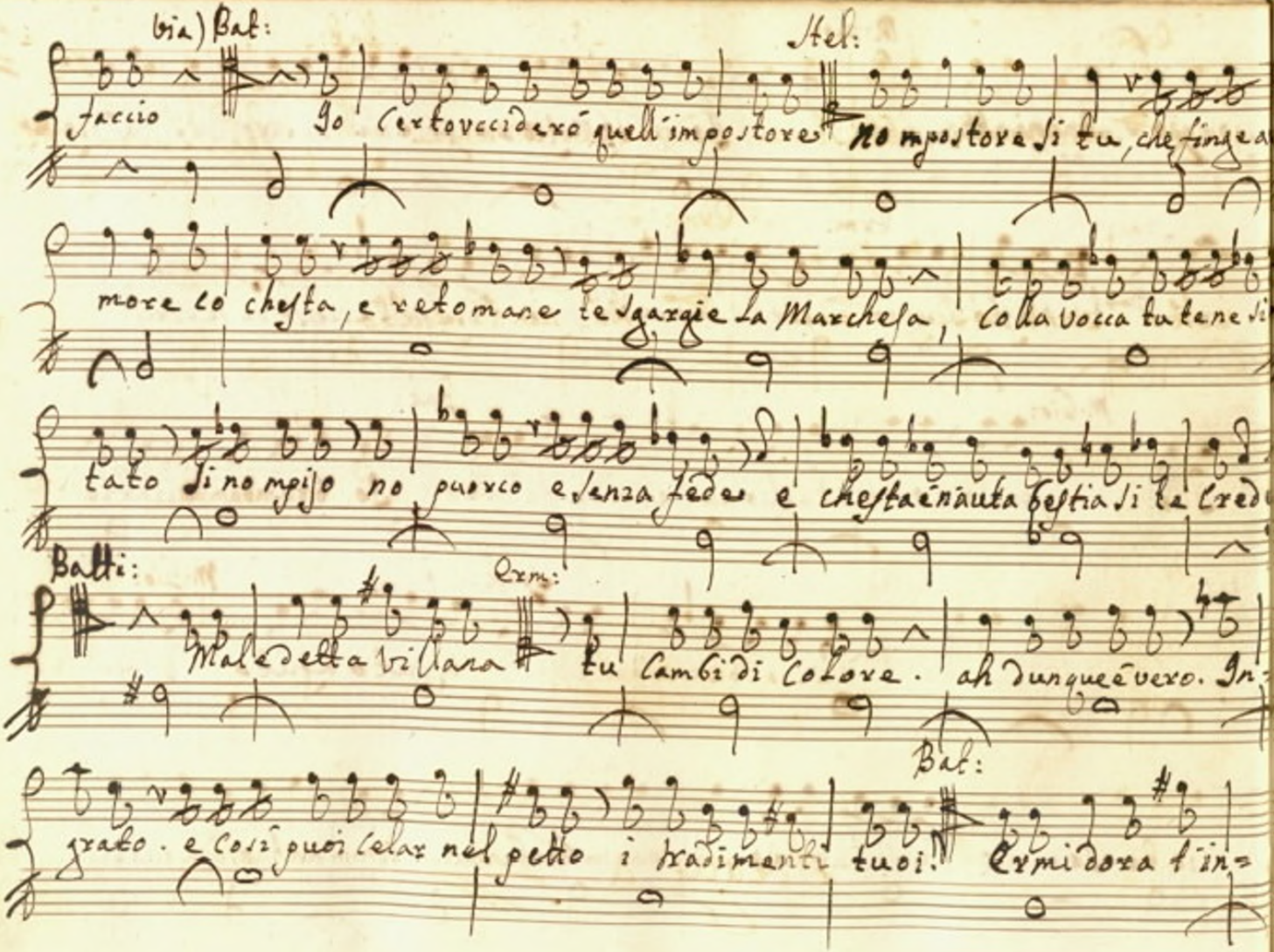
M. Gio: Bat:

suoi parla o te taglio na scella de fecato Io bramo ammazzarlo

Spat: Stel: Spat: M. Gio:

ah ca sò ghiuto chiano co sta Spatella ajuto ajuto fuje! e

io te secuto e si t'arrivo sta panza birbantaccio comm'an'huosso de pierzeco te



via) Bat: Stel:

faccio Io certo ucciderò quell'impostore Nompostore si tu, che finge a

more co chesta, e retomane le sgargie la Marchesa, colla vocca tu te ne si

tato si nompiso no puorco e senza fede e chesta è n'auta bestia si te cred

Batti: Erm:

Maledetta villana tu cambi di colore. ah dunque è vero. In=

Bat:

grato. e così puoi celar nel petto i tradimenti tuoi! Ermidora t'in=

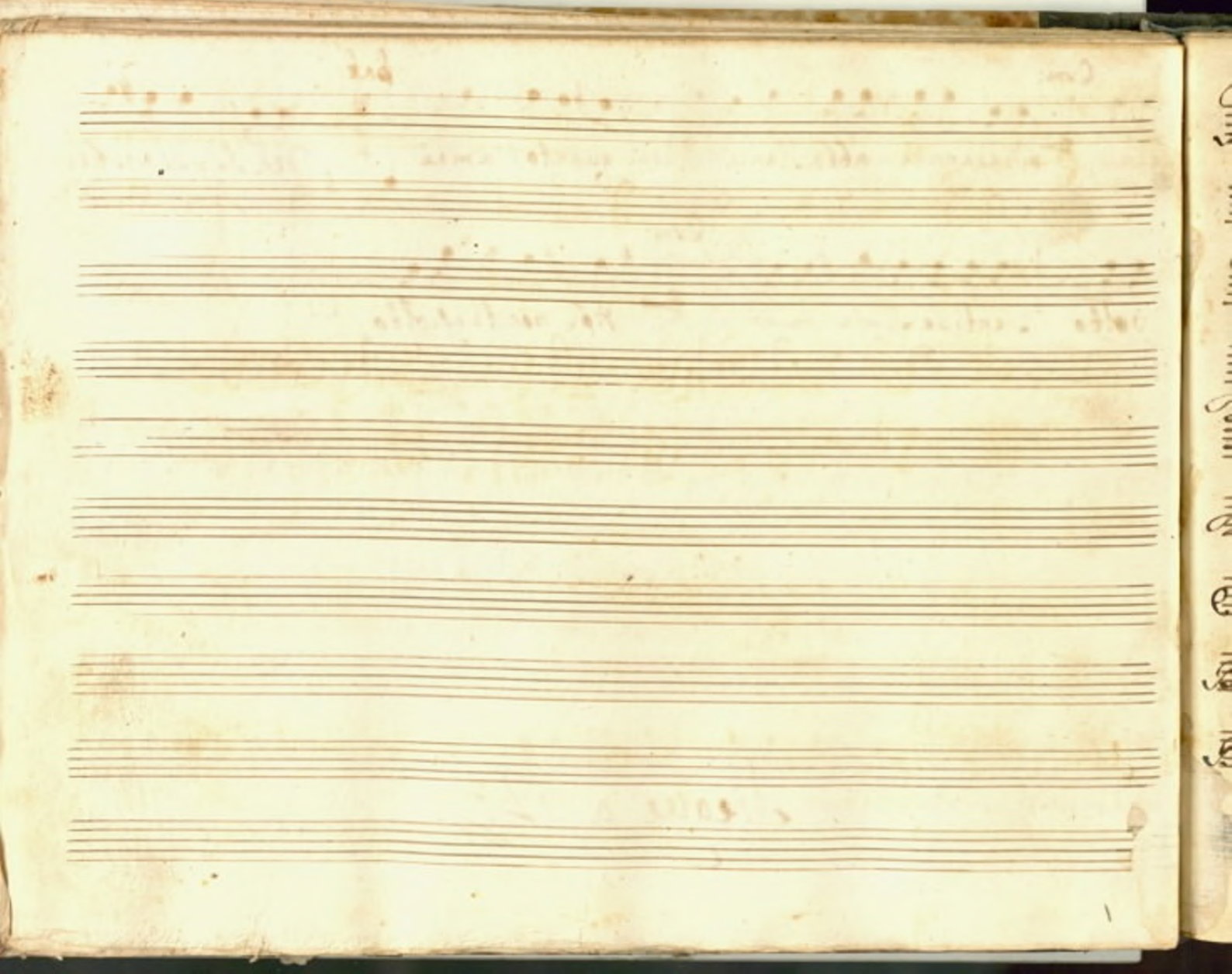
Erm: Bat:

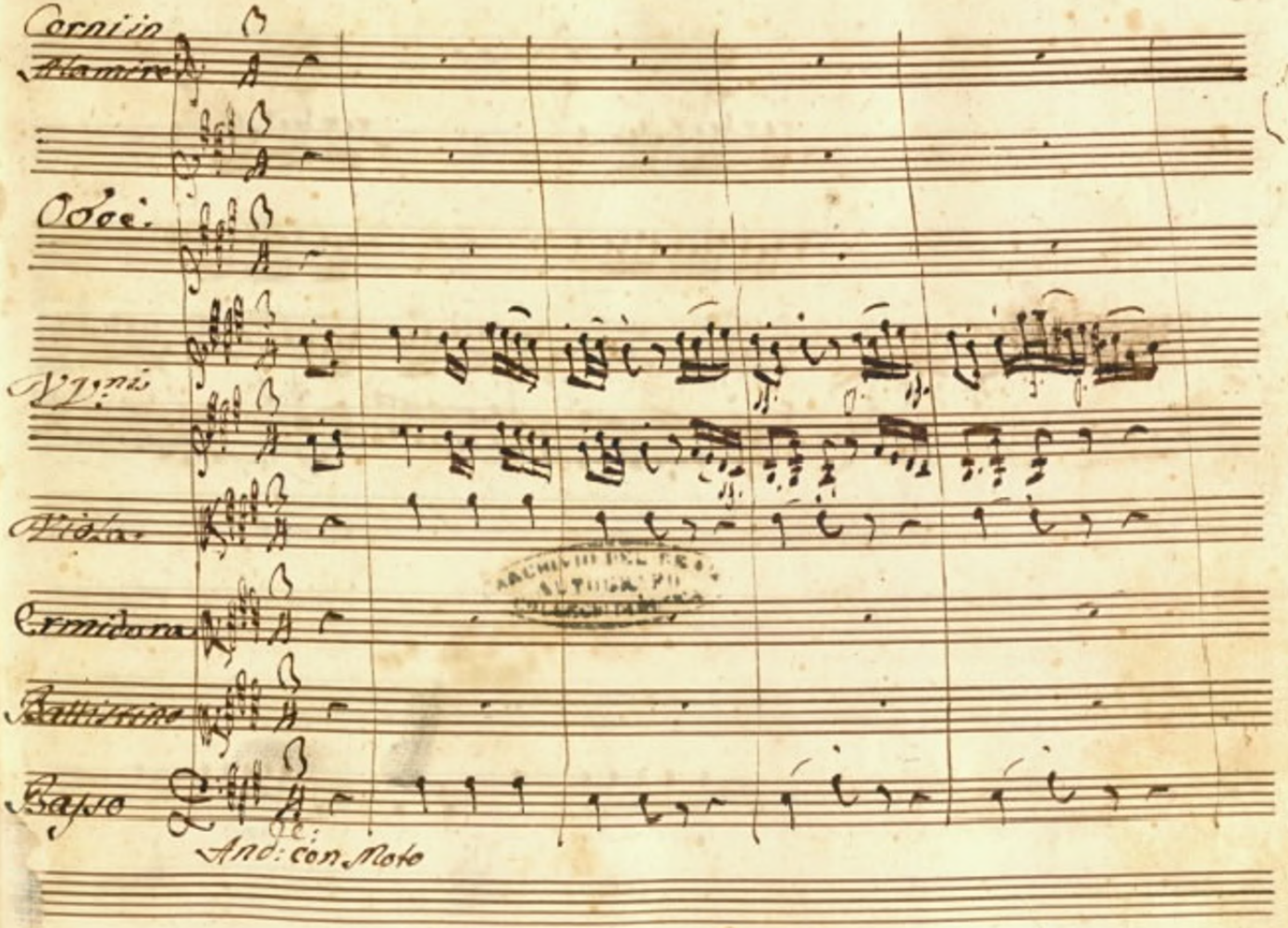
ganni m'ingannai abbastanza o crudel quanto t'amai deh se rena il bel

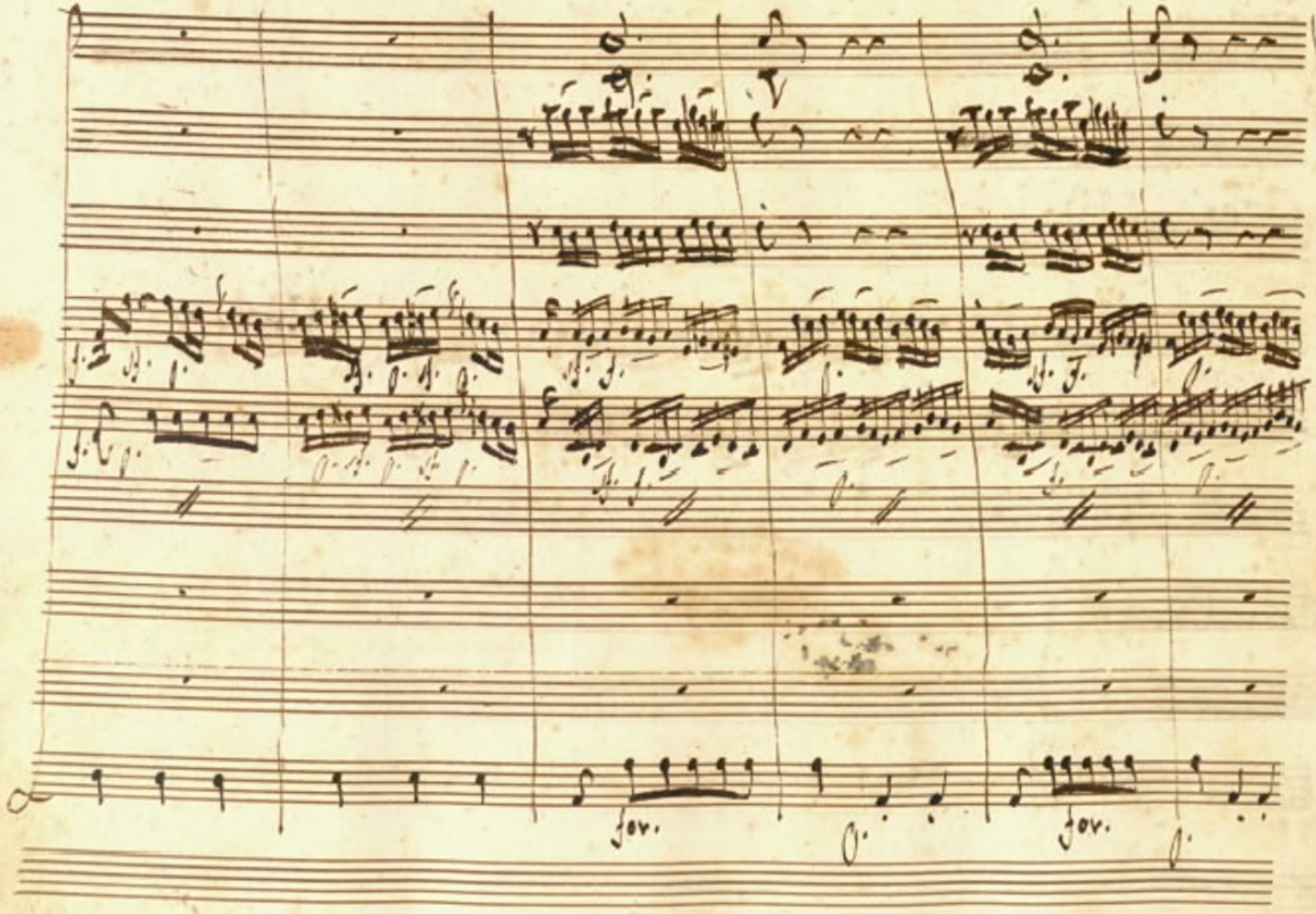
Erm:

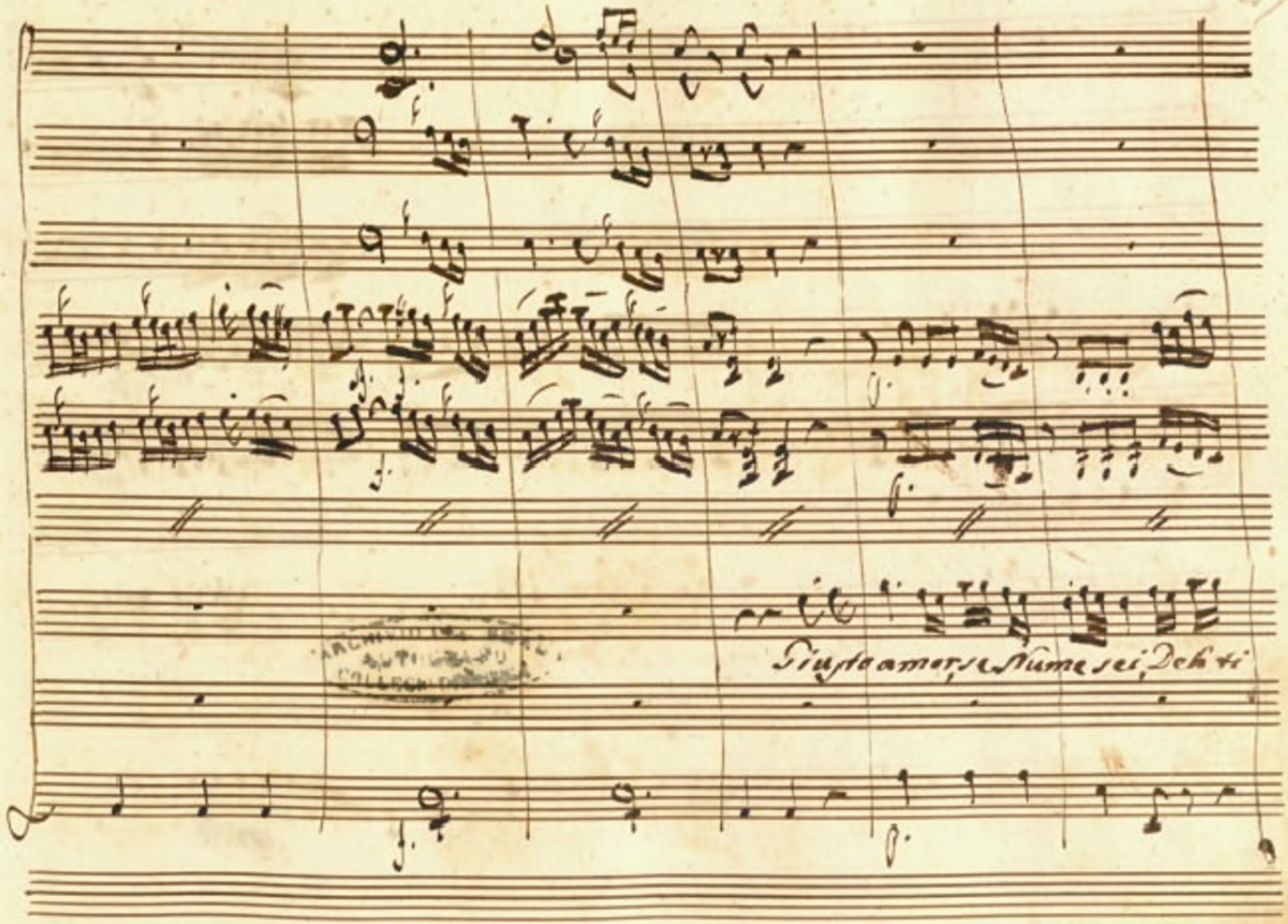
volto senti le scuse mie nò, non ti ascolto

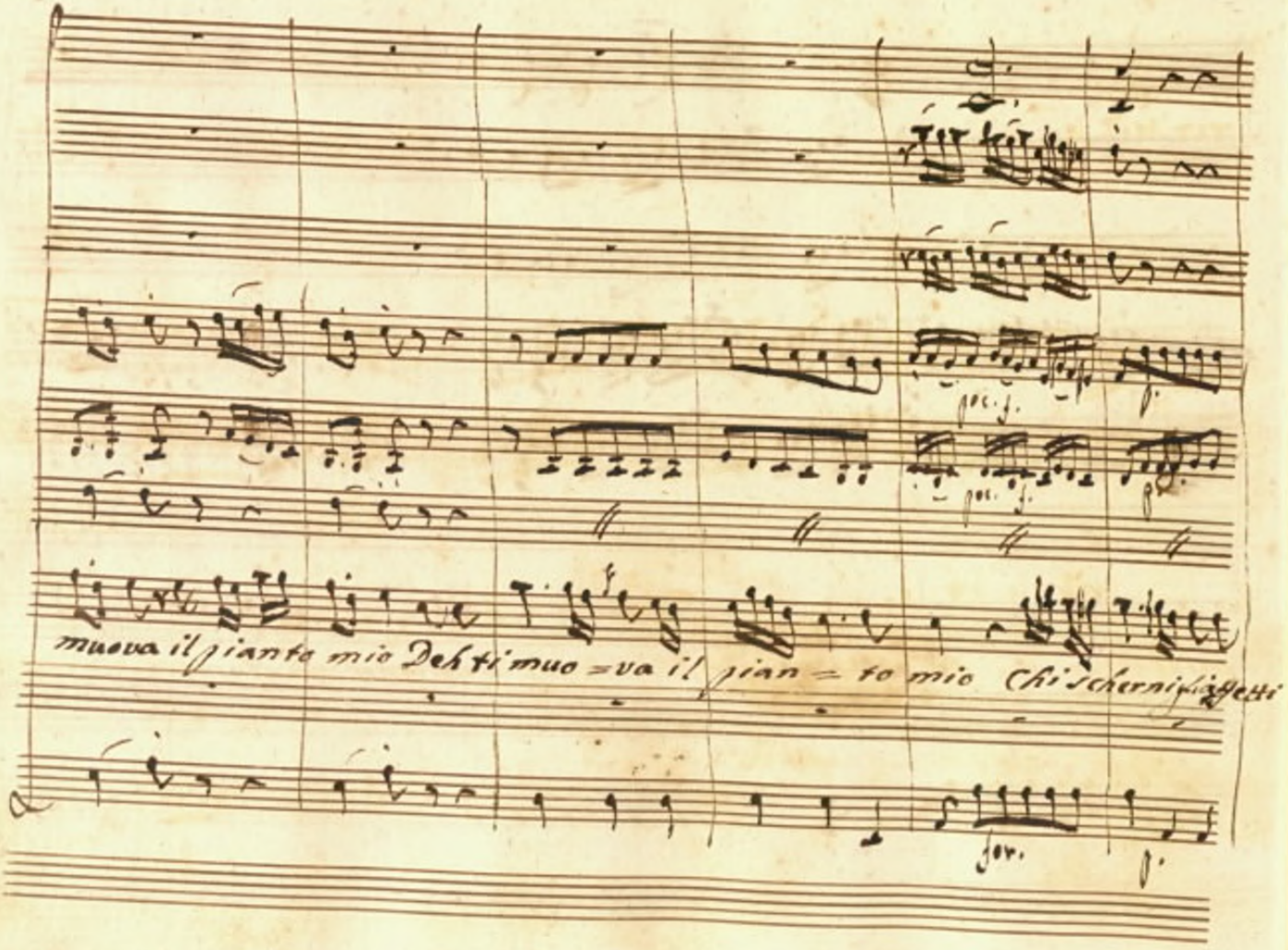
Siegue a 2.




Corni in
Clarinetti
Oboi
Violini
Viola
Timidoni
Fagottino
Basso
And: con Moto


for.
for.


Giusto amor, se Nume sei, Deh ti



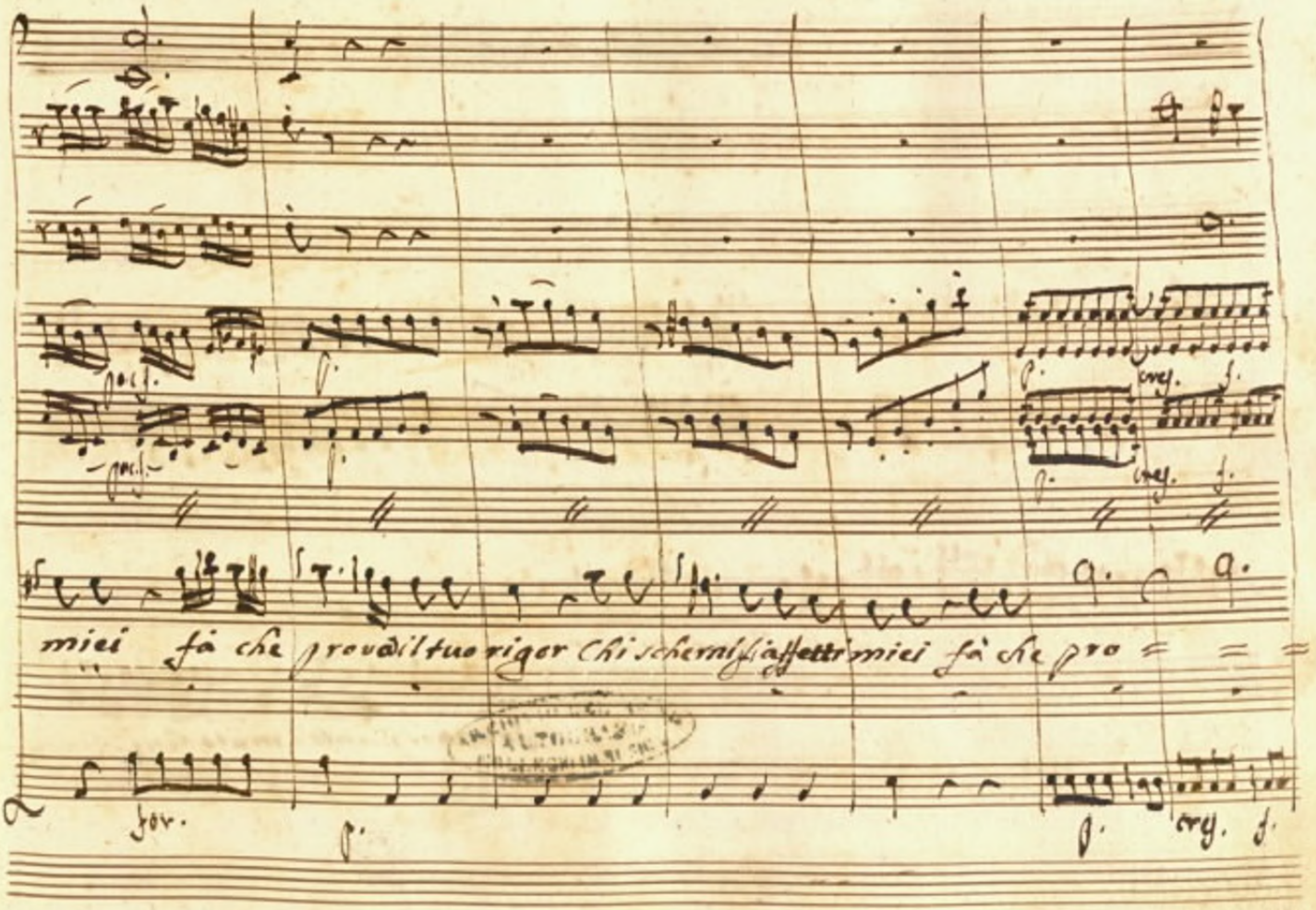
poc. f.

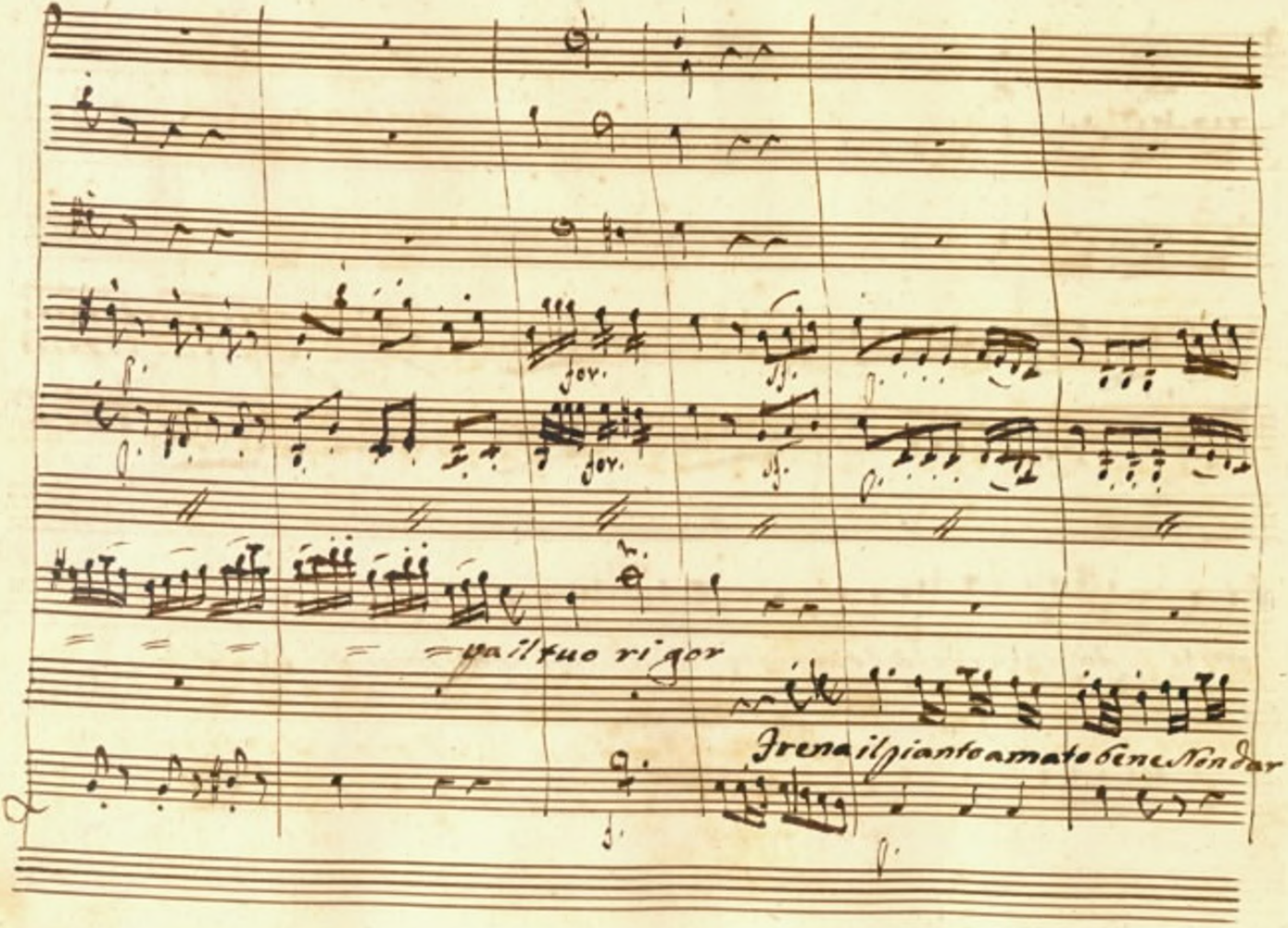
poc. f.

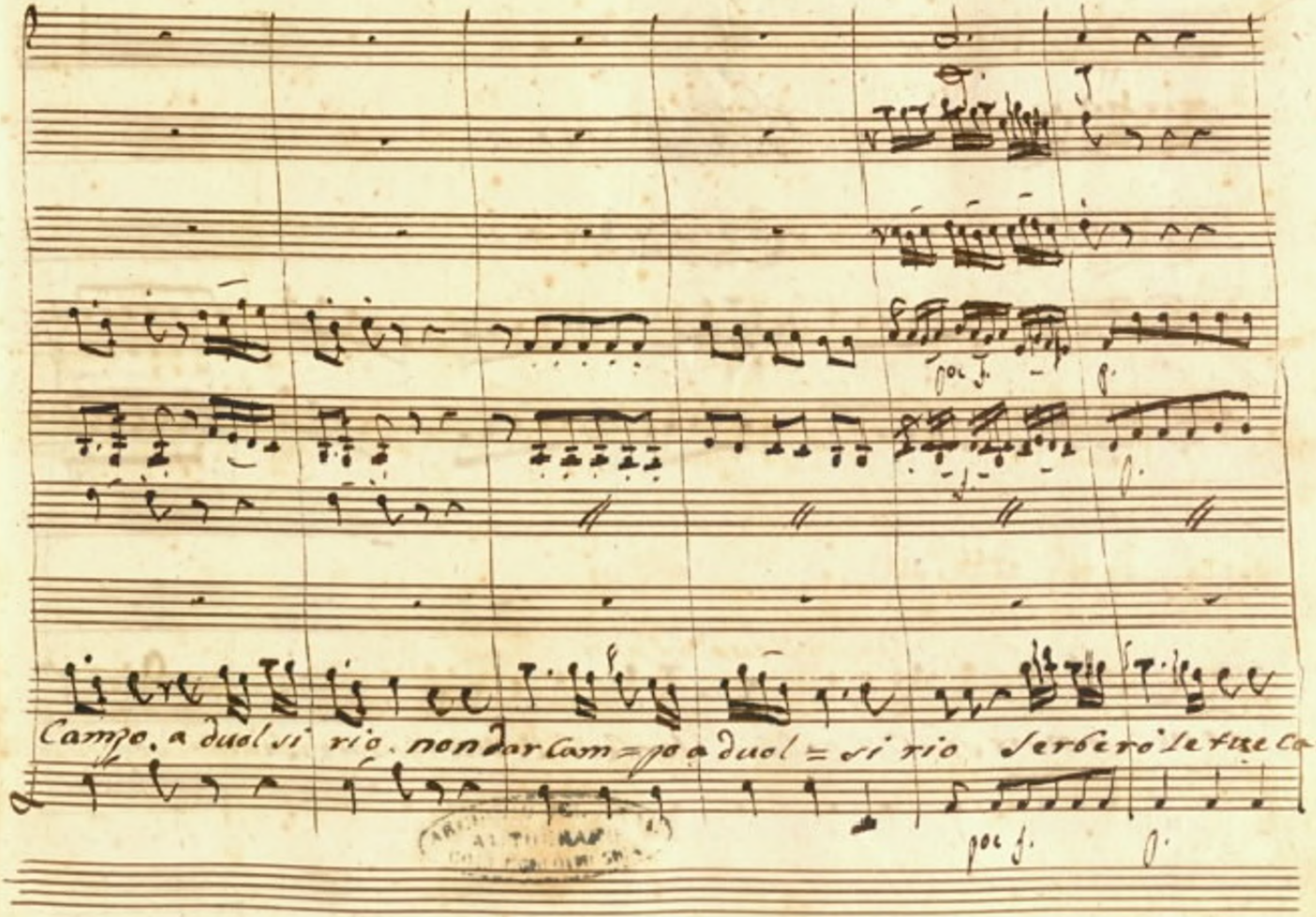
muova il pianto mio Deh ti muo = va il pian = to mio Chi schernisi affetti

for.

p.


poc. f.
p.
cres.
f.
miei fà che provi il tuo rigor Chi schernisci affetti miei fà che pro = = =
for.


gov.
gov.
=ga il tuo rigor
Frena il pianto amato bene non dar

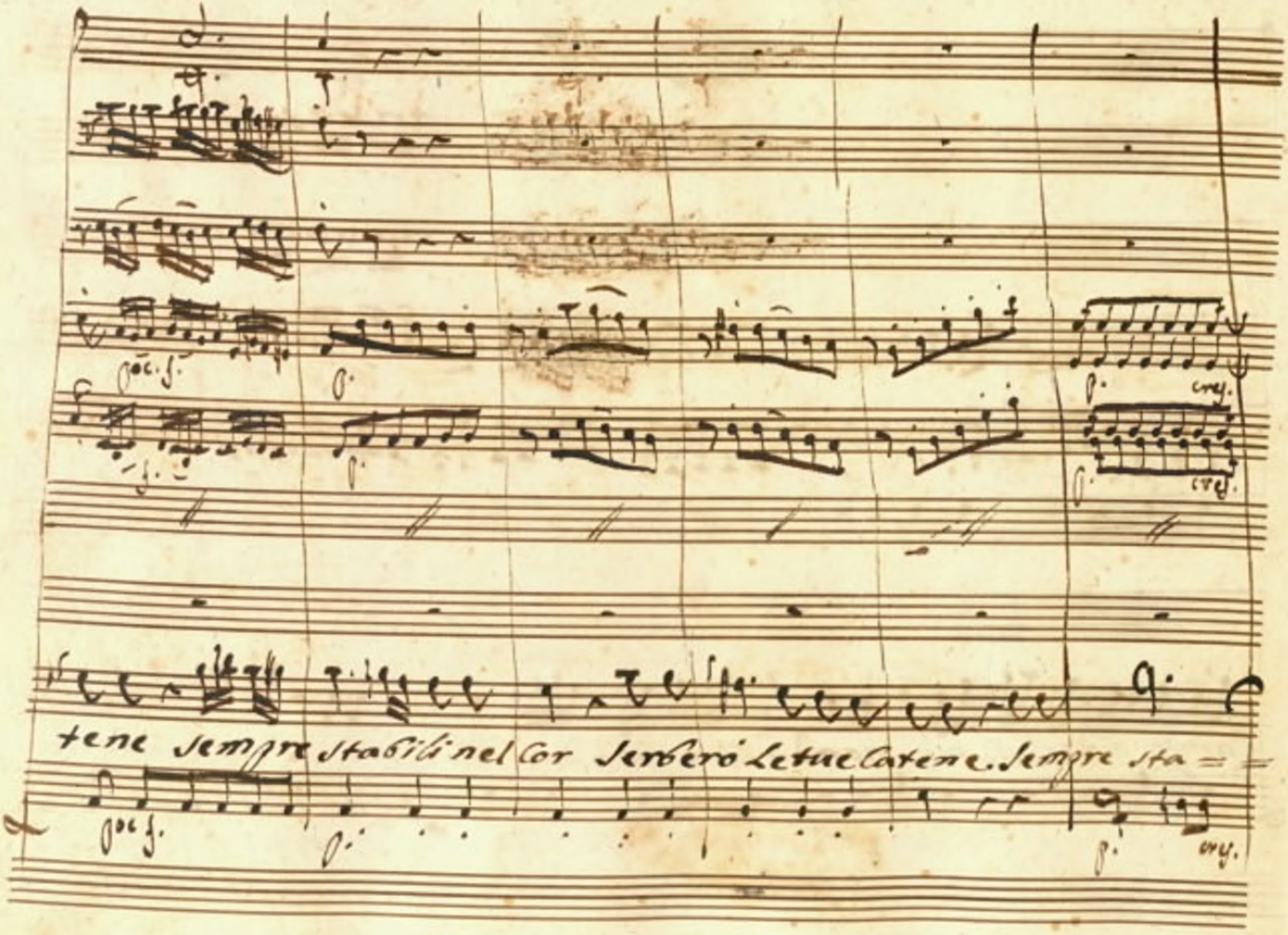




poc f. p.

Campo, a duol si rio. non dar Cam=po a duol=si rio Serberò le tue Ca=

poc f. p.



poc. f.

p.

p.

cres.

p.

cres.

tene sempre stabili nel Cor Serberò Le tue Catene. Sempre sta = =

poc. f.

p.

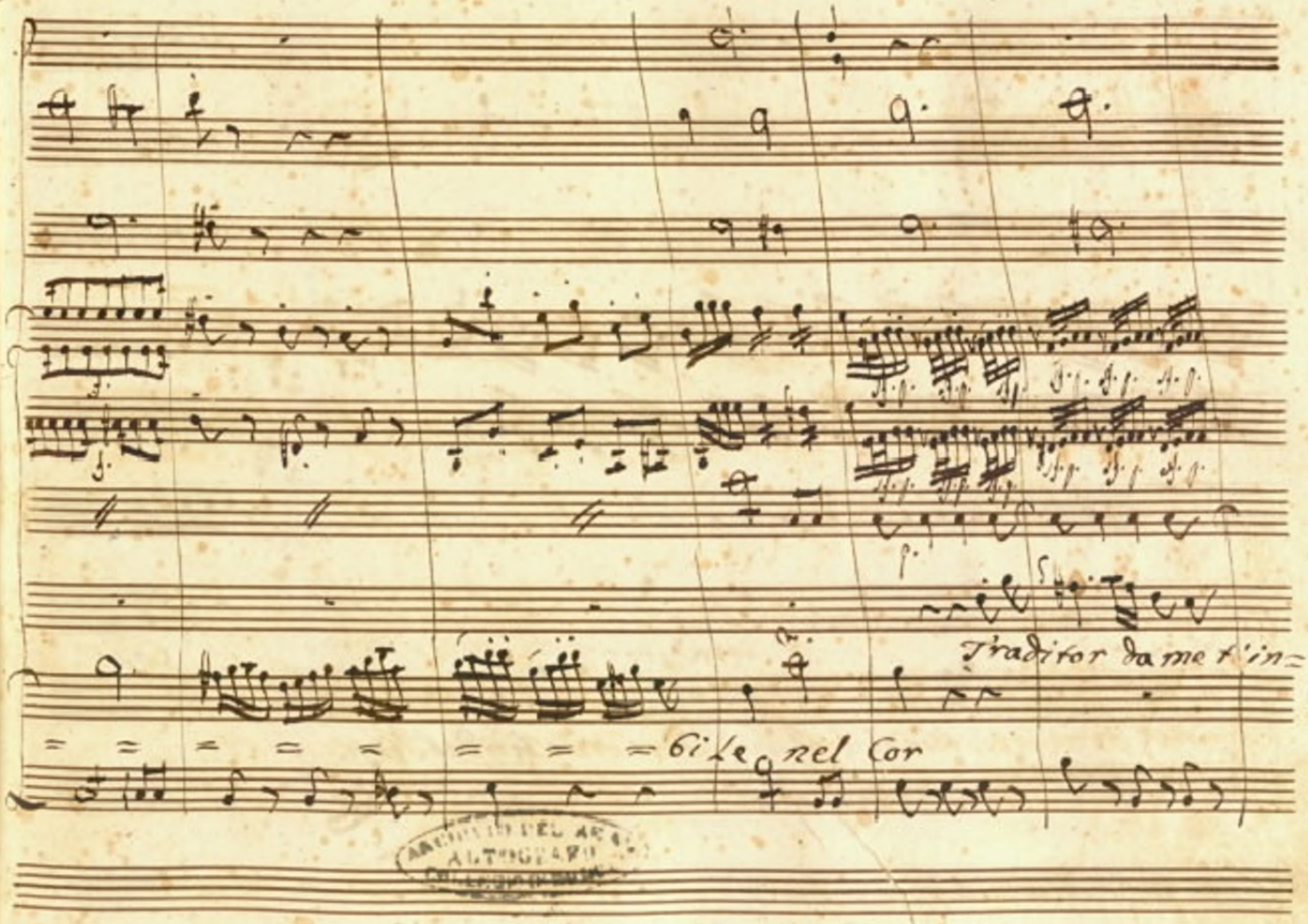
p.

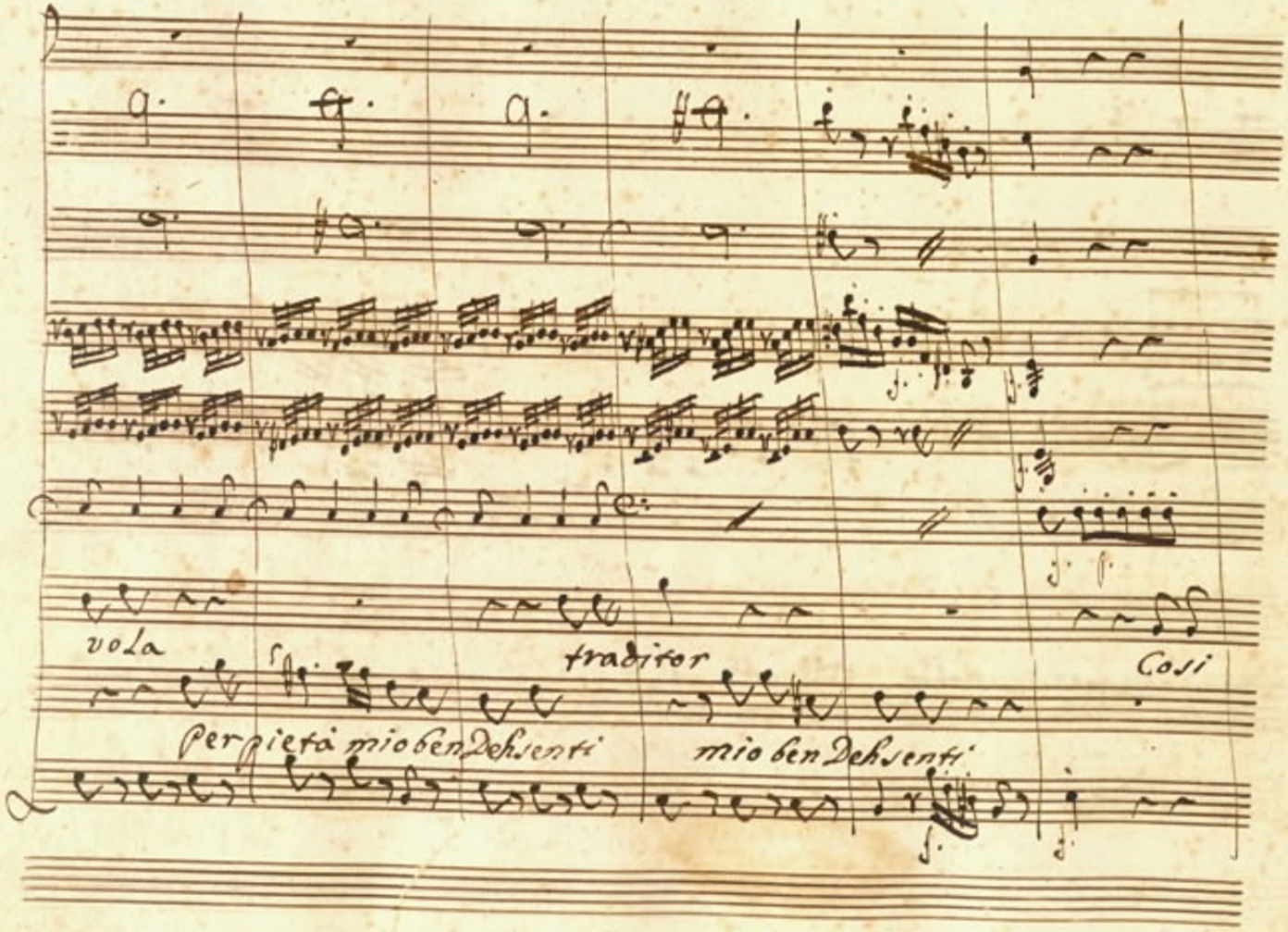
cres.

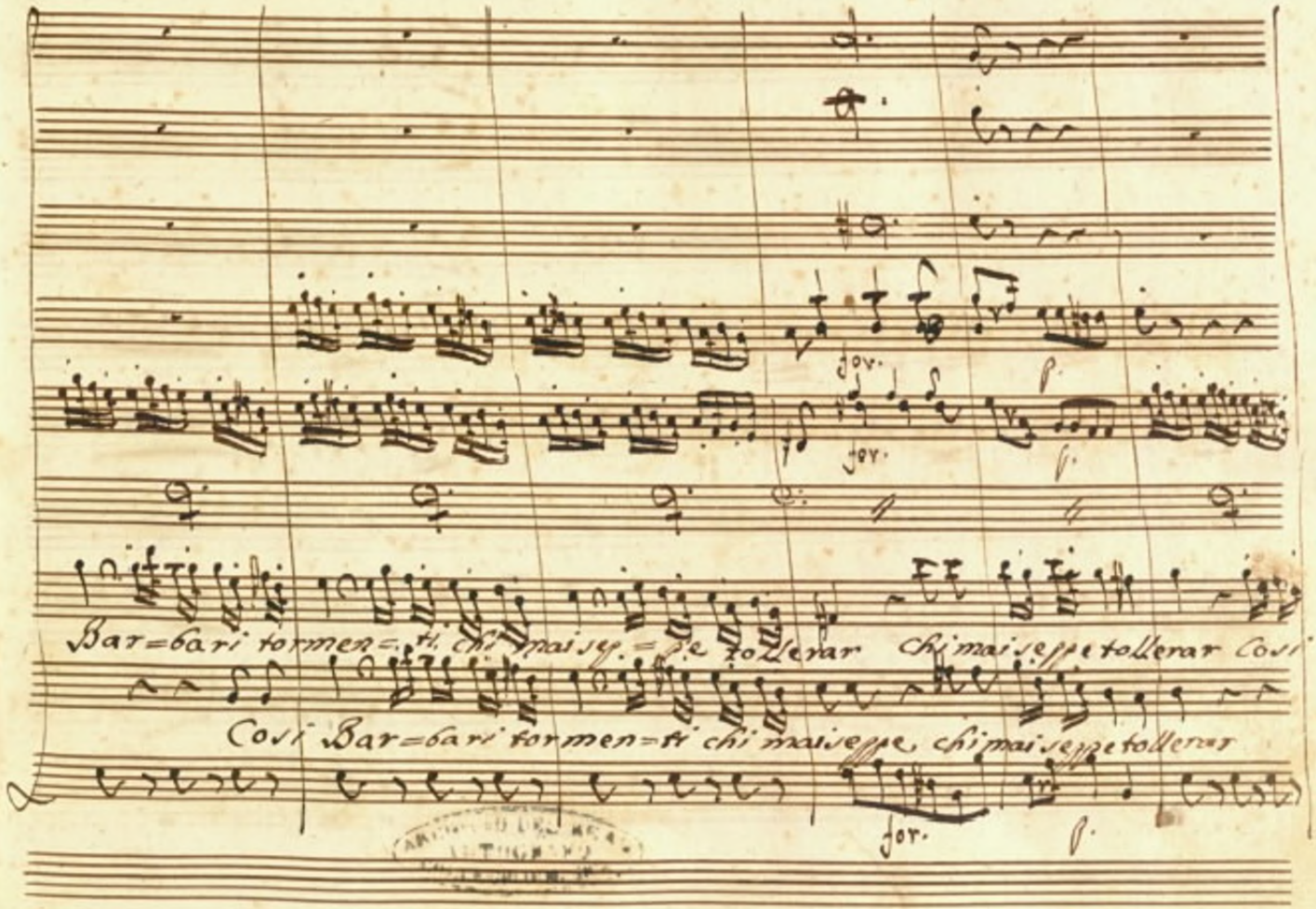
Traditor da me t'in=

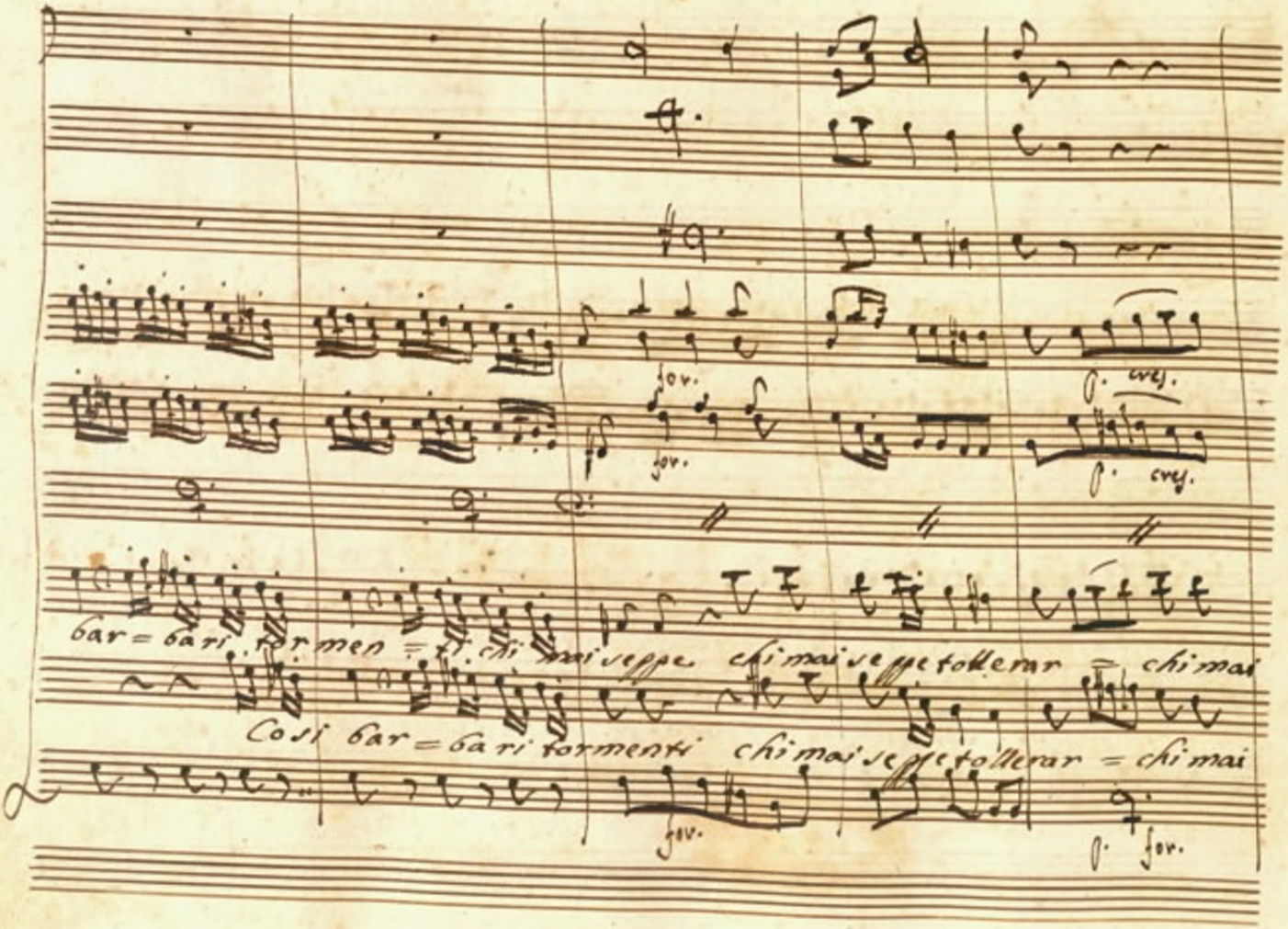
=bile nel Cor

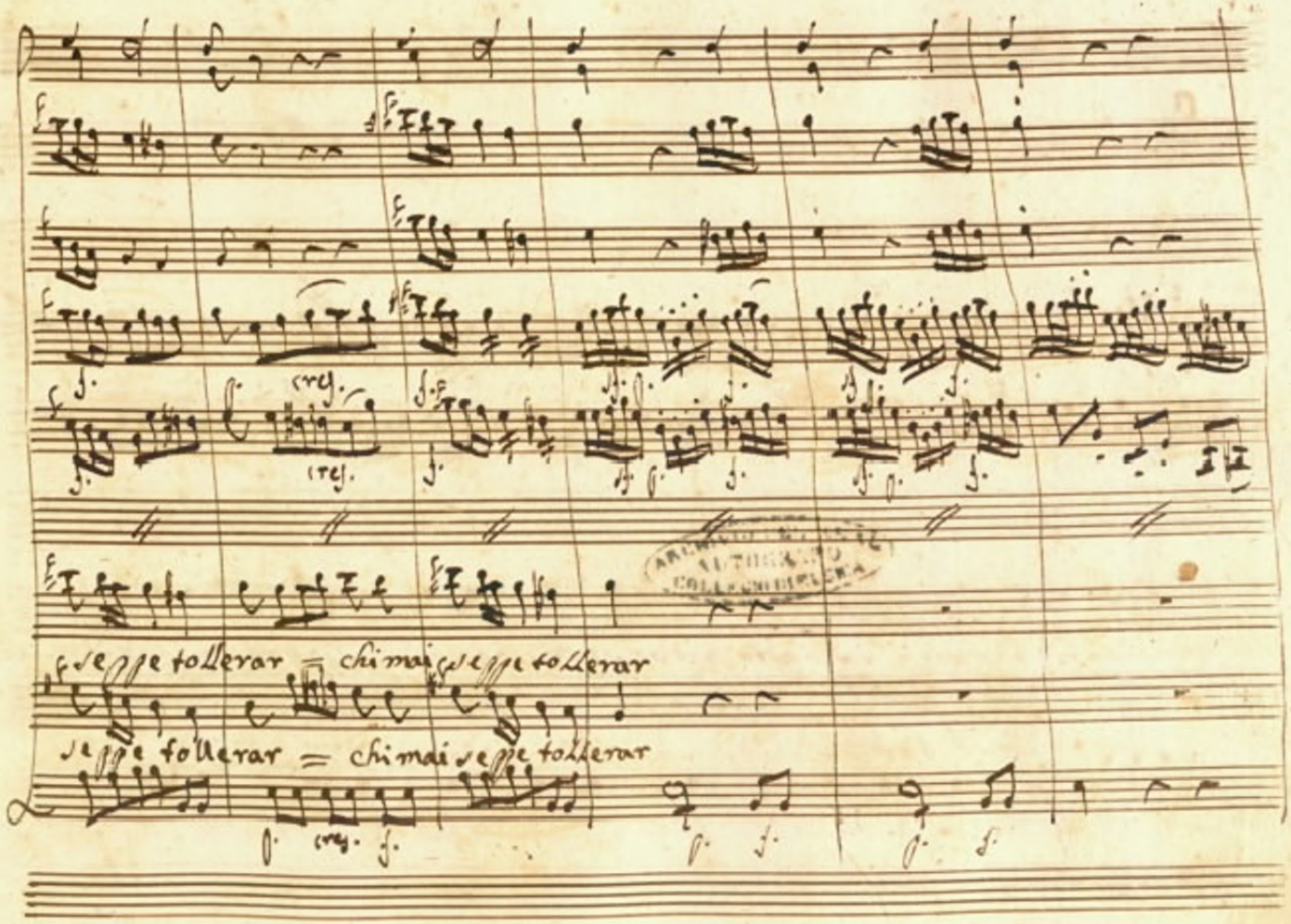
ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO

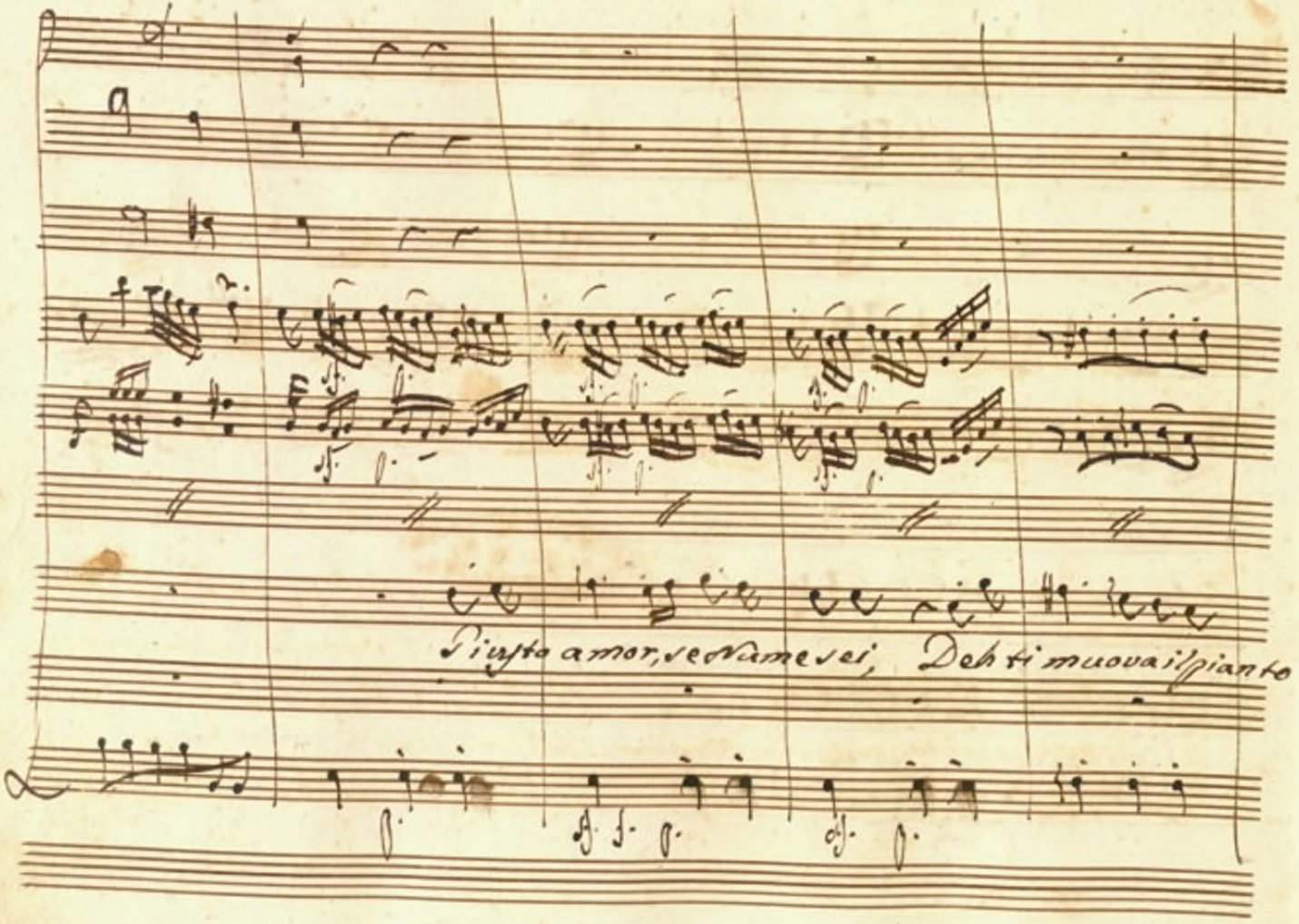


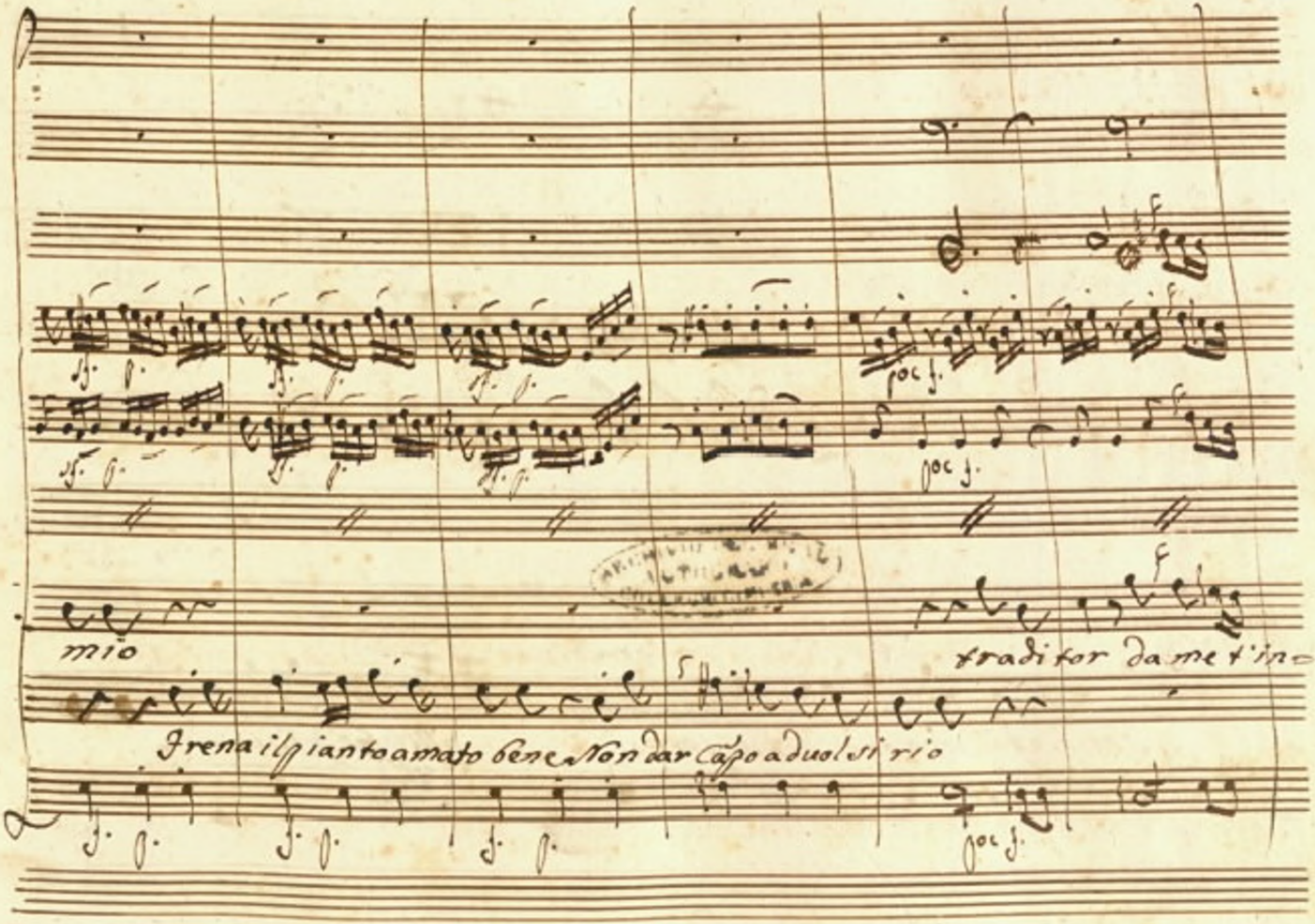

vola
traditor
Così
per pietà mio ben Dehsenti
mio ben Dehsenti

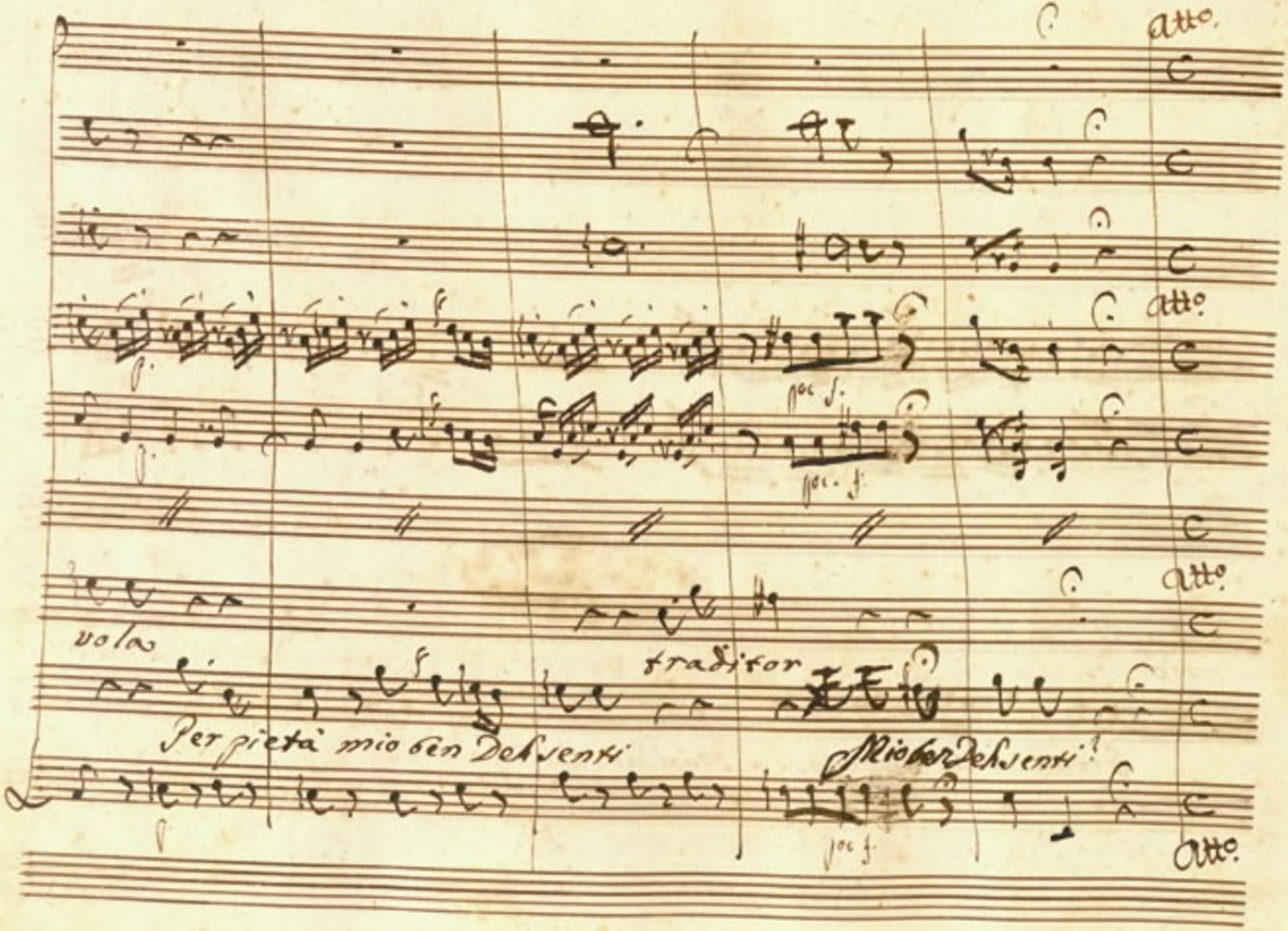

for.
for.
for.
Bar=bari tormen=ti chi maisep=pe tollerar chi maisseppe tollerar cosi
Cosi Bar=bari tormen=ti chi maisepe, chi maisseppe tollerar

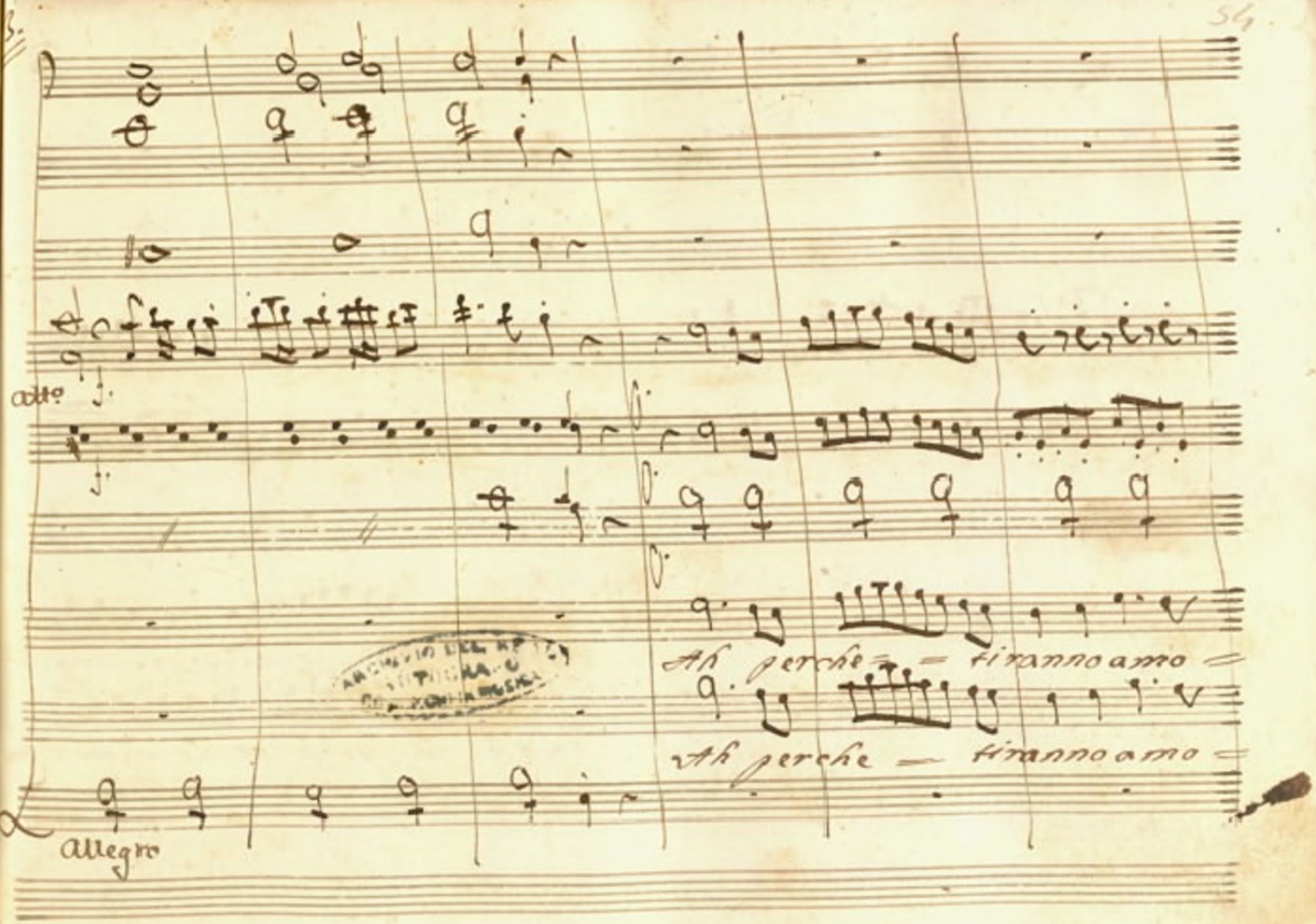

bar = bari tormen = ti chi mai veppe chi mai veppe tollerar = chi mai
Cosi bar = bari tormenti chi mai veppe tollerar = chi mai

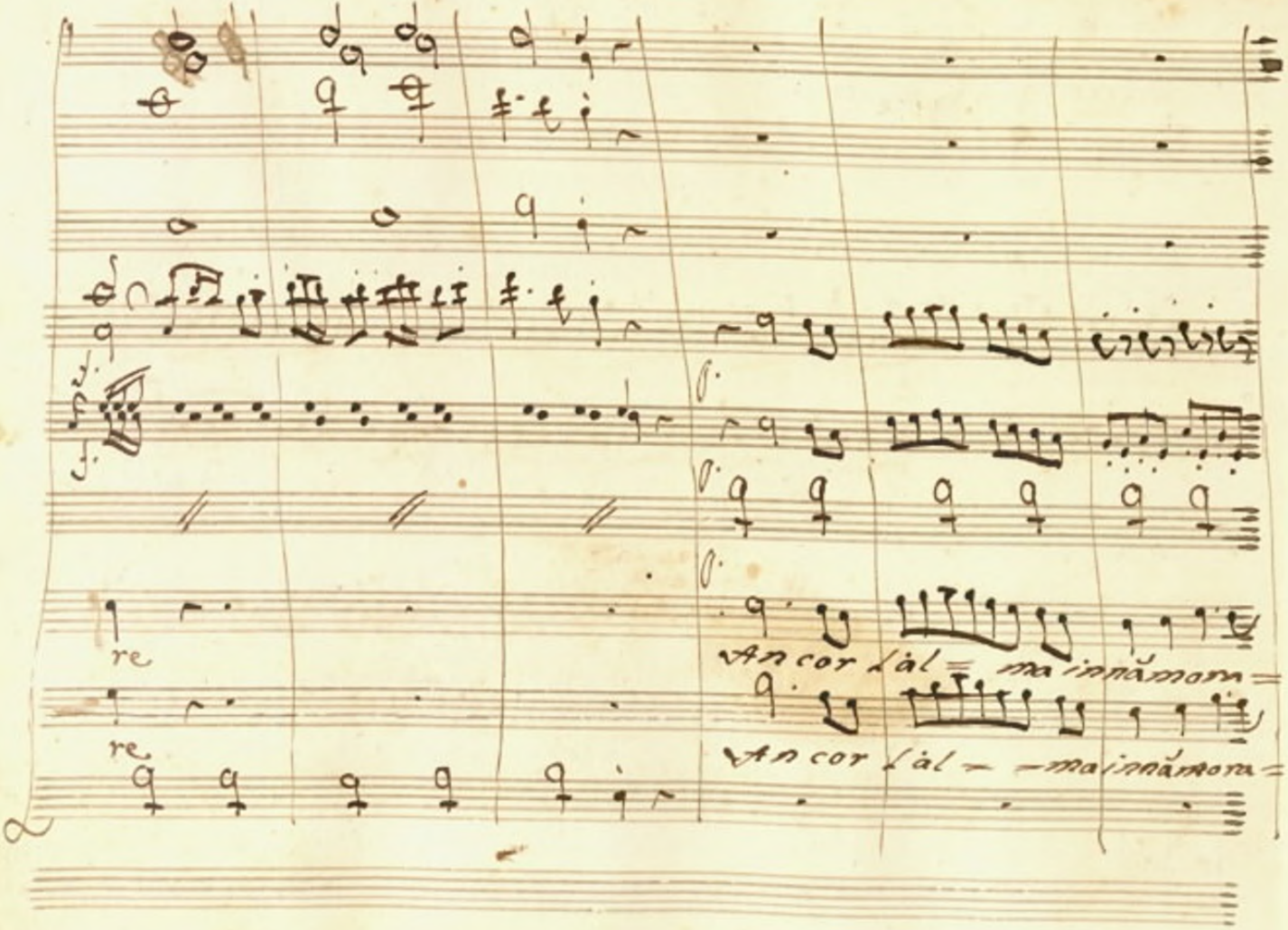

seppe tollerar = chi mai seppe tollerar
seppe tollerar = chi mai seppe tollerar

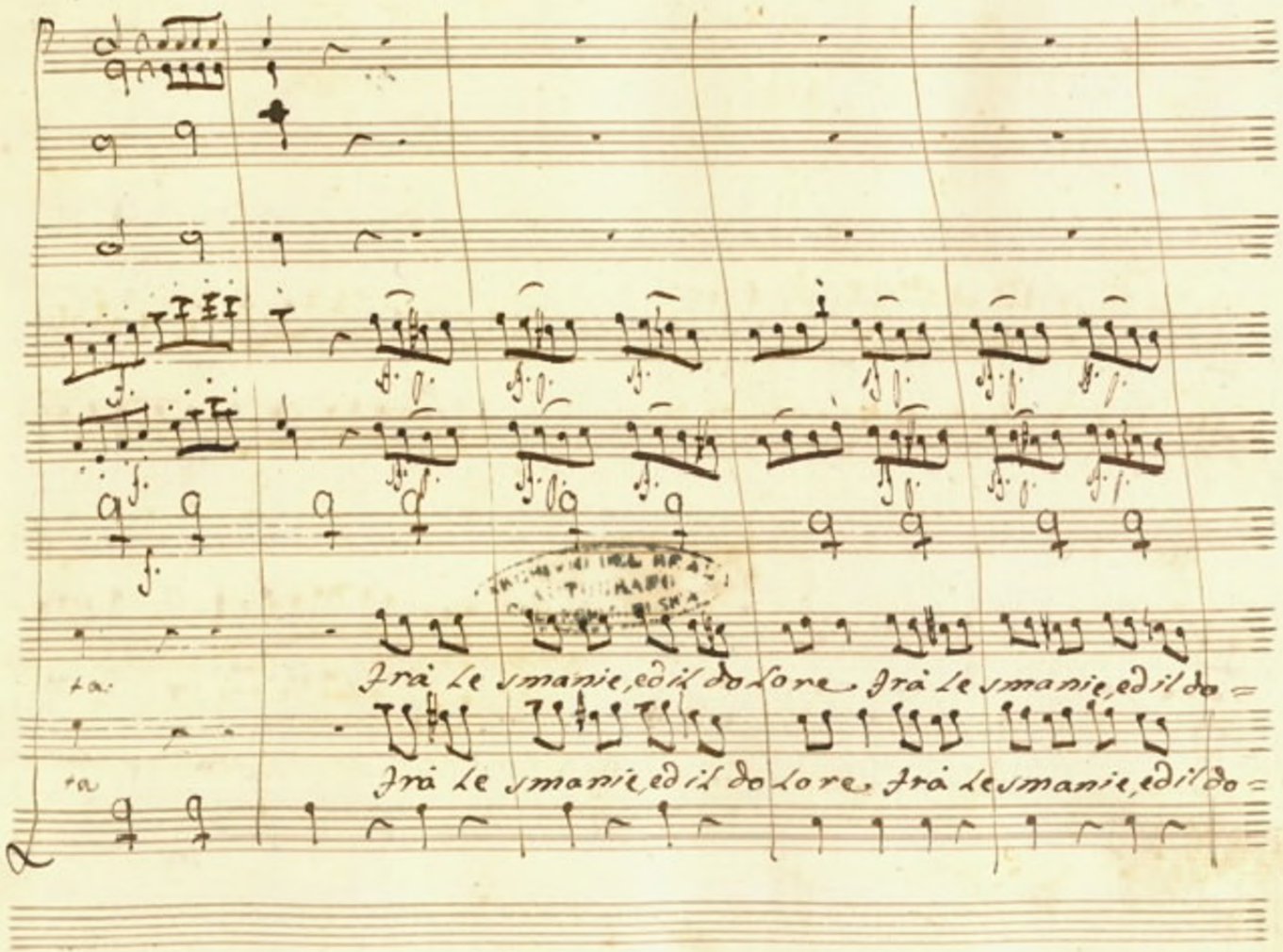

Giusto amor, se da me sei, Deh ti muova il pianto

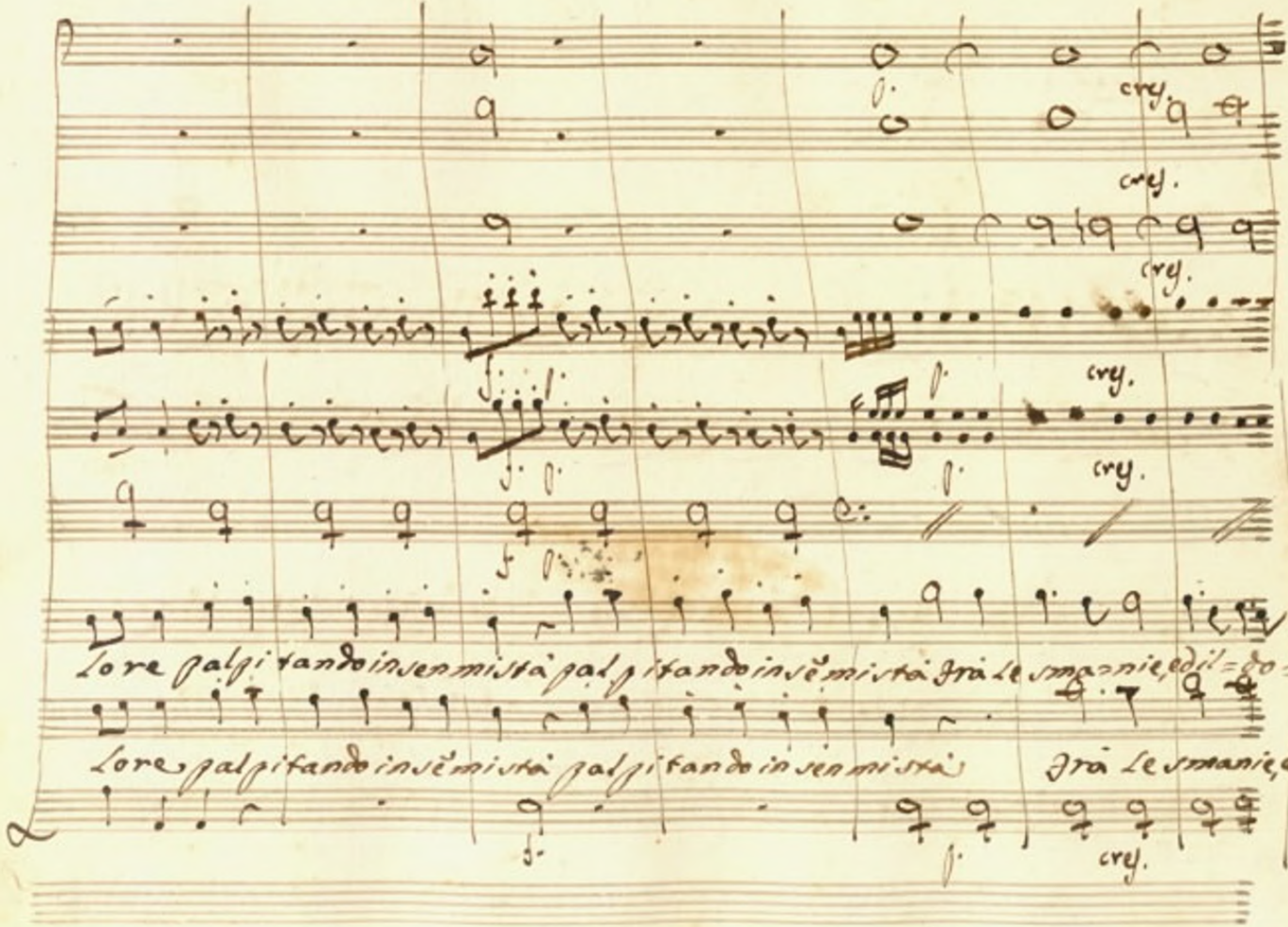

mio
traditor da me t'in-
Irena il pianto amato bene Non dar Capo a duol si rio


Atto.
Atto.
Atto.
Atto.
vola
traditor
Per pietà mio ben Deh senti
Mio ben Deh senti!


Ah perche — tiranno amo —
Ah perche — tiranno amo —
Allegro


re
Ancor l'al= ma innamora=
re
Ancor l'al= =ma innamora=


Trà Le smanie, ed il dolore Trà Le smanie, ed il do =
Trà Le smanie, ed il dolore Trà Le smanie, ed il do =



cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Lo re palpitando in sen mistà palpitando in sē mistà Trà le smanie, ed il = do =

Lo re palpitando in sē mistà palpitando in sen mistà Trà le smanie, ed

cres.

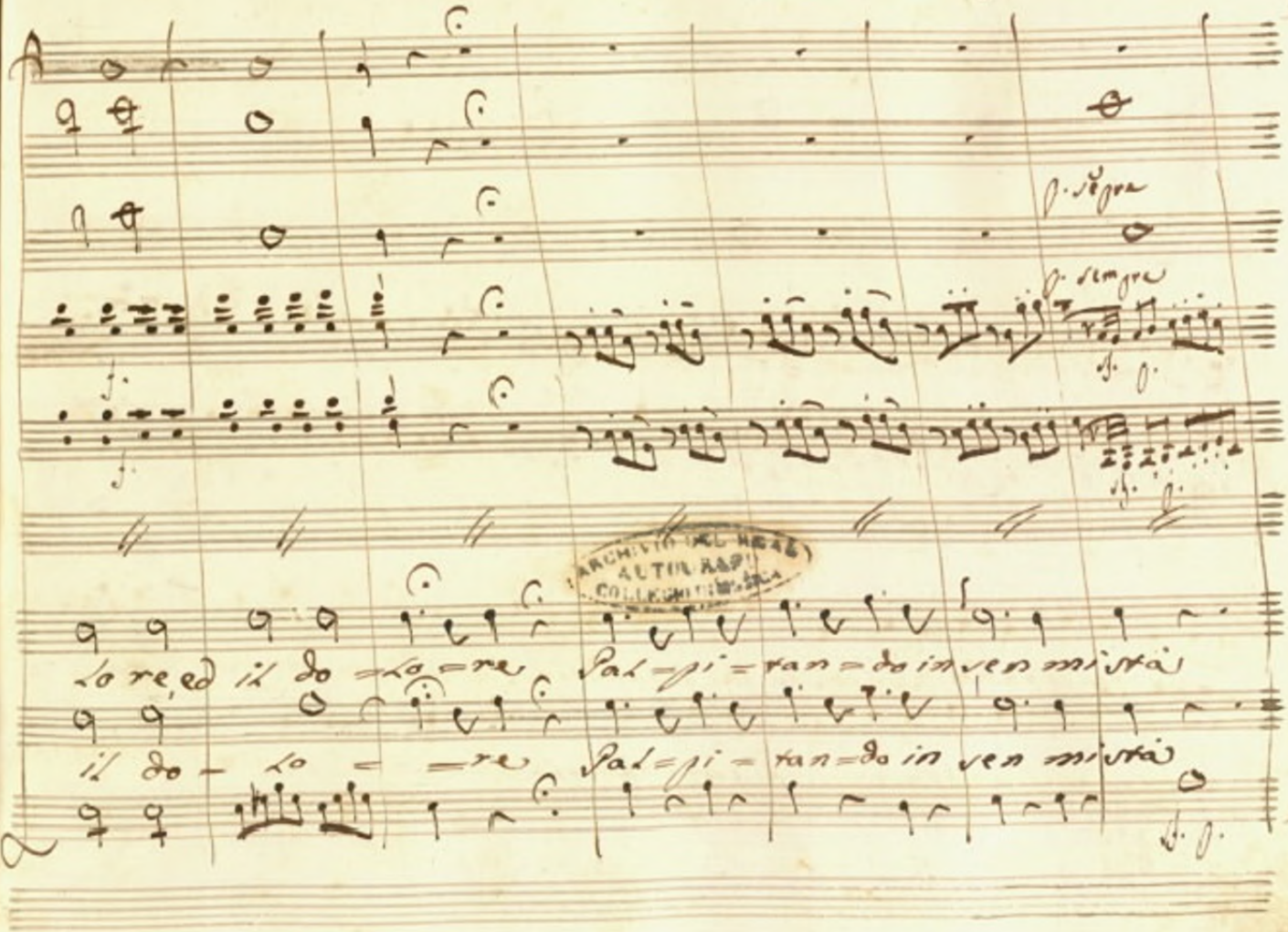
p. sempre

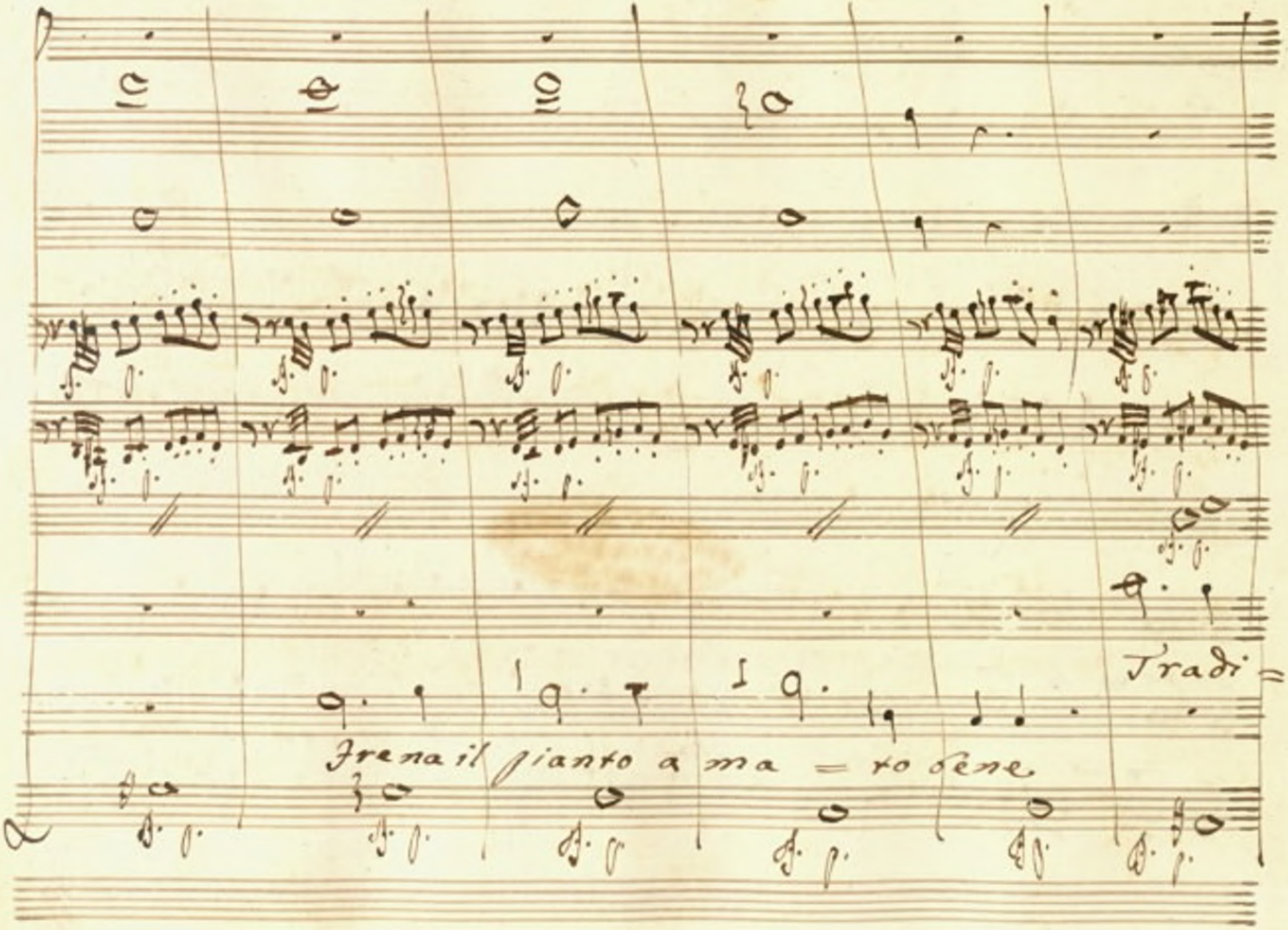
p. sempre

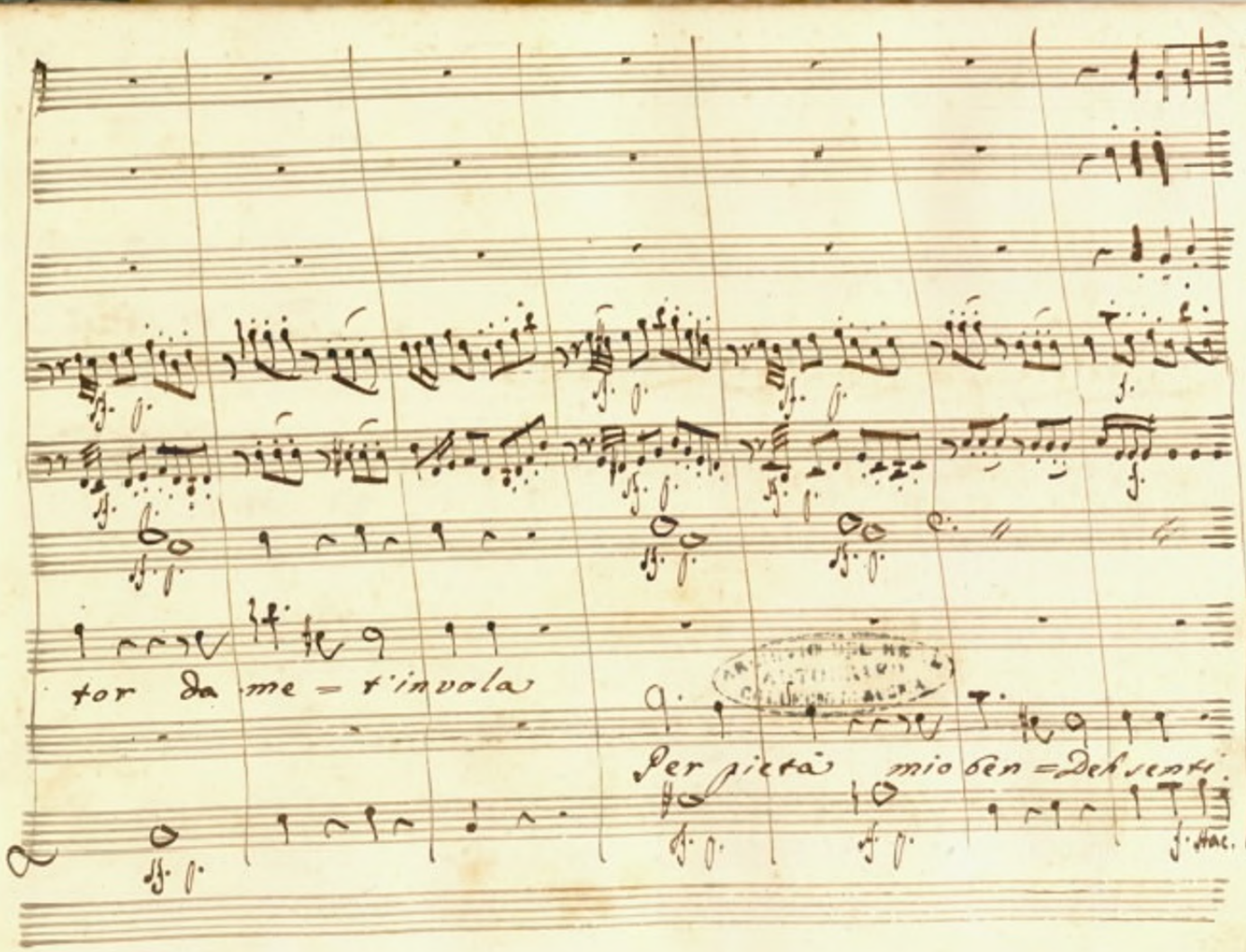
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

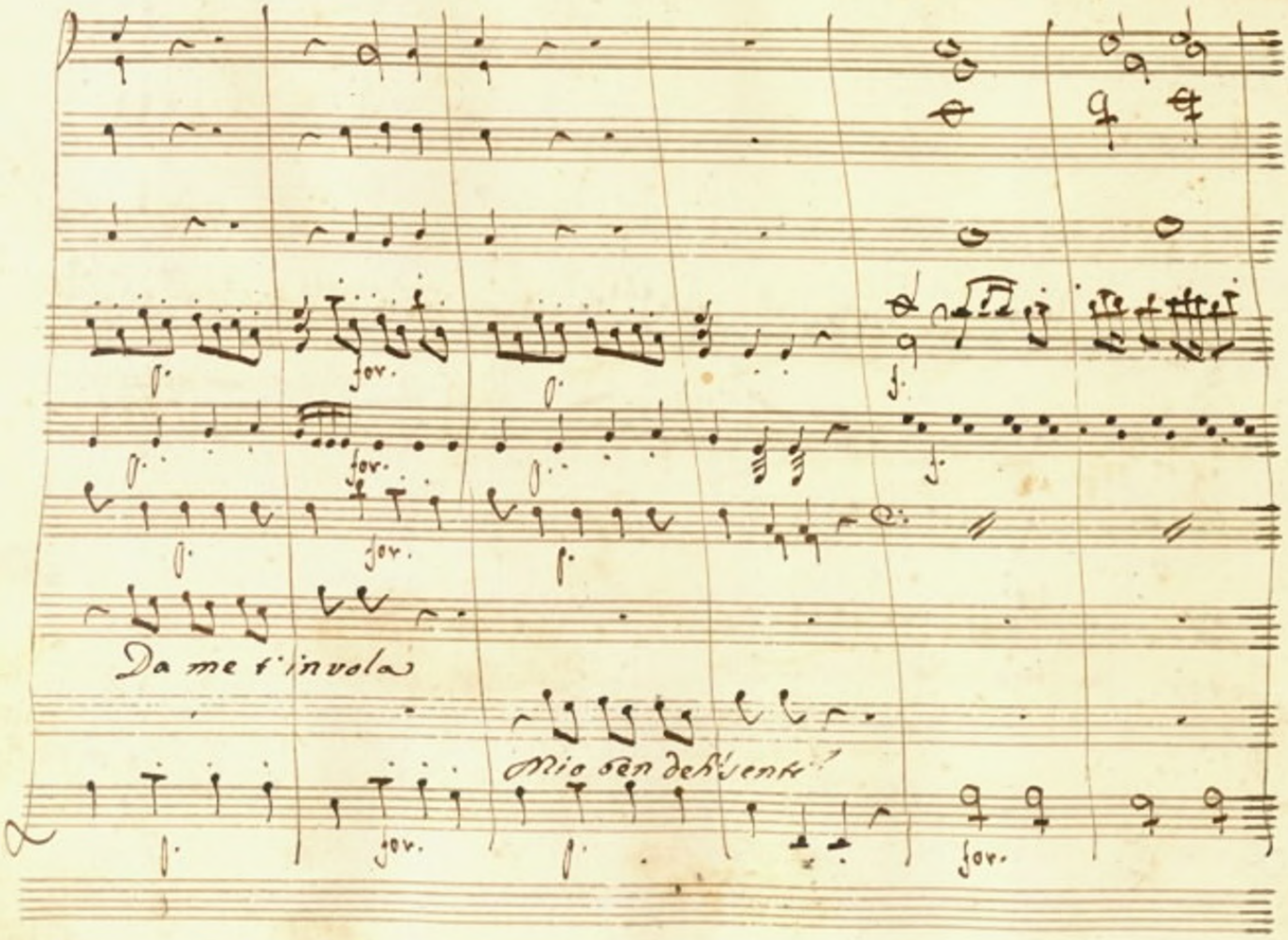
Lo re, ed il do = lo = re Pal = pi = tan = do in sen mi stà

il do - lo = = re Pal = pi = tan = do in sen mi stà




Tradi =
Frena il pianto a ma = ro dene

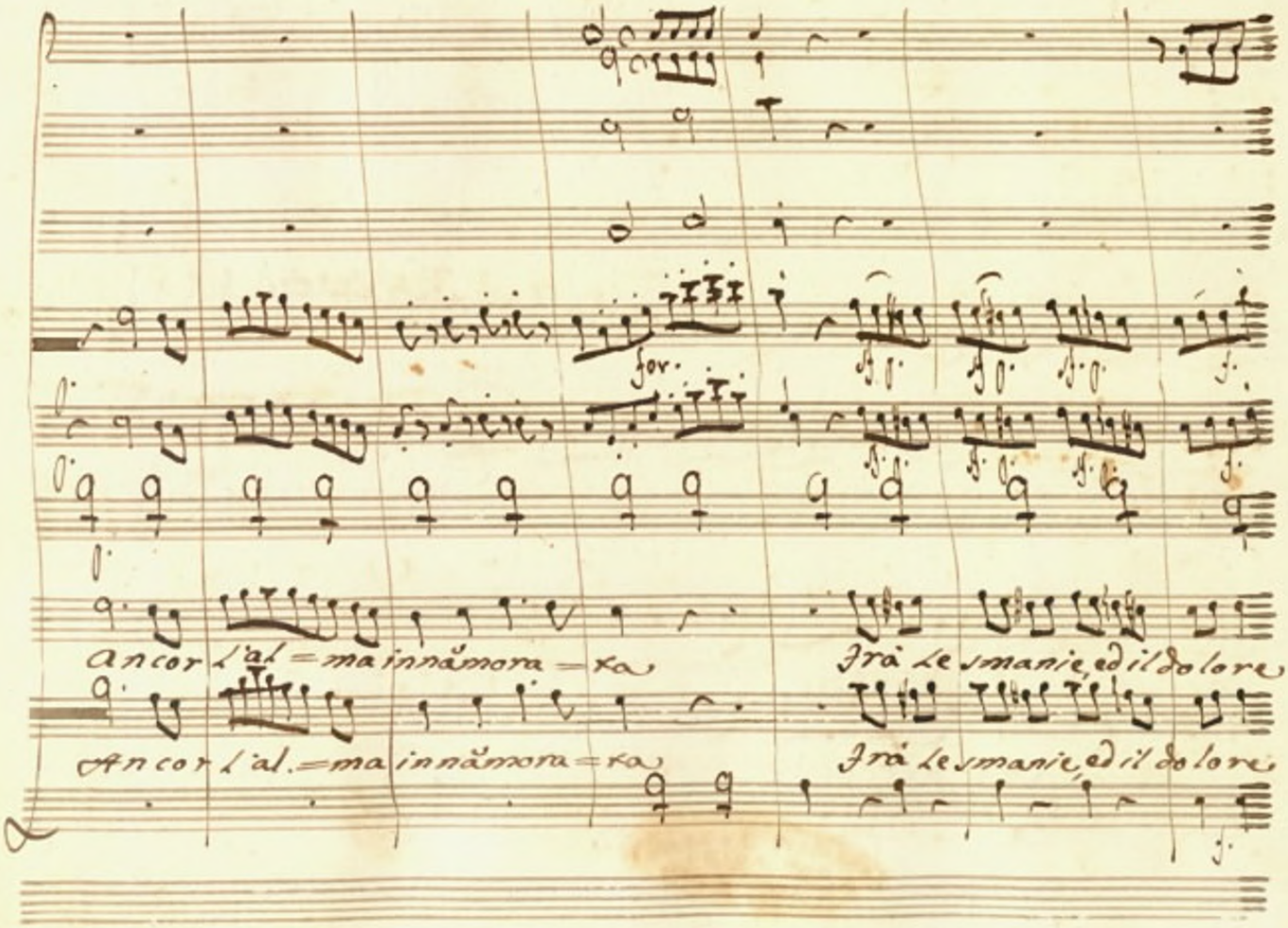

tor da me = r'invola
Per pietà mio ben = Deh senti.


Da me t'invola
Mio ben deh! senti!

