

29

ALEXANDRIE.

All.<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur. *tr*

2 G<sup>des</sup> Flûtes.

1 1<sup>re</sup> Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor anglais.

2 Clarinettes.

en LA  $\flat$ .

1 Clarinette basse

en SI  $\flat$ .

2 Bassons.

1 Contre Basson  
(ou sarrusophone.)

4 Cors chromatiques  
en MI  $\flat$ .

3 Trompettes chromatiques  
en FA  $\flat$ .

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone et Tuba.

Timbales SI  $\sharp$ -MI  $\natural$ .

(un exécutant) Triangle,  
(Tambour militaire et Tamb. basque.  
un exécutant: Grosse Caisse  
(si possible: deux) et Cymbales.

une ou deux Harpes.  
(à l'Opéra: quatre)

Violons.

Altos.

DANS LES COULISSES  
DU TABLEAU.

1 Hautbois, 1 Cor anglais, 1 Clavier de Timbres.  
1 Piano, 1 Tambour arabe.  
1 paire de Cymbales antiques ou 1 Triangle.

THAÏS. CROBYLE. MYRTALE.

NICIAS

ATHANAËL.

LE SERVITEUR.

COMÉDIENNES.

HISTRIONS.

PHILOSOPHES etc. etc.

FOULE.

Violoncelles.

C. Basses.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It features multiple staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, English horn, horns, trumpets, trombones, tuba), percussion (timpani, triangle, military drum, Basque drum, large drum, cymbals), strings (violins, violas, cellos, double basses), and harps. The vocal parts include Soprano, Tenors, Basses, and Divas. The score is marked with a tempo of 'All. maestoso, avec ampleur.' and includes various dynamic markings such as 'p', 'sf', and 'f en dehors avec ampleur sans presser.' The score is numbered 29 and is titled 'ALEXANDRIE. 1<sup>er</sup> TABLEAU.'

All.<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur. n. a. de 945

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Clés M1**: Key signature and first measure indicator.
- Hautb.**: Flute part with *sf* and *tr* markings.
- Cor ang.**: English Horn part with *sf* and *tr* markings.
- Clar.**: Clarinet part with *sf* and *tr* markings.
- Clar. B.**: Bass Clarinet part with *sf* and *tr* markings.
- Bas à 2.**: Bassoon part with *p* and *f* dynamics.
- C. Ron**: Contrabassoon part.
- Cors**: Horns part with *f* dynamics.
- Timb.**: Timpani part with *tr* and *p* markings.
- G. Csse**: Cello part with *p* marking.
- Harpes**: Harp part.
- Vns**: Violins part with *p* and *sf* markings.
- Altos**: Violas part.
- Vclles**: Violoncellos part.
- G. B.**: Double Bass part.

Violins I (Viol. I.)

Hautb. (Hautbois)

Cor Ang. (Cor Anglais)

Clar. (Clarinete)

Clar. B. (Clarinete Basso)

Bass (Bass)

C. Ron (Corno Romano)

Cors. à 2 (Corni à 2)

Timb. (Tambourin)

G. C. (Gongolo)

Harpes. (Harpe)

vnas (Violons)

The score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for woodwinds: Violins I, Hautbois, Cor Anglais, Clarinete, and Clarinete Basso. The next three staves are for strings: Bass, Corno Romano, and Corni à 2. The following two staves are for percussion: Tambourin and Gongolo. The bottom four staves are for strings: Harpe, Violons, and two additional string staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *p*.

Oboes Fl. *à 2.* *tr*  
 Hautb. *sf*  
 Cor Ang. *sf* *tr*  
 Clar. *sf* *tr*  
 Clar. B. *sf* *tr*  
 Bns *p* *più f* *à 2.*  
 C. Ron *p* *più f*  
 Cors. *p* *à 2.*  
 Timb. *tr* *p*  
 G. Csse *p* *più f*  
 Harpe *p* *più f*  
 Vns *p* *più f* *sf* *tr*  
*sf* *tr* *p* *sf* *tr* *p* *sf* *tr*  
*più f* *p* *più f* *p* *più f* *p*

This musical score page, numbered 56, contains the following parts and markings:

- Trumpets (Tr):** Three staves, each with a *sf* marking.
- Horn (Hautb.):** One staff with a *sf* marking.
- Cor Anglais (Cor ang.):** One staff with a *sf* marking.
- Clarinets (Clar):** Two staves, each with a *sf* marking.
- Clarinet in B-flat (Clar. B.):** One staff with a *sf* marking.
- Bassoon (Bss):** One staff with a *f* marking and a *cresc.* marking.
- Contrabassoon (C. Bss):** One staff.
- Flutes (Flts):** Two staves, each with a *f* marking and a *cresc.* marking.
- Trumpet in B-flat (Tm B.):** One staff with a *tr* marking.
- Double Bass (G. C. Bss):** One staff.
- Harp (Harpe):** One staff with a *f* marking.
- Violins (Vns):** Two staves, each with a *sf* marking and a *cresc.* marking.
- Violas (Vla):** One staff with a *cresc.* marking.
- Cello (Cello):** One staff with a *cresc.* marking.
- Double Bass (Cb):** One staff with a *cresc.* marking.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing melodic lines with accents.
- Woodwinds:** Hautbois (oboe), Cor anglais (English horn), Clarinet in A (Cl. à 2), Clarinet in B (Cl. B.), Bassoon (Bns), and Contrabassoon (C. Bon).
- Brass:** Cors (trumpets) and Trombones (Tomb.).
- Percussion:** Timpani (Timb.) and Gong (G. Cisse).
- Harps:** Harpes.
- Strings:** Violins (Unis. and vos Unis.), Violas (Unis.), Cellos (Unis.), and Double Basses (Unis.).

The score includes various musical notations such as accents (^), dynamic markings (f, sf, sf très expressif), and trills (tr). The string parts feature intricate rhythmic patterns, particularly in the lower strings.

Gdes Fl. *sf* *cresc.* *à 2*

Hautb. *sf* *cresc.* *à 2*

Cor ang. *sf* *cresc.*

Clar. *sf* *cresc.*

Clar. B. *sf*

Bass *sf* *cresc.* *à 2* *tr*

C. Ron *sf* *cresc.*

Cors. *sf* *cresc.*

Timb. *sf* *tr* *sf cresc.*

G. Cisse *sf*

Harpes *sf*

Vns. *sf* *cresc.* *tr* *sf*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Clés Fl.** (Flutes): *ff*
- Hautb.** (Oboes): *ff*
- Cor ang.** (English Horns): *ff*
- Clar.** (Clarinets): *ff*
- Clar. B.** (Bass Clarinets): *ff*
- Bns à 2.** (Bassoons): *ff*
- C. Ron** (Corns): *ff*
- Cors.** (Trumpets): *ff*
- Timb.** (Timpani): *tr* (trills), *ff*
- G. Cassé** (Cymbals): *mf*
- Harpes** (Harp): *più f*, *ff*
- Violins** (*vn.*): *ff*
- Violas** (*vn.*): *ff*
- Violoncelles** (*vc.*): *ff*
- Basses** (*vb.*): *ff*

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.



poco rall. a Tempo.

Fl. *mf* *sf* *tr*

Hautb. *mf* *sf* *tr*

Clar. ang. *mf* *sf* *tr*

Clar. B. *mf* *sf* *tr*

Bass. *dim.* *p*

C. BON *dim.* *mf* *suivez.* *p* *f*

Cors. *dim.* *mf* *suivez.* *p* *f* *à 2.*

Timb. *tr* *p* *f*

C. Cymb. *p*

Harpes. *mf* *suivez.* *p* **RIDEAU.**

Vns. *p* *sf* *tr* *p* *sf*

Div. *p* *Div.* *p*

poco rall. a Tempo.

*Hautb.*  
*Cor ang.*  
*Clar.*  
*Clar. B.*  
*Bass.*  
*C. Hon*  
*Cor.*  
*Timb.*  
*G. Cisse*  
*Harpes.*  
*vns*

*sf tr*  
*sf tr*  
*sf tr*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*dim. p*  
*dim. p*  
*tr*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

**LA TERRASSE DE LA MAISON DE NIGIAS À ALEXANDRIE.**  
 Cette terrasse domine la ville et la mer. Elle est ombragée de grands arbres. A droite vaste tenture derrière laquelle se trouve la salle préparée pour le banquet.