Ah perche = tirannoamo = re,

Ah perche = tirannoamore,

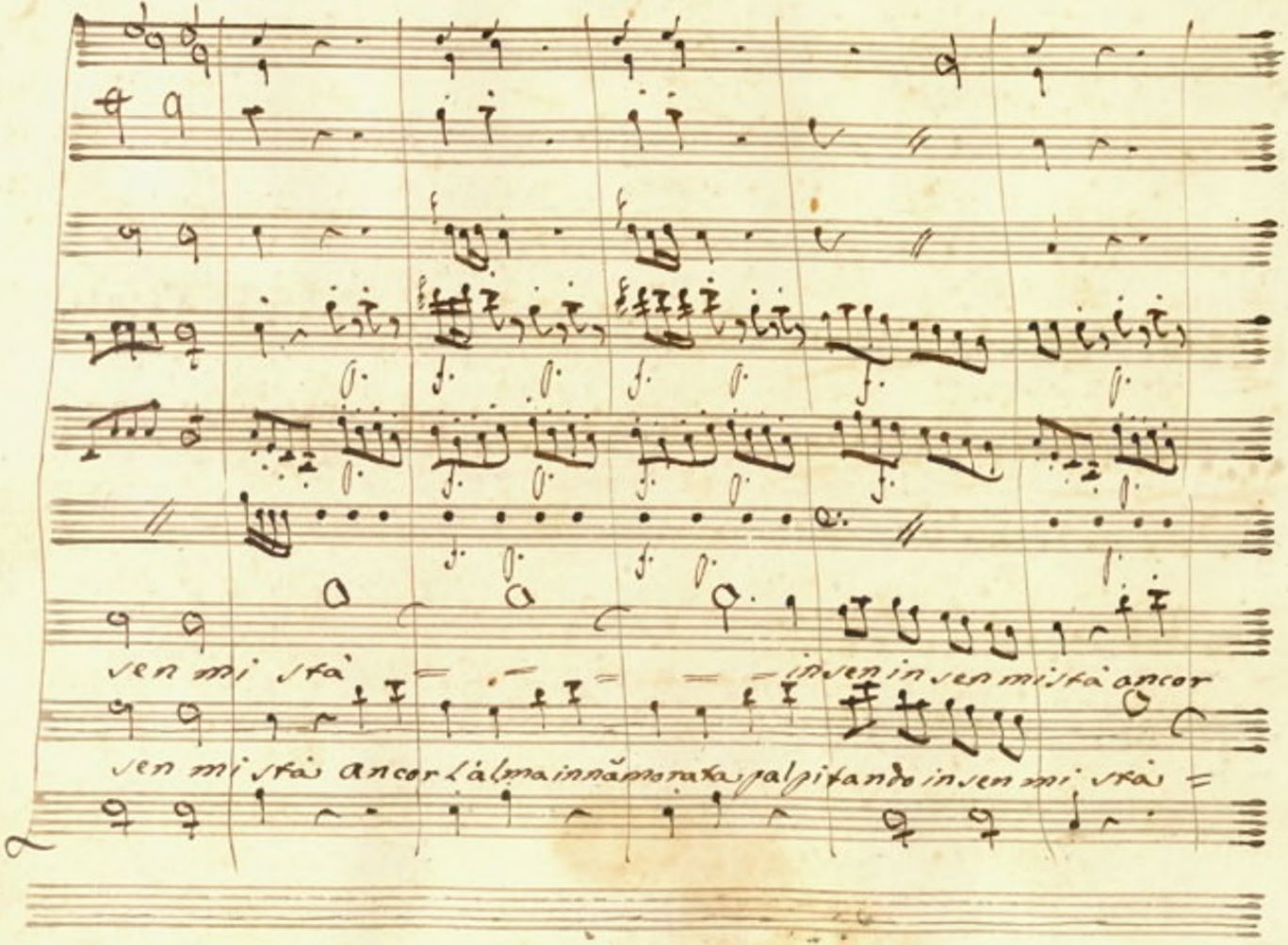
ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO MUSICALE


for.
ancor l'al = ma innămora = ta
Frà le smanie, ed il dolore
Ancor l'al. = ma innămora = ta
Frà le smanie, ed il dolore

fra le smanie, ed il dolore palpitando in seno mi stà palpitando palpitan = do in

fra le smanie, ed il dolore palpitando in sè mi stà palpitan = = do in

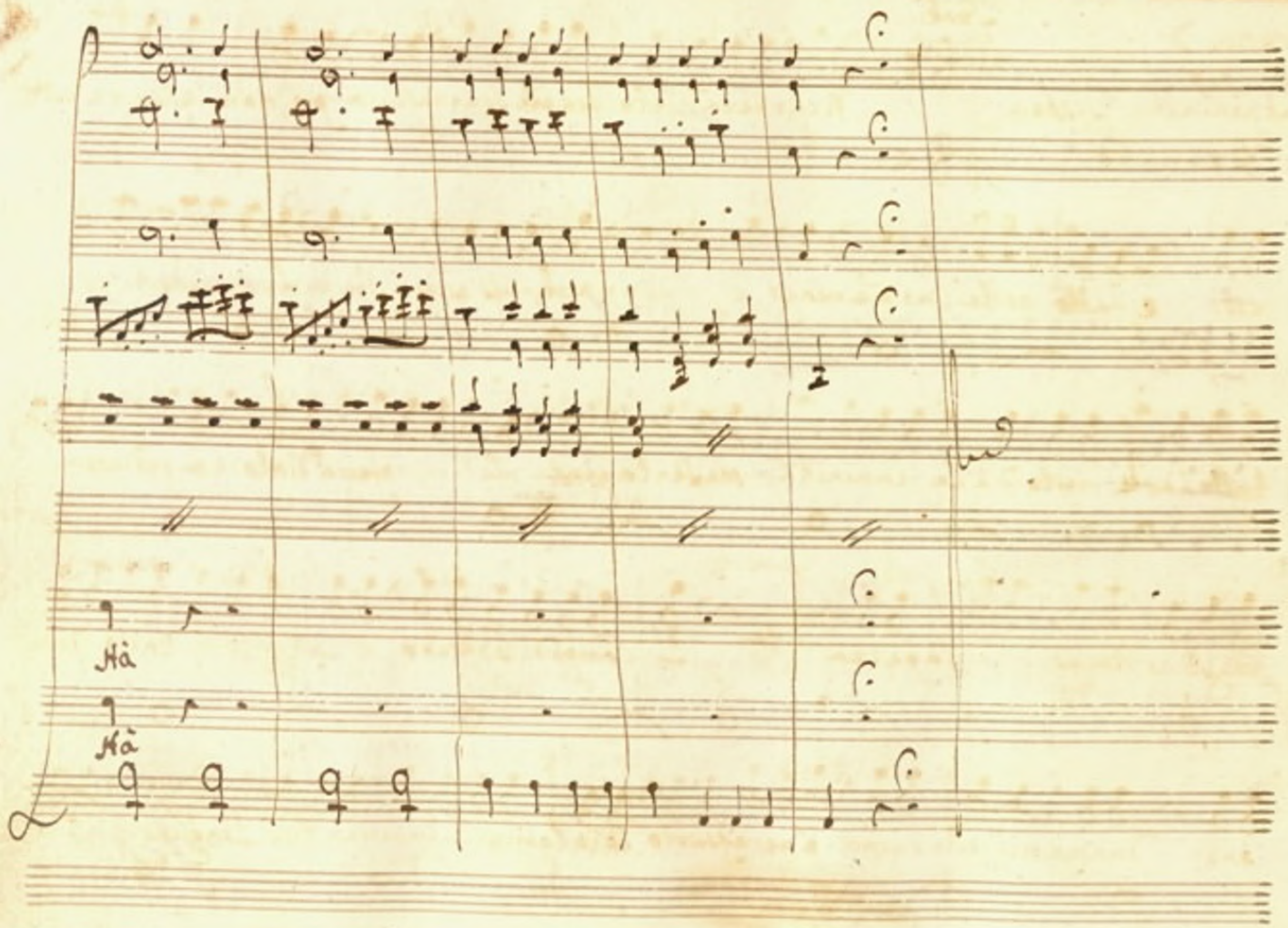
ARCHIVIO REALE

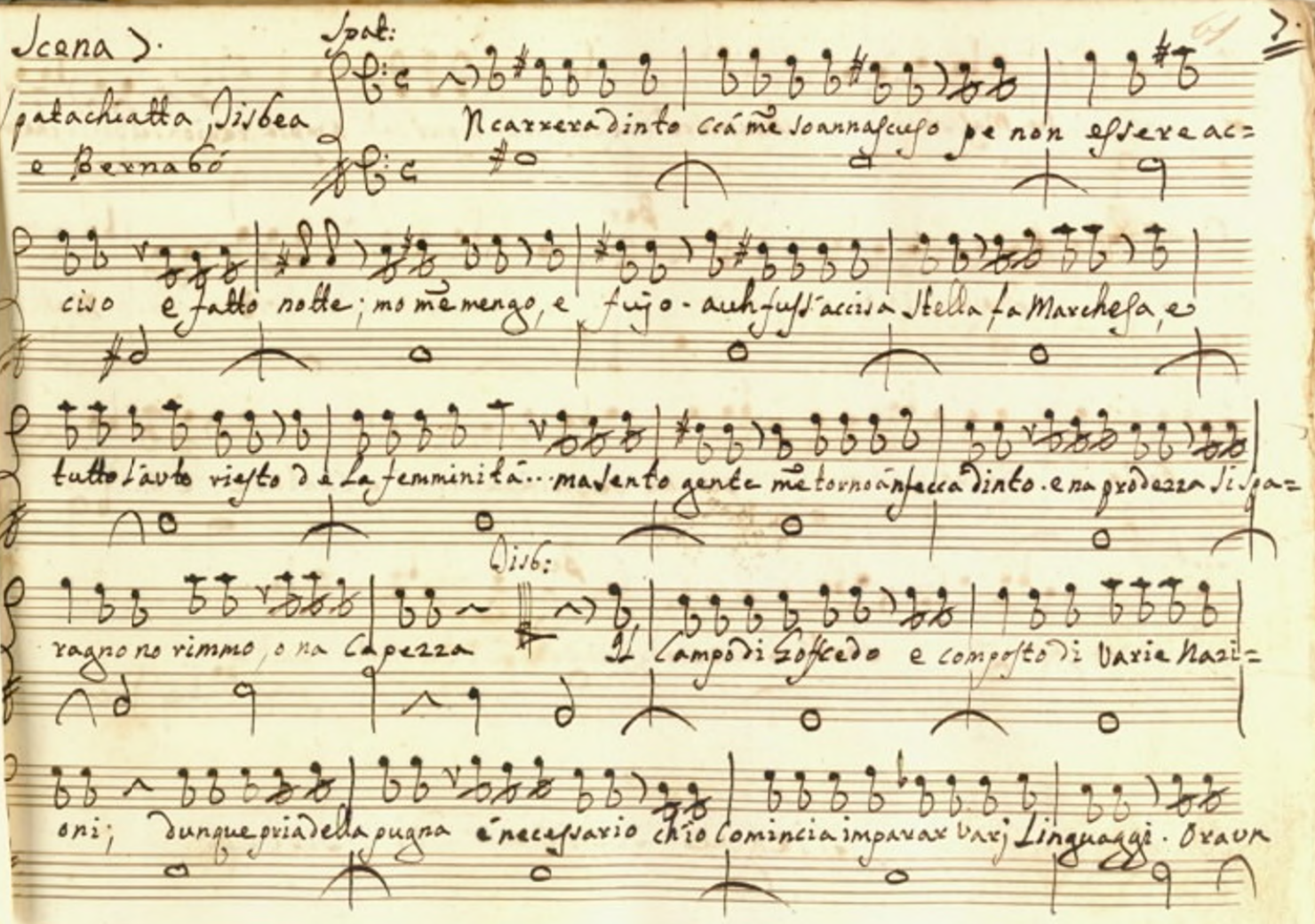

ven mi sta
in ven in ven mi sta ancor
ven mi sta ancor l'alma innamorata palpitando in ven mi sta

l'alma innamorata palpitando in sen mi sta in sen mi sta in sen mi

palpitando in sen mi sta in sen mi sta in sen mi

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO


Hà
Hà





Scena 7.

Spatachiatta, Disbea e Bernabò

Spat:

Ncarrera dinto ccá mẽ so annascuso pe non essere ac=

ciso e fatto notte; mo mẽ mengo, e fujo - auh fuss'accisa Stella, la Marchesa, e

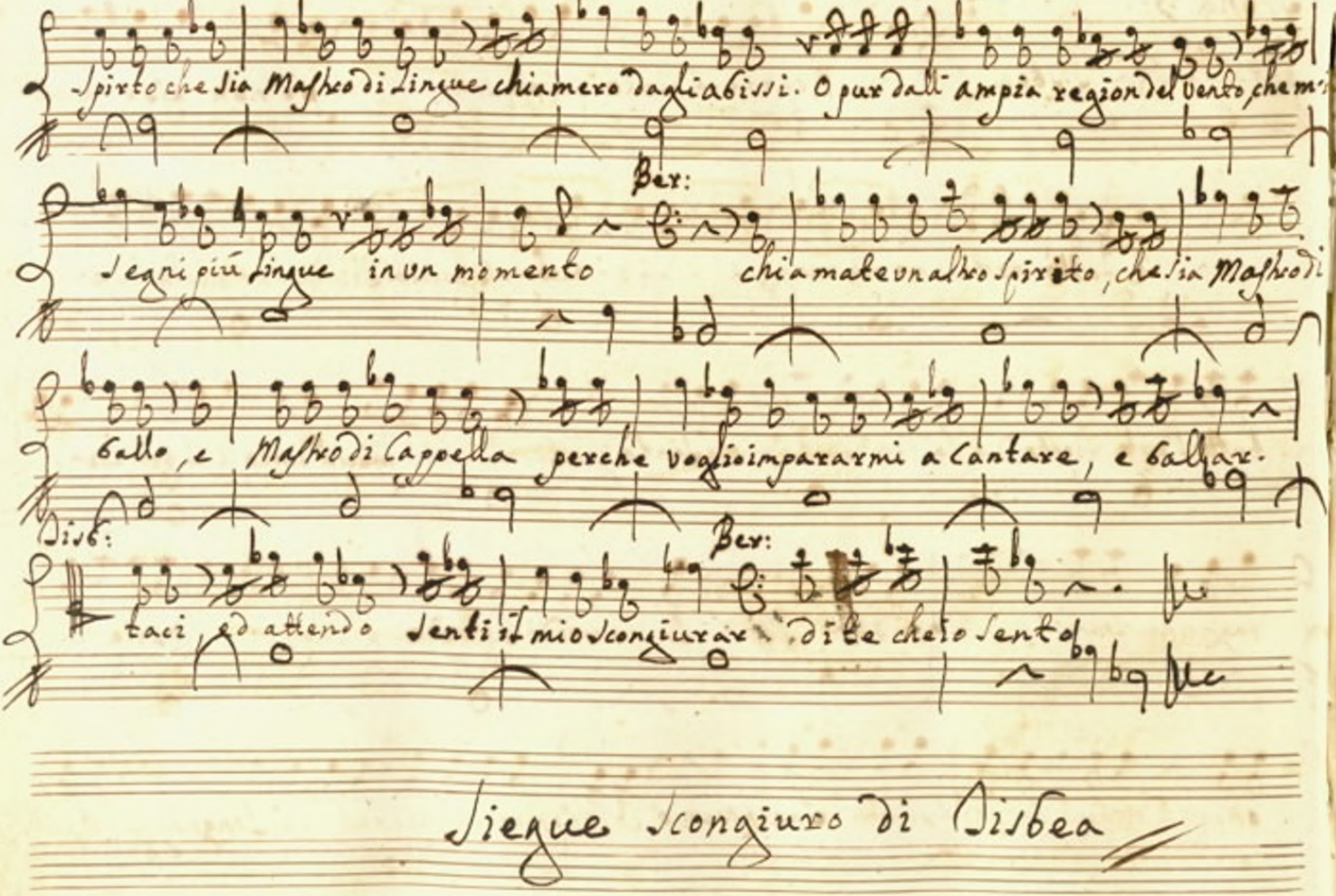
tutto l'auto riesto de la femminitá... ma sento gente mẽ torno ánfecca dinto. e na prodezza si spa=

ragno no rimmo, o na Capezza

Disb:

Il Campo di Goffredo e composto di Varie Nazi=

oni; dunque pria della pugna é necessario ch'io Comincia imparar varj Linguaggi. Ora un



Spirto che sia Mastro di Lingue chiamero dagli abissi. O pur dall' ampia region del vento, che m'

Ber:

segni più Lingue in un momento chiamate un altro Spirito, che sia Mastro di

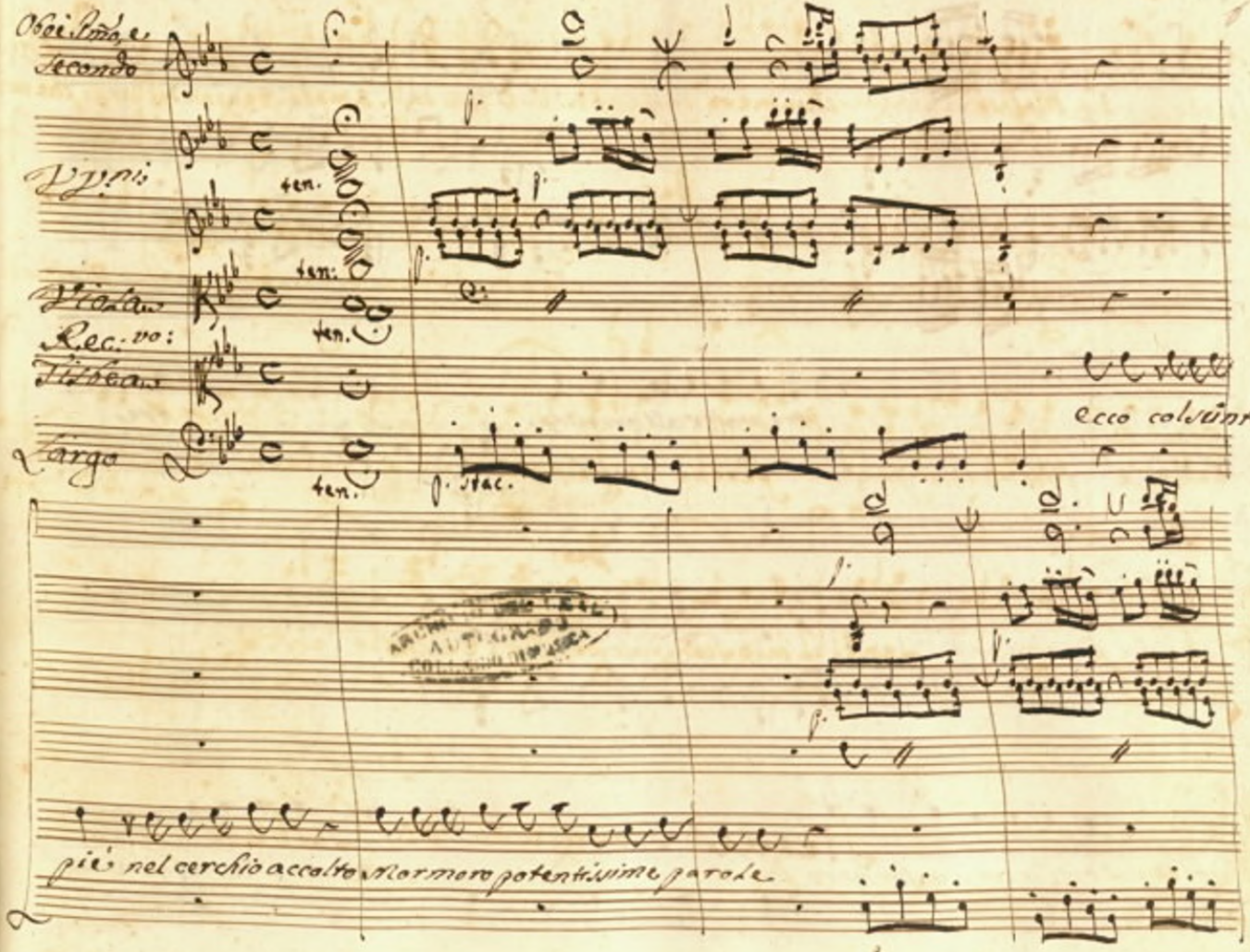
ballo, e Mastro di Cappella perche voglio impararmi a Cantare, e ballar.

Disb:

Ber:

taci, ed attendo senti il mio scongiurar dite che io sento

Siegue Scongiuro di Disbea



Obei Pmo, e Secondo

Vv.ni

ten.

ten.

Viola

ten.

Rec.vo:

Tisbea

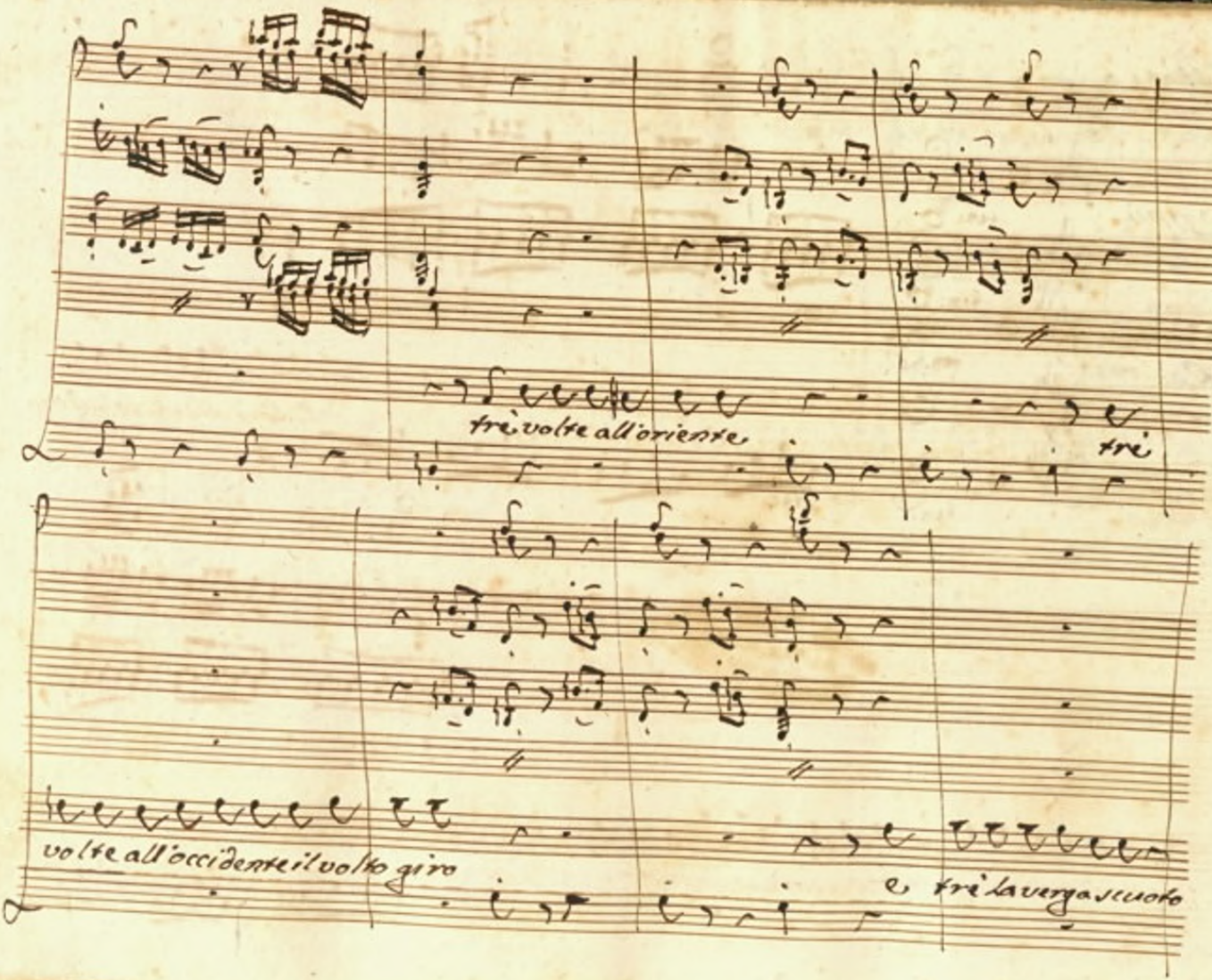
Largo

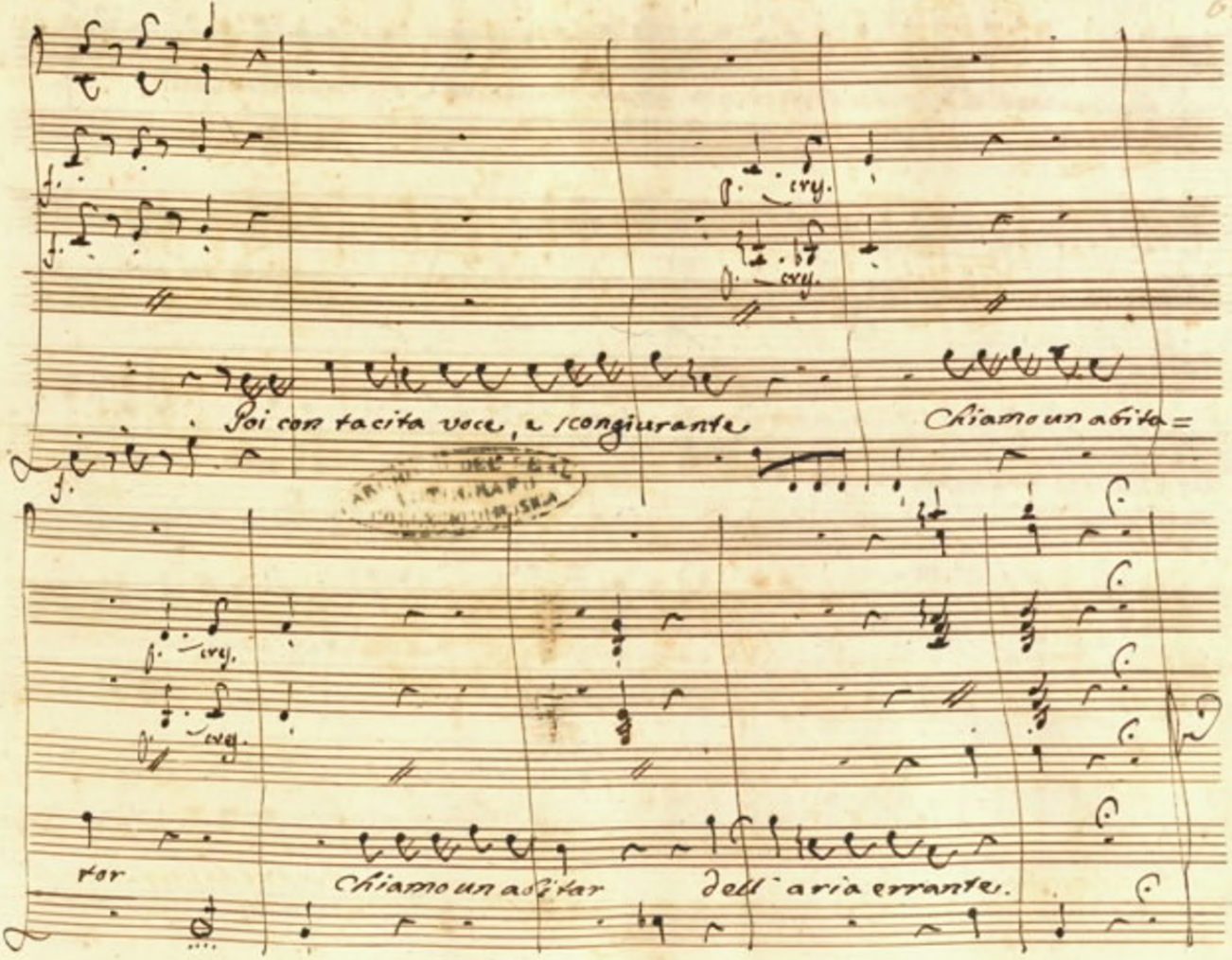
ten.

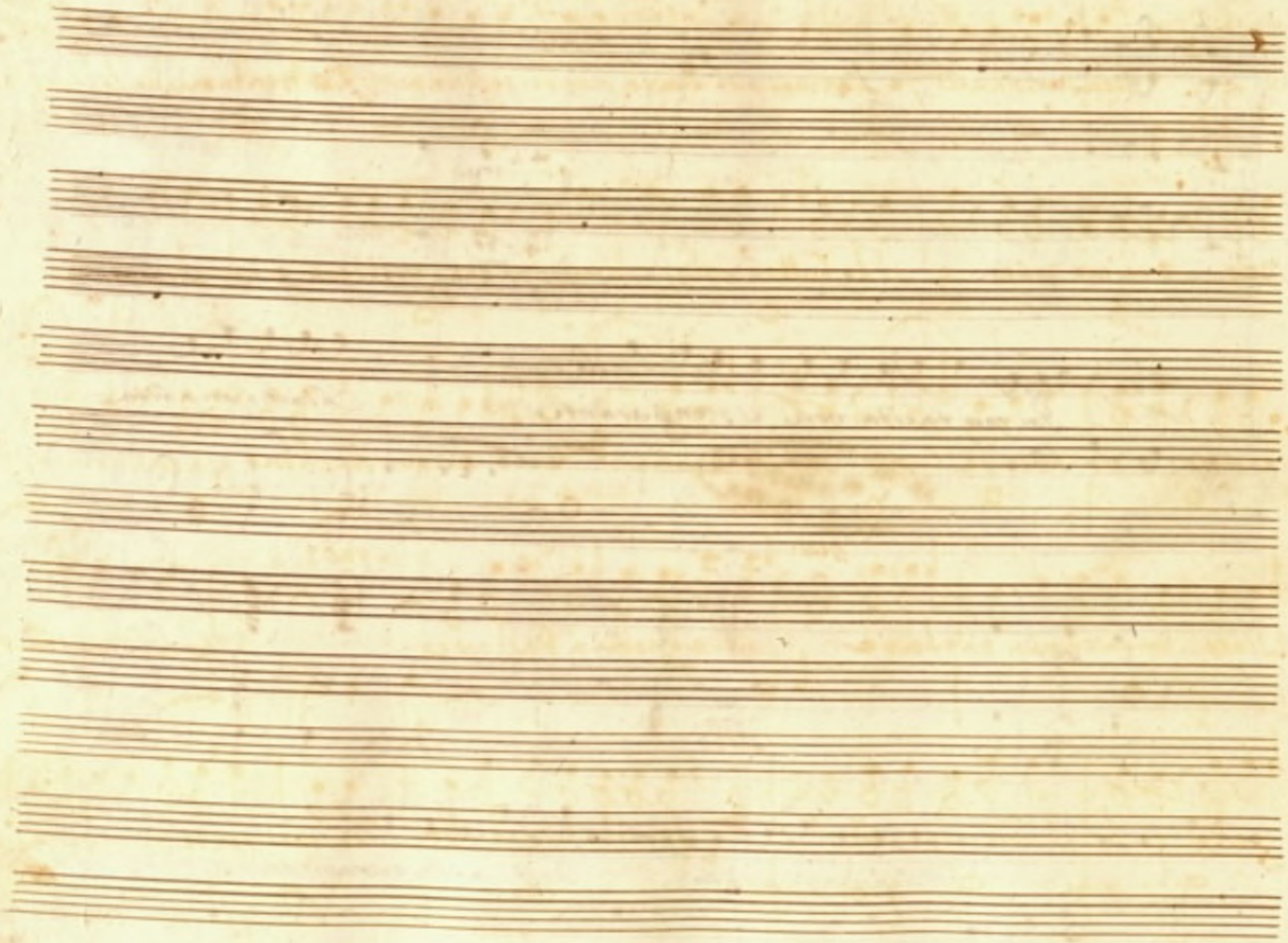
p. stac.

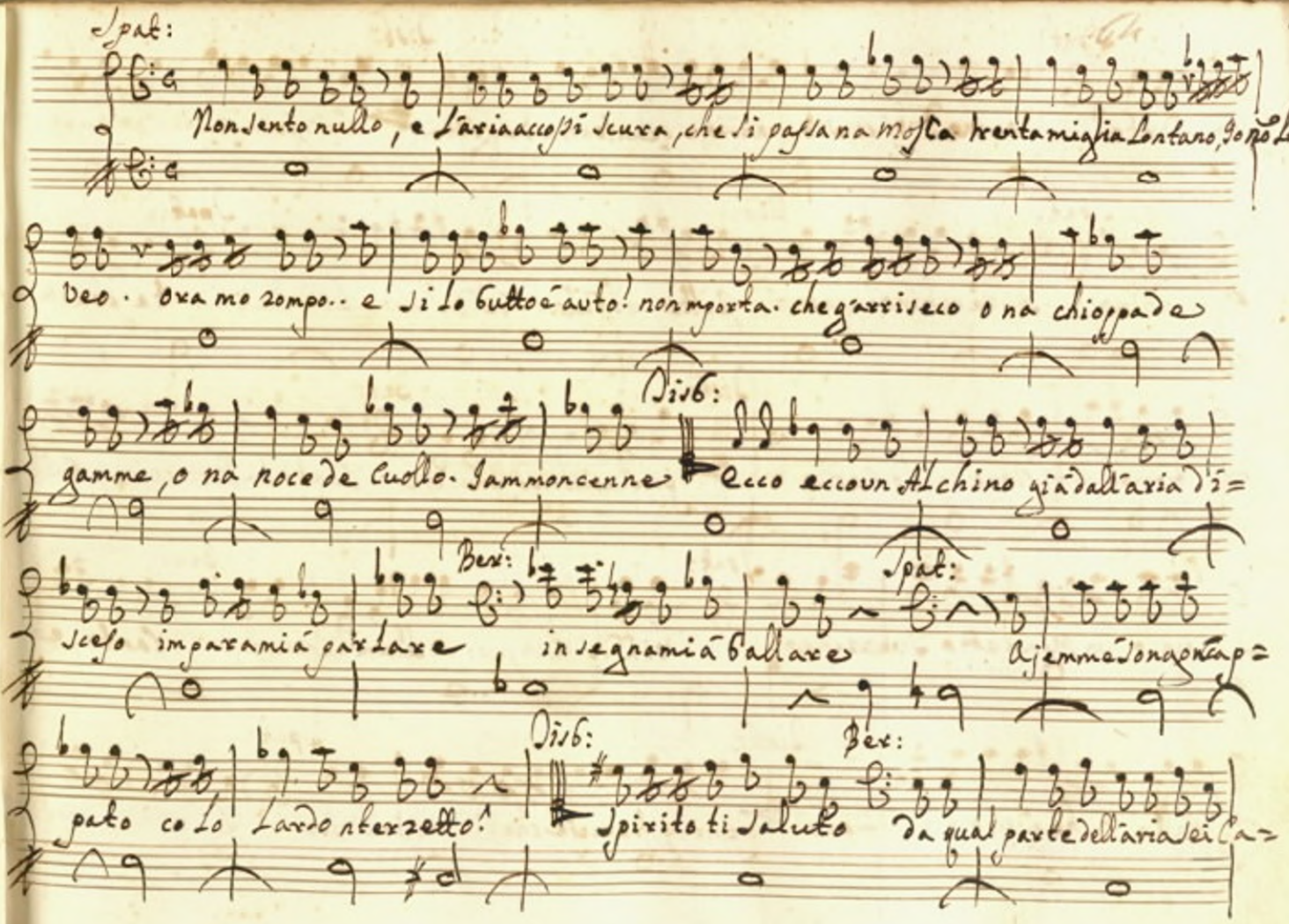
ecco col sunto

piè nel cerchio accolto Mormoro potentissime parole


tre volte all'oriente
tre
volte all'occidente il volto giro
e tre la verga scuoto


Poi con tacita voce, e sconginrante
Chiamo un abita=
tor
Chiamo un abitar
dell' aria errante.





Spat:

Non sento nullo, e l'aria accossi scura, che si passa na mosca trenta miglia lontano, Io nõ la

veo. ora mo zompo.. e si lo butto é auto! non mporta. che g'arriseco o na chioppa de

gamme, o na noce de cuollo. Iammoncenne

Disb:

Ecco ecco un Alchino già dall'aria di=

sceso imparami á parlare

Ber:

insegnami á ballare

Spat:

Ajemmé sonagonca p=

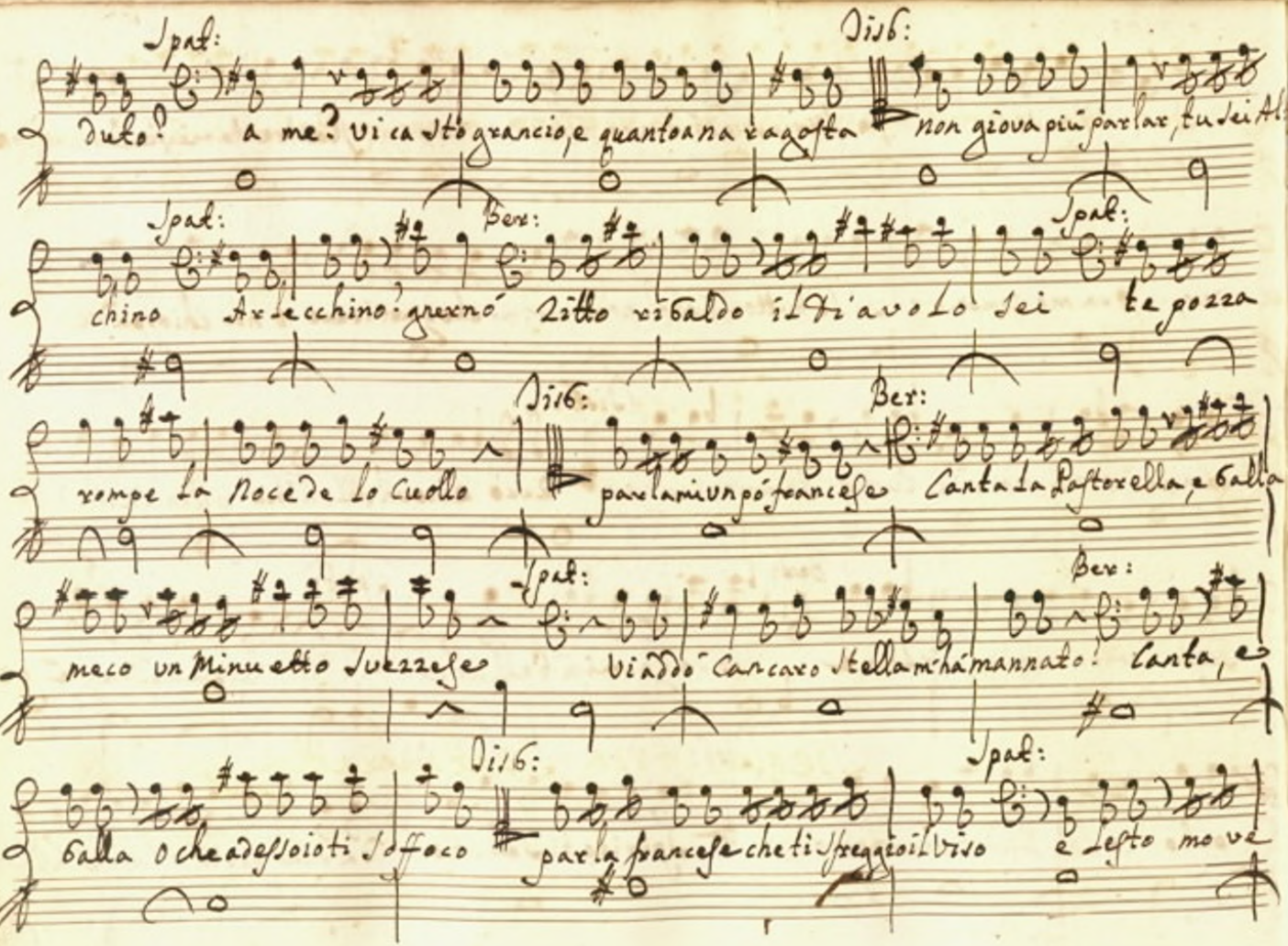
pato co lo lardo nterzetto!

Disb:

Spirito ti saluto

Ber:

da qual parte dell'aria sei ca=



Spat: Disb:

duto? a me? vi ca sto grancio, e quanto a na ragosta non giova più parlar, tu sei Al

Spat: Ber: Spat:

chino Arlecchino? gnerno Zitto ribaldo il diavolo sei te pozza

Disb: Ber:

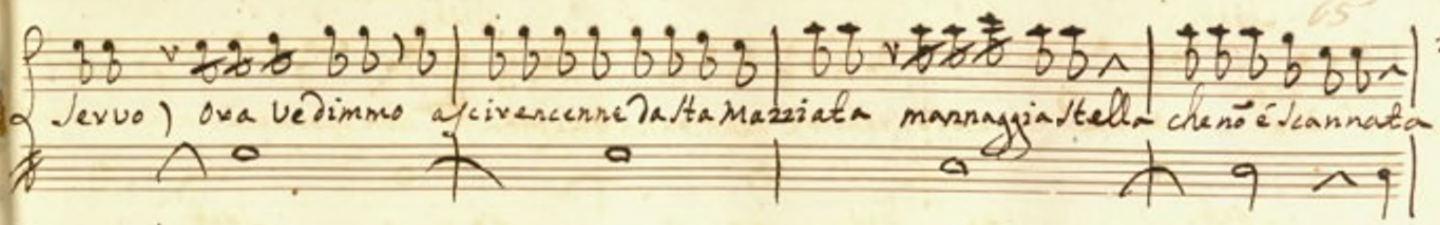
rompe la Noce de lo Cuollo parlami un pó francese Canta la Pastorella, e balla

Spat: Ber:

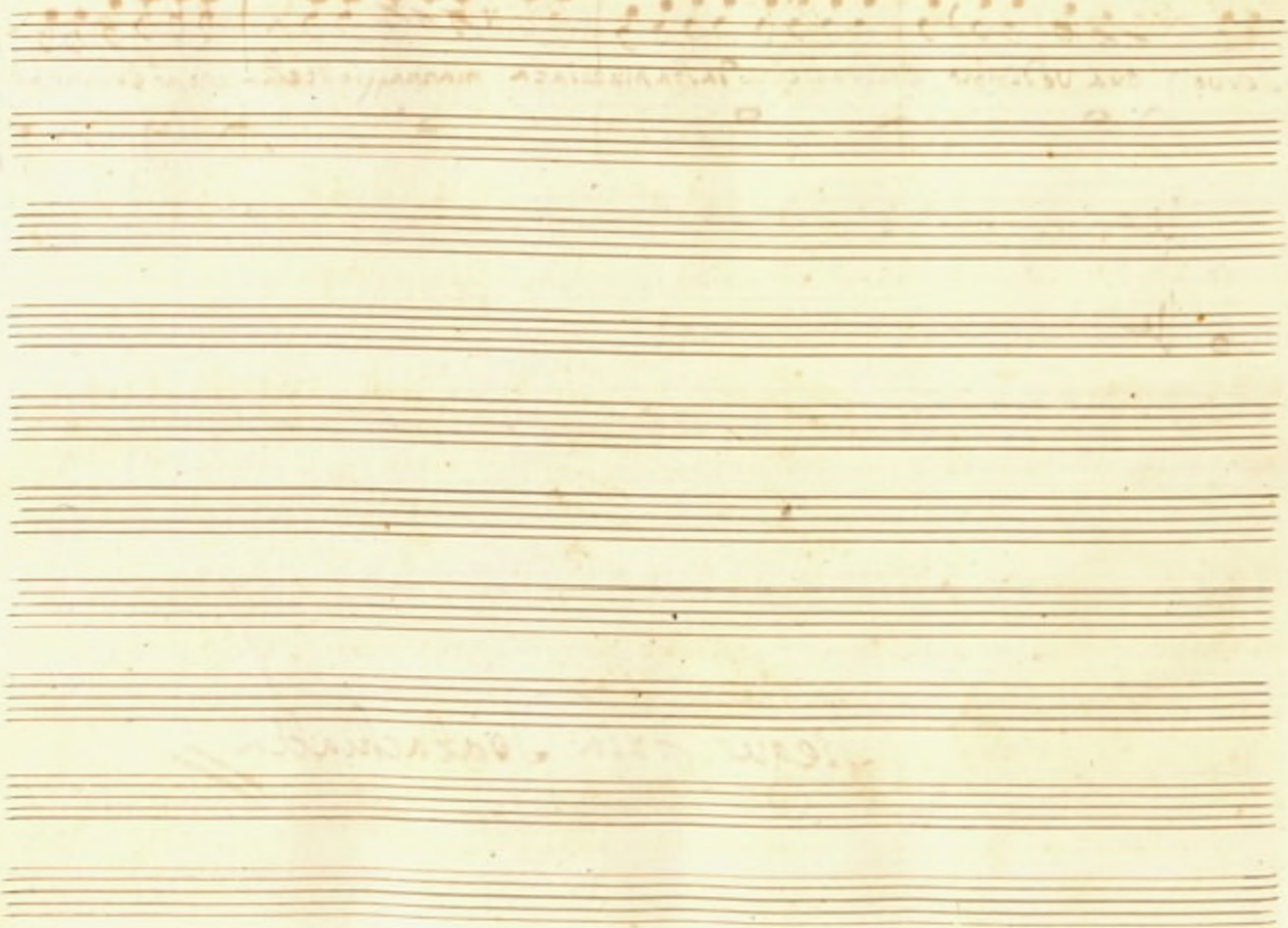
meco un Minuetto Suezzese Viaddo Cancaro stella m'há mannato! Canta, e

Disb: Spat:

balla o che adesso io ti soffoco parla francese che ti sfreggio il Viso e Lesto mo ve




Siegue Aria Spalachiatta



Corni in Gesolreut

Oboe

VV.ni

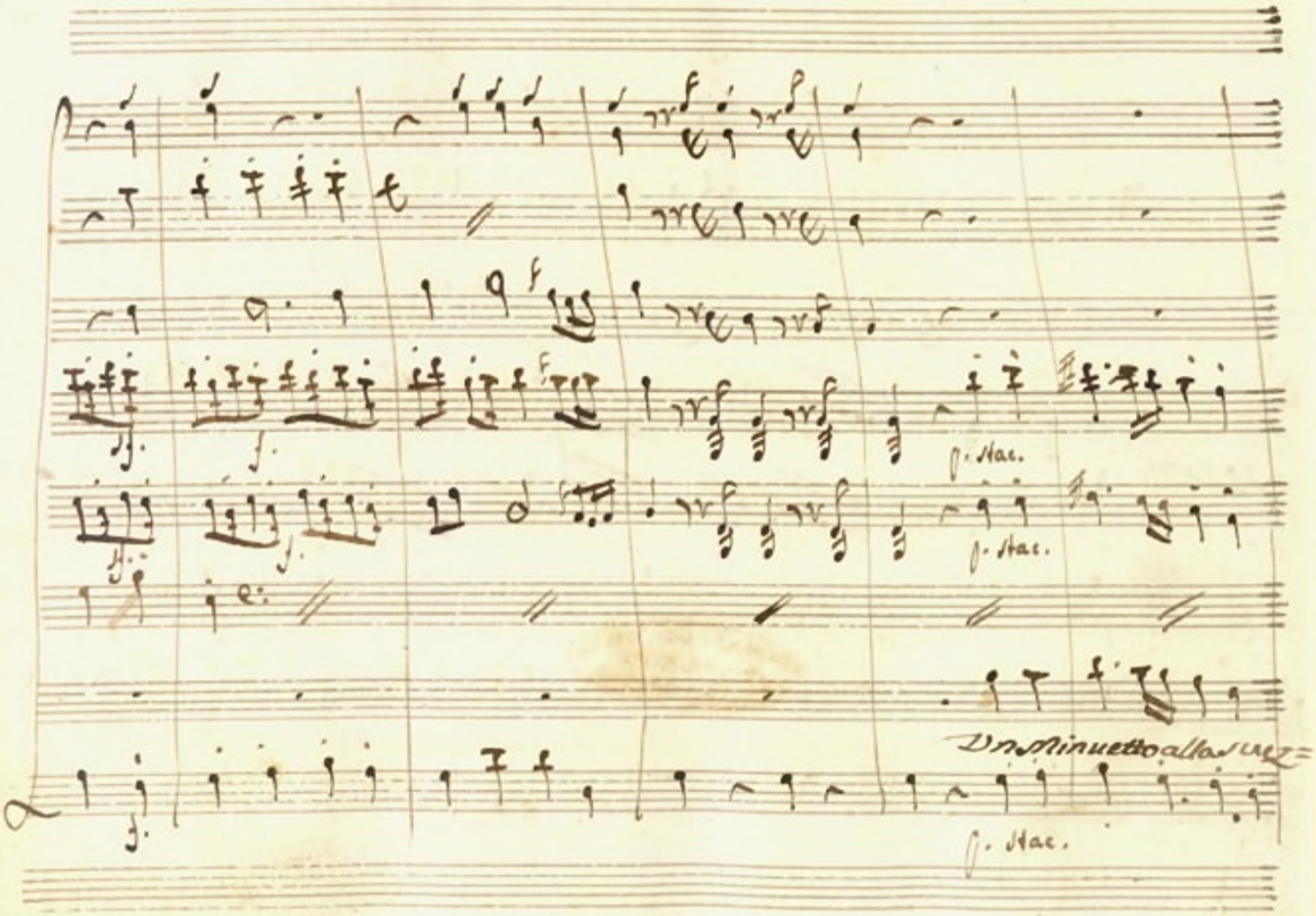
Viola

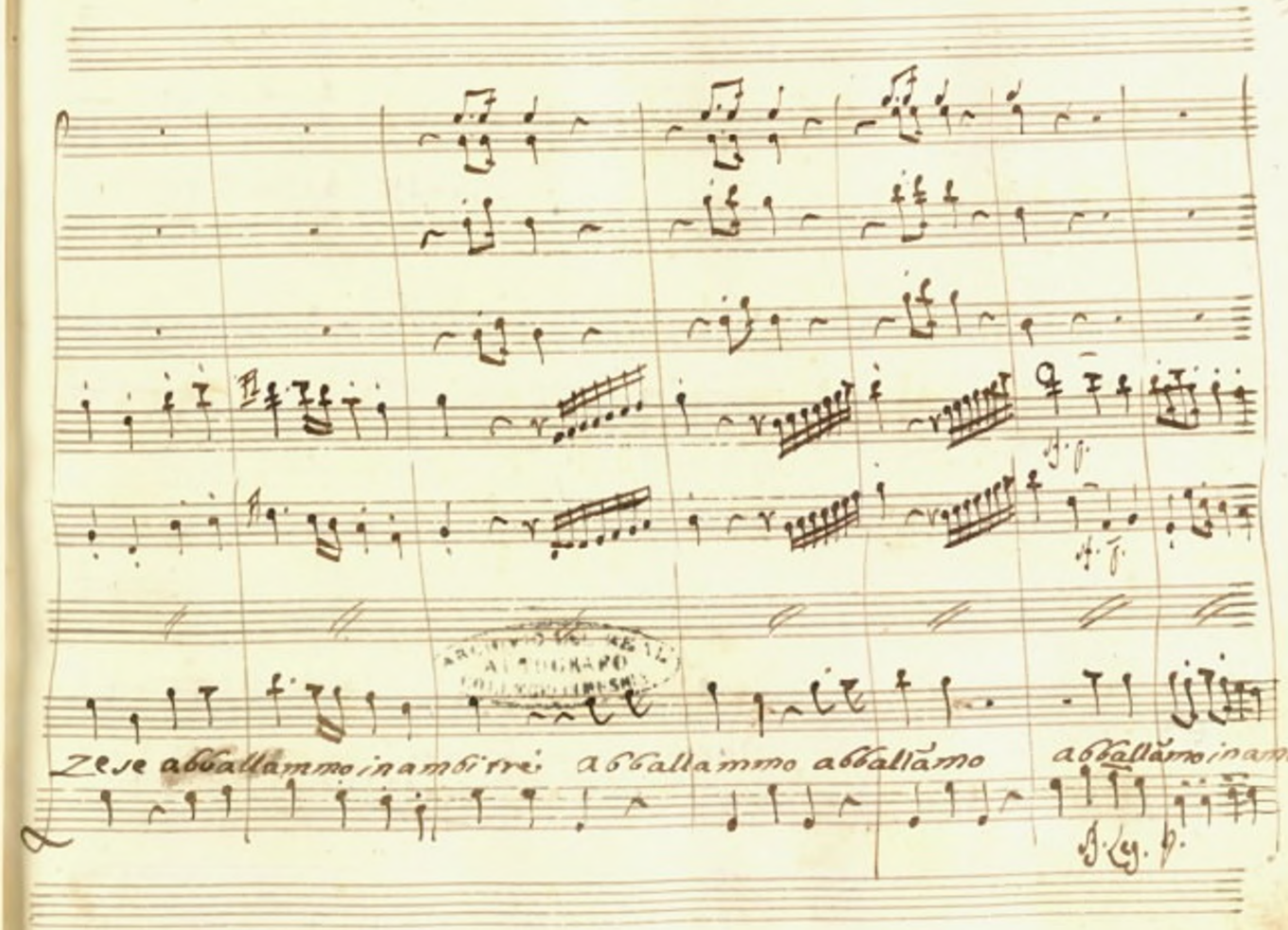
Col Basso

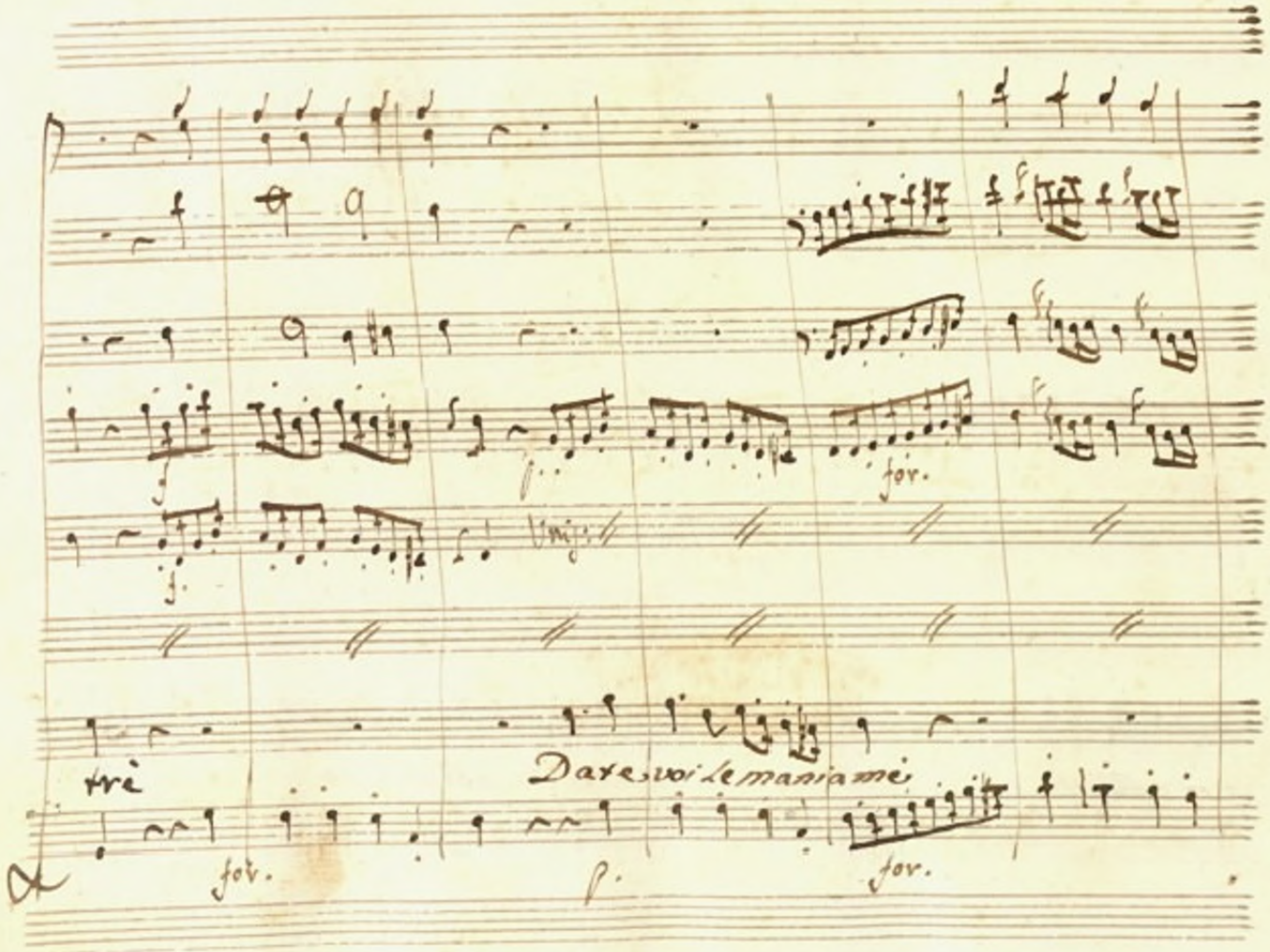
Spada Chiatta

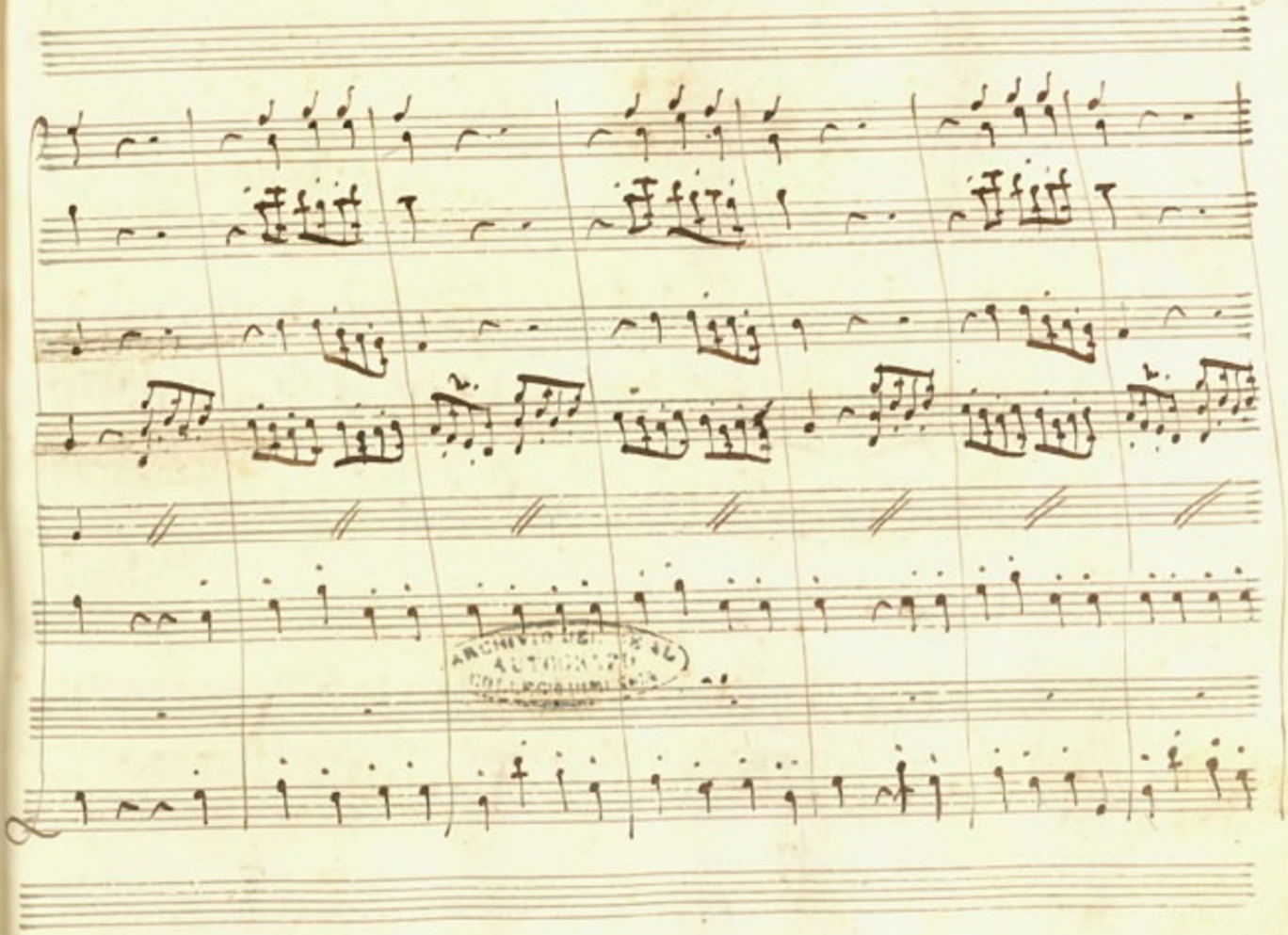
Allegretto Staccato

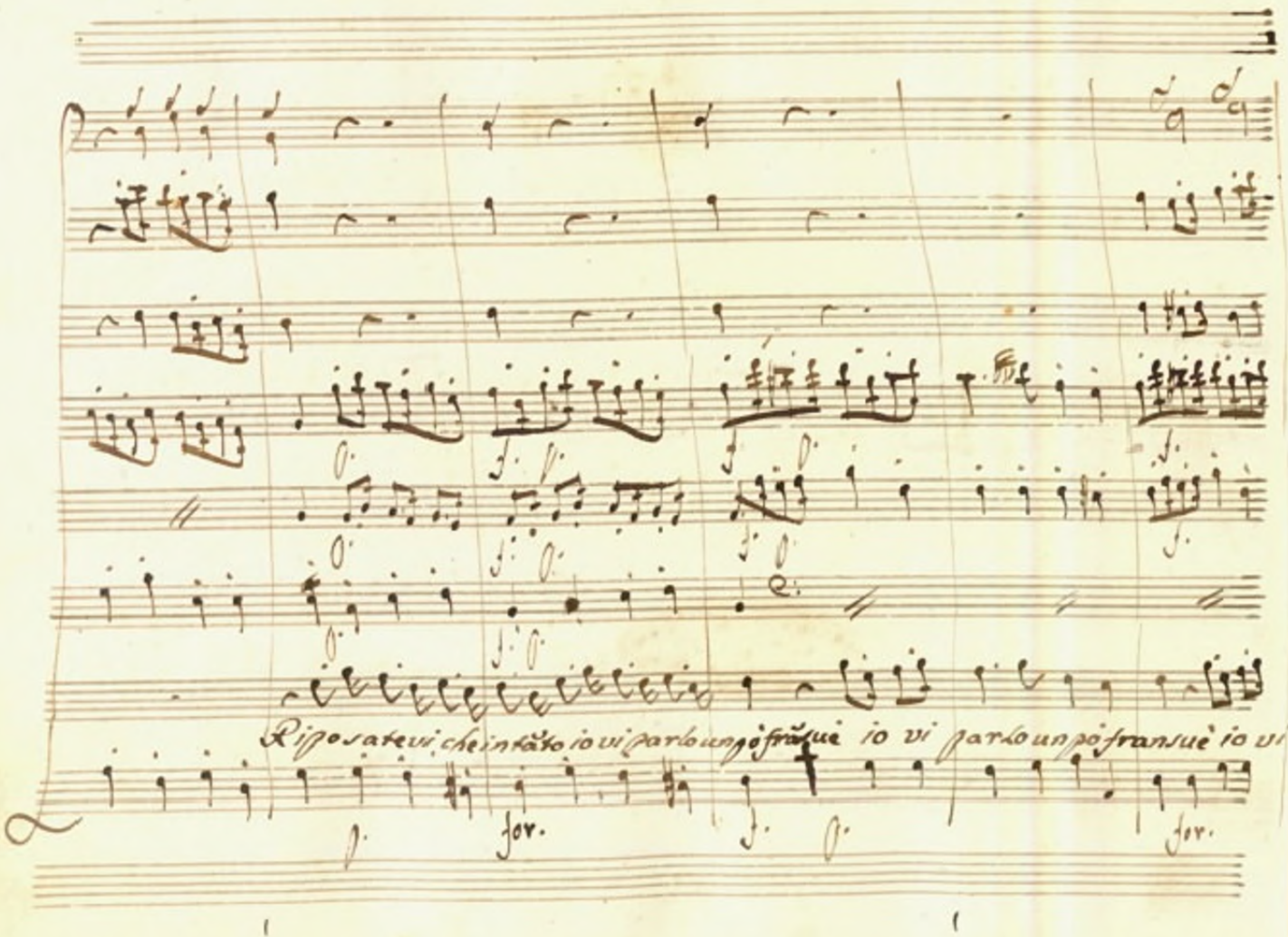
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


p. stac.
p. stac.
Un Minuetto alla Suez=
p. stac.


Zese abballammo inambirre abballammo abballamo abballamo inambi

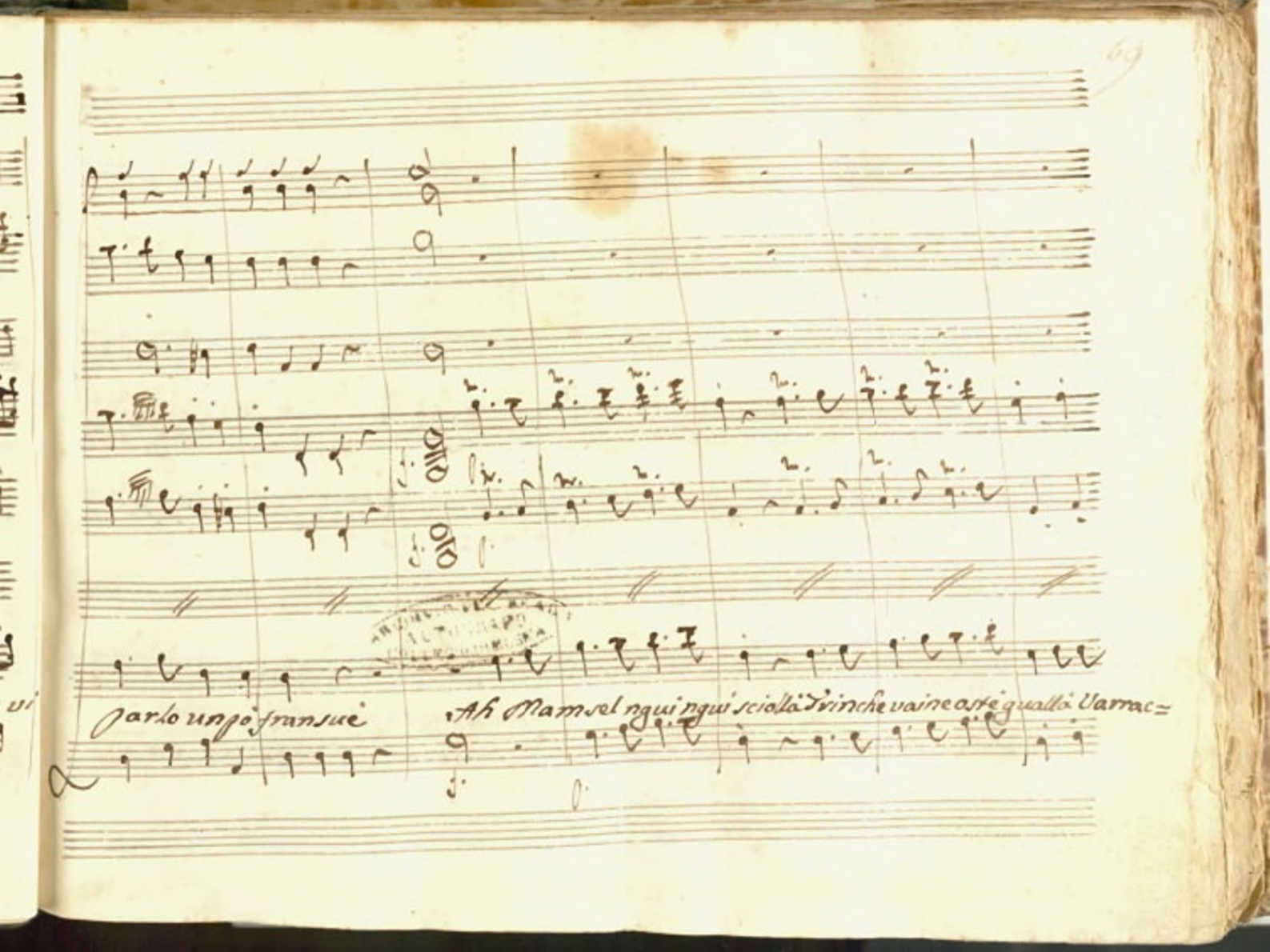

for.
Unis:
trè
Date voi le mani a me
for.
for.


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO UMILIANO



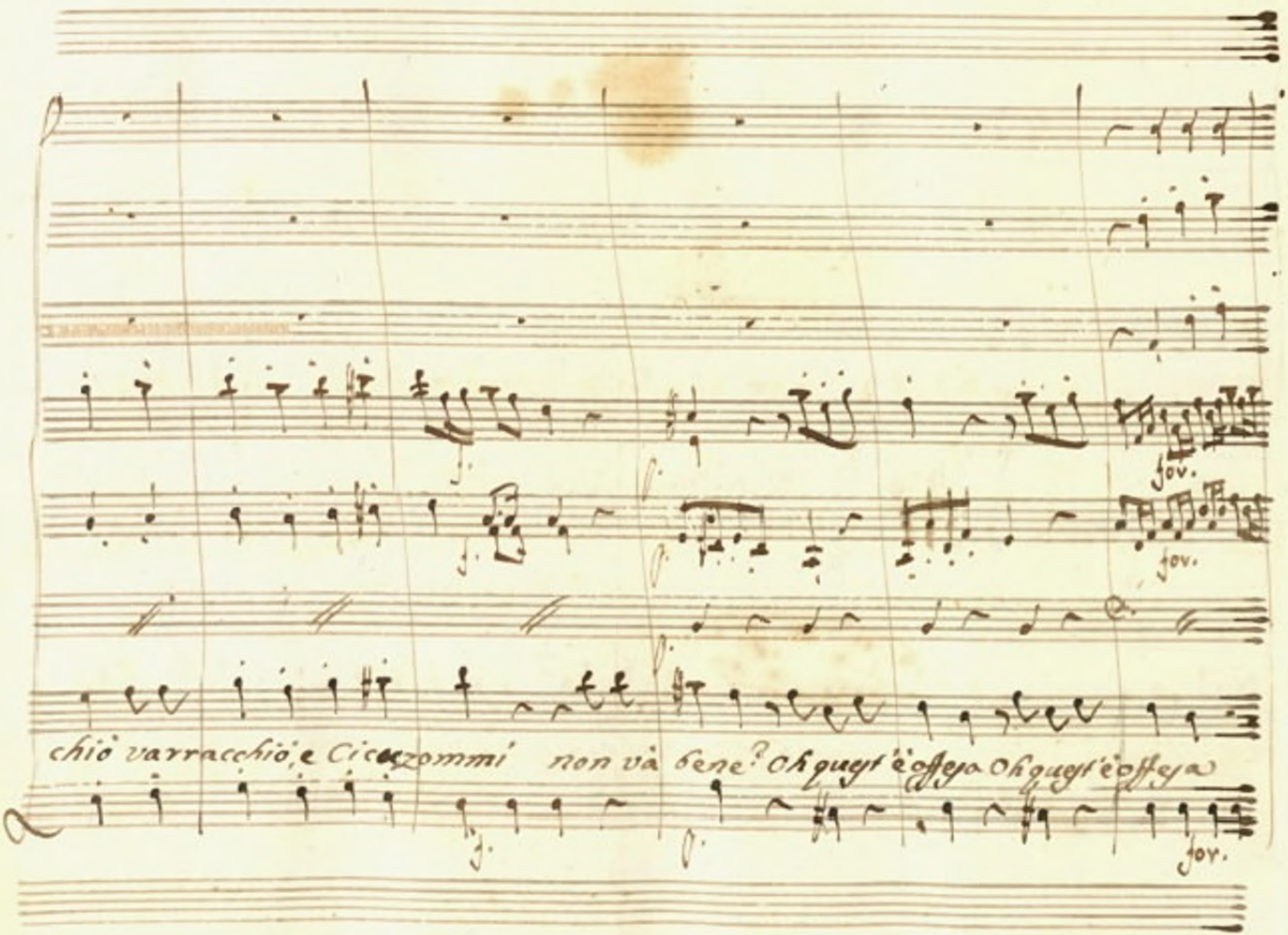
Riposatevi, che intãto io vi parlo un pò frãsuè io vi parlo un pò fransuè io vi

for. for.



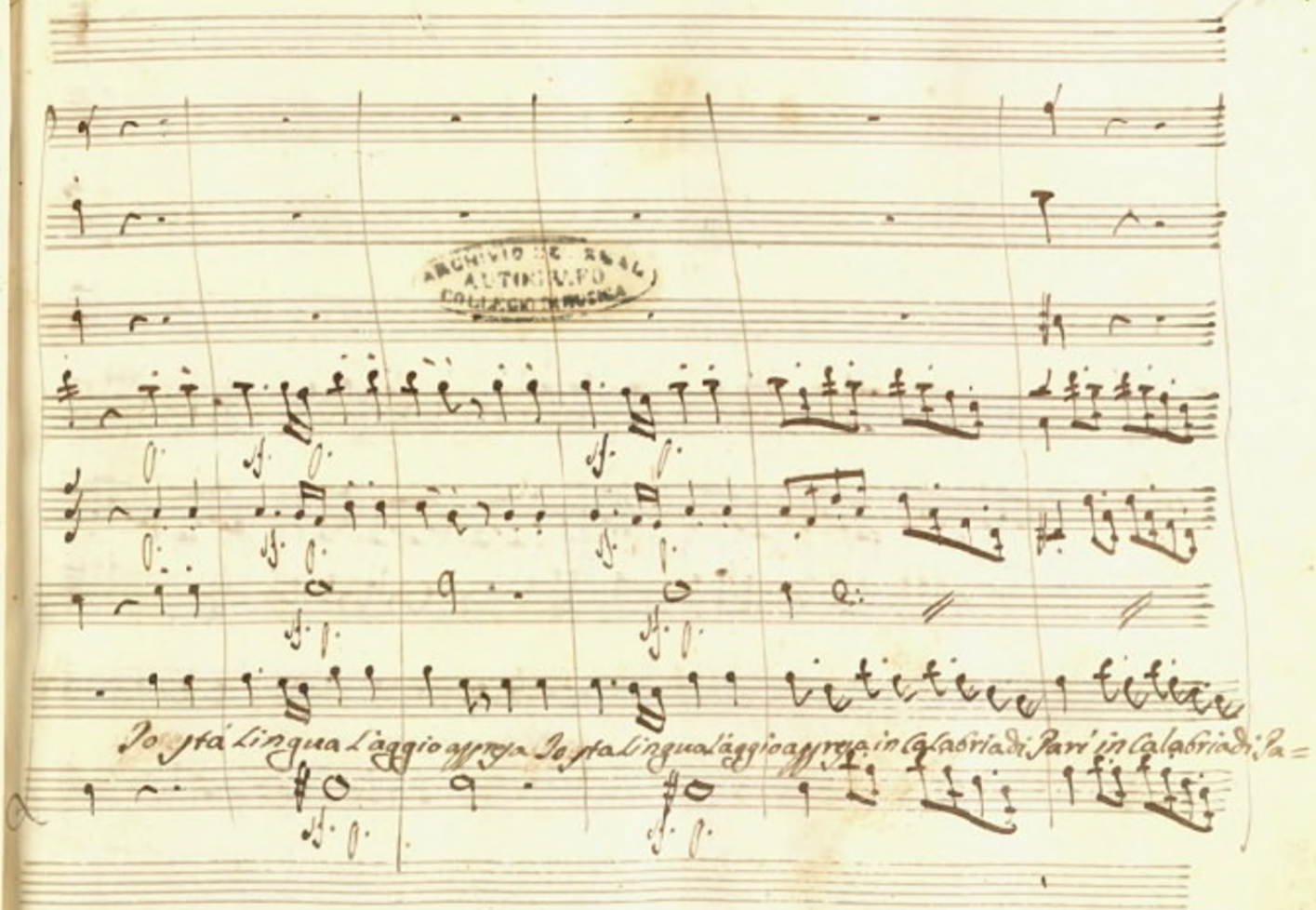
Parlo un pò fransuè

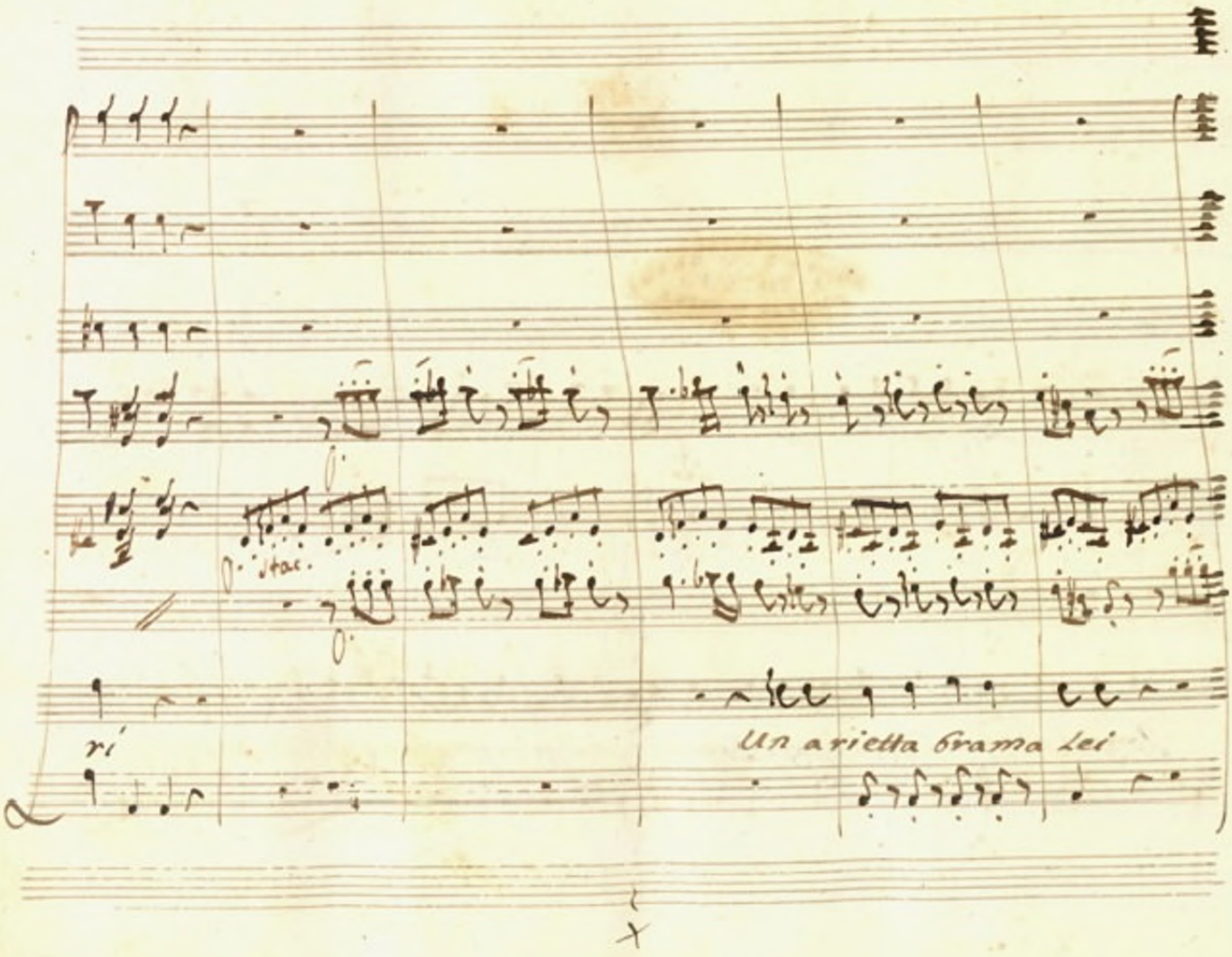
Ah Mamsel ngui ngui sciollà Trinche vaine oste guallà Varrac=

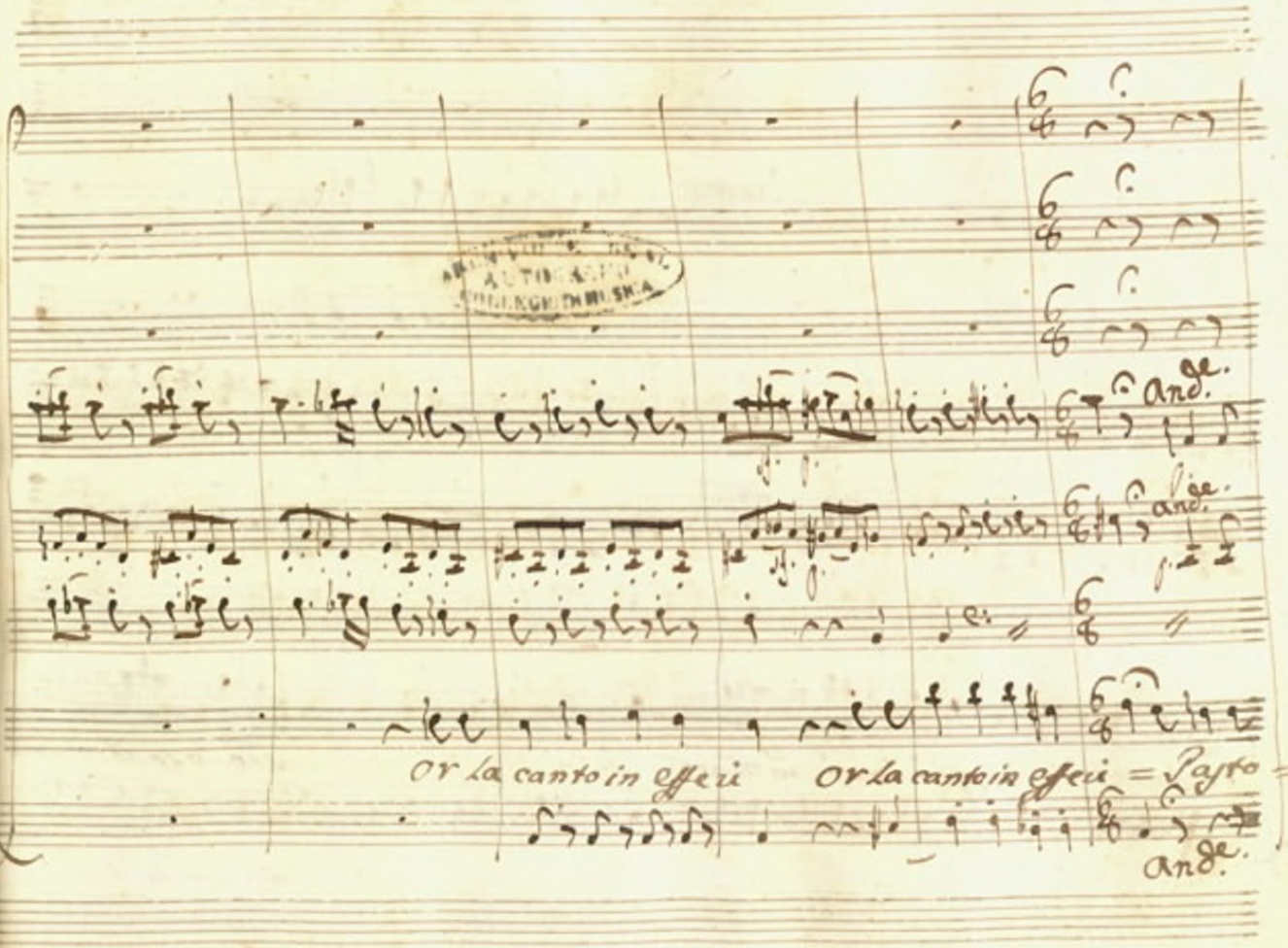

chiò varracchiò, e Cicuzommi non và bene? Oh quest'è offesa Oh quest'è offesa
for.
for.
for.

ARCHIVIO DE REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Io stà Lingua L'aggio appresa Io stà Lingua L'aggio appresa in Calabria di Pari in Calabria di Pa=




Un arietta brama Lei



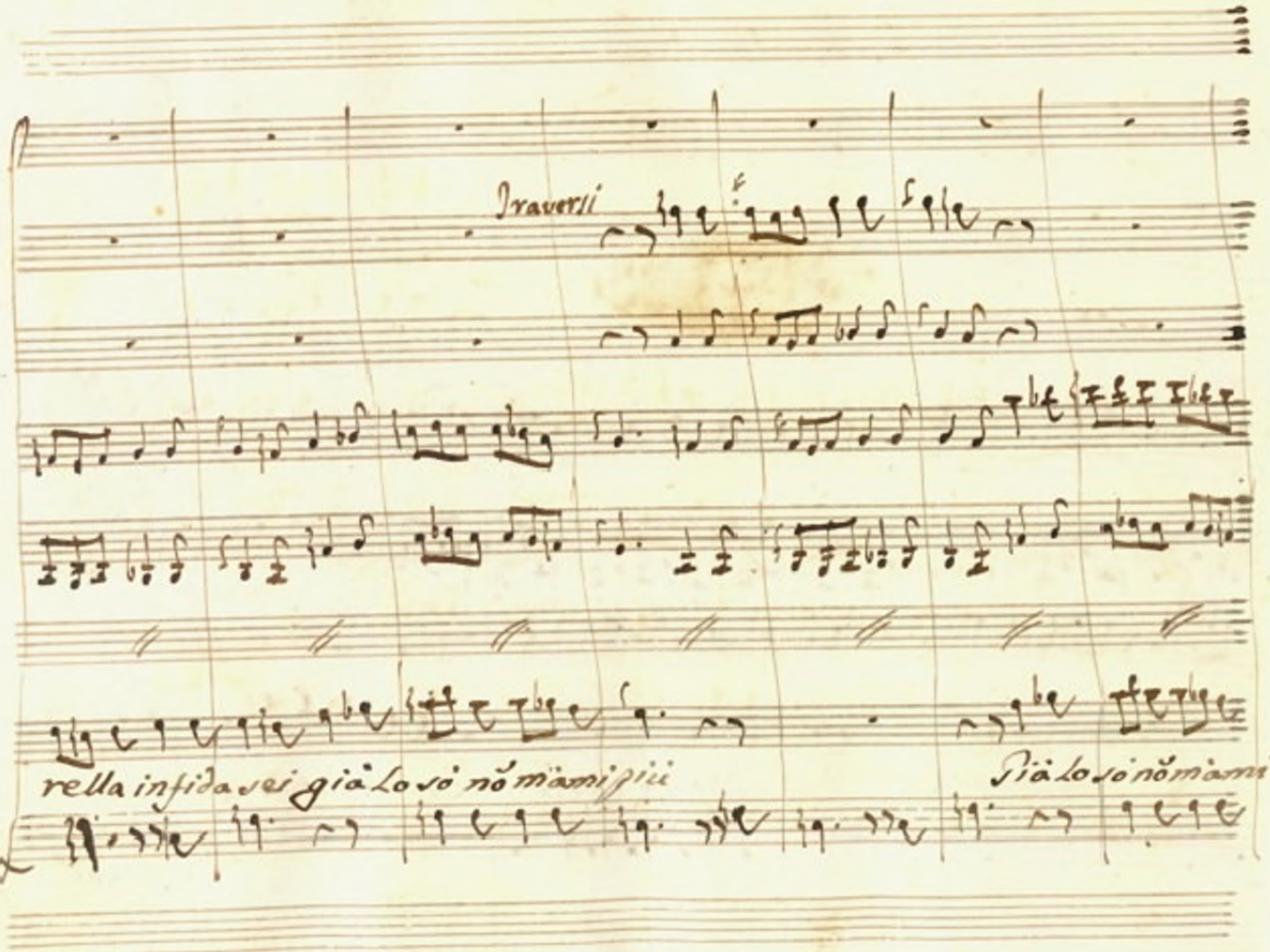
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

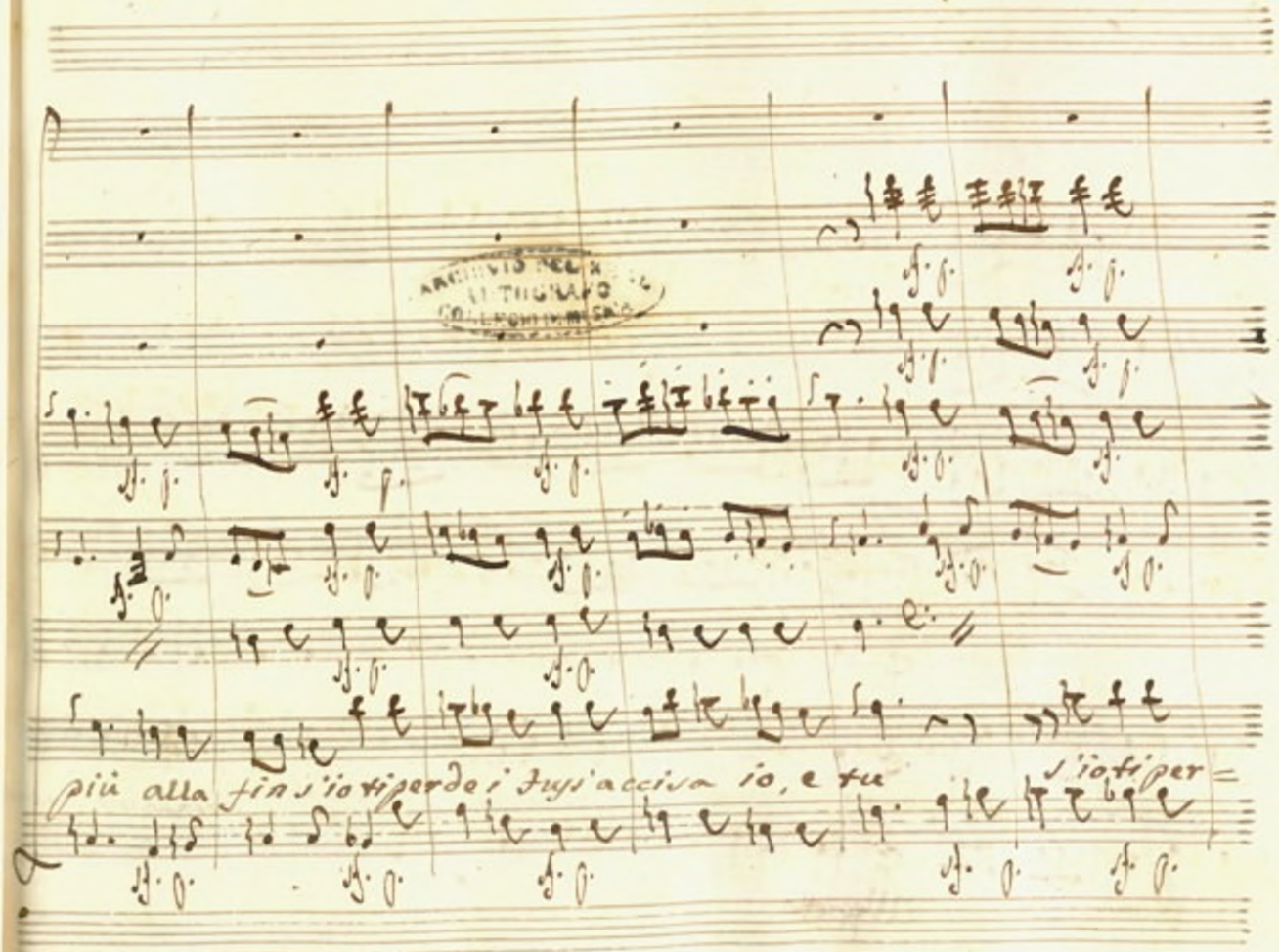
And.e

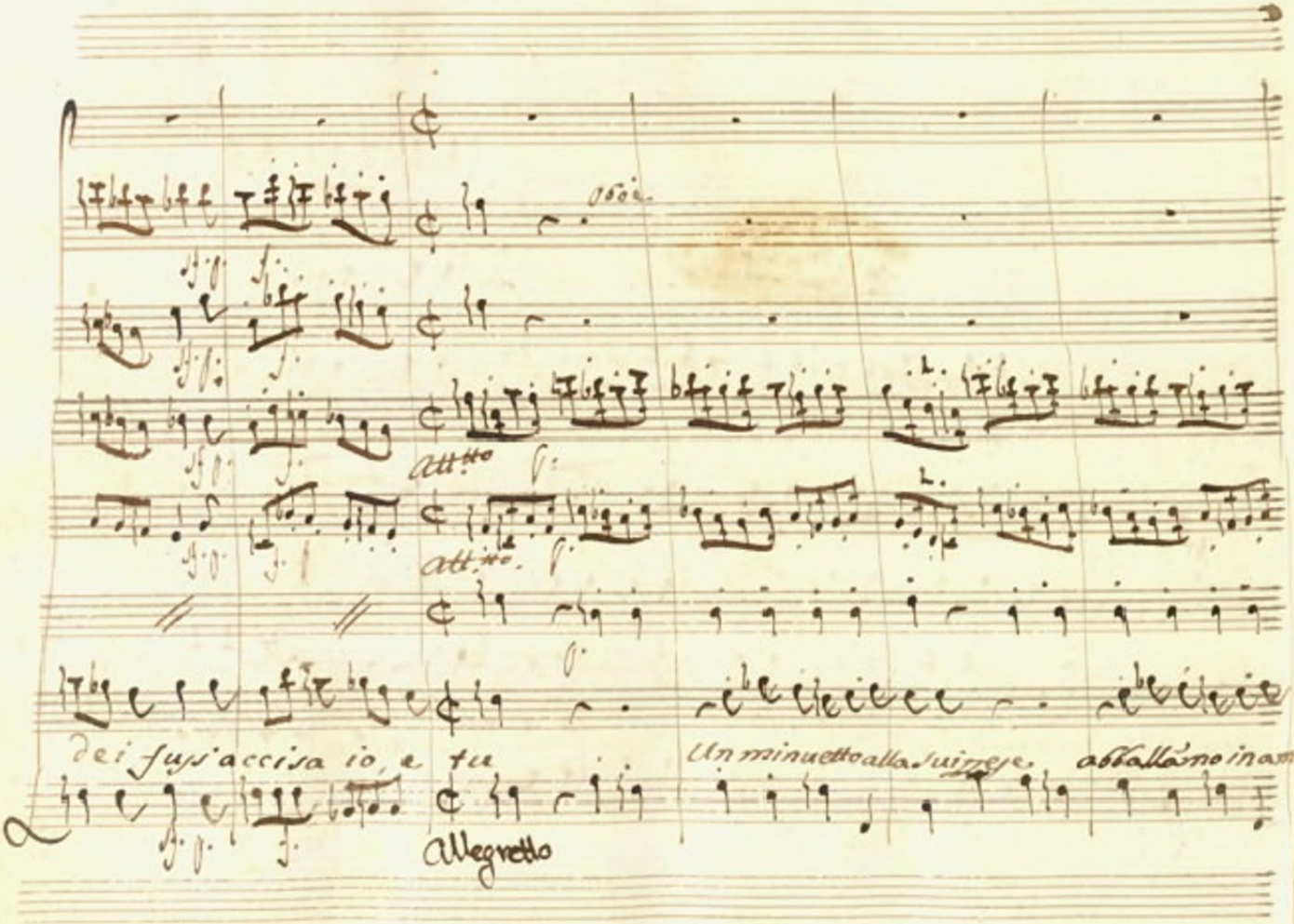
And.e

Or la canto in effeti Or la canto in effeti = Pasto =

And.e


Traverſi
rella infida sei già Lo sò nõ m'ami più
Già Lo sò nõ m'ami


più alla fin s'io ti perdo i tuoi accisa io, e tu
s'io ti per



Oboe

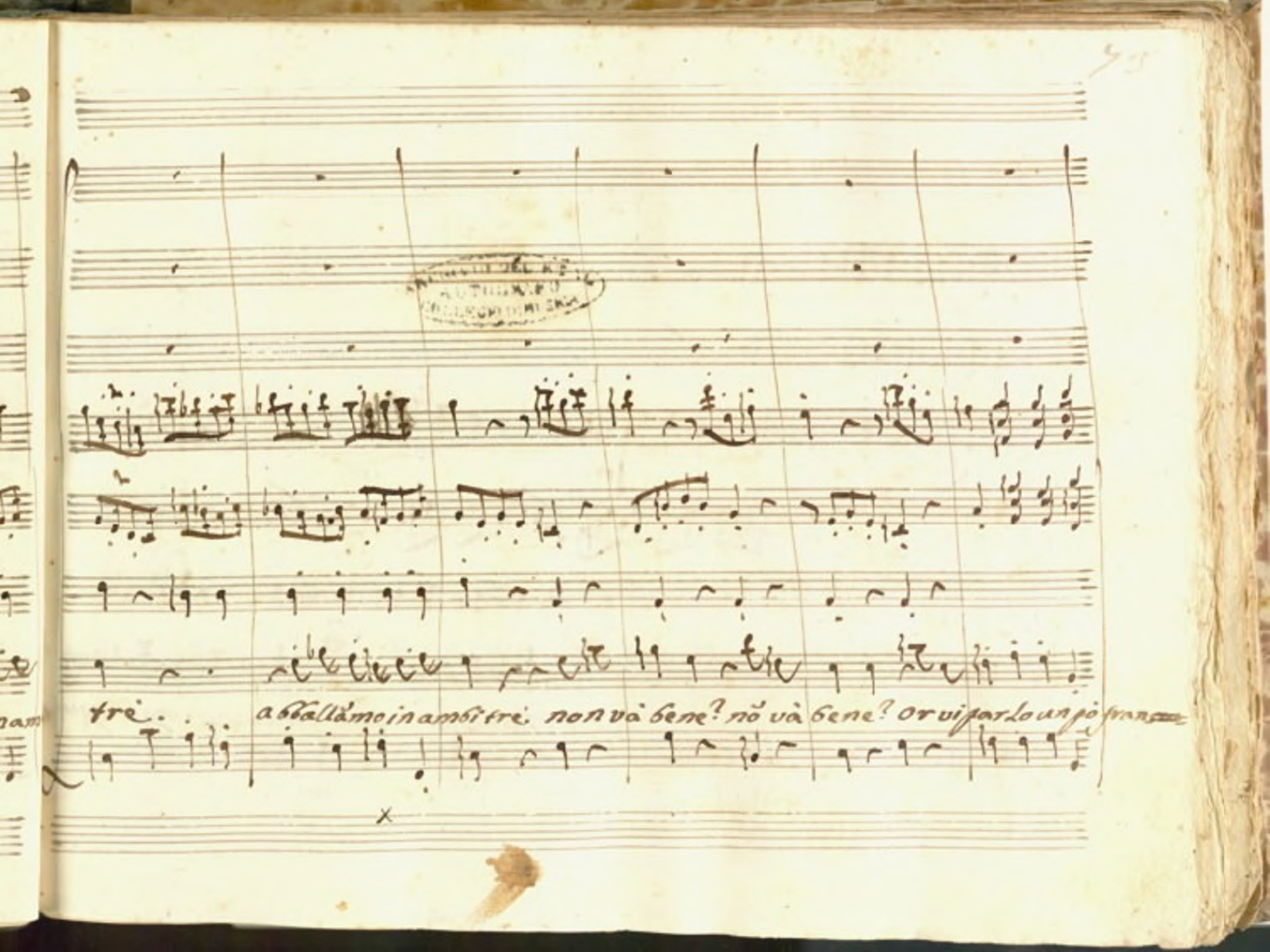
Att.tto

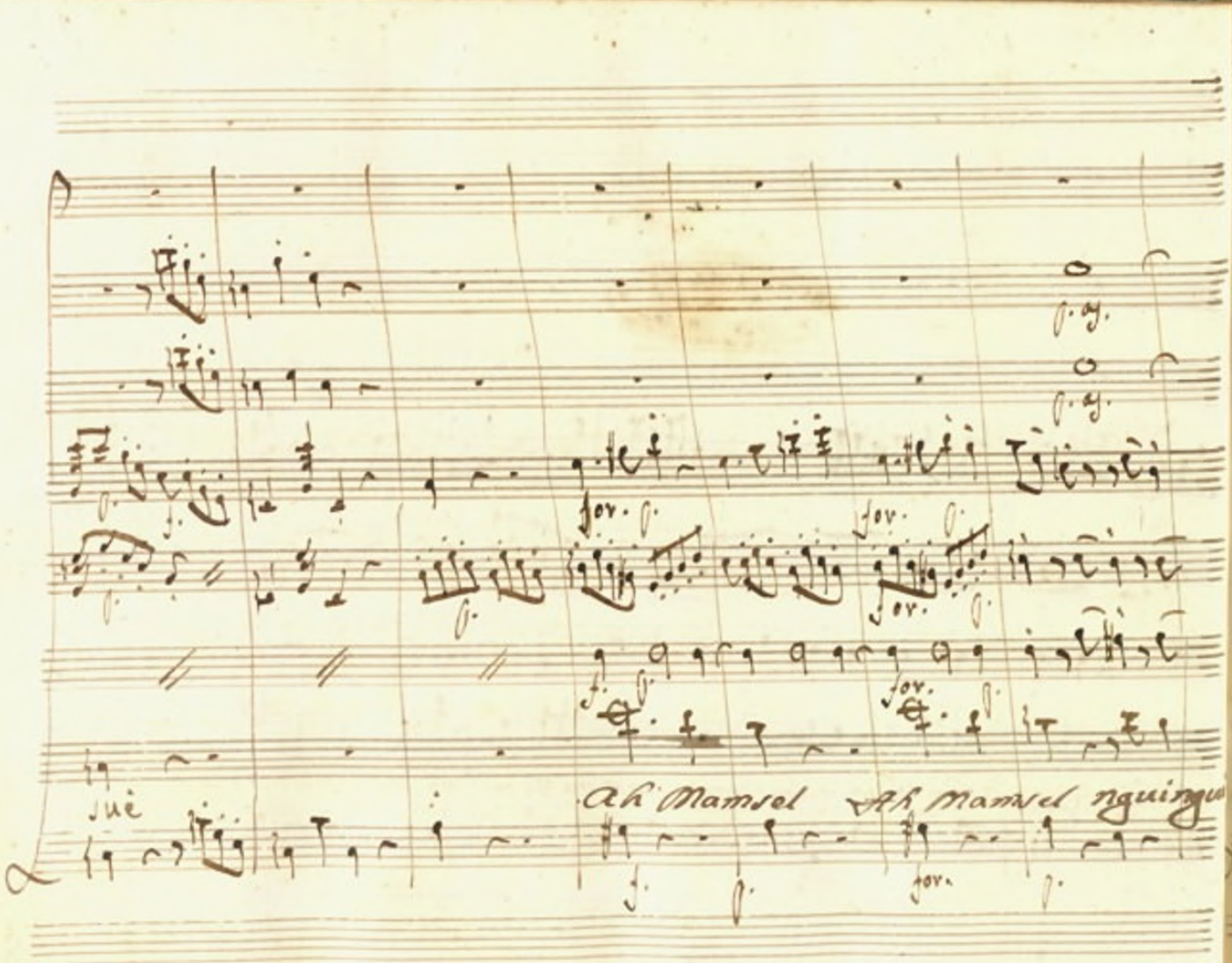
Att.tto

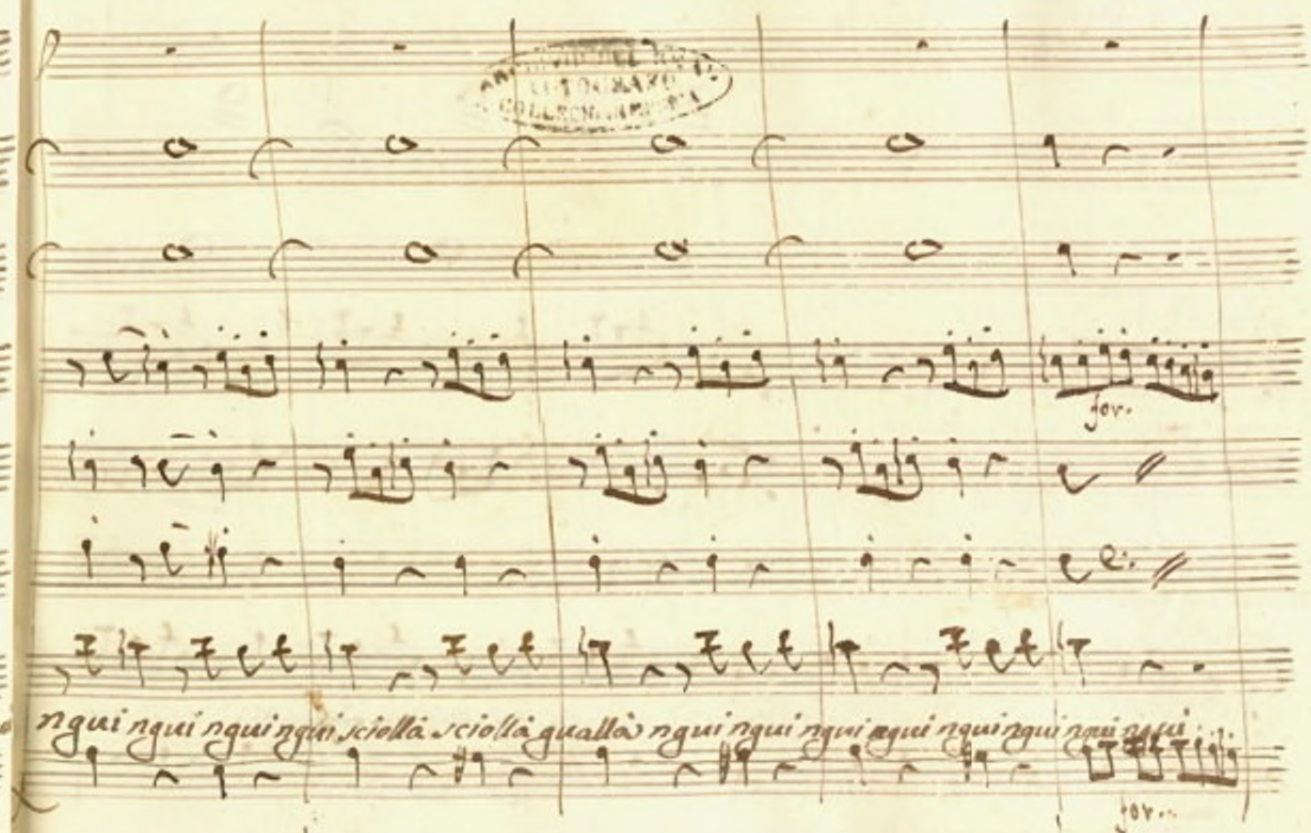
dei fuss'accisa io, e tu

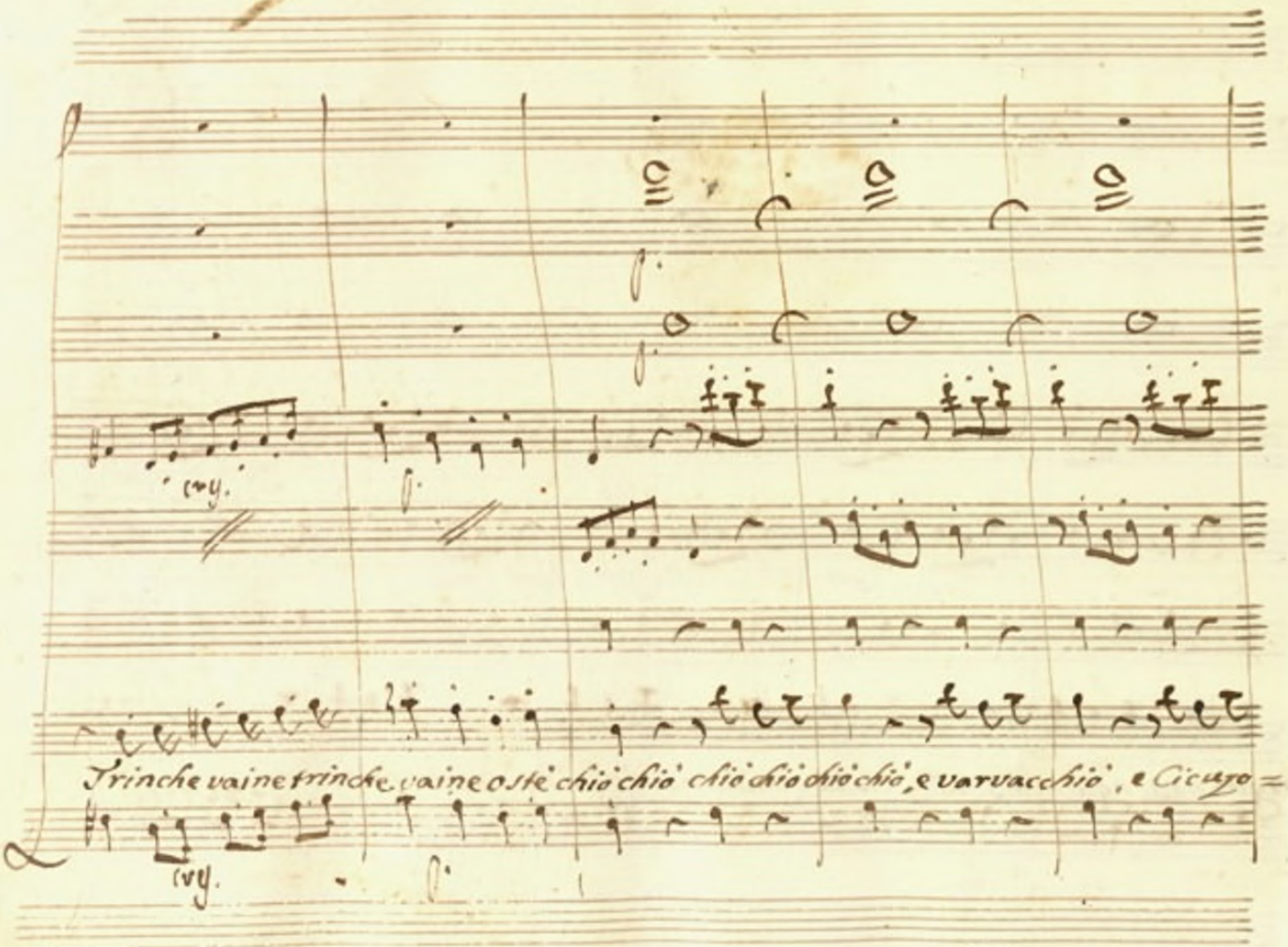
Un minuetto alla Suizzese, abballamo in am

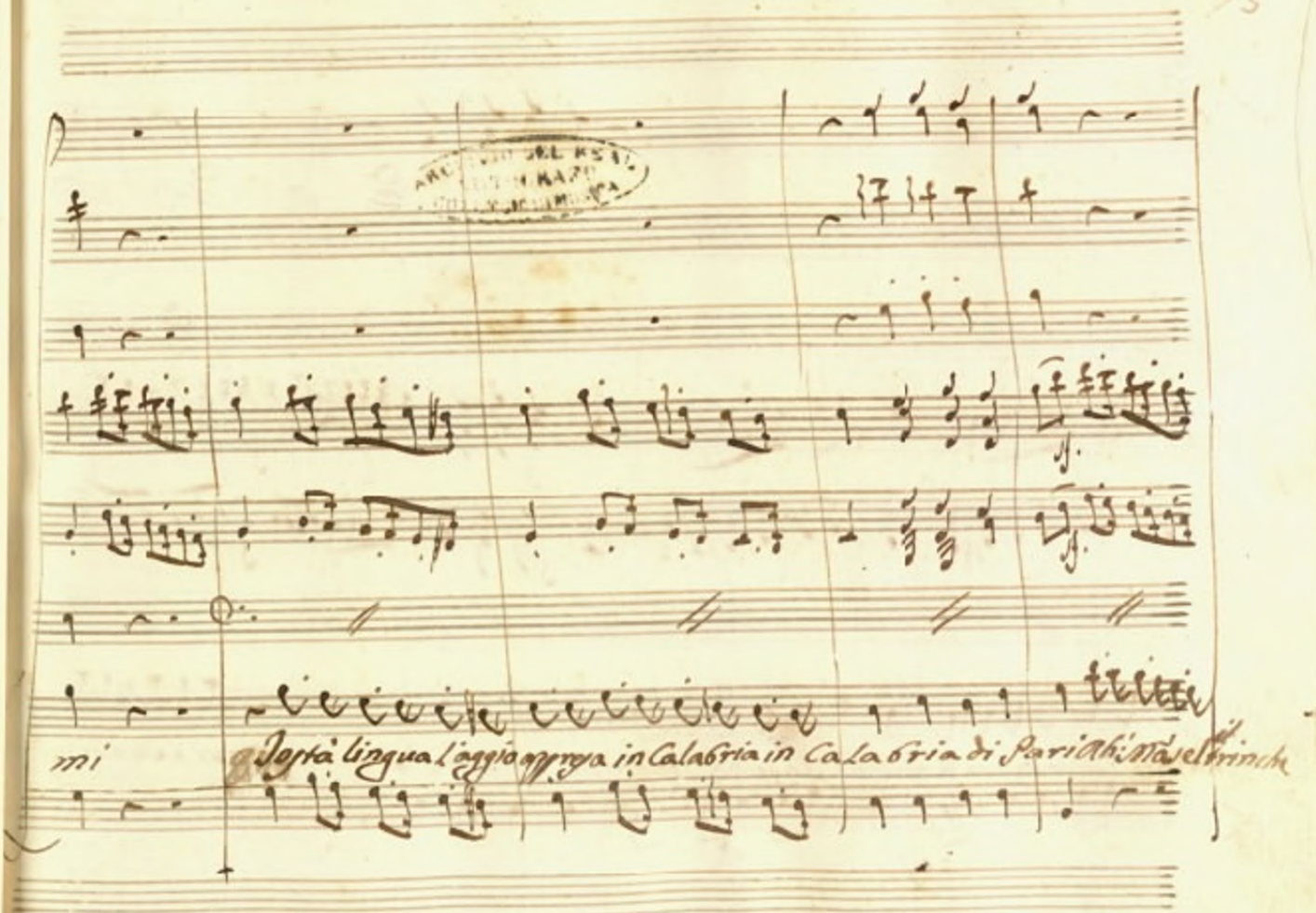
Allegretto

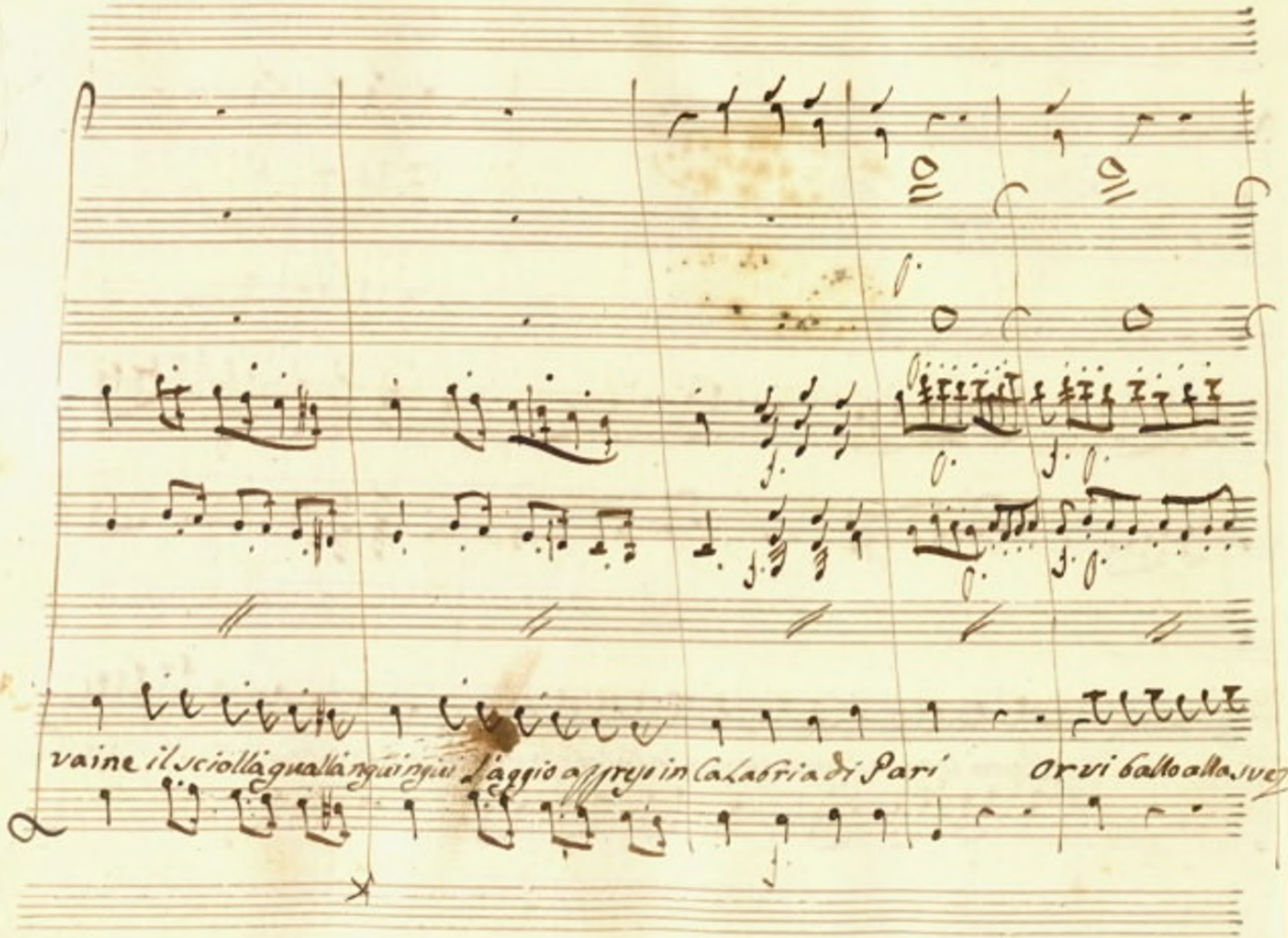

tre.
abballàmo in ambi tre. non và bene? nò và bene? or vi parlo un pò fran


Ah Mamsel
Ah Mamsel


ngui ngui ngui ngui sciollà sciollà guallà ngui ngui ngui ngui ngui ngui ngui ngui


(vy.
Trinche vaine trinche vaine oste chiò chiò chiò chiò chiò chiò, e varvacchiò, e Cicuzo =
(vy.