Gdes M.

Hautb.  
 Cor ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Bass  
 G. Ron  
 Cors.  
 Timb  
 G. Csse  
 Harpes.  
 vns  
 Div.  
 Div.

Musical score for page 62, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *sf*, and performance instructions like *dim.* and *Div.*.

Cl. Es. Pt.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

Rns.

C. Ron.

Cors.

Timb.

G. C. Sse.

Harpes.

Allegro.

vnas

Unis.

Lentement ATHANAËL a paru; il s'est arrêté au fond; à sa vue un serviteur se lève sous le portique et marche à la rencontre d'ATHANAËL

LE SERVITEUR (brusquement)

- Va, méhdiant, chercher ail - leursta vi - e!

Unis.

Allegro.

Hautb.  
Cor ang. *sf dim. p*

Clar. *sf dim. p* **Soli.** *p*

Clar. B. *sf*

Bns à 2. *sf dim. p*

C. Hon. *sf dim. p*

Violon *f*

Viola *f*

Violoncelle *f*

Contrebasse *f*

Voix *p bien chanté*  
- ATHANAËL (doucement)  
- Mon fils, fais, Sil te

Violles et C. B.  
Mon maître ne reçoit pas les chiens comme toi!

Cor ang.

Clar.

Violon

Violoncelle

plait, ce que je te com - man - de. Je suis l'a - mi de ton maître, et je veux lui parler à l'instant.

Cor ang.

Clar.

Timb.

Vns

LE SEPVITEUR (levant son bâton) - Hors d'ici, mendiant!

- ATHANAËL. (Ferme ment et avec calme) - Frap-pe, si tu le veux, Mais a-ver-tis ton maî-tre.

Vcllo

C. B.

Cor ang.

Clar.

B<sup>ns</sup>

Cor.

Timb.

Vns

Vcllo

C. B.

rit.

pizz. arco.

rit.

Devant le regard et l'attitude d'ATHANAËL, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison.

rit.

All<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur.

Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>ns</sup> à 2.

C. Ron.

Cors.

Timb.

G. C<sup>se</sup>

Harpes.

vns

Div.

ATHANAËL (seul après avoir contemplé un instant la ville du haut de la terrasse) *f*

- Voilà

Div.

All<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 parts with trills and dynamic markings of *mf* and *sf*.
- Woodwinds:** Hautb., Cor ang., Clar., and Clar. B. parts with trills and dynamic markings of *mf* and *sf*.
- Brass:** Horns (C. Horn) and Trombones (Tromb.) parts with dynamic markings of *p* and *f*.
- Drums:** Timb. (Tympani) part with trills.
- Harps:** Harpes part with dynamic markings of *p* and *f*.
- Strings:** Violins (vn.) and Cellos/Double Basses (vcl. A.) parts with dynamic markings of *p*, *sf*, and *mf*.
- Vocal:** A vocal line with the lyrics "donc la ter-ri-ble ci-té!"



Cl. en F.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

Bas

C. Ron

Cors.

Timb.

C. Cisse

Harpe

vn

vln

vc

dim. -

mf

p

pp

sf

tr

2.

A\_ le\_xan dri e! A\_ le\_xan

dim.

p

Hautb. *sf tr* *tr* *mf tr*  
 Cor ang.  
 Clar. *sf*  
 Clar. B.  
 Bass  
 C. Ron  
 Cors.  
 Timb.  
 G. C. sse  
 Harpes. *mf p*  
 vns. *p sf* *tr* *tr* *mf* *mf*  
 A. *mf p* *mf*  
 dri - e! Où je suis né dans le pé

Gdes Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

Bas

C. Hon

Cors.

Timb.

G. C<sup>me</sup>

Harpes.

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Violoncelles

Contreb.

Chœur

Unis.

Unis.

chê; ——— l'air bril- lant ——— où j'ai res- pi- ré l'affreux parfum ———

Violoncelle I.

Hautb. *sf*

Cor ang. *sf*

Clar. *sf*

Clar. B. *sf tr*

Bass

C. Ron.

Corn.