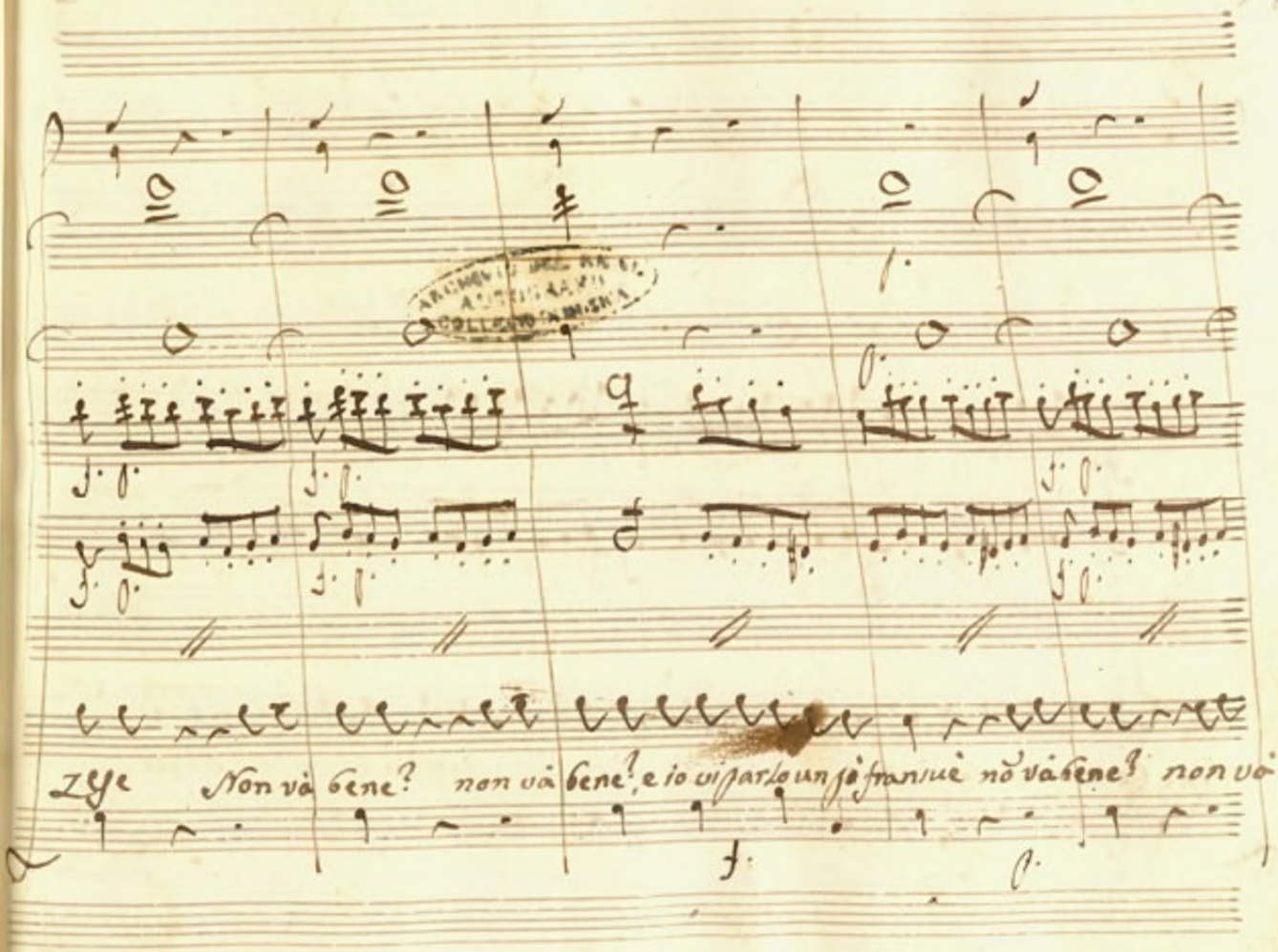

mi
Jostà lingua l'aggio appresa in Calabria in Calabria di Pari Ah! Mà se il trinche

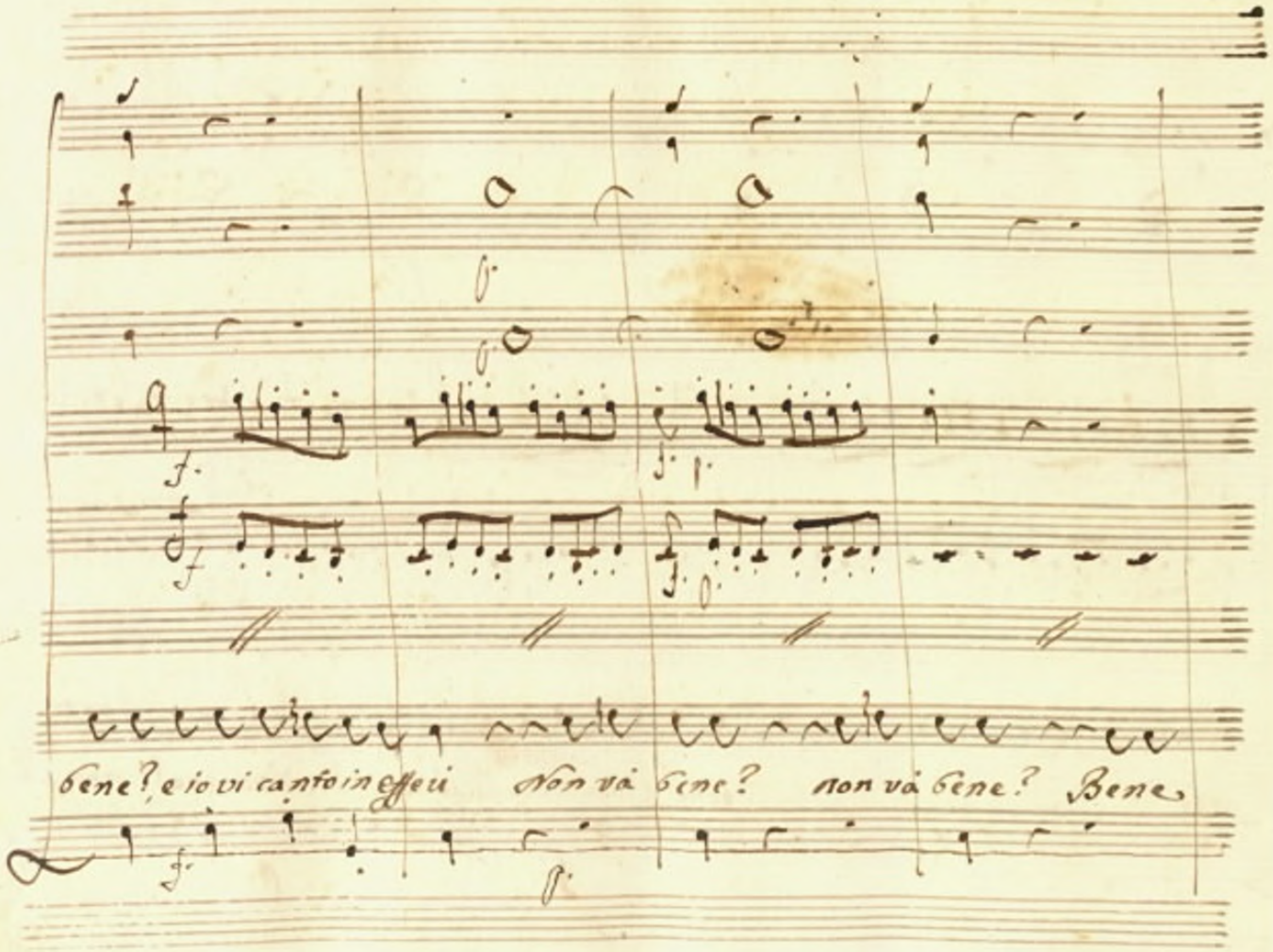


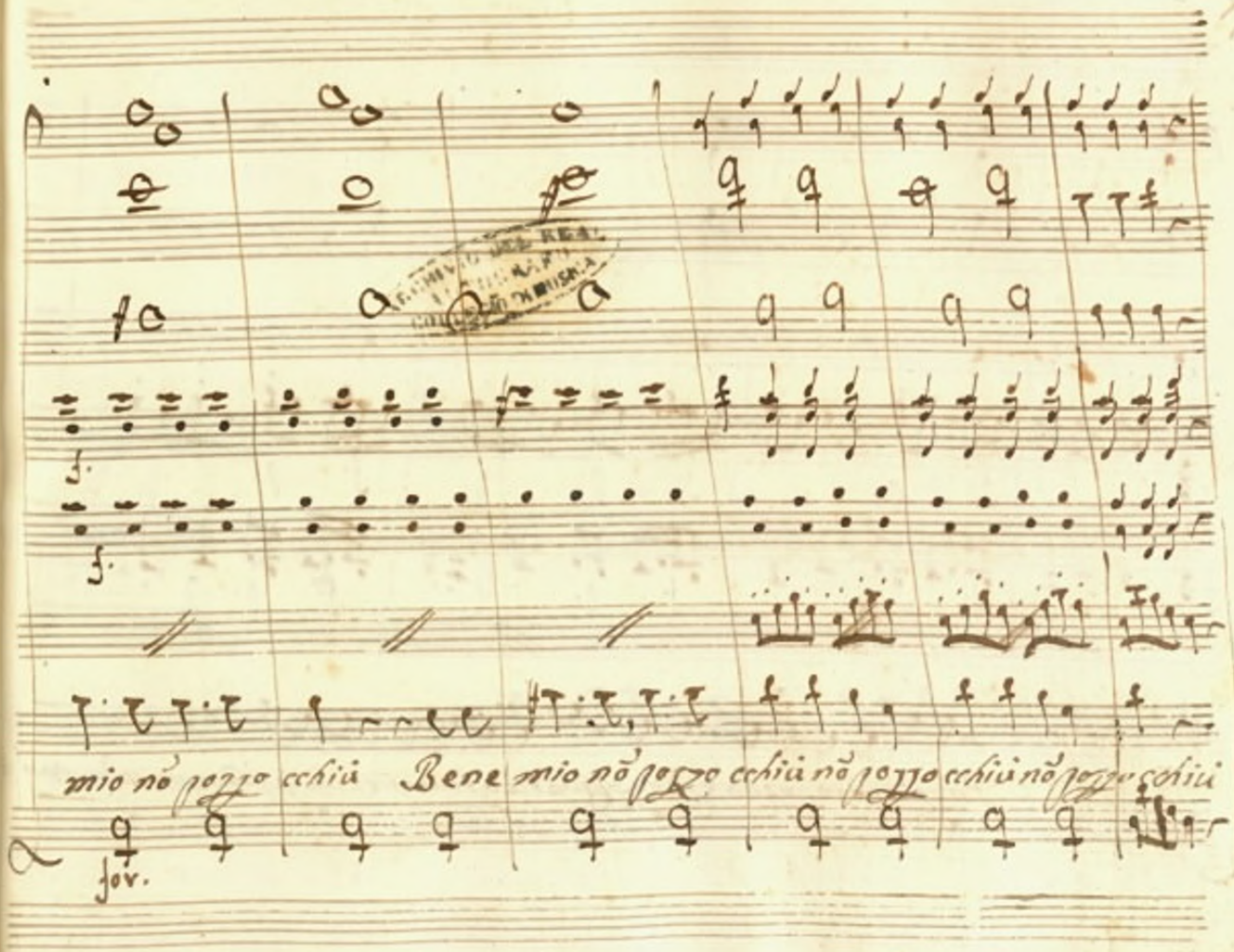
vaine il sciolla qualla nguingui l'aggio appreso in Calabria di Pari Or vi ballo alla sue

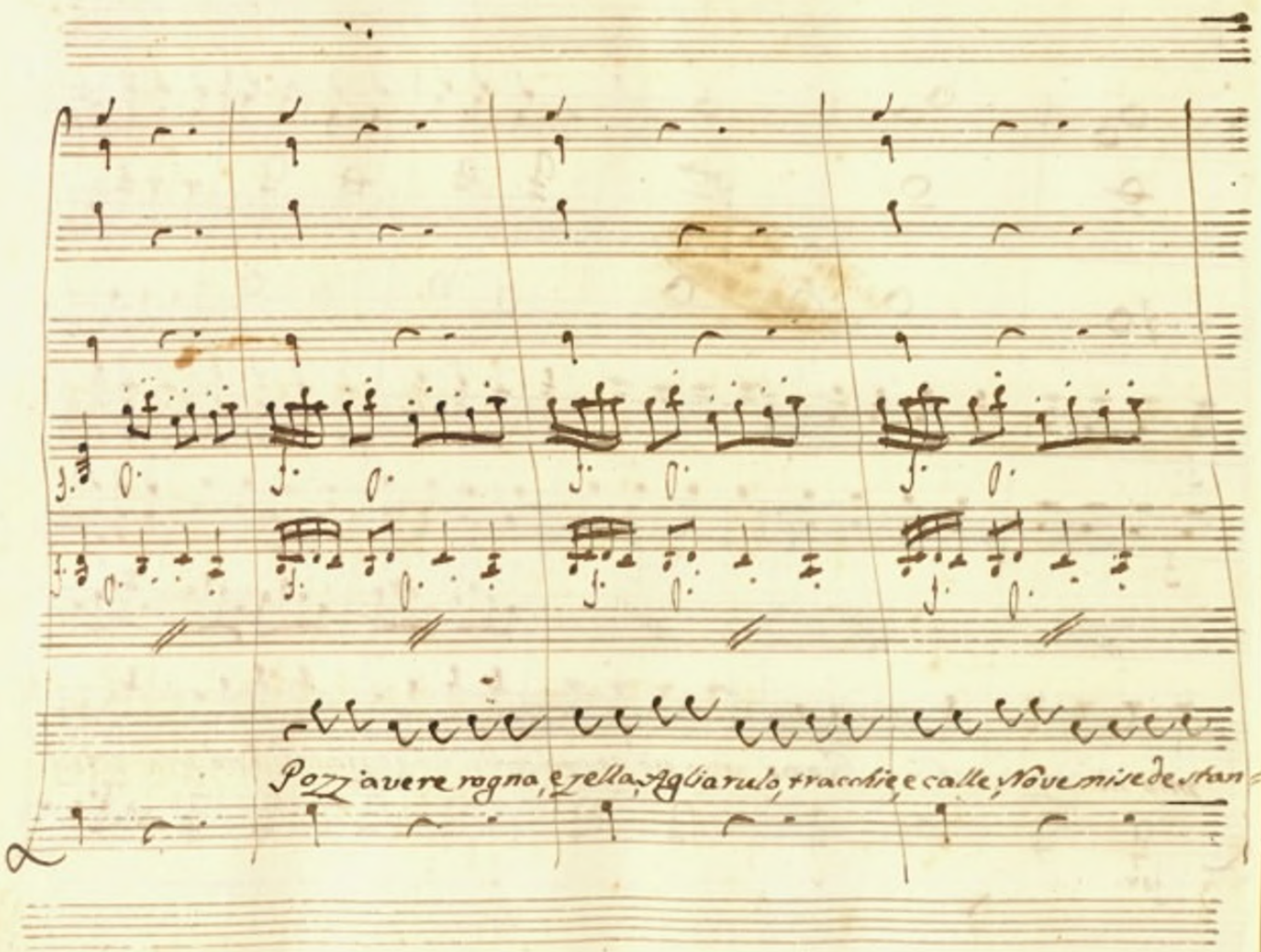
ARCHIVIO DEL REGIO AUSTRIACO COLLEGIO DI MUSICA

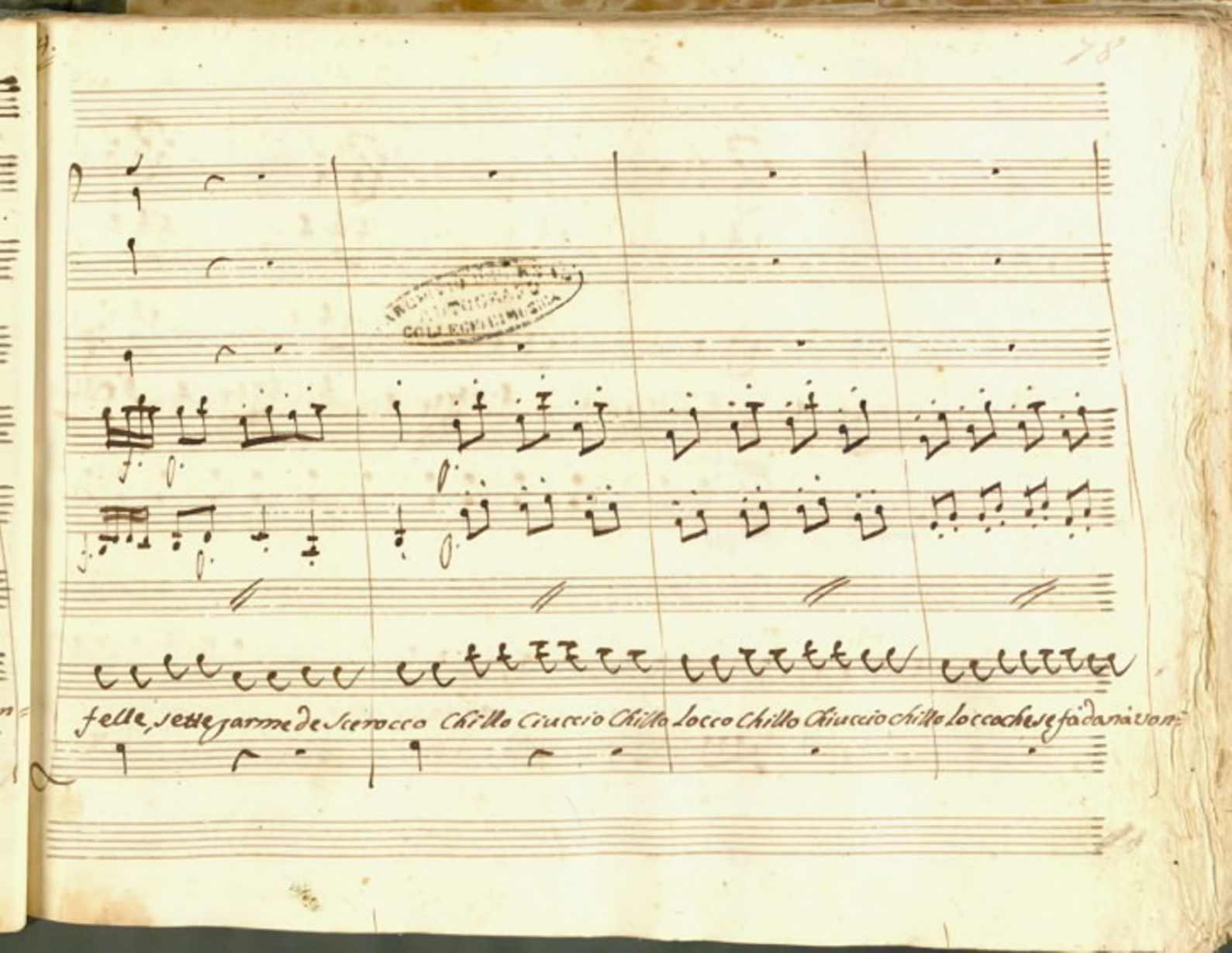
Zeje Non và bene? non và bene? e io vi parlo un jò fransuè nõ và bene? non và




bene? e io vi canto in effetti Non và bene? non và bene? Bene


mio nõ posso cchiù
Bene mio nõ posso cchiù nõ posso cchiù nõ posso cchiù

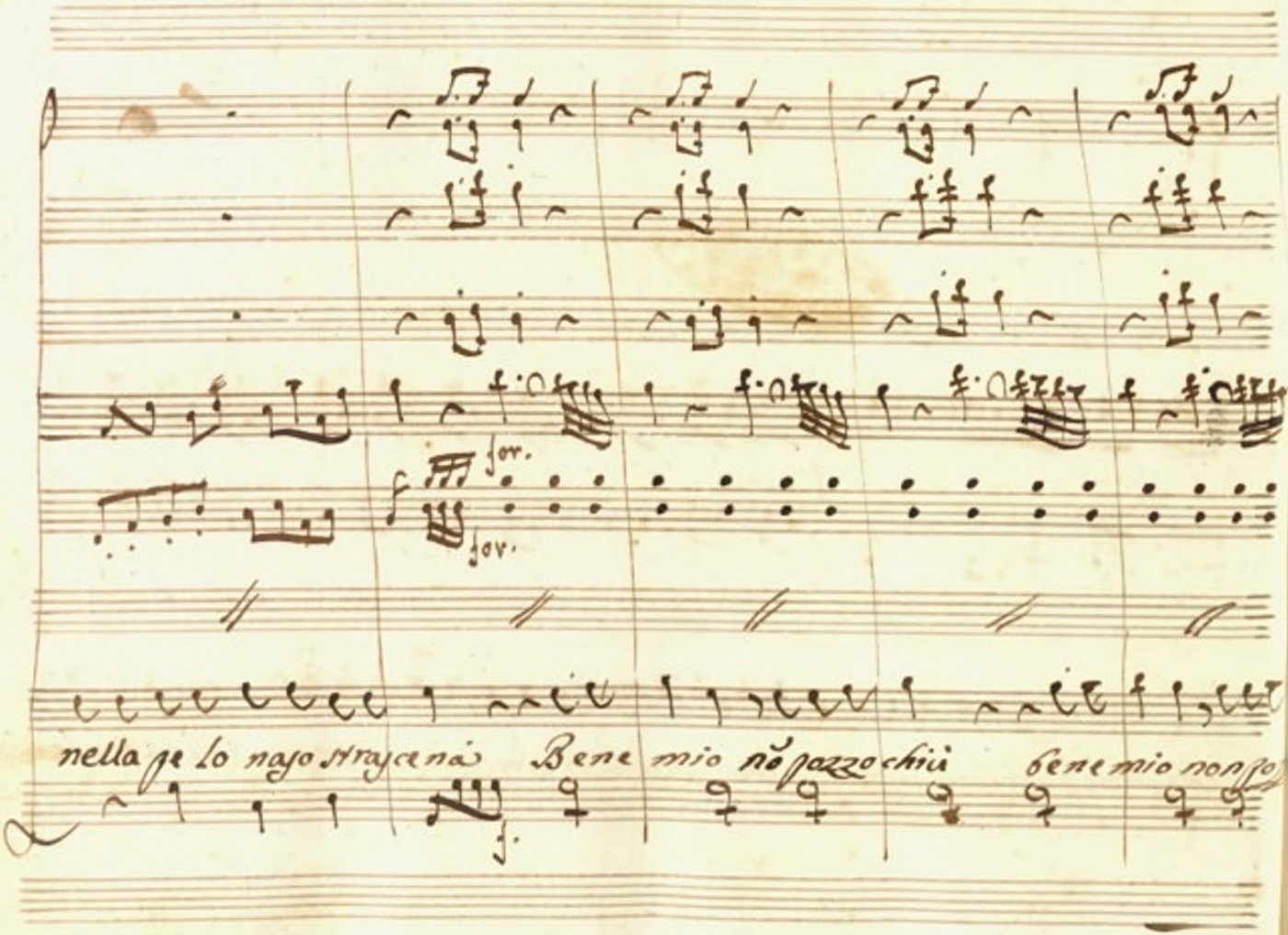

Pozz'avere regna, e ella, Agliarulo, tracchie, e calle, Nove mise de stan





ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

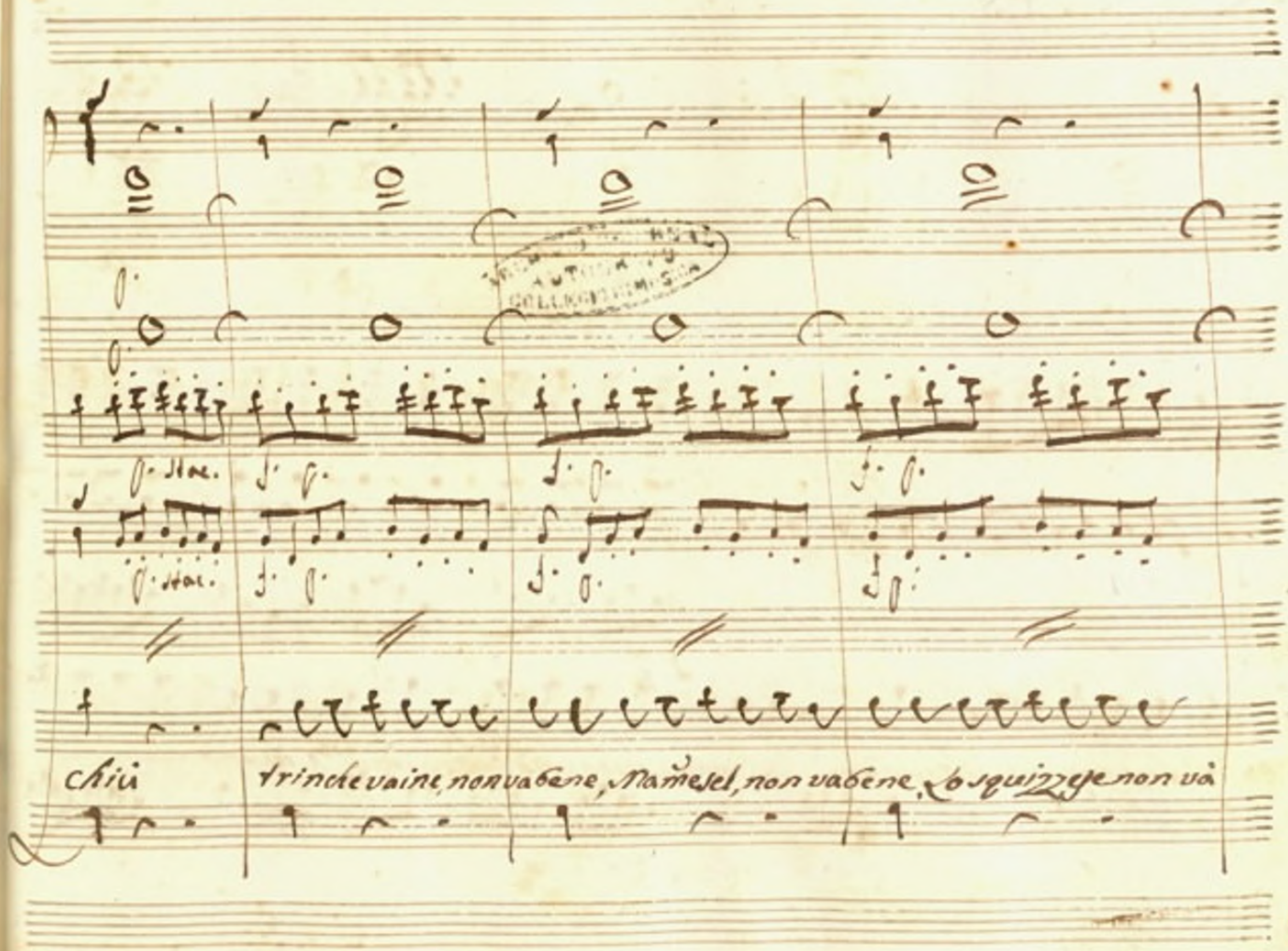
felle, sette jarme de Scerocco Chillo Ciuccio Chillo Locco Chillo Chiuccio chillo loccoche se fà dana von=

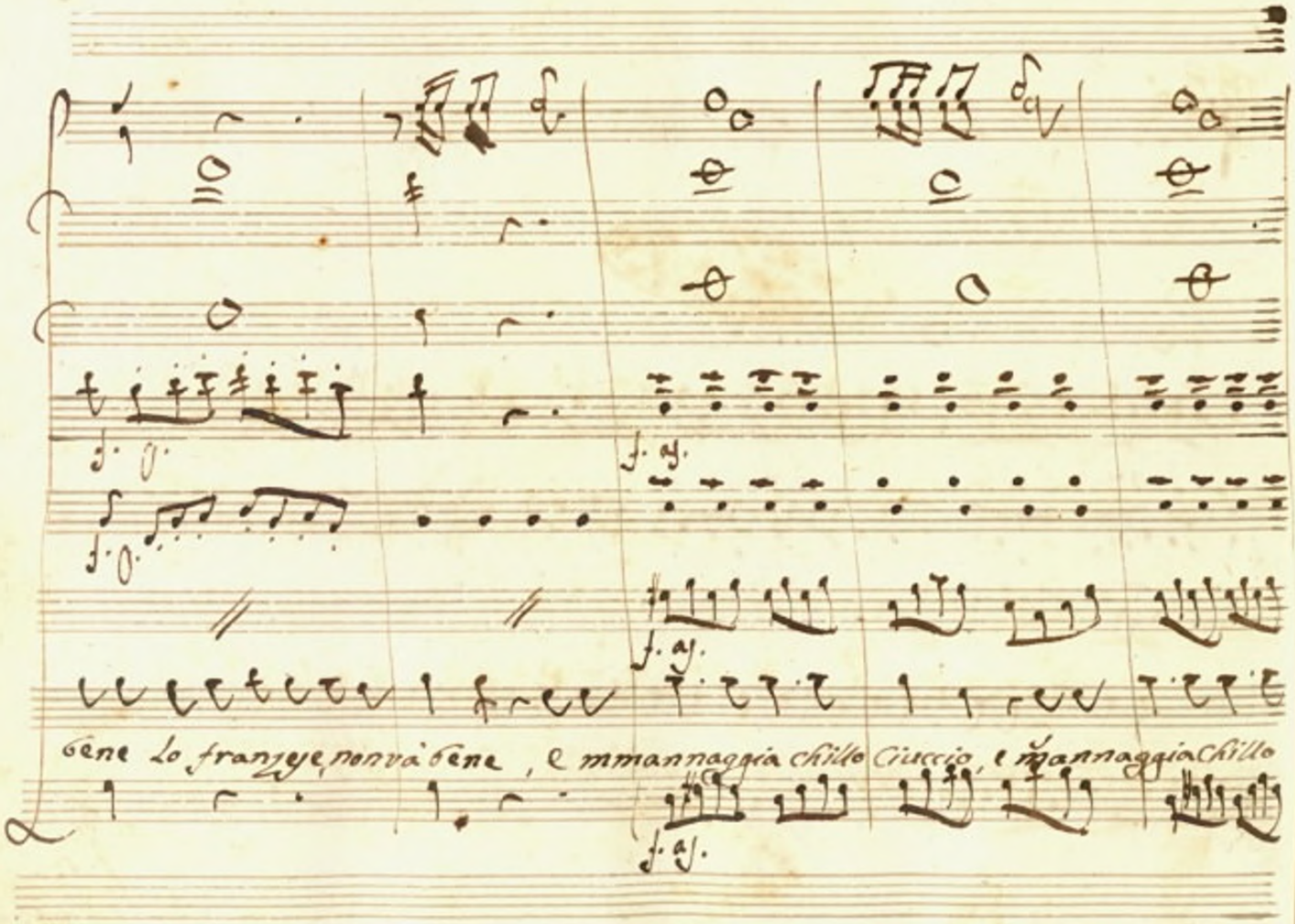


for.

for.

nella pe lo naso strascena Bene mio nõ pozzo chiù bene mio non po


Chiù trinche vaine, non va bene, Mamesel, non va bene, Lo squizzeje non và



f. ff.

f. ff.

f. ff.

f. ff.

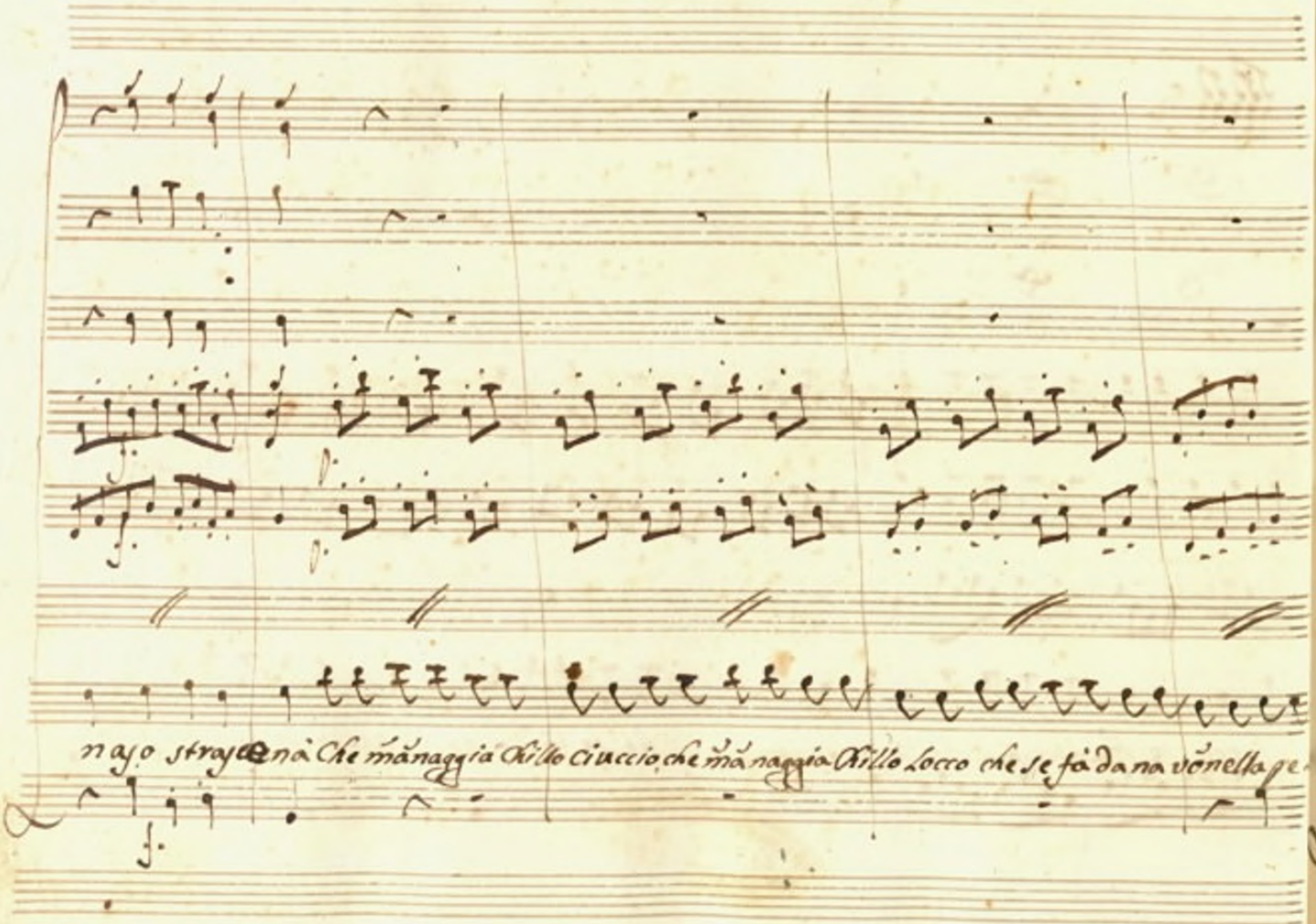
bene Lo franzese, non và bene, e mmannaggia chillo Ciuccio, e mmannaggia chillo

f. ff.

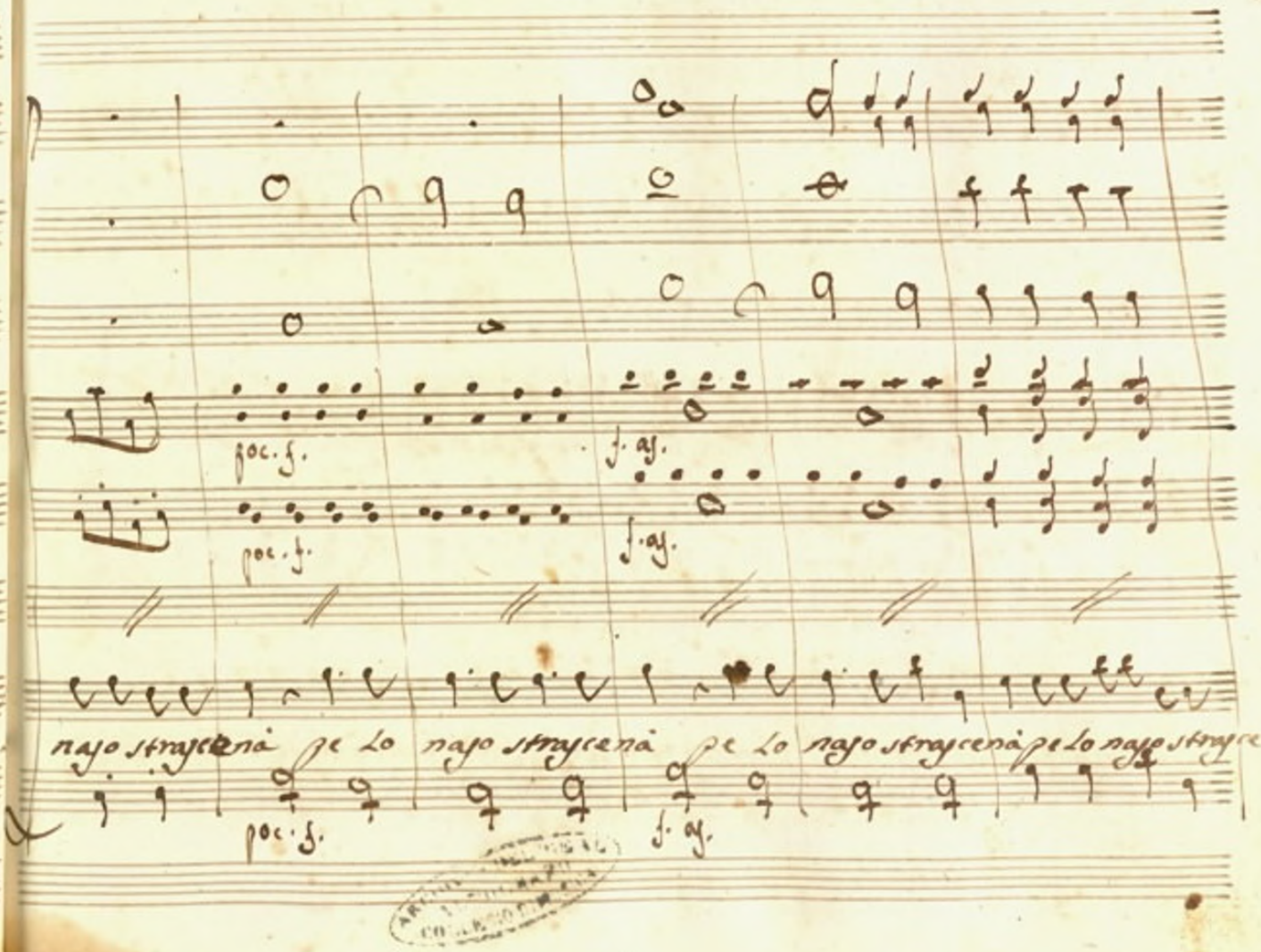
Locco, e Ñannaggia chillo Locco

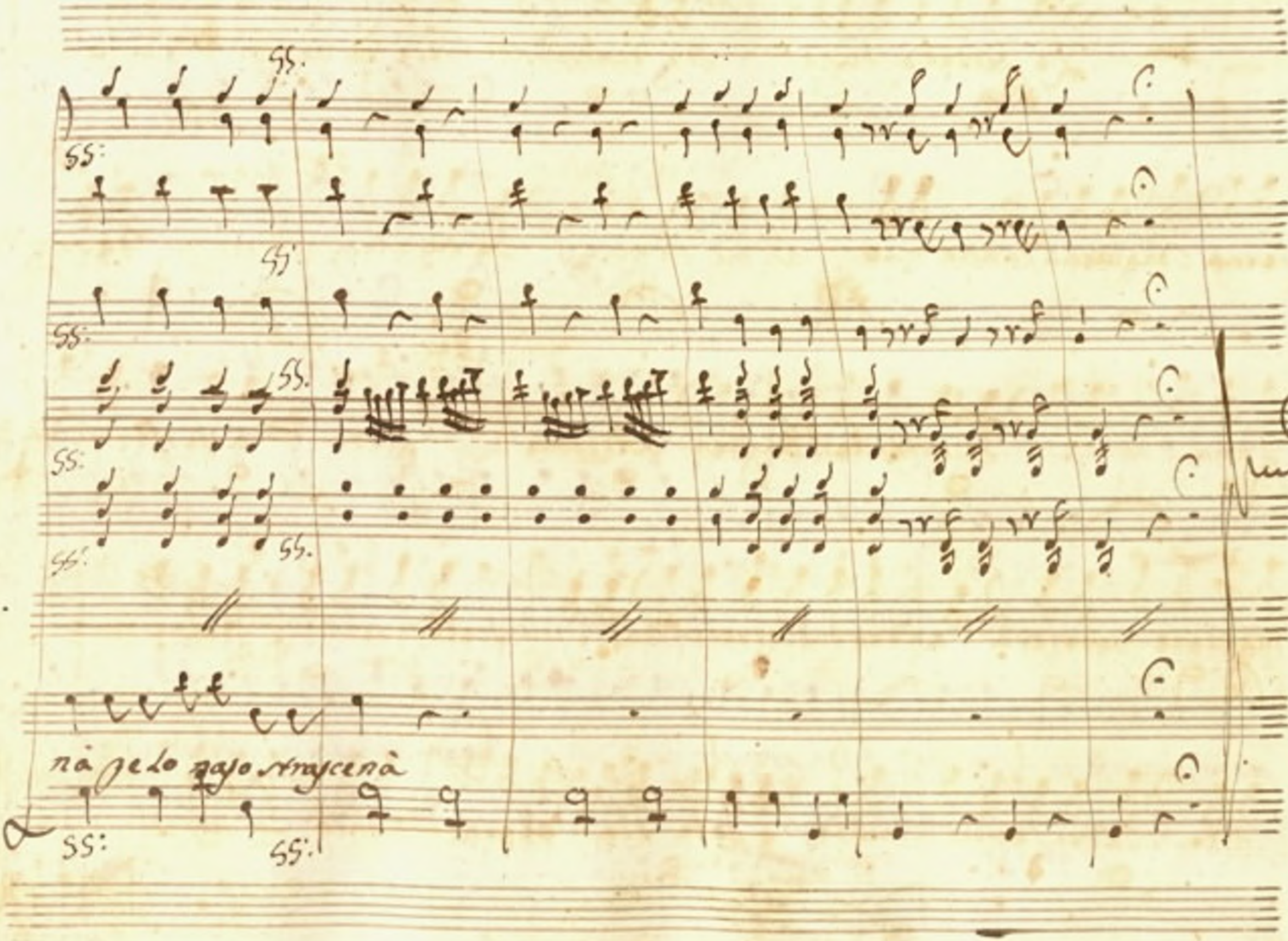
Che se fà da nà võnella pe lo naso pe lo

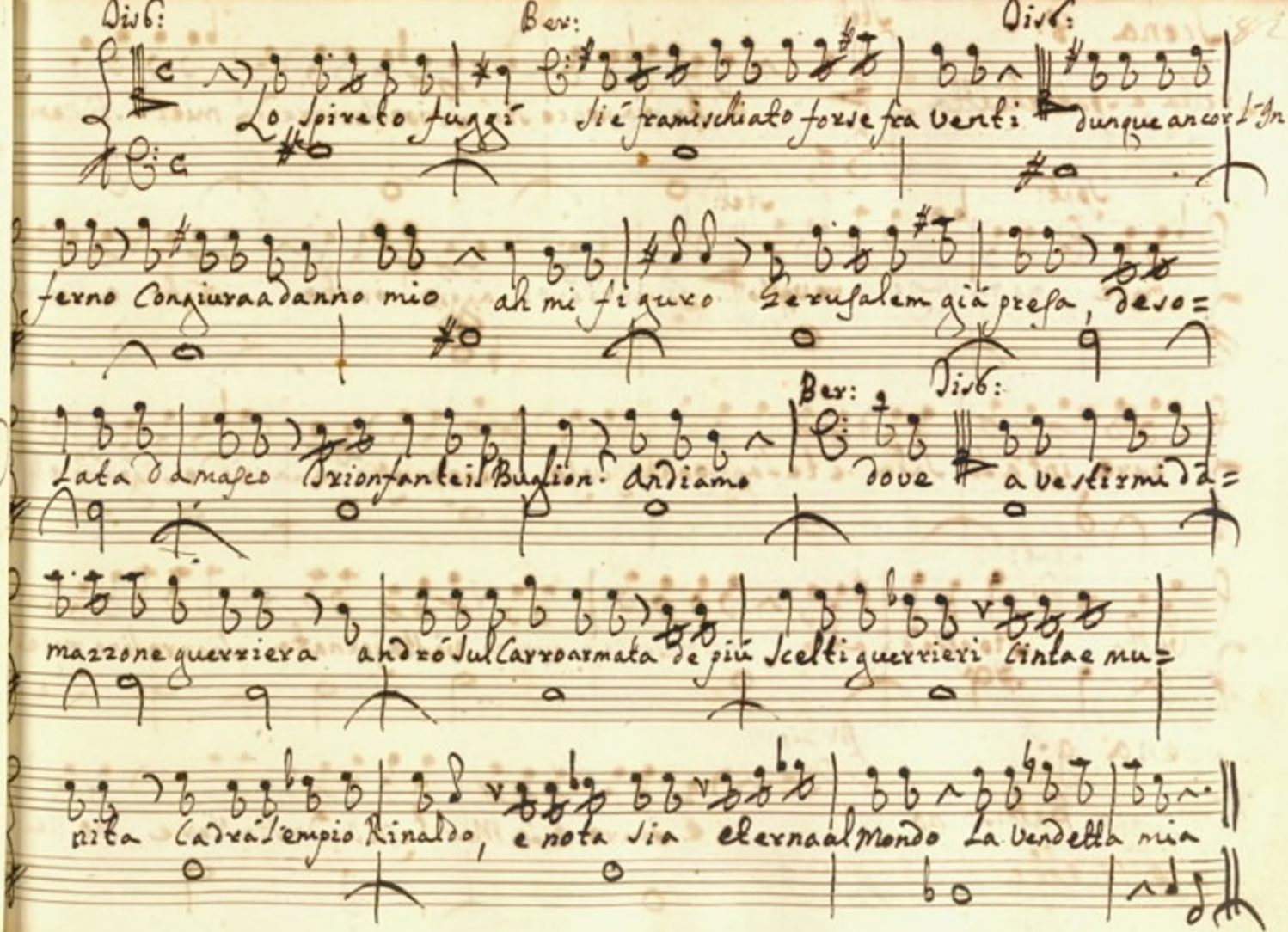
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...



nasso strasce nà Che mãnaggia Chillo Ciuccio, che mã naggia Chillo Locco che se fà da na võnella pe


poc. f.
f. ag.
poc. f.
f. ag.
nago straycenà pe Lo nago straycenà pe Lo nago straycenà pe Lo nago straycenà
poc. f.
f. ag.


nà pe lo pajo strascenà



Disb: Ber: Disb:

Lo spirato fuggí si é framischiato forse fra venti dunque ancor l'In=

ferno Congiura a danno mio ah mi figuro Gerusalem già presa, deso=

Ber: Disb:

lata da masco Trionfante il Buglion. Andiamo dove a vestirmi da=

mazzone guerriera andró sul Carro armata de piú scelti guerrieri Cinta e mu=

nita Cadrá l'empio Rinaldo, e nota sia eterna al Mondo La vendetta mia

Scena 8.

Stella, e Spalachialta

Stel:

Spal:

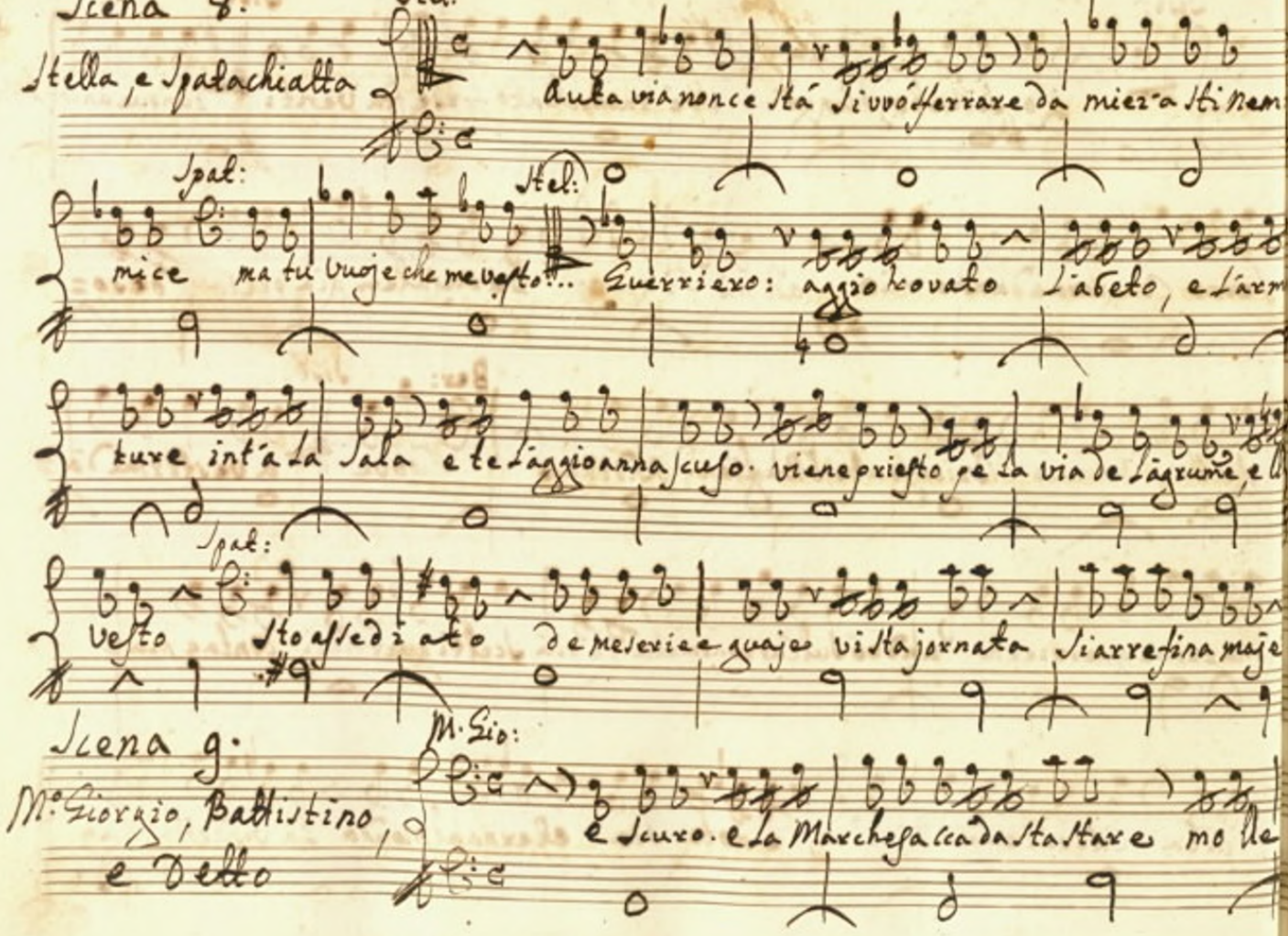
Stel:

Spal:

Scena 9.

Mo Giorgio, Battistino, e detto

M. Gio:



Batti:

pozzo il mio amor ciufoliare

Ermidora sta altrove, or quia sisbea

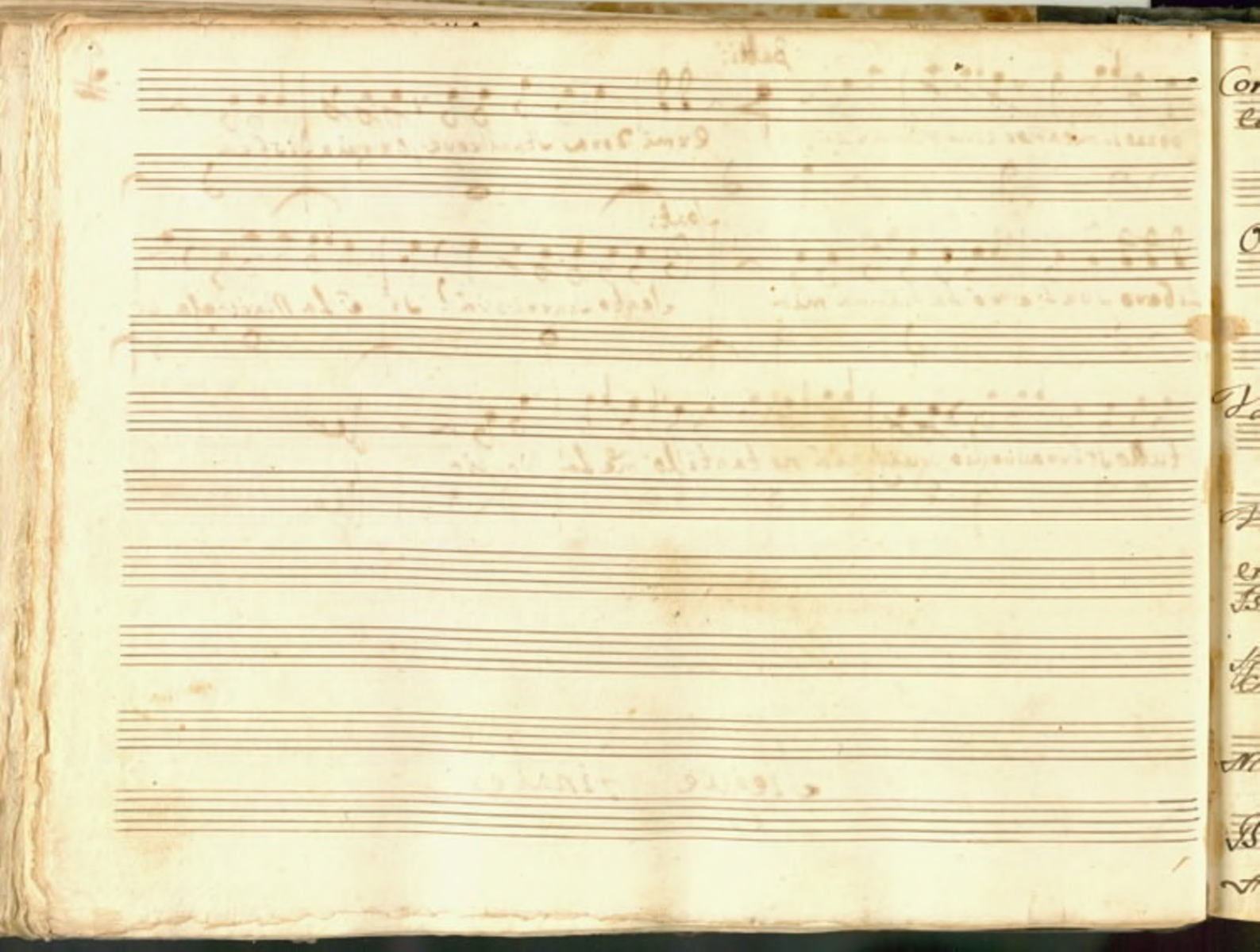
Spat:

Libero svelerò la fiamma mia

Sento scarpe sia? Si è la Marchesa, Co

tutto starravvoglio guaschiá no tantillo me la Voglio

Siegue Finale



me la voglio Finale Atto 2°

Corni in Elafà

Oboe

Vl.ni

p. sempre

Viola

Erm.a Batt.o

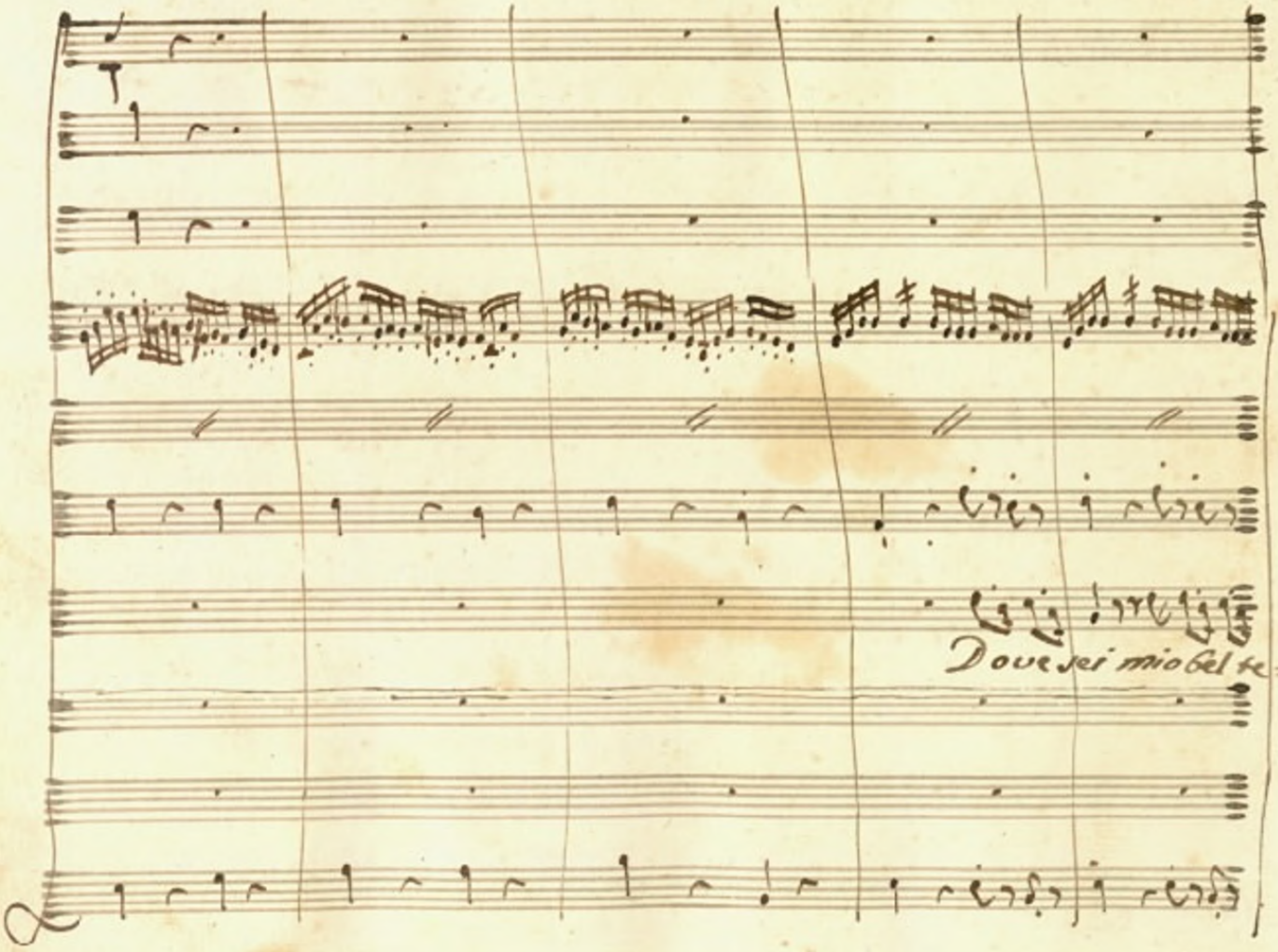
Spada Chiatta

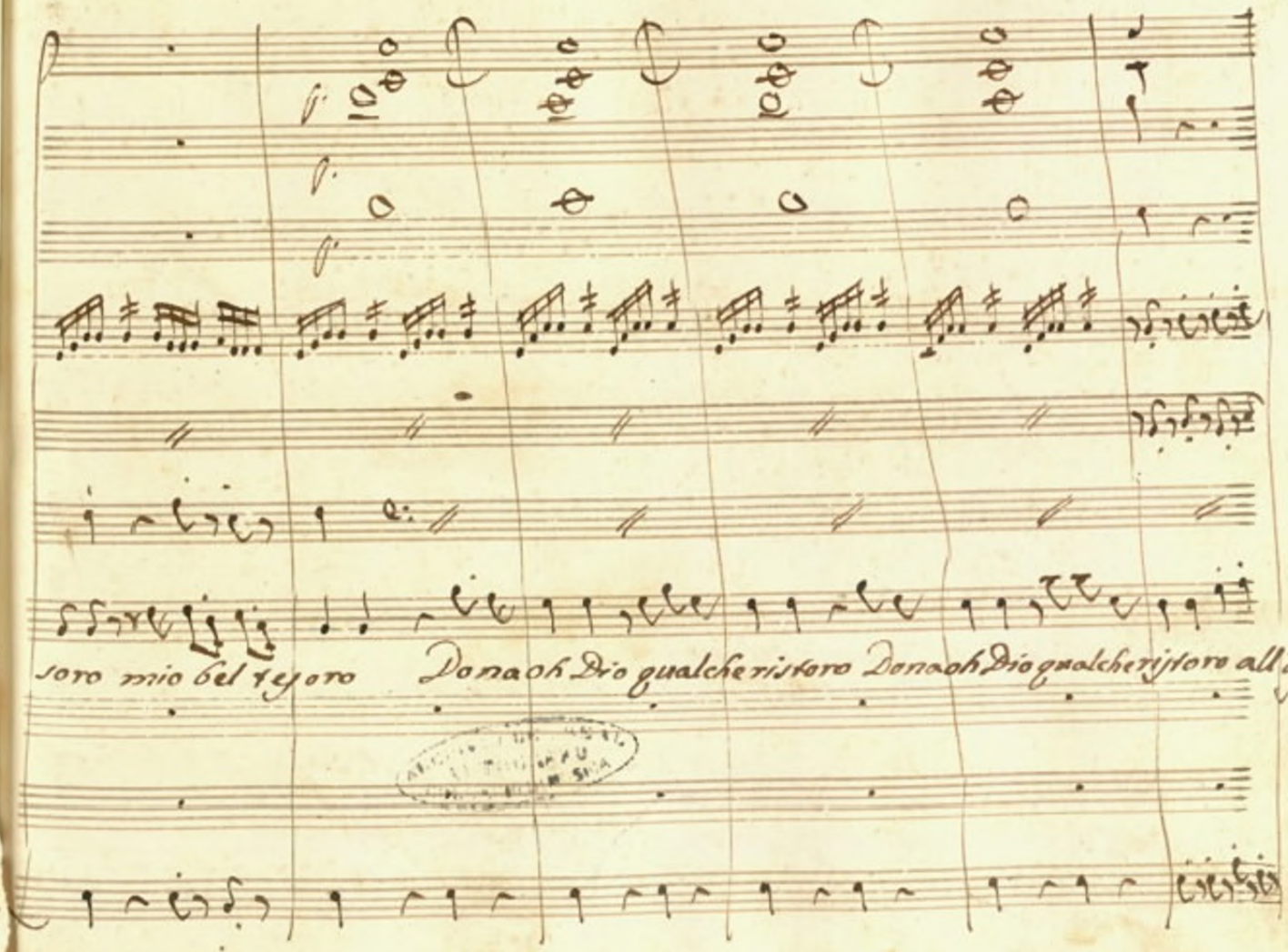
M.o G.o

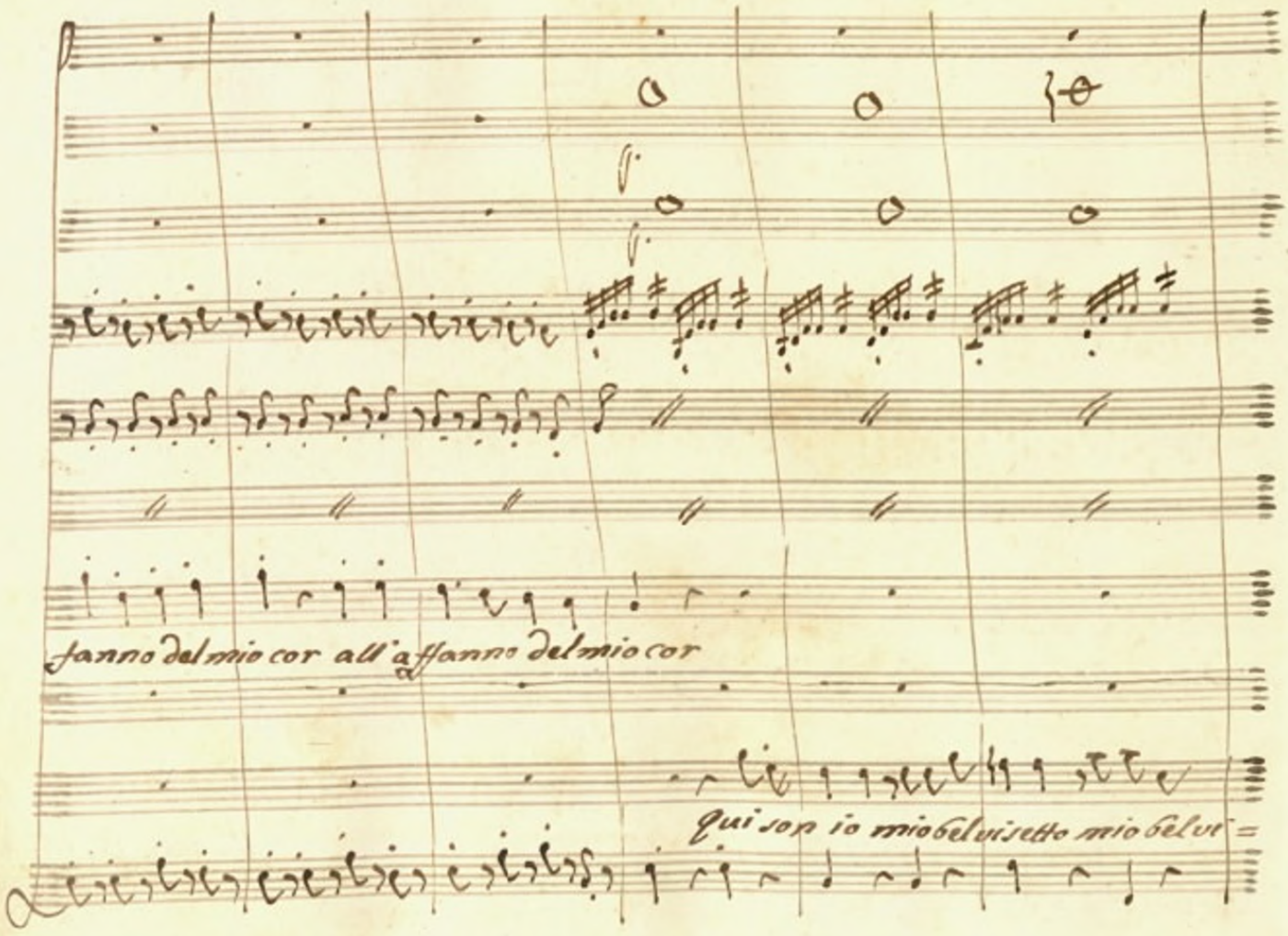
Basso

And.te con moto p. sotto voce piz:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PISA

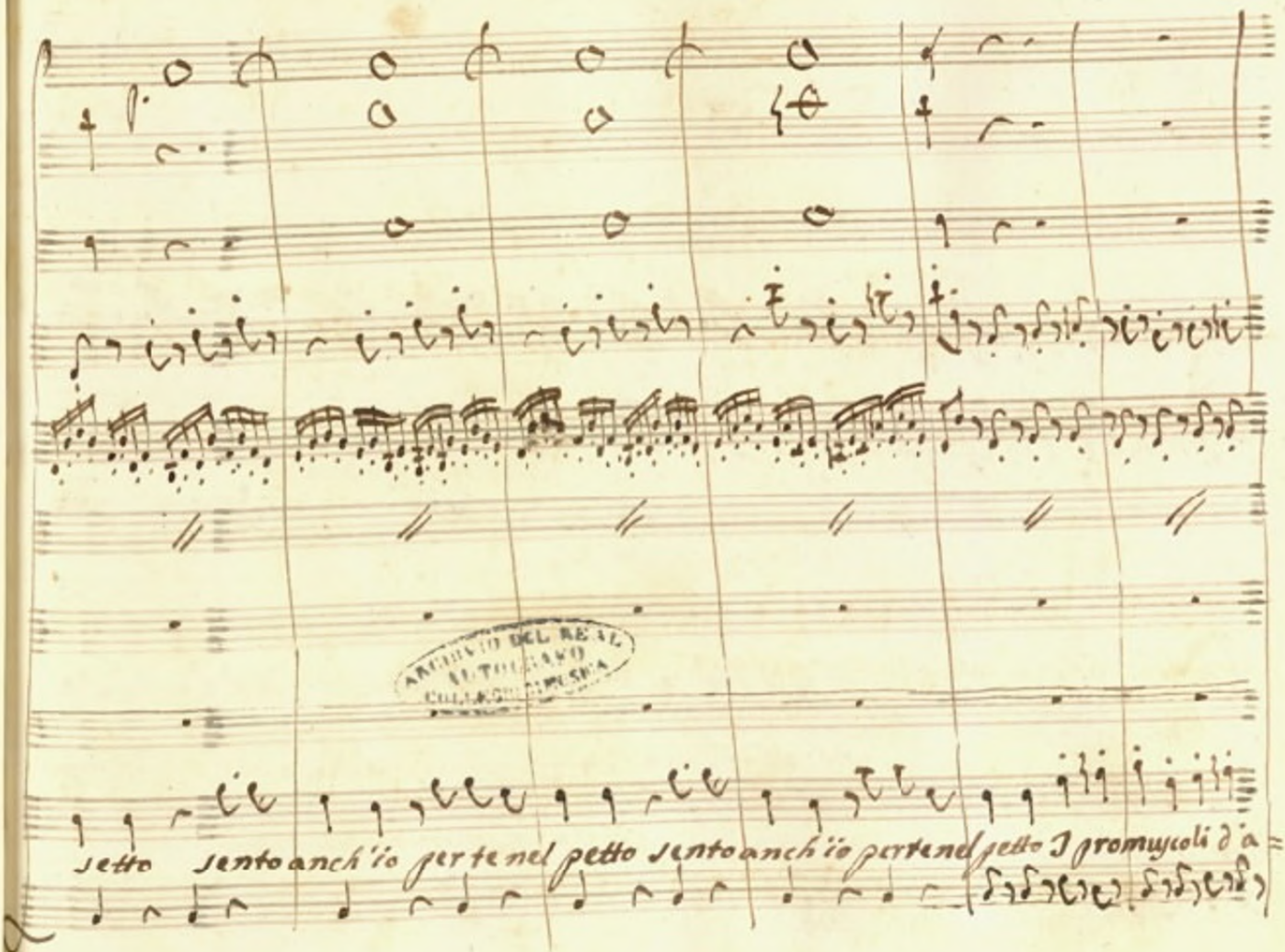

Dove sei mio Bel te


soro mio bel tesoro
Dona oh Dio qualche ristoro
Dona oh Dio qualche ristoro all'as=


fanno del mio cor all'affanno del mio cor
Qui son io mio bel visetto mio bel vi=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

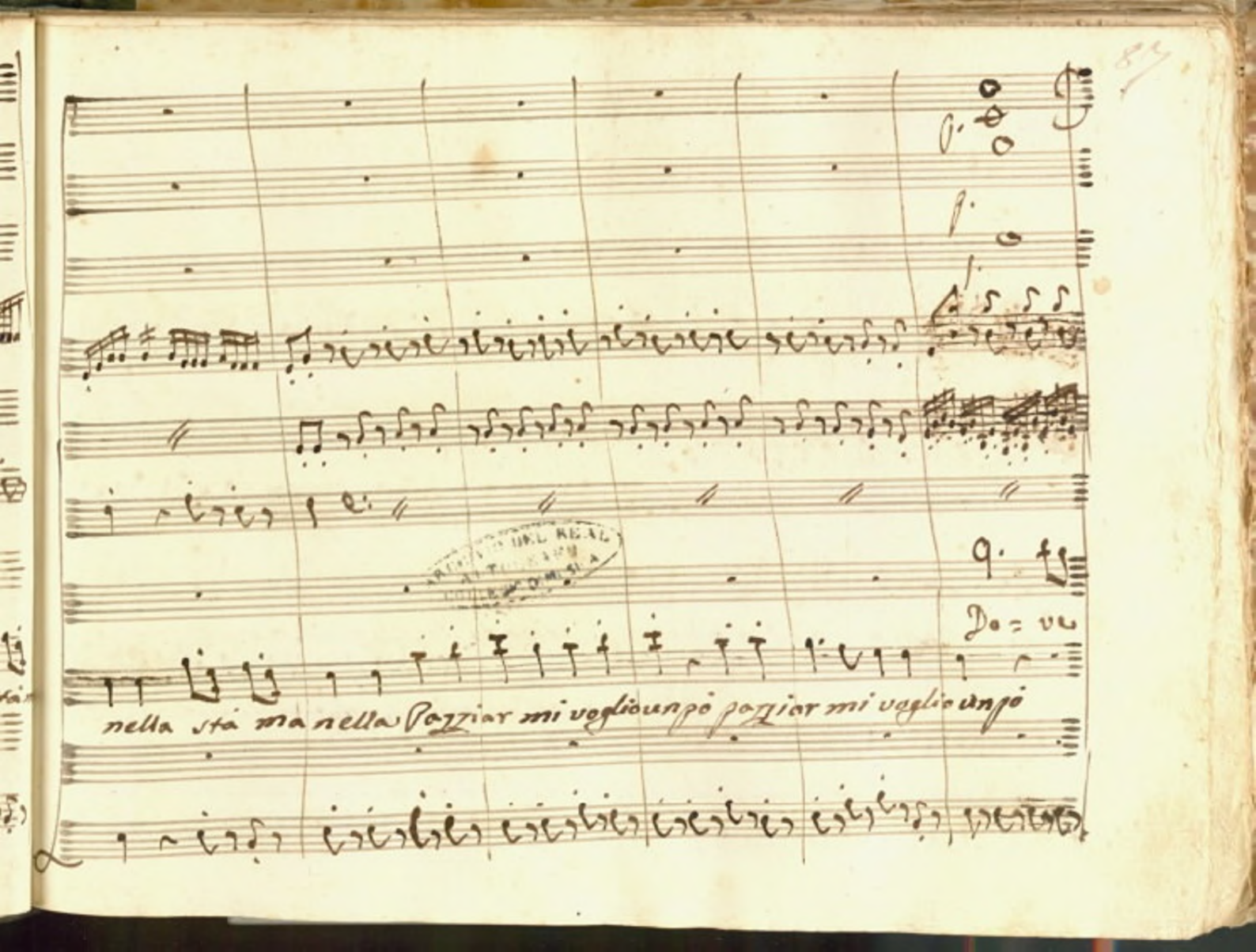
setto sento anch'io per te nel petto sento anch'io per te nel petto I promuscoli d'a=

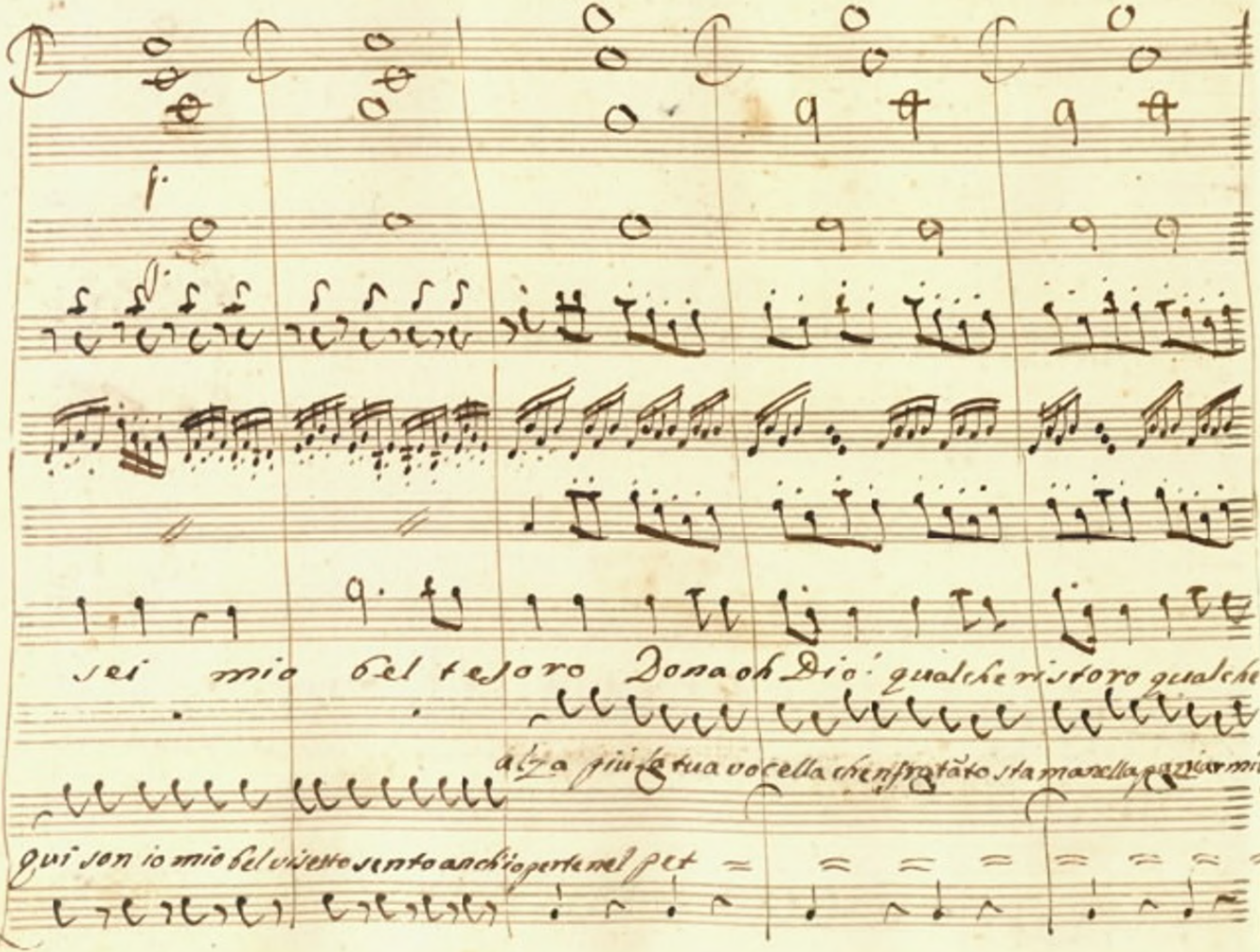


Alza più la tua vocella

Che sfra tanto stà

mor i promuscoli d'amor


nella sta ma nella Pazziar mi voglio un pò pazziar mi voglio un pò



sei mio bel tesoro Dona oh Dio! qualche ristoro qualche

alza più la tua vocella che ne fra tãto sta manella pazzia mi

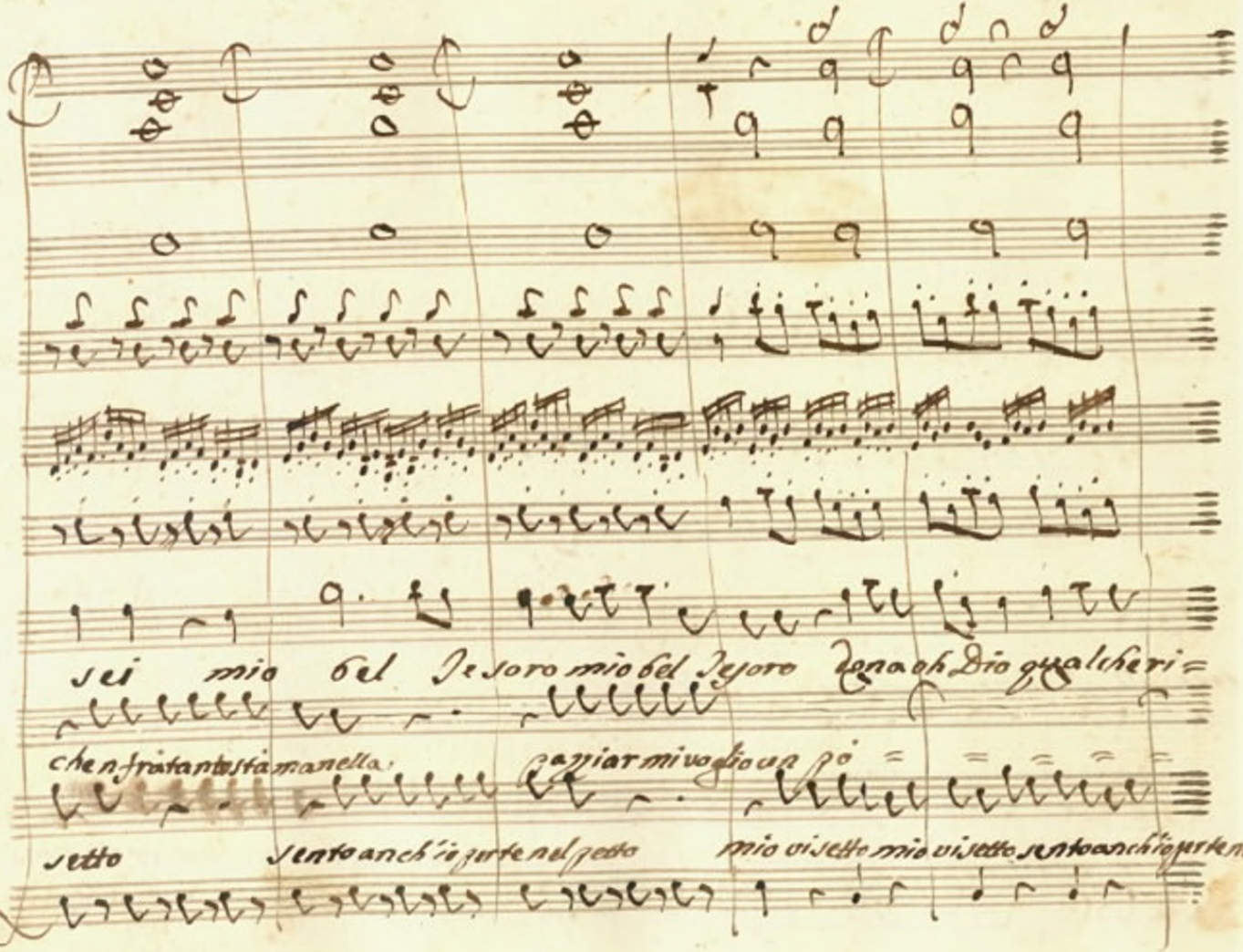
qui son io mio bel visetto sento anch'io per te nel pet

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

stero all'affanno del mio cor Mio tesoro? Dove

pò pazziar mi voglio un pò alza più la tua vocella

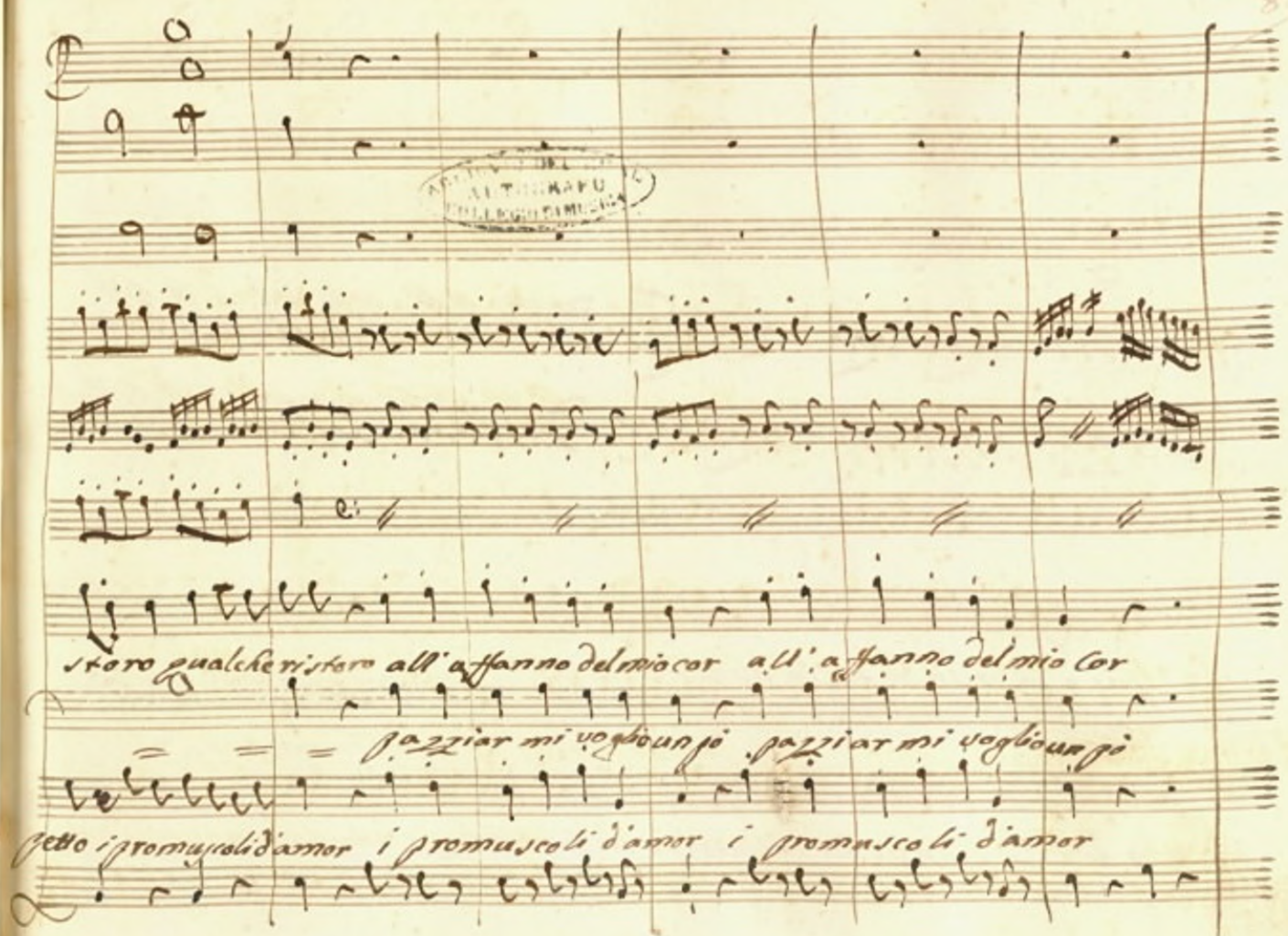
to i pro muscoli d'amor Mio visetto? qui son io mio bel vi=

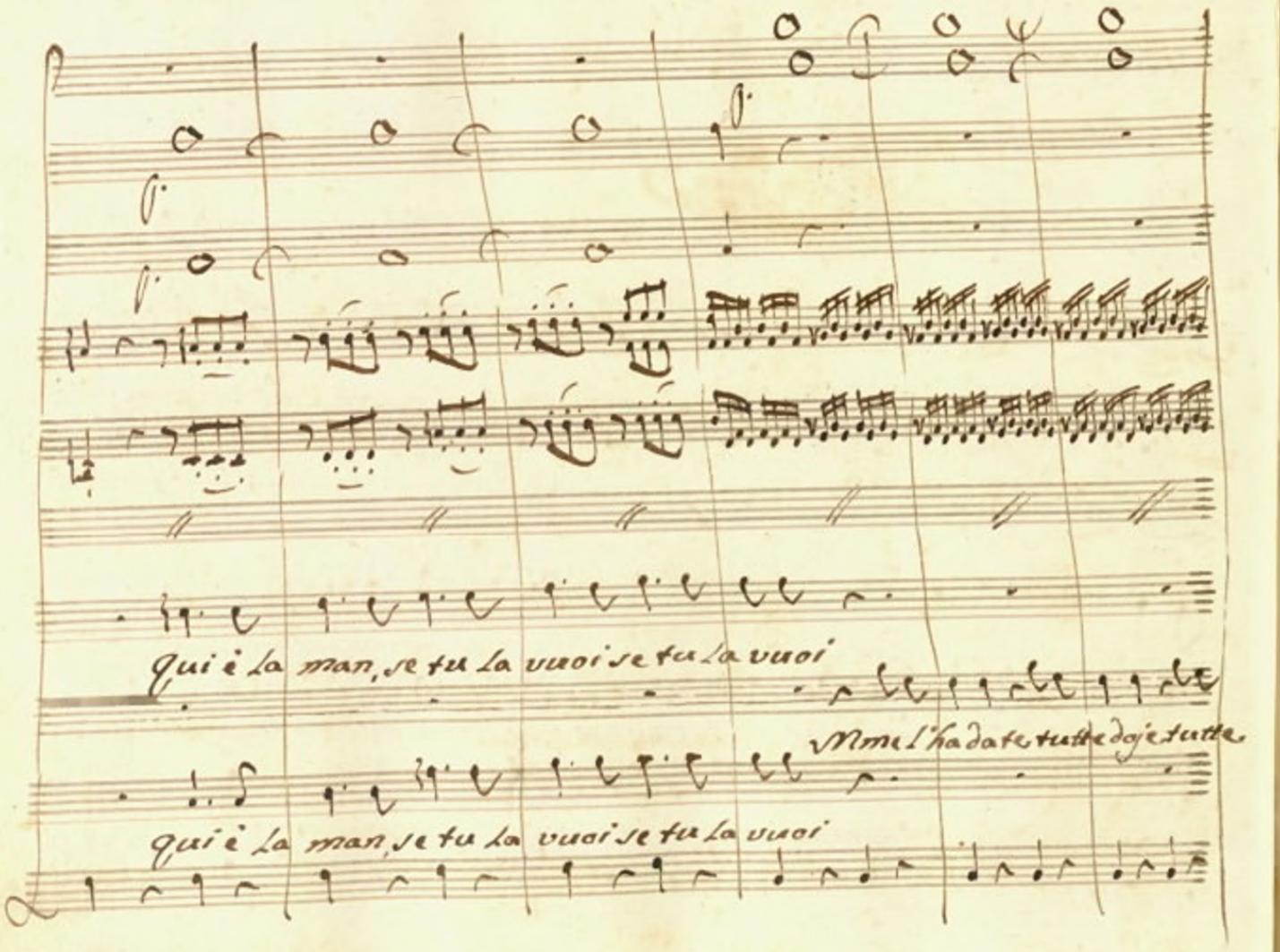


sei mio bel Tesoro mio bel Tesoro dona oh Dio qualcheri=

chen fra tanto stà manella: pazziar mi voglio un pò = = = = =

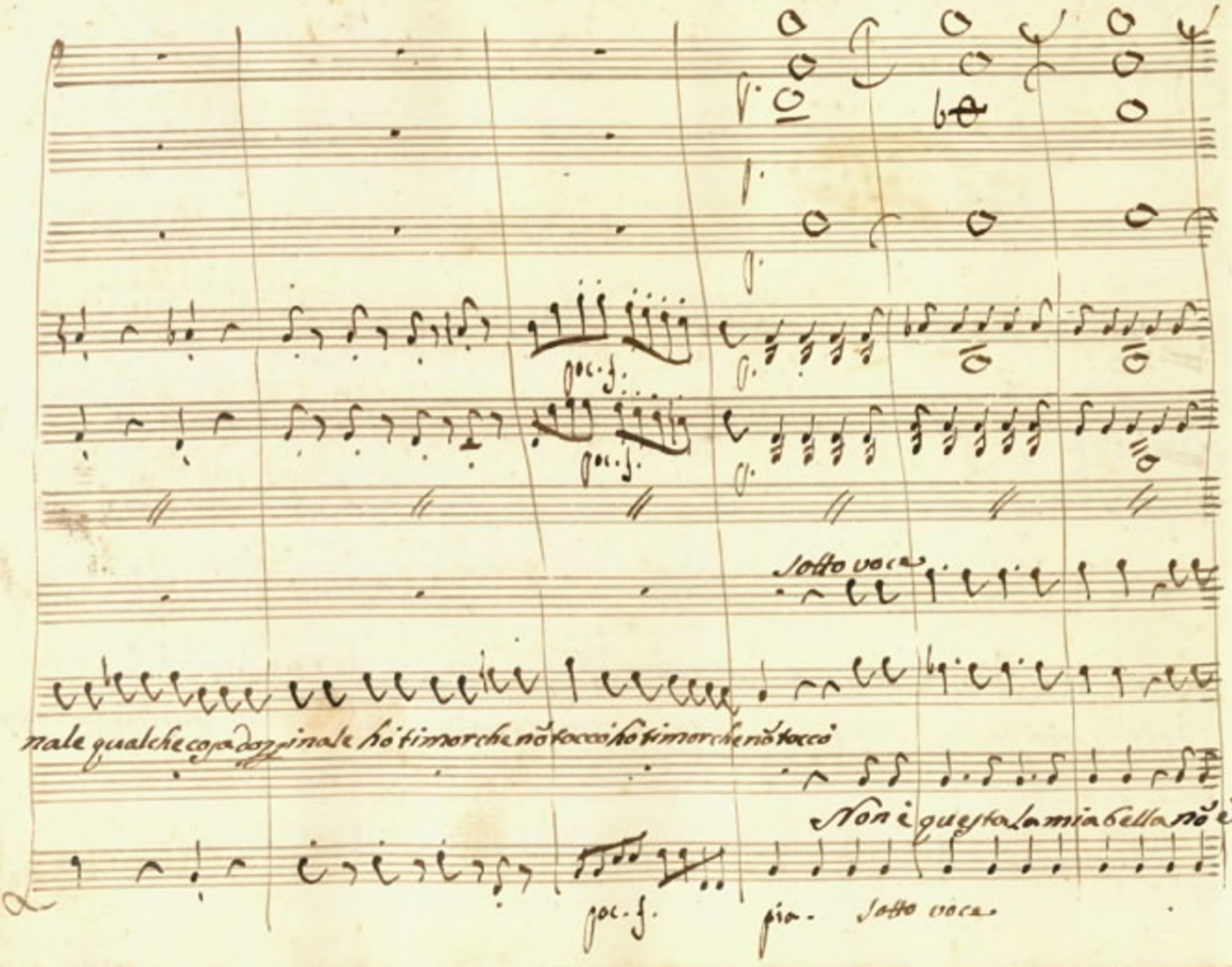
setto sento anch'io per te nel petto mio vi setto mio vi setto sento anch'io per te nel

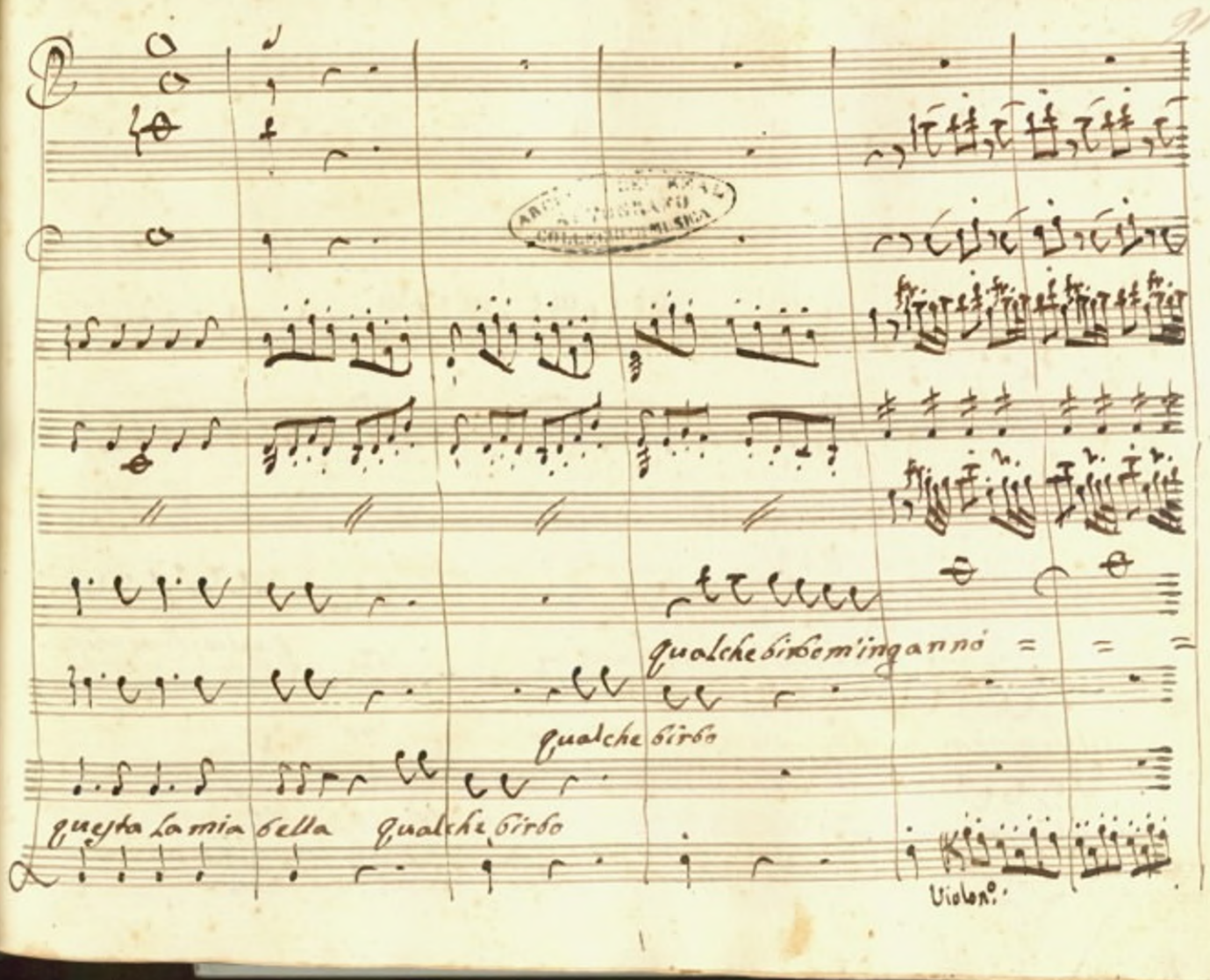

ristoro qualche ristoro all'affanno del mio cor all'affanno del mio cor
pazziar mi voglio un pò pazziar mi voglio un pò
getto i promuscoli d'amor i promuscoli d'amor i promuscoli d'amor

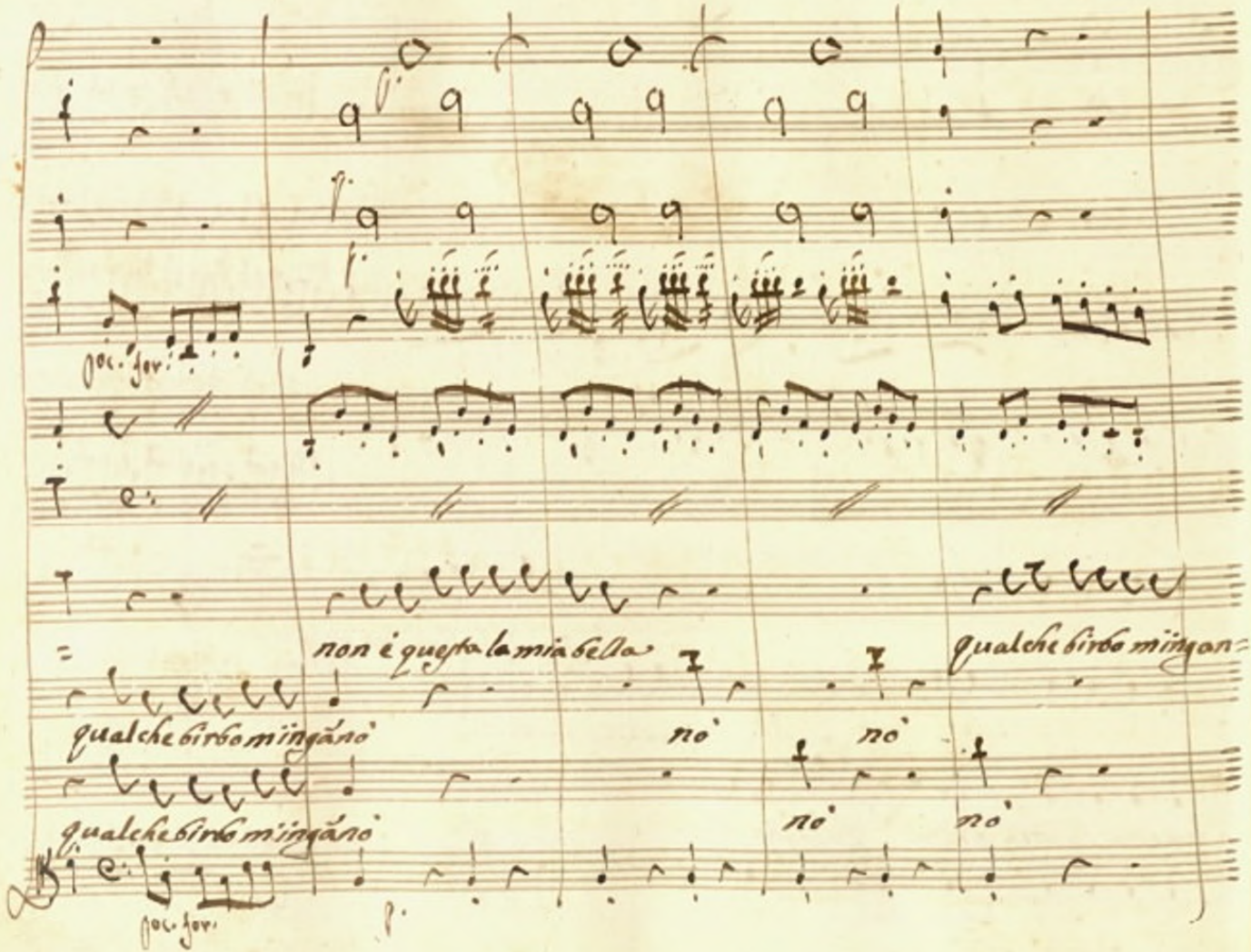

Qui è la man, se tu la vuoi se tu la vuoi
Mme l'ha date tutte dojetutte
Qui è la man, se tu la vuoi se tu la vuoi

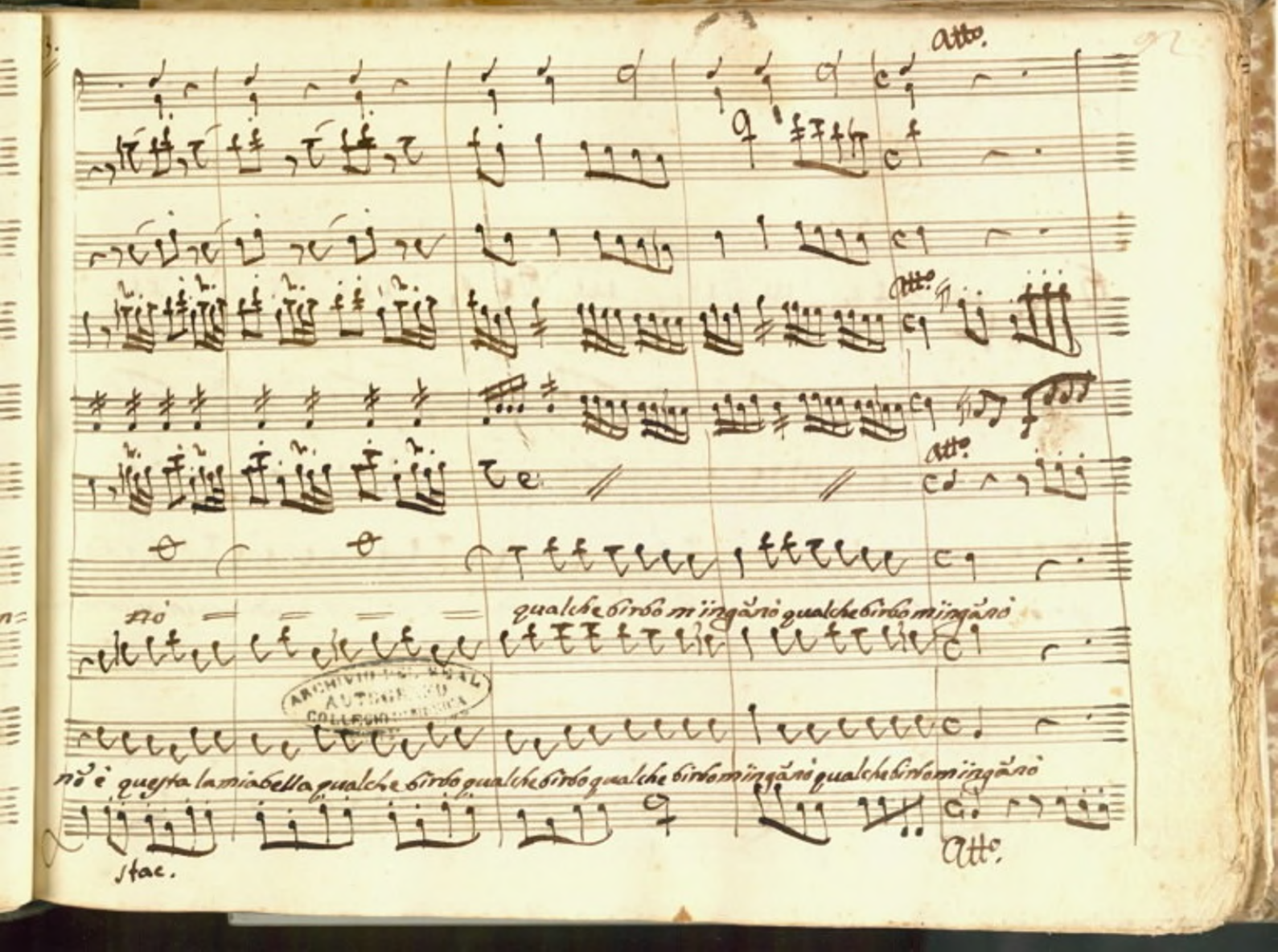
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

doje ma cos'è? Ma cos'è La tua manella sẽbra mãdizaticale — qualche cosa doppi=


poc. f.
poc. f.
Sotto voce
male qualche cosa d'ogni male ho timor che nō tocco ho timor che nō tocco
Non è questa la mia bella nō è
poc. f.
pia.
Sotto voce


Qualche birbo m'ingannò
Qualche birbo
questa la mia bella
Qualche birbo
Violon.°


poc. for.
non è questa la mia bella
qualche birbo mingan-
qualche birbo mingano
no
no
qualche birbo mingano
no
no
poc. for.



Atto.

Atto.

Atto.

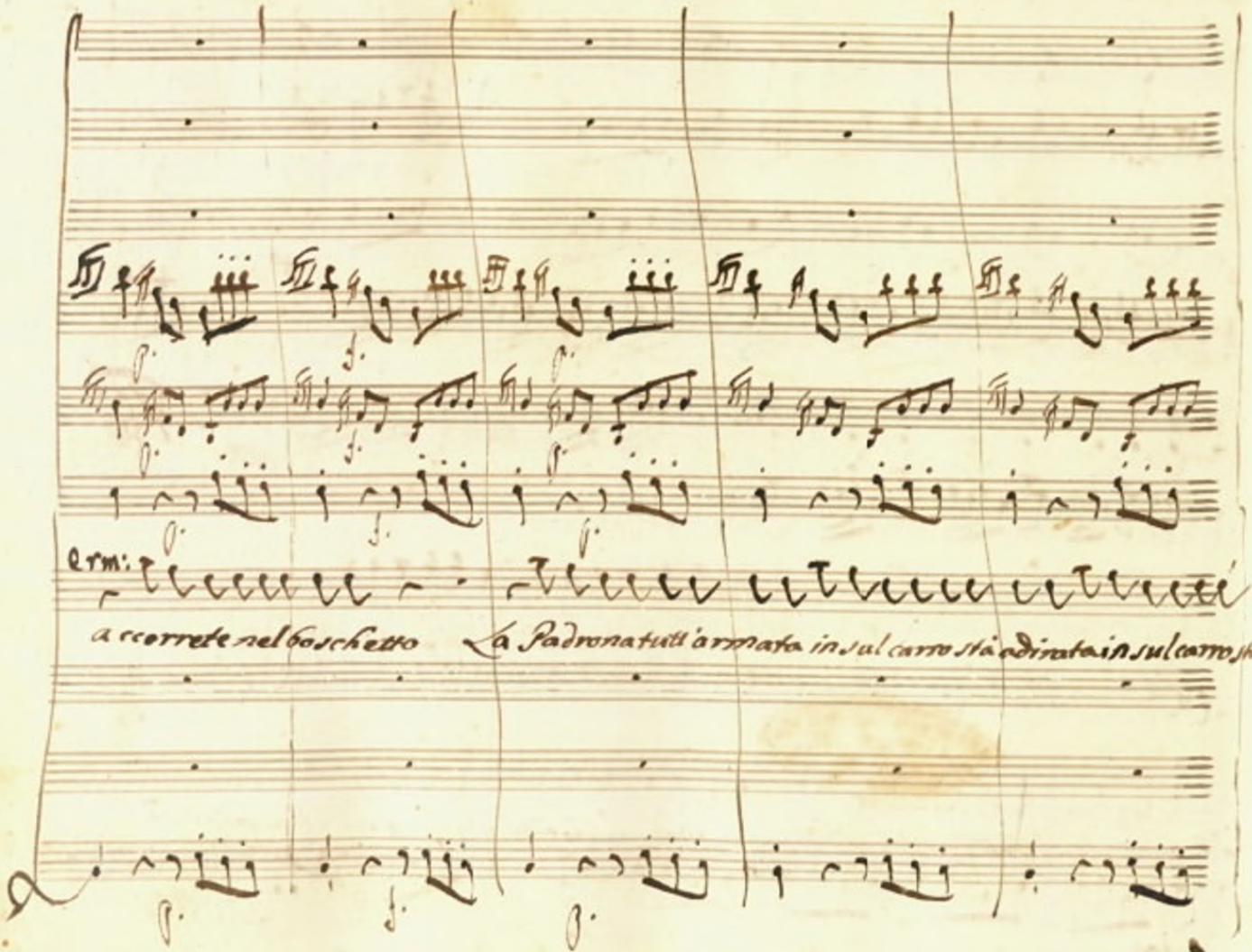
nò — — — — qualche birbo m'ingãnò qualche birbo m'ingãnò

nõ è questa la mia bella qualche birbo qualche birbo qualche birbo m'ingãnò qualche birbo m'ingãnò

Stac.

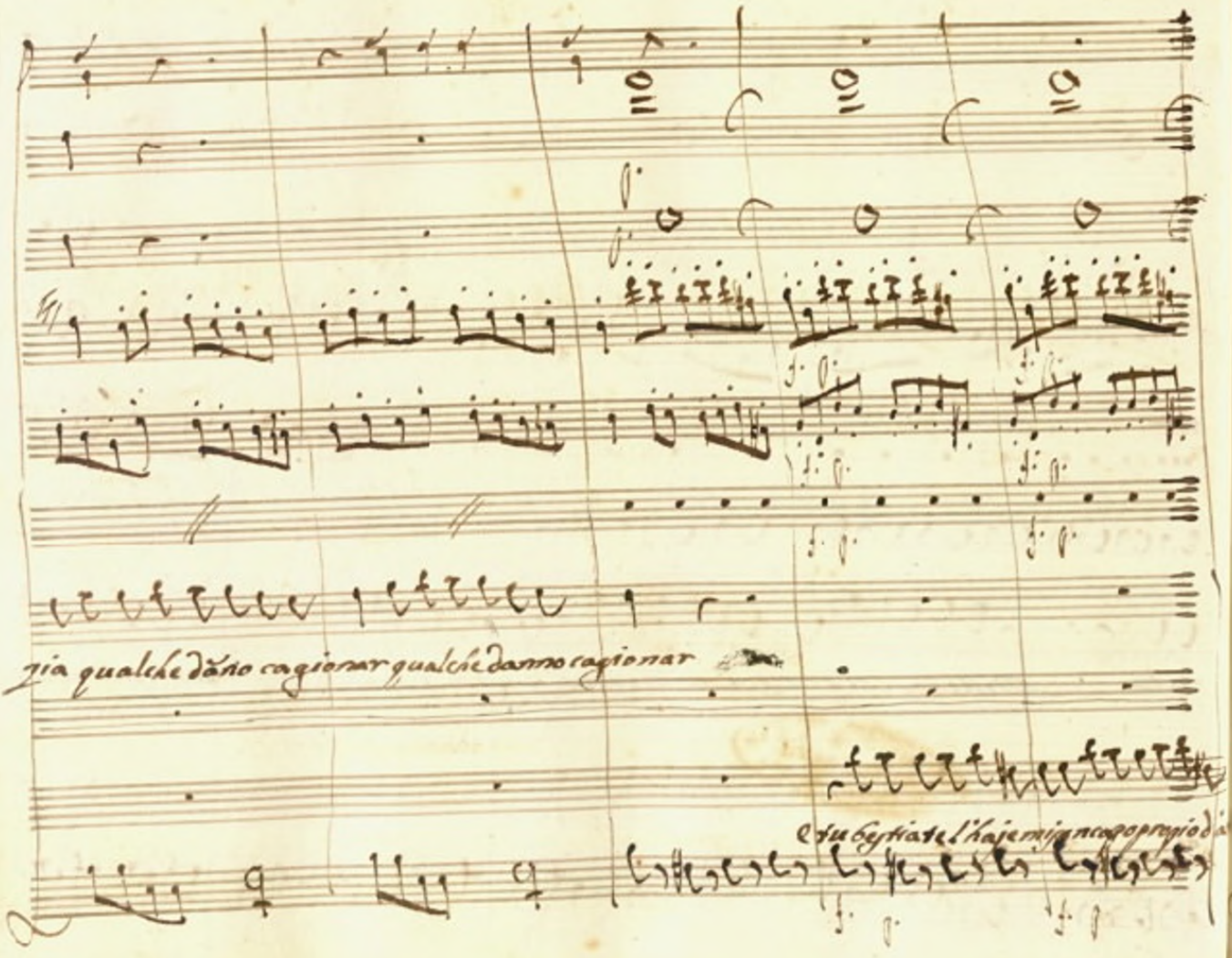
Atto.

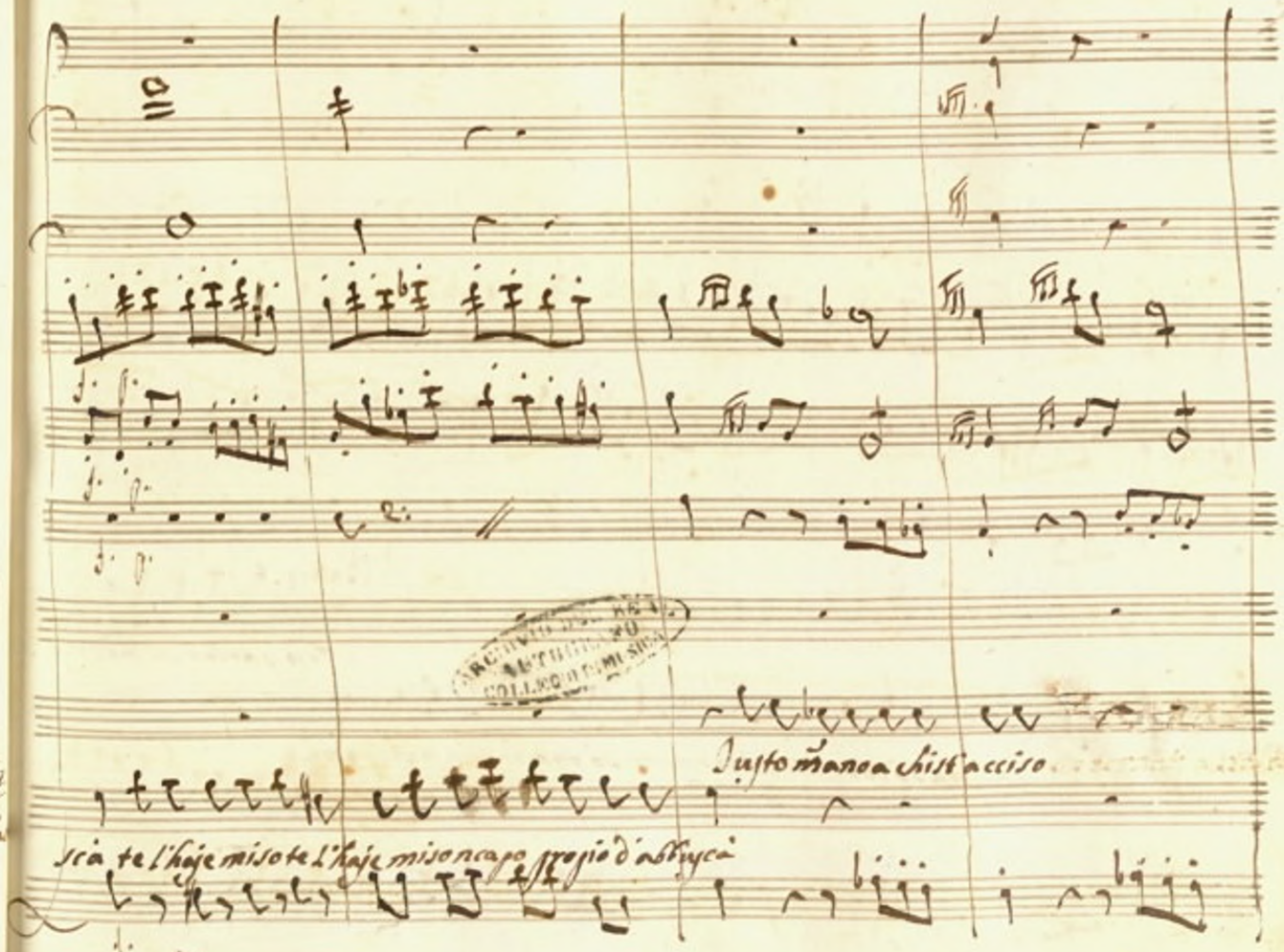
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


erm:
a ricorrete nel boschetto
La Padrona tutt'armata in sul carro sta ordinata in sul carro

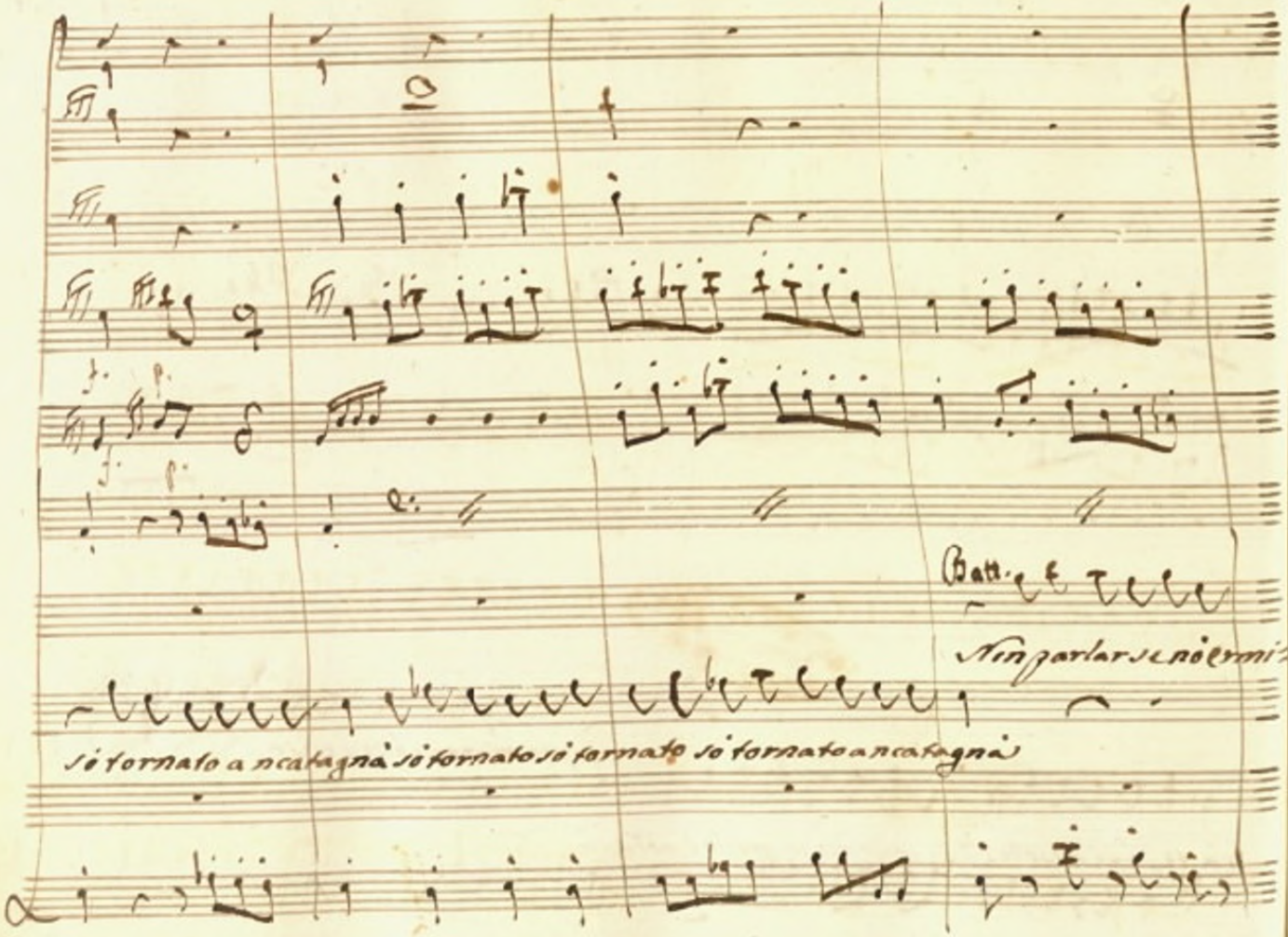
rata Mille cose si figura mille cose si figura, e se adesso non si cura la gloria la sua pa=

ARCHIVIO AUTOGRAFI COLLEZIONE MUSICA


zia qualche dano cagionar qualche danno cagionar




ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Batt.

Nin parlar se nò ermi=

sò tornato a ncatagnà sò tornato sò tornato sò tornato a ncatagnà

f. p. f. p. for.

f. p. f. p. for.

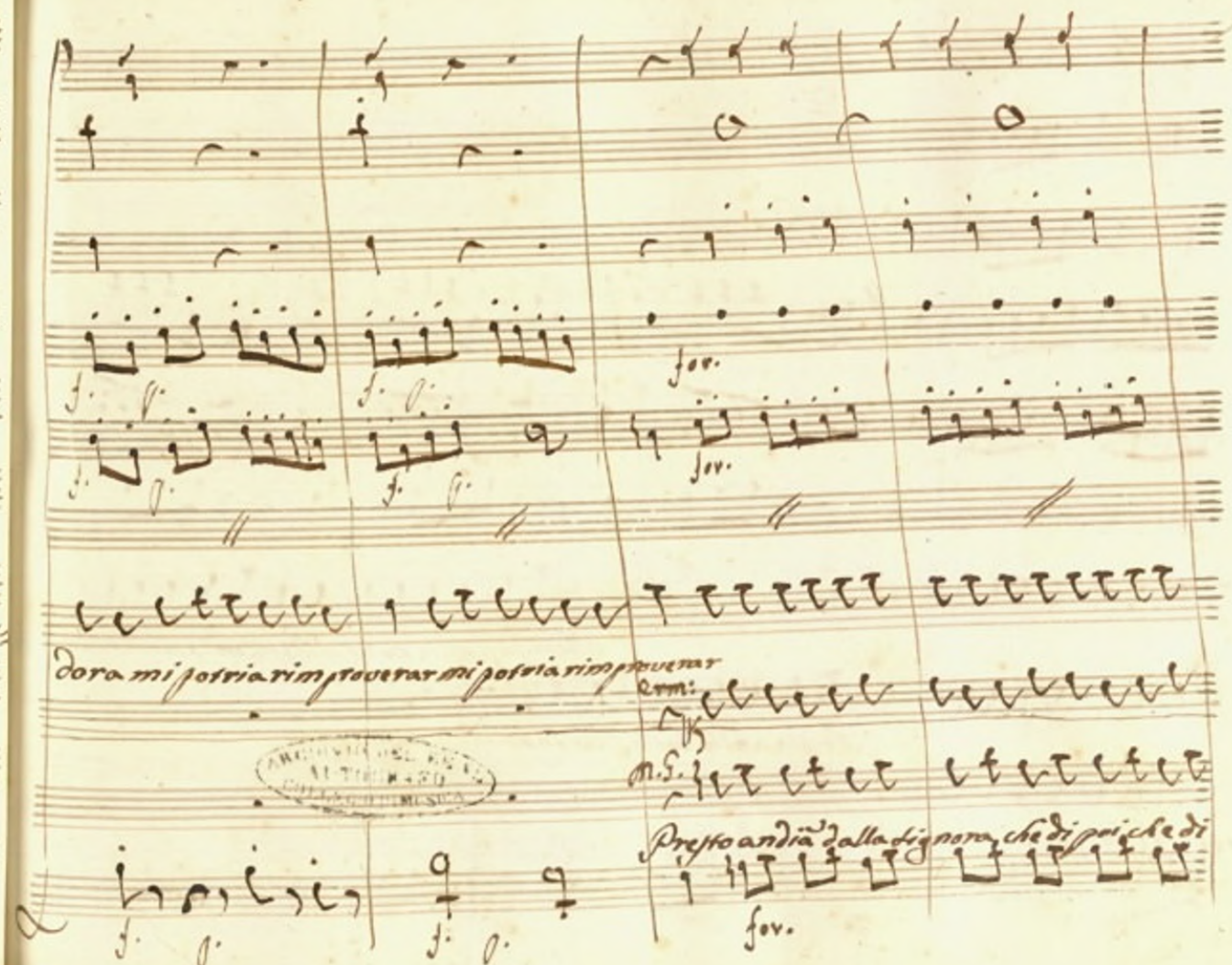
dora mi potria rimproverar mi potria rimproverar

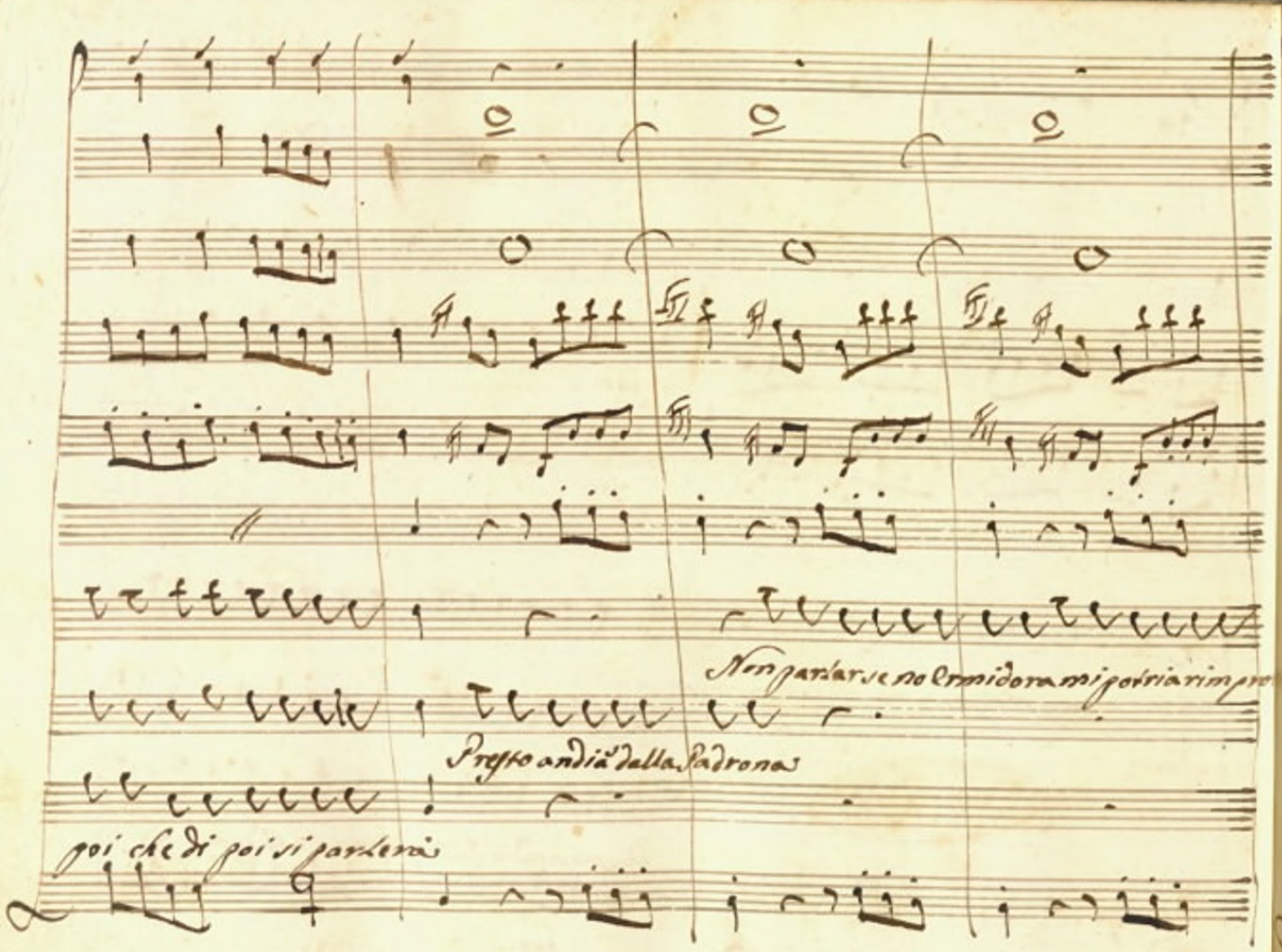
Erm:

M.S.

Presto andiã dalla signora che di poi che di

f. p. f. p. for.





Non parlar se no Ermidora mi potria rimpro

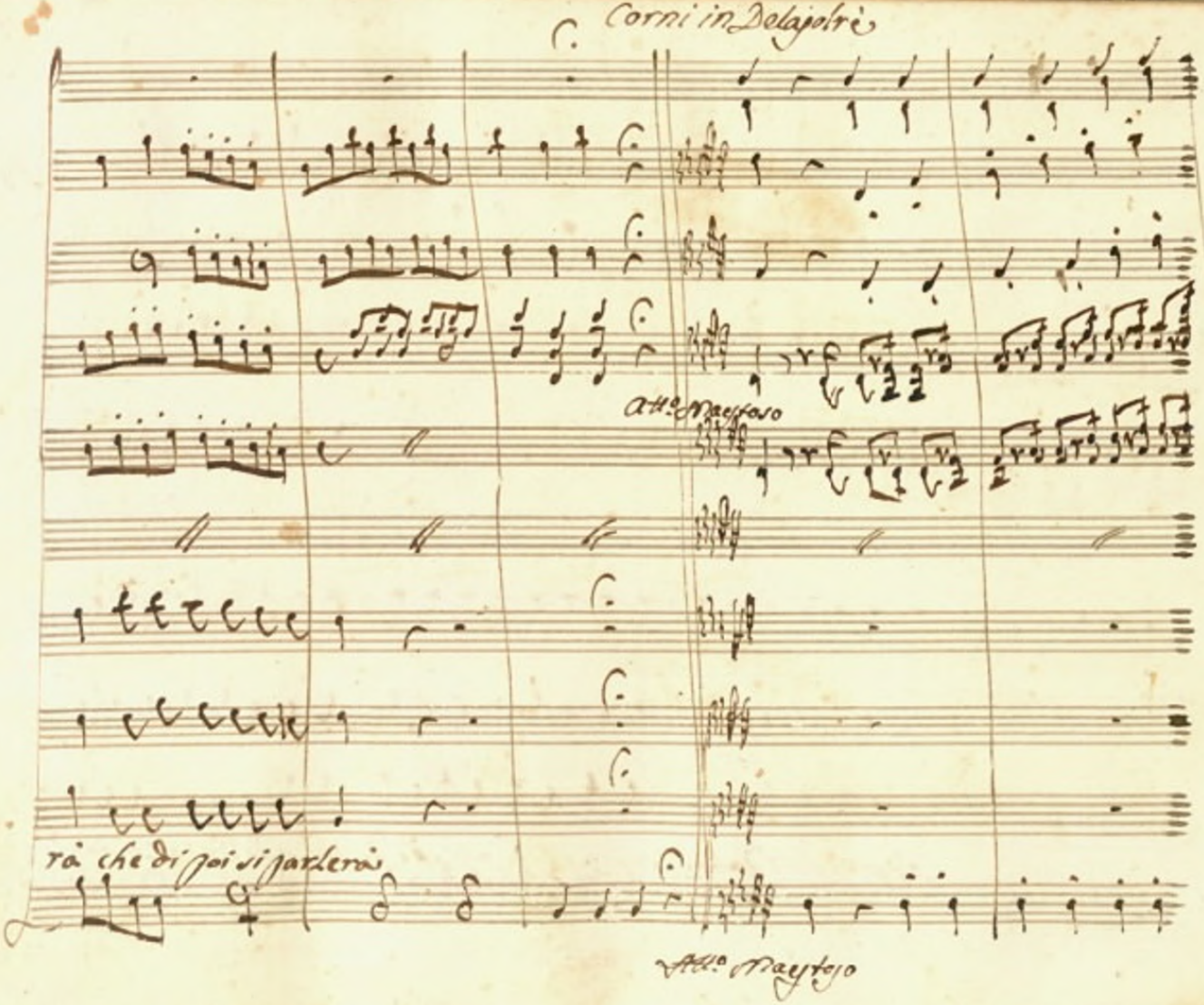
Presto andiā dalla Padrona

poi che di poi si parlerà

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rar mi potria rimproverar

Presto andiã dalla Signora che di poi che di poi che di poi si parle =

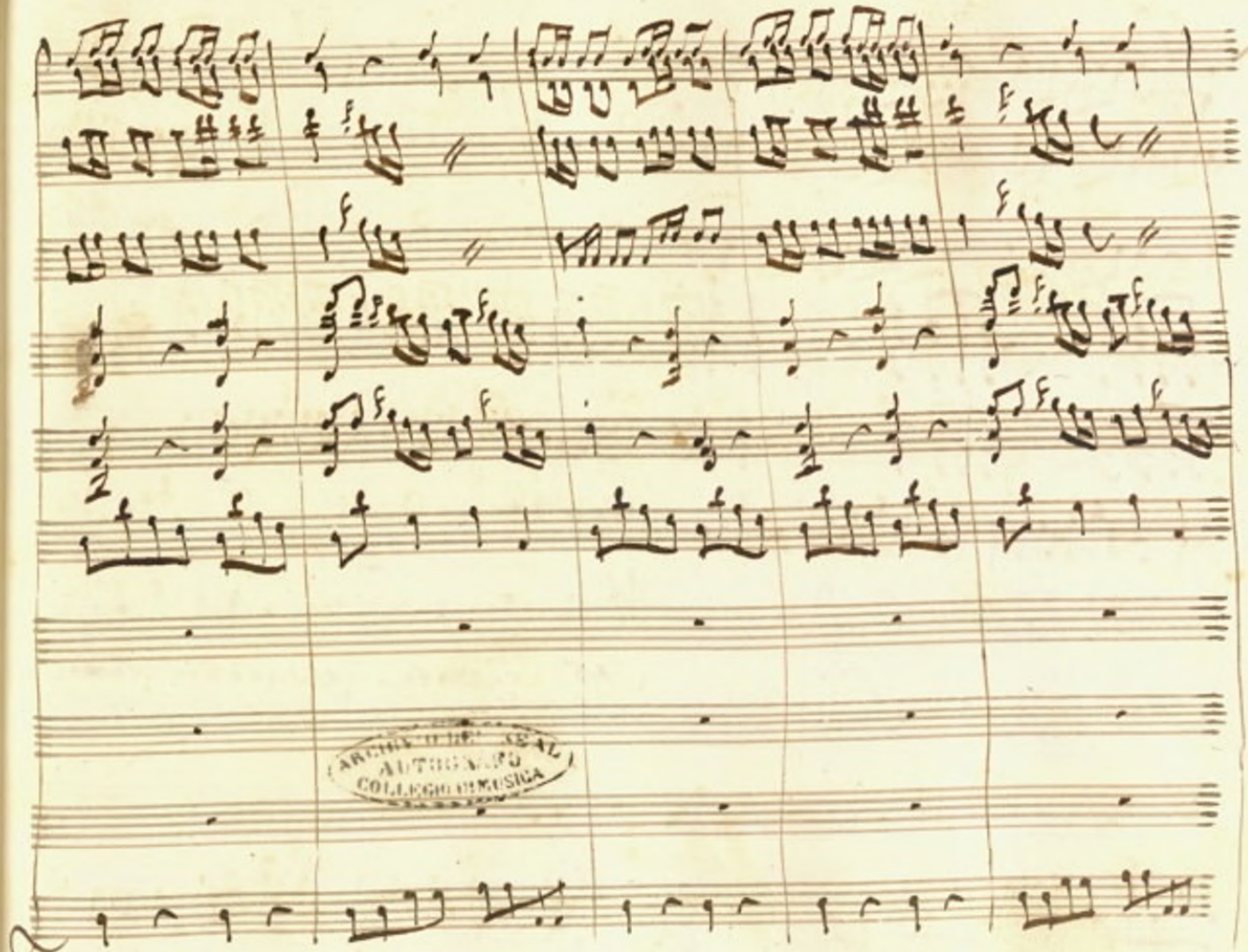

Corni in Delajolre
All.o Maestoso
rà che di poi si parlerà
All.o Maestoso

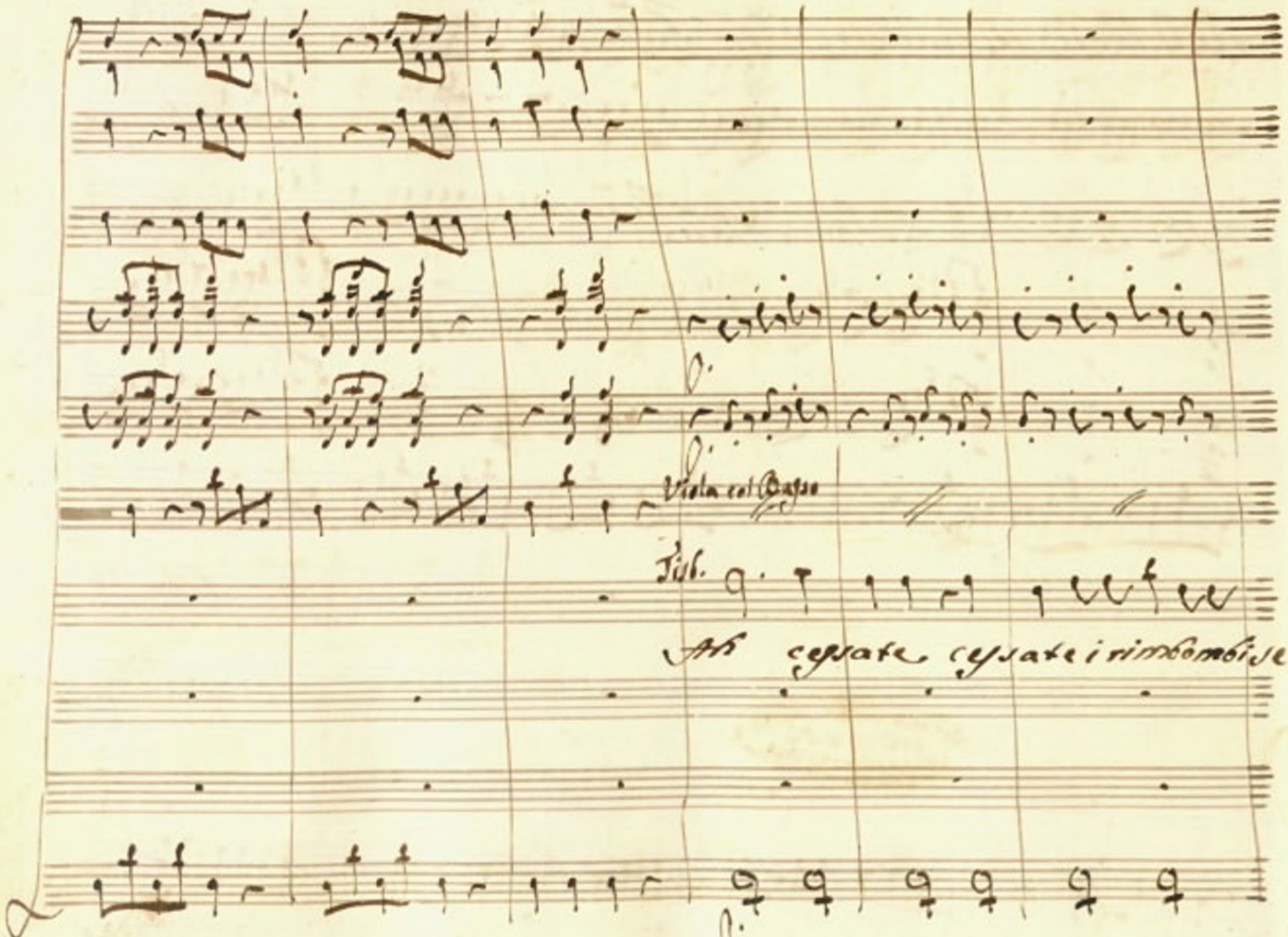
Soli

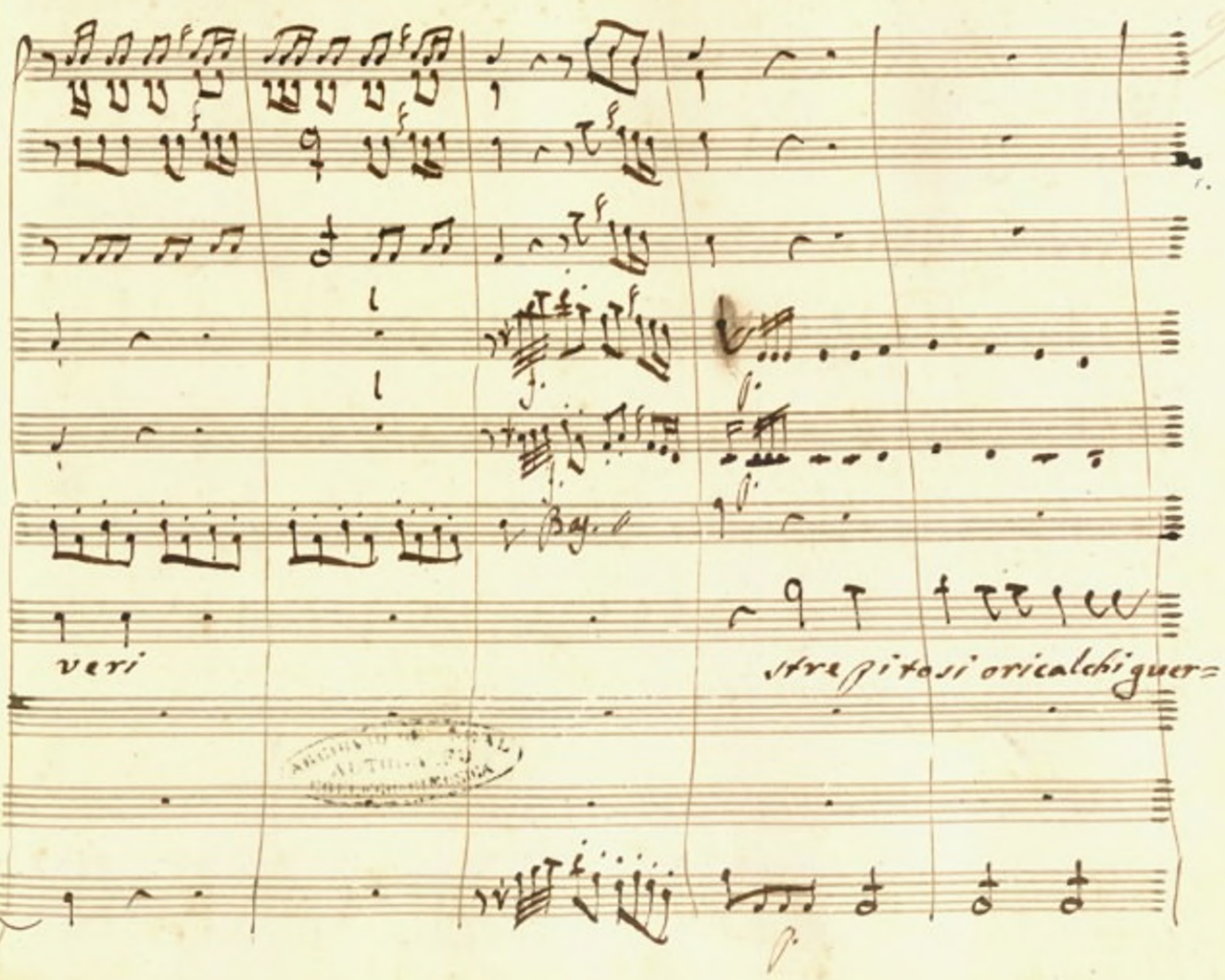
Soli

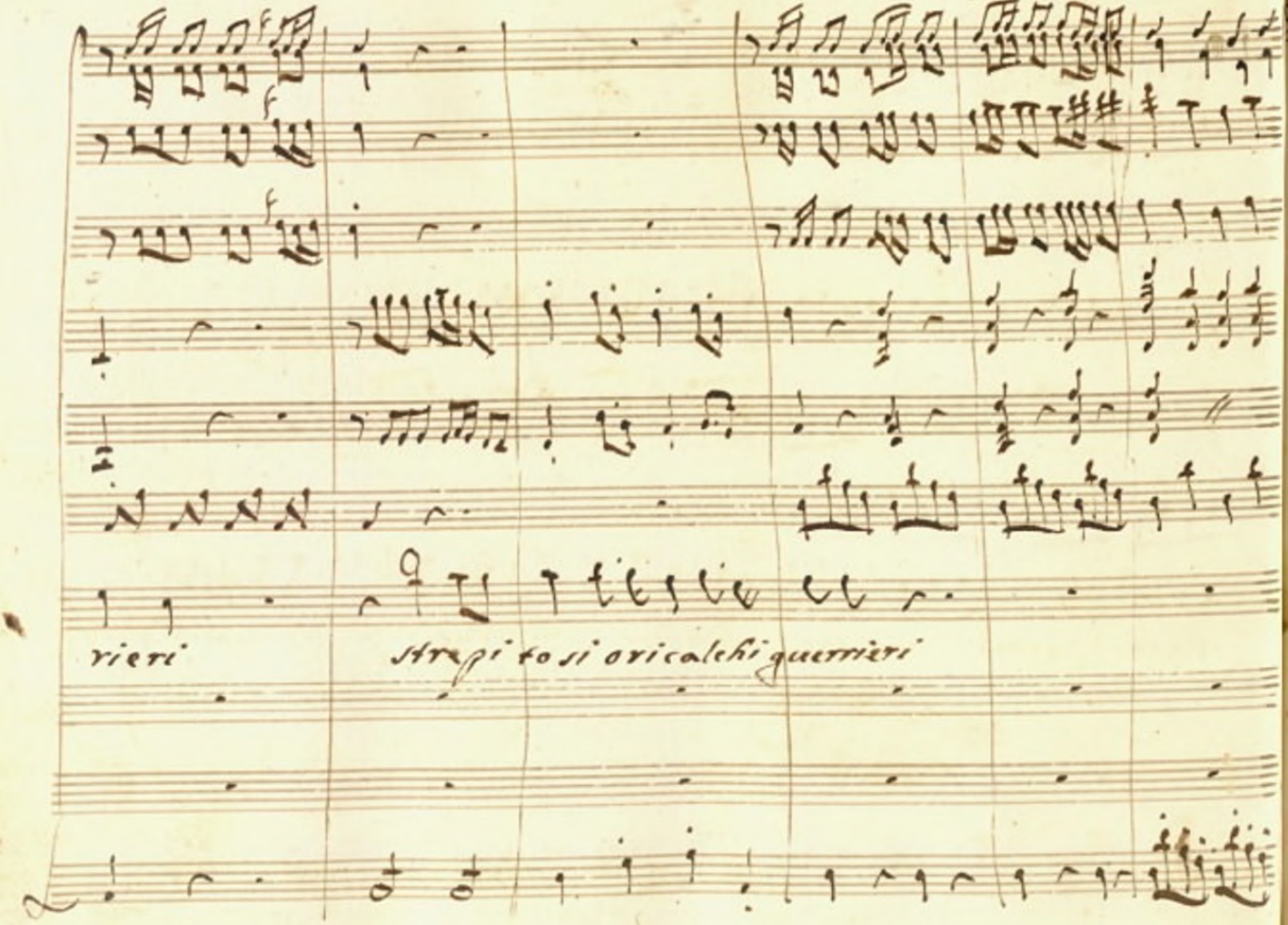
Fagotto

ARCHIVE


ARCHIVIO REAL
COLLEGIO DI MUSICA

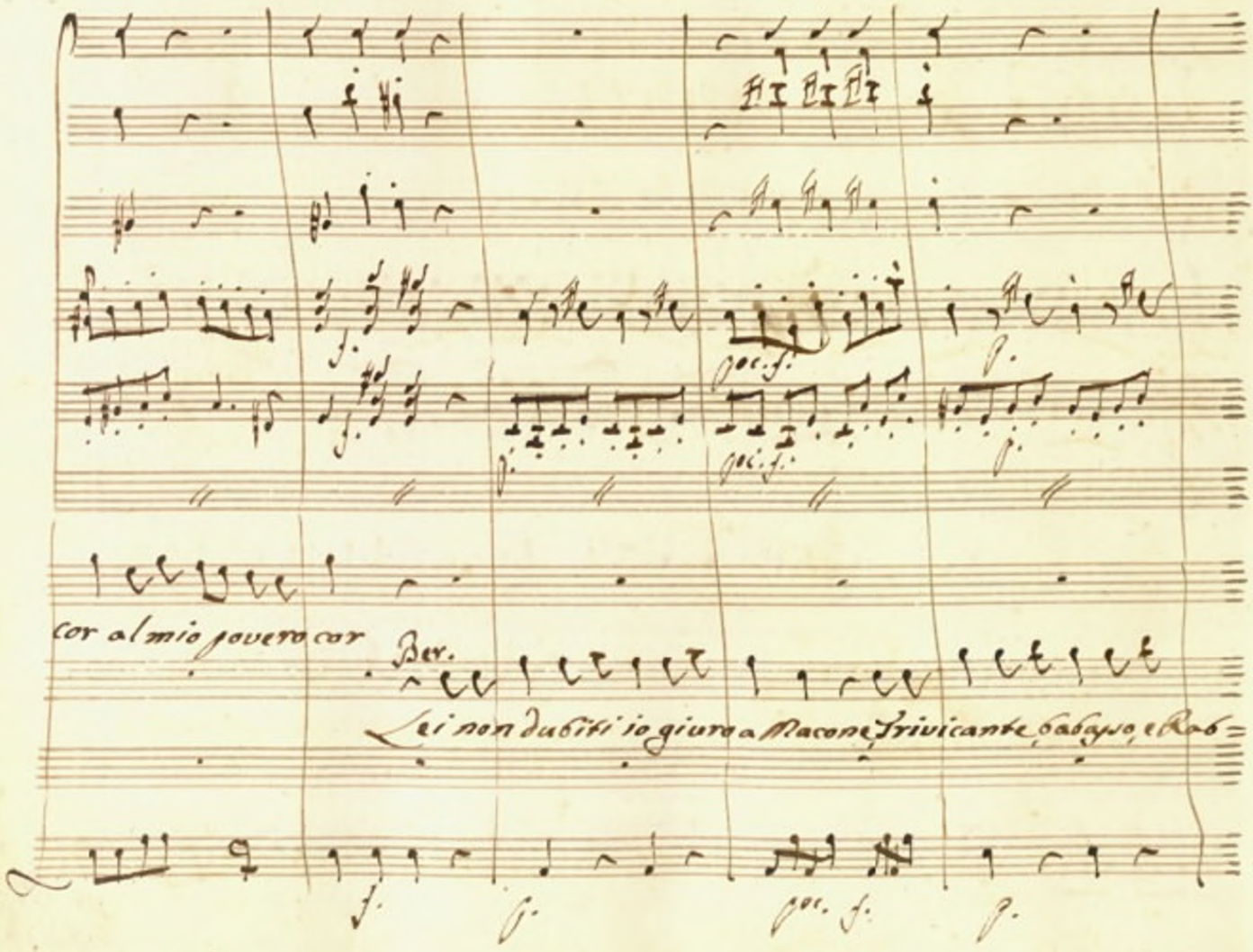

Viola col Basso
Tisb.
Ah cessate cessate i rimbombi se

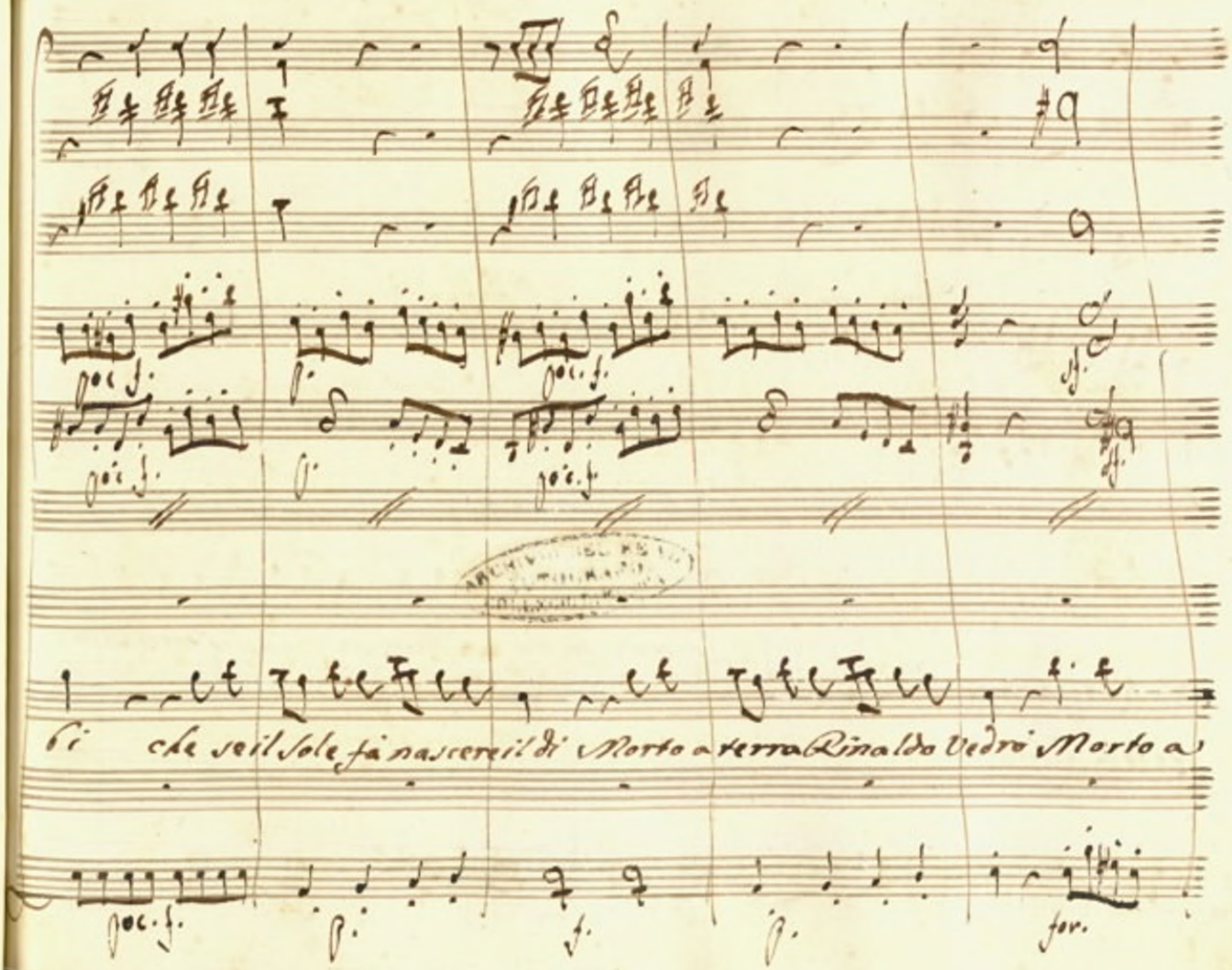

veri
strepitosi orica lchi guer=

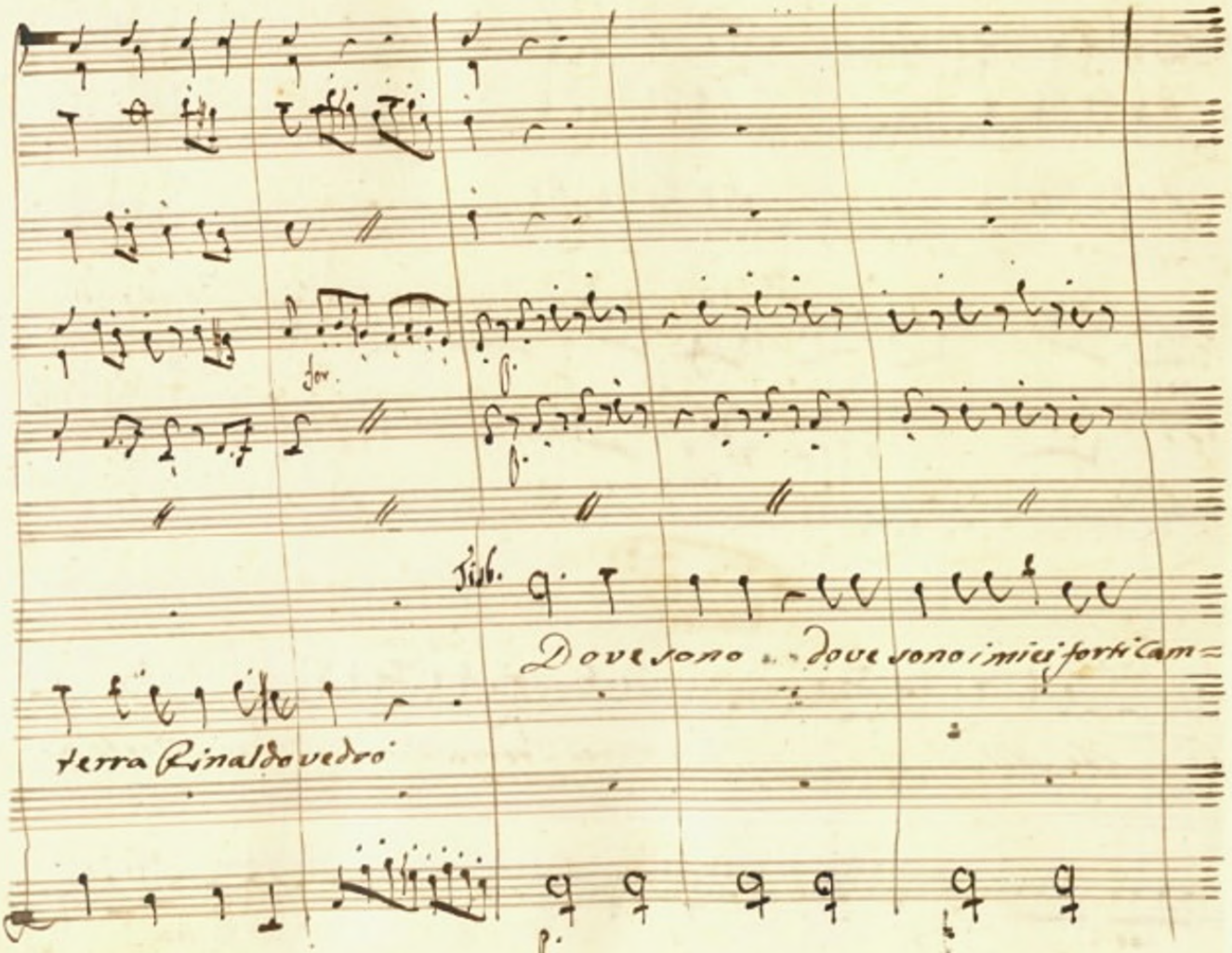

rieri
Strepitosi oricalchi guerrieri

Non arrechi quel suono, che io sẽto Più tormẽto al mio povero cor al mio povero

ARCHIVO ... AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA


cor al mio povero cor
Ber.
Lei non dubiti io giuro a Macone, Trivicante, babasso, e Rab=


poc. f.
p.
poc. f.
sf.
poc. f.
p.
poc. f.
sf.
bi che se il Sole fà nascere il dì Morto a terra Rinaldo Vedrò Morto a
poc. f.
p.
f.
p.
for.



for.

p.

p.

Tiob.

Dove sono ... dove sono i miei forti Cam=

terra Rinaldo vedrò

p.

Soli

Col Pº Vº

Col Cdo Vº

for.

for.

Fagotto

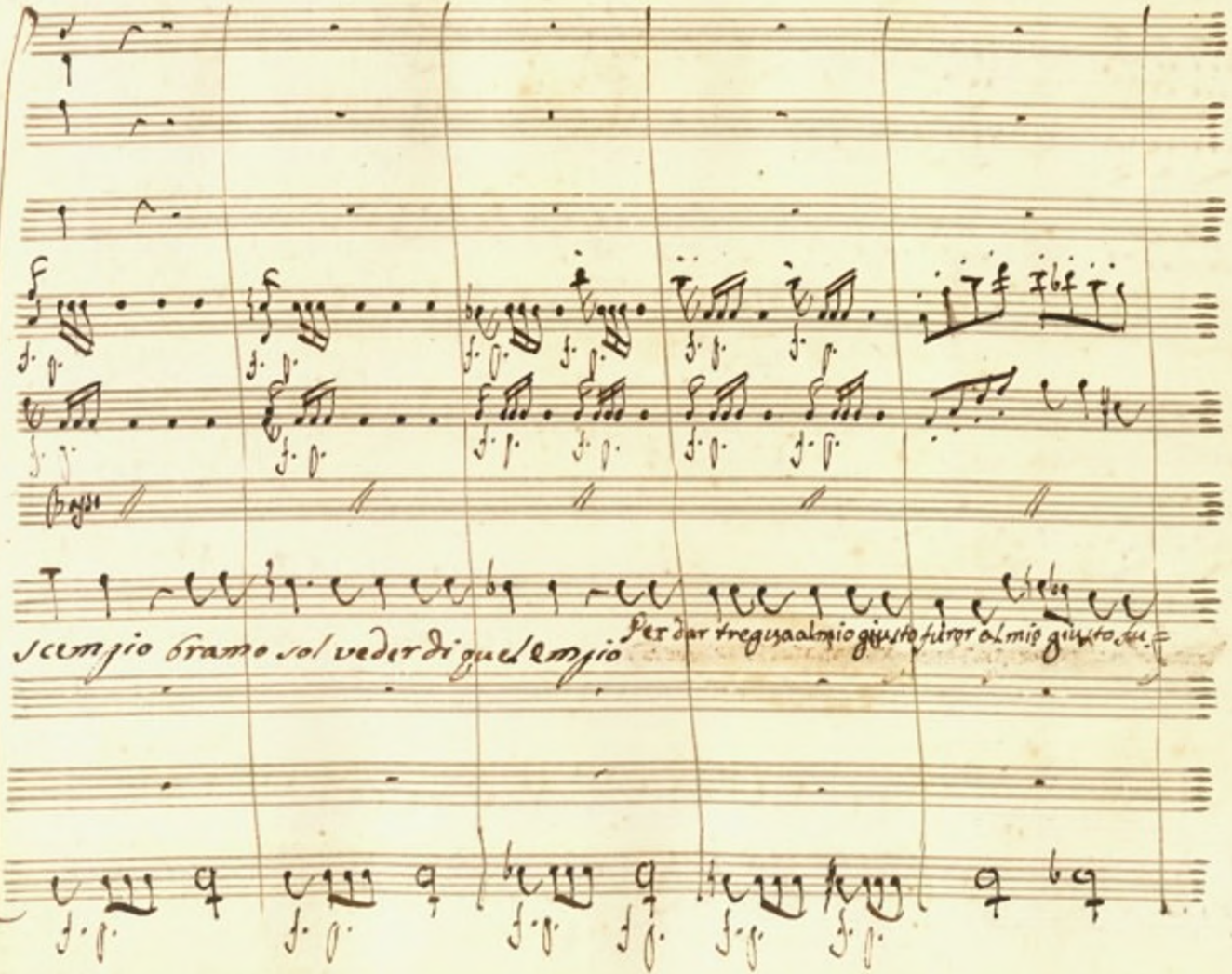
Basso

Altemor, tisaferno Lo

jioni

ARCHIVIO DEL BRAZ. AUTOGRAFO SOC. LEGO DI MUSICA

for.


scempio bramo sol veder di quel empio
Per dar tregua al mio giusto furor al mio giusto

for. p. for. p.

for. p. for. p.

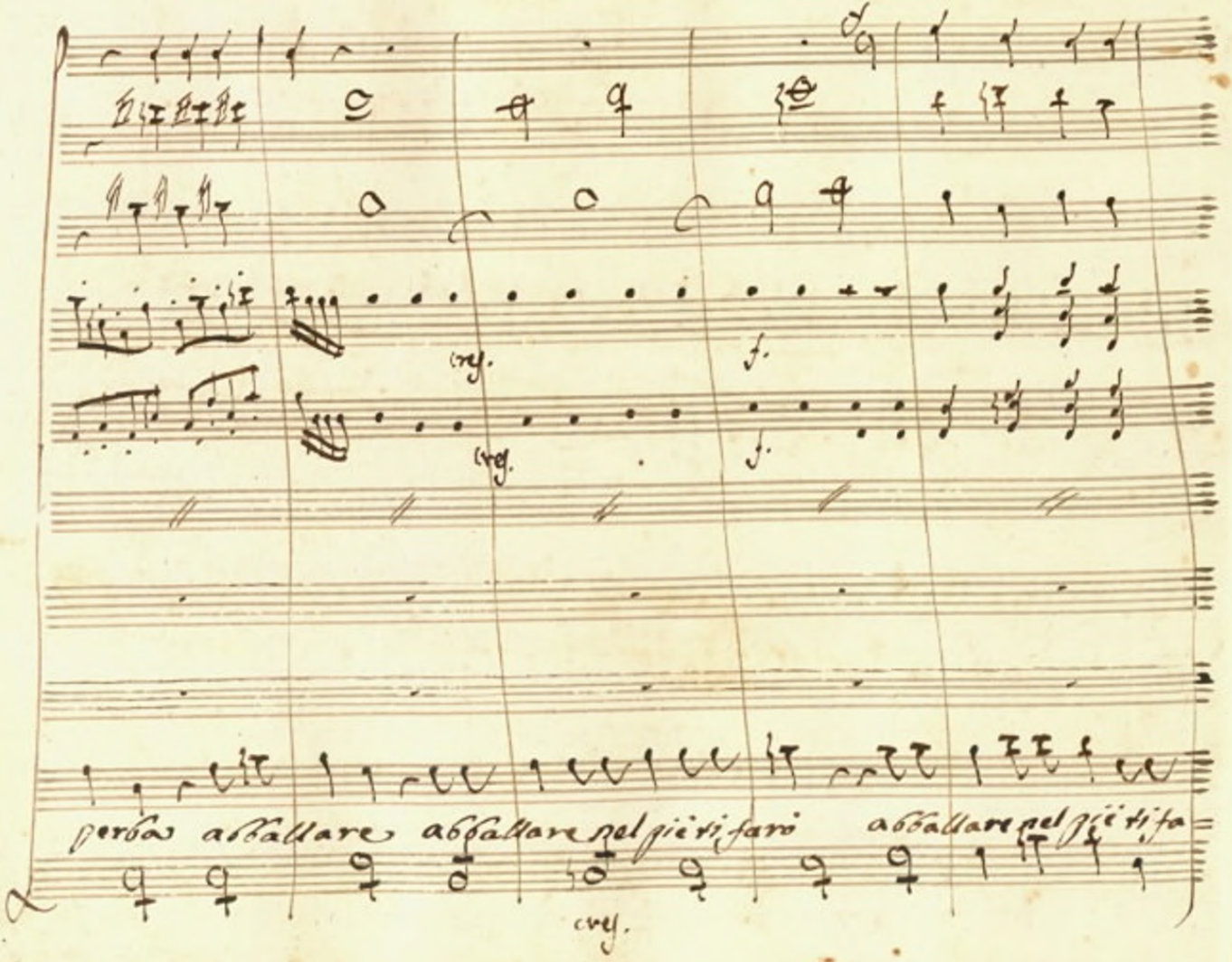
ror al mio giusto furor

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

M.S.

Qui son io mia guasca Minerba la Cervice Malnata, e su=

p. poc. f. p.



cres.

f.

cres.

f.

perba abballare abballare nel piè ti farò abballare nel piè ti fa=

cres.

p. for. for. cry.

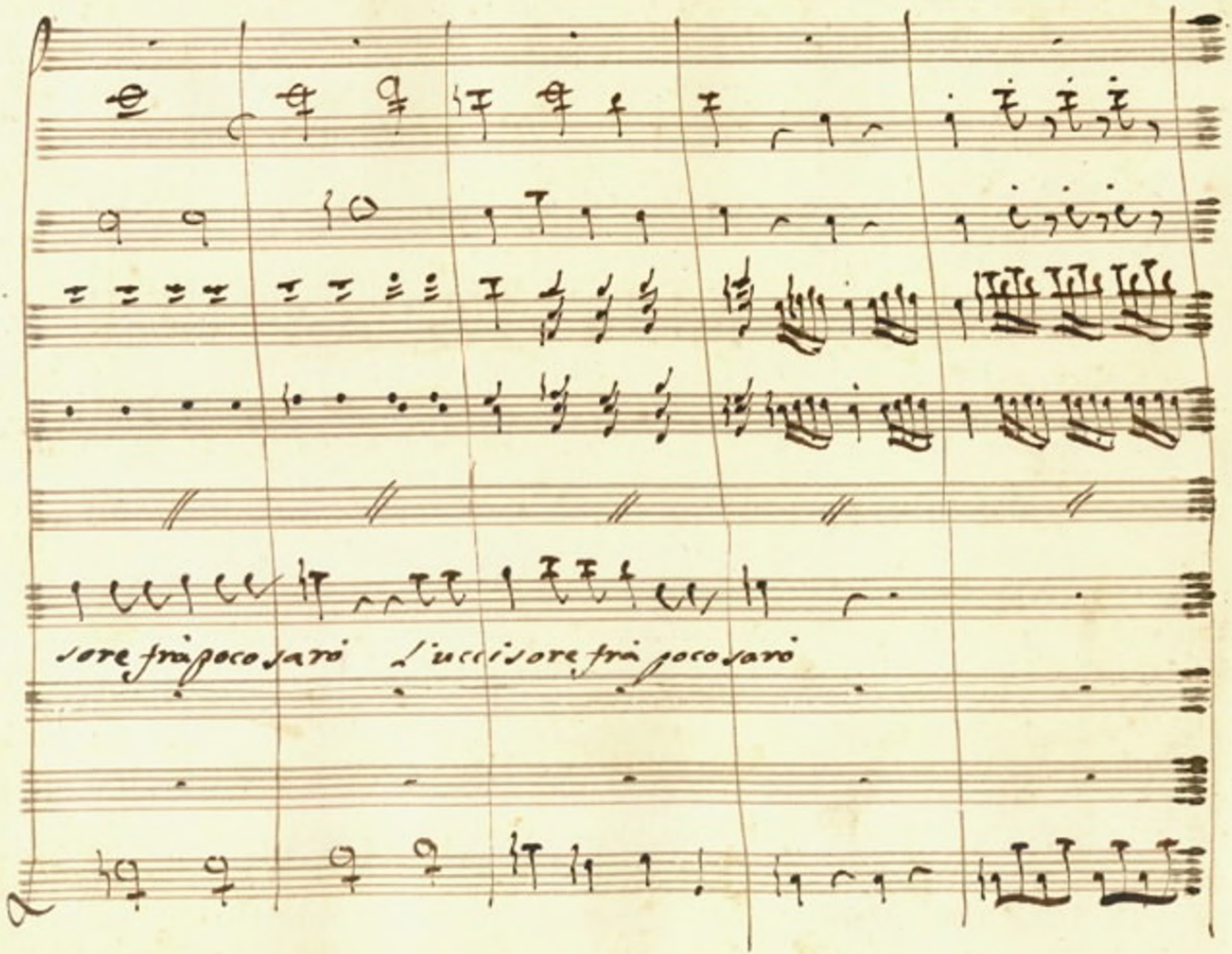
p. for. pia. for. cry.

Batt:

Qui son' io bell' Idolo amato di quell'uomo a te barbaro, ingrato l'uccisore l'ucci=

ro

f. pia. poc. f. poc. f. p. cry.


sore fra poco sarò
l'uccisore fra poco sarò

Corni in elafà

Andno stac:

Col Po. Oli

for.

f. ag.

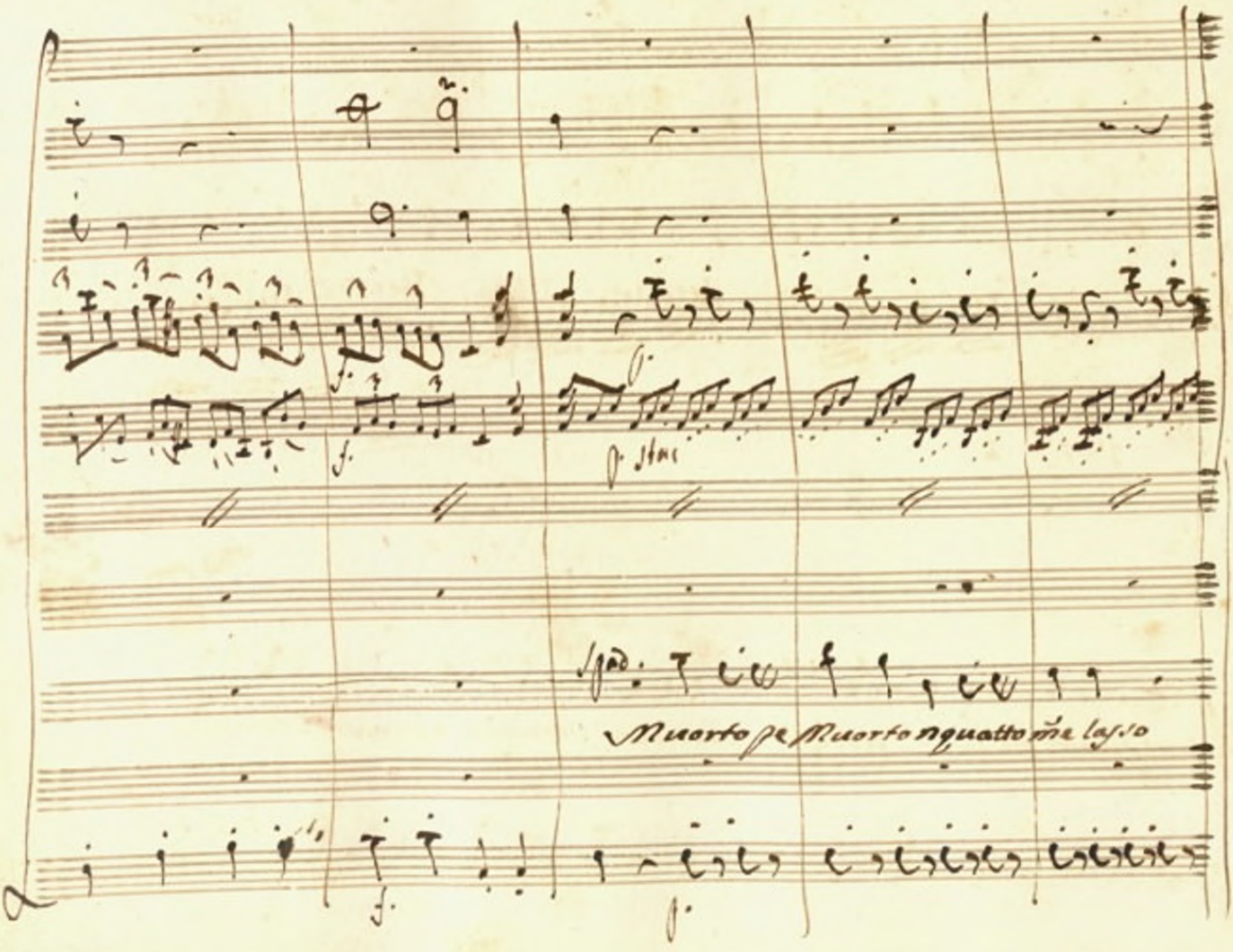
Andno stac:

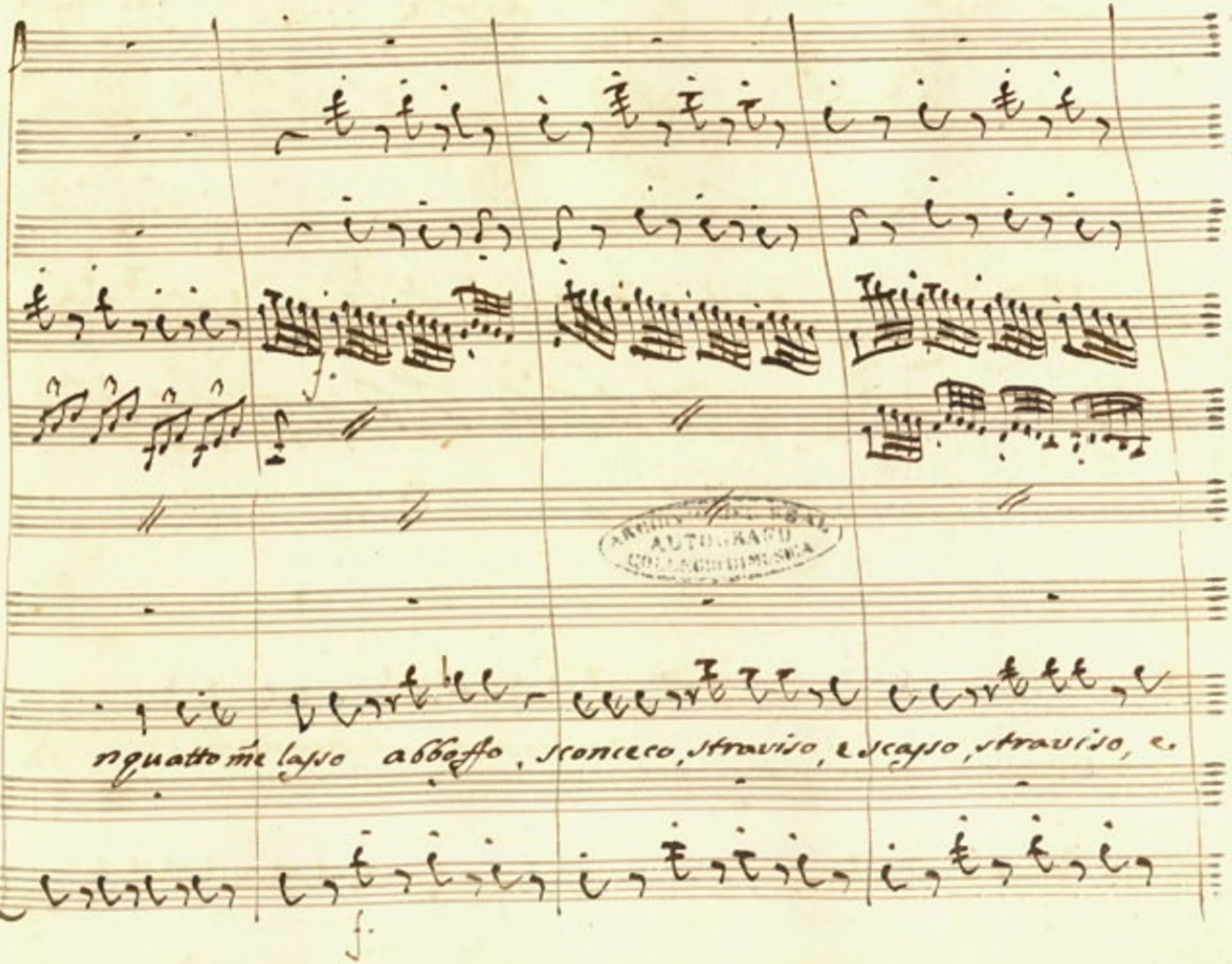
f. ag.

Andno stac:

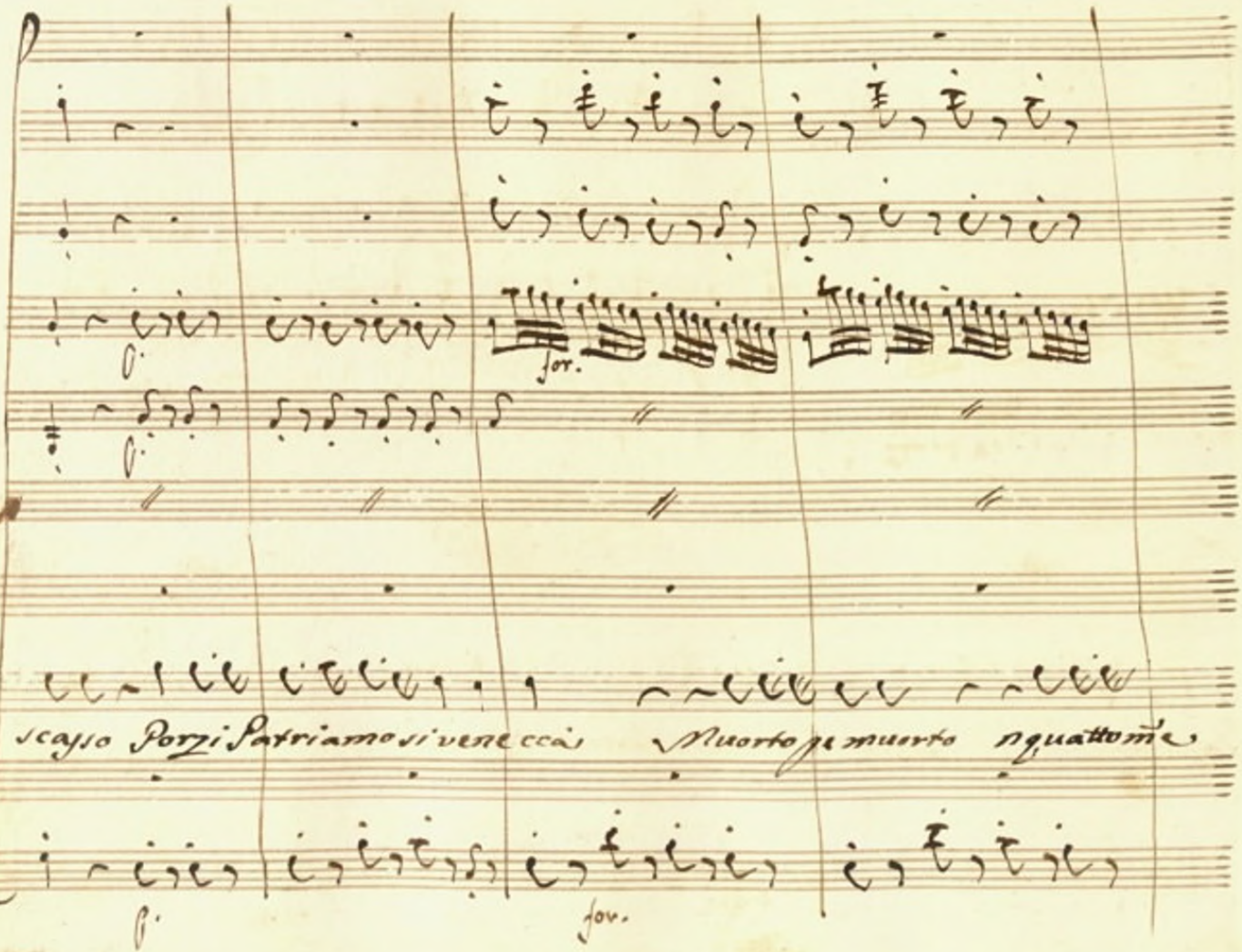
Andno stac:

for.


Muorto pe Muorto nquatto me lasso




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for.
f.
for.

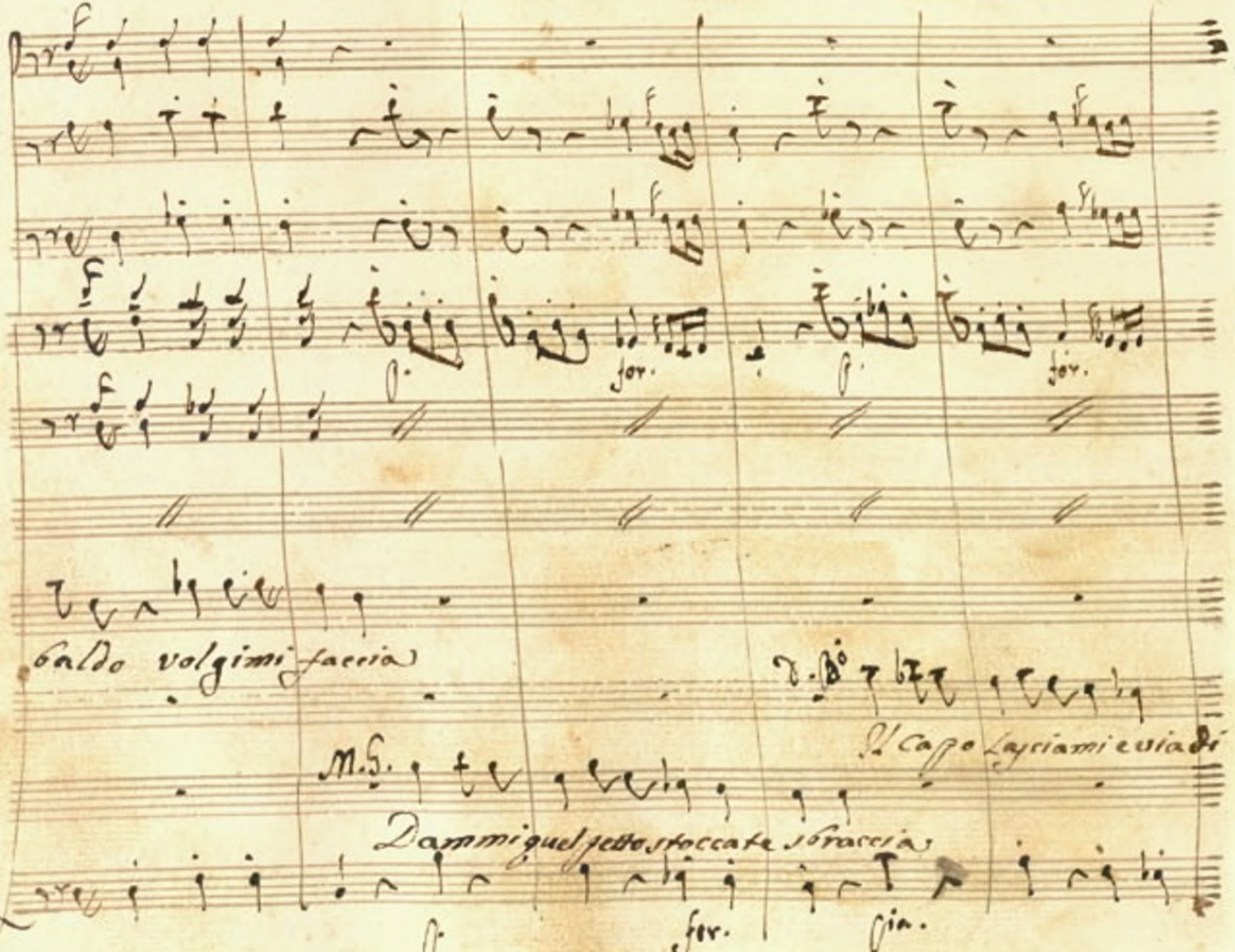
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Batt:

O Là Ri=

Lasso abbosso, sconceco, stravijo, e scasso Porzi Patriamo Porzi Patriamo si venecca

f. aj.



p. for. p. for.

baldo volgimi faccia

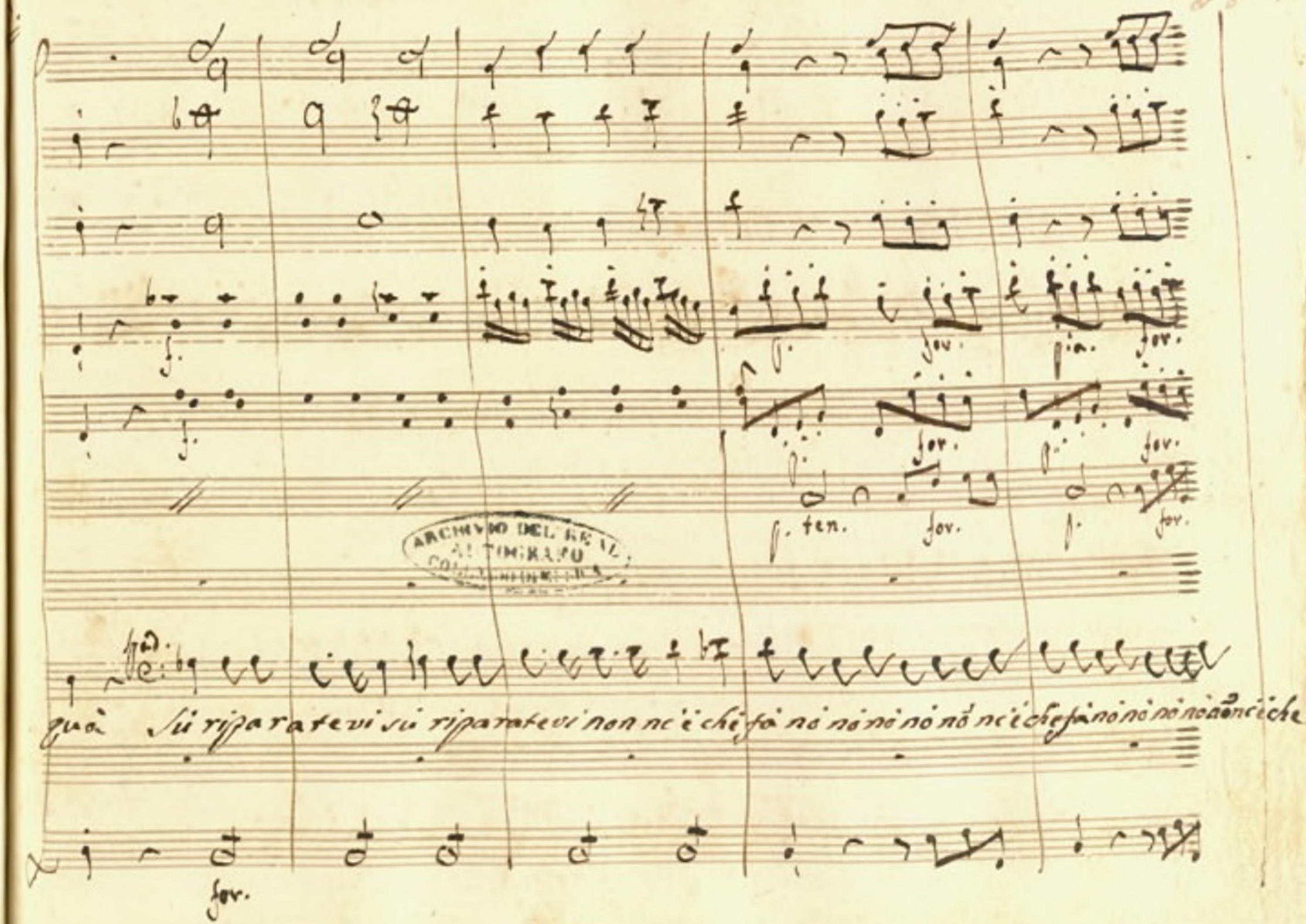
D. B.

Il Capo Lasciami e via di

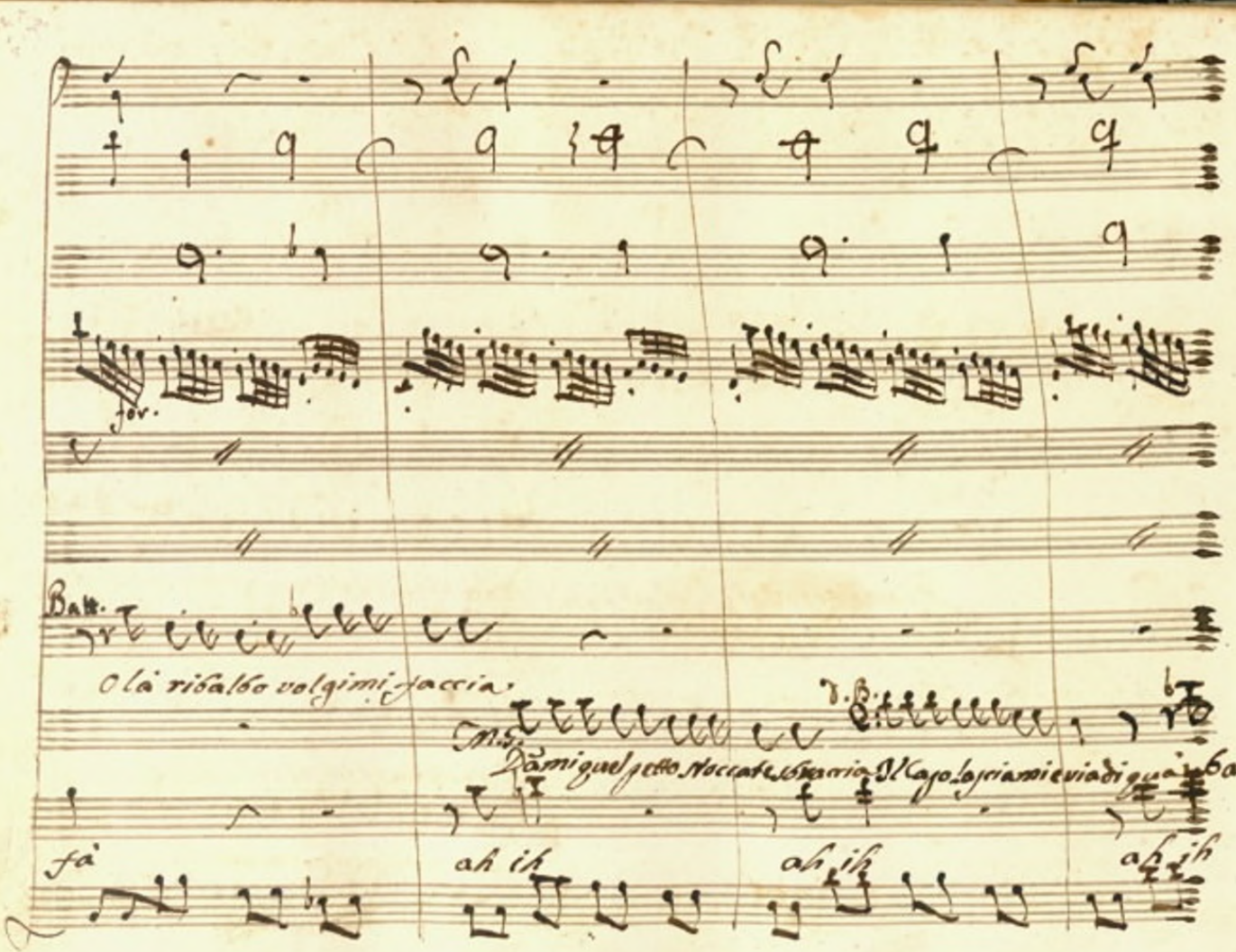
M.S.

Dammi quel petto stoccate sbraccia

p. for. pia.



quà Su riparatevi su riparatevi non nc'è chi fà nò nò nò nò nò nc'è chi fà nò nò nò nò
fen. for. pia. for.
ten. for.
for.
ARCHIVIO DEL REAL



for.

Batt.

O là ribalbo volgimi faccia

M.S.

Dami quel petto stoccate sbraccia Il Capo lasciami e via di quà bai=

fà

ah ih

ah ih

ah ih

Erm: Piano fermate: Deh per pietà

Batt. Olà ribaldo volgimi faccia

Erm. Piano fer=

Stella Chiano vedate pe caretà

Ber. Il Capo lasciami, e via di quà

Stel Chiano ve

bailà

D.B. M.G.

Spad. Su riparatevi non c'è che fà

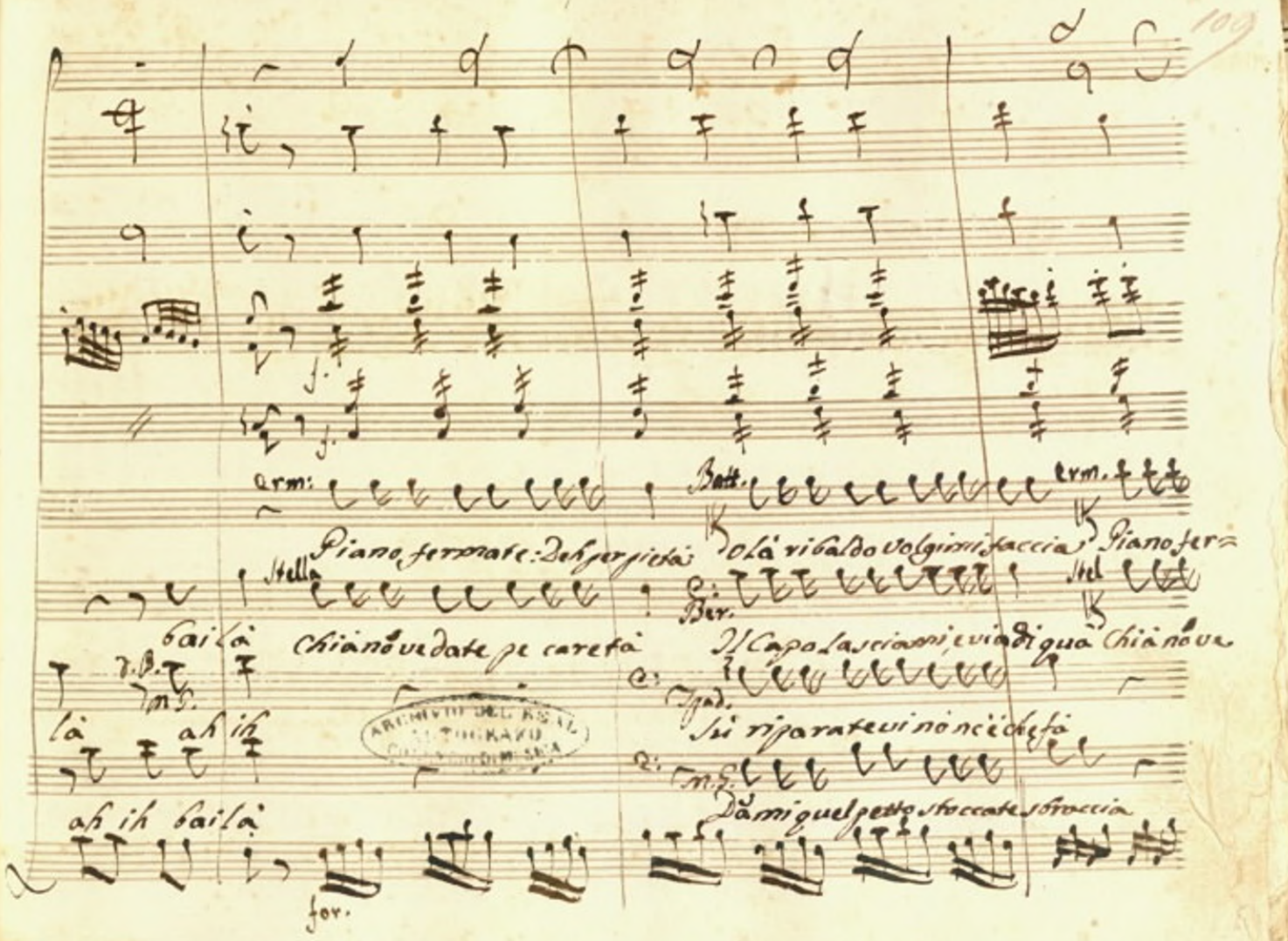
là ah ih

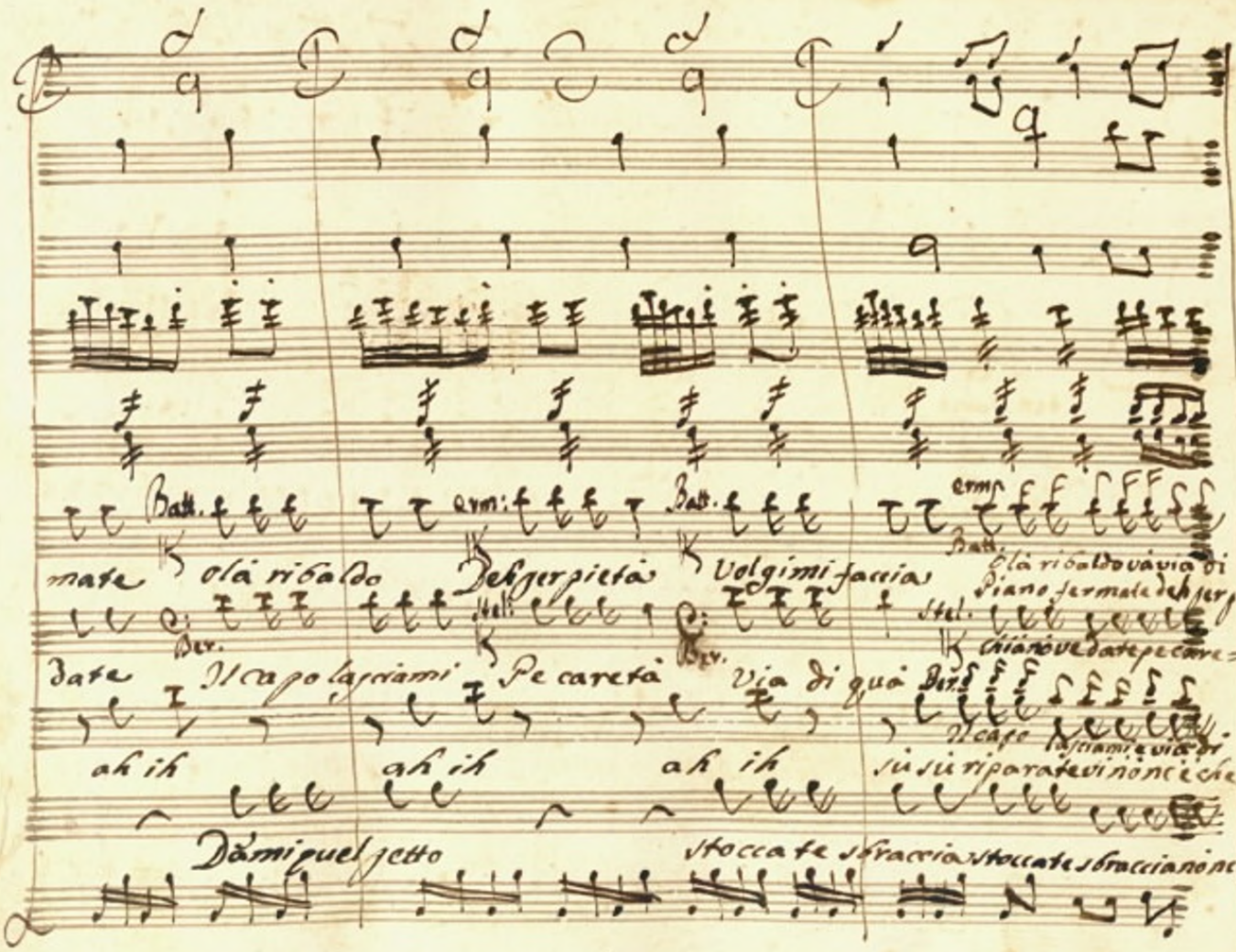
M.G. Dami quel petto stoccate sbraccia

ah ih bailà

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO





Batt. erm: Batt. erm: Batt.

mate olà ribaldo Deh per pietà Volgimi faccia Olà ribaldo và via di

Piano fermate deh per pie=

Ber. Stel. Ber. Stel.

date Il capo lasciami Pe carità Via di quà chiano ve date pe care=

Ber. Il capo lasciami e via di

ah ih ah ih ah ih su su riparatevi non c'è che

Dàmi quel petto stoccate sbraccia stoccate sbraccia non c'è che

ten. Largo

ten.

ten. Largo

ten.

Batt:

Ber:

quà
tà

tà

quà
fà

fà

Morti non siete? Bestie e perche?

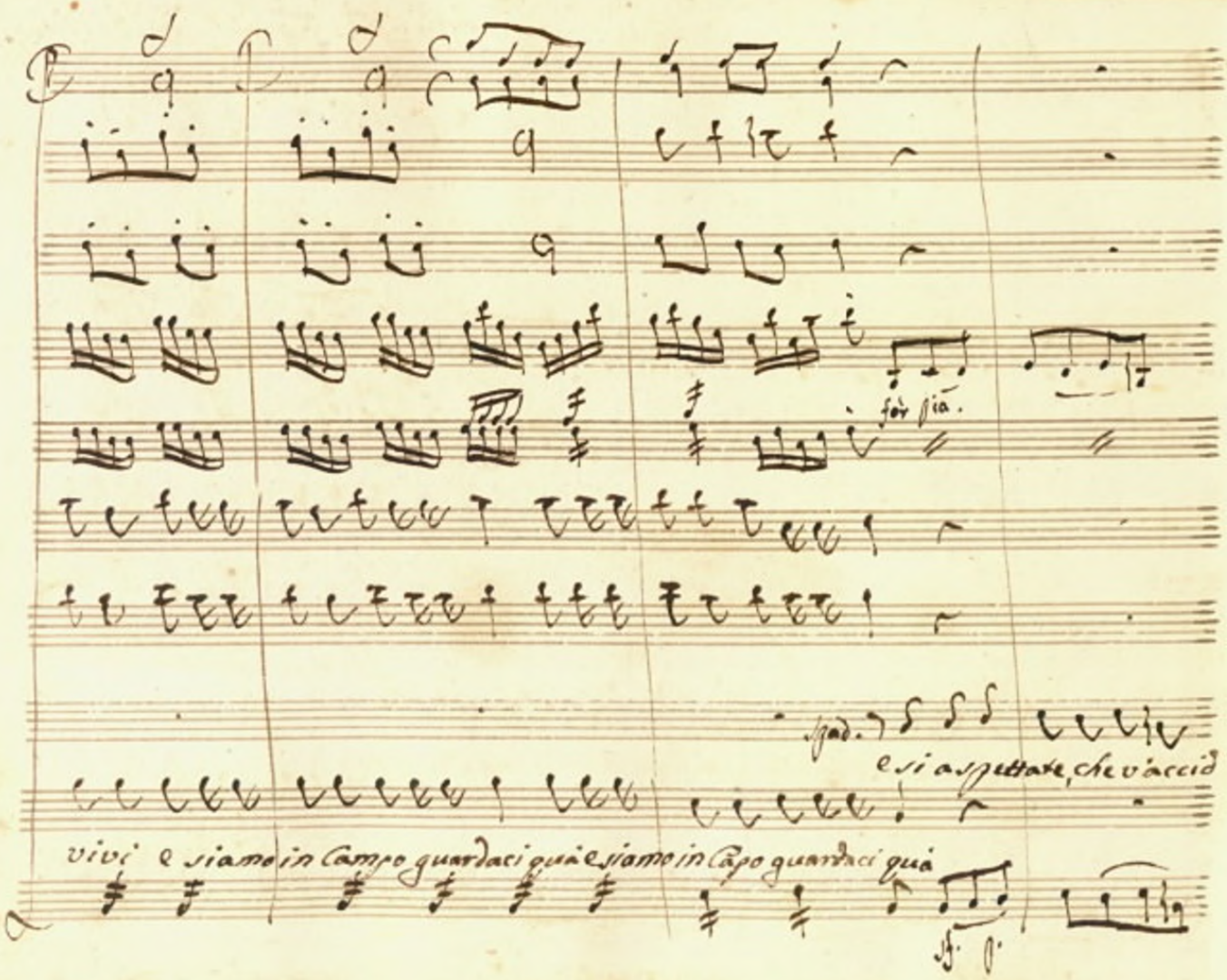
O che grã Matto! o che grã Matto Perche siam

Largo ten:

ten.

for.

ARCHIVIO DEL SE... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for pia.
Spad.
e si aspettate, che v'accid'
vivi e siamo in Campo guardaci quà e siamo in Capo guardaci quà
sf. p.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRANO

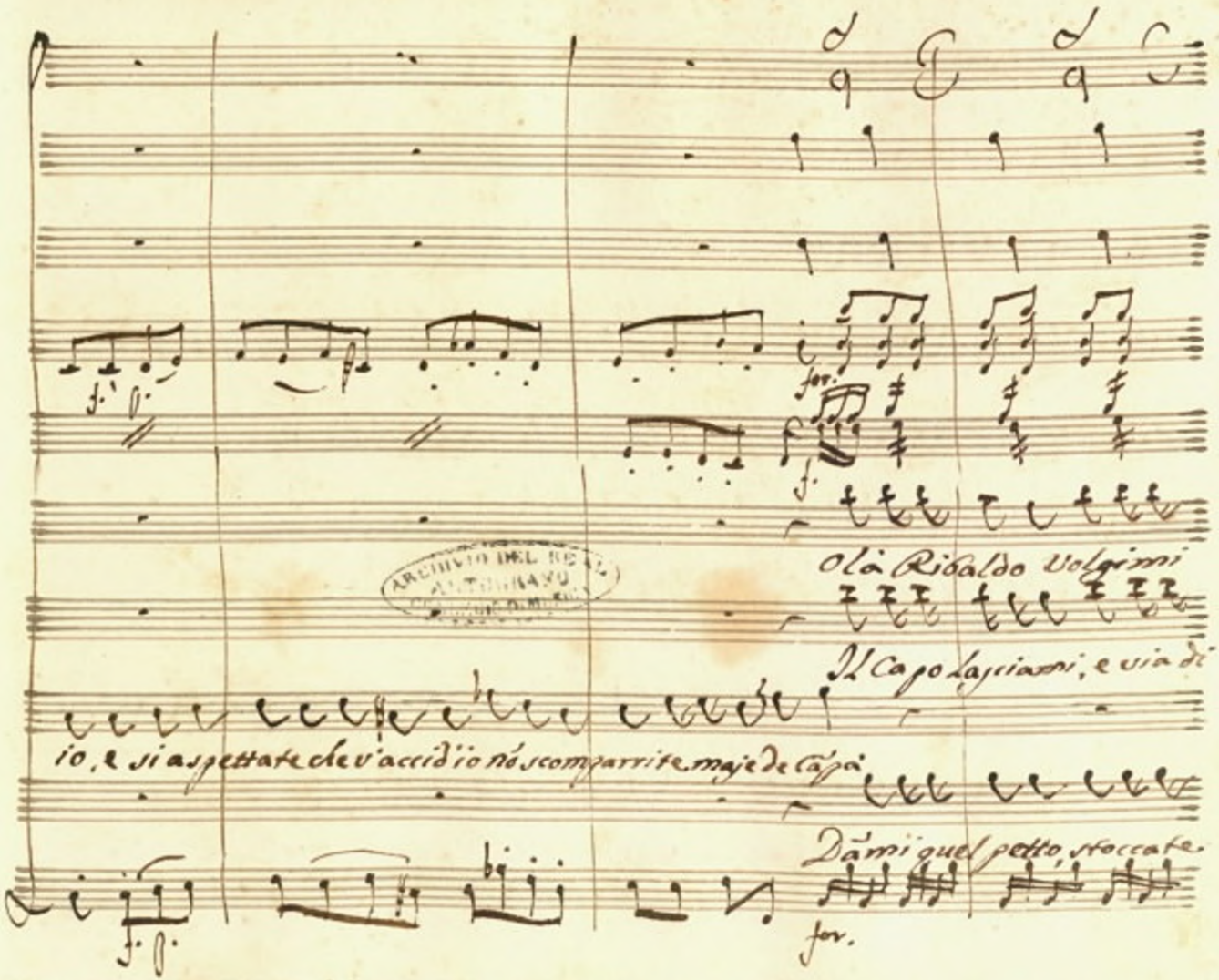
Olà Ribaldo Volgimi

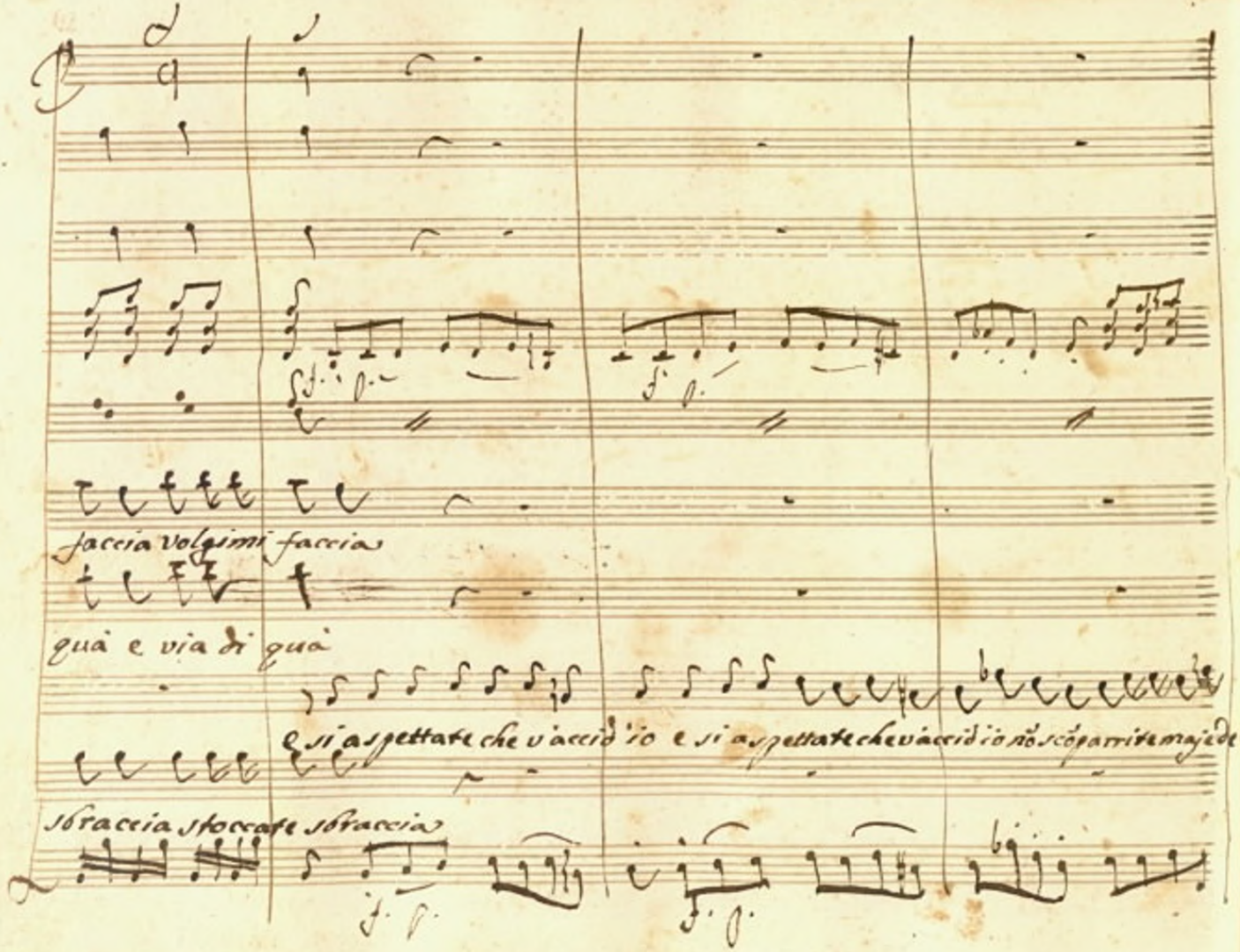
Il Capo lasciami, e via di

io, e si aspettate che v'accid'io nó scomparrite maje de Cãpà

Dãmi quel petto, stoccate.

for.