Timb.

G. Cisse

Harpes.

Vns.

Div.

de la lu-xu-re!.. Voi-là la mer voluptu-eu-se où jé-con-

Div.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 71. The instruments listed on the left are Violoncelle I, Hautbois (Hautb.), Cor Anglais (Cor ang.), Clarinet (Clar.), Clarinet Basso (Clar. B.), Bass, Corno (C. Ron.), Corni (Corns.), Timpani (Timb.), Grosse (G. Cisse), Harpes (Harpes.), Violons (Vns.), and a vocal line. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "de la lu-xu-re!.. Voi-là la mer voluptu-eu-se où jé-con-". The music features various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte), along with trills (*tr*) and accents (*^*). The vocal line is marked with *Div.* (divisi) in several places.

Gdes Fl. *tr*  
 Hautb. *tr*  
 Cor Ang.  
 Clar. *sf* *tr*  
 Clar. B. *tr*  
 Bus *p* *à 2.* *f* *cresc.* *sempre à 2.*  
 C. Bon *f* *cresc.*  
 Cors. *f* *cresc.*  
 Timb. *tr* *p*  
 G. Csse *p*  
 Harpes.  
 Vns *p* *tr* *8 Div.* *Unis.*  
 Vns *p* *tr* *Div.* *Unis.*  
 Vns *Unis.* *tr*  
 - tais chan - ter - la si - rène aux yeux d'or!  
 Oui, voi - là mon berceau  
*mf*

1<sup>o</sup> Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>ns</sup>

C. B<sup>on</sup>

Cora.

Timb.

G. C<sup>se</sup>

Harpes.

V<sup>ns</sup>

*sf* très expressif.

*sf* très expressif.

*tr*

*très expressif.*

se - lon la chair, A - lex - an - dri - e! O ma pa - tri - e!

*f*

*f*

G<sup>de</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 B<sup>as</sup>  
 C. Bop  
 Cors.  
 Timb.  
 G. C<sup>asse</sup>  
 Harpes.  
 Vns  
 A.  
 Mon ber.ceau, — ma pa — tri — e!

Musical score for page 74, featuring various instruments and a vocal line. The score includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Saxophone), brass (Trumpets, Trombones), percussion (Timpani, Cymbals, Snare), strings (Violins, Violas), and harp. The vocal line is in French. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *f*, *sf*, *p*, and *tr*.

**37** Un peu plus agité.

Fl. des Fl.  
Hautb.  
Cor Ang.  
Clar.  
Clar. B.  
Bss  
C. Bou  
Cors.  
Timb. *tr*  
G. Csse  
Harpes  
Vna *p*  
De ton a\_mour, j'ai dé\_tour.né mon cœur  
Un peu plus agité.



*à 2.*

Fl.  
 Hautb.  
 Cor ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Bus  
 C. B.<sup>III</sup>  
 1<sup>o</sup> Cors. *fp*  
 Tromp. *fp*  
 Tromb.  
 Timb.  
 2<sup>o</sup> Cors.  
 Harpes.  
 Vns  
 Unis. *sp*  
 Unis. *sp*  
 Unis. *f*  
 Unis. *f*

*à 2.*

*ff*

*f* *à 2.*

*ff* le Tuba compte.

*f* *cresc.* *ff*

Pour ta ri-ches-se, je te hais! \_\_\_\_\_

Pour ta sci-ence \_\_\_\_\_

*ff* *sp* *f*

1<sup>re</sup> Fl. à 2. b2.

Hautb. *ff*

Cor Ang. *ff*

Clar. *ff*

Clar. B. *ff*

B<sup>u</sup> *ff*

C. B<sup>on</sup> *ff*

Cors. *ff* à 2.

Troup. *ff* à 2.

Tronb. *ff*

Timb. *ff*

G<sup>ra</sup>nd C<sup>as</sup>se

Harpes.

V<sup>ins</sup> *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

A. *ff*

et ta beau-té, je te hais! Je te hais!

*ff*

*ff*

Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 C. Bon.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Gde Csse  
 Harpes.  
 Vns.  
 C. B.  
 C. B.