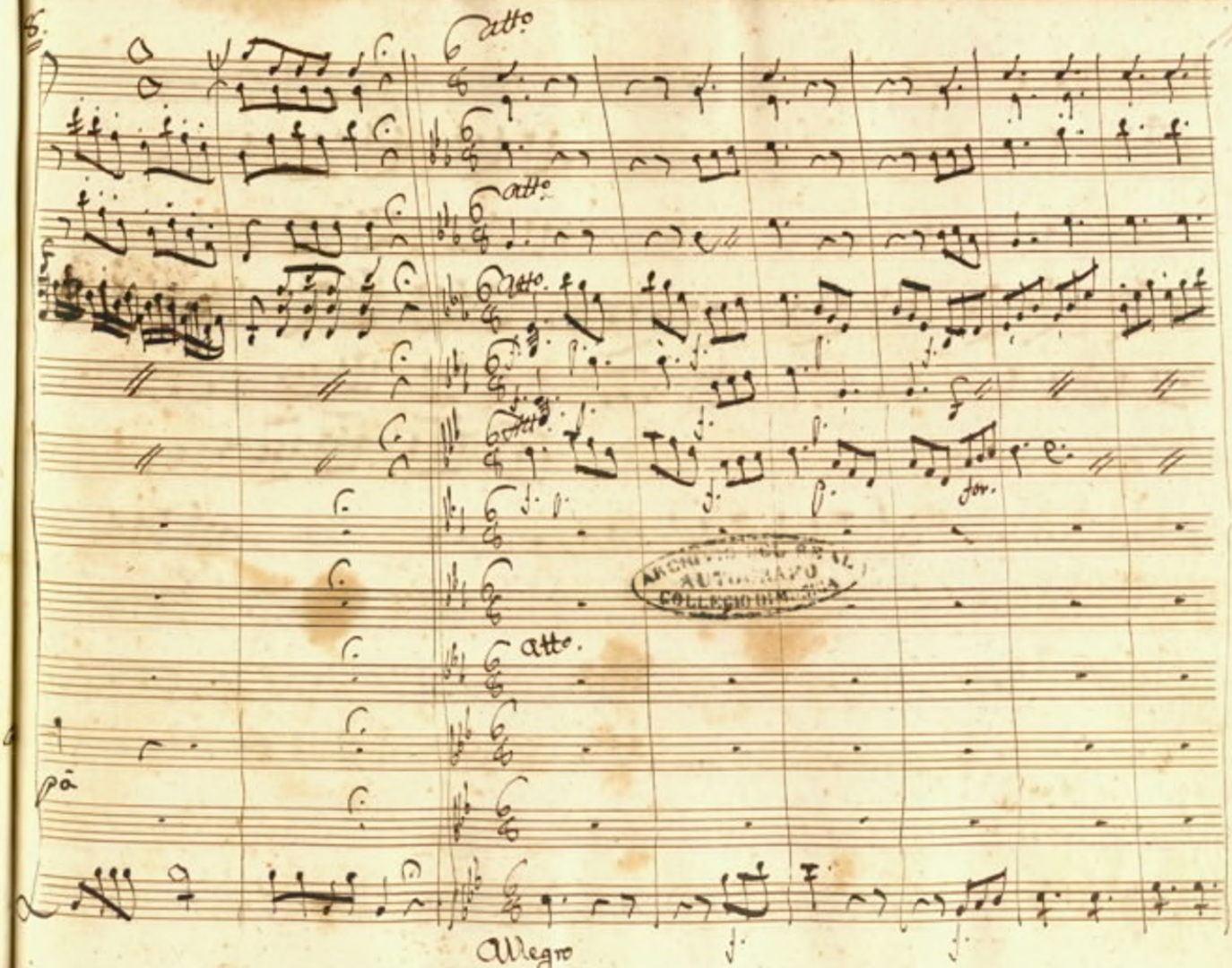


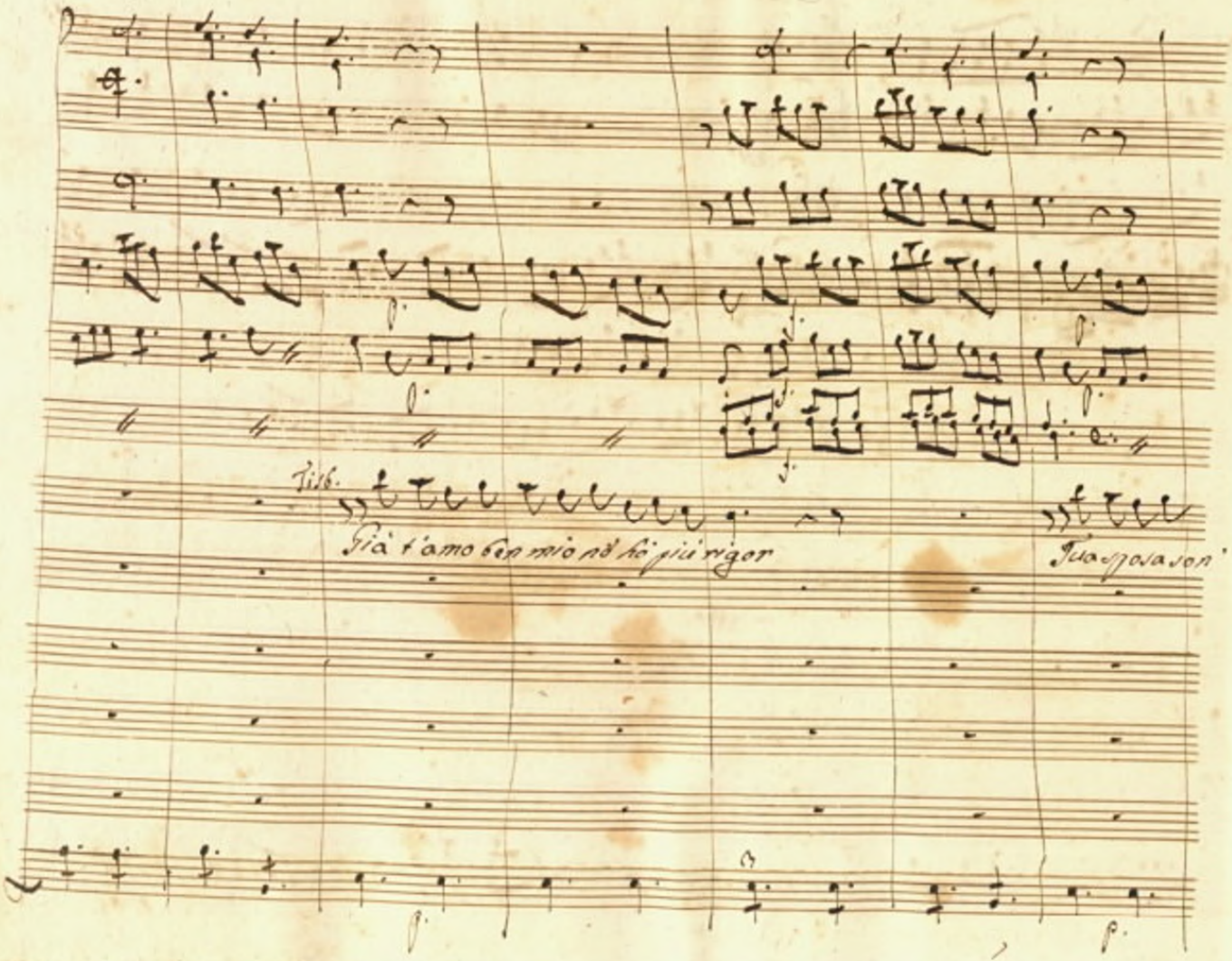
faccia volgimi faccia

quà e via di quà

e si aspettate che v'accid'io e si aspettate che v'accid'io nõ scõparrite maj de

sbraccia stoccate sbraccia

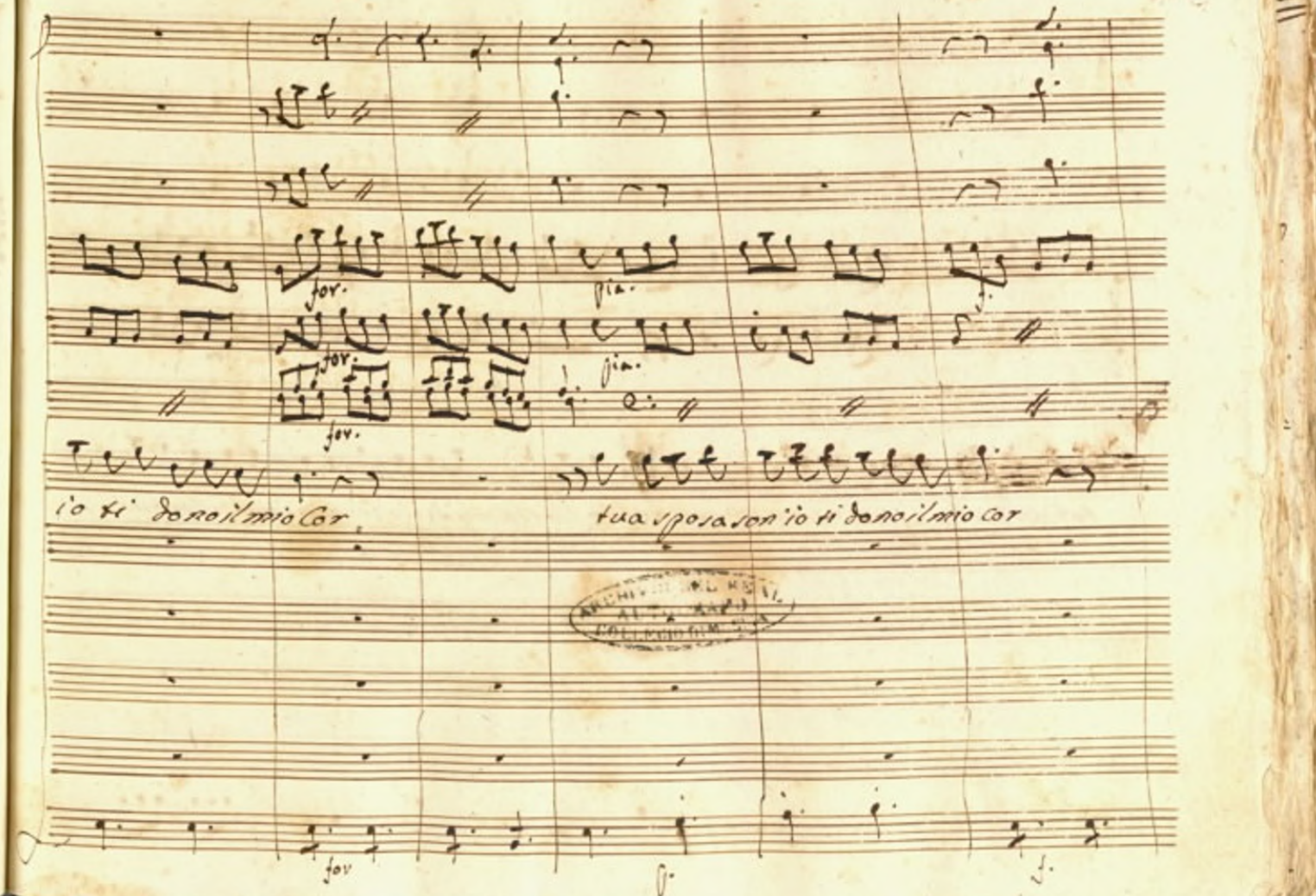

Allegro

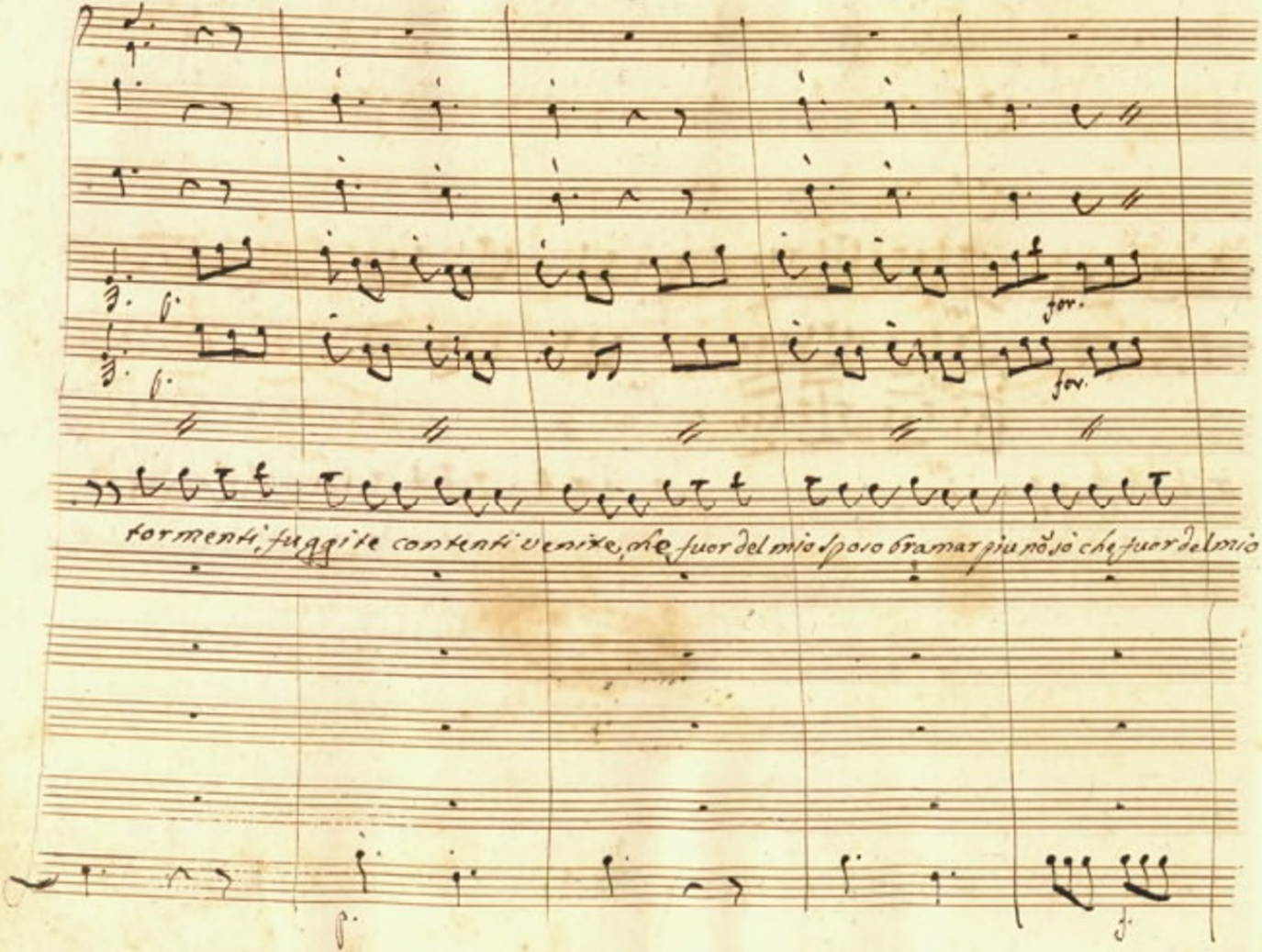


Tisb.

Già t'amo ben mio nō hò più rigor

Tua sposa son


fov.
fia.
fov.
fov.
fia.
io ti dono il mio cor
tua sposa son io ti dono il mio cor
fov


for.
for.
tormenti, fuggite contenti venite, che fuor del mio sposo bramar più nõ so che fuor del mio

for. pia. for.

pia. for.

for.

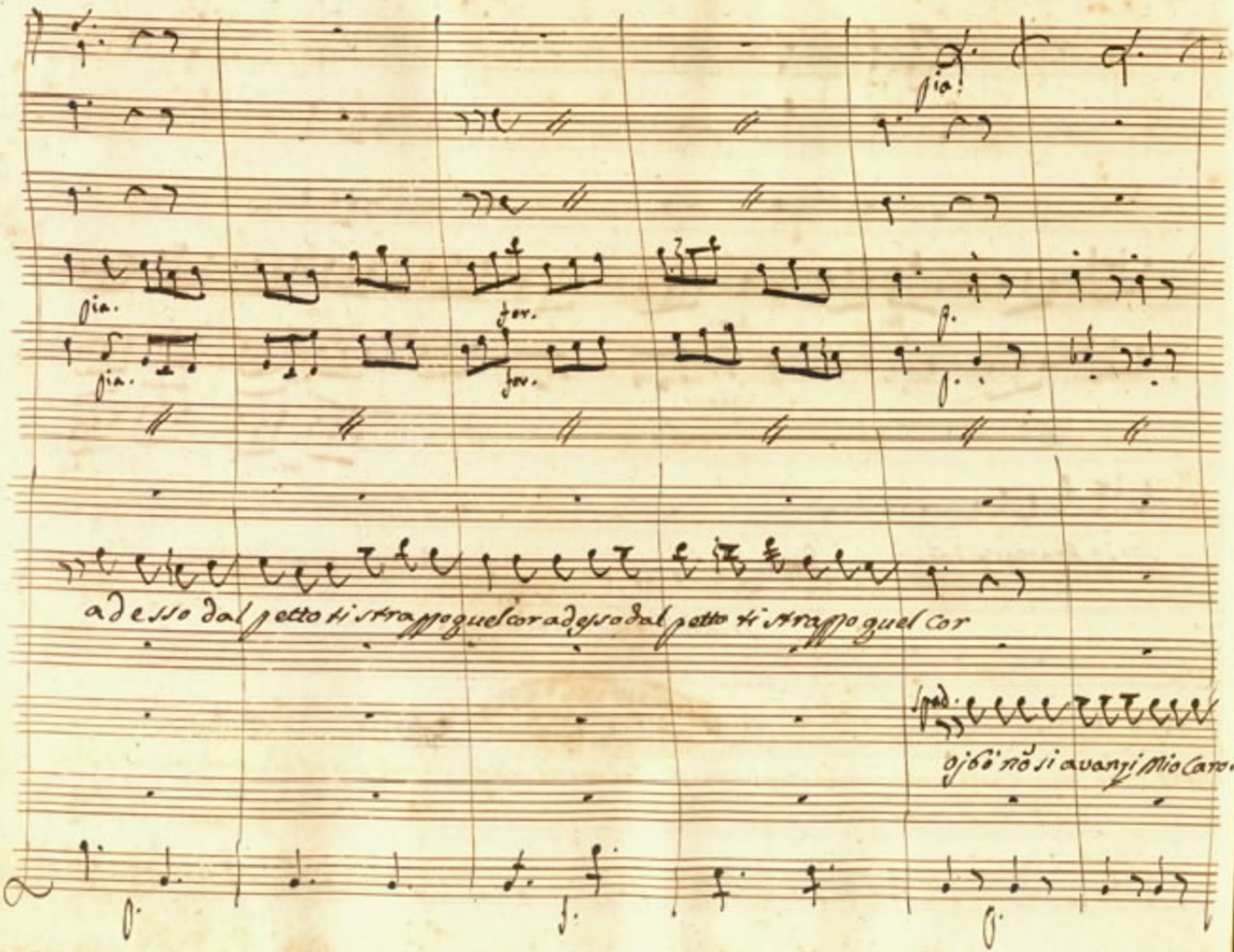
Sposo bramar più nō sò

Brett:

Se ardisci parlare con quella d'amore

ARCHIVIO DEL REAL

p. for.



pia.

pia.

pia.

for.

for.

p.

p.

adesso dal petto ti strappo quel cor adesso dal petto ti strappo quel cor

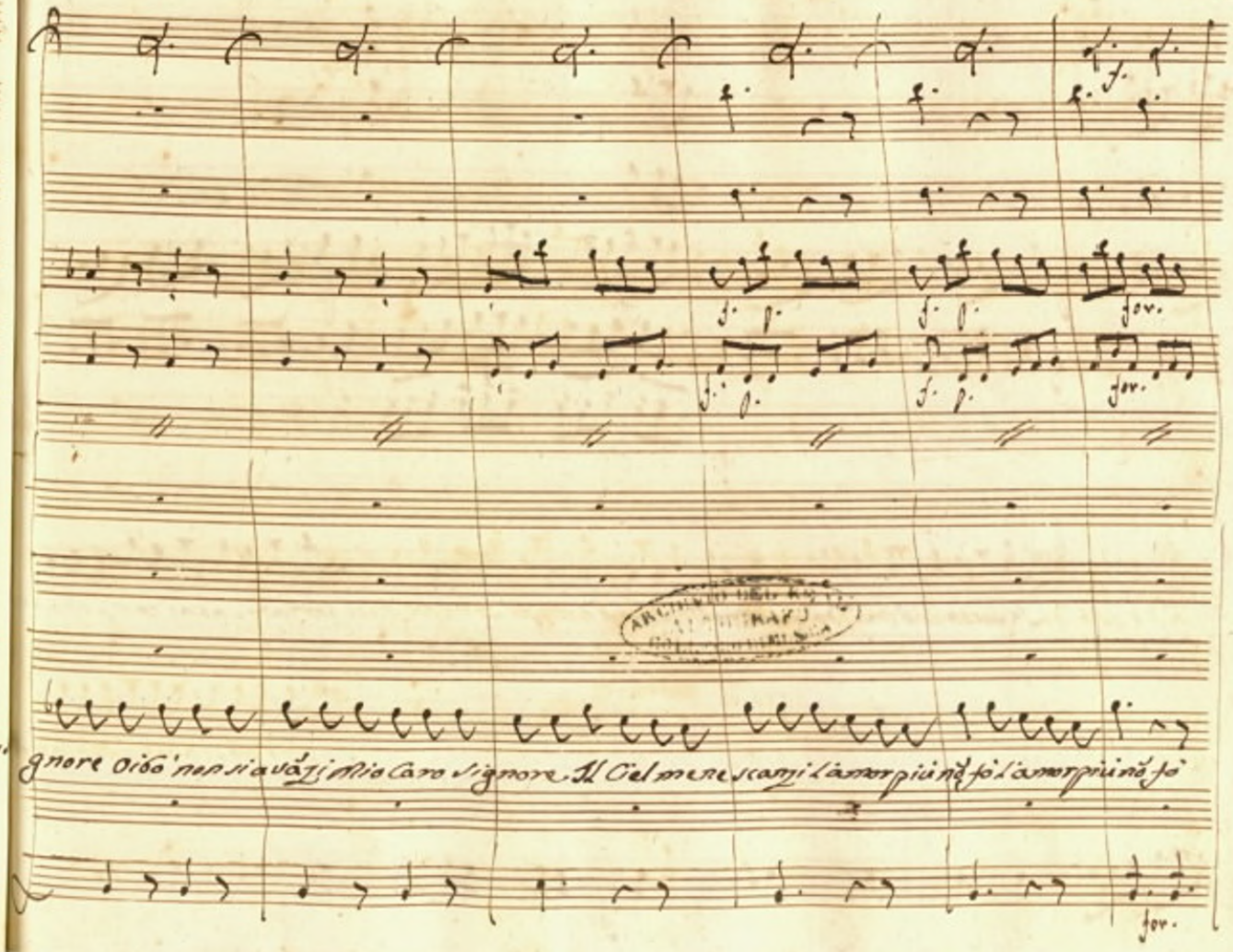
Spad.

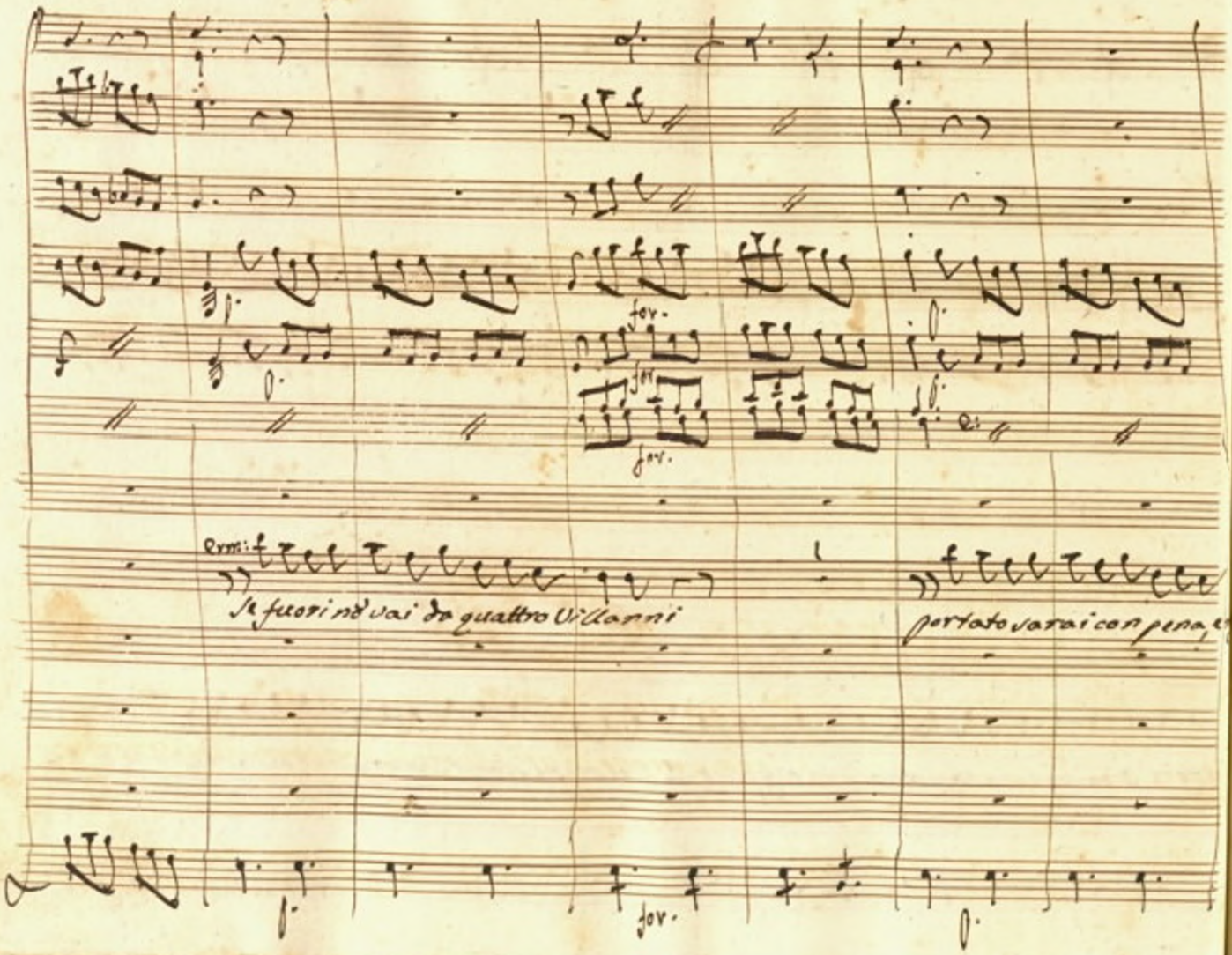
ojbò nõ si avanzi Mio Caro

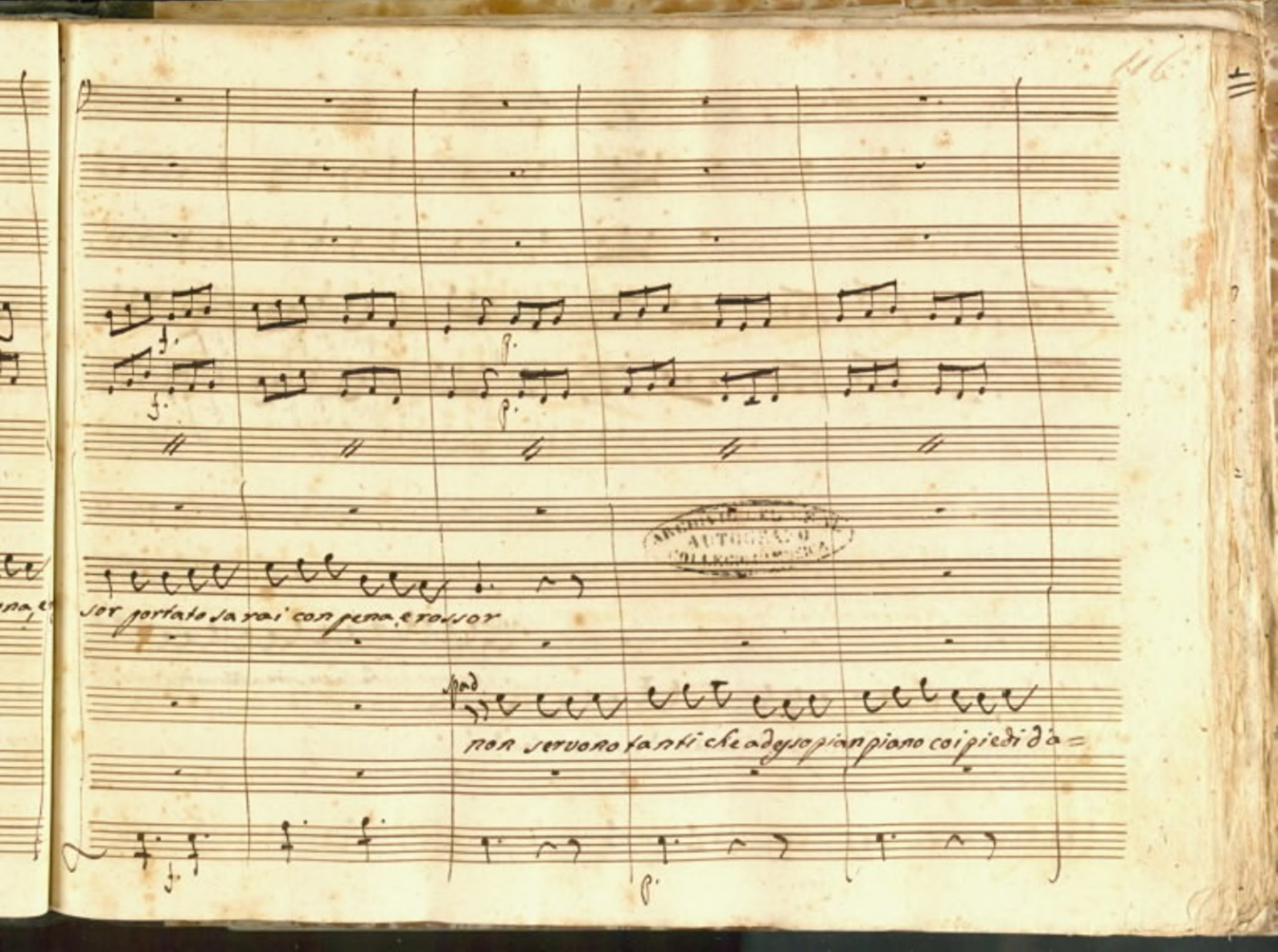
p.

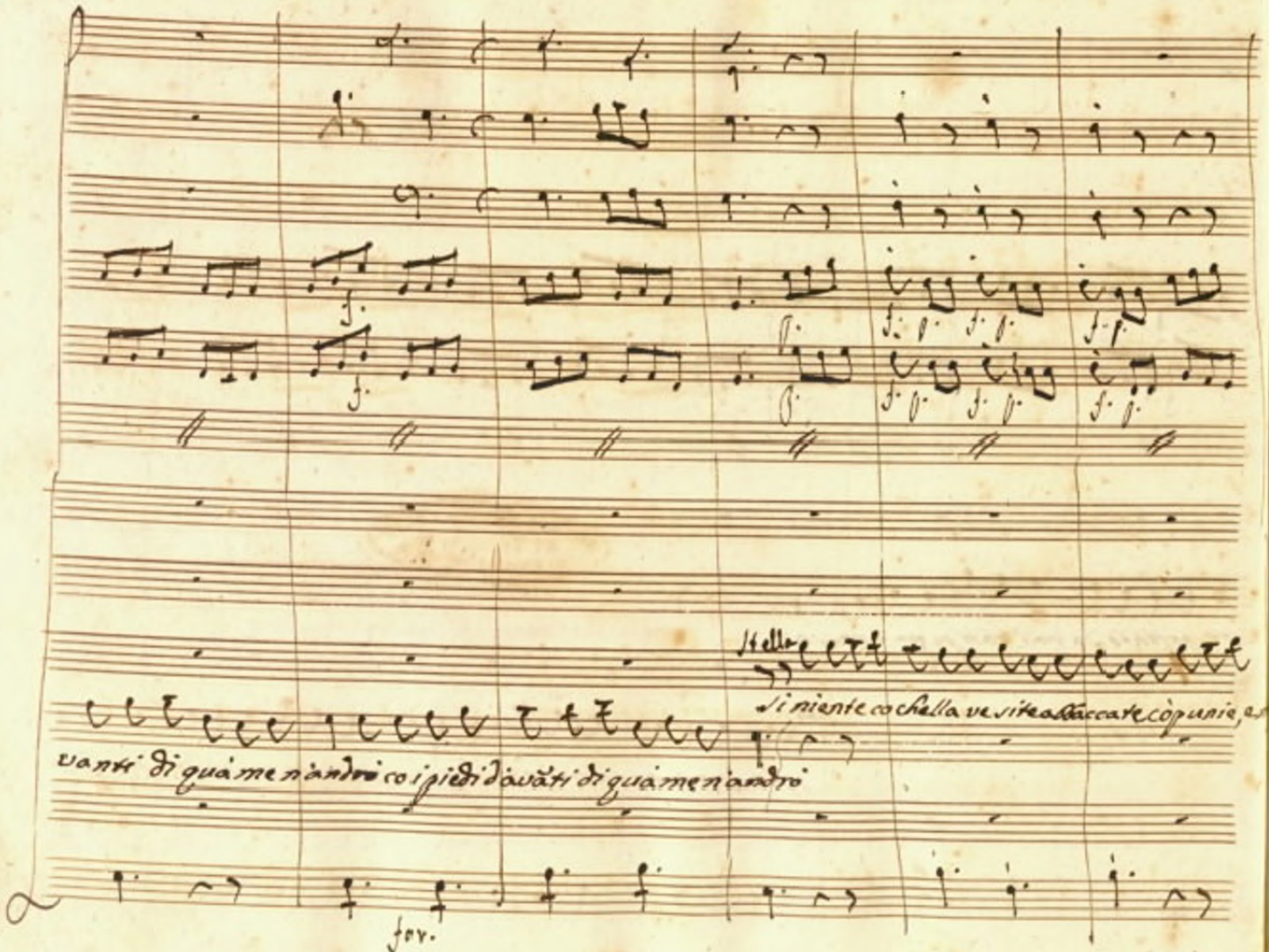
f.

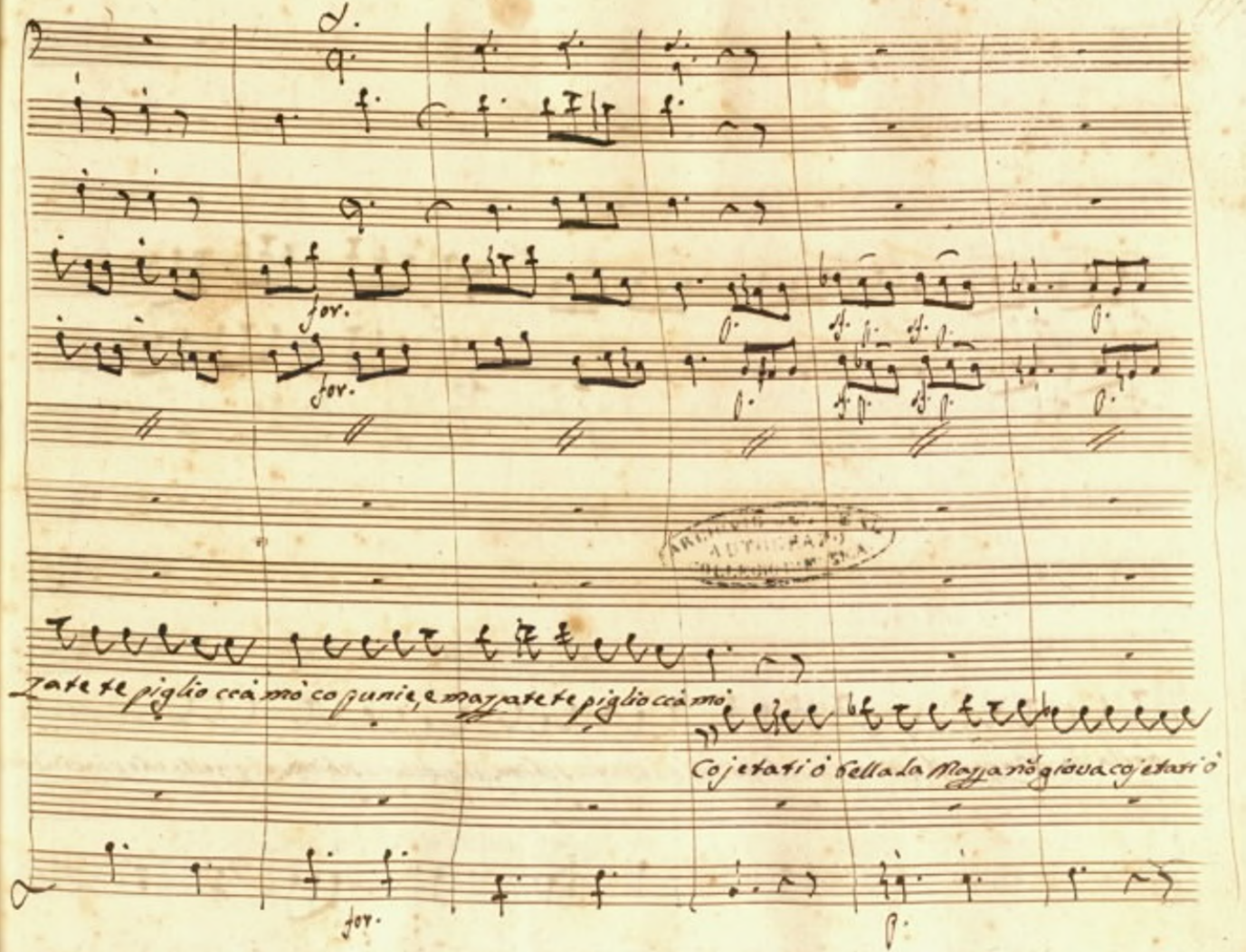
p.


gnore Oibò non si avãzi Mio Caro Signore Il Ciel me ne scanzi l'amor più nõ fò l'amor più nõ fò


Se fuori nò vai da quattro Villanni
portato varai con pena


sor portato da voi con pena e rossor
non servono tanti che adesso pian piano coi piedi dà =


Stelle
di niente co chella ve site attaccate còpunie, e
vanti di quà me n'andro co i piedi davàti di quà me n'andro
for.



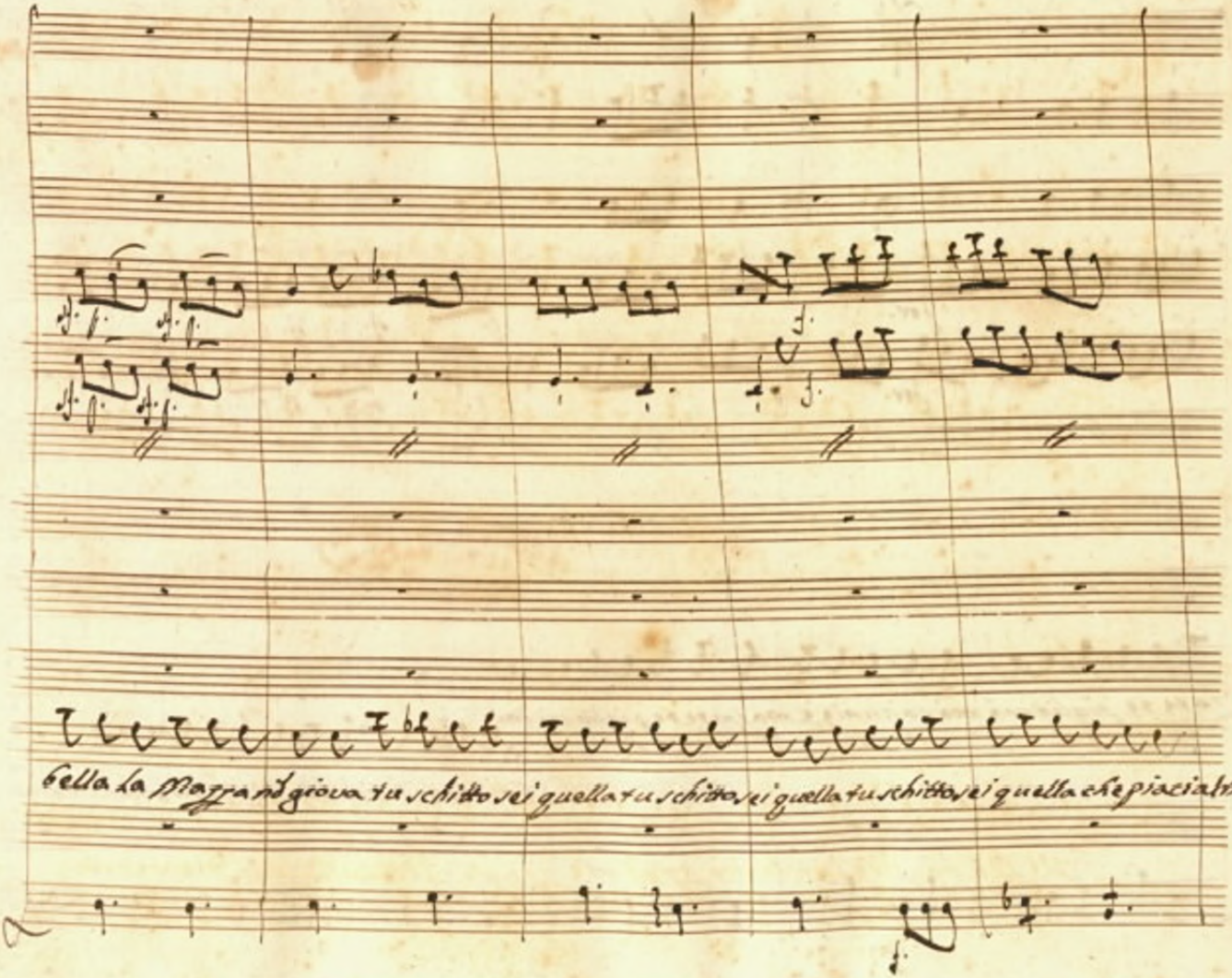
for.

for.

Zate te piglio ccà mò co punie, e mazzate te piglio ccà mò

Cojetati ò bella la Mazza nõ giova cojetati ò

for.


bella la Mazzanti giova tu schitto sei quella tu schitto sei quella tu schitto sei quella che piacia

for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Cor

M.S.

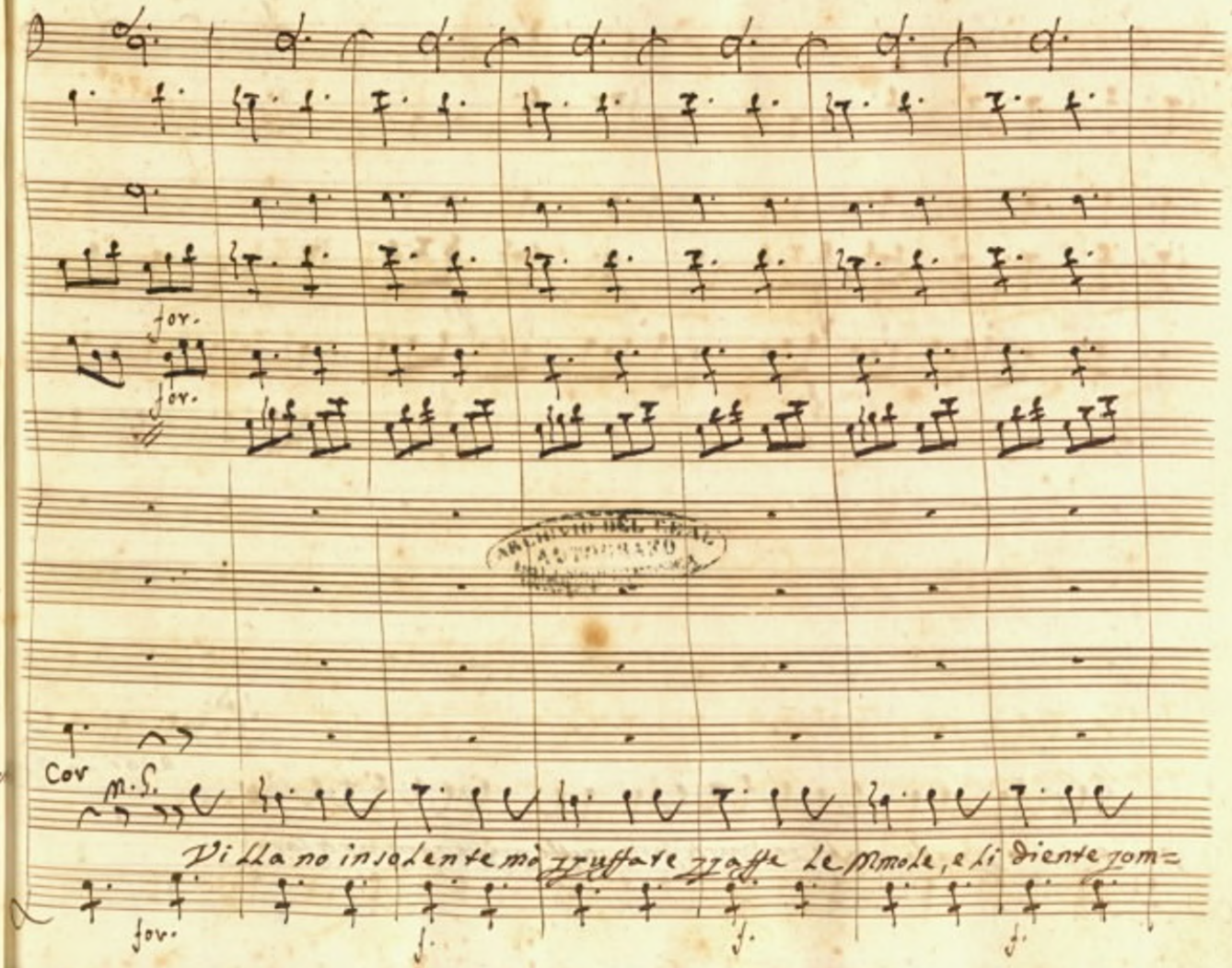
Villano insolente mò zzuffate zzaffe le mmole, e li diente zom=

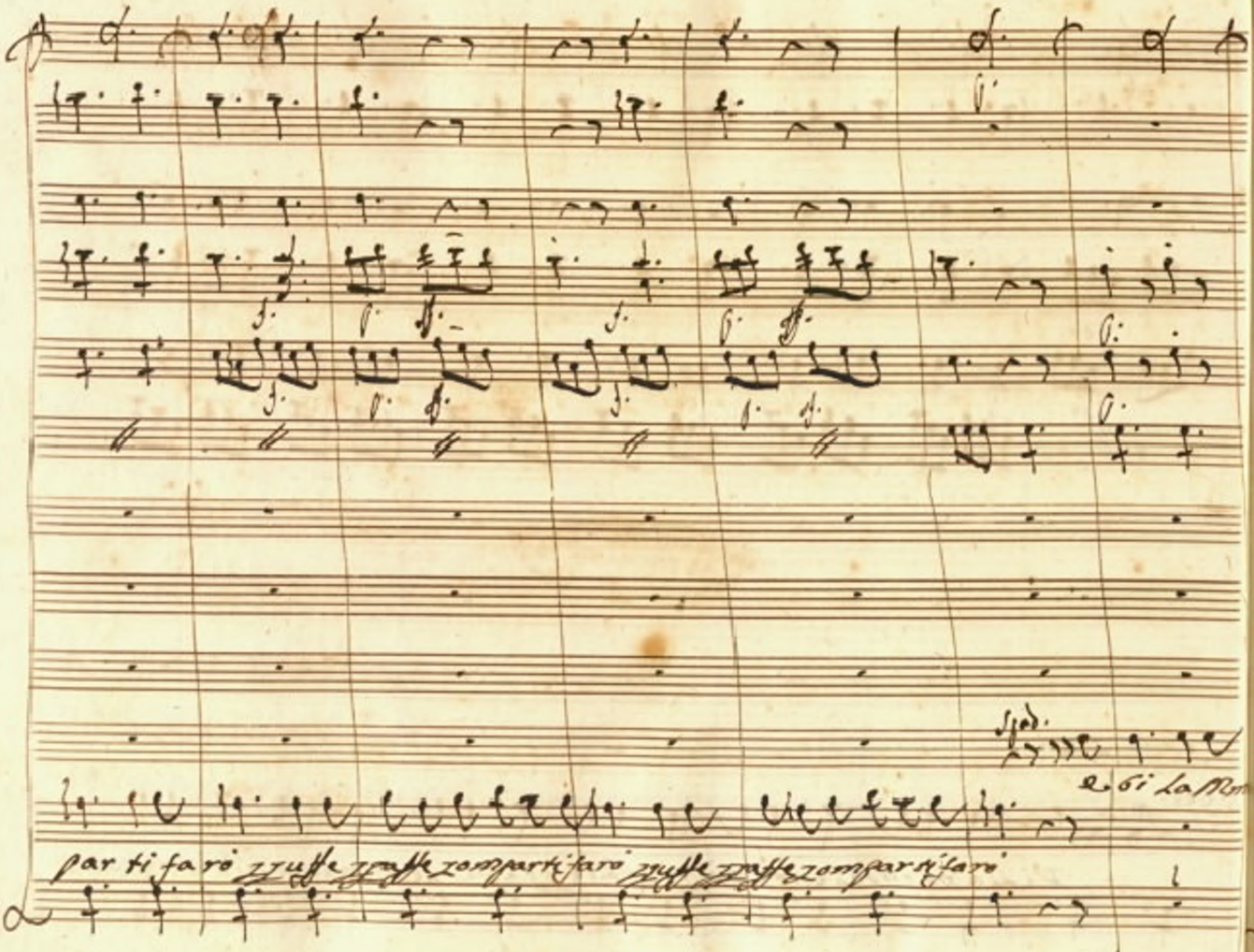
for.

f.

f.

f.





Sped.

2 bi La Mm

par ti farò zzusse zzasse zompartifarò zzusse zzasse zompartifarò

for.

for.

Tib. erm.

Stella

Batt.

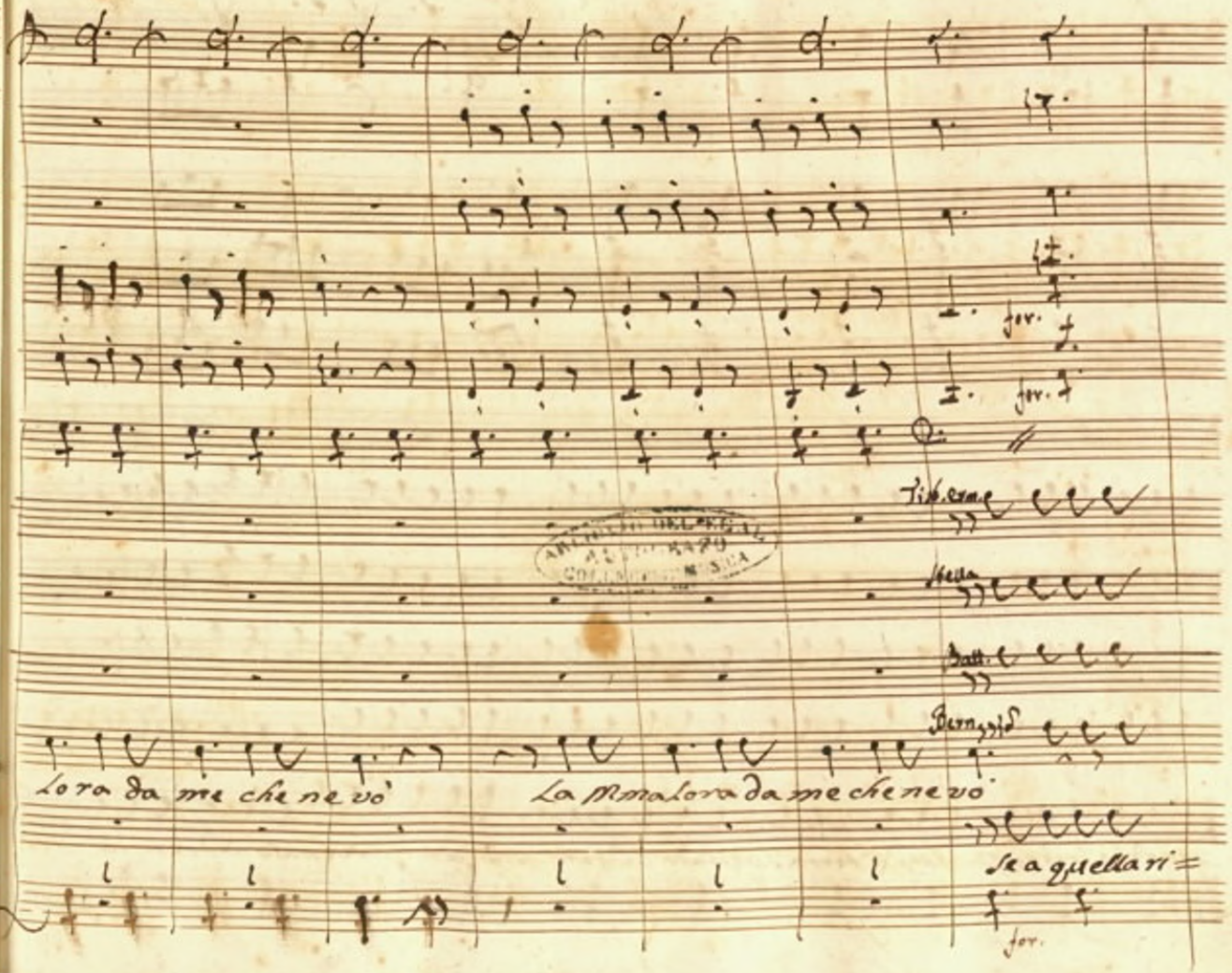
Bern.

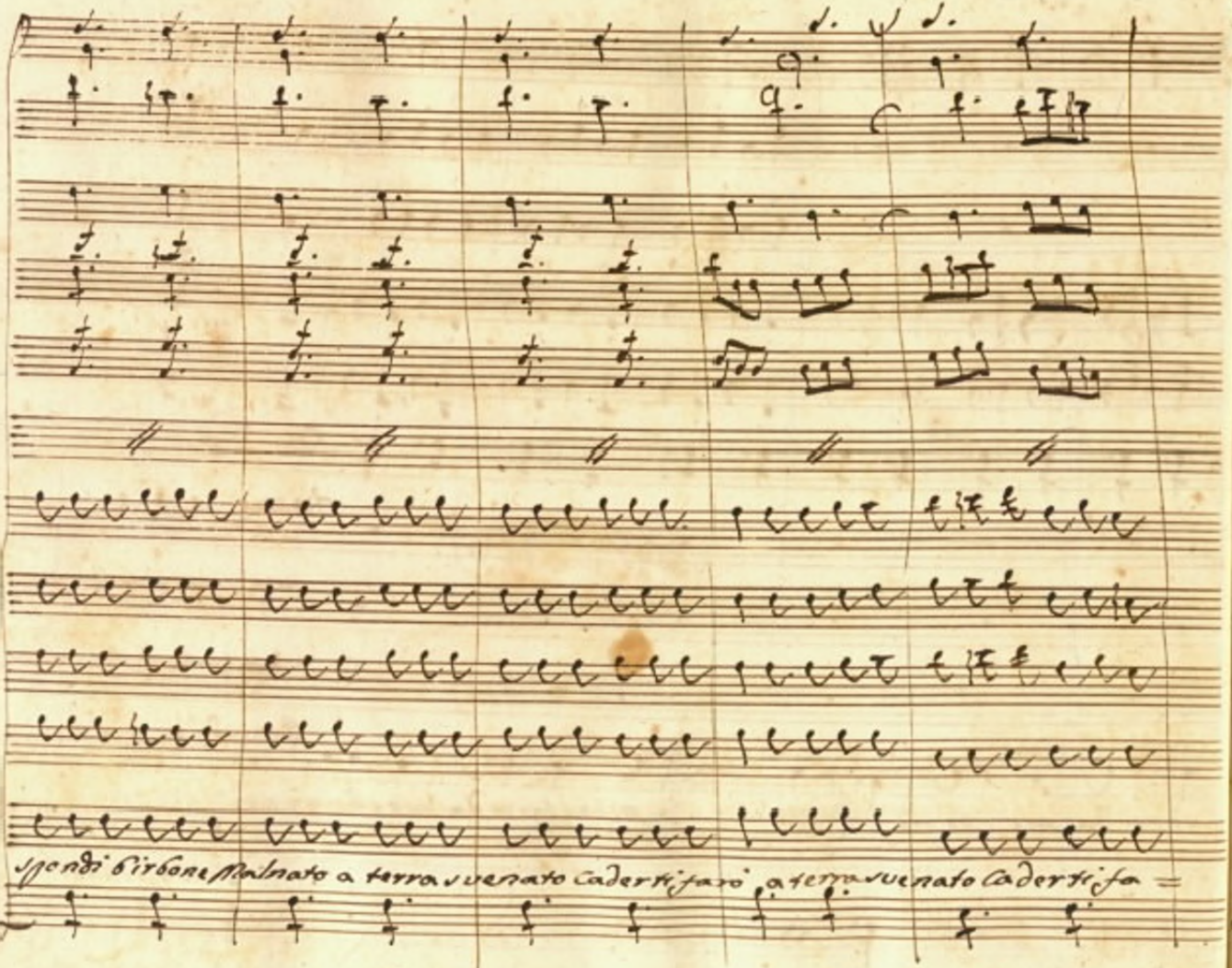
Lora da me che ne vò

La Mma lora da me che ne vò

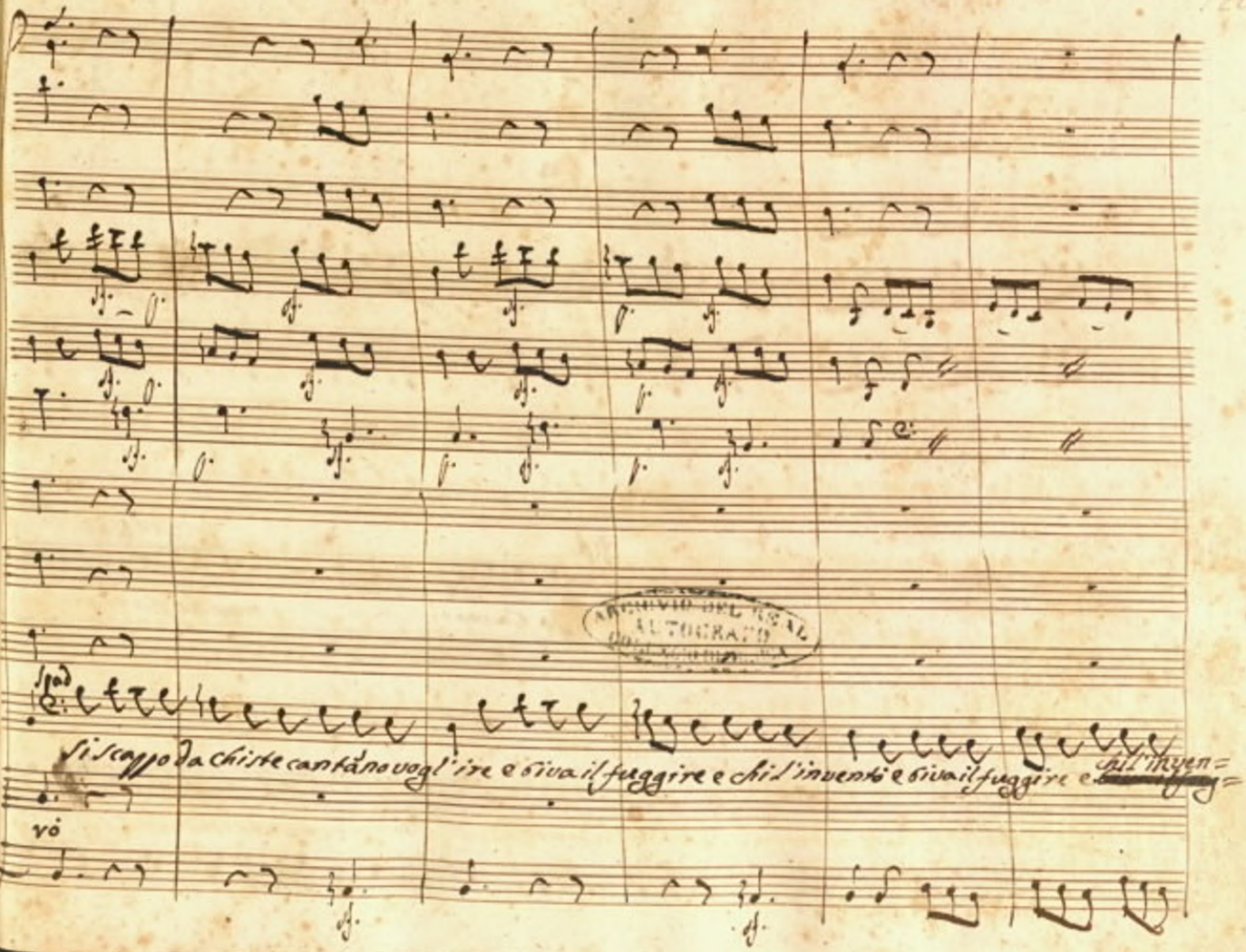
Se a quella ri=

for.

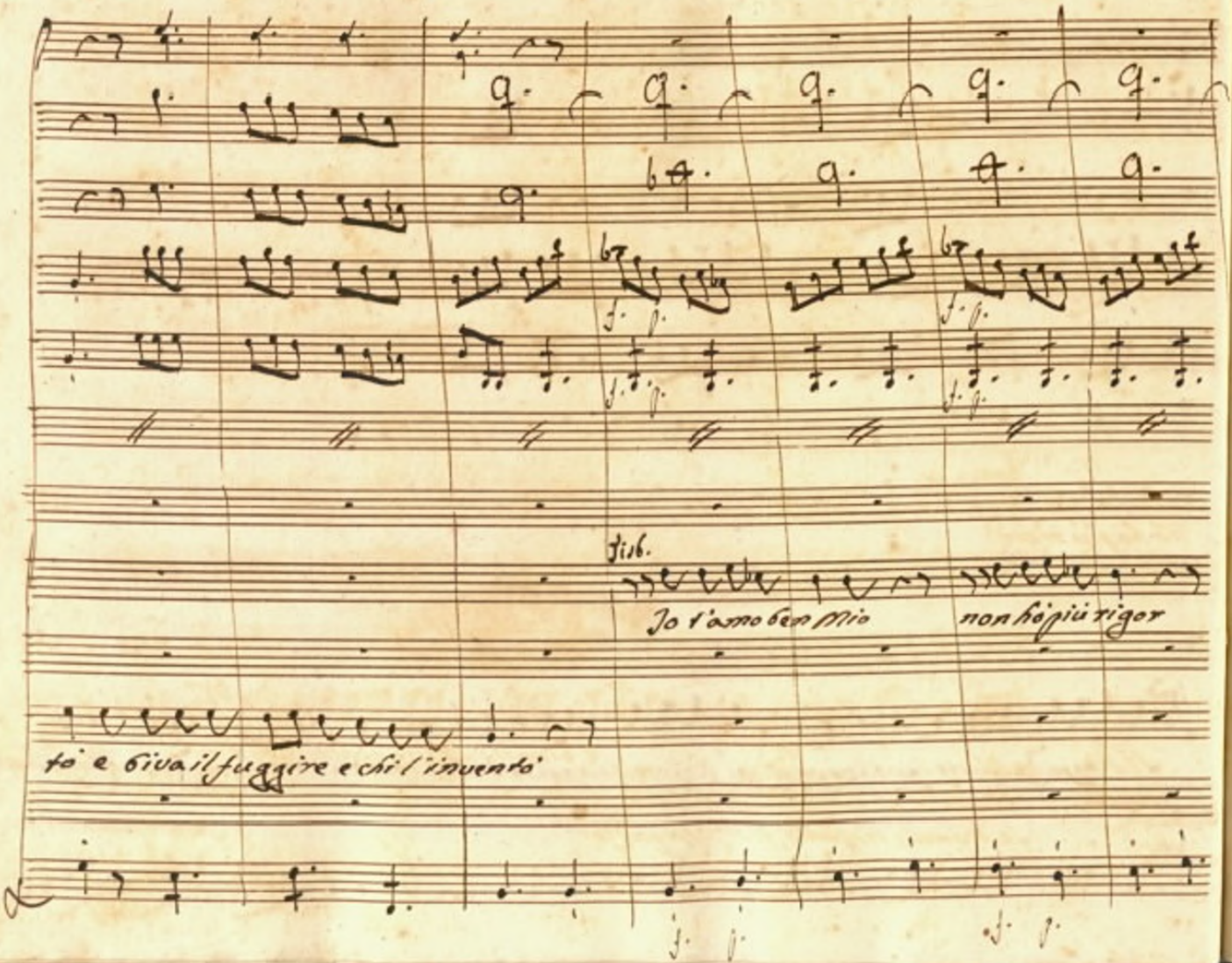




spondi birbone Malnato a terra suenato caderti farò a terra suenato caderti fa =




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



Fisb.

Jo t'amo ben Mio non hò più rigor

tò e biva il fuggire e chi l'inventò

Col Pe.

for. pia. for.

for. pia. for.

Erm:

nõ hò più rigor

Stel.

Batti.

Bern.

Bern.

M.G.

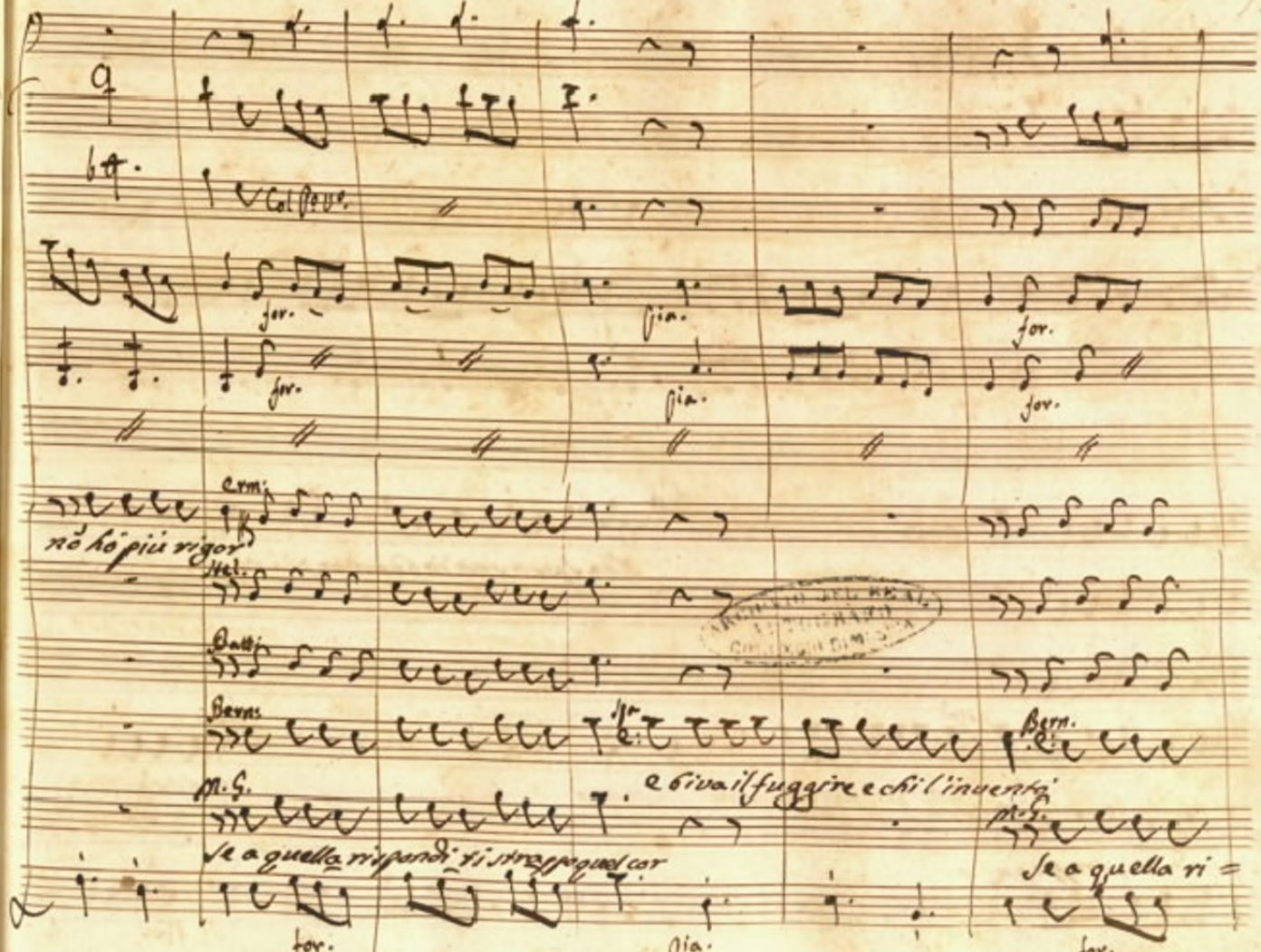
e biva il fuggire e chi l'inventò

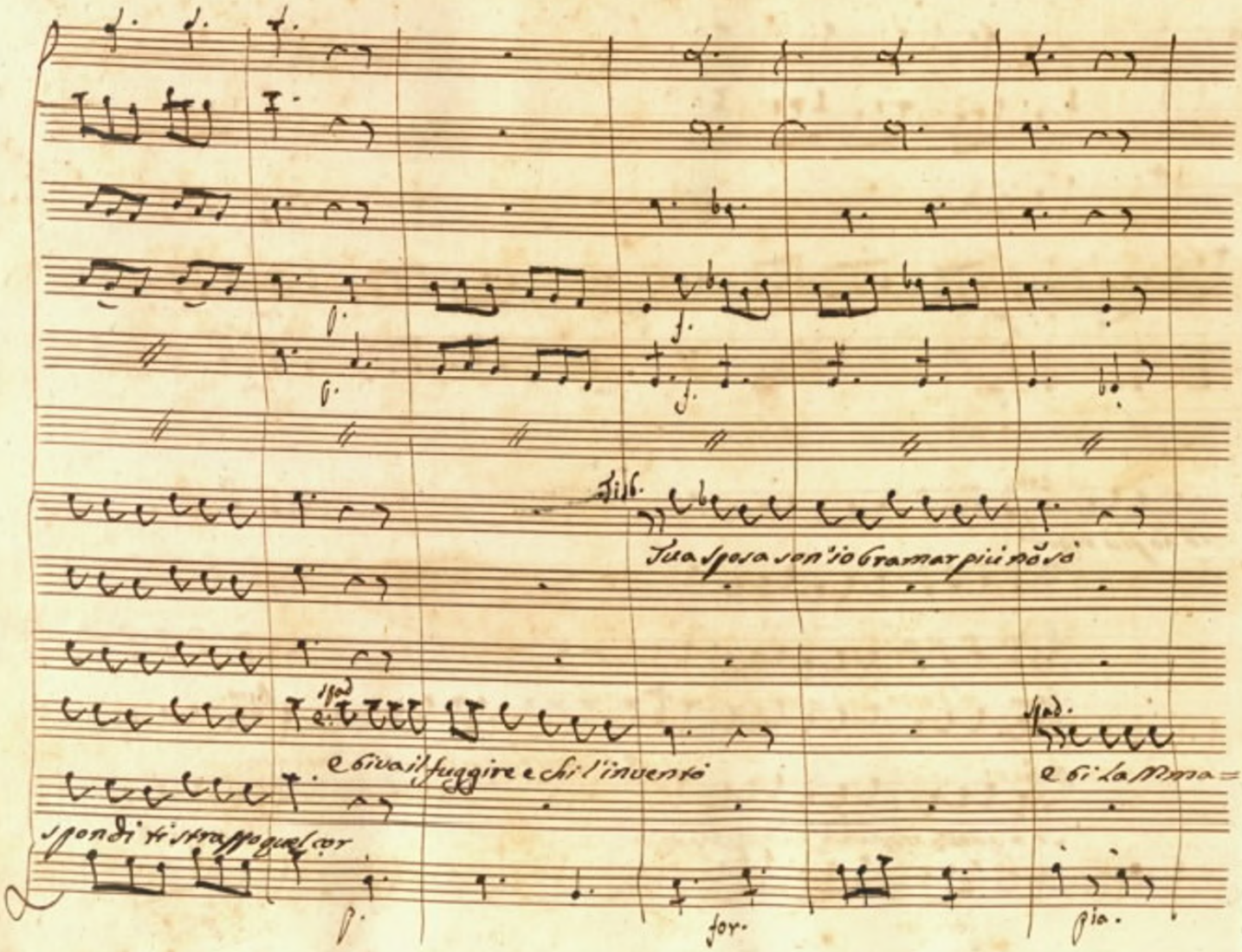
M.G.

Se a quella rispondi ti strappo quel cor

Se a quella ri =

for. pia. for.





Tisb.

Tua sposa son'io bramar più nõ sò

Spad.

e biva il fuggire e chi l'inventò

Spad.

e bi la Mma=

spondi ti strappo quel cor

p.

for.

pia.

for.

for.

for.

for.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Batt.

a desso dal petto ti strappo quel cor

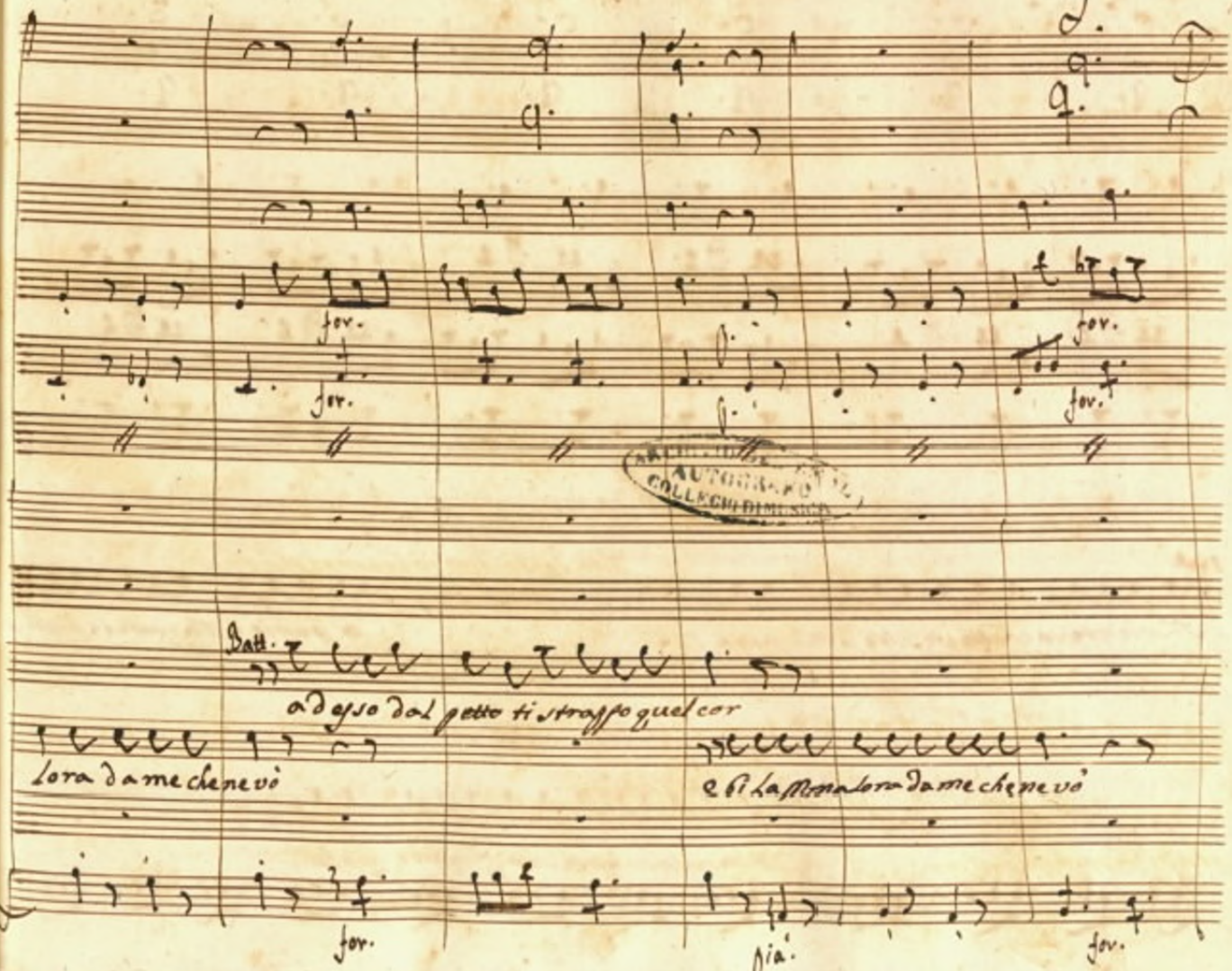
lora da me che ne vò

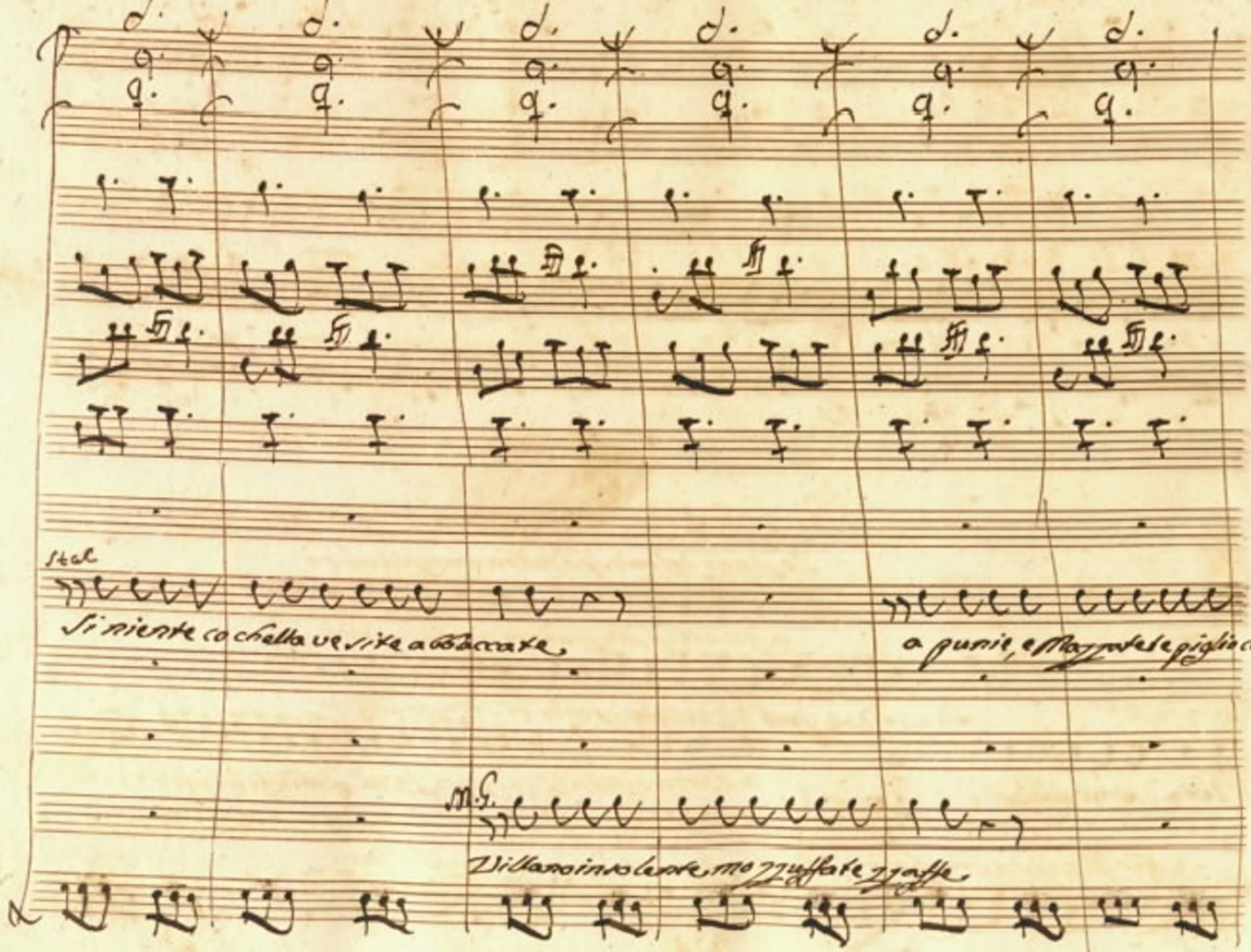
e bi La Mina lora da me che ne vò

for.

pia.

for.





Stal

Si niente co chella ve site abbaccate

a punie, e Mazzatele piglio co

M.G.

Villano insolente, mozzuffate zzaffe

Fis.

Io fuor del mio sposo bramar più nō sò

Stella

a punie, e Mazzate te piglio con mò

Erm. Bott.

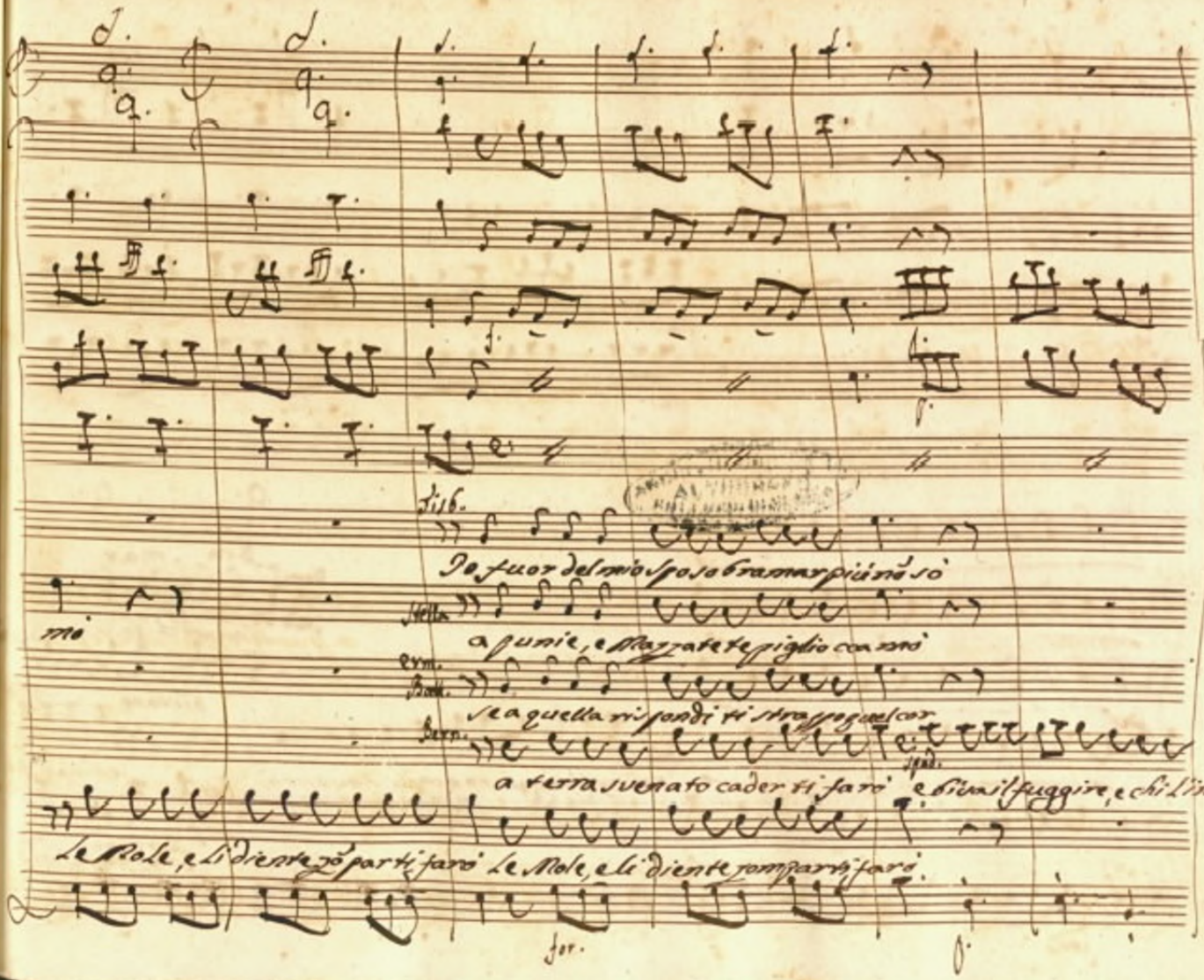
se a quella rispondi ti strappo quel cor

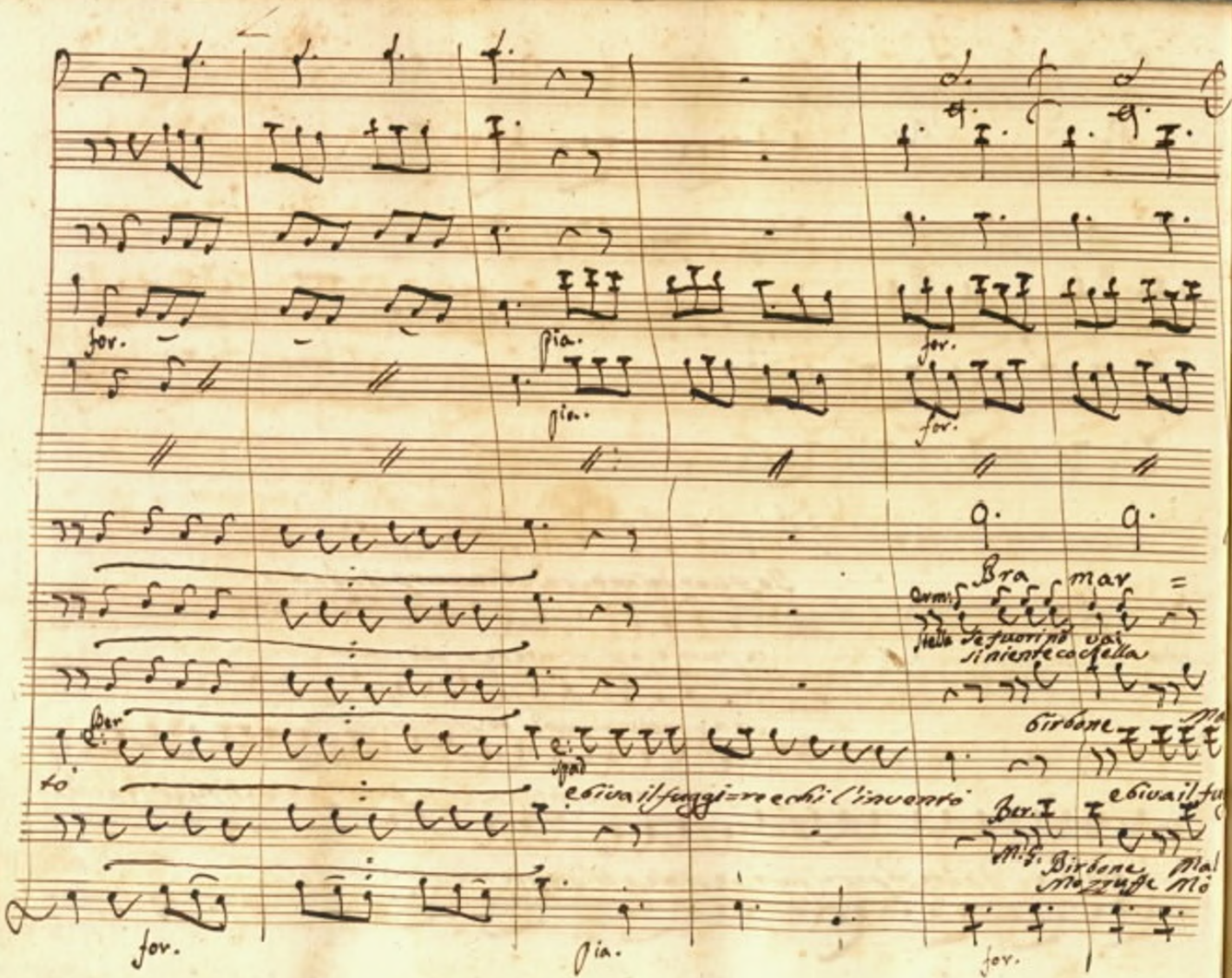
Bern.

a terra svenato cader ti farò e biva il fuggire, e chi l'inven=

Le Mole, e li diente zō parti farò Le Mole, e li diente zom parti farò

for.





for.

pia.

pia.

for.

for.

Bra mar =

Ermi:

Stella se fuori nò vai

si niente cochella

Ber.

to

e: spad

e biva il fuggi=re e chi l'inventò

birbone

Ma

e biva il fu

Ber.

M.G.

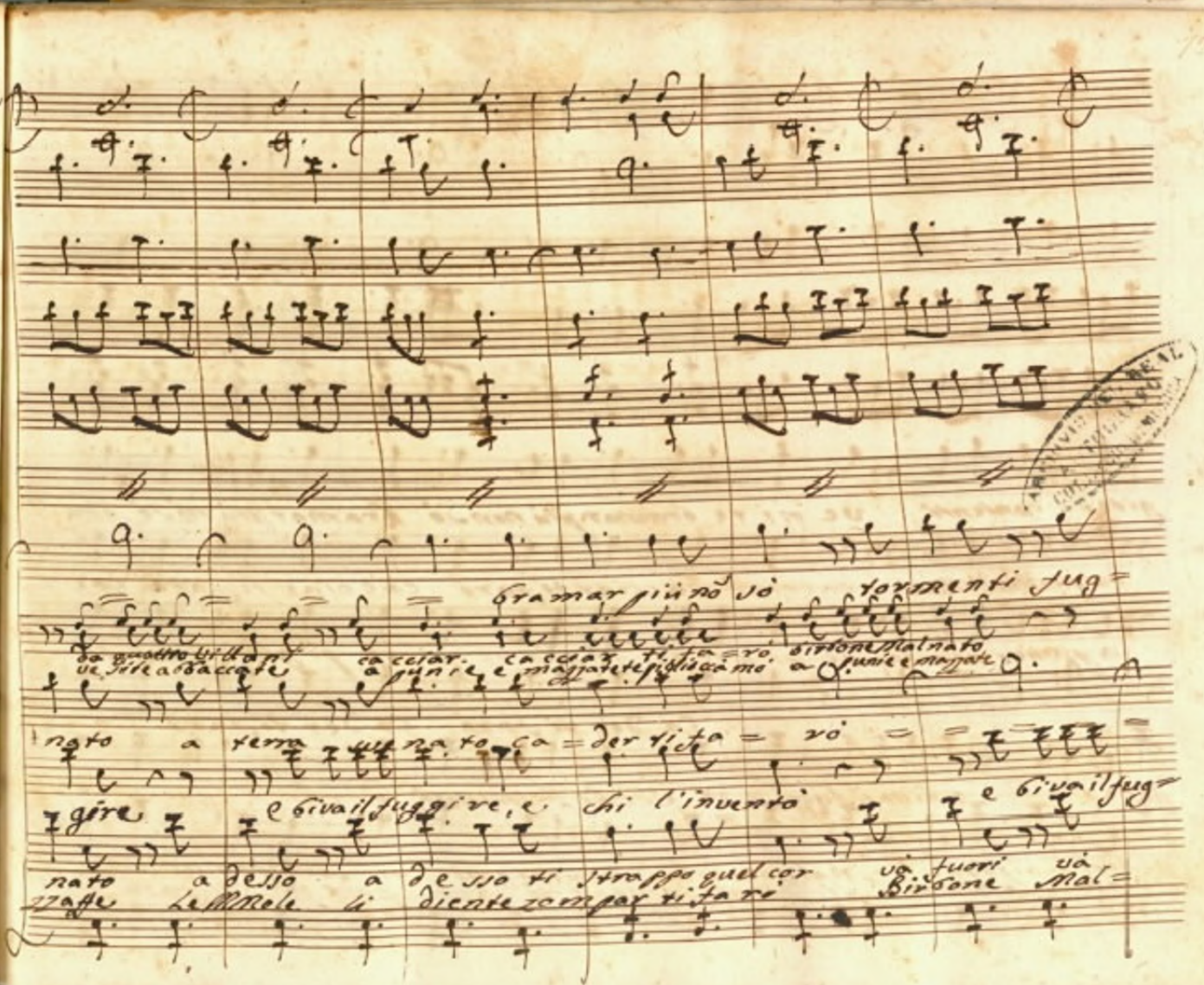
Birbone Mal

Mozzuffe Mò

for.

pia.

for.





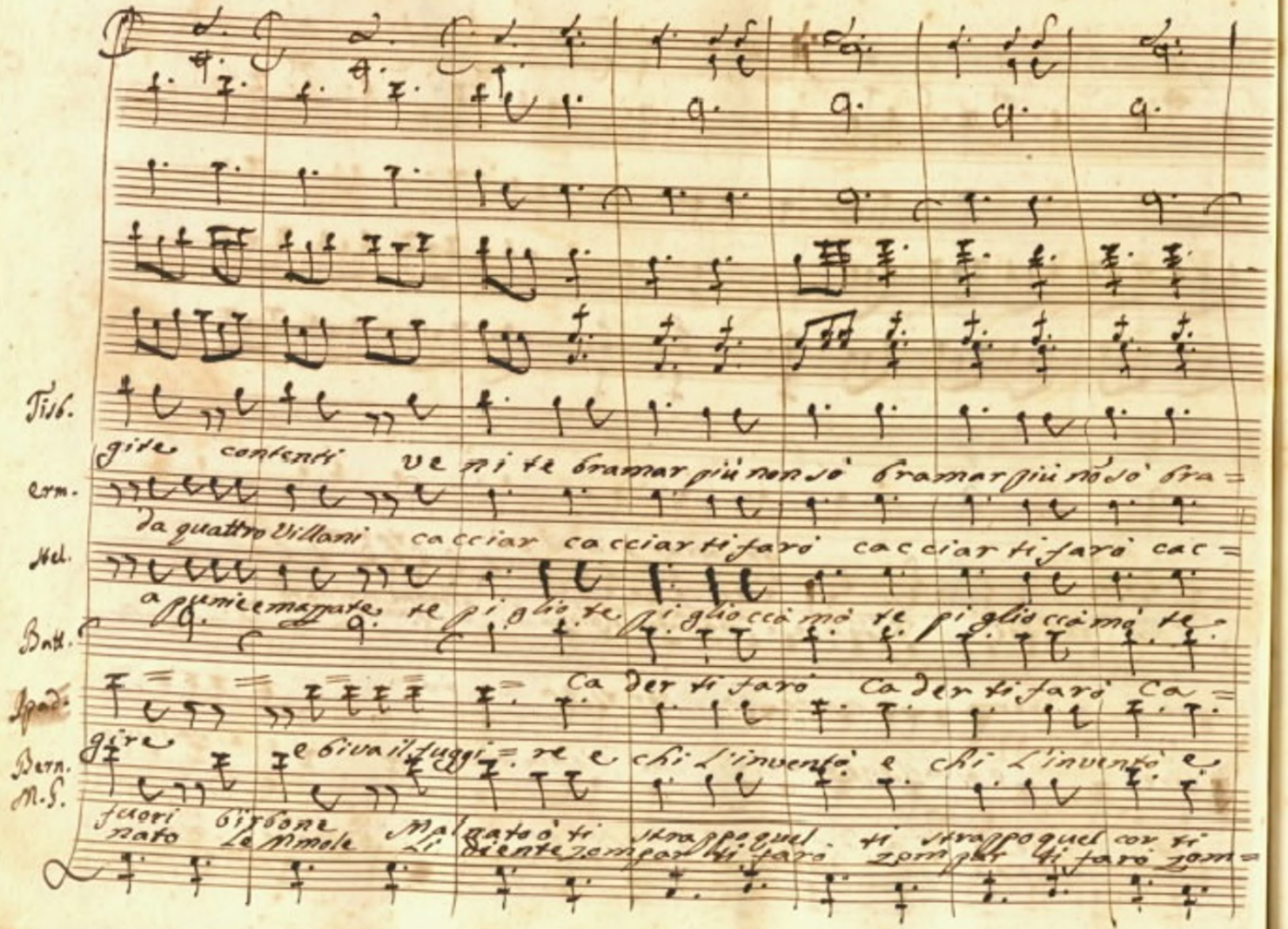
bramar più nõ sò tormenti fug=

da quattro villani cacciar. cacciar ti fa=rò birbone Malnato
ve sete abbaccate a punie e mazzate te pigliocamò a punie e mazzate

nato a terra suonato ca=der ti fa=rò

gire e biva il fuggire, e chi l'inventò e biva il fug=

nato a desso a desso ti strappo quel cor và fuori và
zzate Le MMole li diente zompar ti farò Birbone Mal=



Tisb.

gite contenti ve ni te bramar più non sò bramar più nō sò bra=

Erm.

da quattro Villani cacciar cacciar ti farò cacciar ti farò cac=

Stel.

a punie e mazzate te pi glio te pi glio ccà mò te pi glio ccà mò te

Batt.

Ca der ti farò Ca der ti farò Ca=

Ipad.

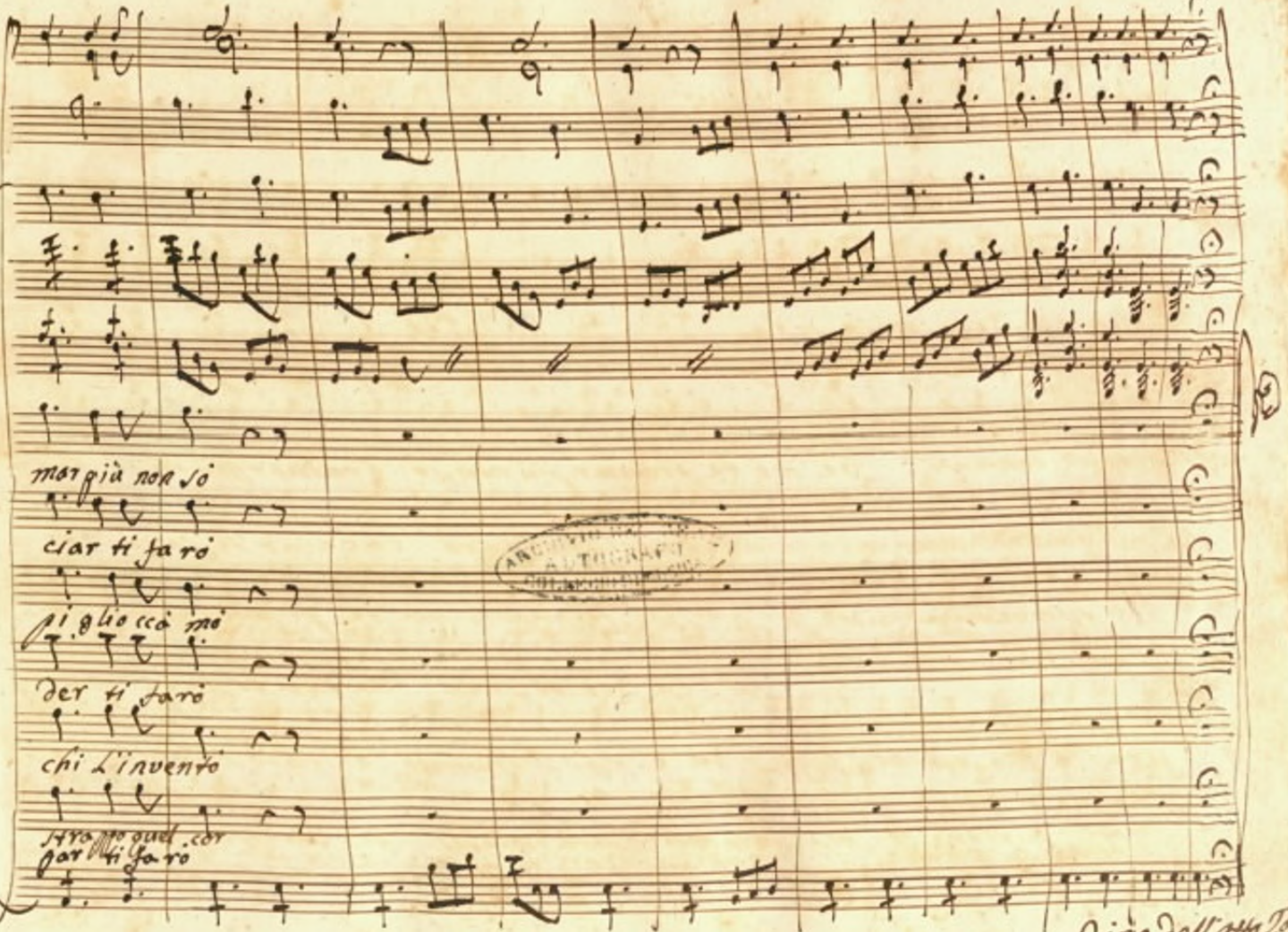
gire e biva il fuggi= re e chi l'inventò e chi l'inventò e

Bern.

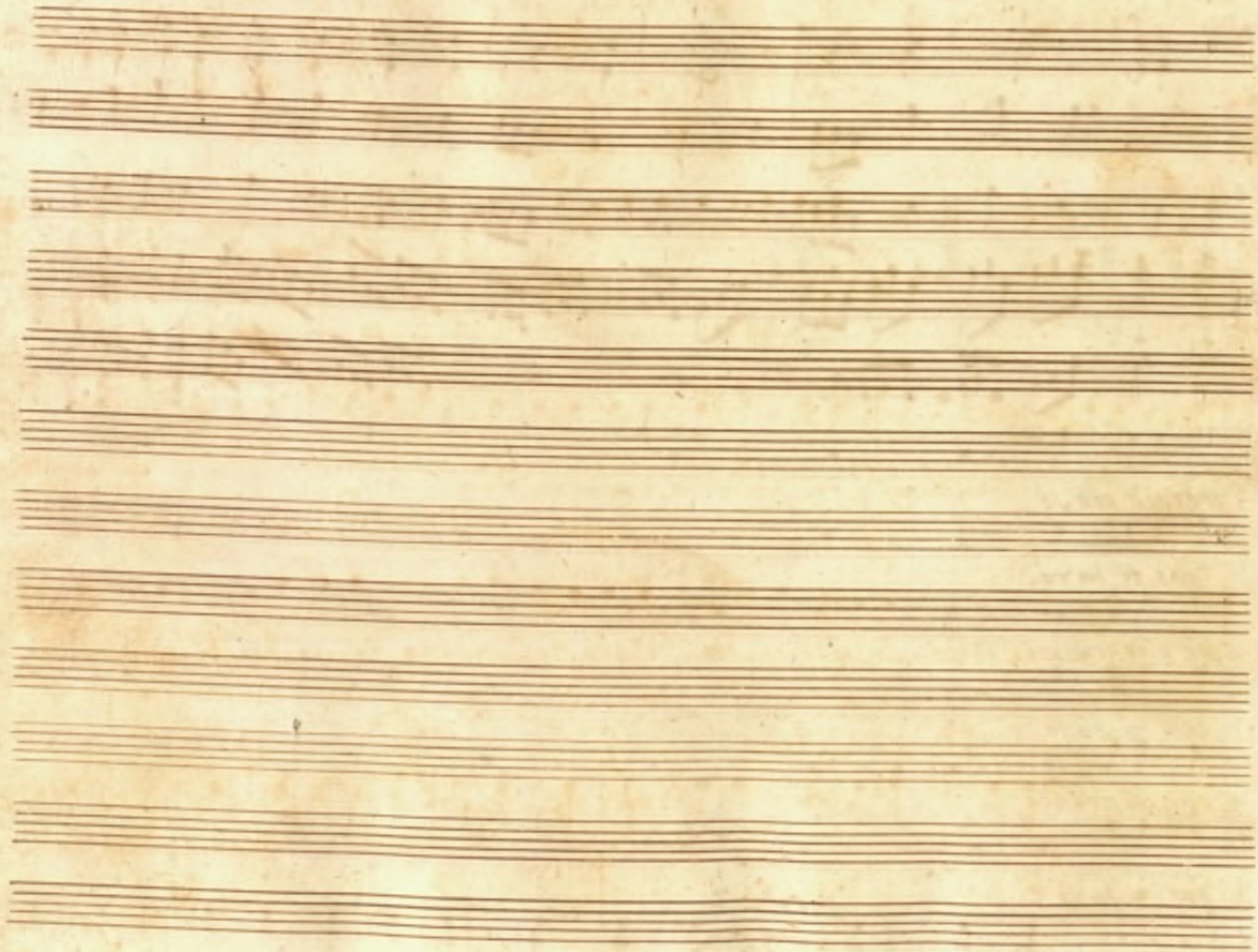
M.S.

fuori birbone Malnato ò ti strappo quel ti strappo quel cor ti

nato le Mmole li diente zompar ti farò zompar ti farò zom=




Fine dell'atto 2do.



# Atto Terzo

Scena 1.

Bat: M. Gio:

Giorgio, Stella, e Battistino

Dunque di posseder la mia Marchesa perduta hò la speranza? e fatto il

Bat:

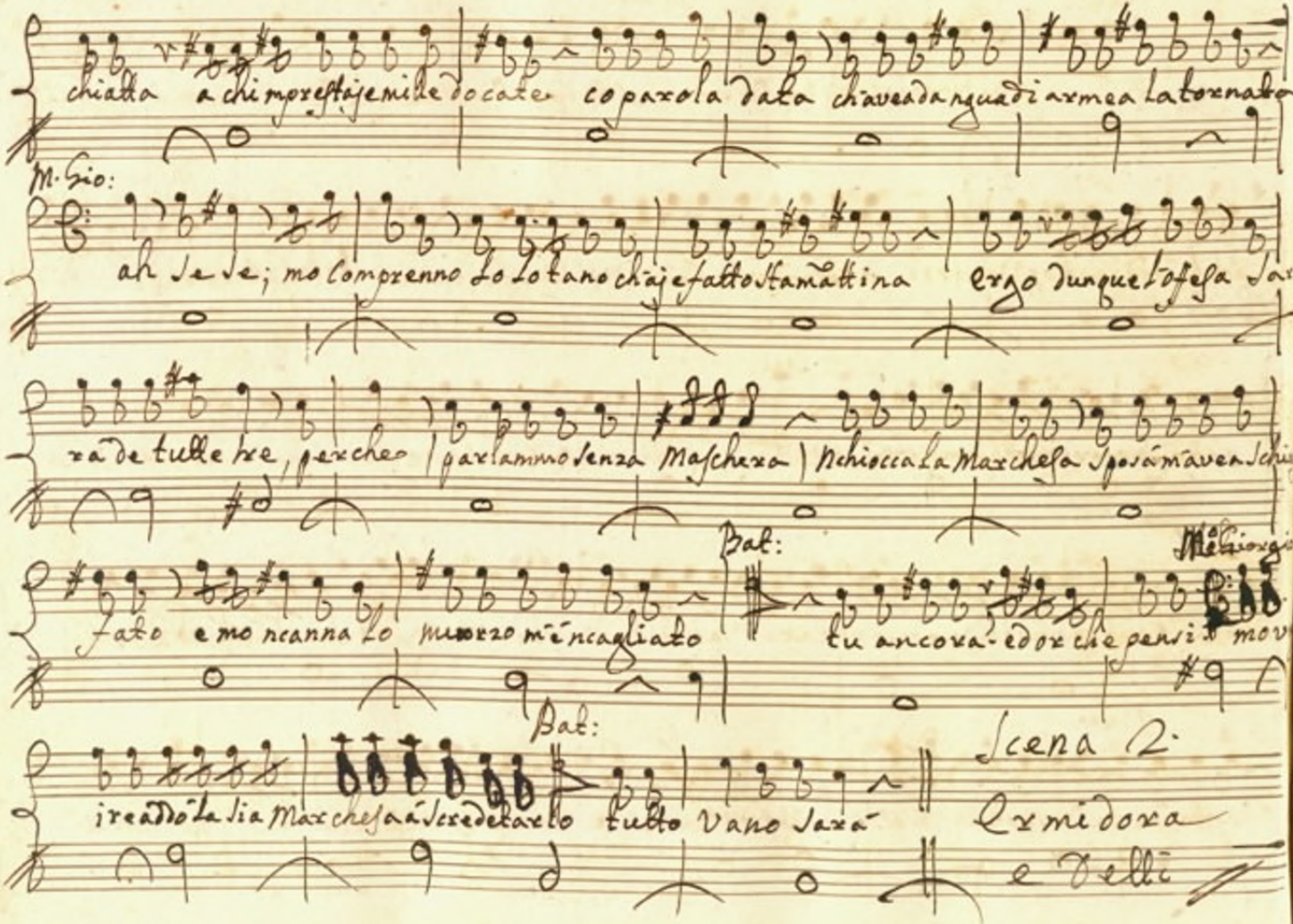
Caso. pazza comm'è gia ncapo s'hà mettuto de sposare se chill'animalone ed io me ne sta=

Stel:

ró non sia pe ditto. Si vedo chesto dintà sto ciardino faccio chiantà la forca craje mat=

M. Gio: Stel:

tino e tu che ng'intre ng'entro, ca chillo che se nguadia la Marchesa e chillo spata=



chiatta a chi m'prestaje mille docate co parola data ch'avea da nguadi armea la tornata

M. Gio:

ah se se; mo comprenno lo lo tano ch'aje fatto stamattina ergo dunque l'offesa sar

ra de tutte tre, perche (parlammo senza maschera) nchiocca la Marchesa sposa m'avea schi

fato e mo ncanna lo muorzo m'encagliato

Bat:

tu ancora - e dor che pensi mov

Mo Giorgio

ire addo la sia Marchesa a scredetarlo tutto vano sara

Bat:

Scena 2.

Ermidora e Detti

Exm: M. Gio: Exm:

Qui ma portate la deserta che fa la sia Marchesa? sta in tavola. e qui

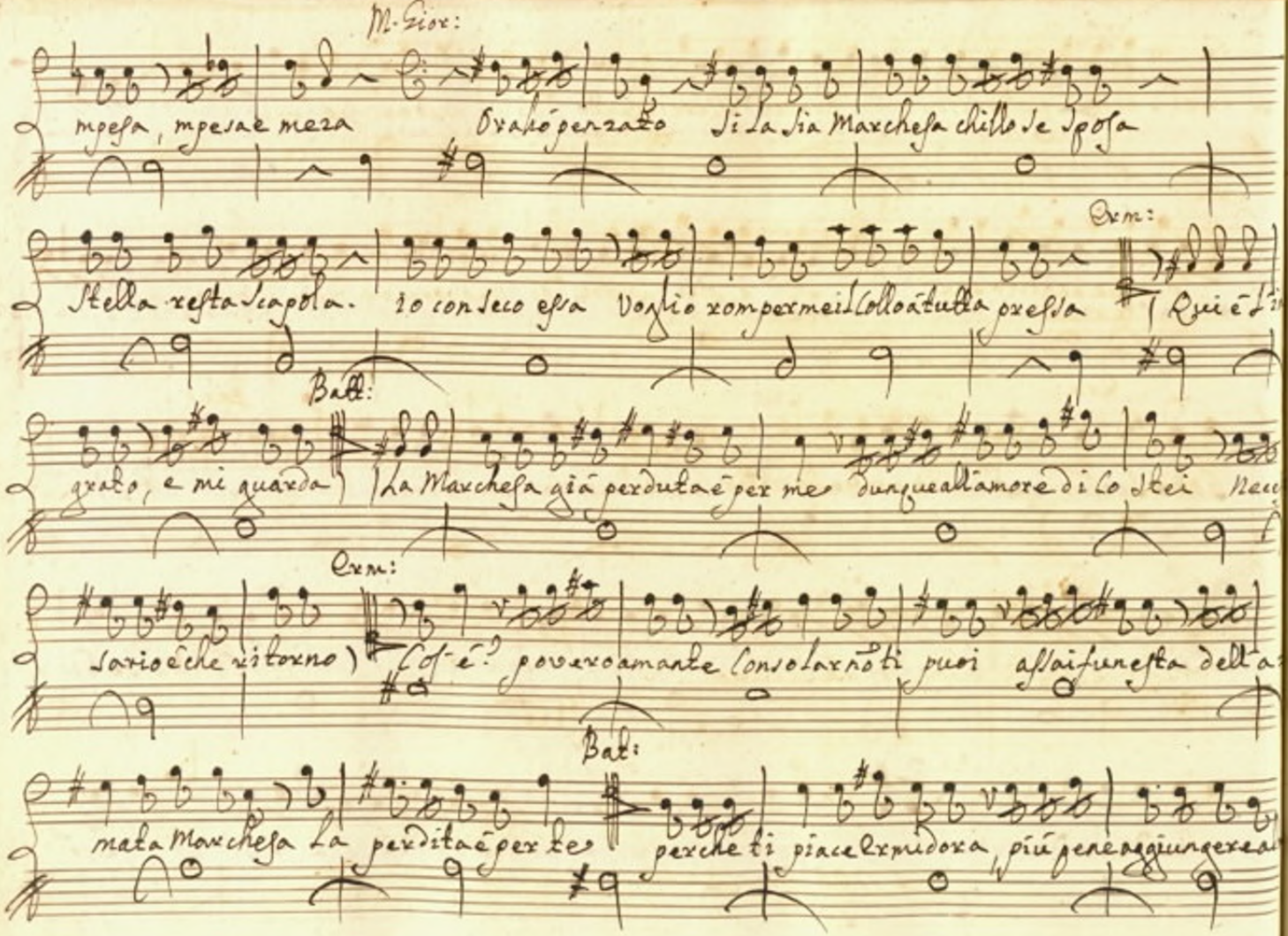
poi ha ordinato venirsi a prender le bevande a lei gradite ed ostinatamente si ha fis=

Stel:

sato sposar quel huom da niente (la schiattiglia me mangia) e gia ch'è chesto mo justo a la da=

verna tengo na carta de precipitato vao dintà lo repuosto lo devaco pe dintà le boc=

cette de la deserta, chesso aggio da fare, e nonge vò chiù zeza e si pó nge sò



M. Gior:

mpesa, mpesa e meza Orahó penzato Si la sia Marchesa chillo se sposa

Stella resta scapola. io con seco essa Voglio rompermeil Collo á tutta pressa

Erm:

Qui é l'in

Batt:

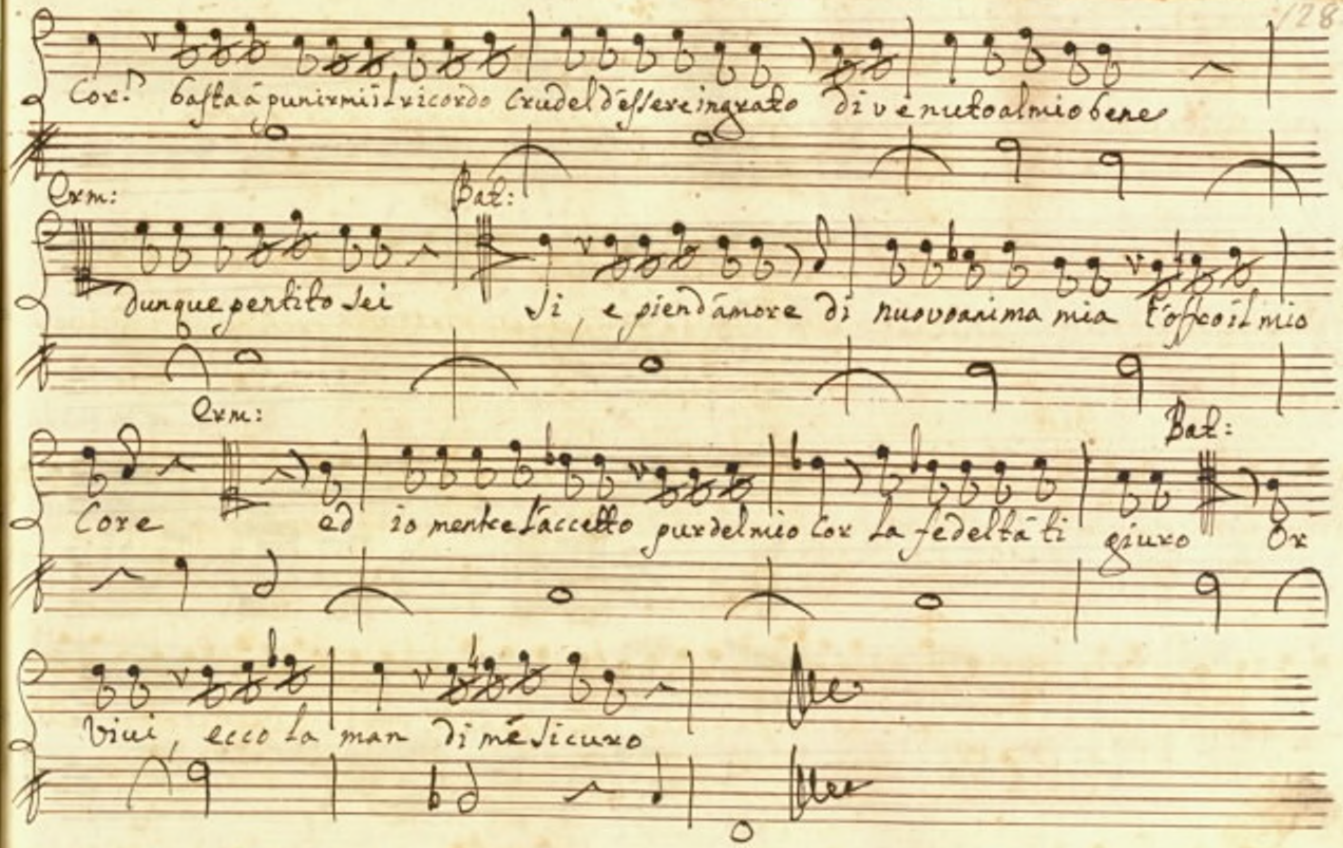
grato, e mi guarda La Marchesa giá perduta é per me dunque all'amore di Co stei Nec

Erm:

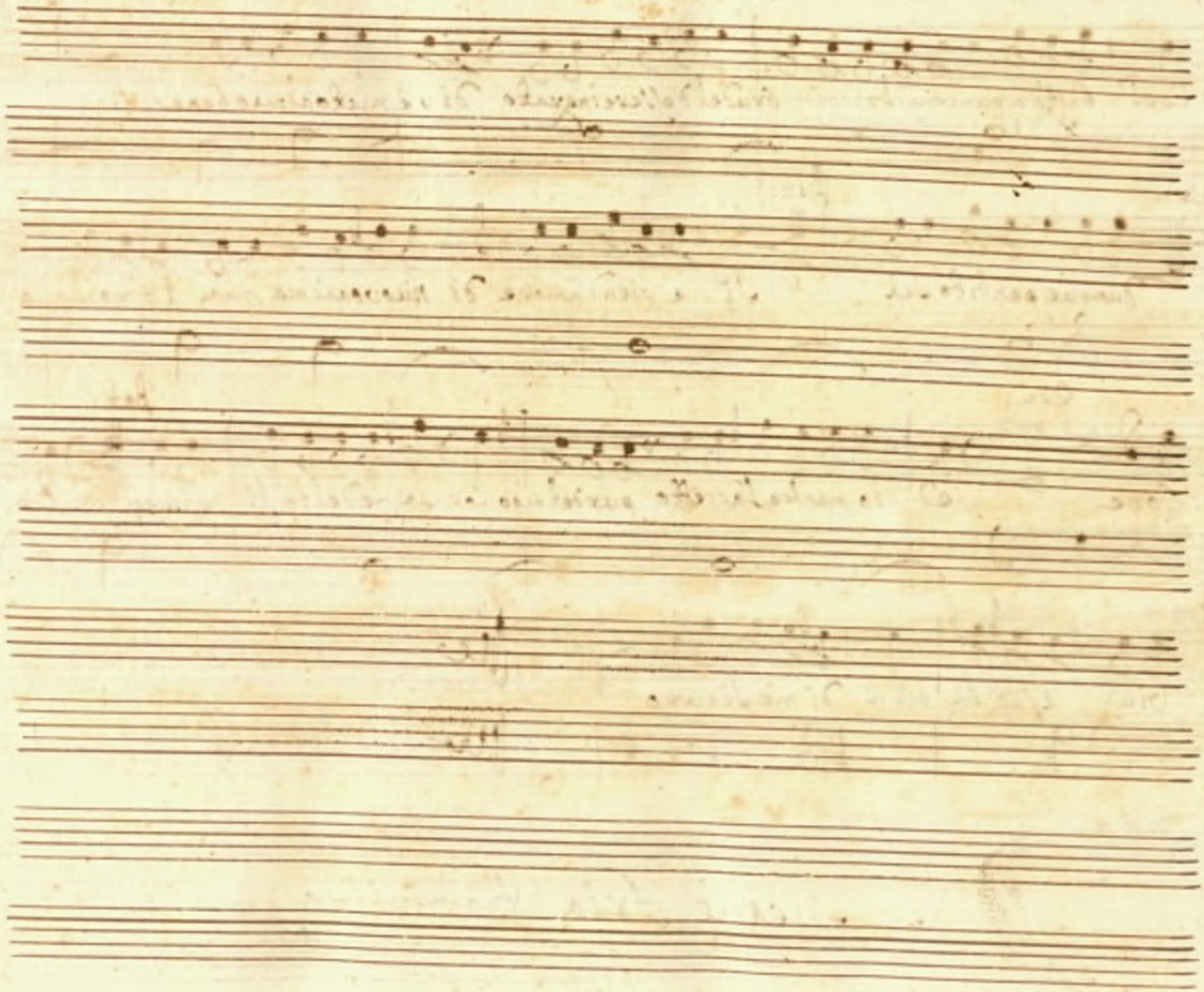
sario é che ritorno Cos'é? povero amante Consolarnõ ti puoi assai funesta dell'a

Bat:

mata Marchesa La perdita é per te perche ti piace Ermidora, piú pene aggiungere al




Siegue Aria Battistino



Traventi

Vini

Violas

Battistino

Larghetto con Moto

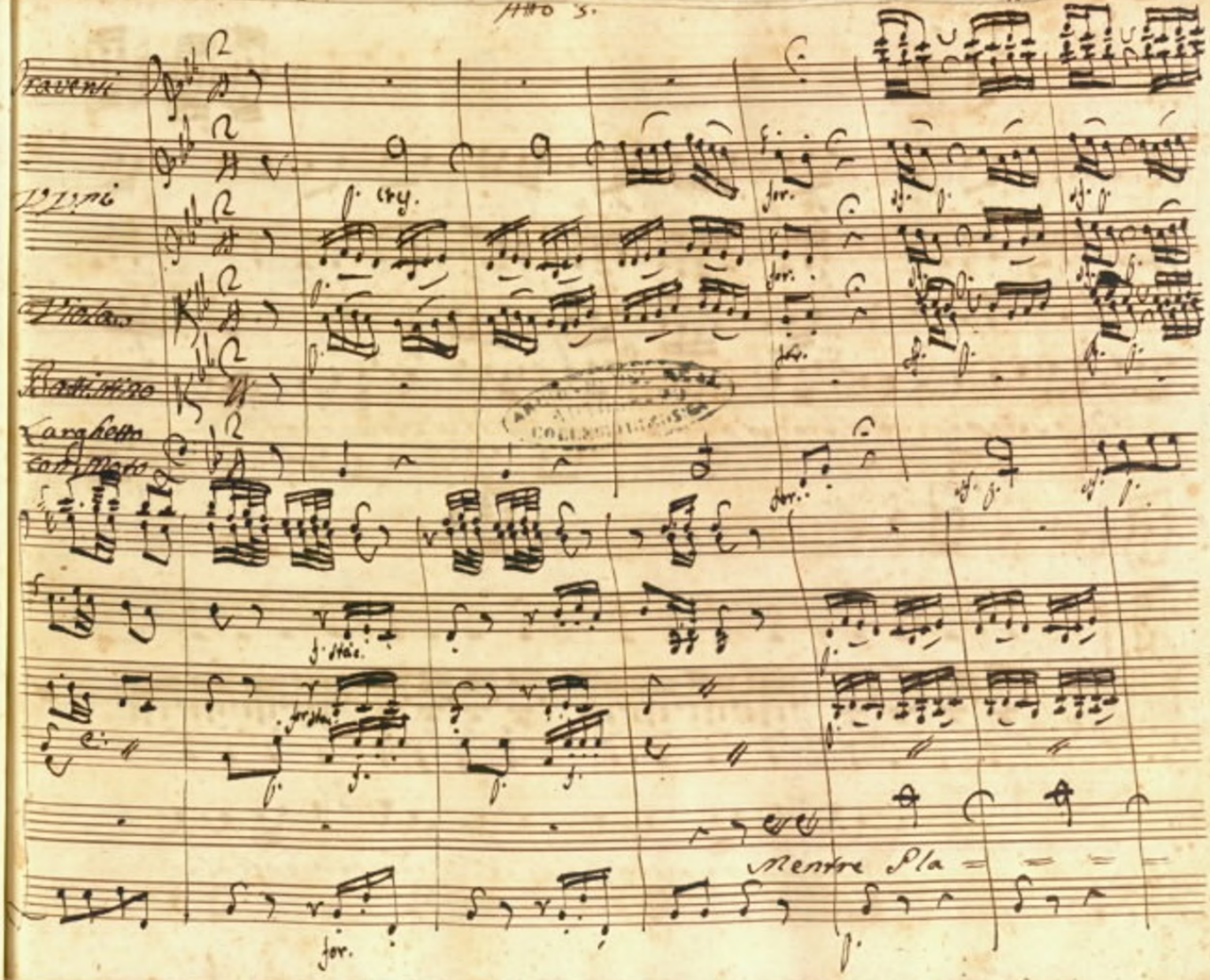
cry.

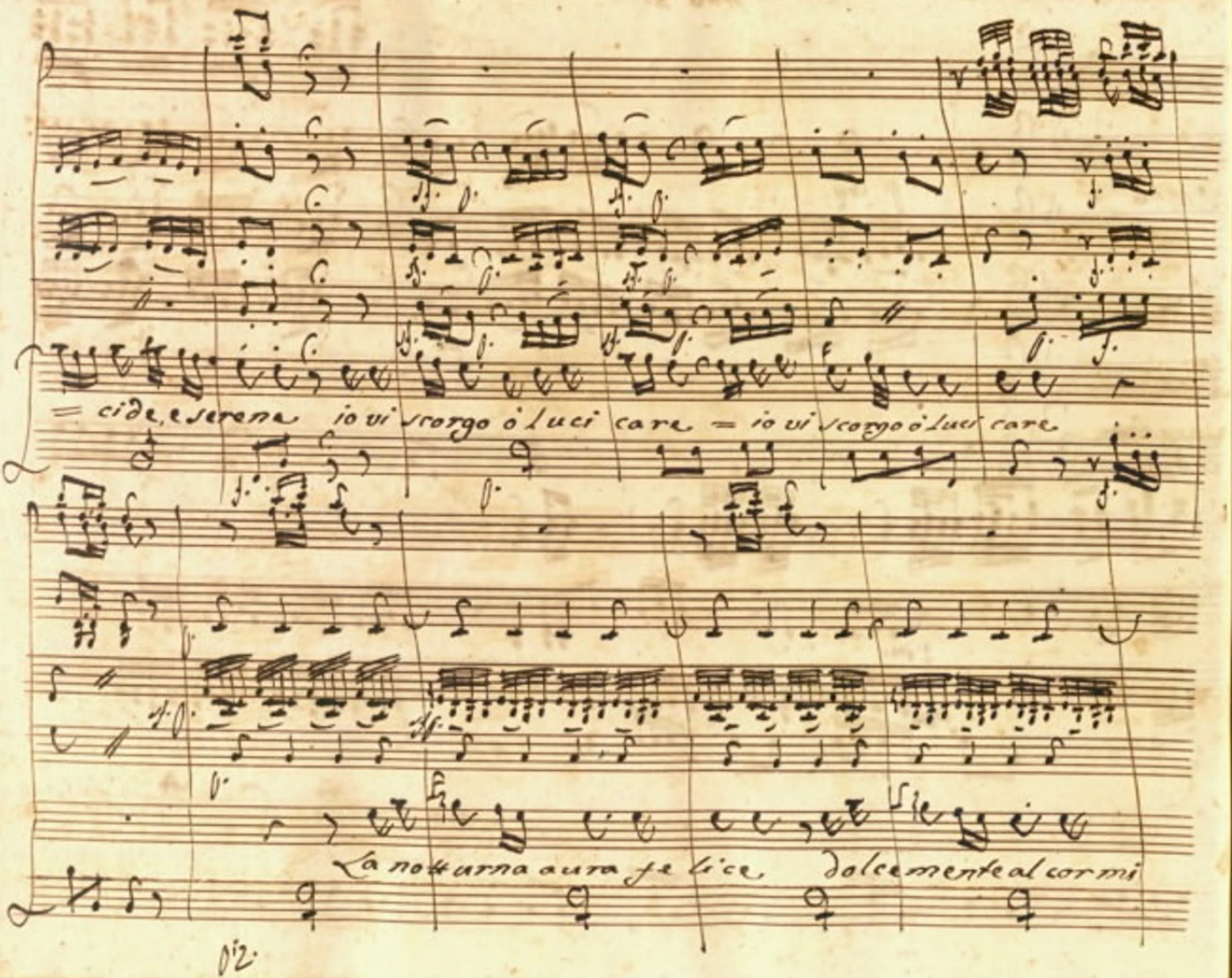
for.

f. stac.

for. stac.

Mentre Pla



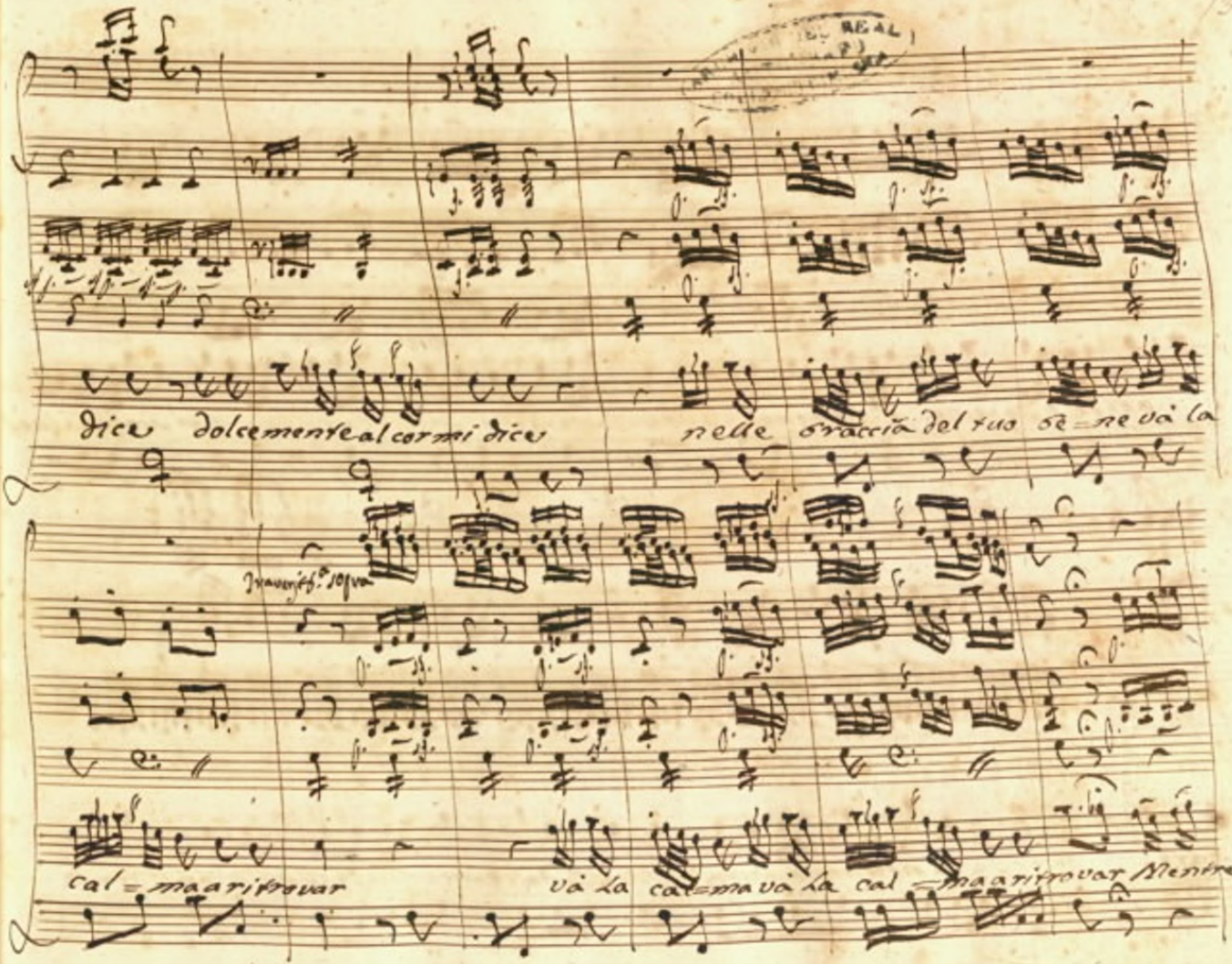

= cide, serena io vi scorgo o luci care = io vi scorgo o luci care
La notturna aura felice dolcemente al cor mi

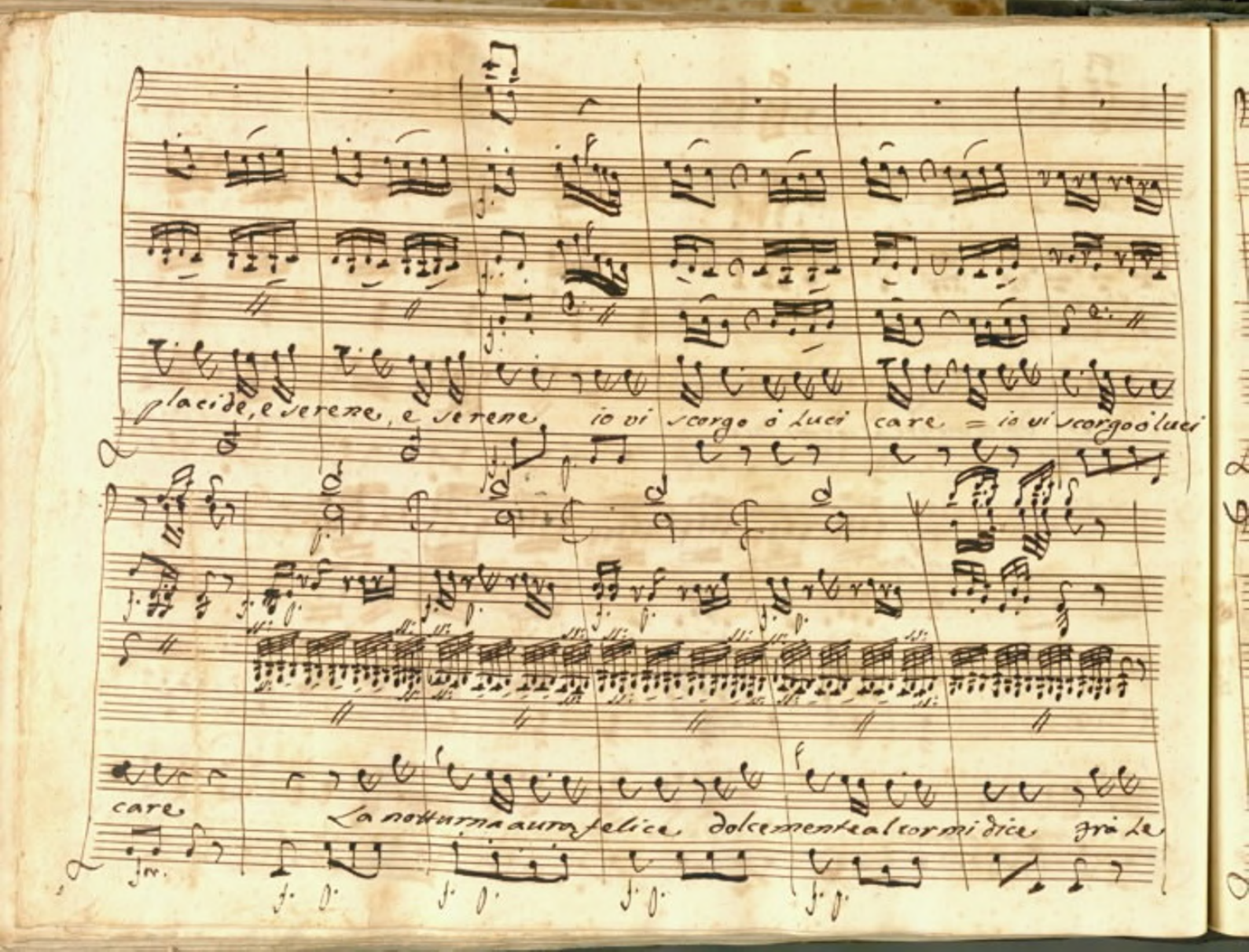
REAL

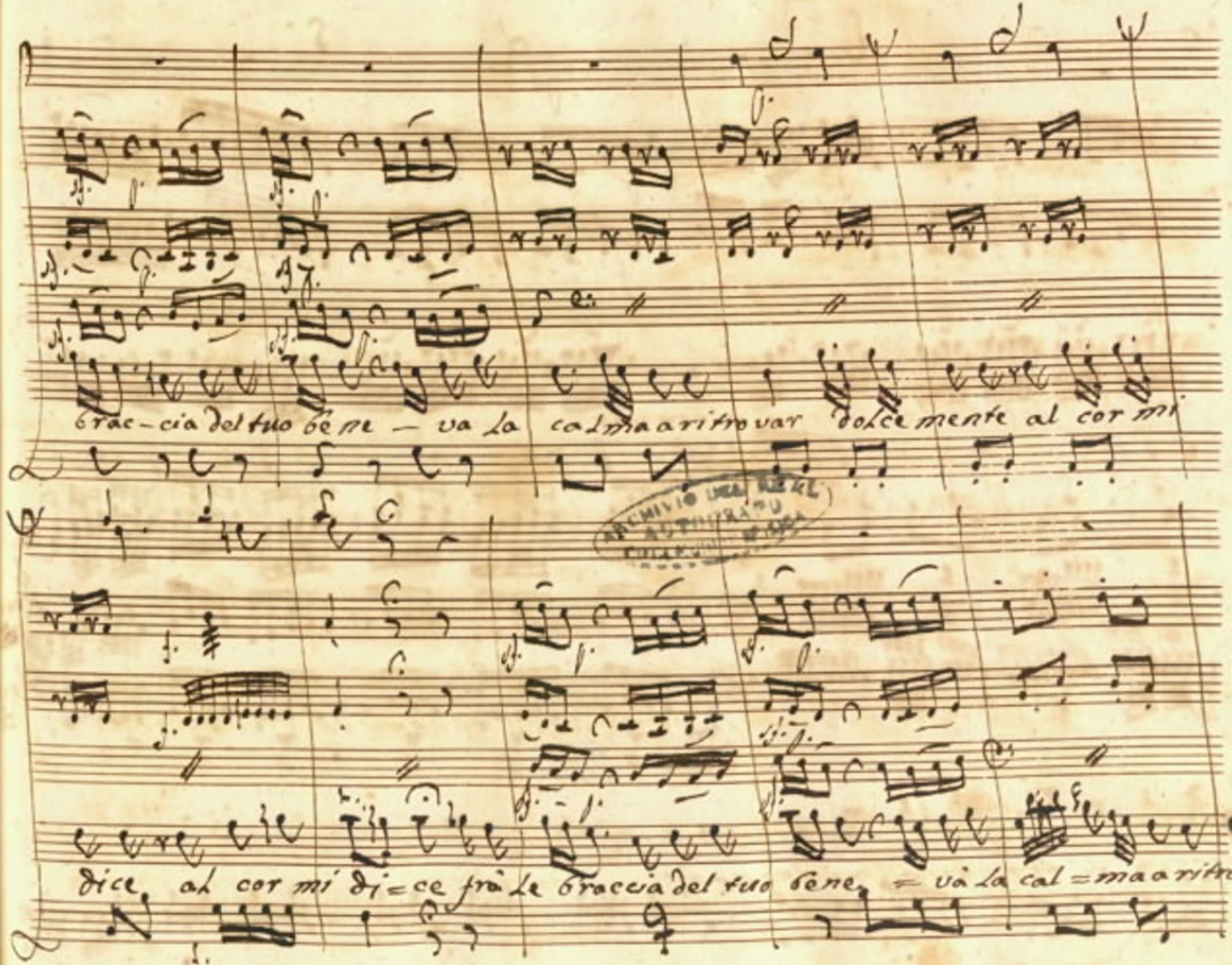
dice dolcemente al cor mi dice nelle braccia del tuo se=ne và la

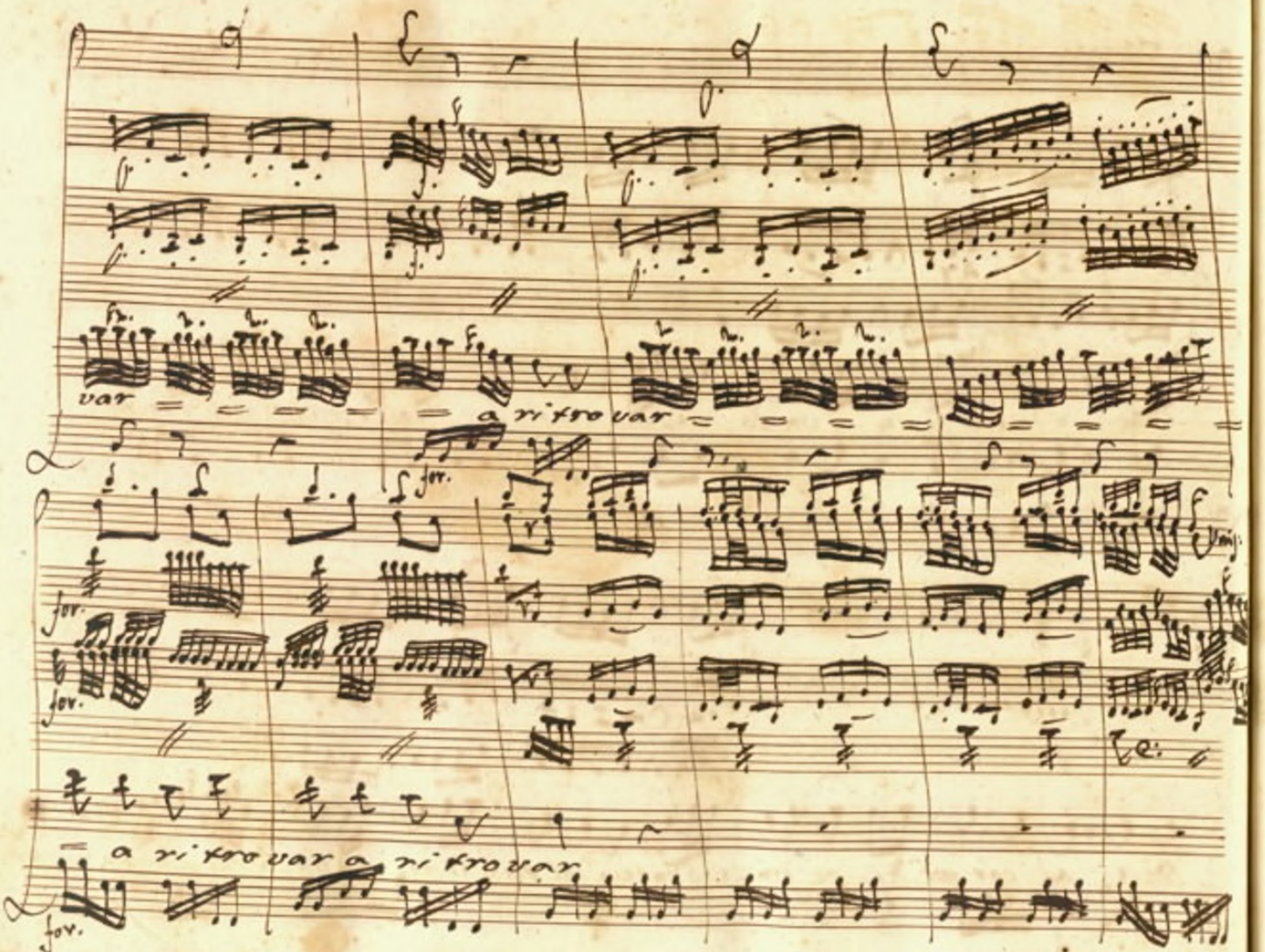
Traversi 8.a sopra

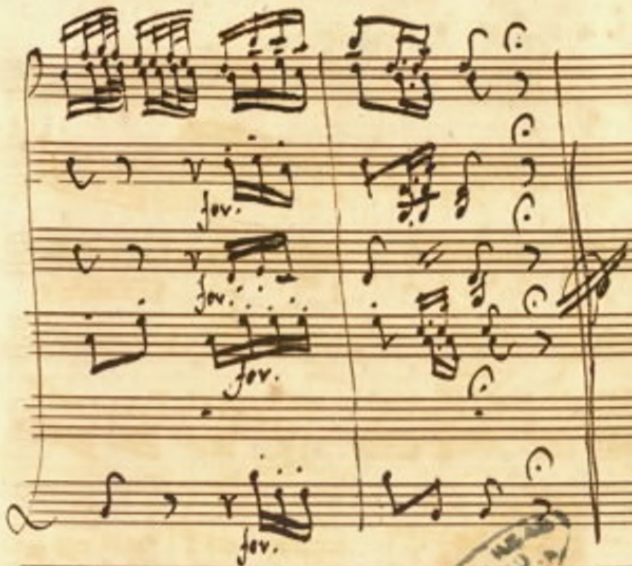
cal=ma a ritrovar và la cal=ma và la cal=ma a ritrovar Mentre




placide, e serene, e serene io vi scorgo o Luci
care = io vi scorgo o luci
care
La notturna aura felice, dolcemente al cor mi dice


brac-cia del tuo bene — va la calma a ritrovar dolcemente al cor mi
dice, al cor mi di=ce fra le braccia del tuo bene, = và la cal=ma a ritro=


var
a ritro var
for.
for.
for.
a ritro var a ritro var
for.


for.
for.
for.
for.

Scena III.

Ermidora, Stella, e Mo. Giorgio

Erm: Quest'alma oppressa dai passati affanni Or torn'a respirar

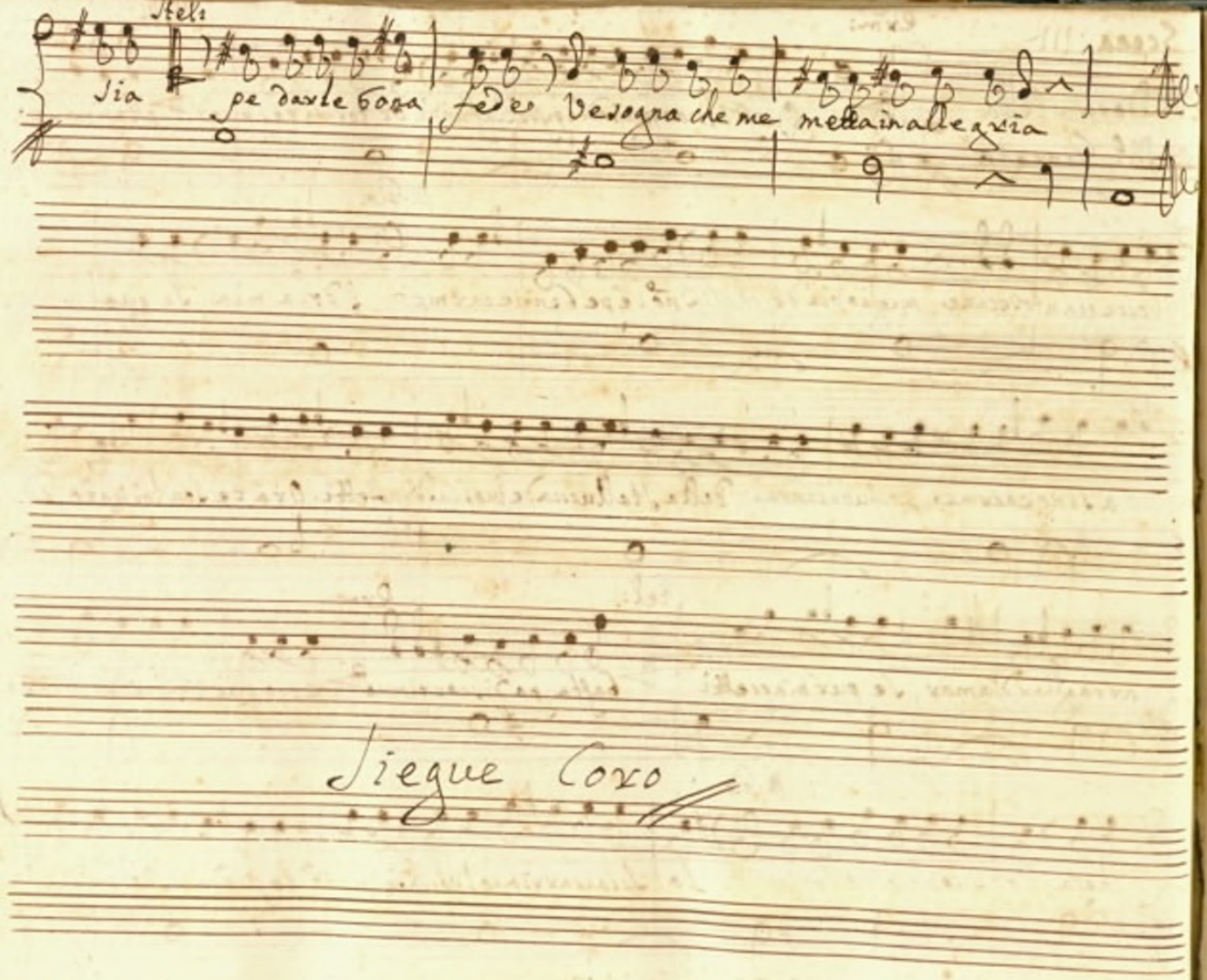
Stel: Hanno le bocce già ntossecate, meglio via de chessa nõ c'è pe bennecarme

M. Gio: I dola mia se qual asino enerme, Io fuoriandai dalla Stalluccia de tuoi Caldi affetti. Or à te son tornato ad arragliar d'amor, se pur m'accetti

Stel: basta po discorrimmo

Erm: ecco qui viene la Marchesa col suo novello sposo

M. Gio: Lo sciaccarria col vocchie, ma nõ boglio dà à Stella gelo=



Stel:

Sia pe darle bona fede Ve sogna che me metta in allegria

Siegue Coro

Corni in Alamire

Oboe

Vl.ni

Viola

Cantoss.o

Canto Sdo

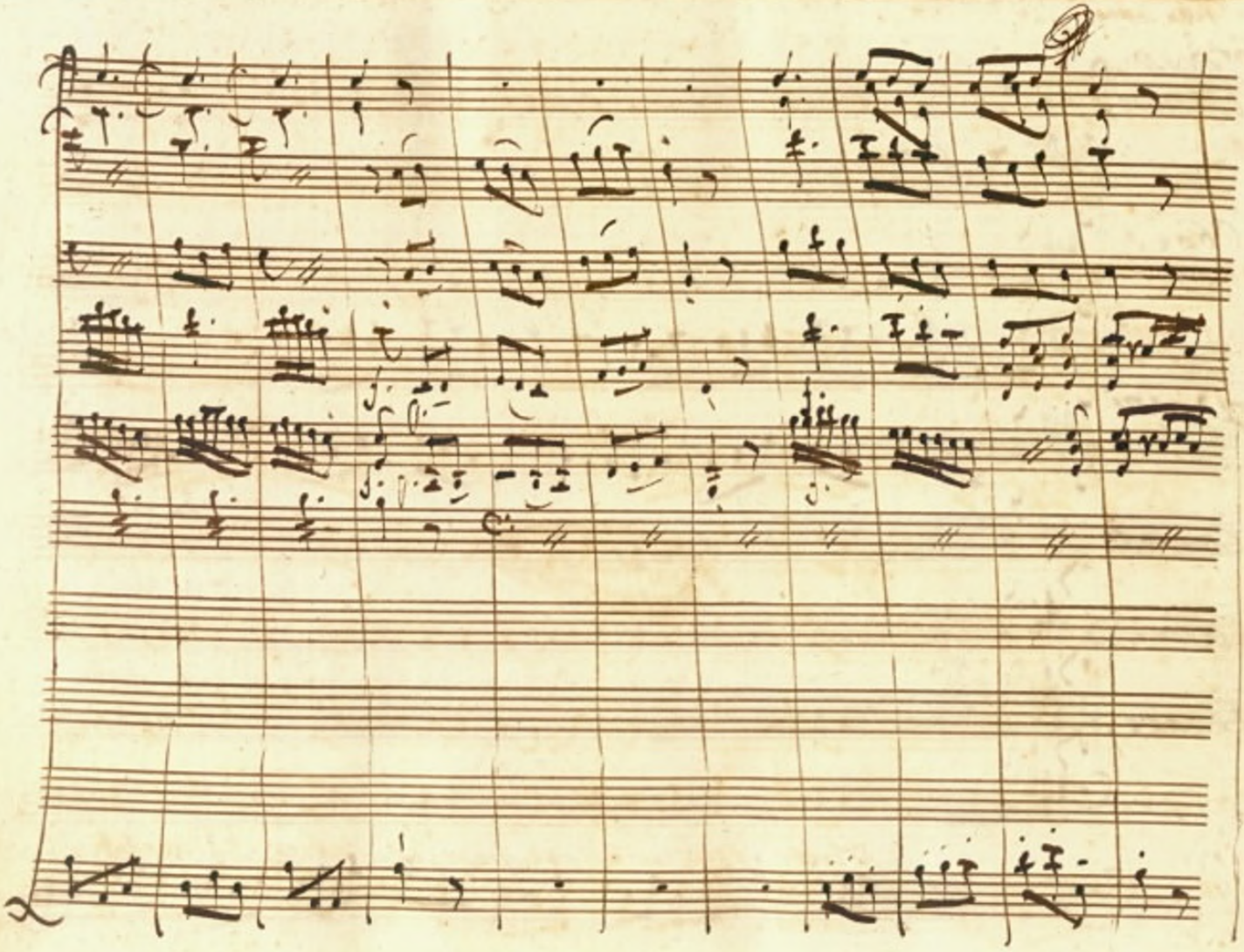
Tenore

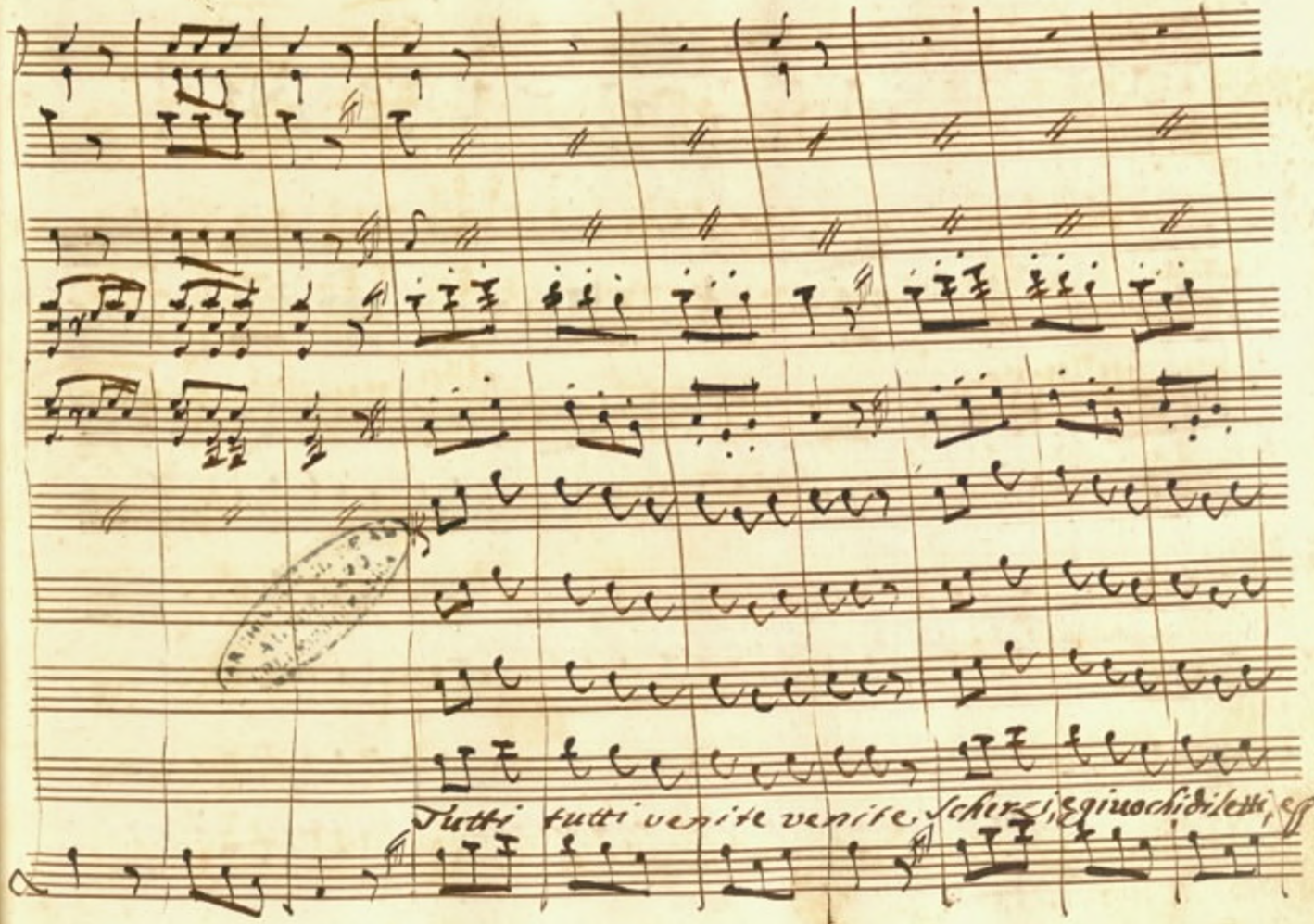
Basso

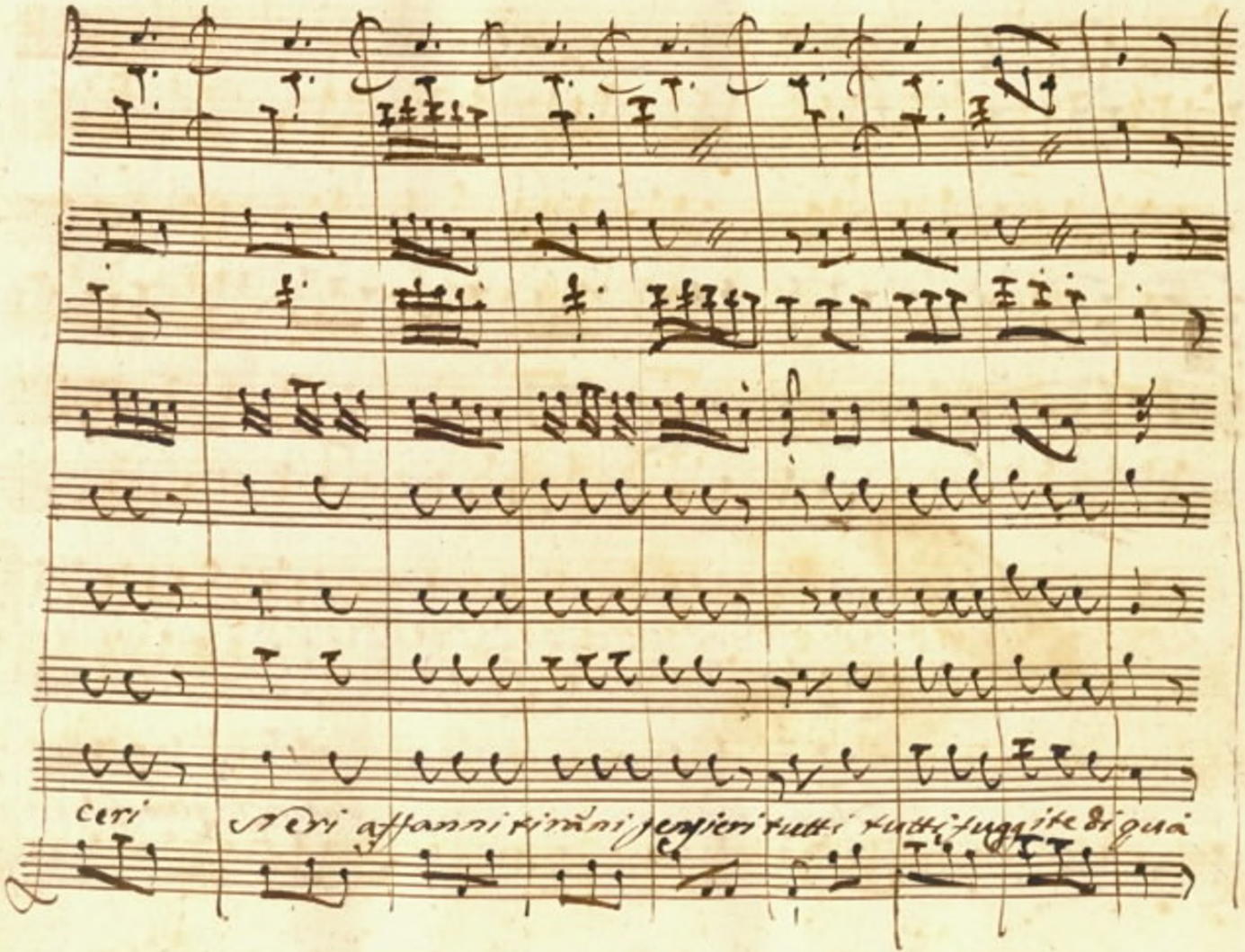
Coro

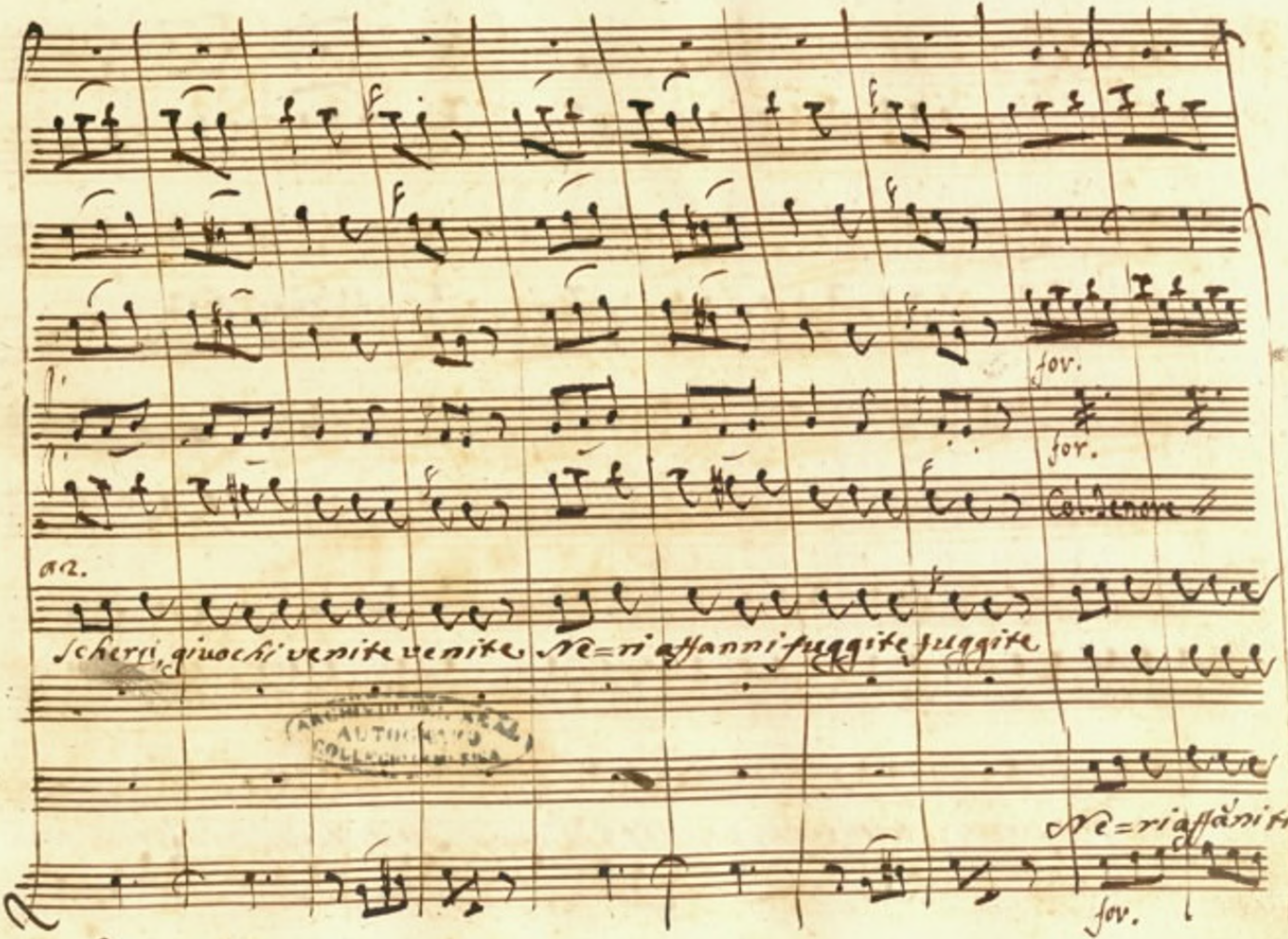
Allegro

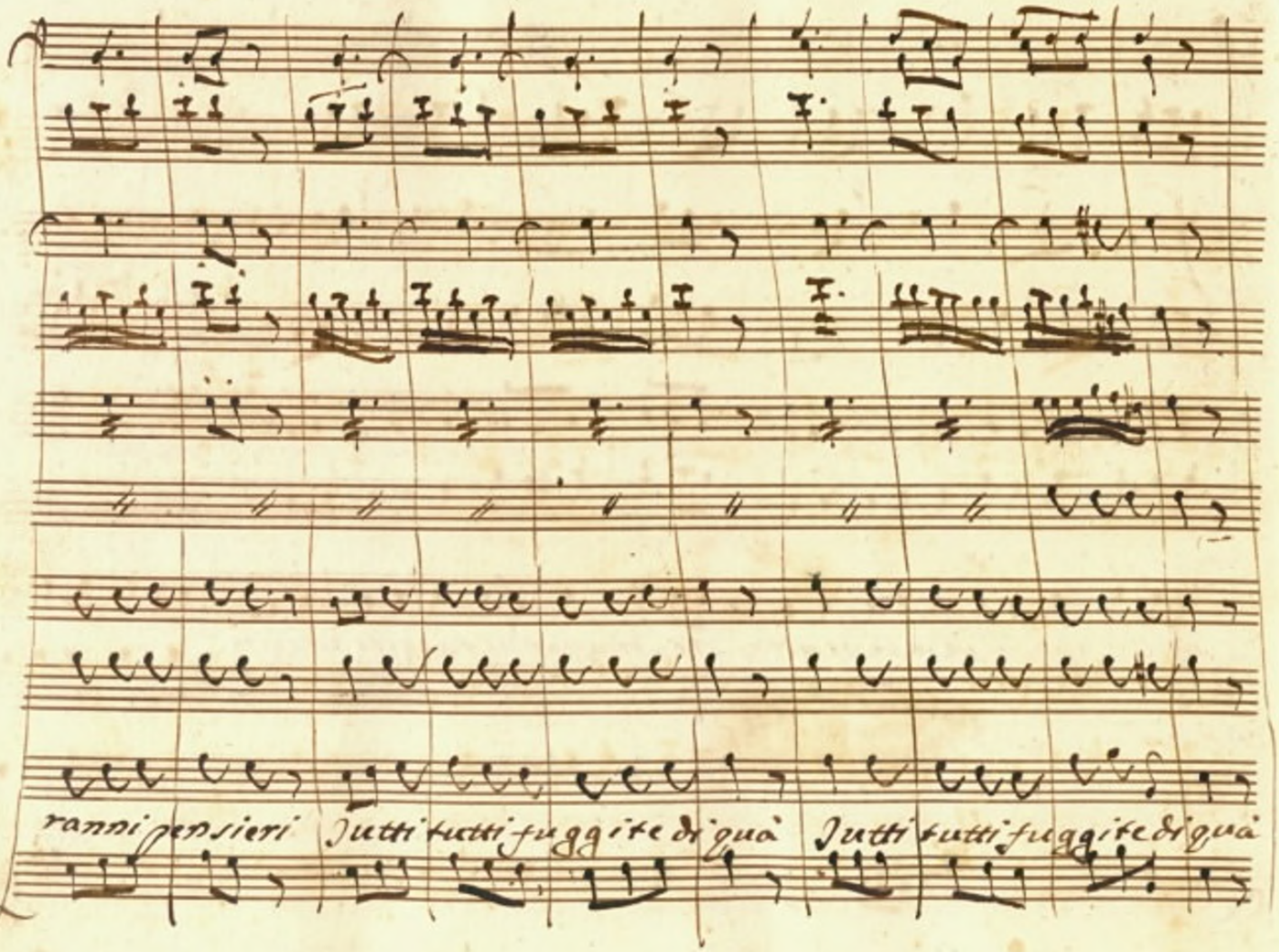
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

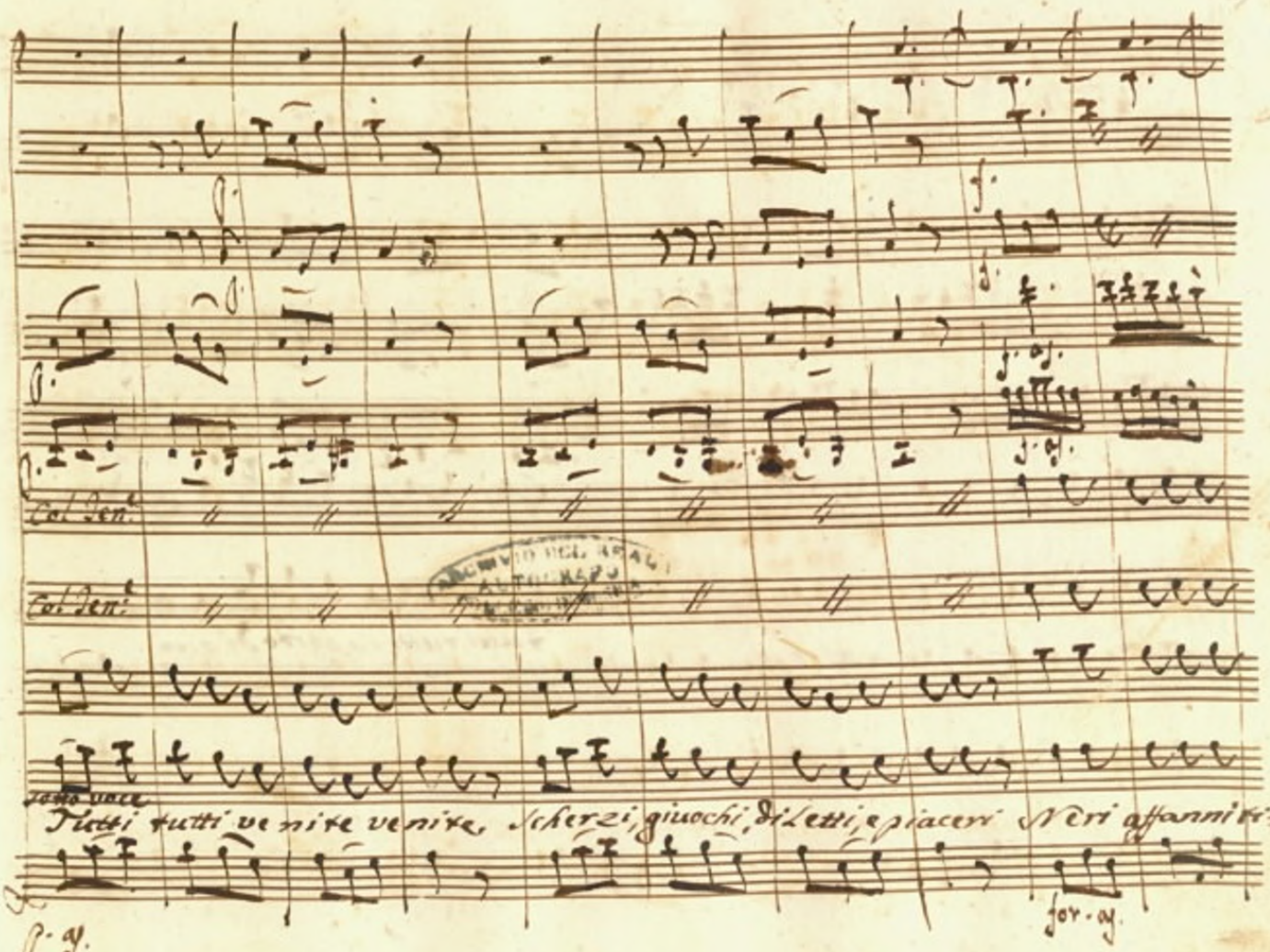


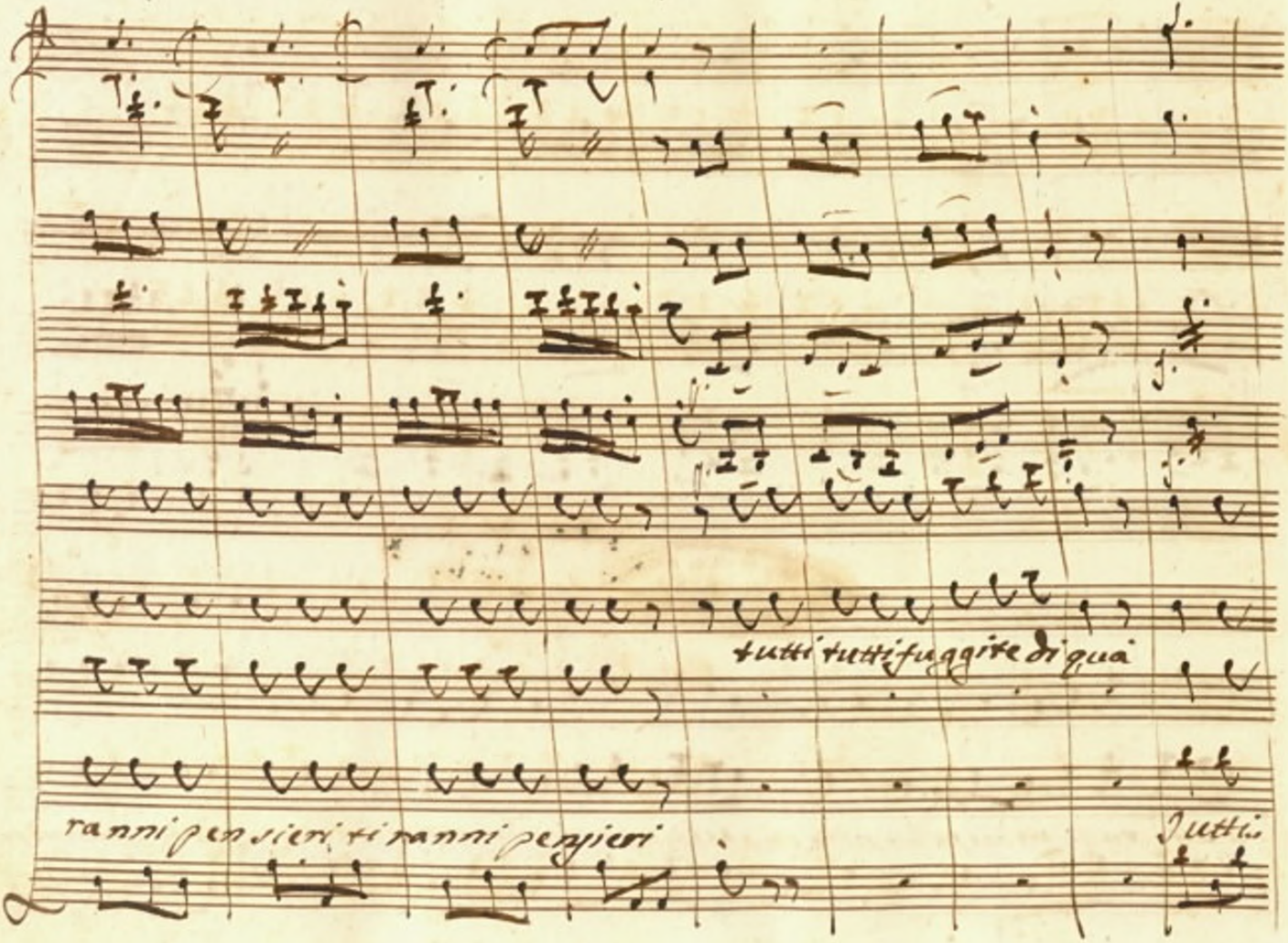

Tutti tutti venite venite, Scherzi, e giuochi diletti, e gia-


Ceri
Neri affanni tiranni pensieri tutti tutti fuggite di quà


fov.
fov.
Col. tenore
a2.
Scherzi, giuochi venite venite Ne=ri affanni fuggite fuggite
Ne=ri affanni fuggite
fov.


ranni pensieri Tutti tutti fuggite di quà Tutti tutti fuggite di quà


Col Sen.
Col Sen.
tutti tutti venite venite, Scherzi, giuochi, diletti, e piaceri Neri affanniti=
for. ff.
p. ff.


tutti tutti fuggite di qua
ranni pensieri ti ranni pensieri
Tutti

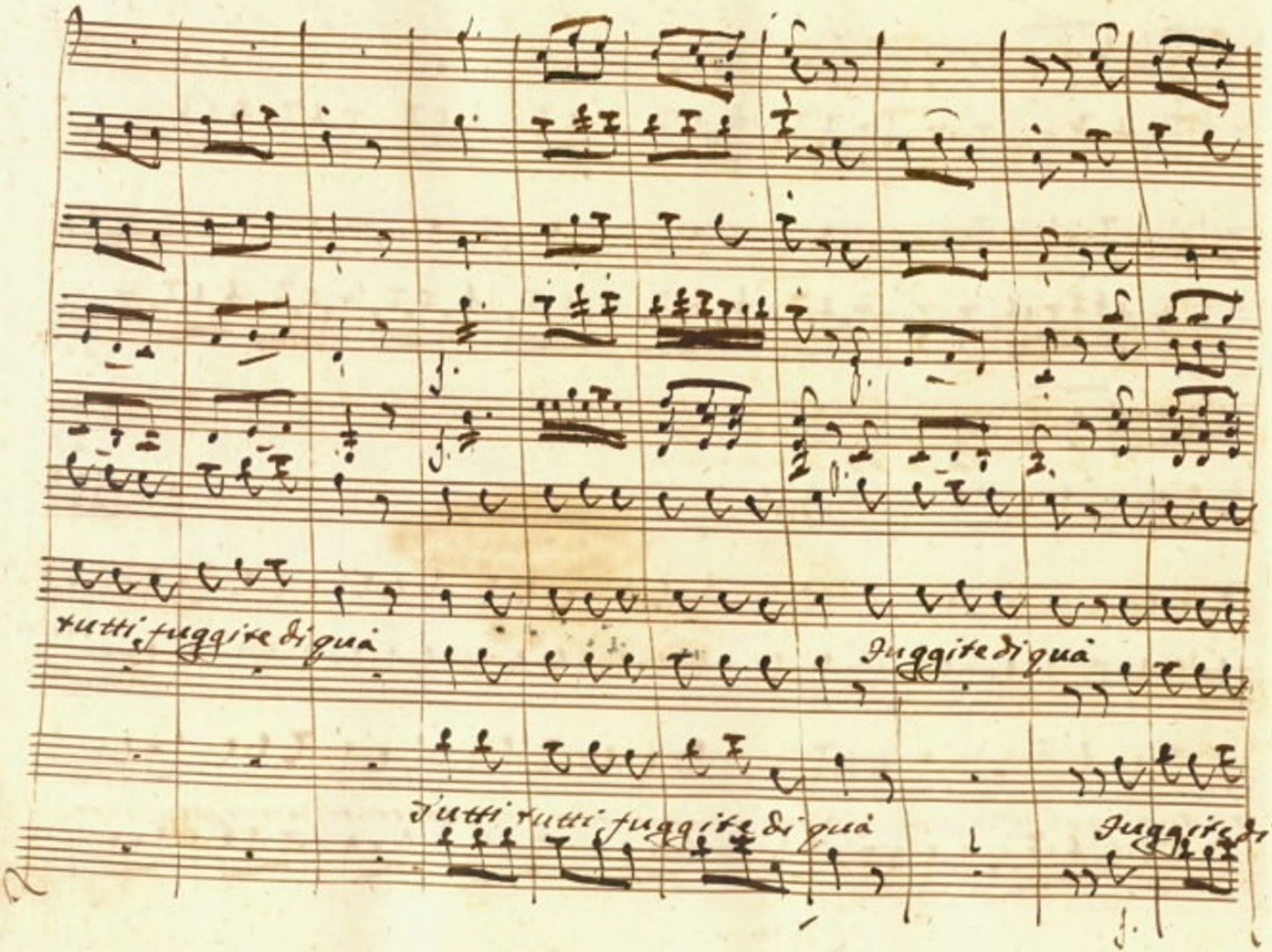
Col Dent.

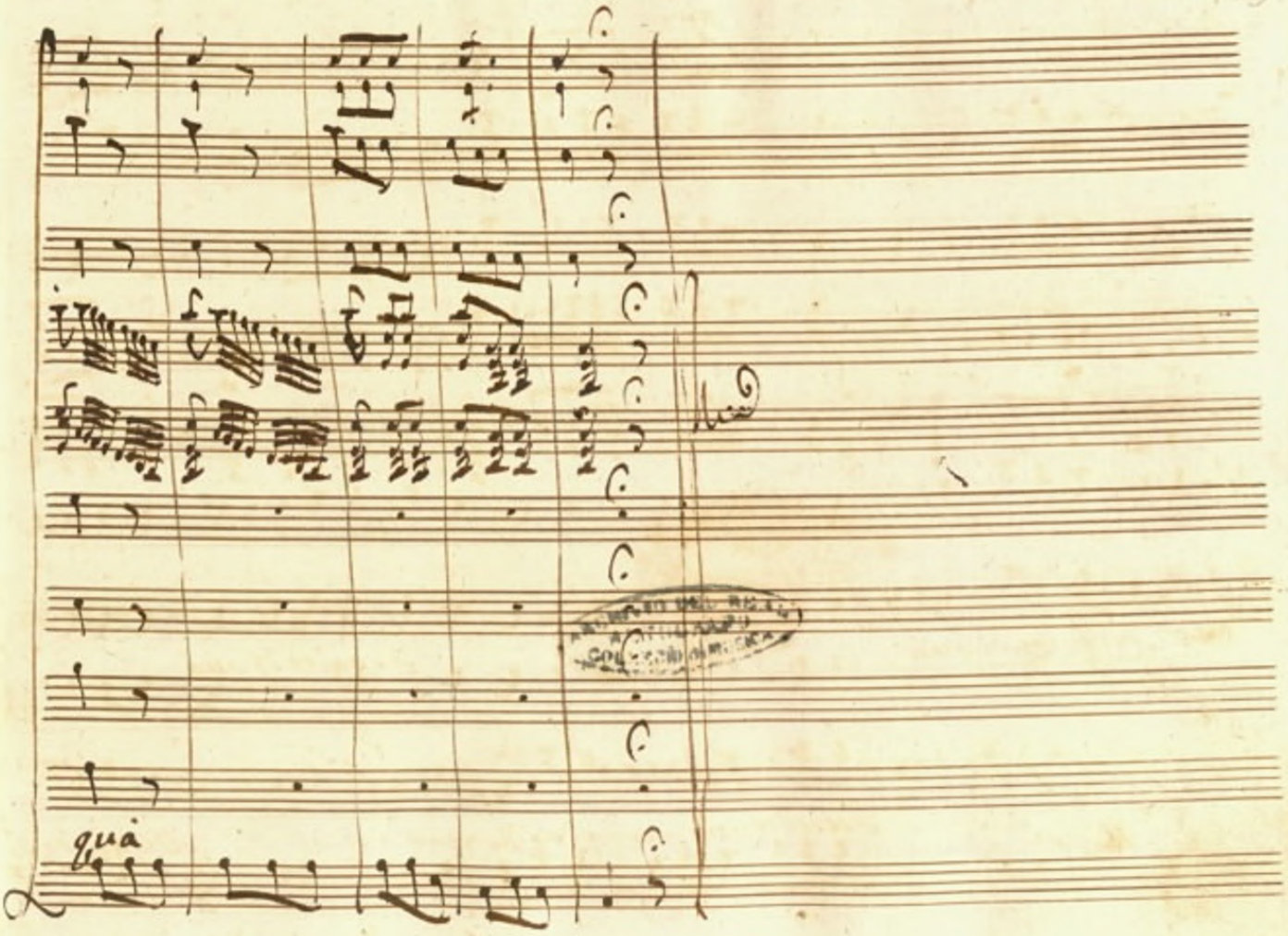
ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

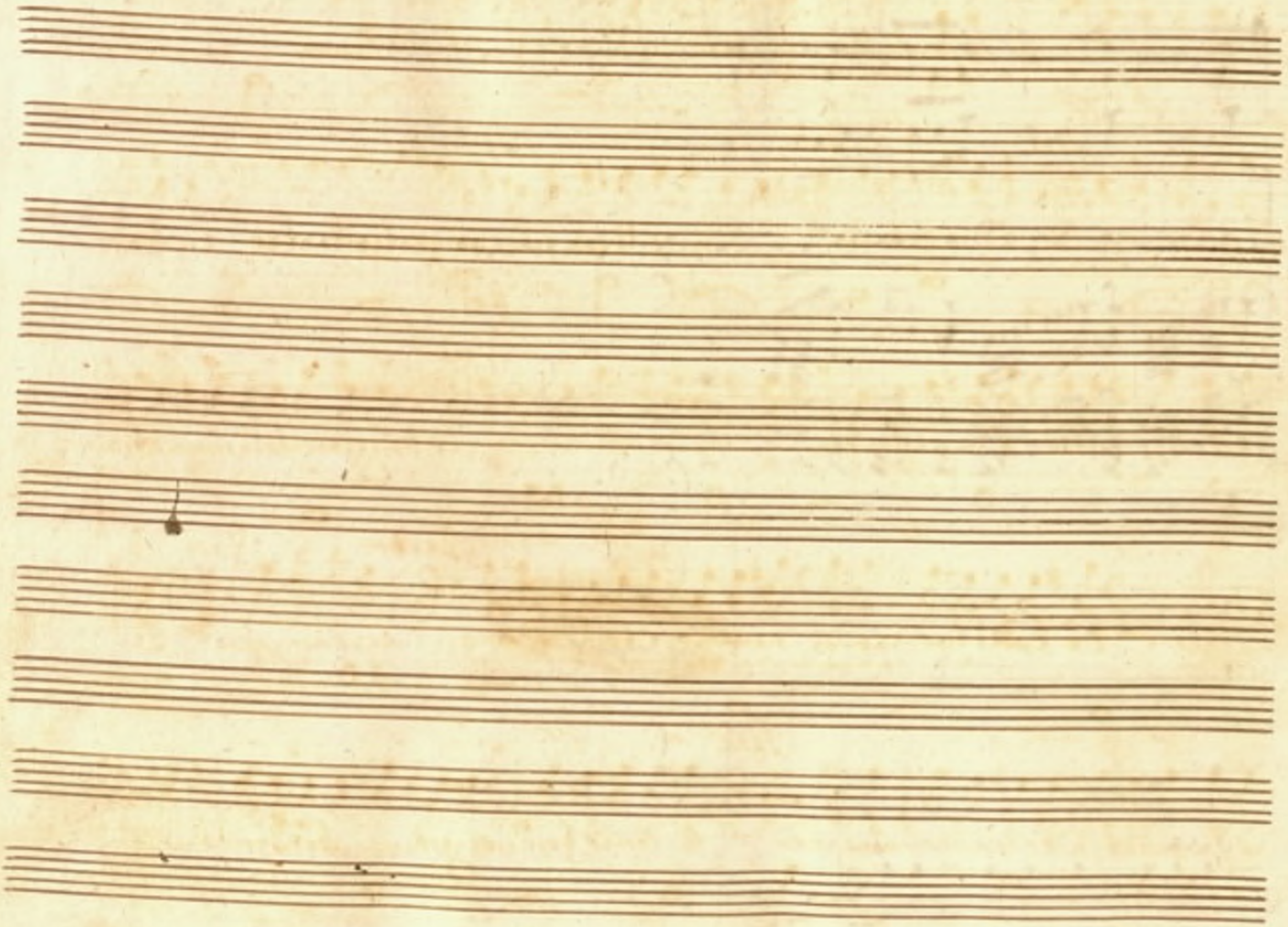
tutti

tutti fuggi te di quà Neri affanni tiranni pensieri tiranni pensie=ri

S. Sepre


tutti fuggite di quà
fuggite di quà
tutti tutti fuggite di quà
fuggite di


quà



Scena IV.

Dutti

Stel: Si spatachiatta salute e figlie mascole

Spat: Schiavo nenna

M. Gio: Cammara=

tó bon prode

Spat: Addio Cafone

Bat: Amico ti son schiavo grazie tante

Spat: tu m'aje

fatto sto tuorto e da chillo che só pe craje si muorto

Spat: I aggio avuta la prima ntima=

zione

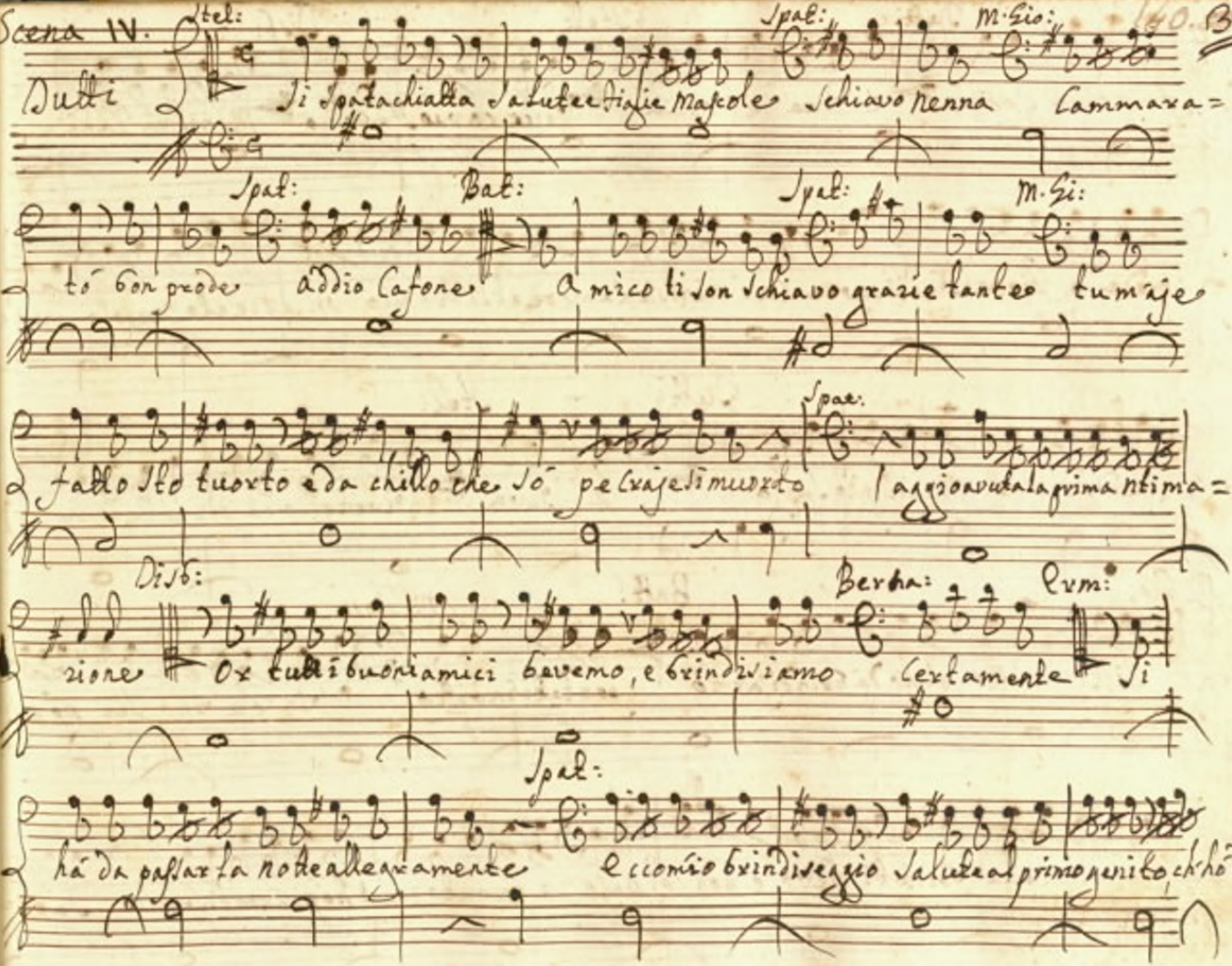
Disb: Or tutti buoni amici bevemo, e brindisiamo

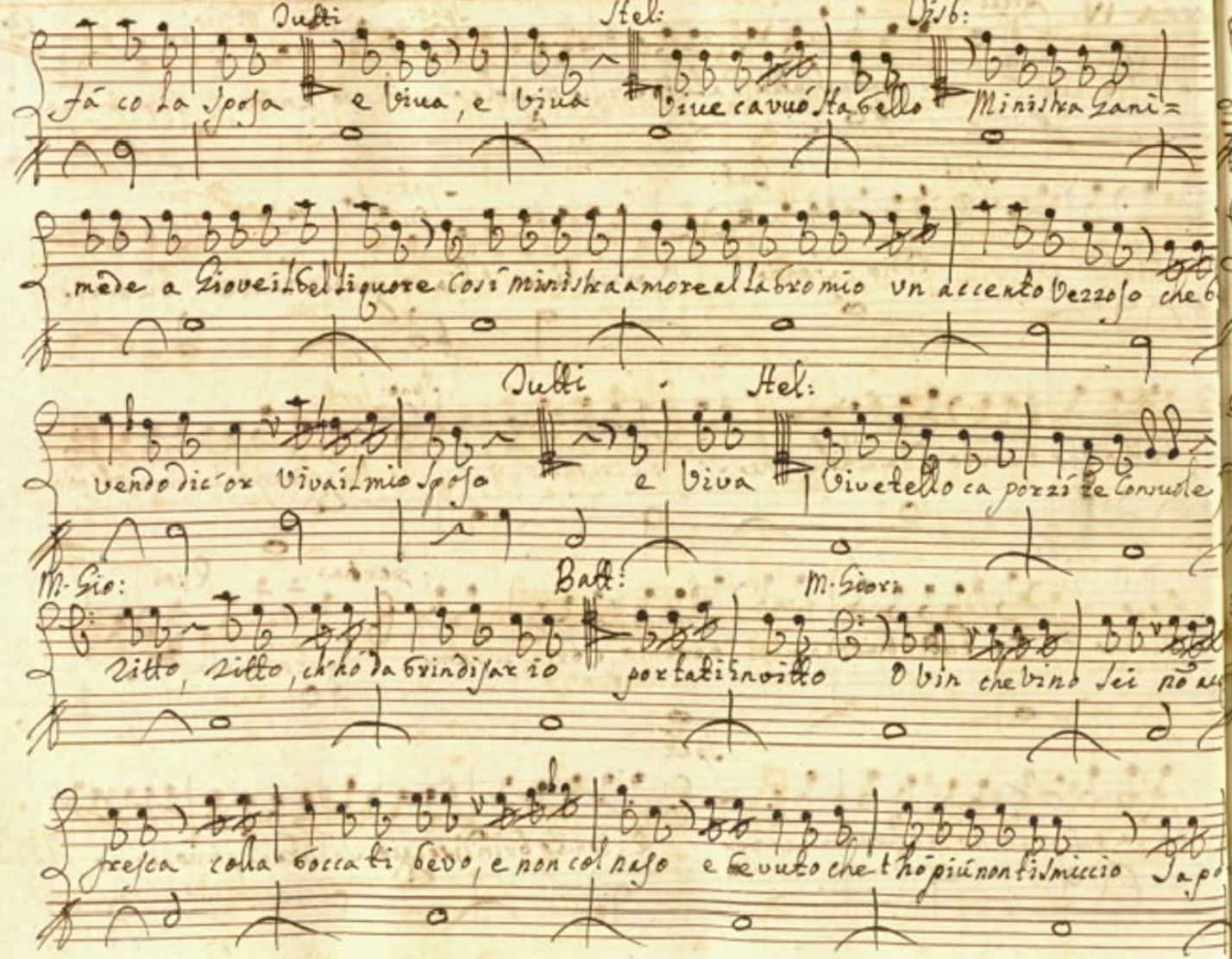
Berna: Certamente

Erm: Si

há da passar la notte allegramente

Spat: Eccomio brindiseggio salute al primo genito, ch'hó dá





Tutti Stel: Disb:

fá co la sposa e viua, e viua Viue ca vuó sta bello Ministra Gani=

mede a Giove il bel liquore Cosí ministra amore al labro mio vn accento vezzoso che b

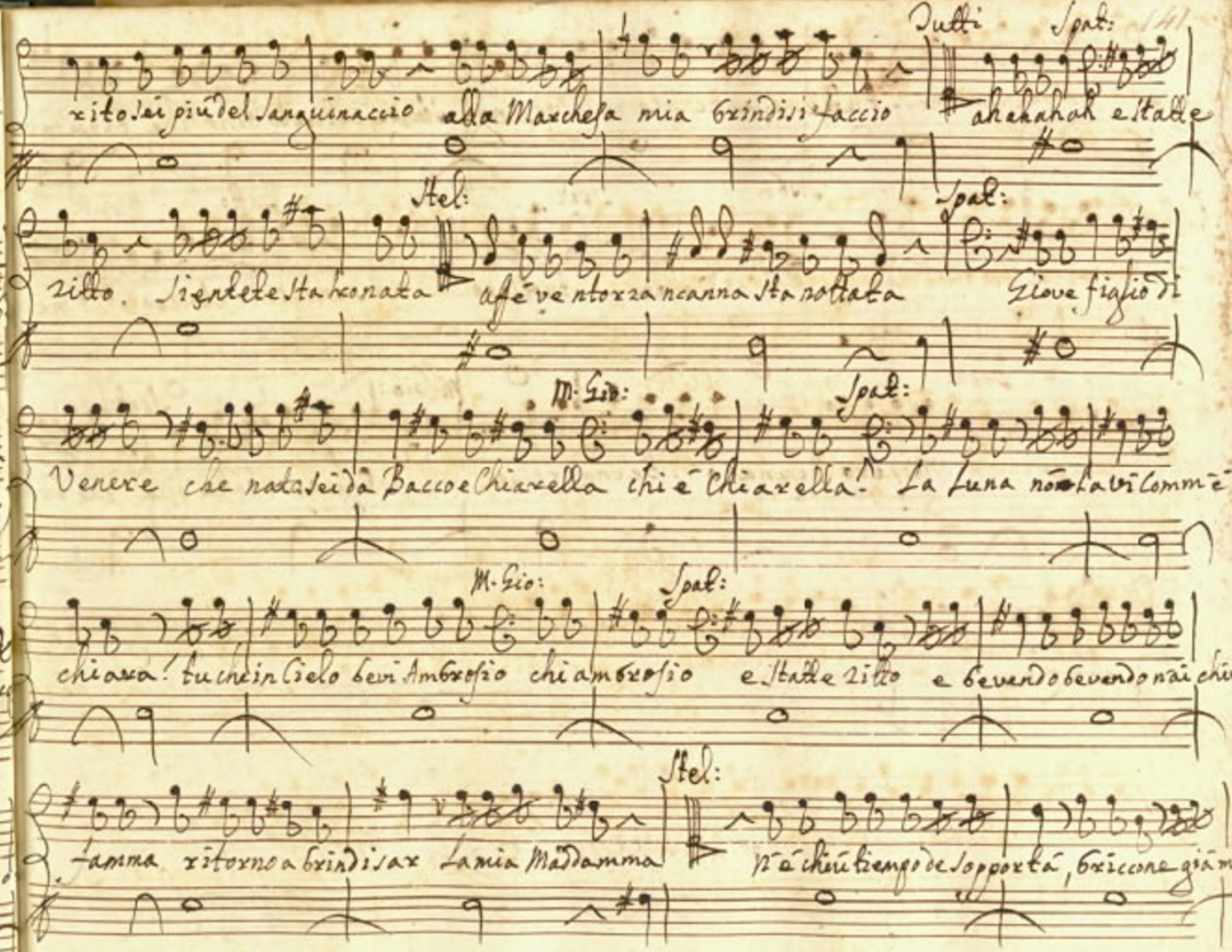
Tutti Stel:

vendo dic'or Viua il mio sposo e viua Viue tello ca porzí te consuole

M. Gio: Batt: M. Gior.

zitto, zitto, ch'hó da brindisar io portati in vitto O vin che vino sei nõ ac

fresca colla bocca ti bevo, e non col naso e bevuto che t'hó piú non ti smiccio Sapo





Tutti Spat:

rito sei più del Sanguinaccio alla Marchesa mia brindisi faccio ahahahah e statte

Stel: Spat:

zitto. Sientete sta hconata affè ventorza ncanna sta nottata Giove figlio di

M. Gio: Spat:

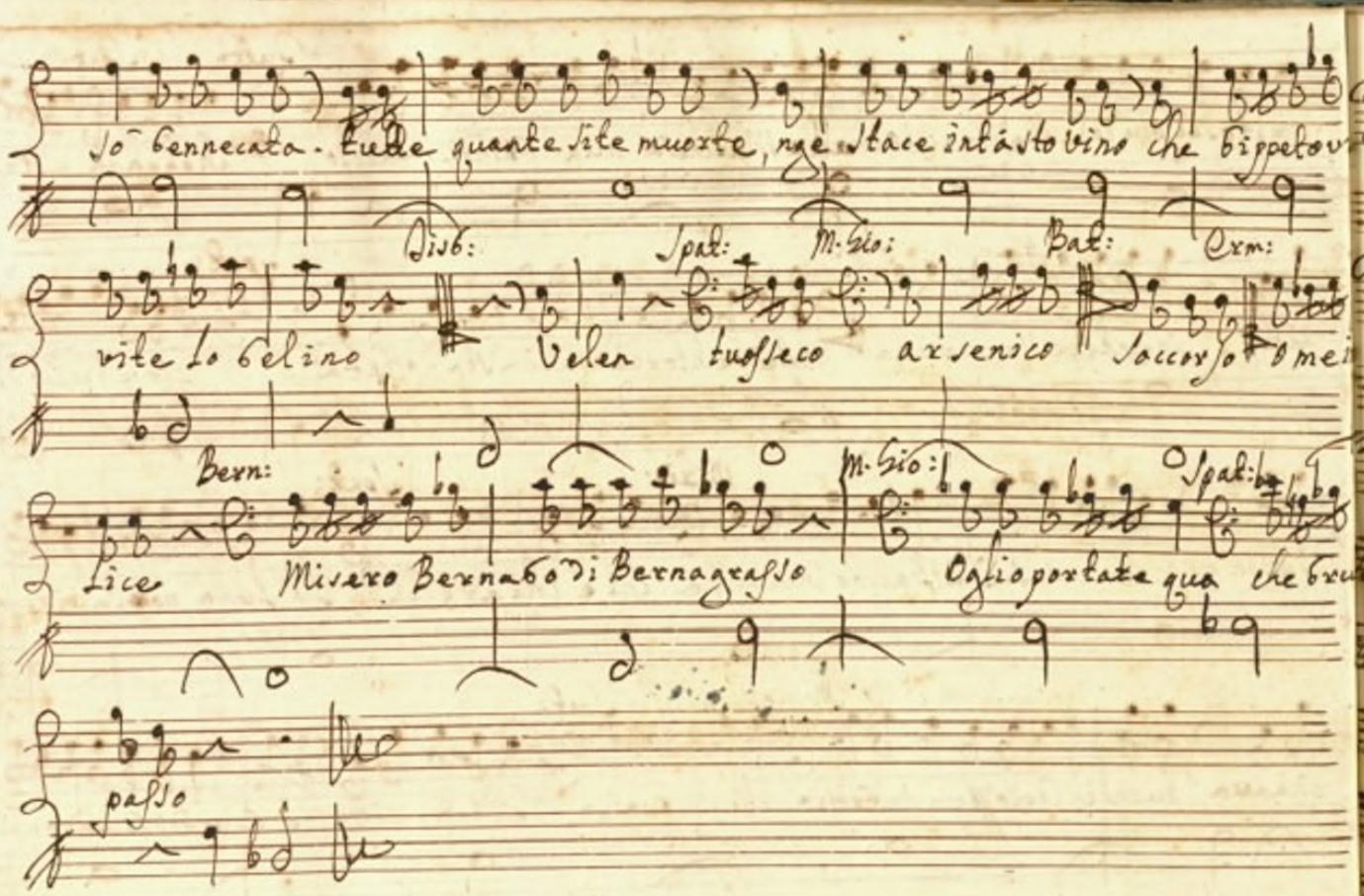
Venere che nata sei da Bacco e Chiarella chi è Chiarella? La Luna nò la vi comm'è

M. Gio: Spat:

chiara! tu che in Cielo bevi Ambrosio chi ambrosio e statte zitto e bevendo bevendo n'ai chiù

Stel:

famma ritorno a brindisar la mia Maddamma n'è chiù tiempo de sopportà, briccone già me



so bennecata. tutte quante site muorte, nge stace intasto vino che bippetov

Disb: Spat: M. Gio: Bat: Erm:

vite lo belino Velen tuosseco arsenico Soccorso o mei

Bern: M. Gio: Spat:

lice Misero Bernabo di Bernagrasso Oglio portate qua che bru

passo

Siegue a 6.

Corni in Etafa

Oboè

p. stac. sotto voce

Lisbea

Che caso orribile!

Armidoro

Ballistino

Che caso orribile!

Bernabò

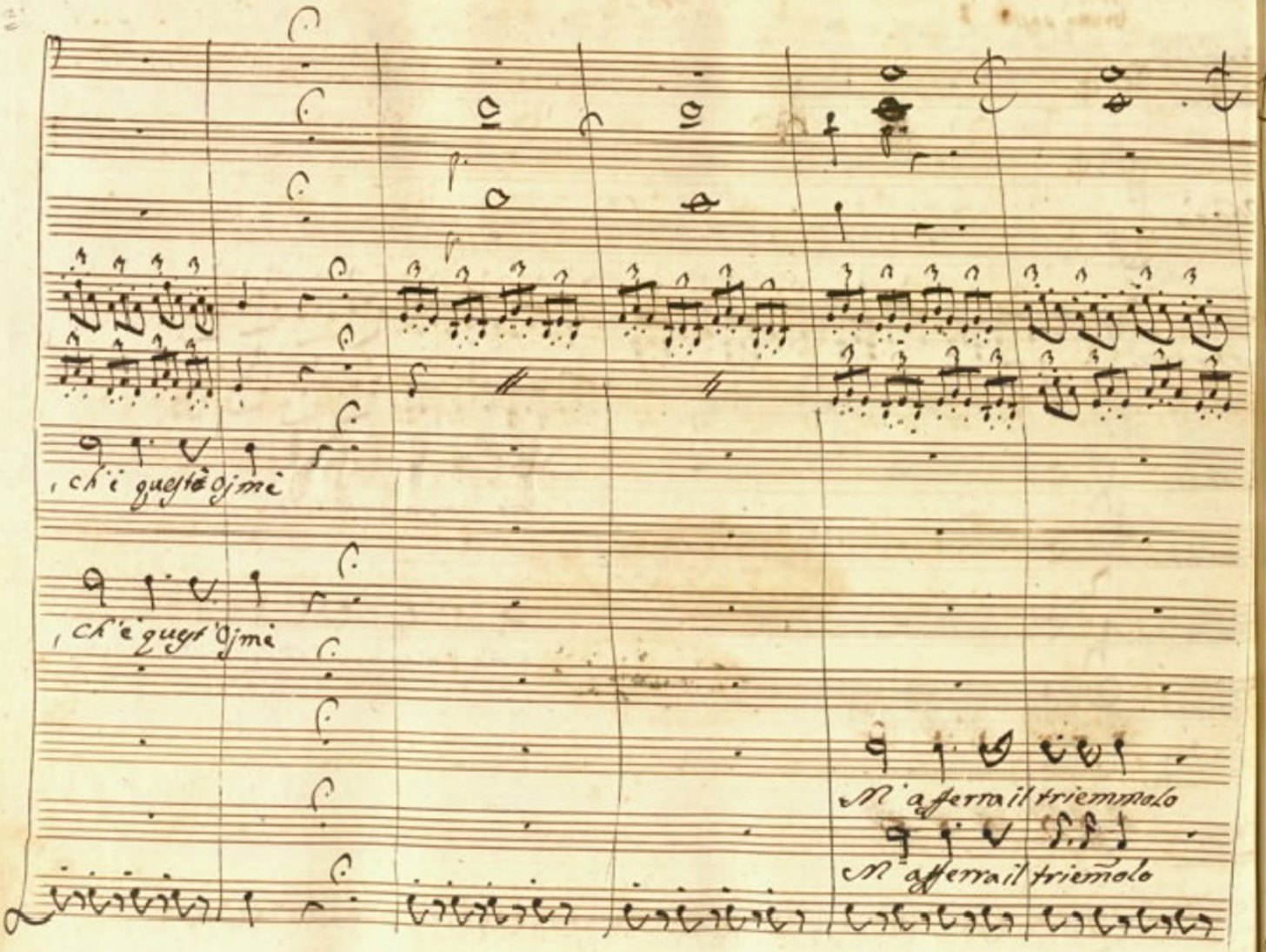
Spada Chiatta

Mastro Giorgio

Larghetto con Moto

pizz. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOCRATO COLLEGIO DI MUSICA


ch'i queste ojme
ch'i queste ojme
M'afferra il triemmolo
M'afferra il triemolo

erm.

Io già mi sento nel cor l'affanno si mi sento nel cor l'af=

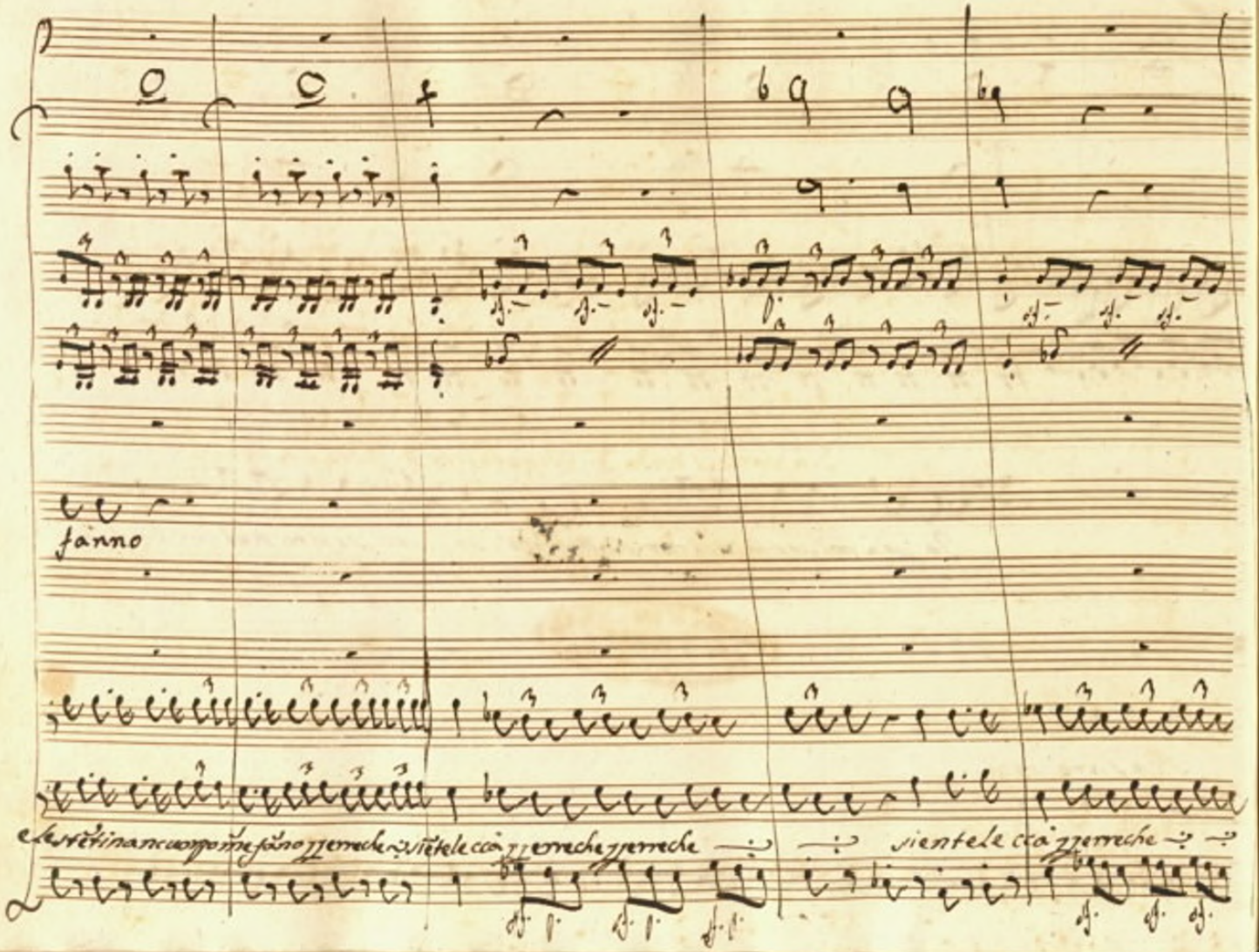
ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO ...

scasato me

scasato me

fanno

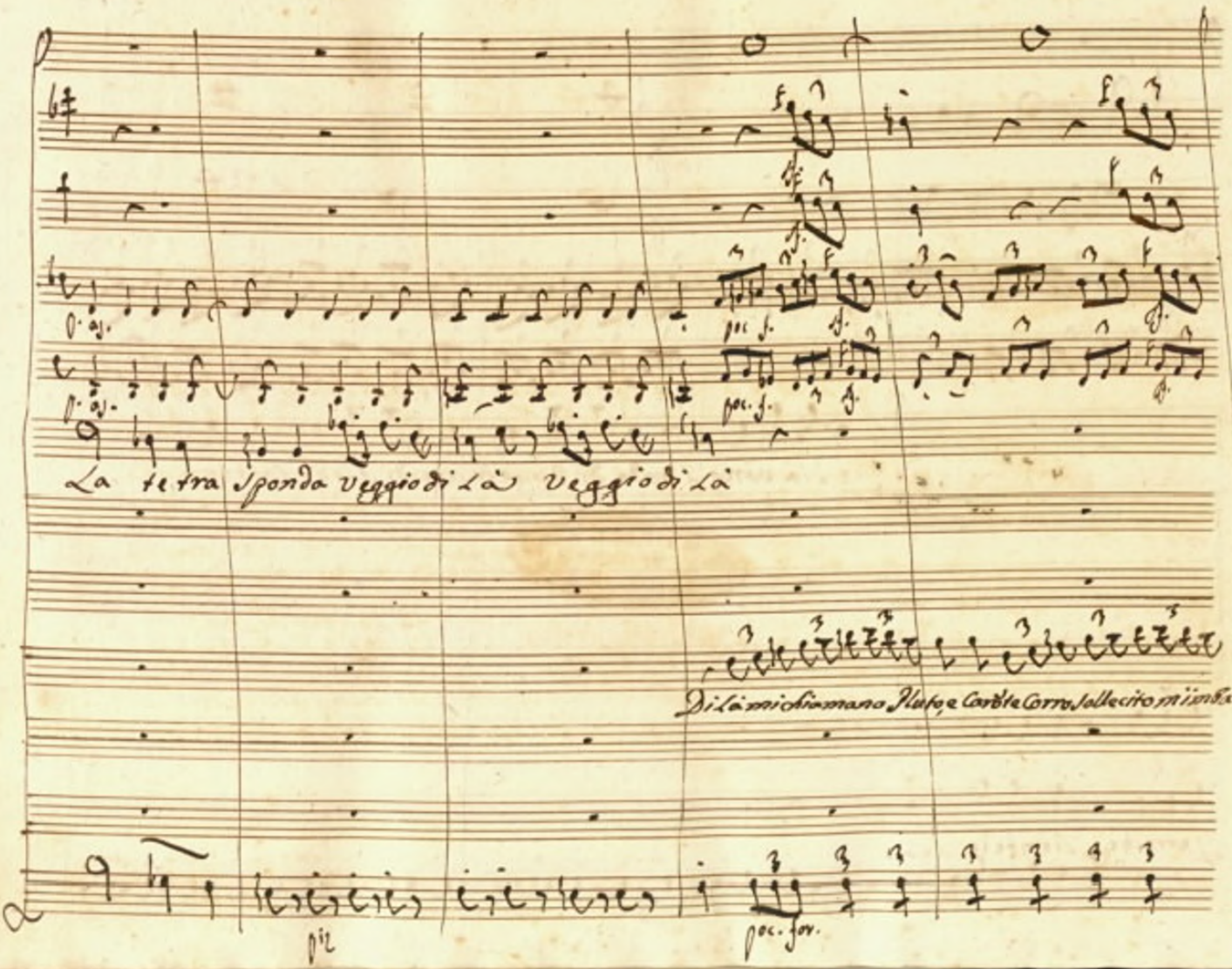
e le stētinan cuorpo mē fāno zzerreche ÷ siētele ccā zzerreche zzerreche ÷ ÷ sientele ccā zzerreche ÷ ÷



Già varco l'onda di Flegetonte di Flegetonte

ARCHIVIO DEL NOTARIO AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MILANO

Zerreche sientele ccà





p. as.

p. as.

poc. f.

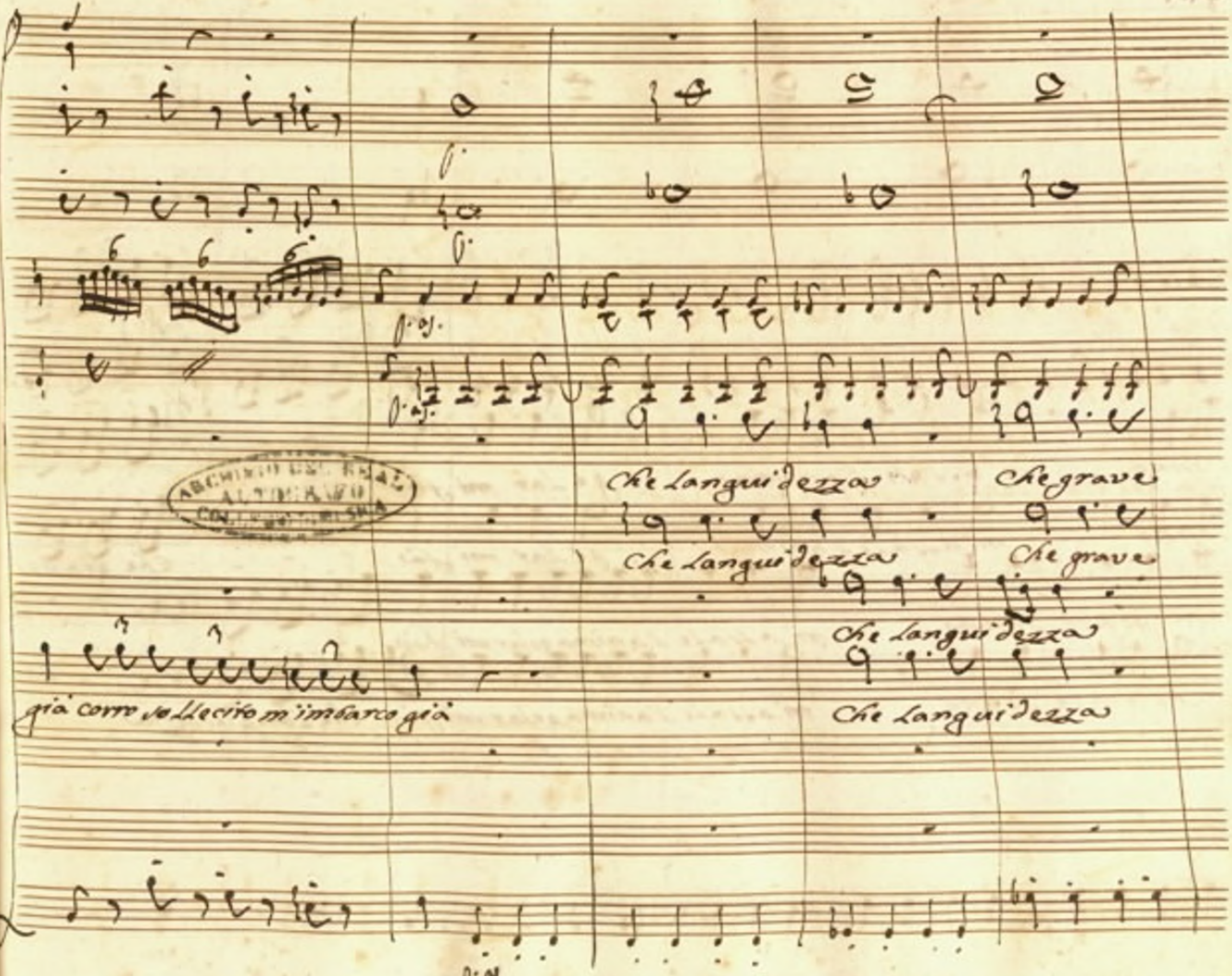
poc. f.

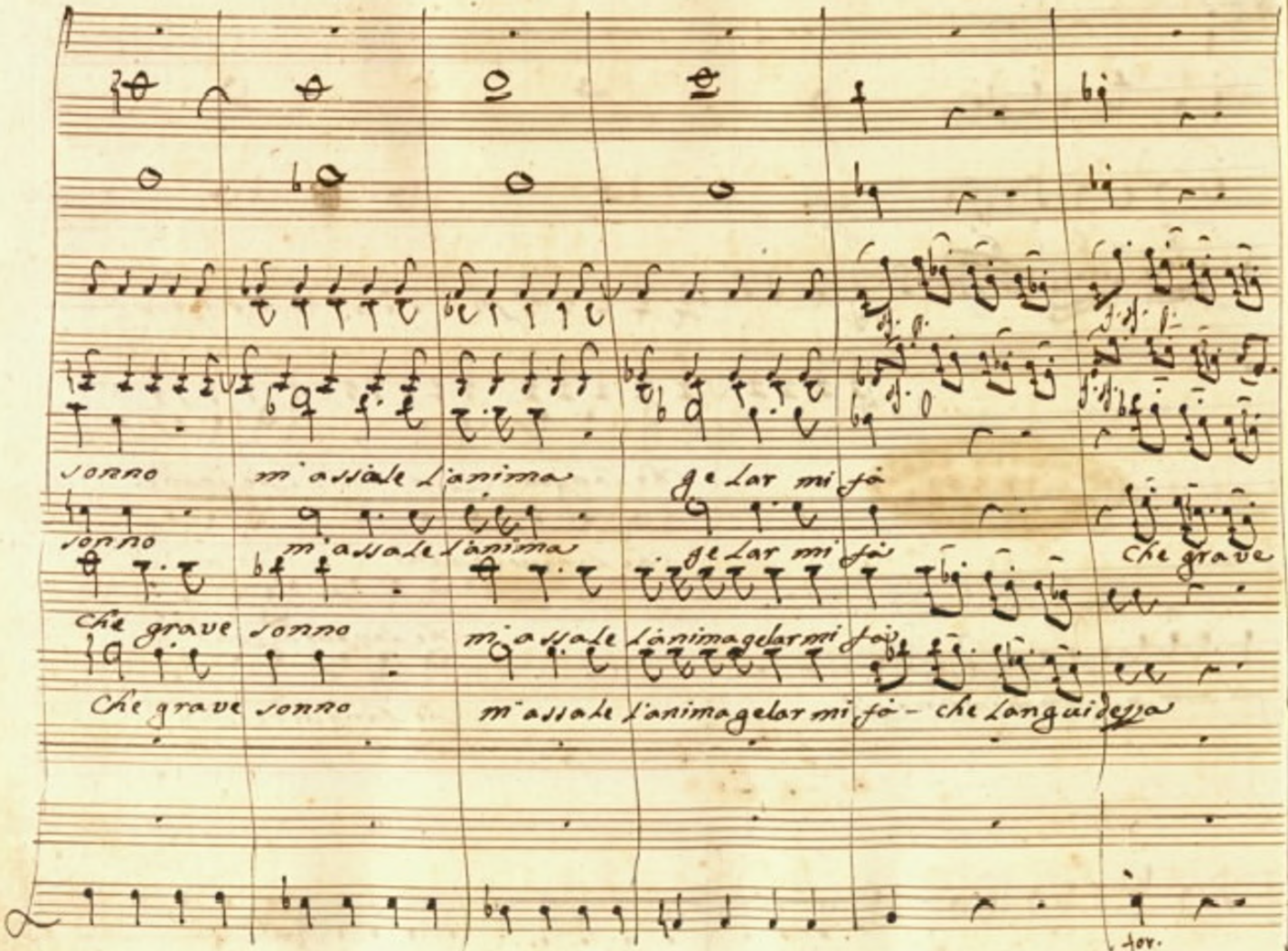
La tetra sponda veggio di là veggio di là

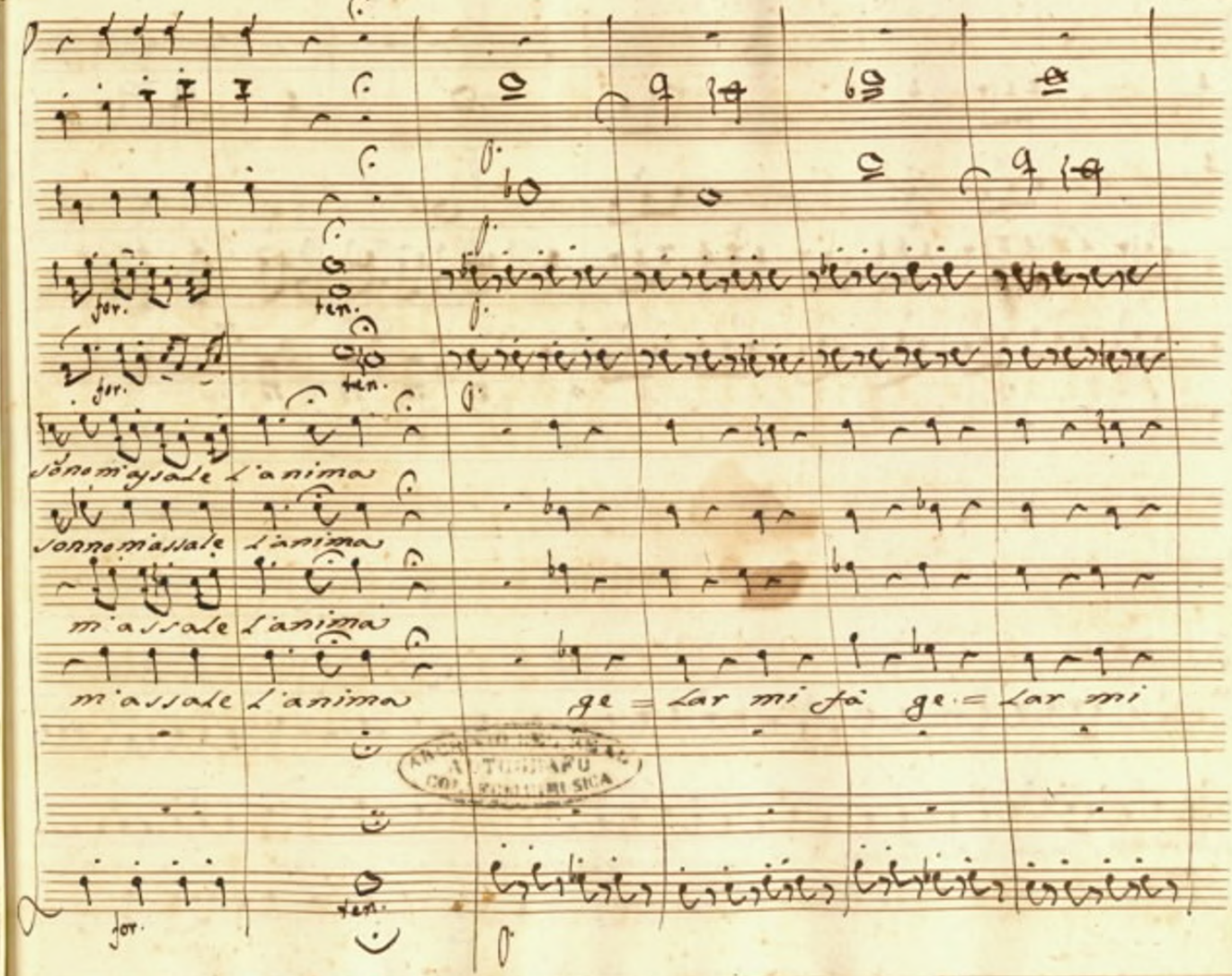
Di là mi chiamano Pluto, e Caronte Corro sollecito m'imbar

pizz

poc. for.


Che Languidezza
Che grave
Che Languidezza
Che grave
Che Languidezza
già corro sollecito m'imbarco già
Che Languidezza

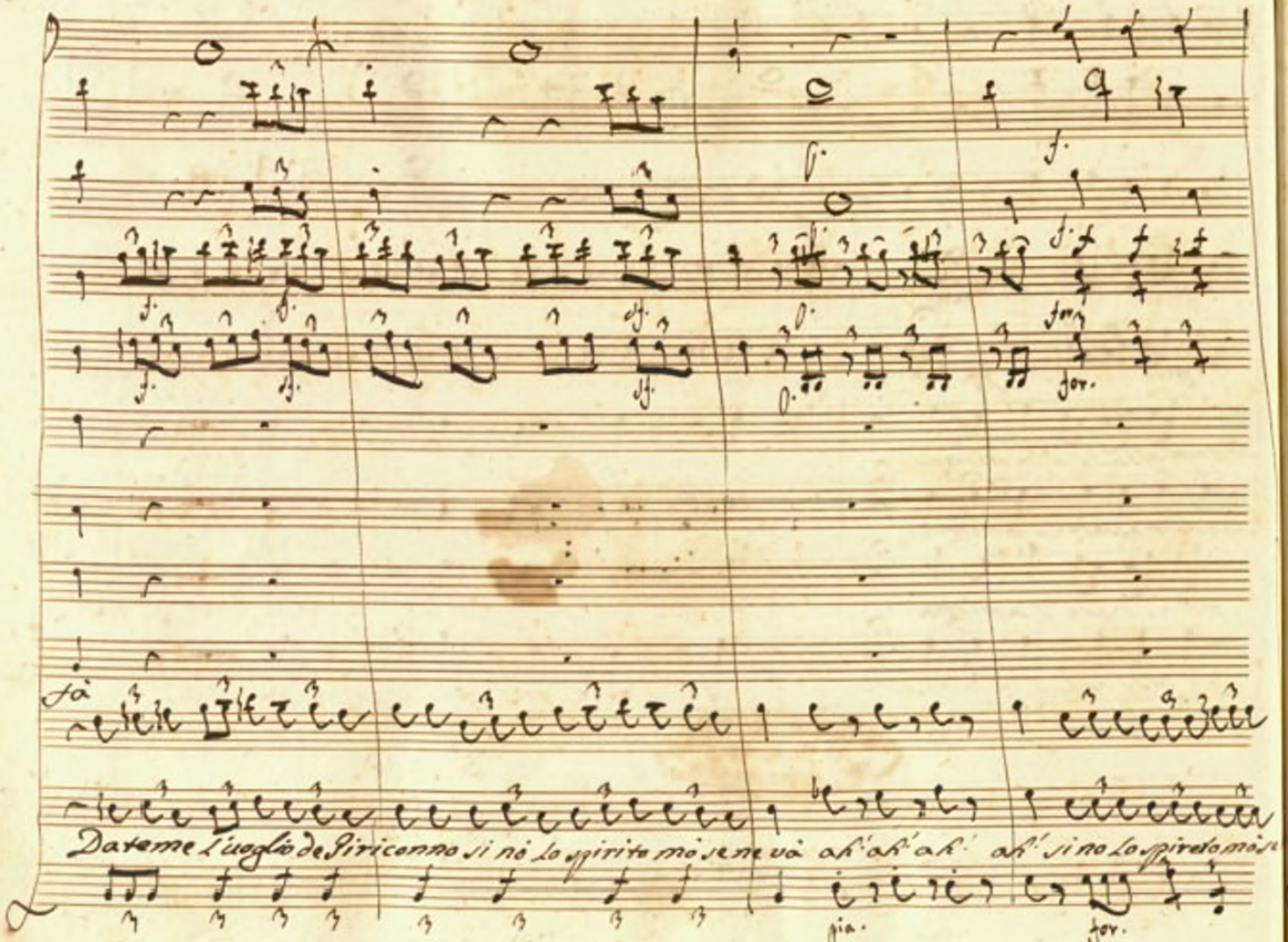

sonno m'assale l'anima gelar mi fà
sonno m'assale l'anima gelar mi fà Che grave
Che grave sonno m'assale l'anima gelar mi fà
Che grave sonno m'assale l'anima gelar mi fà – che Languidezza


for.
ten.
for.
ten.
sonnemiassale l'anima
sonnemiassale l'anima
miassale l'anima
miassale l'anima
ge = Lar mi fa ge = Lar mi
for.
ten.

fà

Dateme l'uoglio de Piriconno si nò lo spirito mò se ne và ah! ah! ah! ah! si no lo spireto mò se

pia. for.



p.

p. ag.

for.

p. ag.

for.

p. ag.

p. ag.

ARCHIVIO DEL R. ... COLLEGIO DI MUSICA

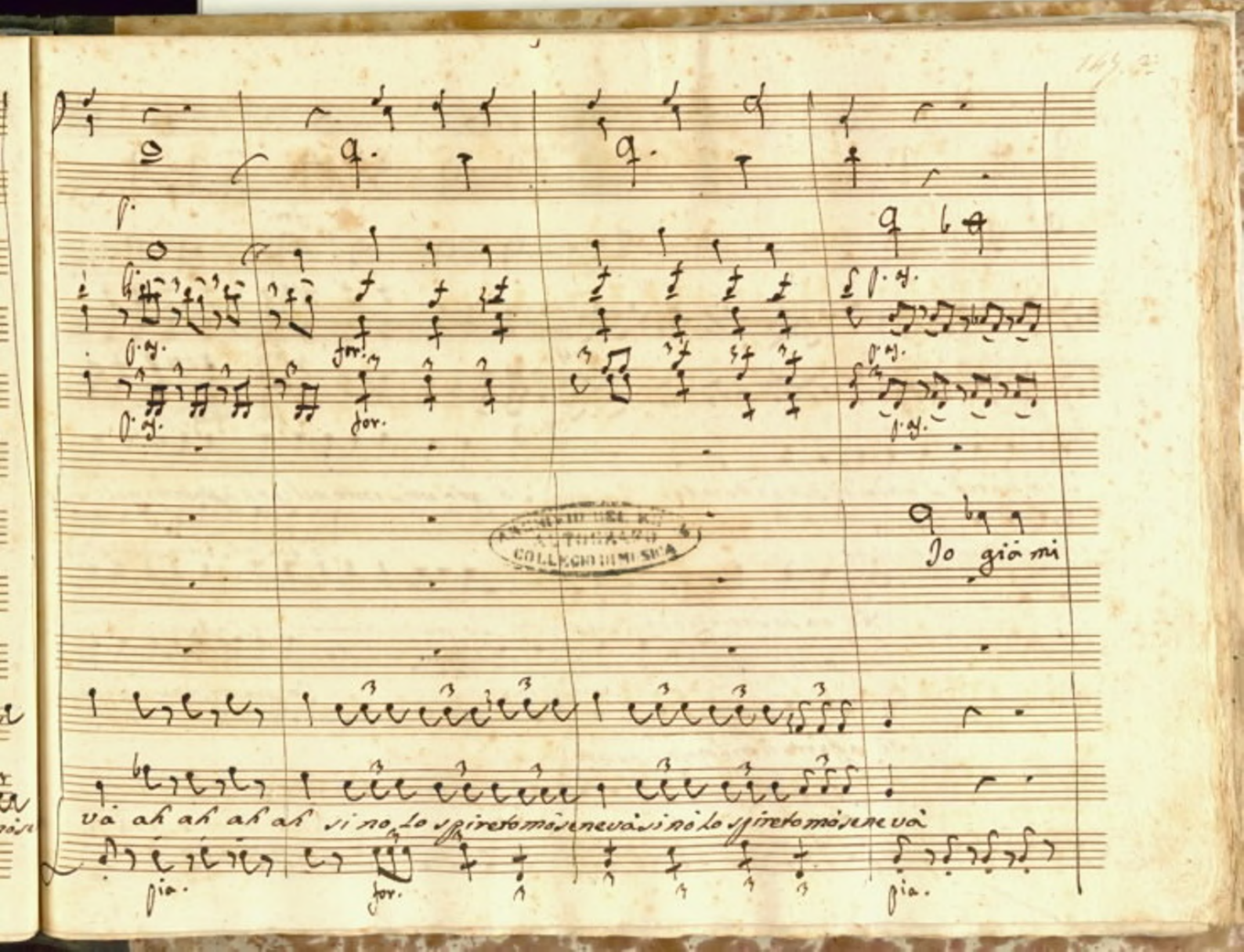
Io già mi

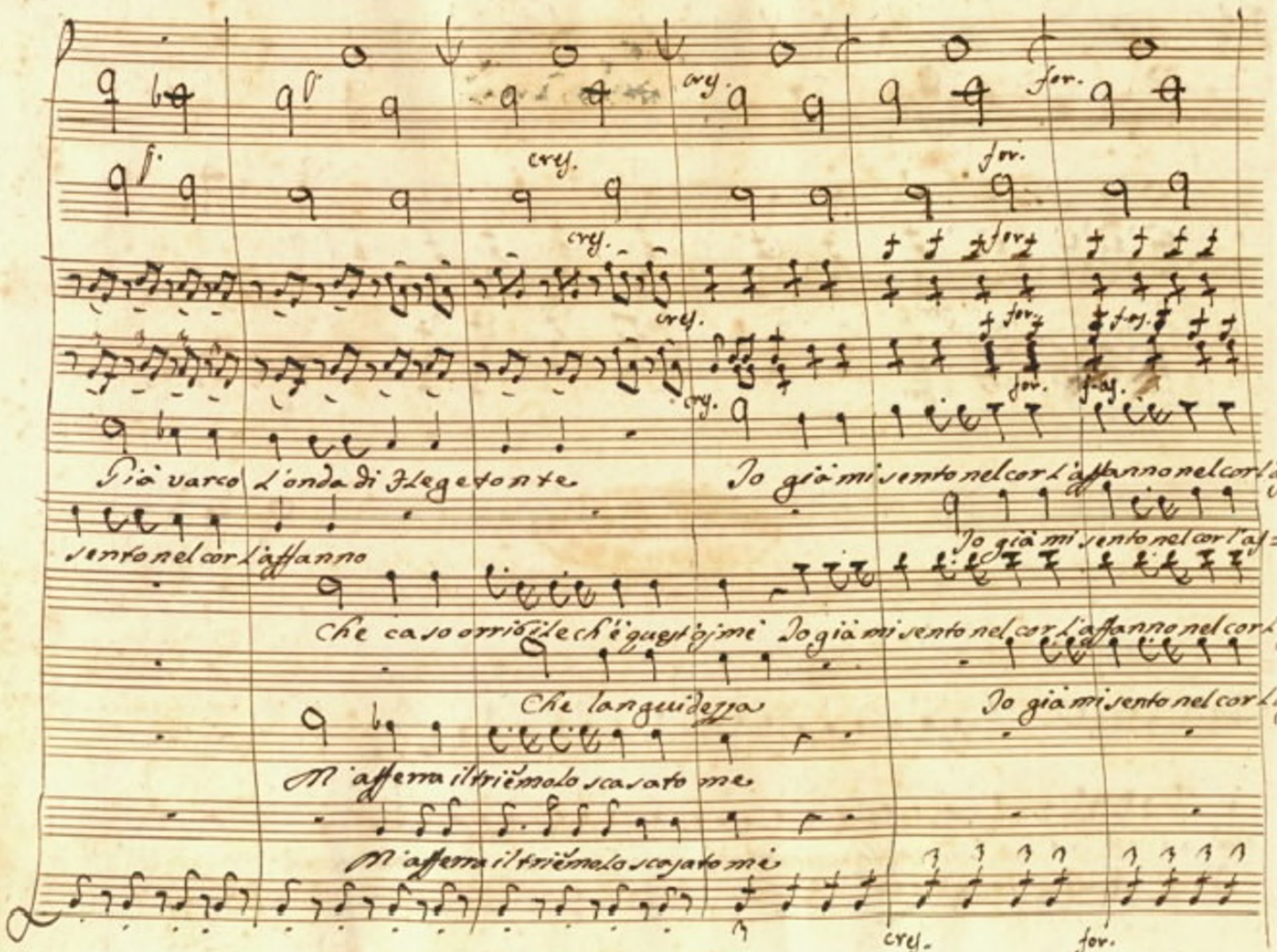
và ah ah ah ah si no lo spireto mò se ne và si nò lo spireto mò se ne và

pia.

for.

pia.





cres. for.

cres. for.

cres. for.

cres. for. f.as.

cres. for. f.as.

Già varco l'onda di Flegetonte Io già mi sento nel cor l'affanno nel cor l'af

sento nel cor l'affanno Io già mi sento nel cor l'af=

Che caso orribile ch'è quest'ojmè Io già mi sento nel cor l'affanno nel cor l'a

Che languidezza Io già mi sento nel cor l'af

M'afferra il triemolo scasato me

M'afferra il triemolo scasato me

cres. for.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRANO COLLEGIO DI MUSICA

p. aj.

p. aj.

for.

for.

fan - - - - - - - - no ch'assale

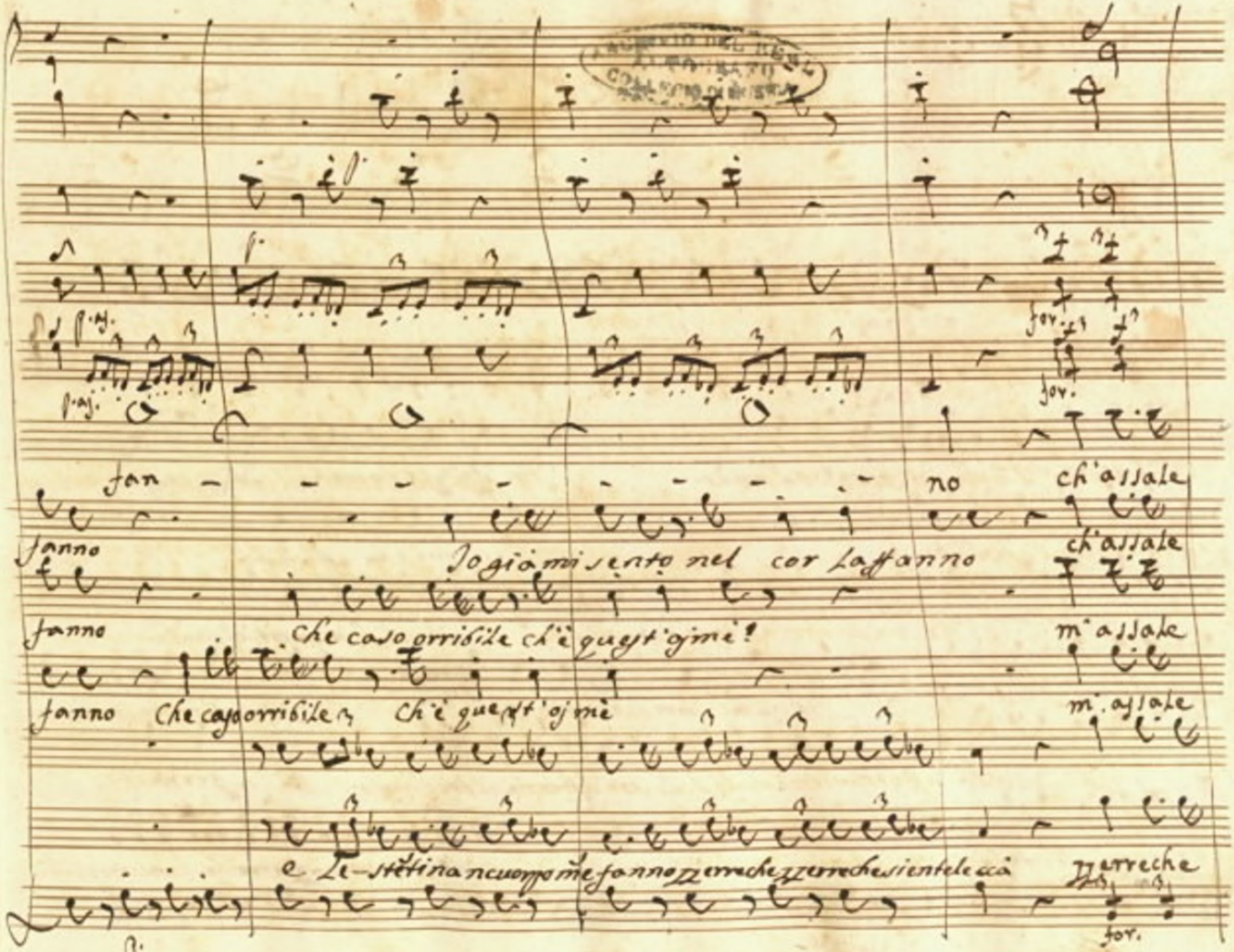
fanno Io già mi sento nel cor l'affanno ch'assale

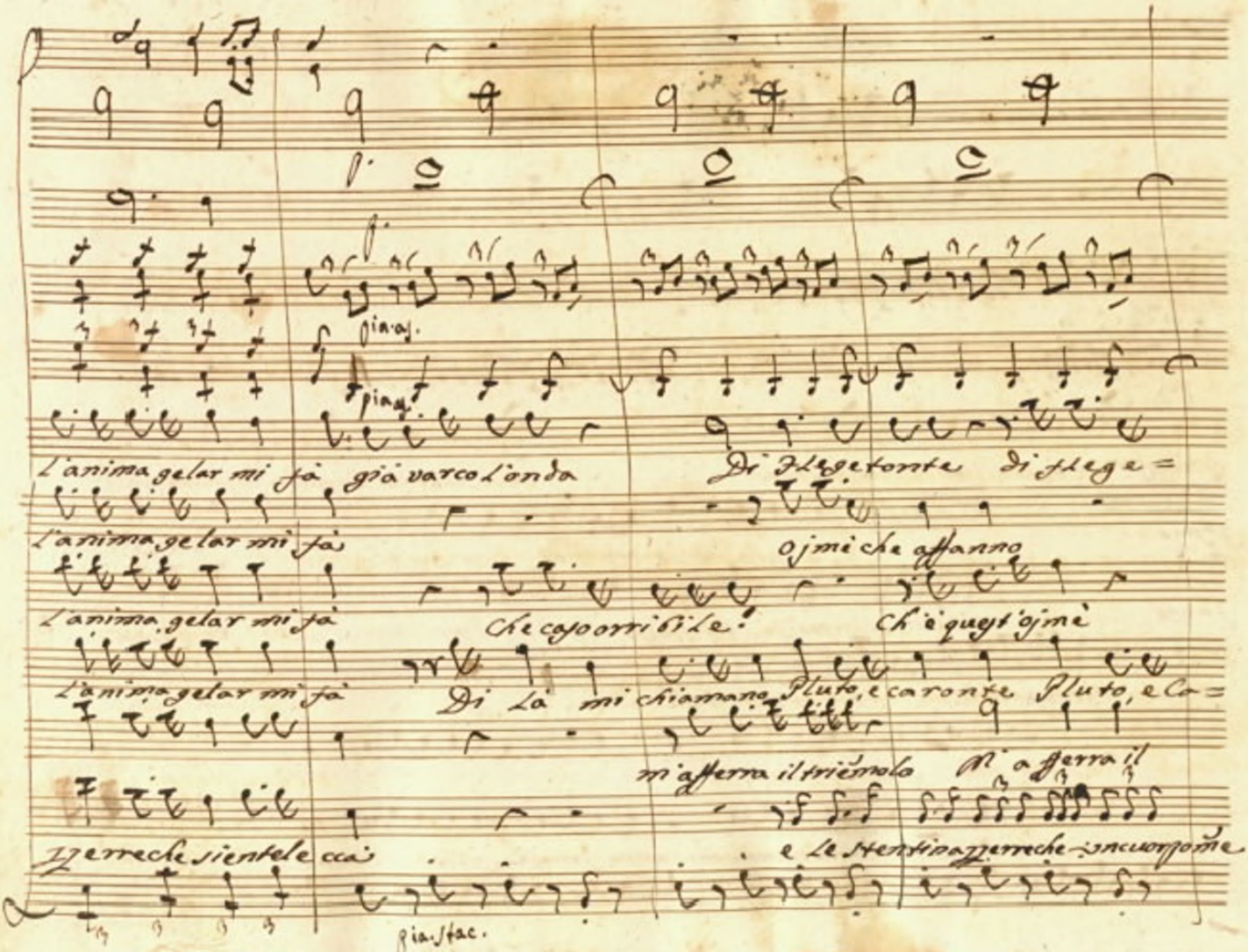
fanno Che caso orribile ch'è quest'ojmè! m'assale

fanno Che caso orribile, ch'è quest'ojmè m'assale

e le stẽtina ncuorpo mẽ fanno zzerreche zzerreche sientelecca zzerreche

for.





pia. as.

pia. as.

L'anima gelar mi fà già varco l'onda Di Flegetonte di flege=

L'anima gelar mi fà Ojmè che affanno

L'anima gelar mi fà Che caso orribile! Ch'è quest'ojmè

L'anima gelar mi fà Di là mi chiamano Pluto, e caronte Pluto, e Ca=

mi afferra il triemolo Mi afferra il

zzerreche sientelecca e le stentinazzerreche in cuor pome

pia. stac.

ARCHIVIO DEL REAL PALAZZO

cresc. cresc.

tonte La tetra sponda veggio di là Già varco l'onda di stige=

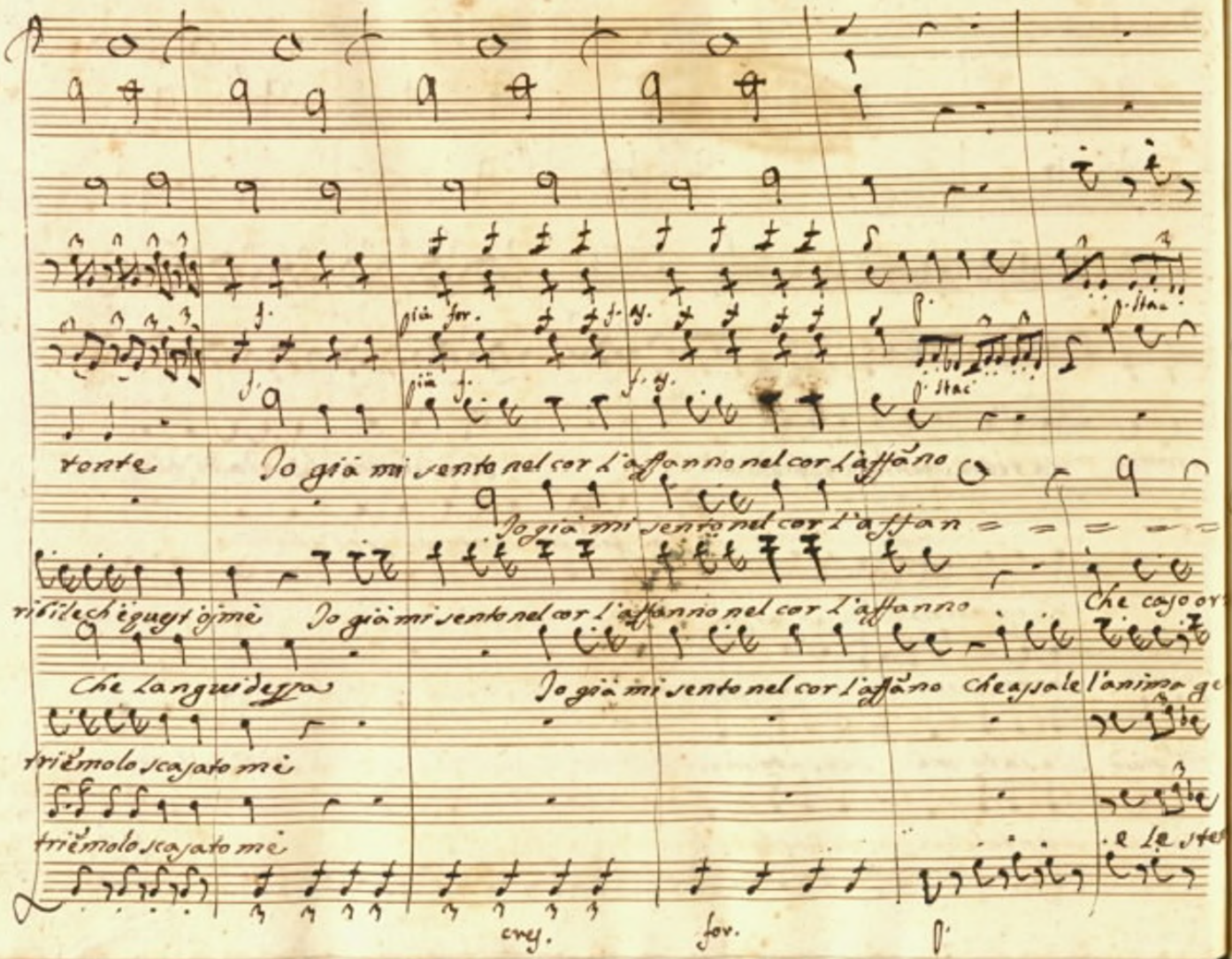
Io già mi sento nel cor l'affanno

Che cajo orribile gelar mi fà Che cajo or=

ronte corro corro m'imbarco già

trièmolo scasato mè scavato me M'afferra il

fanno sientele ccà sientele ccà M'afferra il



tonte Io già mi sento nel cor l'affanno nel cor l'affãno

Io già mi sento nel cor l'affan = = = = =

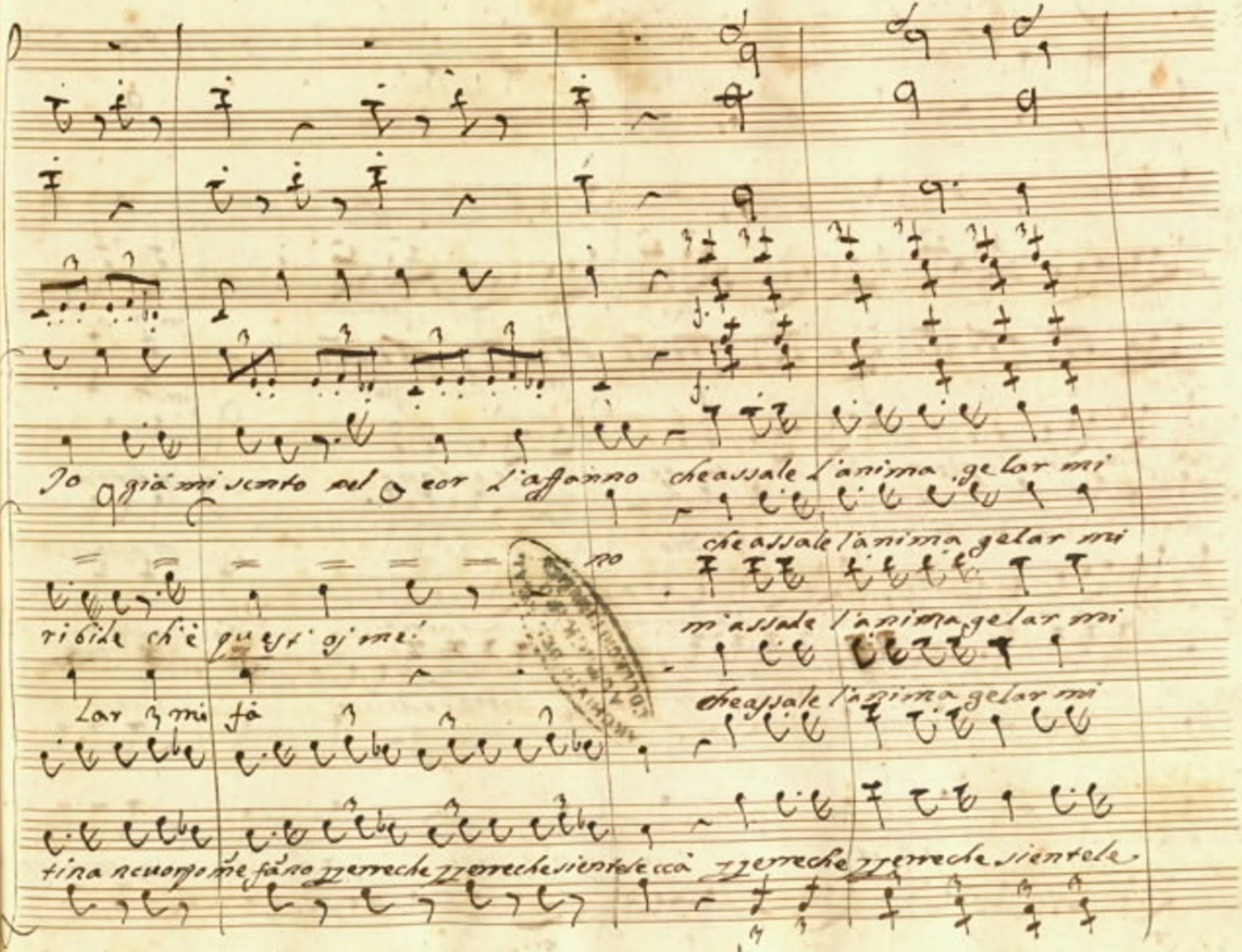
ribile ch'è quest'ojmè Io già mi sento nel cor l'affanno nel cor l'affanno Che caso or

Che languidezza Io già mi sento nel cor l'affãno Che assale l'anima ge

triẽmolo scasato mè

triẽmolo scasato mè e le ste

cres. for. p.



Io già mi sento nel cor l'affanno che assale l'anima gelar mi

che assale l'anima gelar mi

no

ribile ch'è quest' oj me!

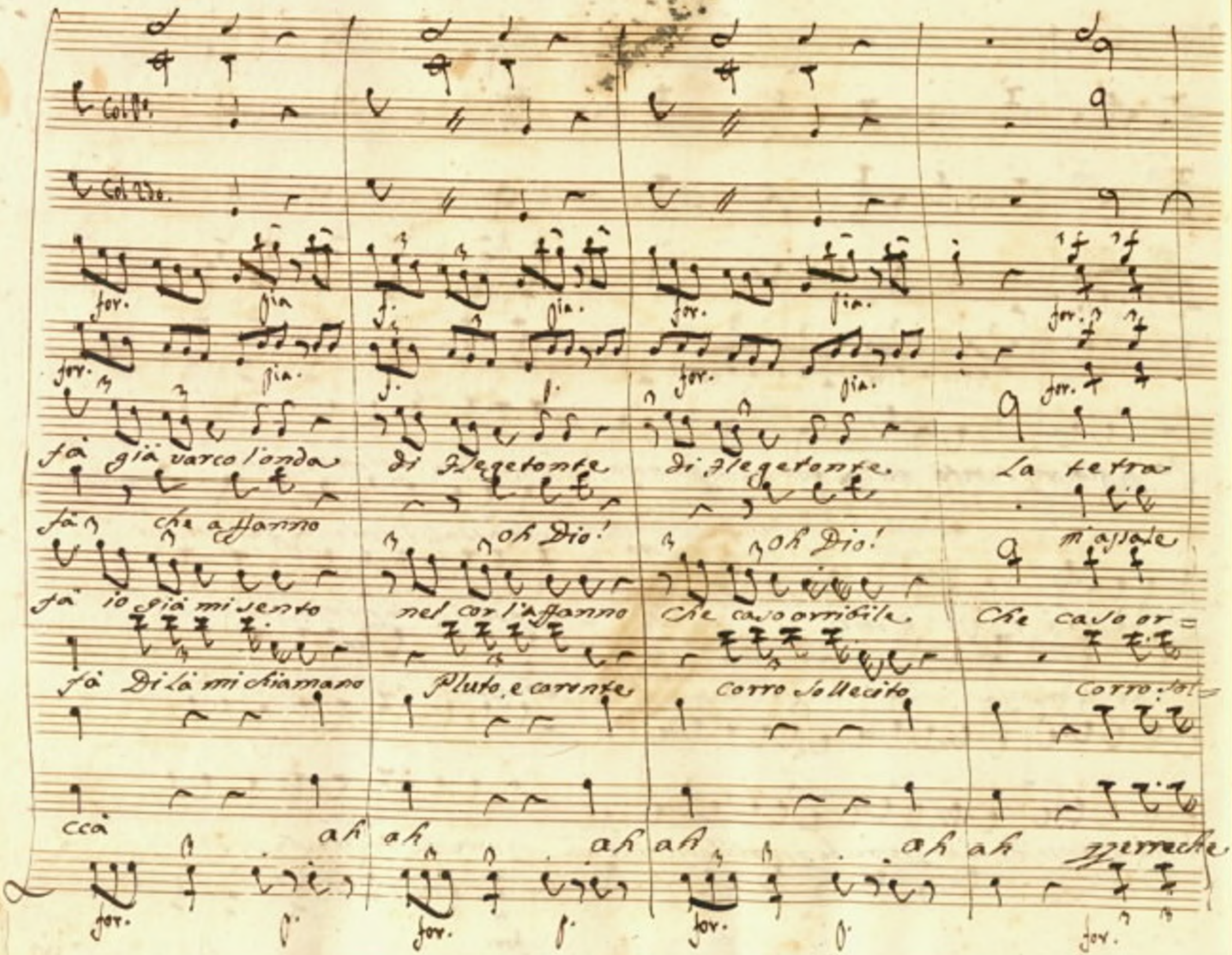
mi assale l'anima gelar mi

Lar mi fà

che assale l'anima gelar mi

tina ne uorpo me fano zzerreche zzerreche sientele ccà zzerreche zzerreche sientele

for.



for.
pia.
fà già varco l'onda
di Flegetonte
di Flegetonte.
La tetra
fà che affanno
oh Dio!
oh Dio!
m'assale
fà io già mi sento
nel cor l'affanno
Che caso orribile
Che caso or=
fà Di là mi chiamano
Pluto, e caronte
Corro sollecito
ccà
ah ah
ah ah
ah ah

Orm: Bat:

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO ...

f. as. f. as. f. as. f. as. f.

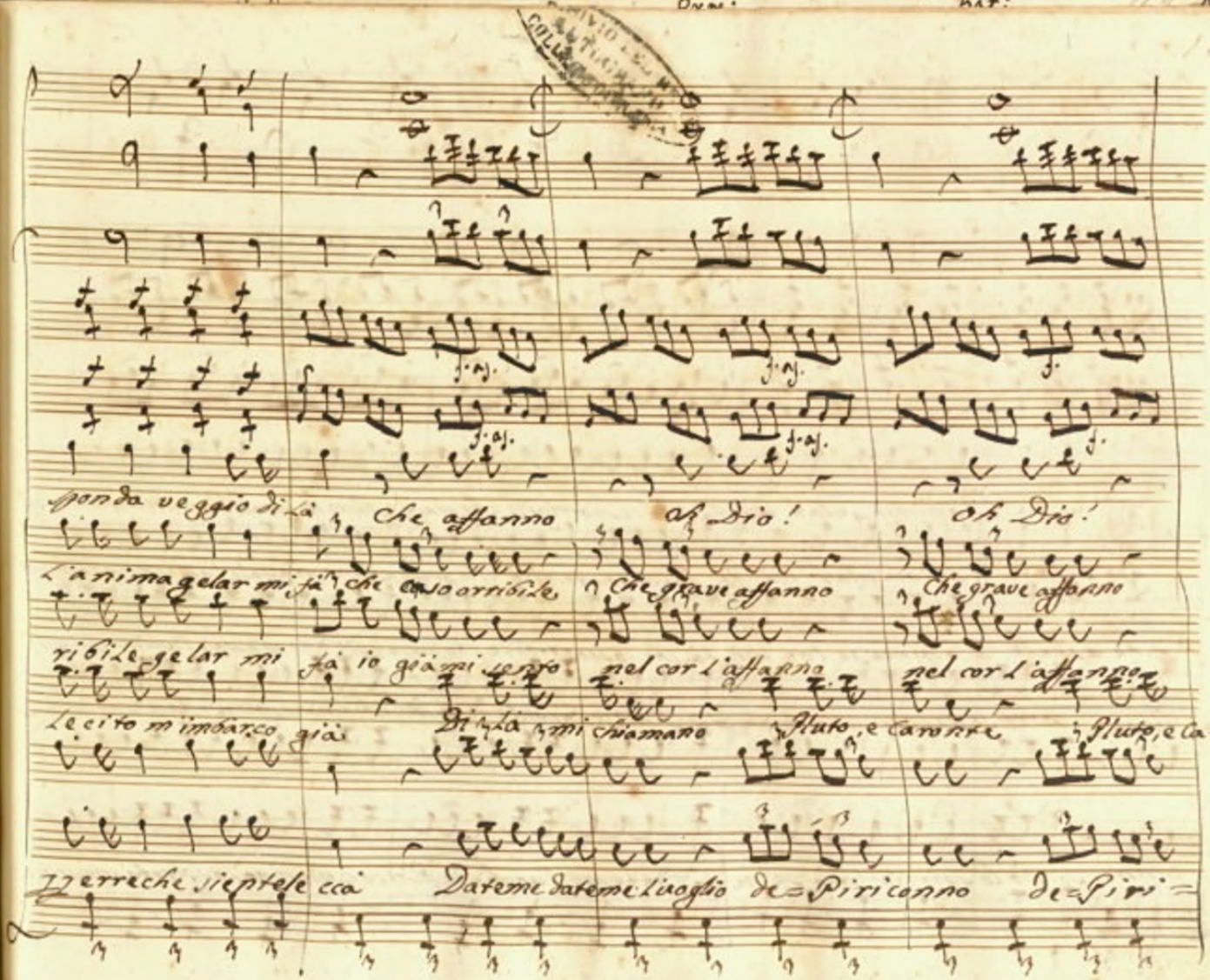
Sponda veggio di là Che affanno Oh Dio! Oh Dio!

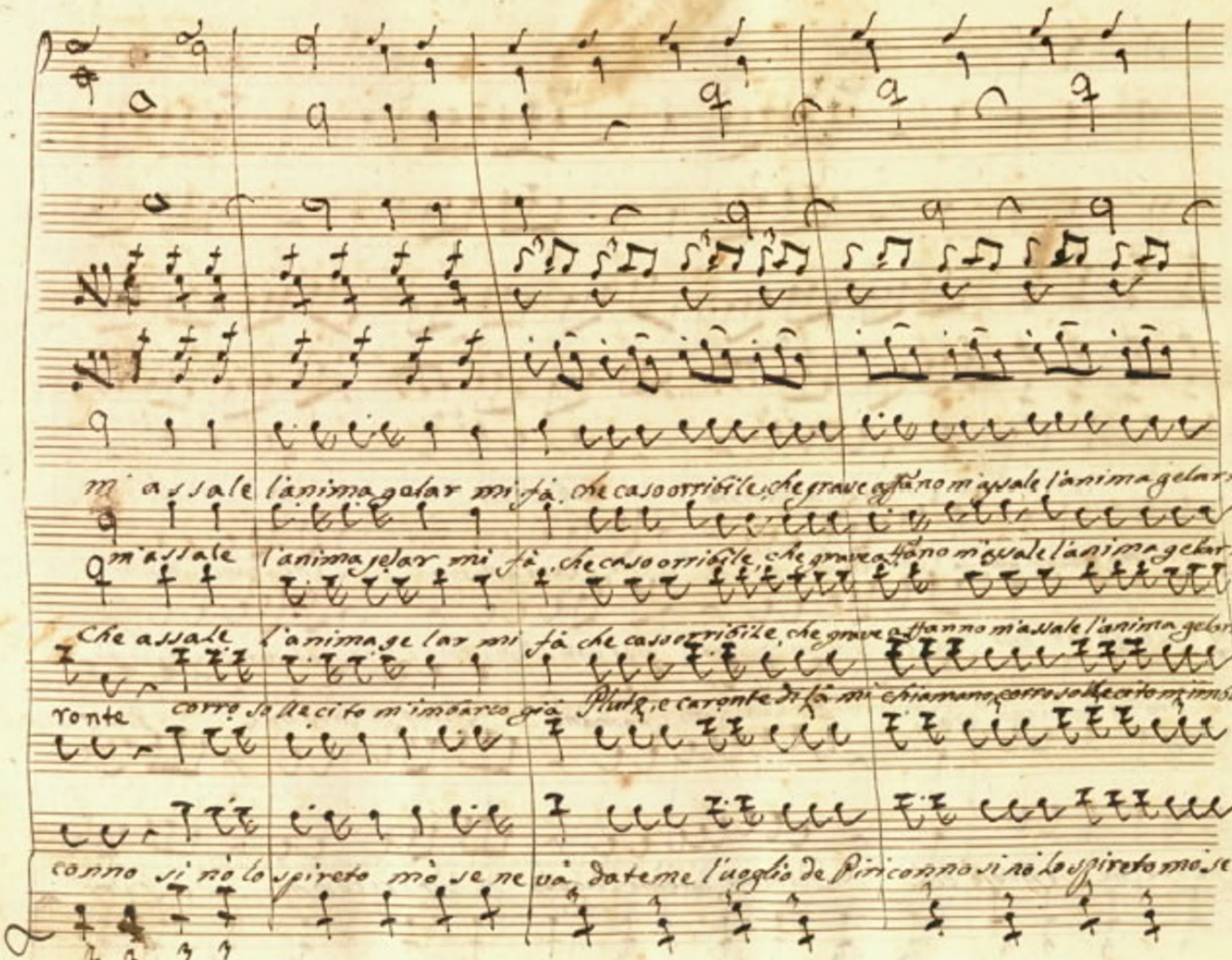
L'anima gelar mi fà che caso orribile Che grave affanno Che grave affanno

ribile gelar mi fà io già mi sento nel cor l'affanno nel cor l'affanno

Lecito m'imbarco già Di là mi chiamano Pluto, e Caronte Pluto, e Ca=

zzerre che sieptele cca Dateme dateme l'uoglio de=Piriconno de=Piri=





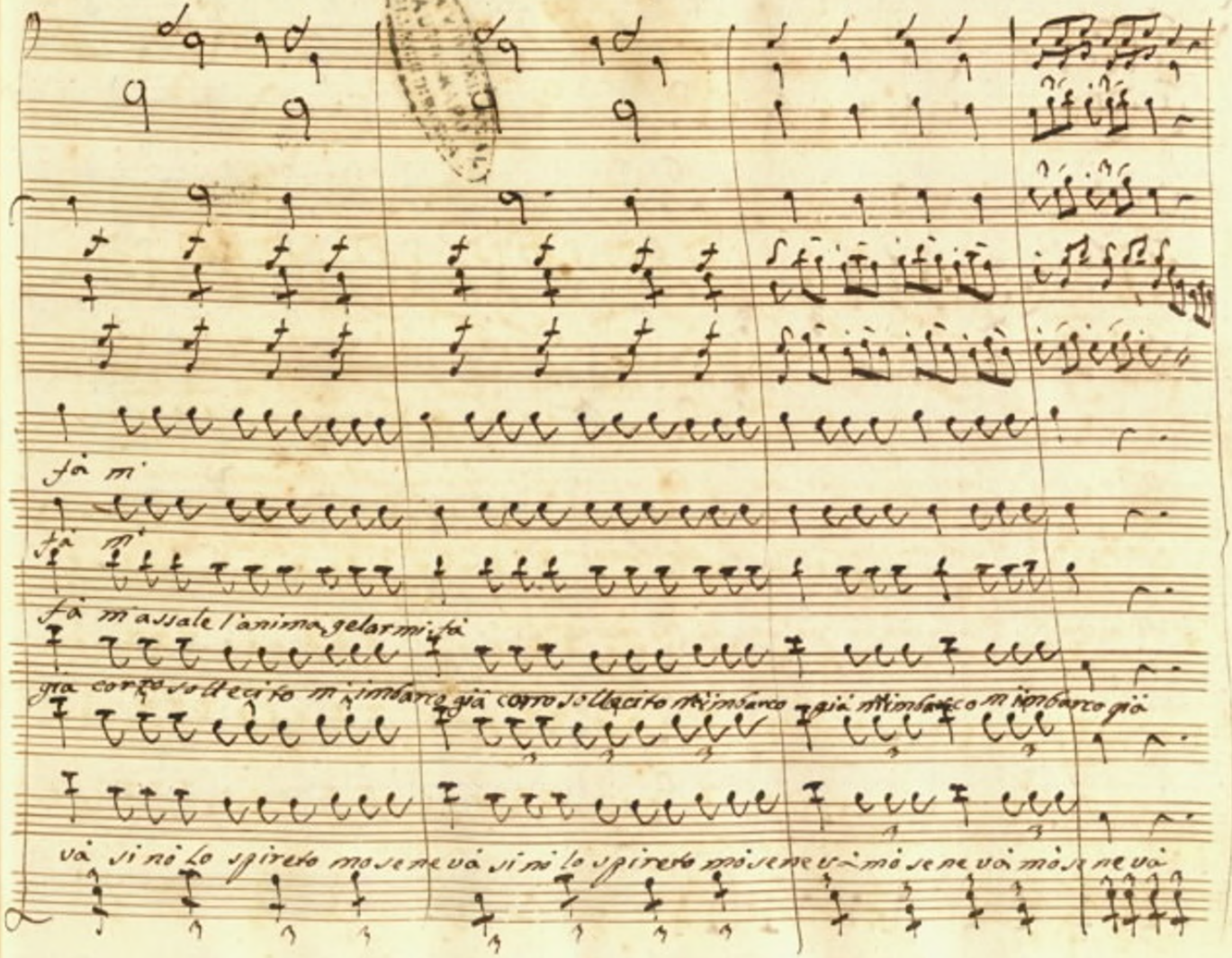
mi assale l'anima gelar mi fà, che caso orribile, che grave affanno m'assale l'anima gelar mi

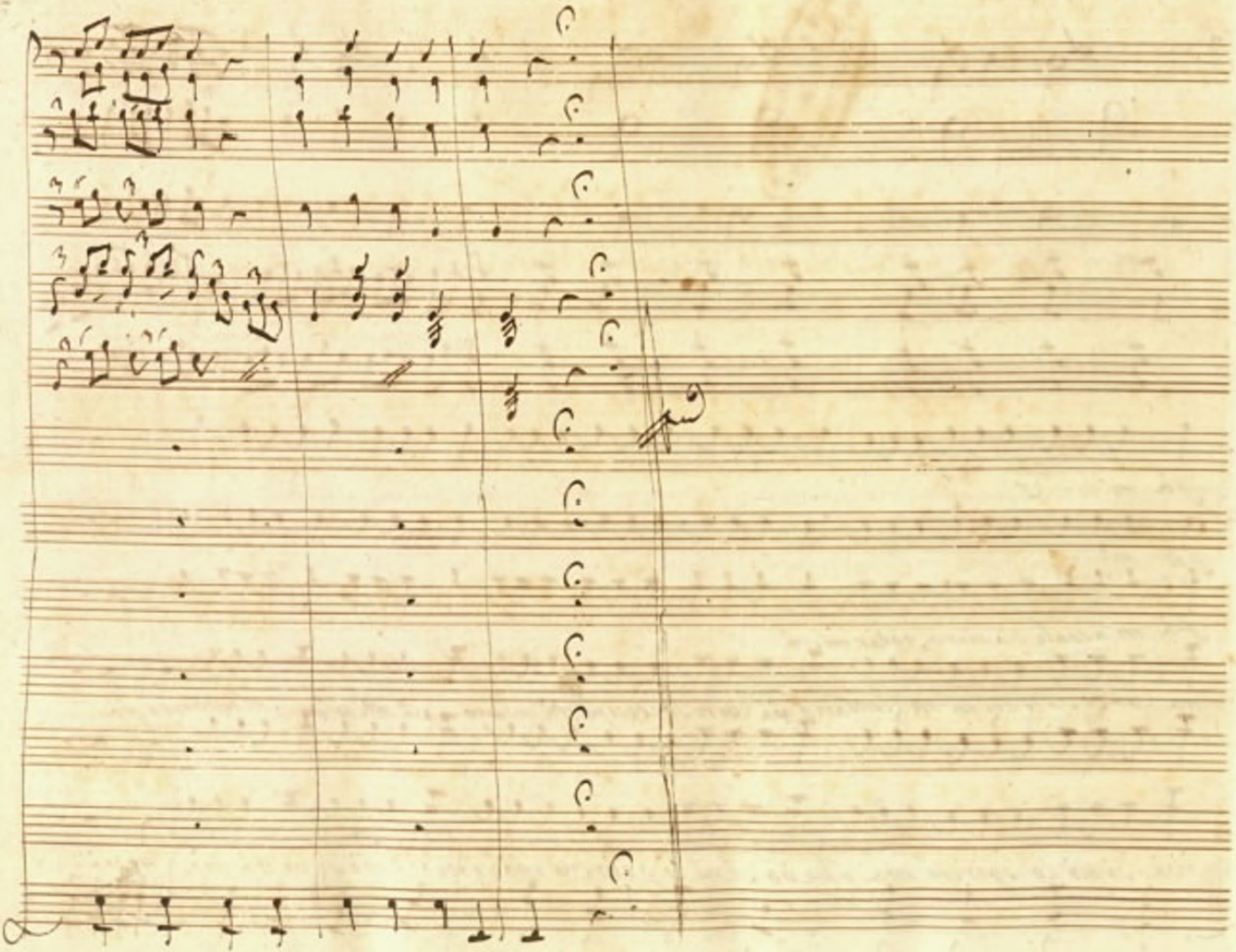
mi assale l'anima gelar mi fà, che caso orribile, che grave affanno m'assale l'anima gelar mi

Che assale l'anima gelar mi fà che caso orribile, che grave affanno m'assale l'anima gelar mi

ronte corro sollecito m'imbarco già Plutz, e caronte di là mi chiamano, corro sollecito m'imbarco

conno si nò lo spireto mò se ne và, dateme l'uoglio de Piri conno si nò lo spireto mò se ne


già mi
già mi
già mi assale l'anima, gelar mi fà
già corro sollecito m'imbarco già corro sollecito m'imbarco già m'imbarco m'imbarco già
và si nò lo spirito mio se ne và si nò lo spirito mio se ne và mio se ne và mio se ne và



Scena V.

Stella, e Delli

Stel: Uh che mannaggia le cervella meje

Erm: birbaccia tu sei qua

Bat: empia mal=

M. Gio: nata pe te, mpesa só muorto

Spat: tu schitto! e non buó dicere ca simmo no cimeterio

Stel: sano non avite paura ca la pressa me facette sbaglià. Lassaje la carta de lo precipi=

tato e pigliaje chella de lo ghianco e russo.

Dis6. quando é cosí respiro

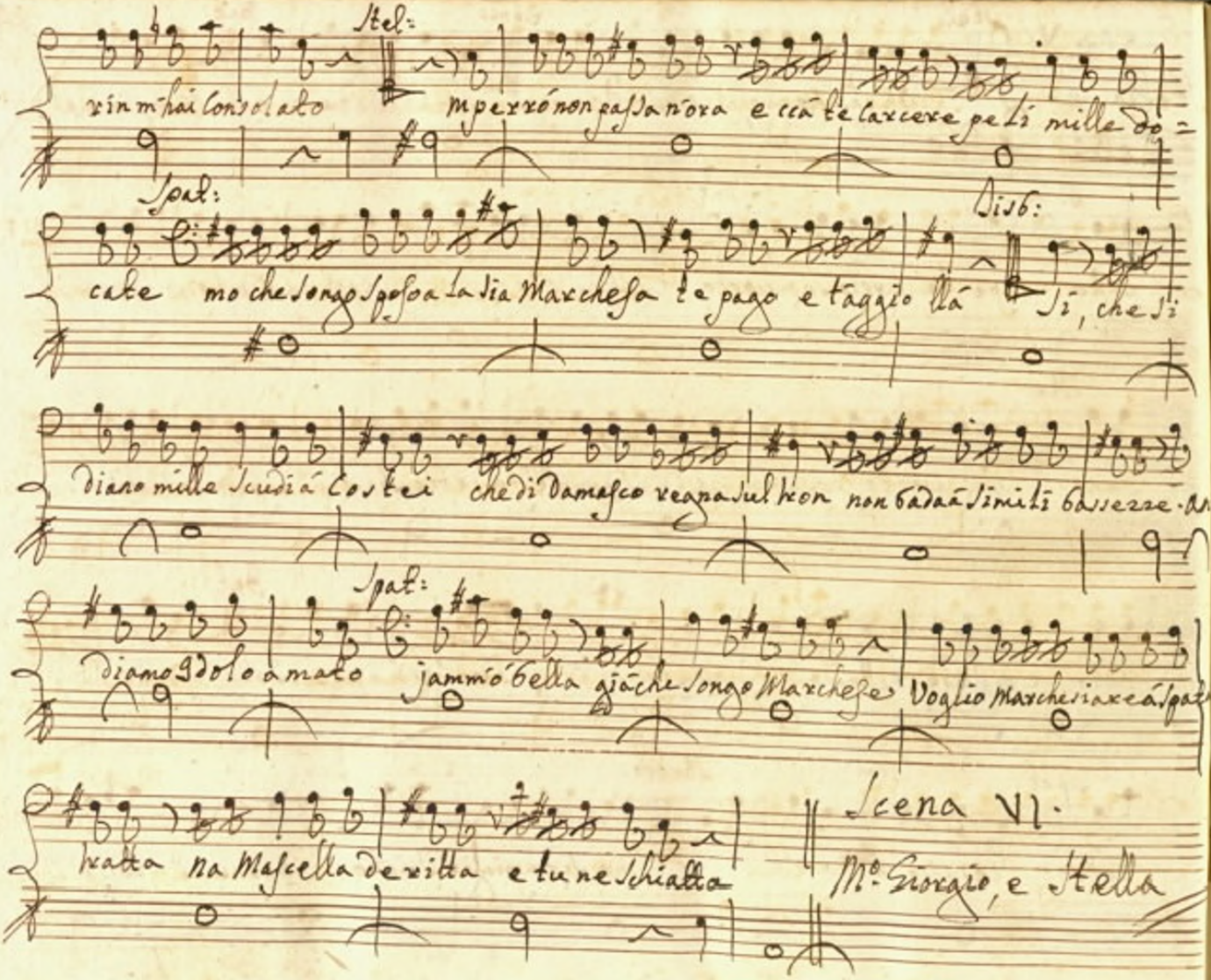
Bat: grazie al

Spat: Cielo resusceto

Erm: o contento

M. Gio: mo si ca piglio sciato

Ber: bianco, e rosso ca=



Stel:

rin m'hai consolato m'perró non passa n'ora e ccá te carcere pe li mille do=

Spat:

cate mo che songo sposo a la sia Marchesa te pago e t'aggio llá

Disb:

si, che si

diano mille scudi á Costei che di Damasco regna sul tron non bada á simili bassezze. An

Spat:

diamo 9 dolo amato jammó bella giá che songo Marchese Voglio Marchesiare á Spat

tratta na Mascella de ritta e tu ne schiatta

Scena VI.

Mº Giorgio, e Stella

M. Gio:

Eccomi adesso al punto Stella Lucida e netta dell'undecimo Ciel; mo

Stel:

re criare puoje Masto Giorgio tuo Si pe despietto de chillo sò la toja ecco la

M. Gio:

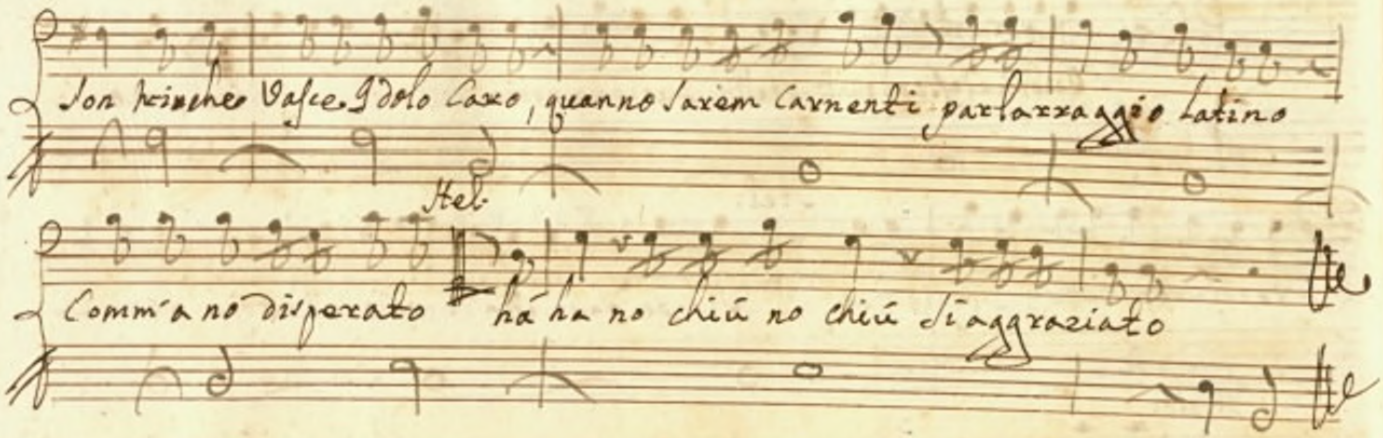
mano. Uh gioja, Or si vedrassi della taverna toja ogni aspetto mutar, si cambie=

ranno in pirucche frisate le Mappine più nere le Moglie appese in manichi d'ombrelli, e in pro=

Stel

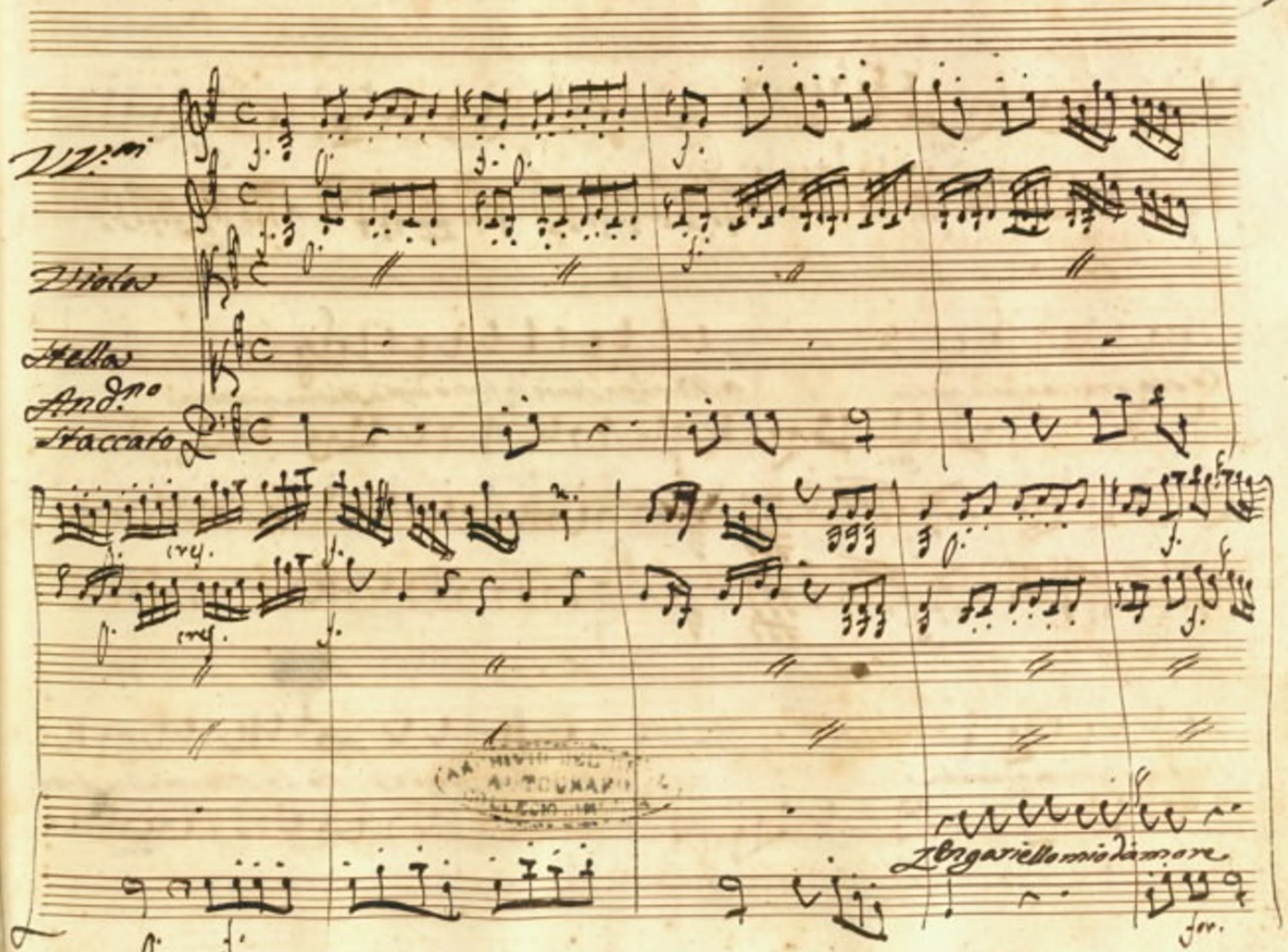
M. Gio:

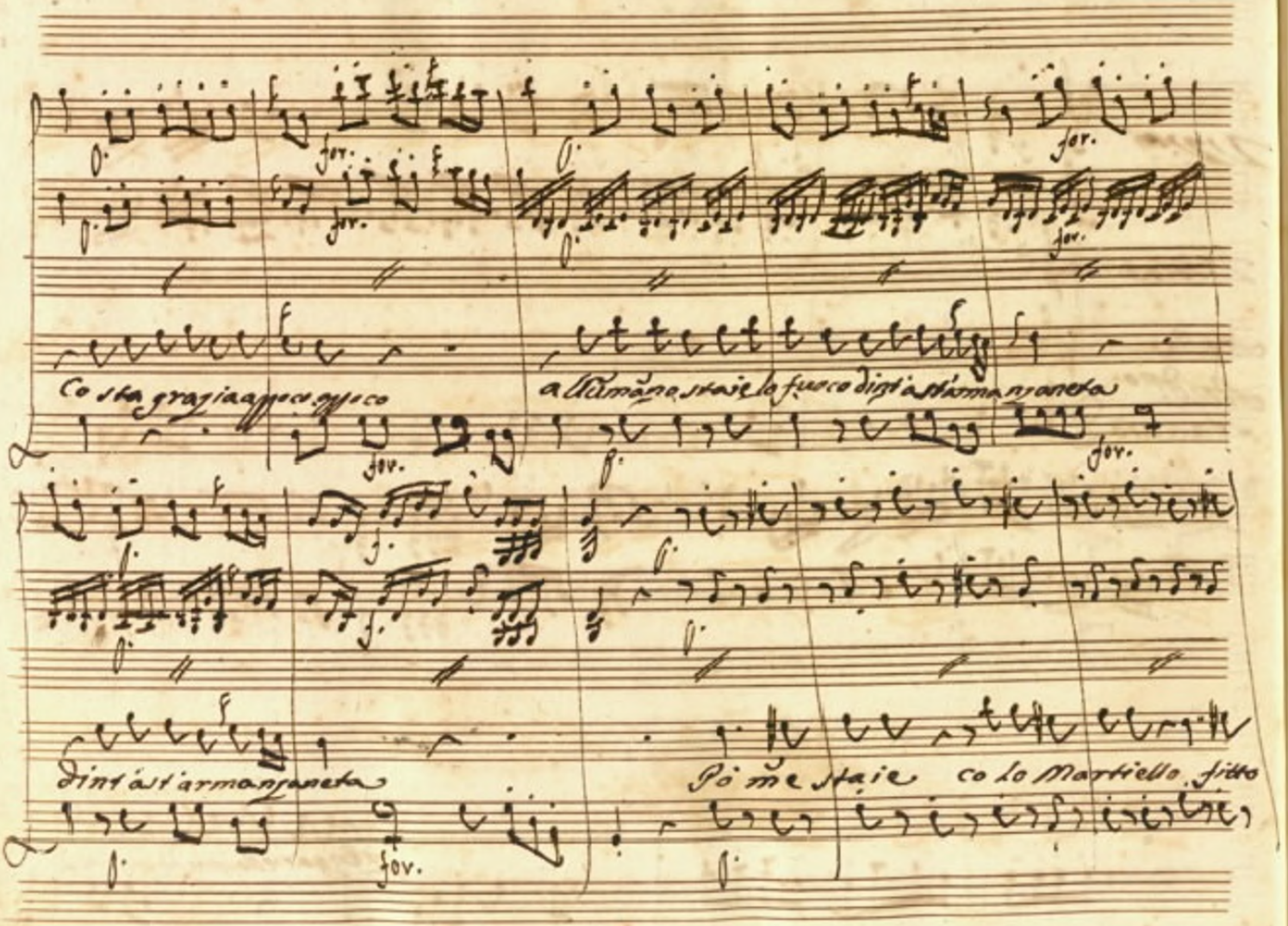
fumi l'odor de ficatelli m'accommienza piacé Cafone mio queste




Siegue Aria Stella

aggraziato A




for.
Co sta grazia a poco a poco
a llumãno staie lo fuoco dint'a st'armanzaneta
dint'a st'armanzaneta
Pò me staie co lo Martiello fitto

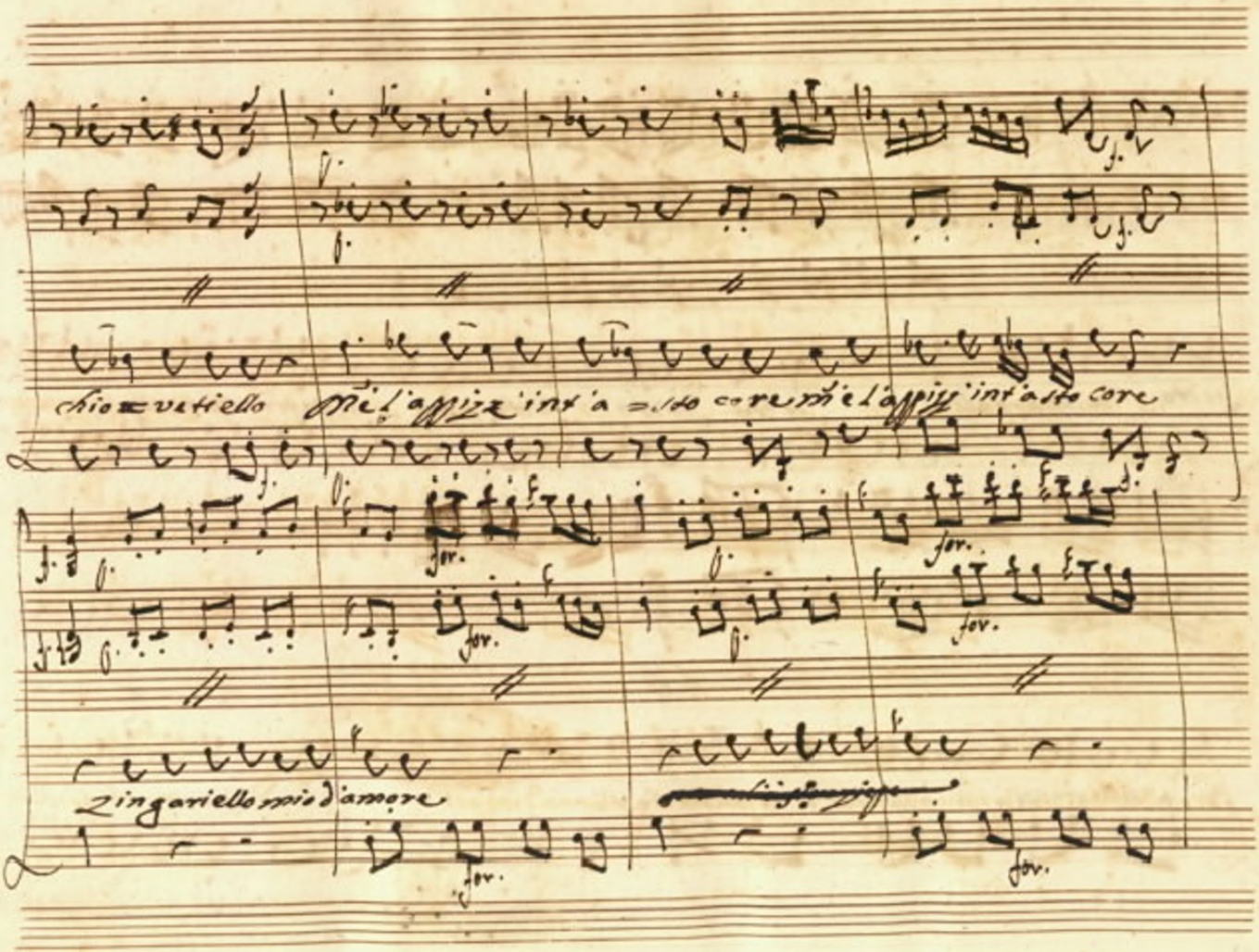
fitto a martellà fitto fitto fitto fitto fitto fitto a martellà

Là a martellà a martellà a martellà

Fatto, ch'aje lo

chio = vetiello Me l'appizz'int'a = sto core me l'appizz'int'a sto core

Zingariello mio d'amore



no cchiù grazia pe pietà nò cchiù grazie pe pietà costa grazia appoco ap-

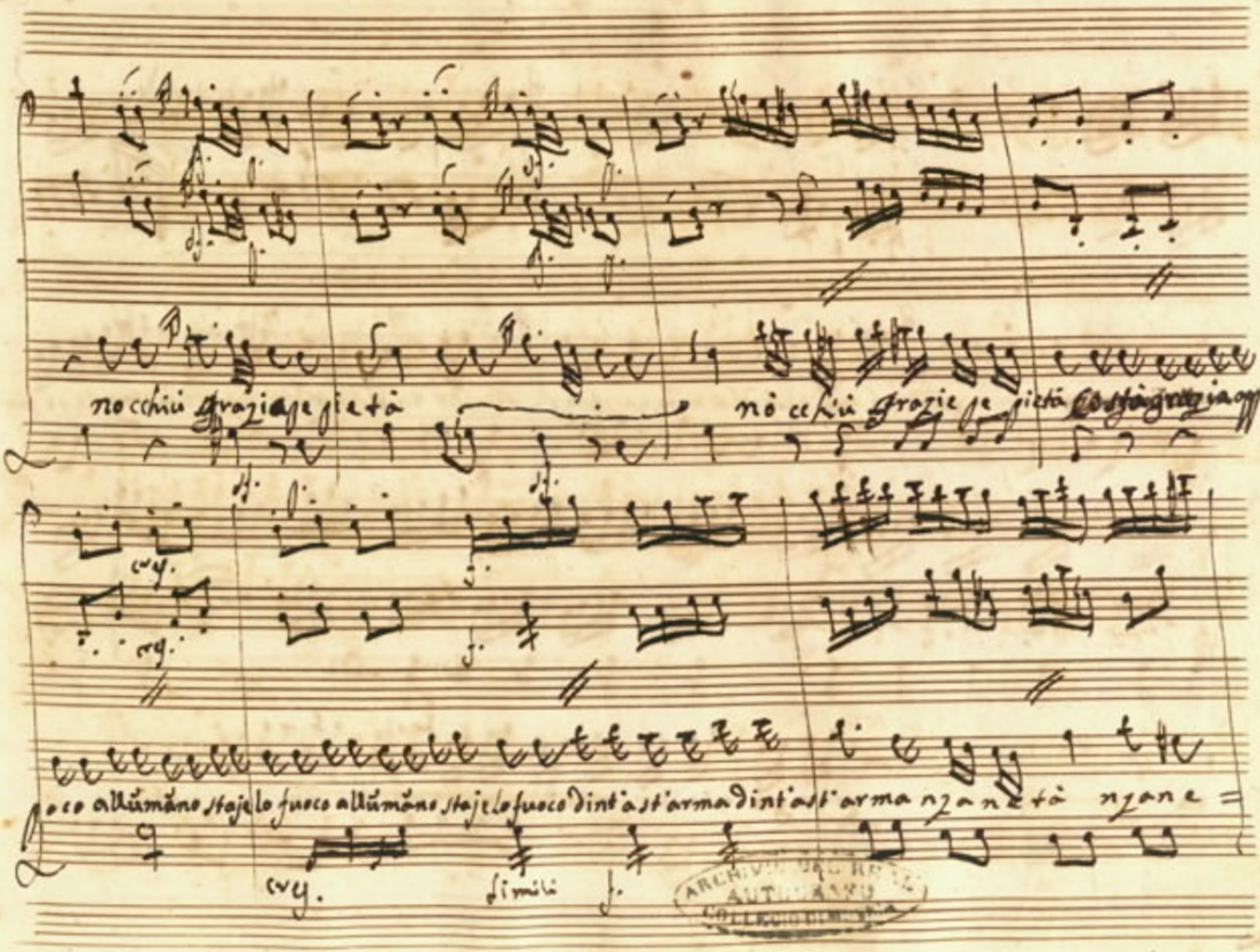
cres.

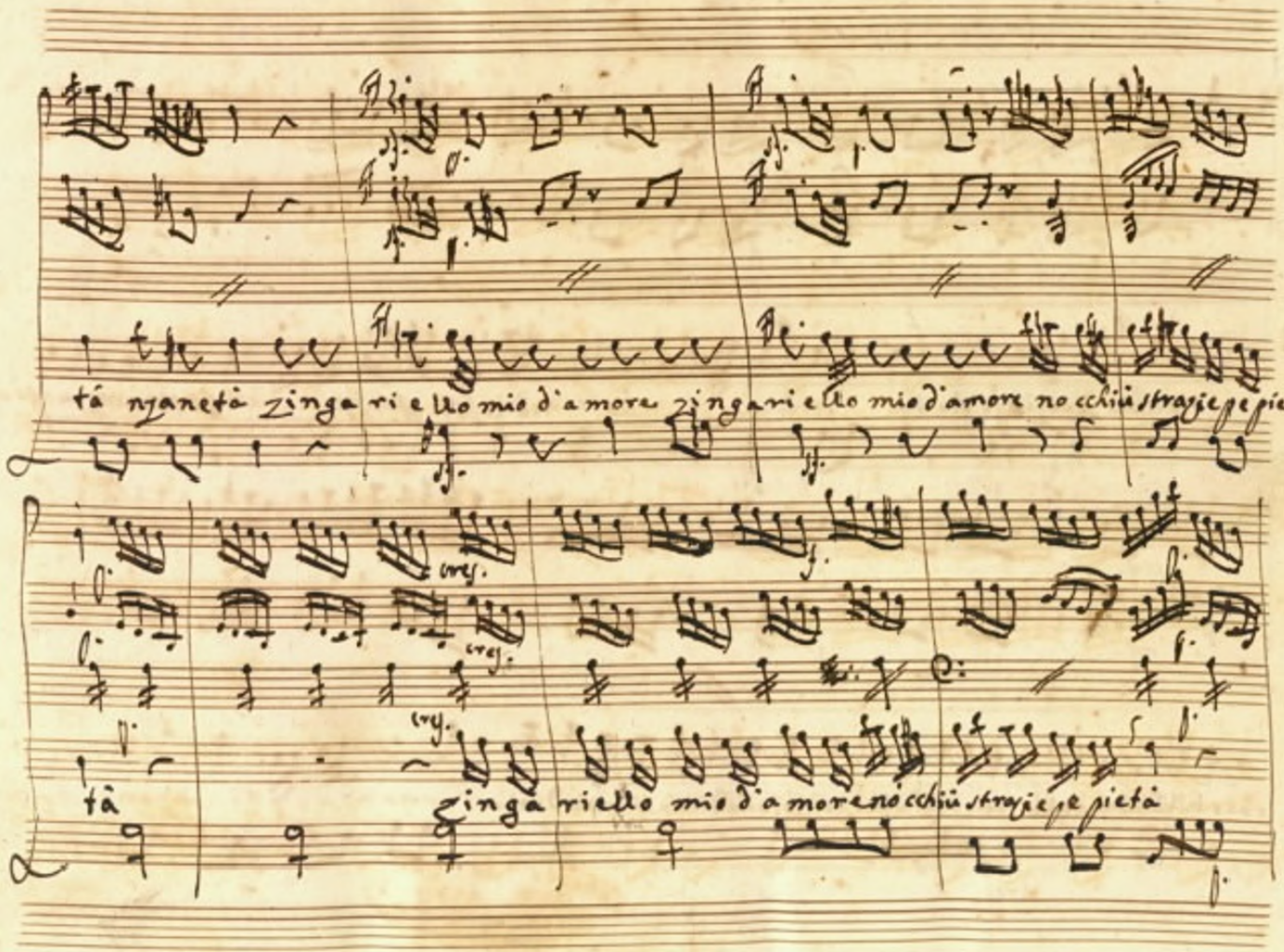
cres.

poco allumano staje lo fuoco allumano staje lo fuoco dint'a st'arma dint'a st'arma nzanetà nzane =

cres. simili f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





tá nzanetà zinga ri e llo mio d'a more zingari e llo mio d'amore no cchiù strazie pe pie-

cres.

cres.

cres.

tà zinga riello mio d'a more no cchiù strazie pe pietà

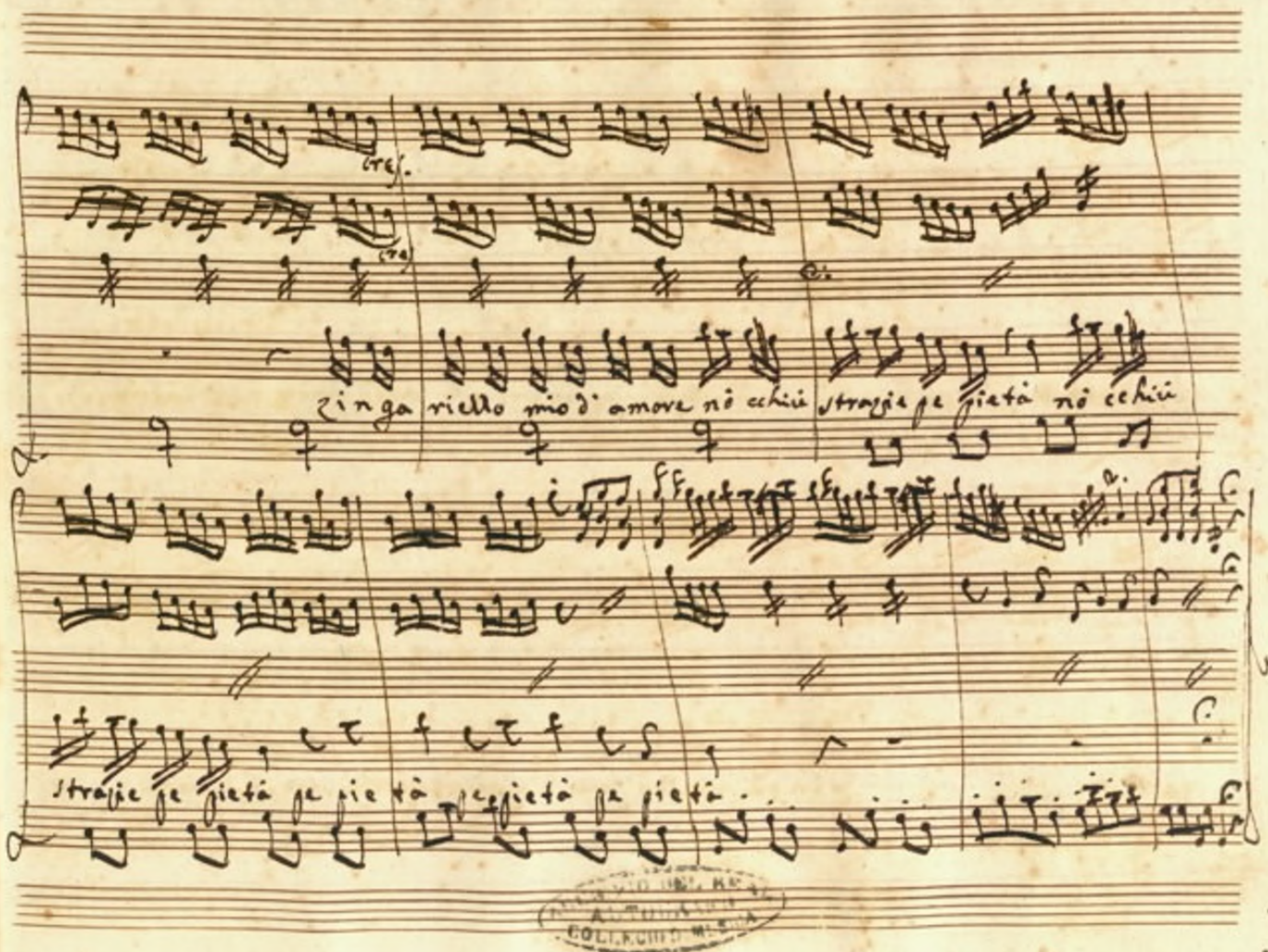
tres.

(tre)

zinga riello mio d' amore nò cchiù strazzie pe pietà nò cchiù

strazzie pe pietà pe pie tà pe pietà pe pietà.

ARCHIVIO DEL REAL AUTORIZZATO COLLEGIO DI MUSICA



Scena Vltima

Tutti

Disb:

Oj bó non vo presente Nessun guerriero al Matrimonio mio A=

drasto, Disaferno, ed Altamoro tu già vccidesti

Spat:

a me? meglio chess'auto

me vvó fa esse mpiso

Bat:

Sei Contenta mio ben

Erm:

il dirlo è vano nõ seppi altro spe=

rar che la tua mano

Stel:

Spata chiá só sposata

Spat:

me n'allegro

M. Gio:

e pe despietto

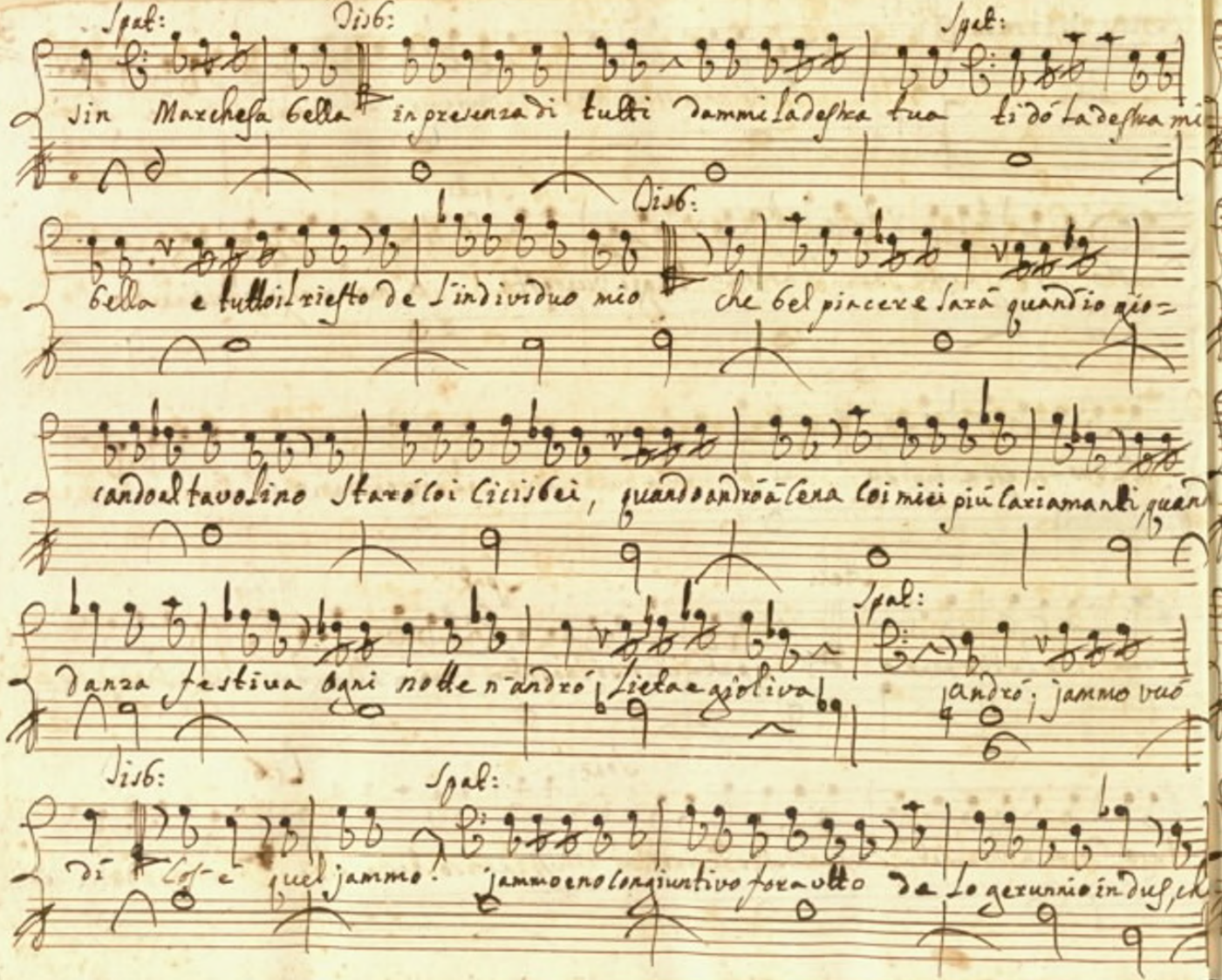
tujo doman chiamata sarà Masto Giorgessa

Spat:

fuss'acciso tu e essa

Disb:

a noi dolce spo=



Spat: Disb: Spat:

sin Marchesa bella in presenza di tutti dammi la destra tua ti dò la destra mi

Disb:

bella e tutto il riesto de l'individuo mio che bel piacere sarà quand'io gio=

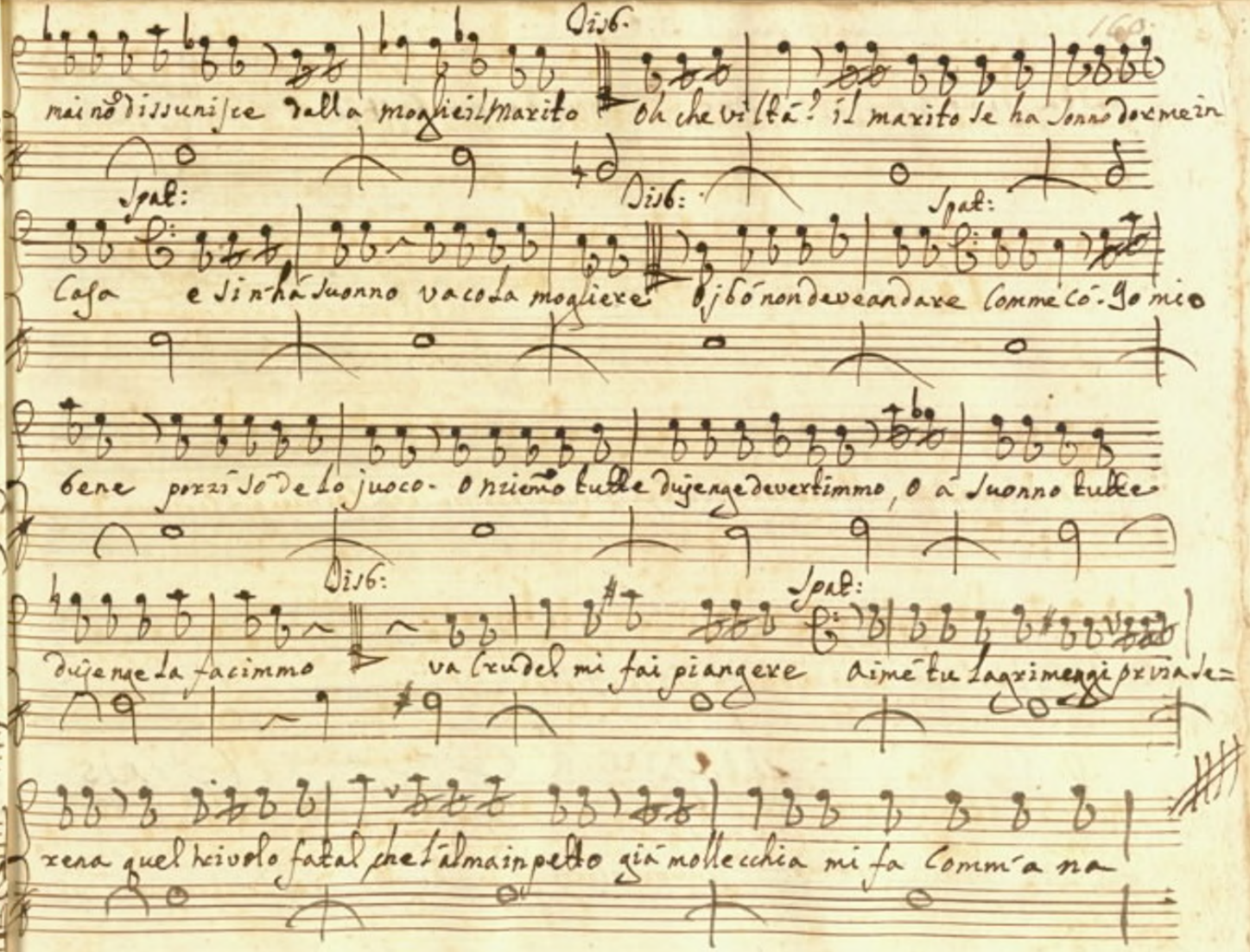
cando al tavolino starò coi Cicisbei, quando andrò à cena coi miei più cari amanti quand

Spat:

danza festiva ogni notte n'andrò lieta e gioliva andrò; jammo vuò

Disb: Spat:

dì cos'è quel jammo! jammo e no congiuntivo fora otto da lo gerunnio in dus, ch





Disb.

mai nõ dissunisce dalla moglie il Marito Oh che viltà? il marito se ha sonno dorme in

Spat: Disb: Spat:

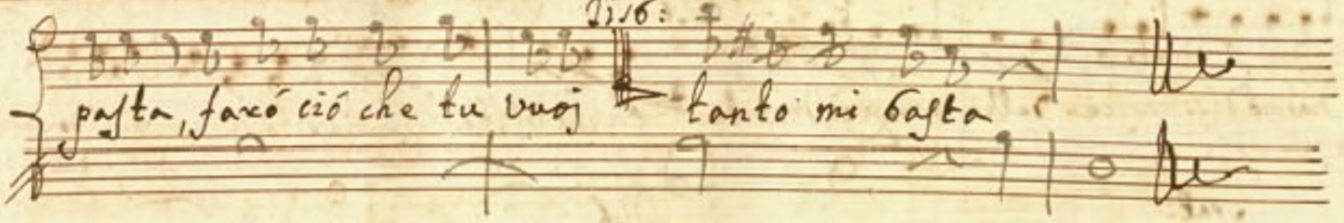
Casa e si n'hà suonno va cola mogliere O jbó non deve andare Comme có. Yo mio

bene porzi sò de lo juoco. O nziemo tutte dujenge devertimmo, o à suonno tutte

Disb: Spat:

dujenge la facimmo va Crudel mi fai piangere Aimé tu lagrimeggi prvia se=

rena quel trivolo fatal che l'alma in petto già mollecchia mi fa Comm'a na




Siegue a 2.

Finis

Corni in Delasolre

Oboe

Vv.ni

a mezza voce

Viola

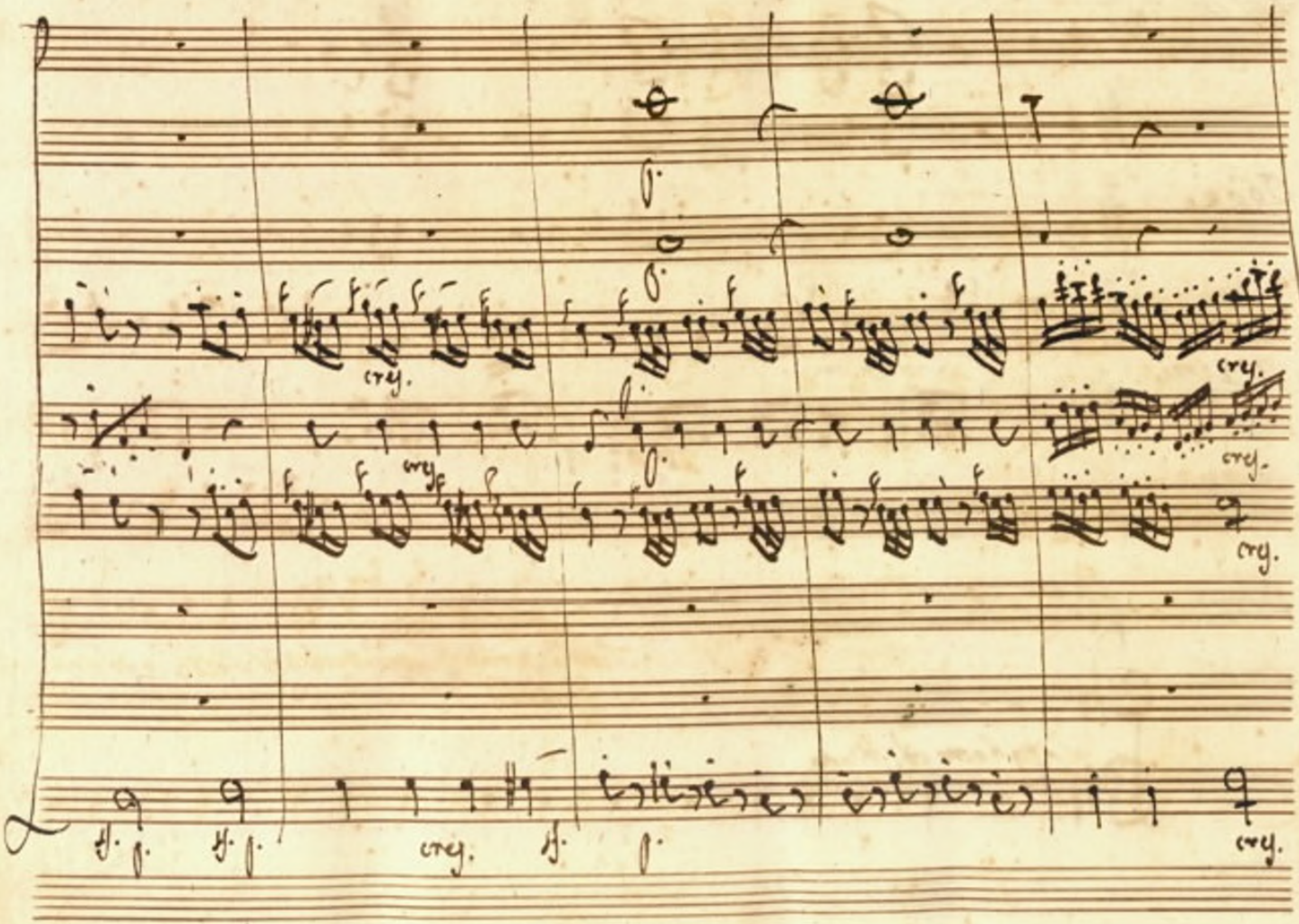
Tisbea

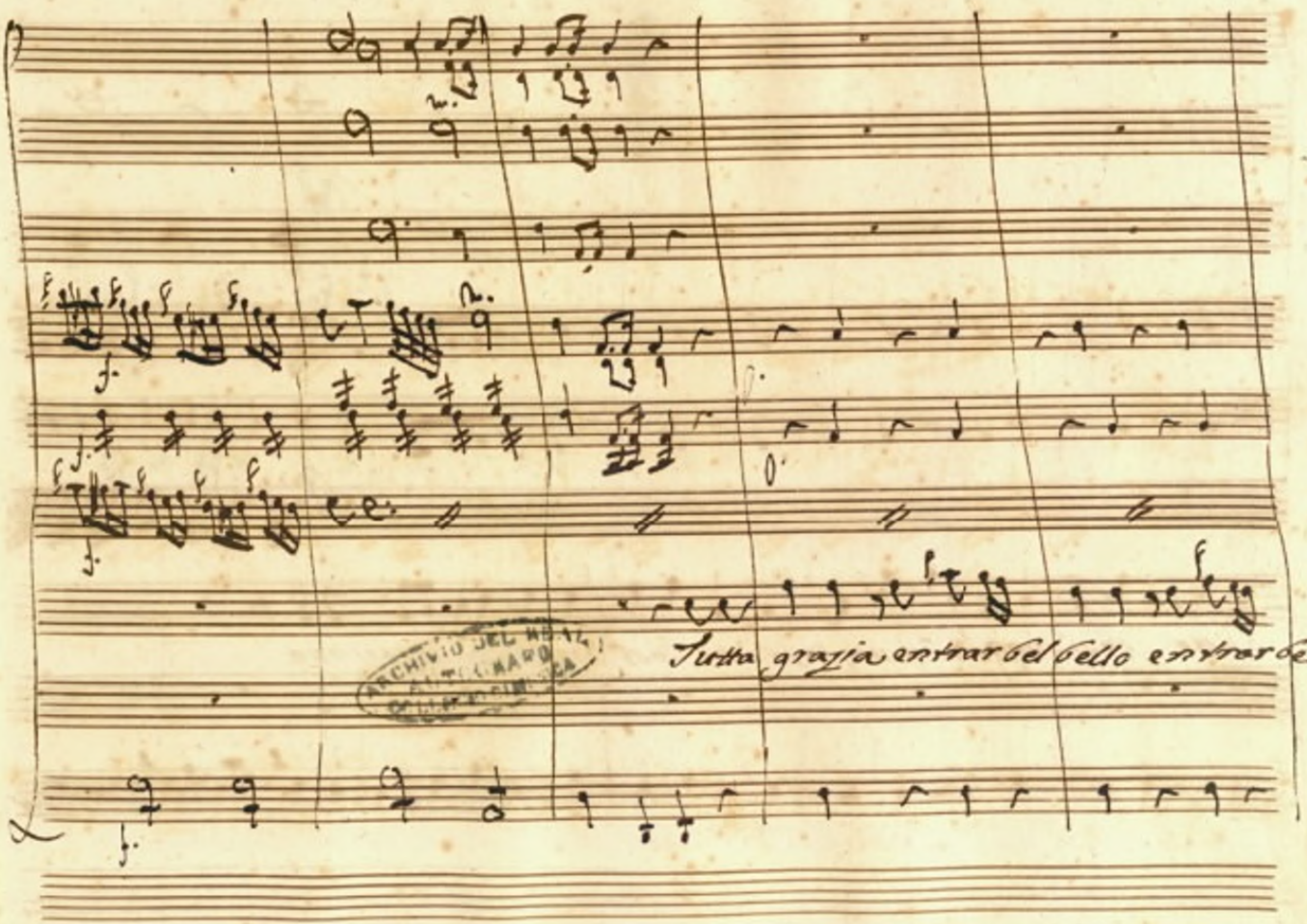
Spada Chiatta

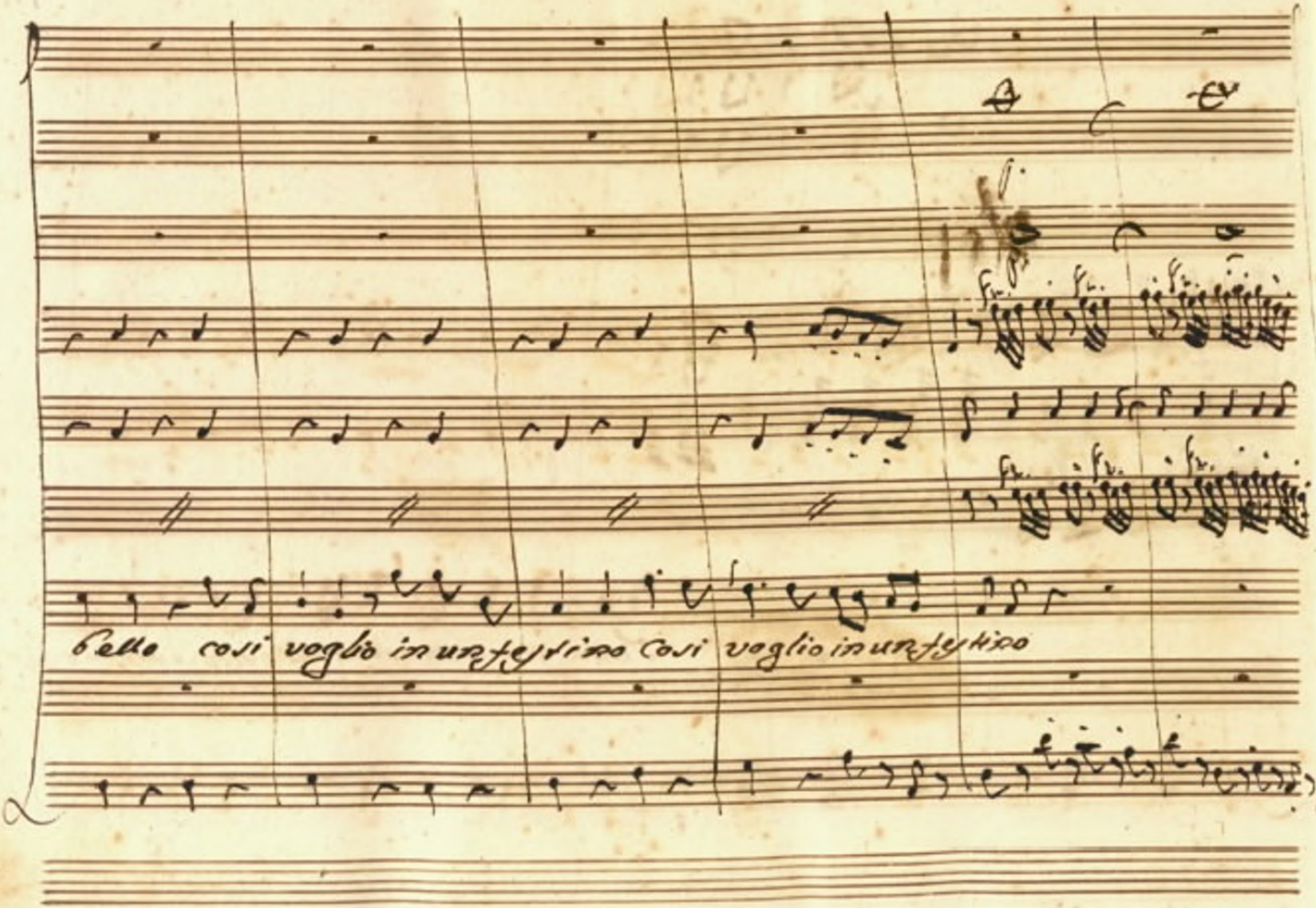
Larghetto co Moto

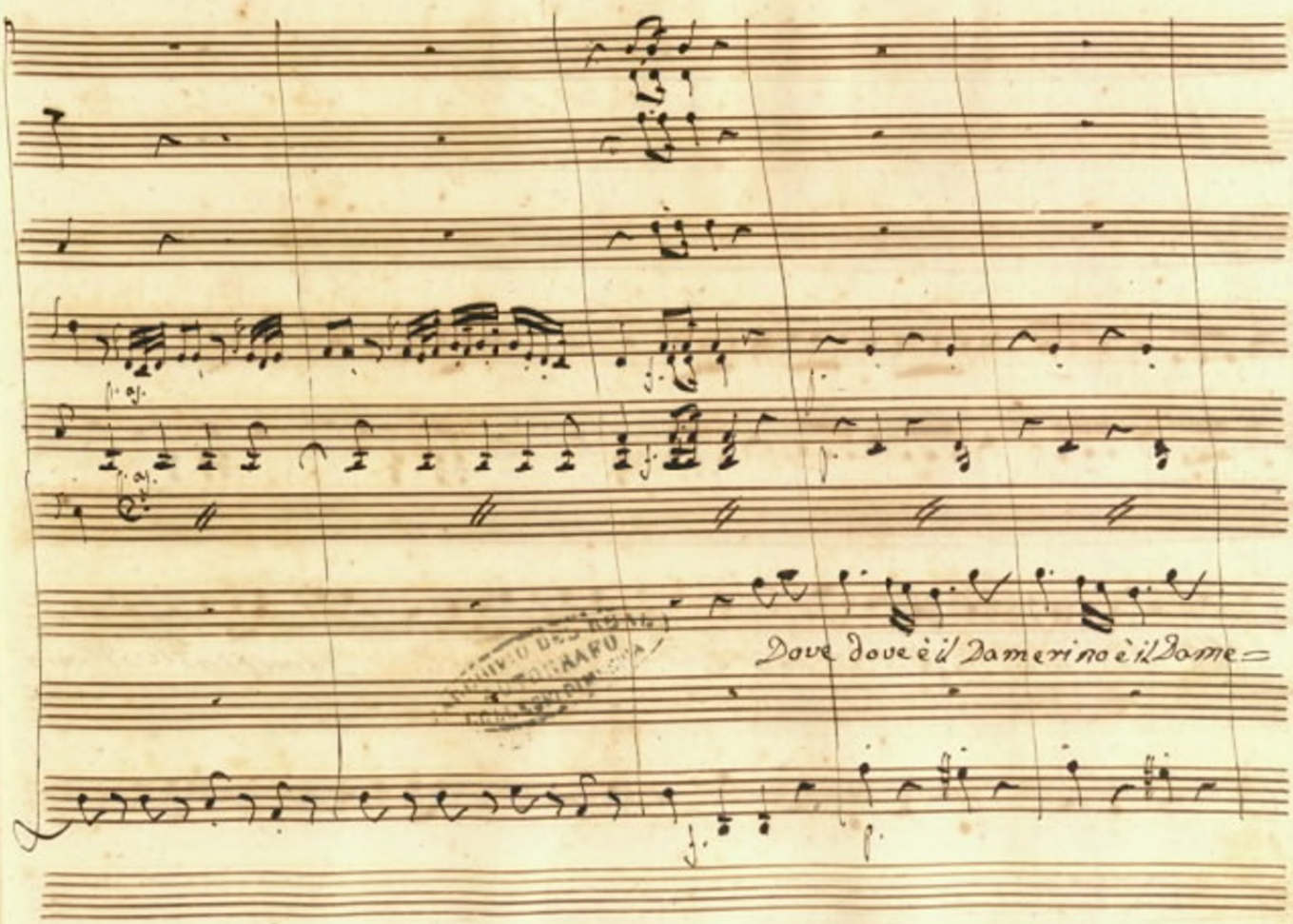
Basso

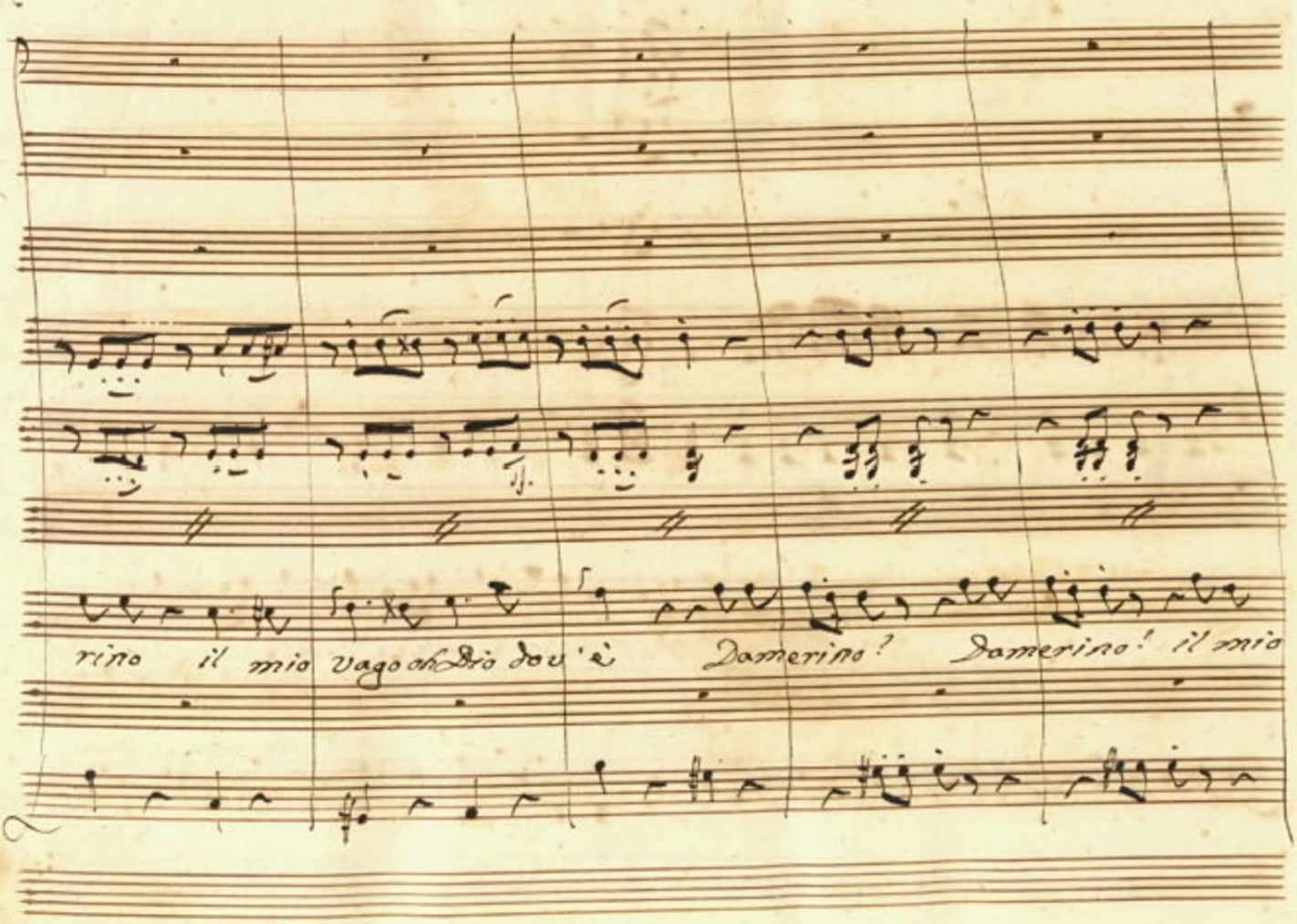
ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO CIVICO SKA


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Tutta grazia entrar del bello entrar del


bello così voglio in un tal stile così voglio in un tal stile

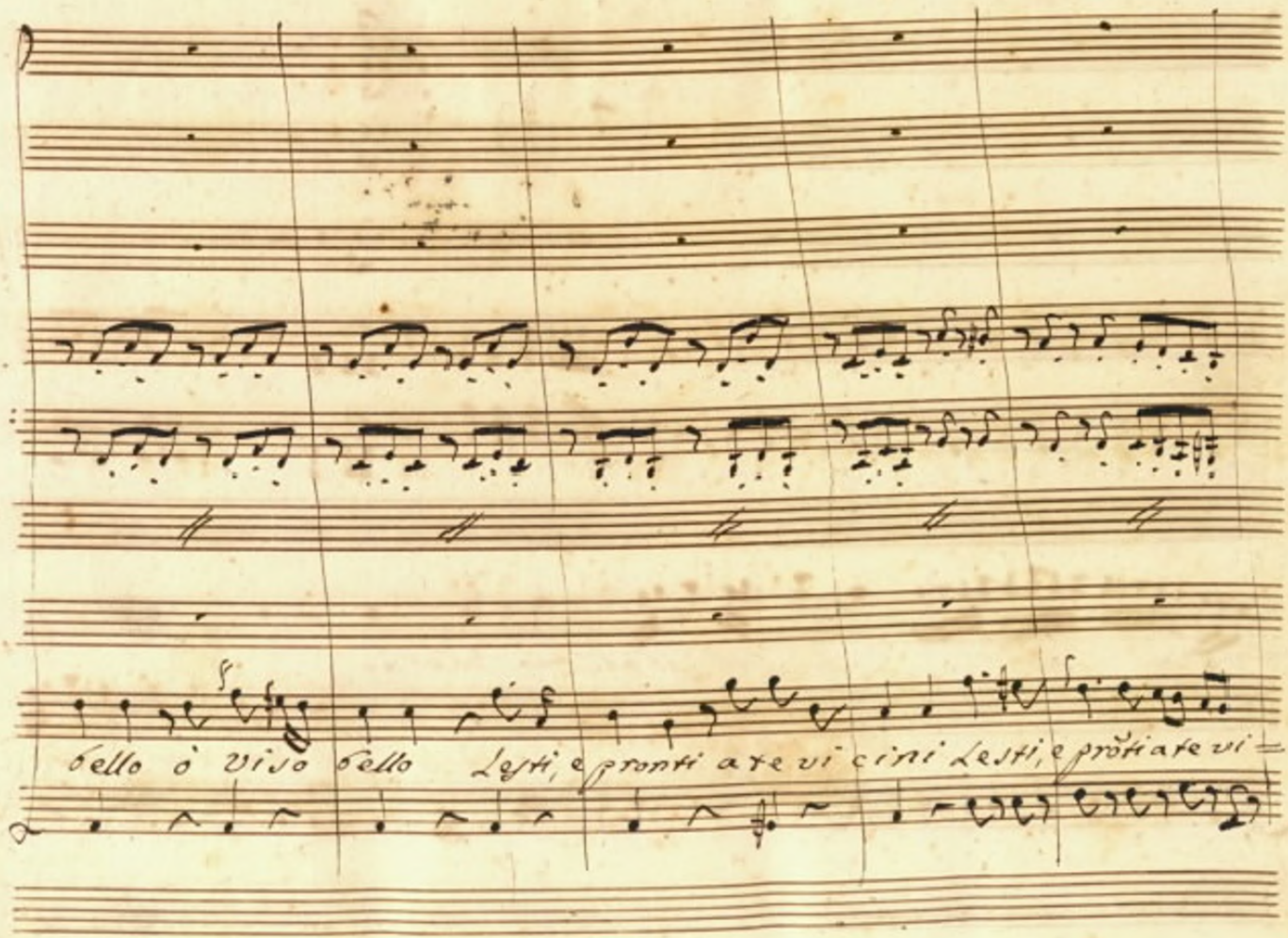

Dove dove è il Damerino è il Dame=


rino il mio vago ch'Dio dov'è Damerino? Damerino! il mio

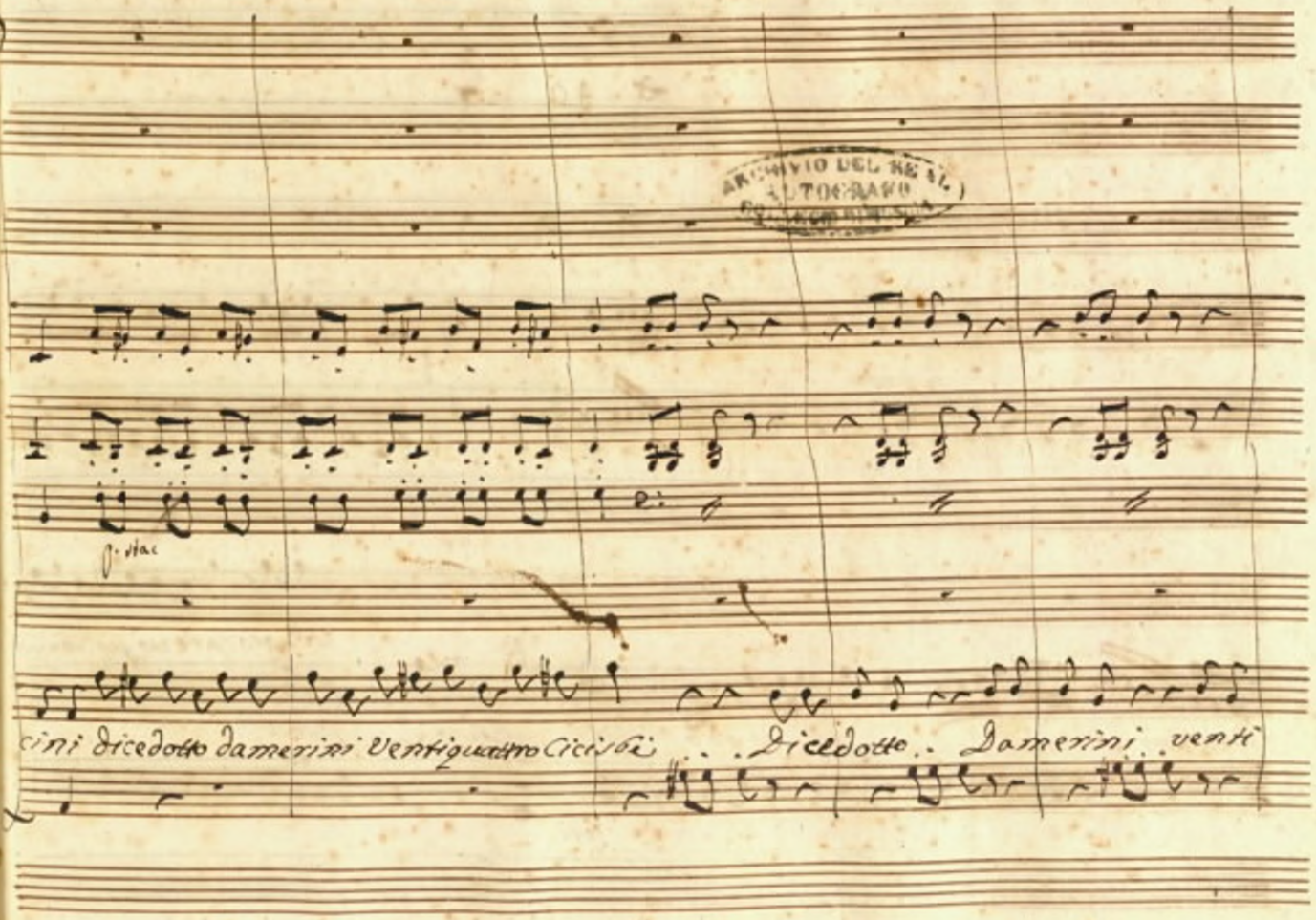
va = = = = = go oh Dio dov' è

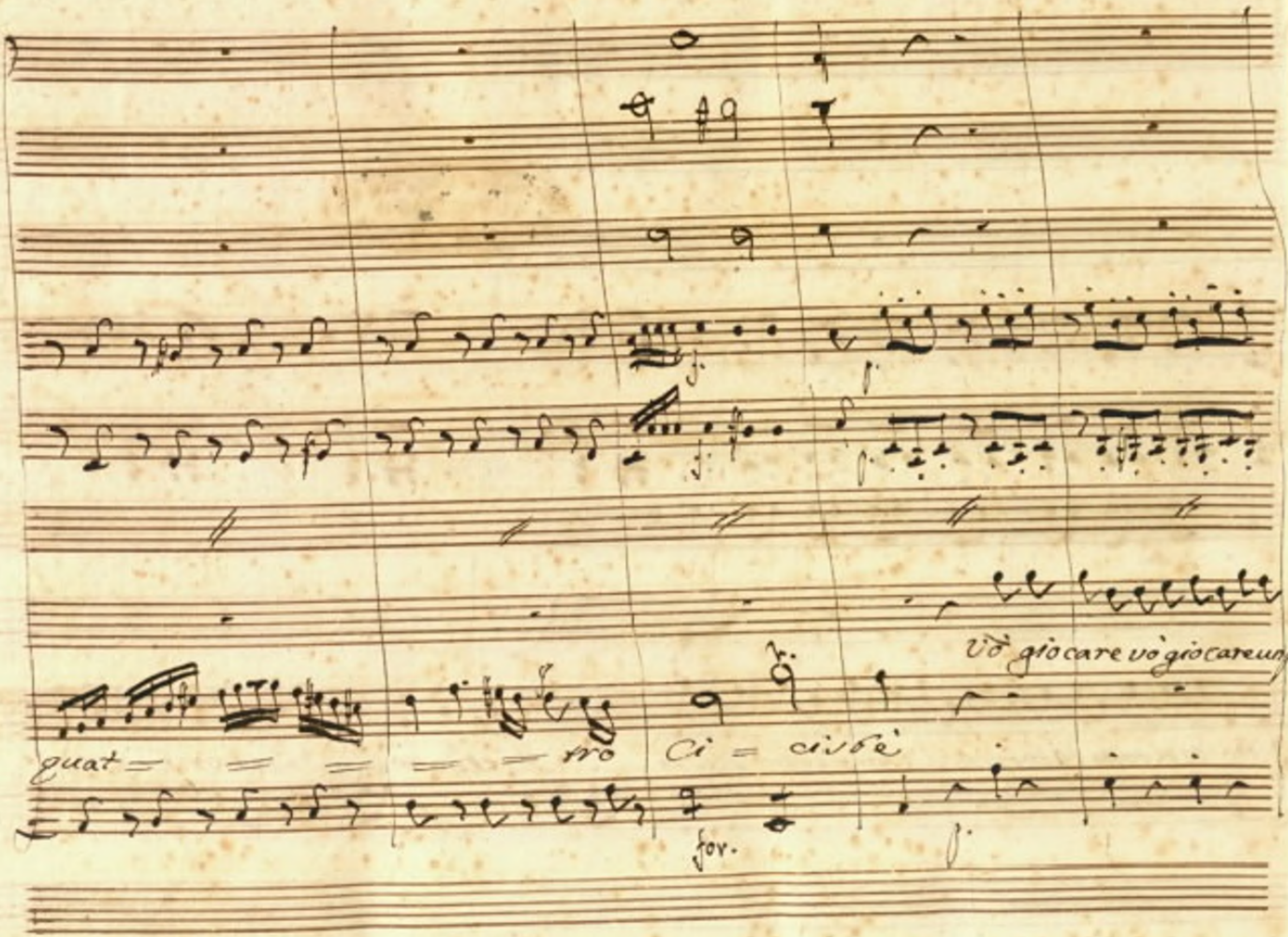
ecco ecco ò viso

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


bello ò viso bello Lesti, e pronti a te vi cini Lesti, e prōti a te vi

ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO





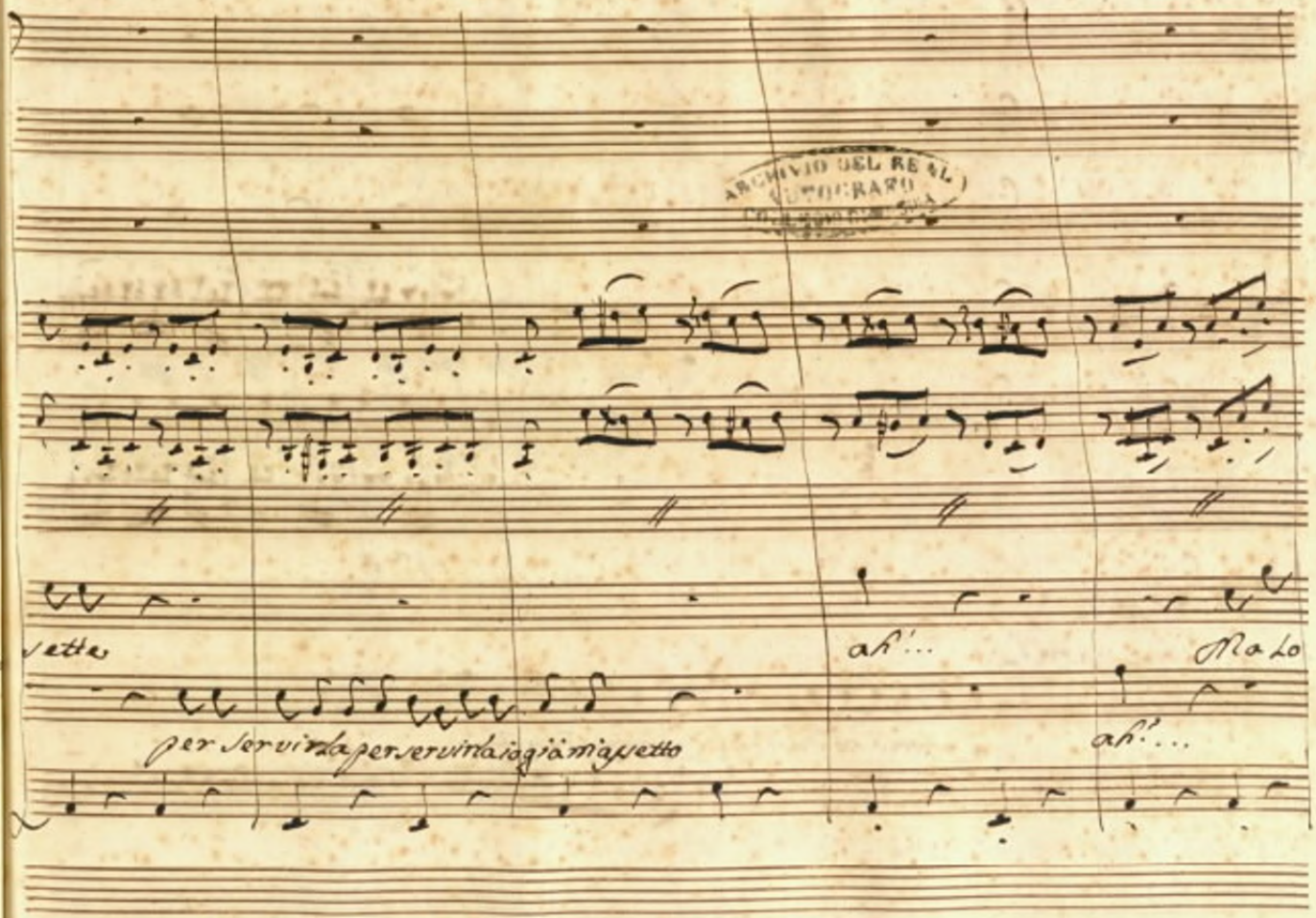


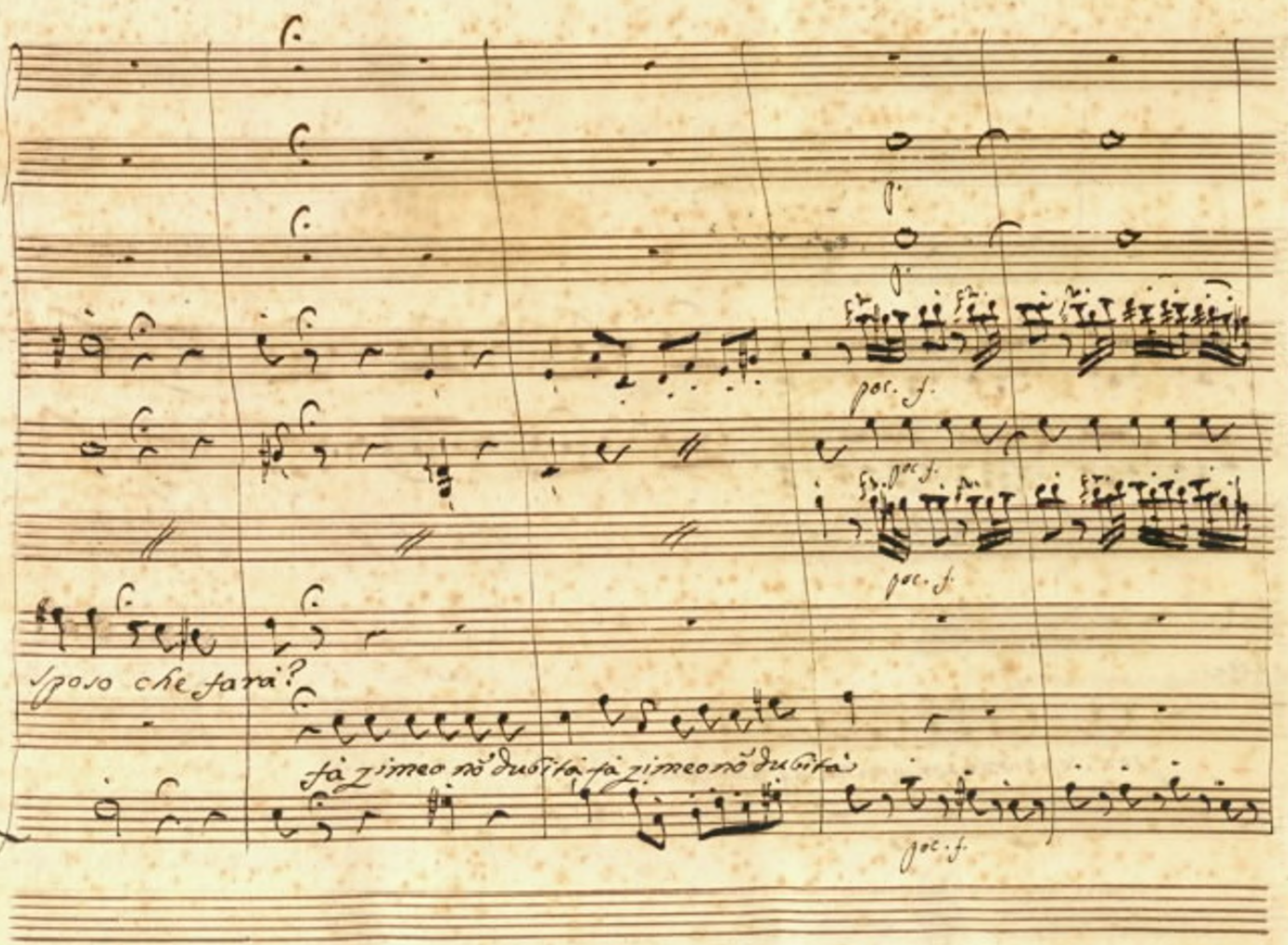
Vò giocare vò giocare un

quat = = = = = tro Ci = cisbè

for.

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO




poc. f.
poc. f.
poc. f.
Sposo che farà?
fà zimeo nõ dubità fà zimeo nõ dubità
poc. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BRESCIA

Stac.

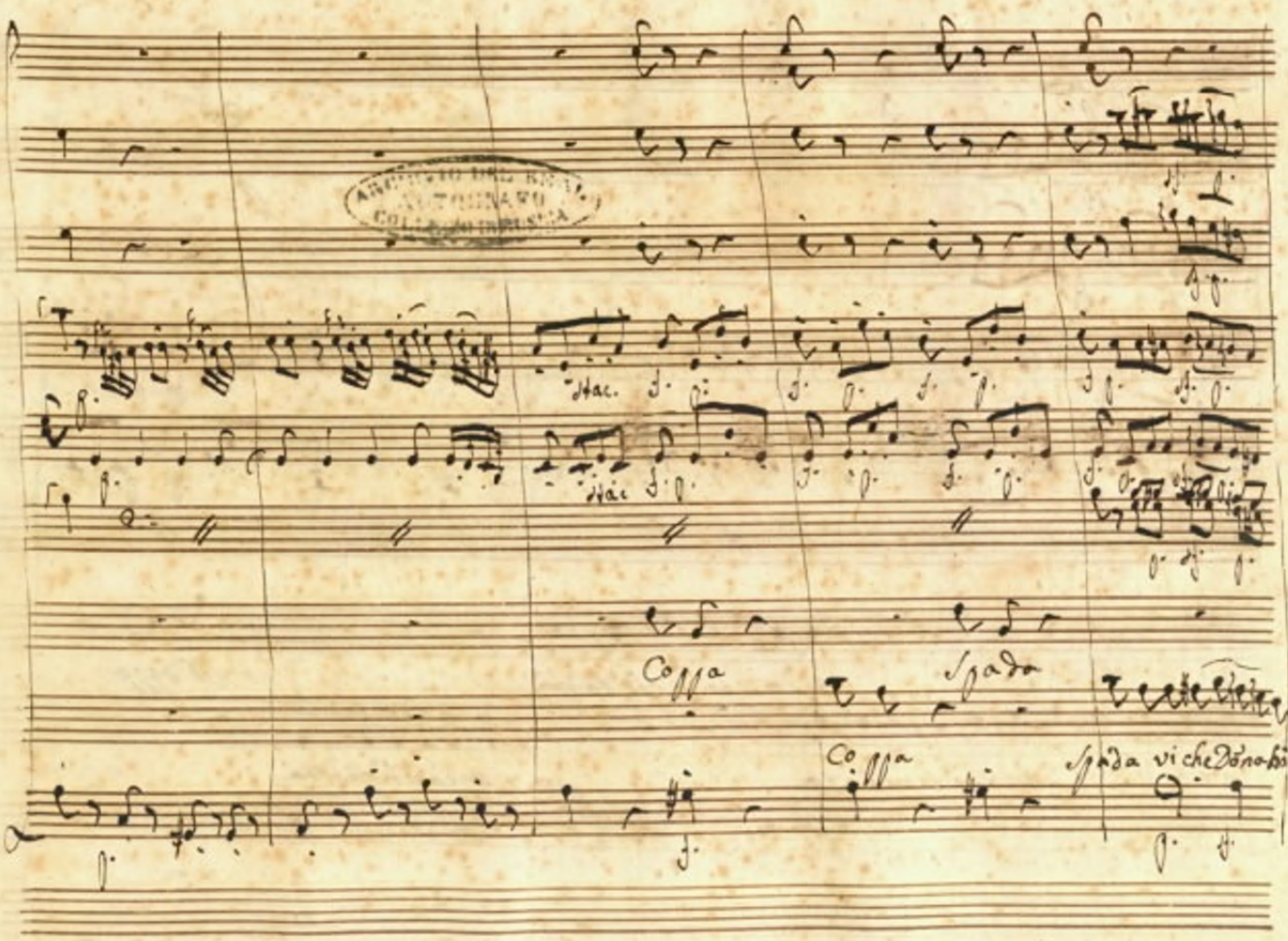
Stac.

Coppa

Spada

Coppa

Spada vi che Dona hi terzi=



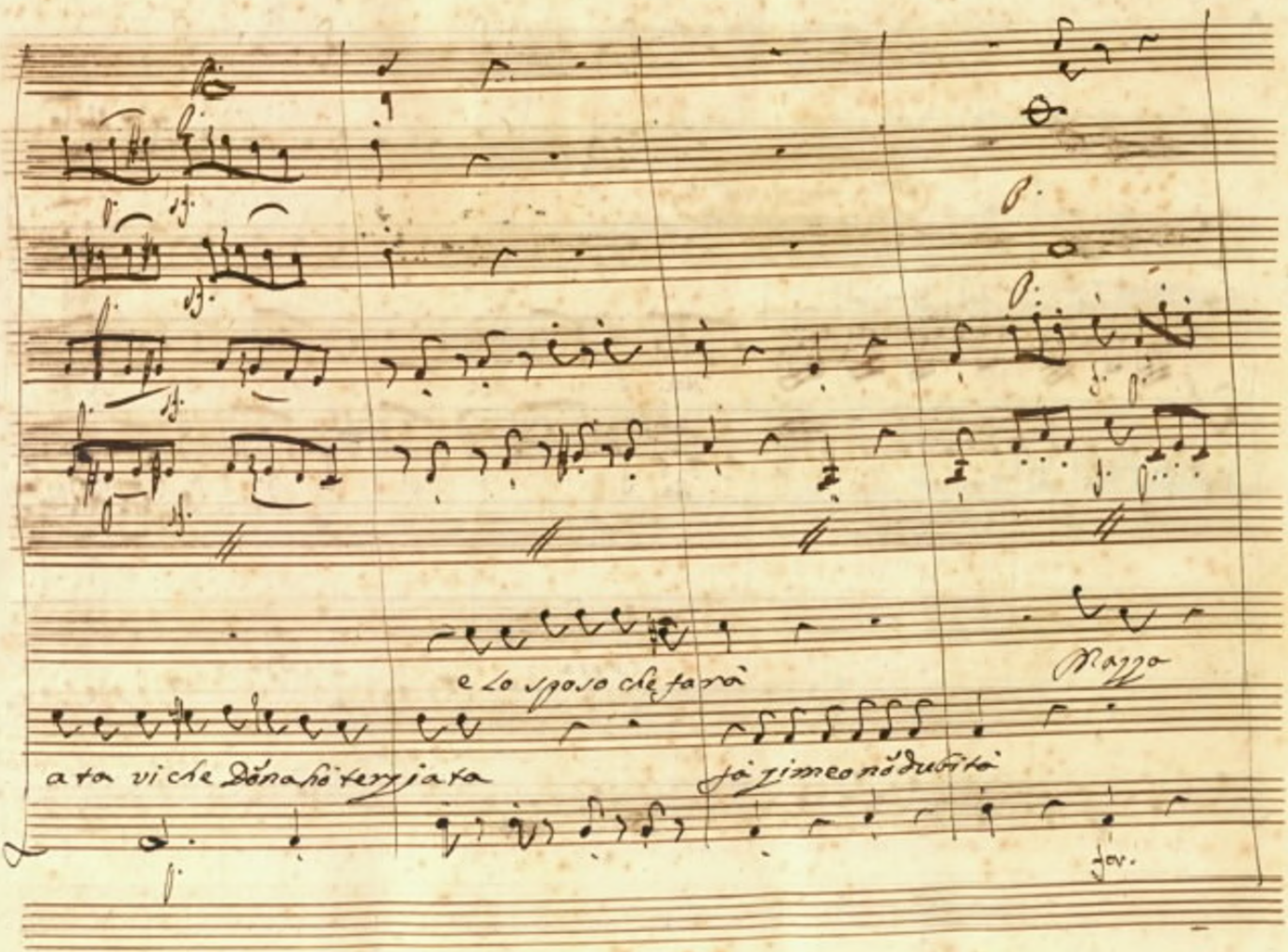
e Lo sposo che farà

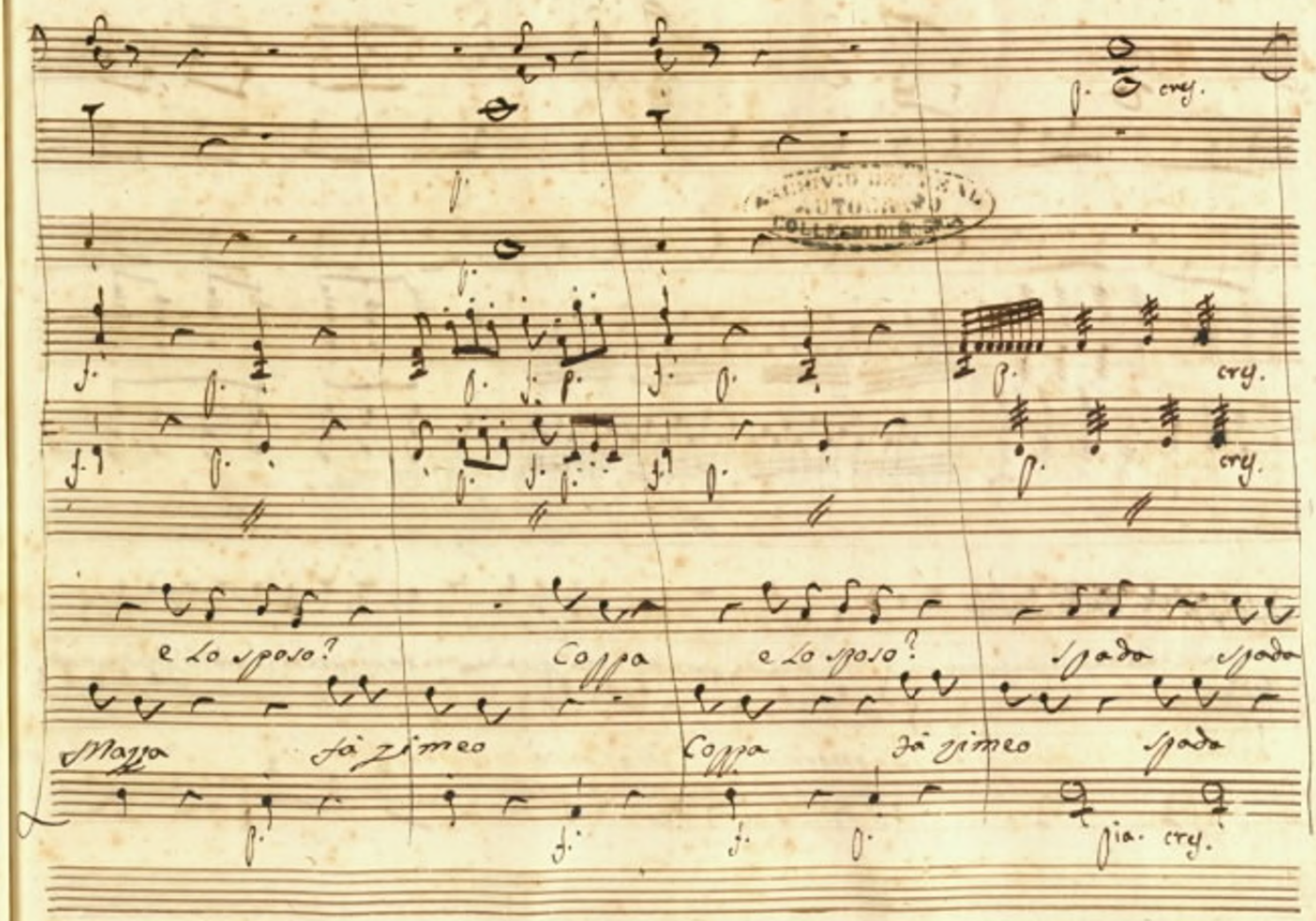
Mazzo

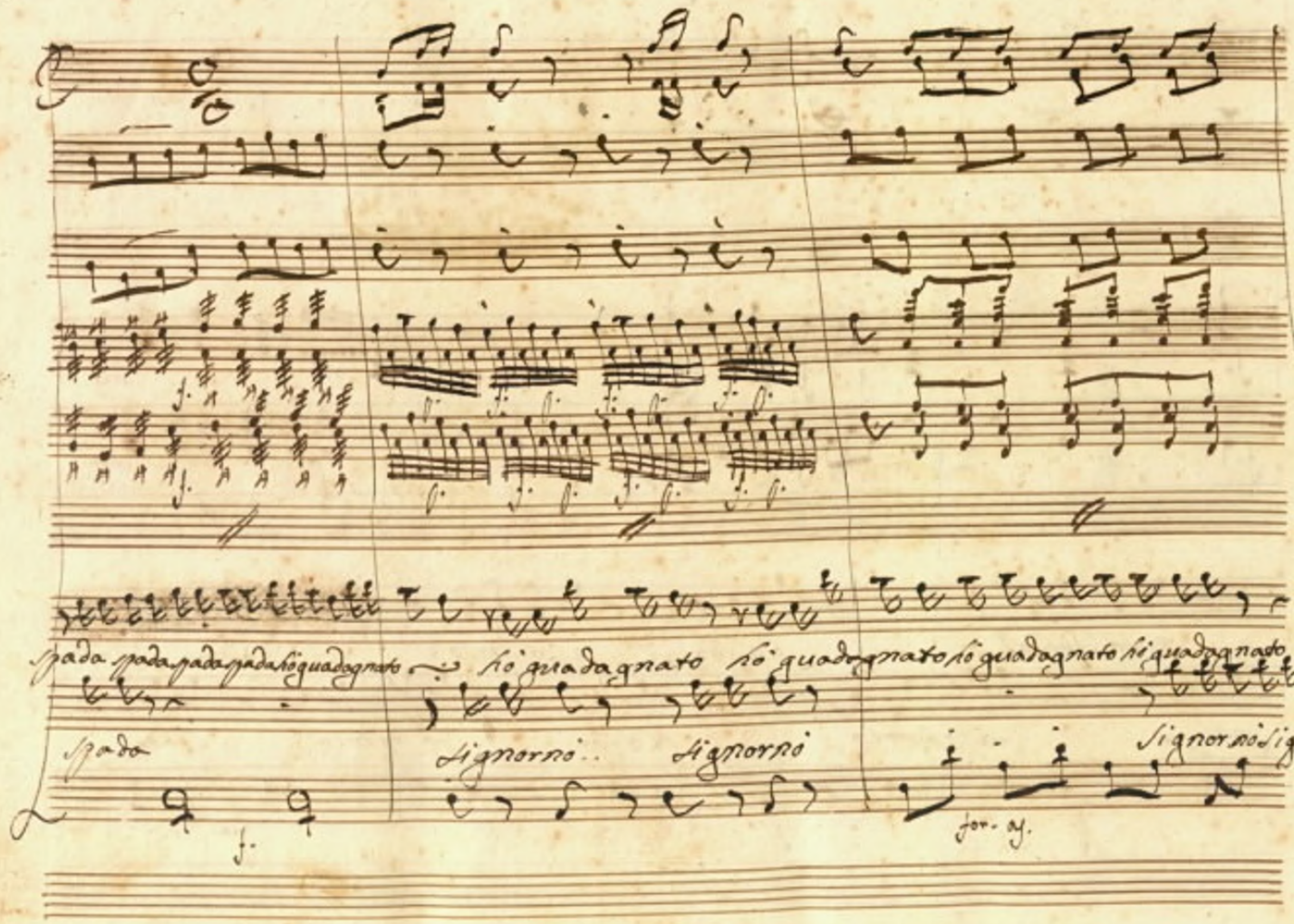
ata vi che Dõna hò terzjata

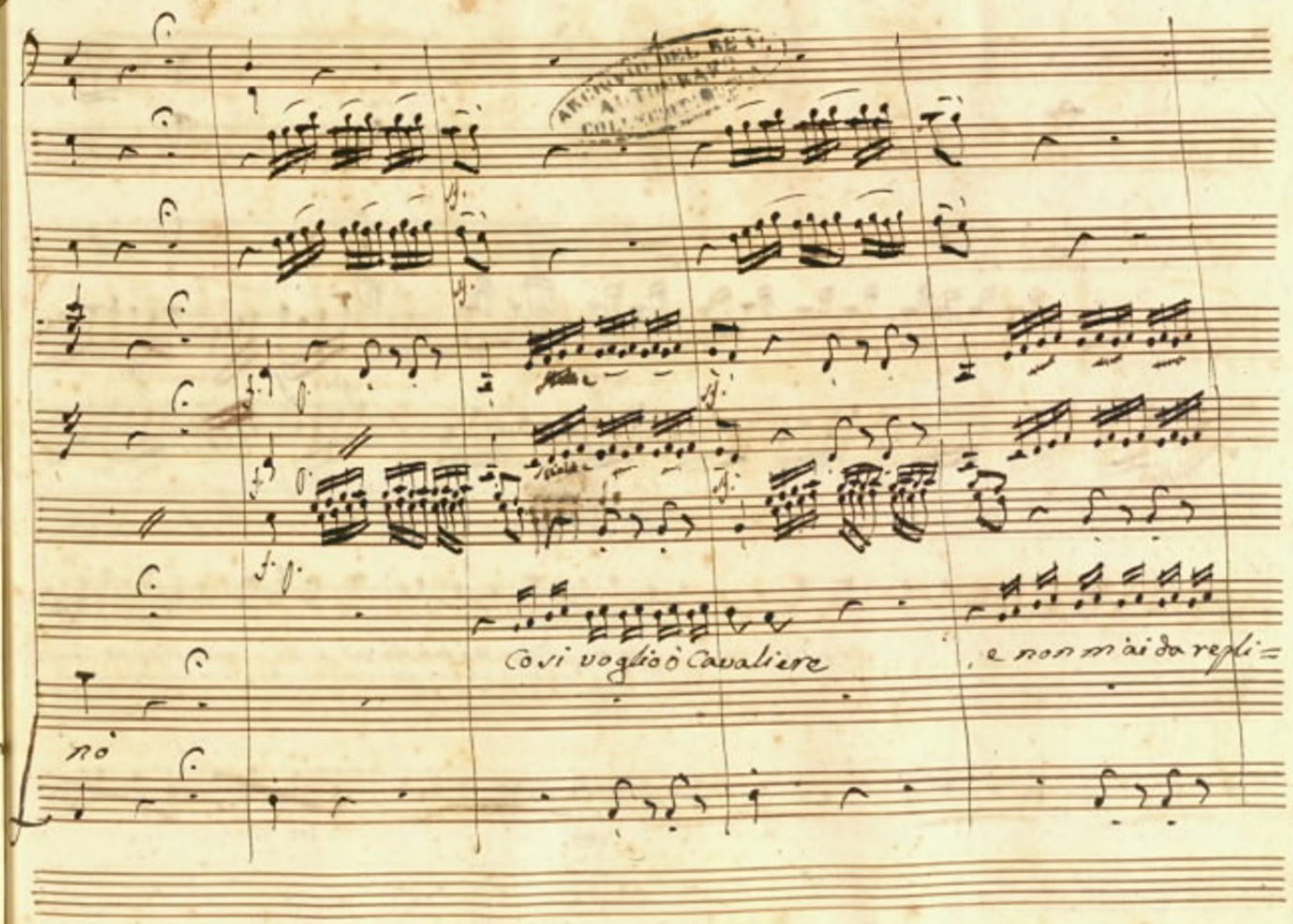
fà zimeo nõ dubità

for.




cry.
cry.
cry.
e Lo sposo?
Coppa
e Lo sposo?
Spada
Spada
Mazza
fà zimeo
Coppa
fà zimeo
Spada
fia. cry.


spada spada spada spada ho guadagnato
ho guadagnato ho guadagnato ho guadagnato ho guadagnato
spada
Signorno.. Signorno
Signor no Sign
for. sf.

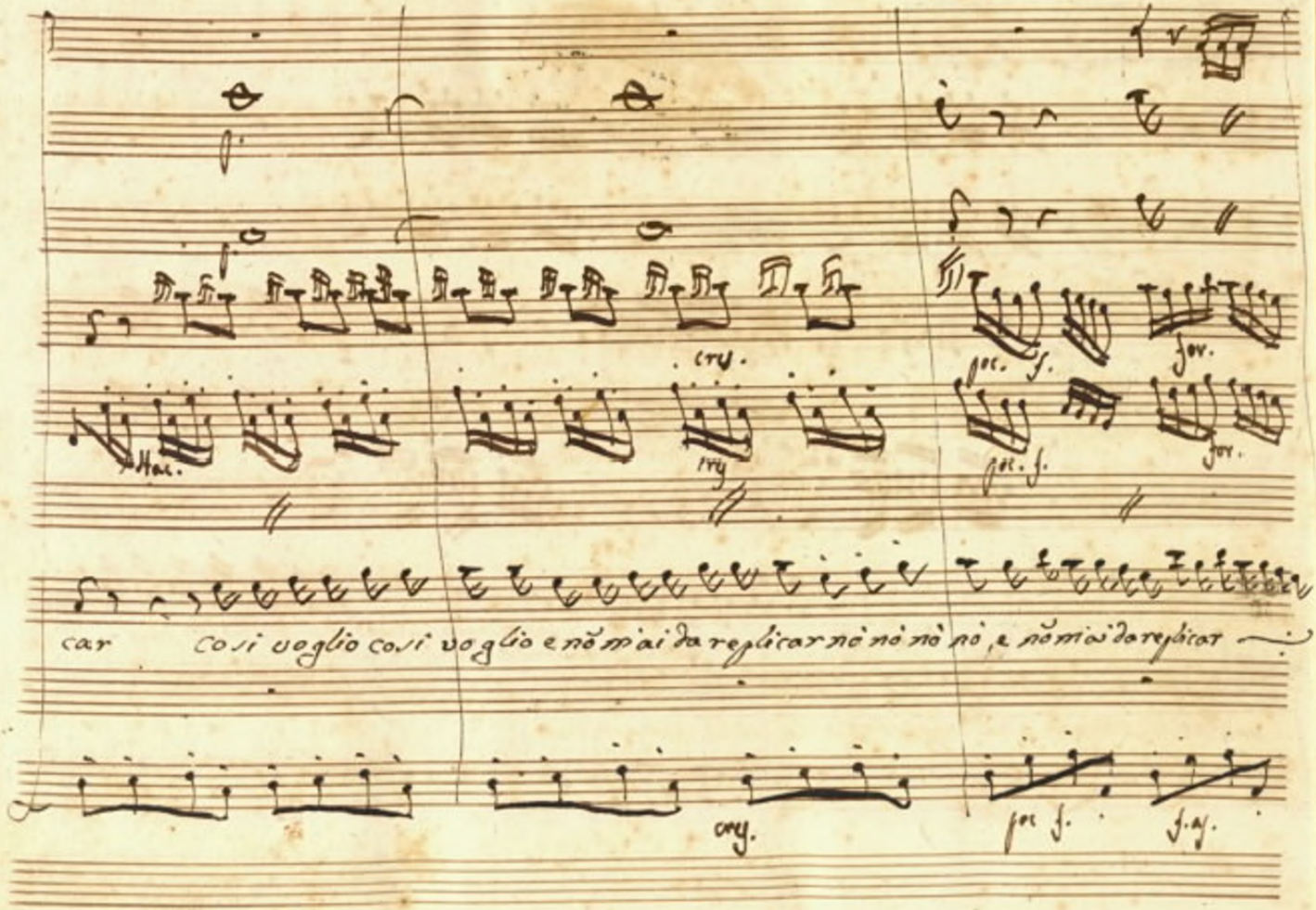

Così voglio ò Cavaliere
e non mi dai da repli=
no

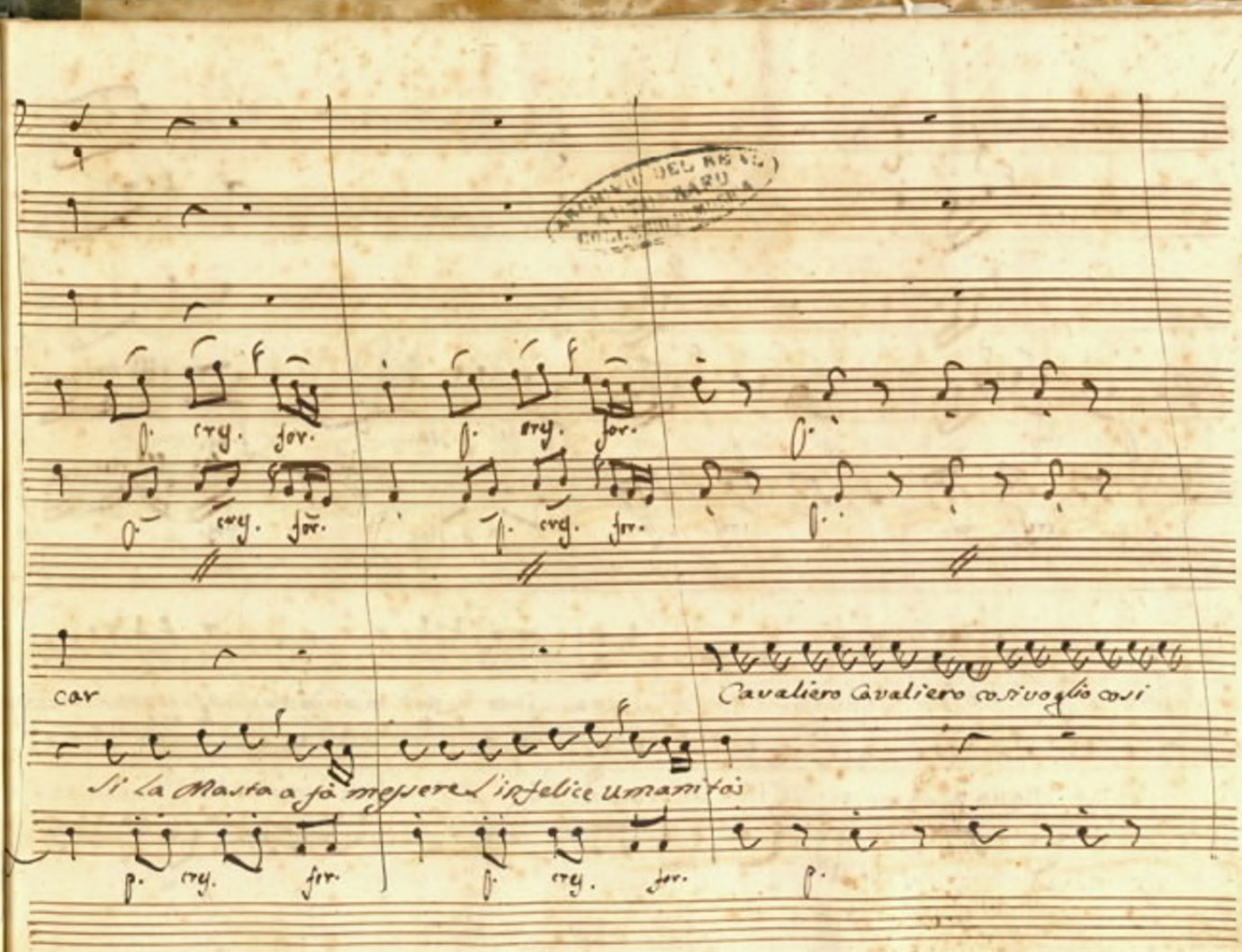
cres. poc. f. for.

Hac. cres. poc. f. for.

car così voglio così voglio e nõ mai da replicar nò nò nò nò, e nõ mai da replicar

cres. poc f. f. ag.







ARCHIVIO DEL REAL ... SARU COLLEGIO ...

p. cres. for. p. cres. for. p.

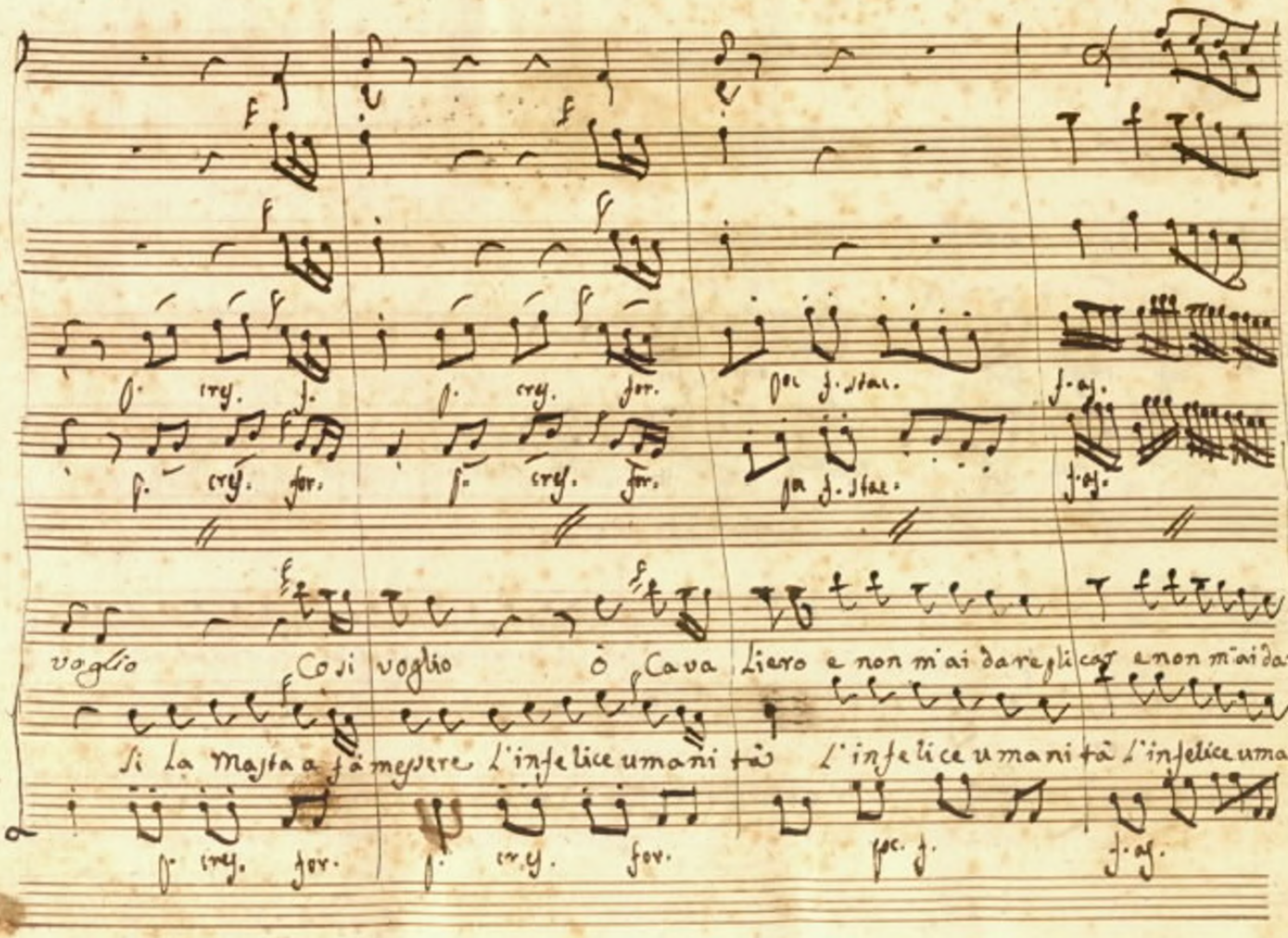
p. cres. for. p. cres. for. p.

car

Cavaliero Cavaliero cosi voglio cosi

Si la Masta a fà messere l'infelice umanità

p. cres. for. p. cres. for. p.



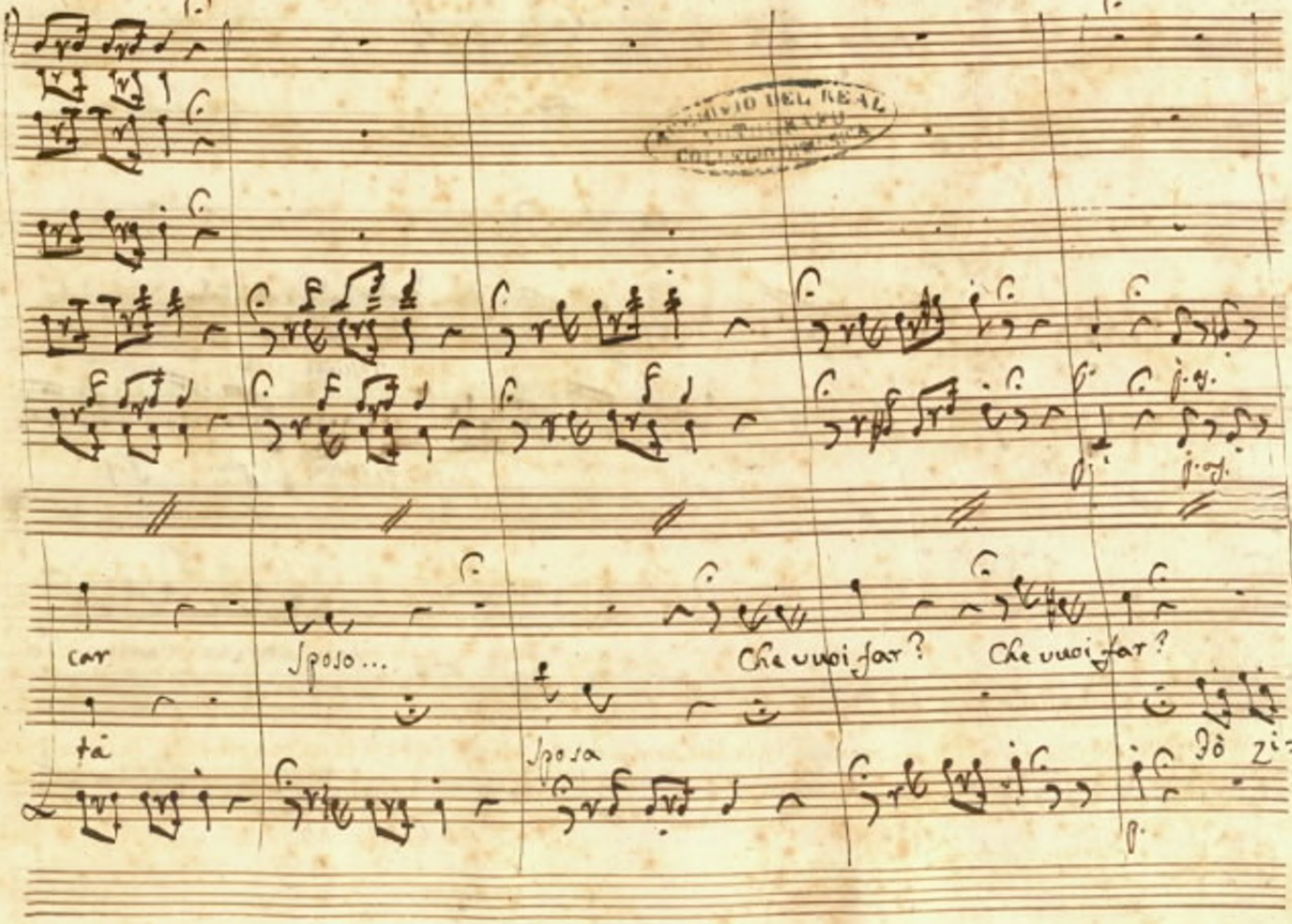
p. cres. f. p. cres. for. poc. f. stac. f. as.

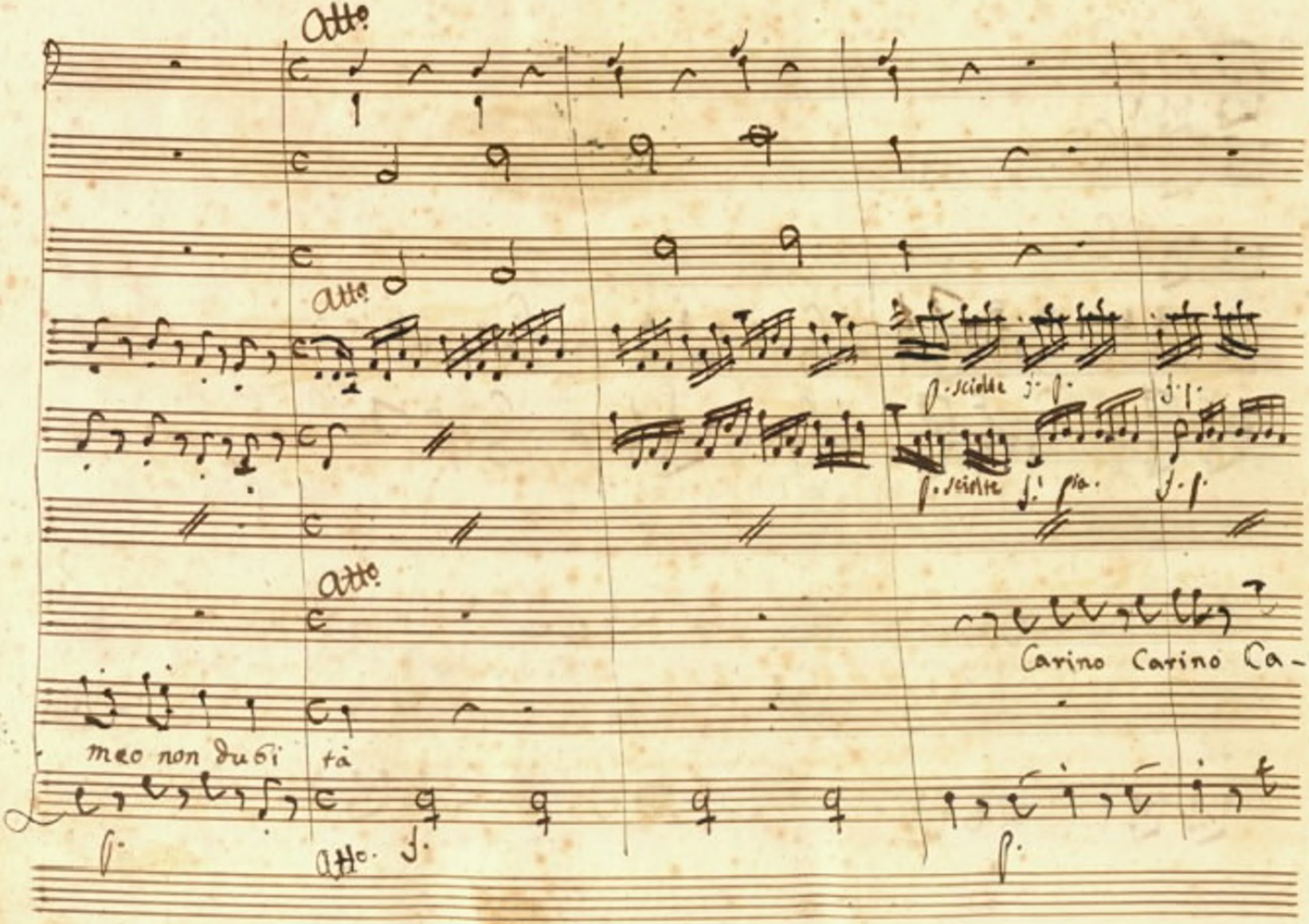
p. cres. for. p. cres. for. poc. f. stac. f. as.

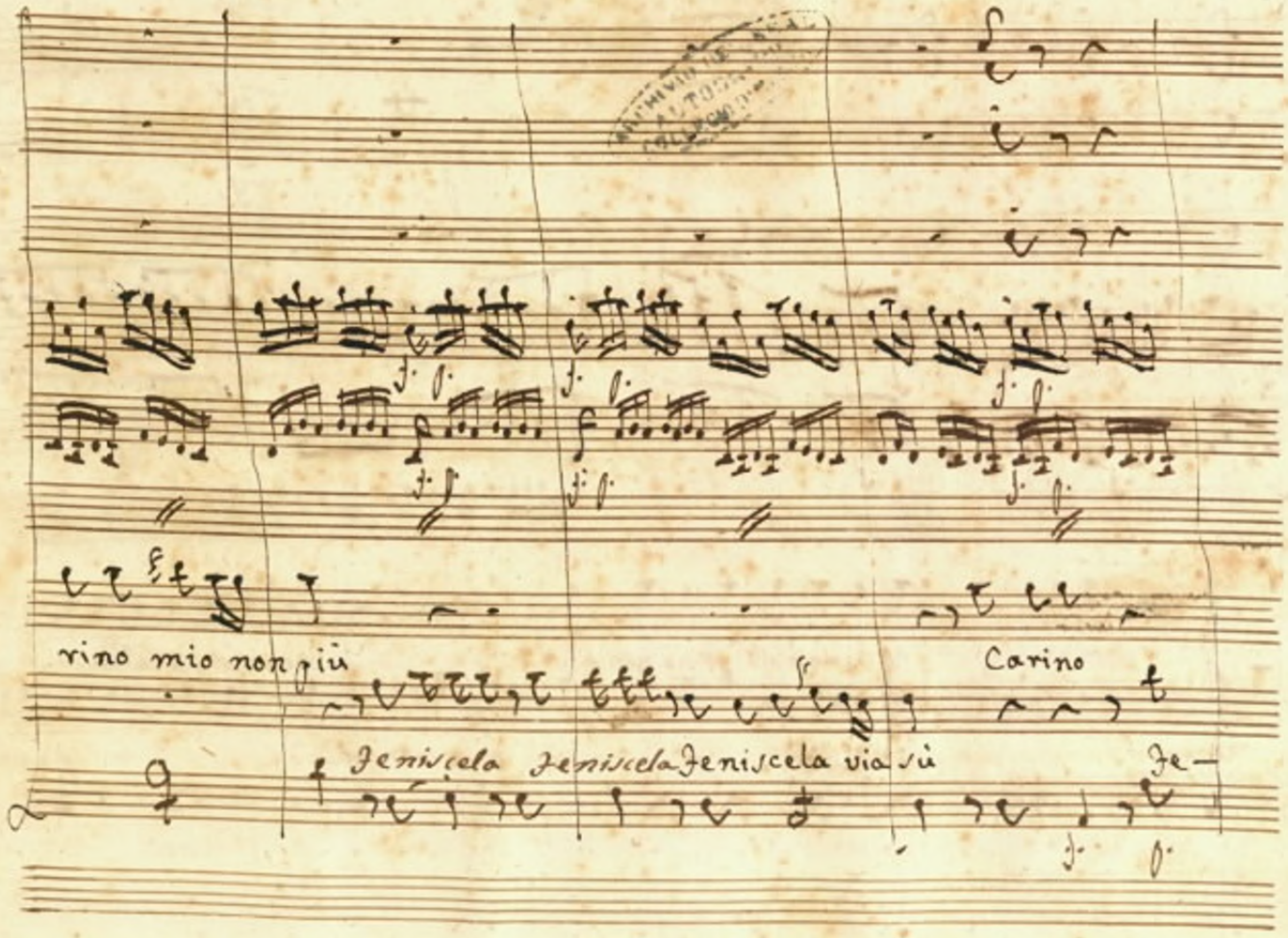
voglio Cosi voglio ò Cava Liero e non m'ai da replicar e non m'ai da re

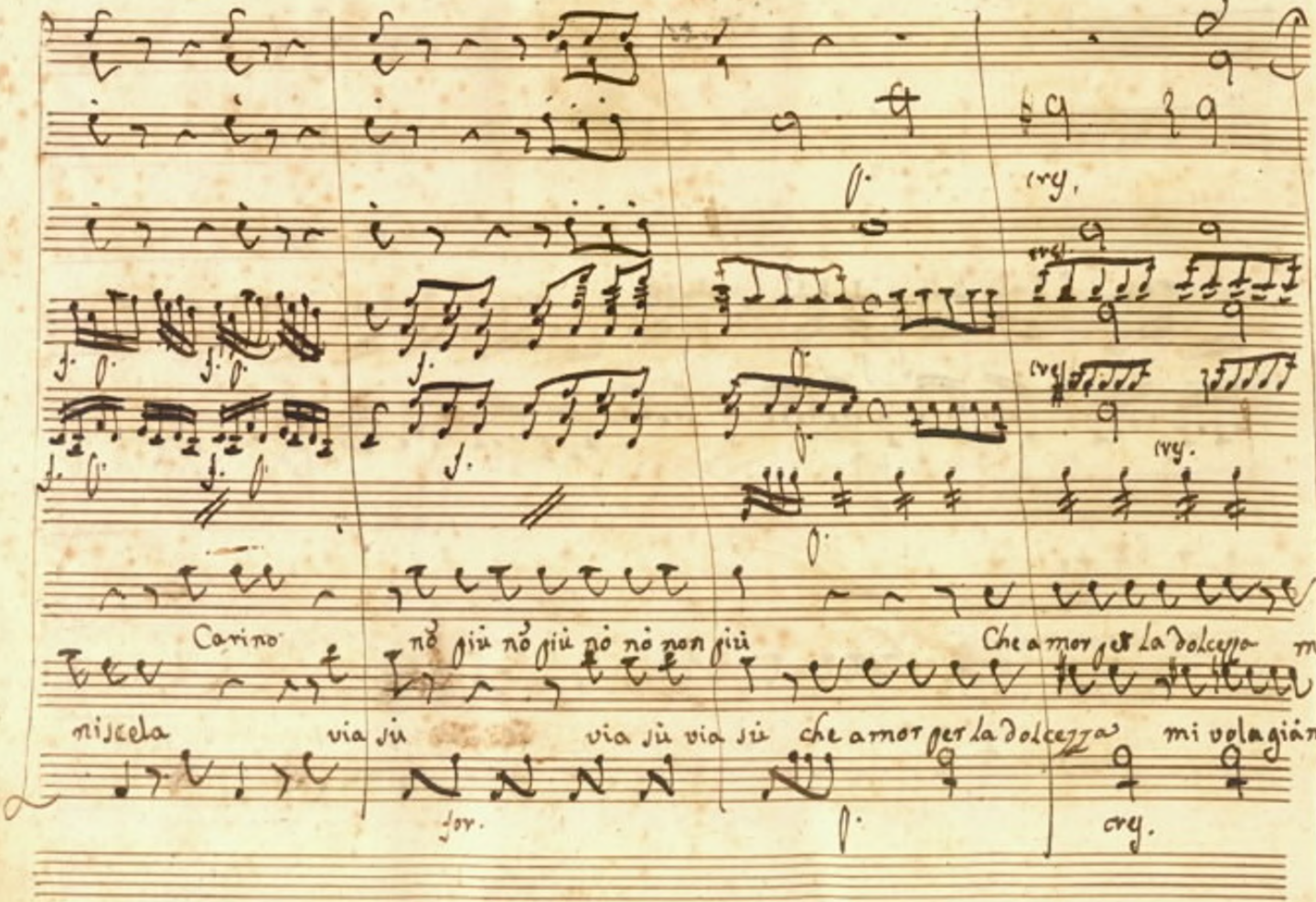
Si La Masta a fà messere L'infelice umanità L'infelice umanità L'infelice uman

p. cres. for. p. cres. for. poc. f. f. as.


car
Sposo...
Che vuoi far?
Che vuoi far?
ta
Sposa
gò zi=


Atto
Atto
Atto
Atto
Carino Carino Ca-
meo non dubi tà


rino mio non più
Carino
Jeniscela Jeniscela Jeniscela via sù
Je-


Carino
nò più nò più nò nò non più
Che amor per la dolcezza
nisceta
via sù
via sù via sù
che amor per la dolcezza
mi volagiàn

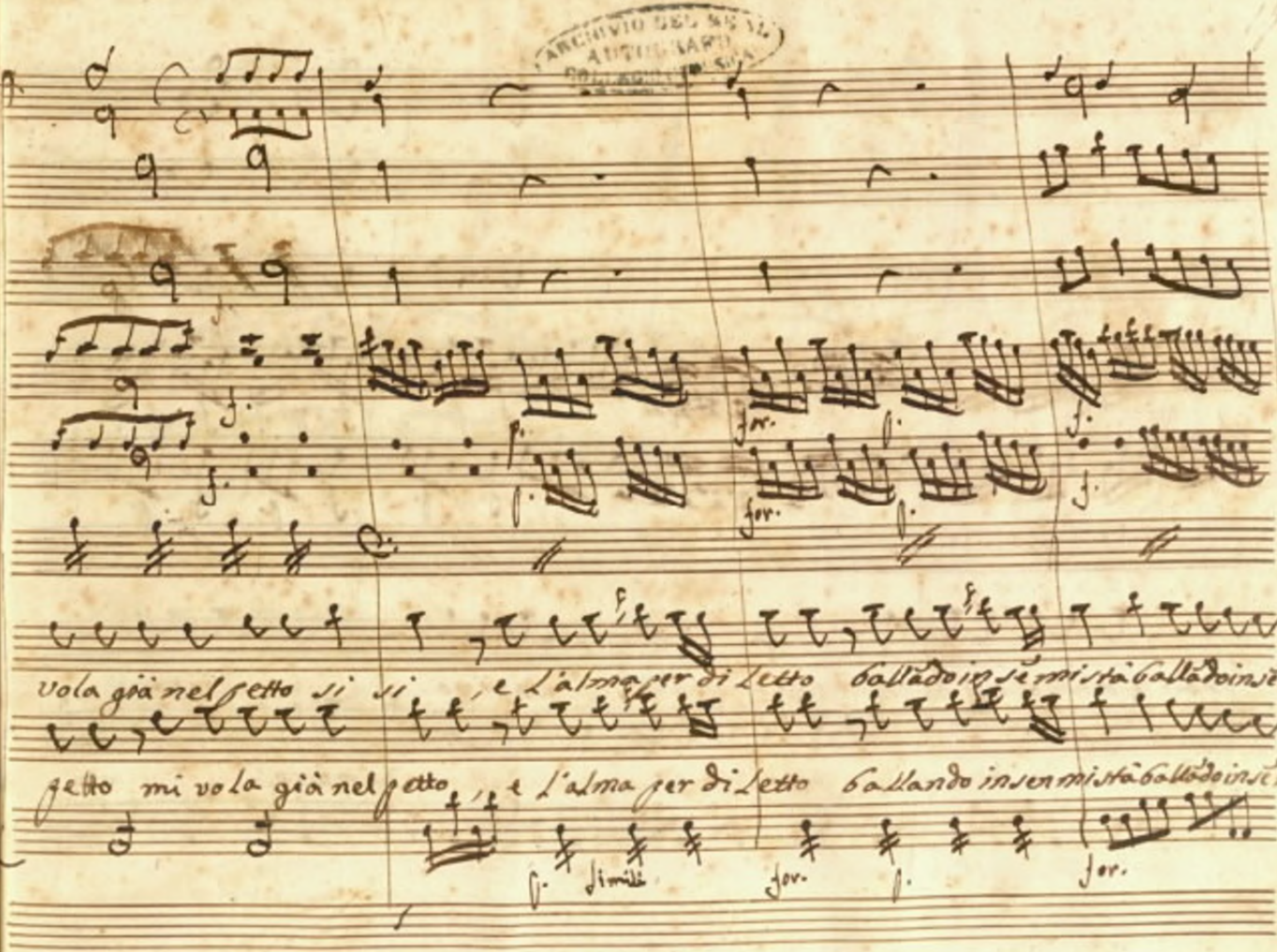
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

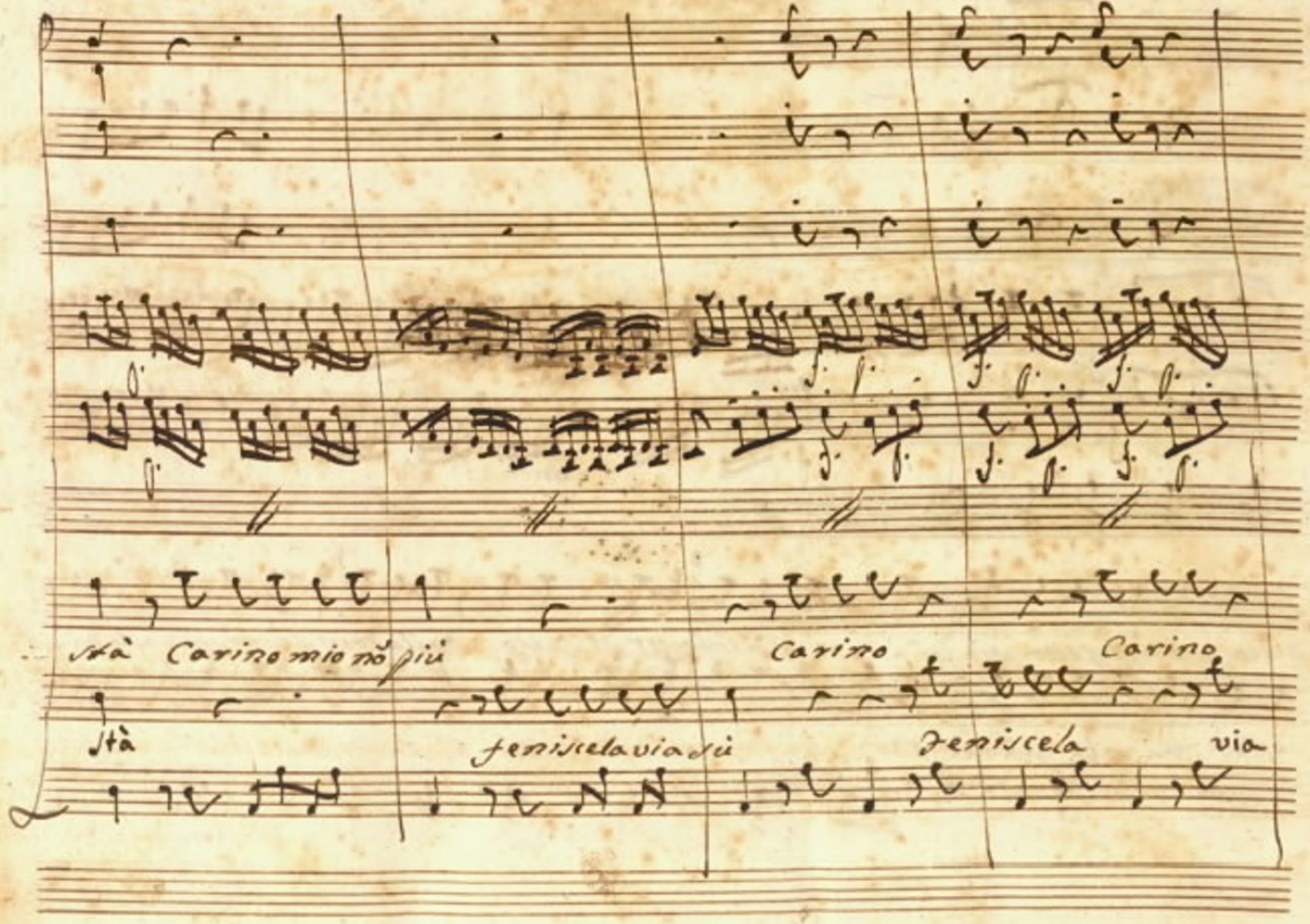


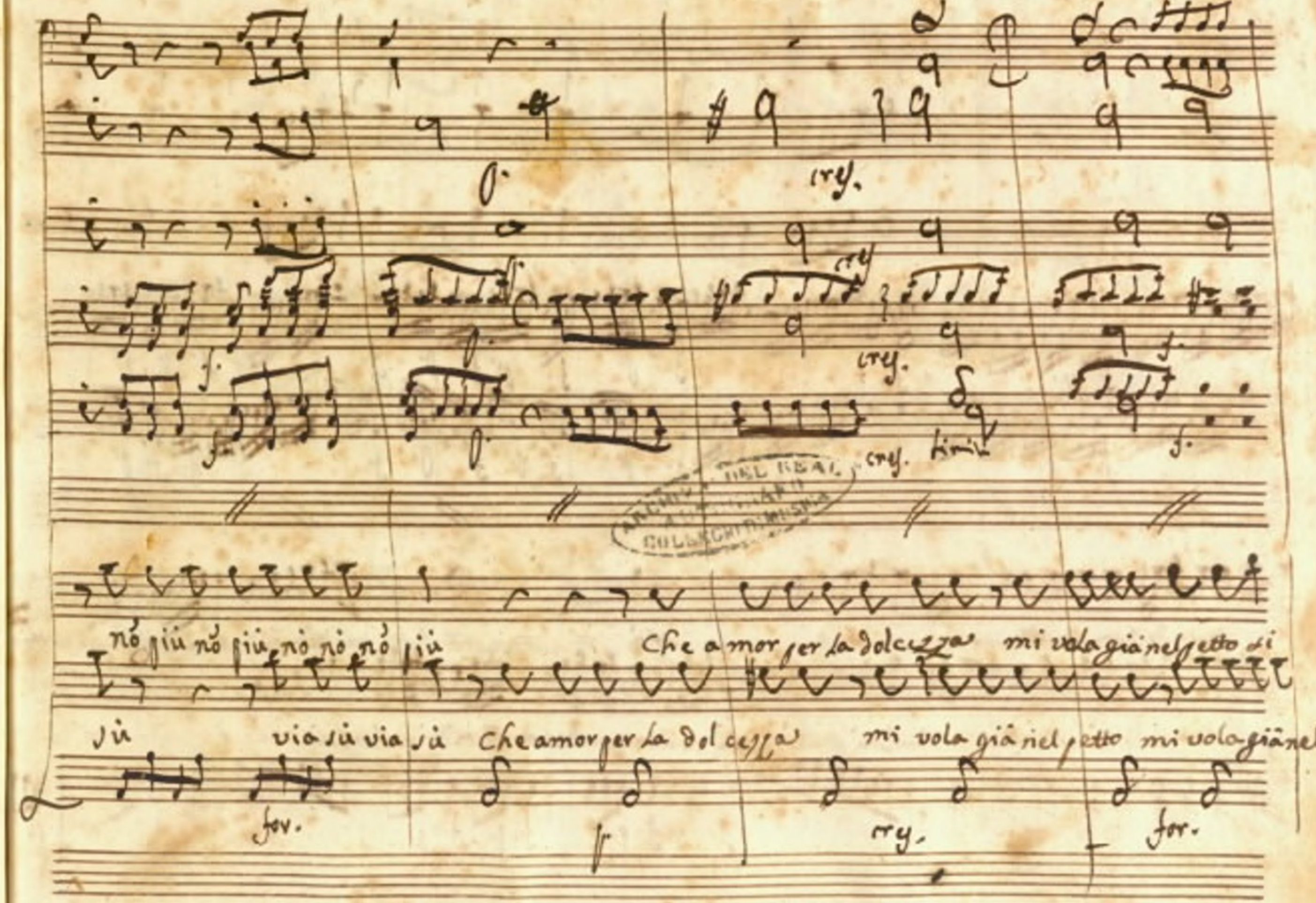
vola già nel petto si si, e l'alma per di letto ballando in se mi stà ballando in se mi

petto mi vola già nel petto, e l'alma per di letto ballando in sen mi stà ballando in se mi

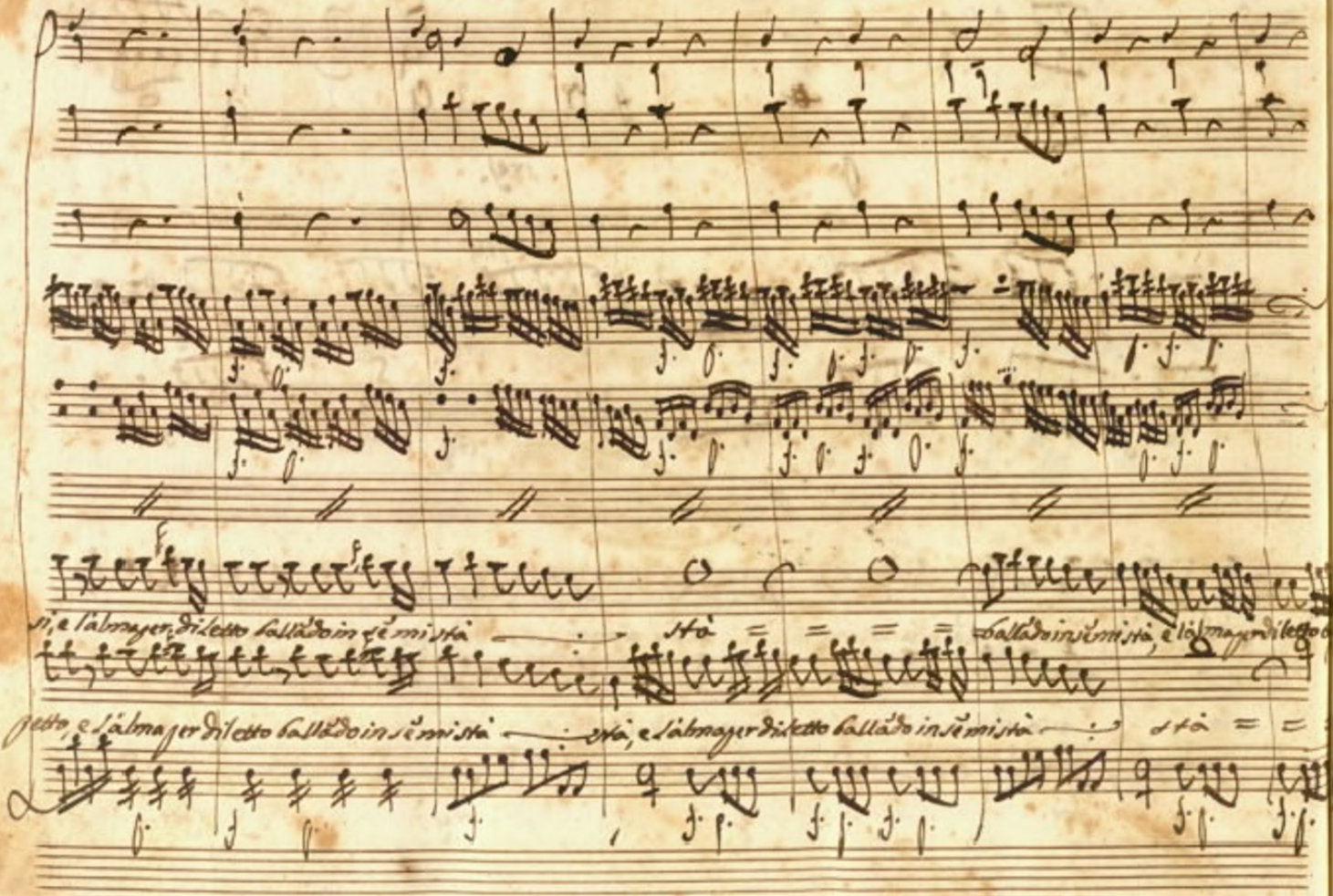
simili




stà Carino mio nõ più
Carino
Carino
stà
fenisce la via sù
Fenisce la
via




ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



si, e l'alma per diletto ballãdo in sẽ mi stà — stà = = = = ballãdo in sẽ mi stà, e l'alma per diletto

petto, e l'alma per diletto ballãdo in sẽ mi stà — stà, e l'alma per diletto ballãdo in sẽ mi stà — stà = =

Pmo No.

Pmo Vo

No. Vo

Bernabò

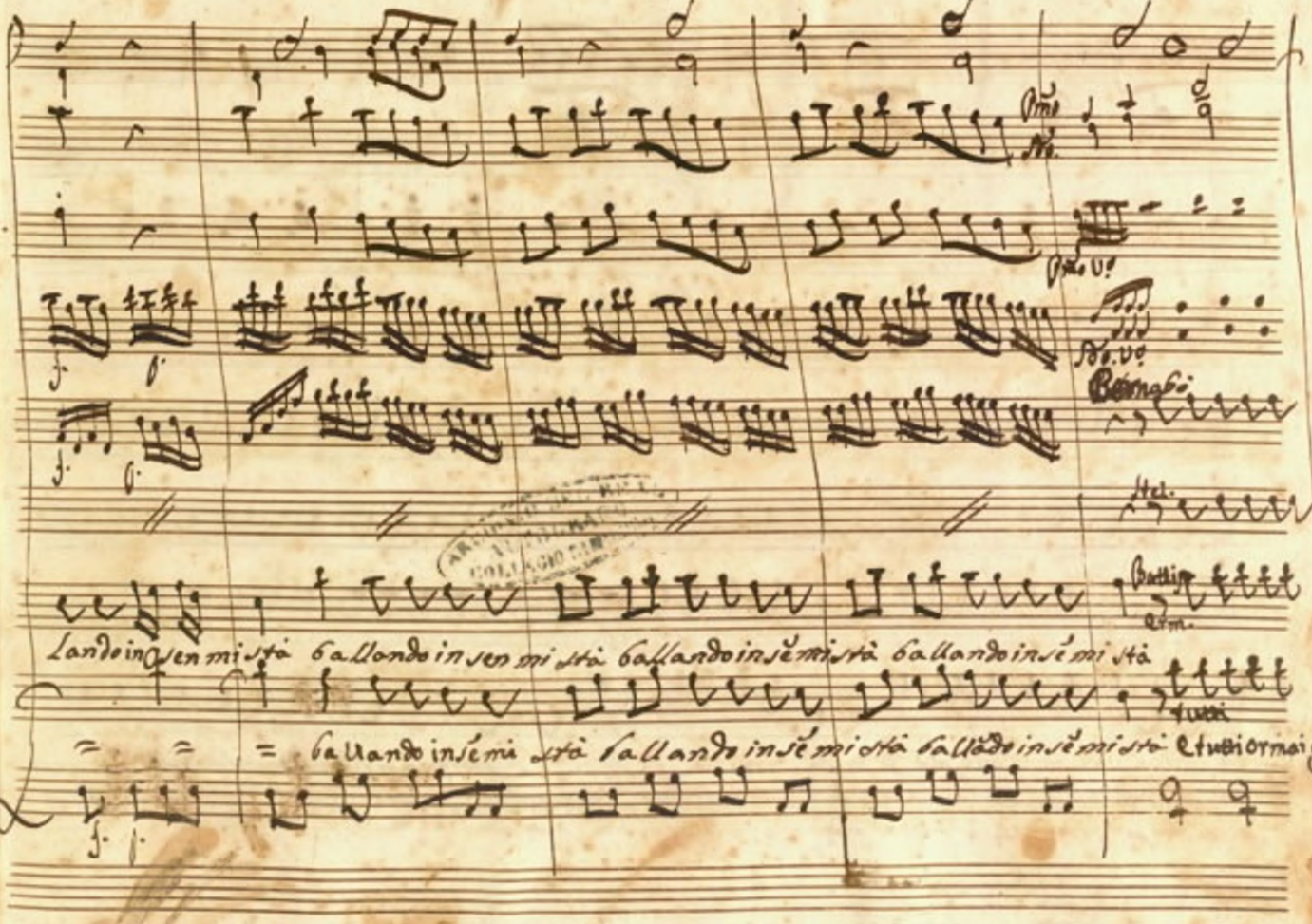
Stel.

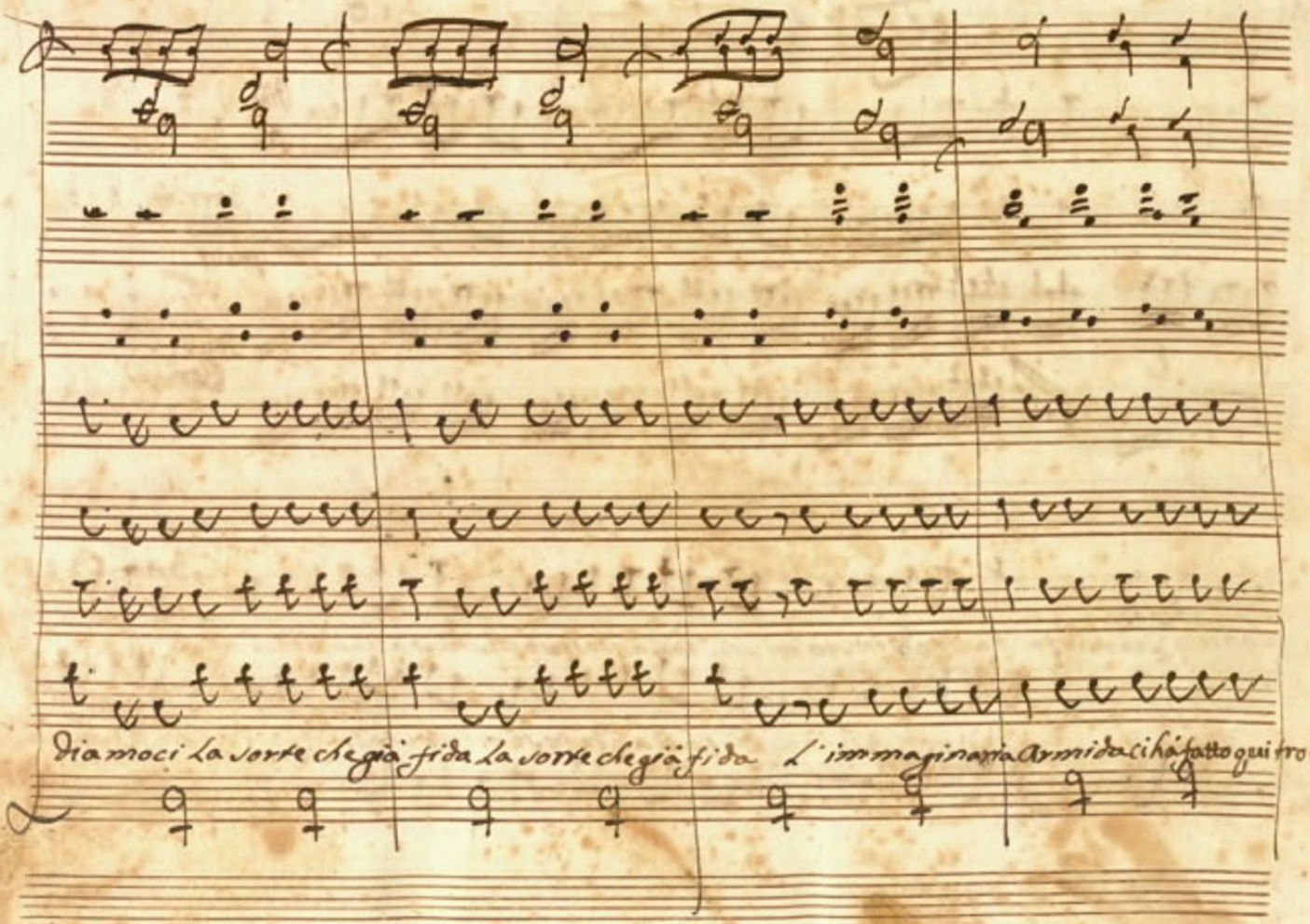
Battiss. Erm.

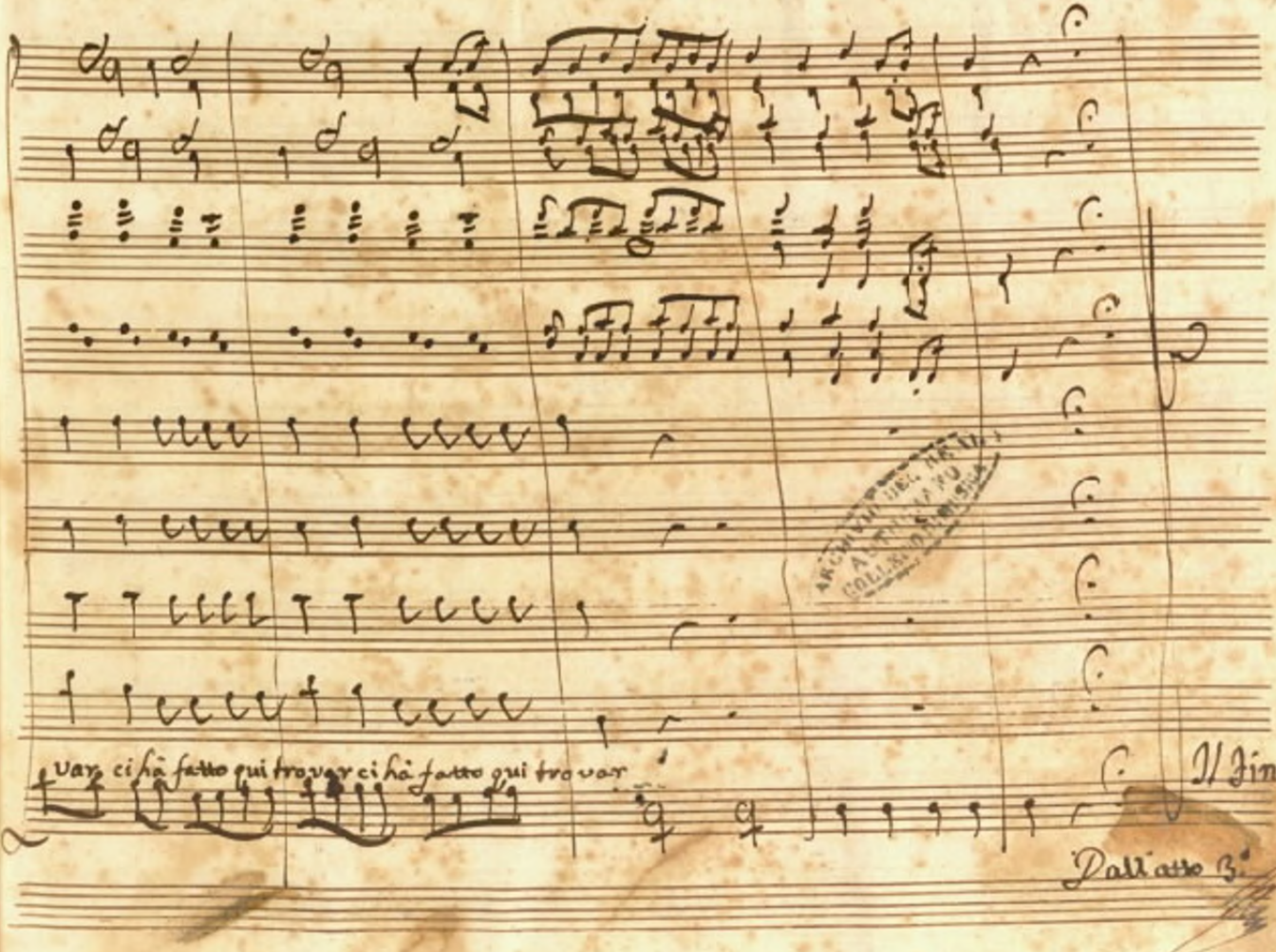
Lando in sen mi stà ballando in sen mi stà ballando in sẽ mi stà ballando in sẽ mi stà

tutti

= = = ballando in sẽ mi stà ballando in sẽ mi stà ballãdo in sẽ mi stà e tutti ormai go=




Diamoci la sorte che già fida la sorte che già fida l'immaginaria armida ci ha fatto quitro


uar ci hà fatto qui trovar ci hà fatto qui trovar
Il Fine
Dall'atto 3.°

100051