Et mainte - nant — je te mau - dis — comme un temple han - té par les esprits impurs!  
 en dehors.  
 en dehors.

6tes Fl. Rit.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>ns</sup>

C. B<sup>on</sup>

Cors.

Tromp. **Soli.** *p* *cresc.* *più f* *cresc. A*

Tromb.

Timb. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

G<sup>ss</sup> *p* *C<sup>se</sup>* *poco a poco cresc.*

Harpes.

*poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* Div. **Rit.**

*p* *p* *p*

Voz *p*

Venez! Anges du ciel! Souffles de Dieu! Venez! Ve

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Rit.

39

1<sup>o</sup> Tempo.

G<sup>o</sup> Fl.  
 Hautb.<sup>o</sup>  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Bns  
 C. Bon

1<sup>o</sup> Solo.

Cors. *P* bien chanté et en dehors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cas. Cass. et Cymb.  
 Hurpes. *p*

(de même)

1<sup>o</sup> Tempo.

Div.  
 vns *pp* léger et égal.  
 Div.  
*pp* léger et égal.  
 Div.  
*pp* léger et égal.  
 A.

1<sup>o</sup> Tempo.

Fl. des Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

Bns

C. Bsn

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gsse C<sup>sc</sup> et Cymb.

Harpes.

vn<sup>s</sup>

A.

Dieu! Par - fu - mez, du bat - te - ment de vos

*pp*

*cresc.*

Gtr Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gtr Csse et Cymb.

Harpes.

vous

A. ai les, l'air cor rom pu qui va m'en vi ron

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

à 2  
Gdes Fl. *p*  
Hautb. *p*  
Cor Aug. *p*  
Clar. *p*  
Clar. B. *p*  
Bns *p*  
C. Bön *p*  
Cors. *p*  
Tromp. *p*  
Tromb. *p*  
Timb. *p*  
Gsc Csc et Cymb. *pp*  
Harpes. *p*  
Vns *f* *pp*  
*f* *pp*  
*f* *pp*  
*f* *p*  
ner! Ve nez! An ges du  
*f* *dim.* *p*



Gdes Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. 1°

Clar. B.

Bns 1°

C. Bn

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gasc Csse et Cymb.

Harpes.

vns

ciel! Souf. fles de Dieu! Ve -

Hautb. *piu f*  
 Cor Aug. *piu f*  
 Clar.  
 Clar. B. *piu f*  
 Bass à 2.  
 C. Horn *piu f*  
 Cors. *piu f*  
 Tromp. *piu f*  
 Tromb.  
 Jmb.  
 Grosse Caisse et Cymb.  
 Harpes *piu f*  
 Vns *piu f*  
*piu f*  
*piu f*  
*piu f*  
 A. *piu f*  
*piu f*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

nez! Souf - - fles de

Suivez.

Fl.   
 Hautb.   
 Cor. A.   
 Clar.   
 Clar. B.   
 Bss   
 C. Bss   
 Cors.   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.   
 Gsse Csse et Cymb.   
 Harpes.   
 vns   
 A.   
 Dieu!   
 An - ges du ciel, ve -   
 f arco.   
 molto rall.   
 Suivez.   
 Suivez.

a Tempo.

Grands Fl. :  
Hautb. *ff* :  
Cor. A. *ff* :  
Clar. *ff* :  
Clar. B. *ff* :  
Bus. *ff* très en dehors.  
C. Bon. *ff* :  
Cors. *ff* très en dehors. à 2.  
Tromp. *ff* très en dehors. à 2.  
Tromb. *ff* 3<sup>o</sup> et Tuba.  
Timb. *ff* :  
Cass. et Cymb. *ff* :  
Harpes. :  
Vns. *ff* :  
- nez!  
*ff* très en dehors.  
*ff* a Tempo.

Gdes Fl. à 2.  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Bns à 2.  
 C. Bon.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb. *tr*  
 Gde Cass et Cymb.  
 Harpes.  
 Vns  
 Unis.  
 Unis.  
 Unis.  
 Changez le SI en LA q.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 18 staves. The instruments are: Flutes (2), Oboes (2), Clarinet in B-flat, Bassoons (2), Trumpets, Trombones, Timpani (tr), Snare Drum and Cymbals, Harp, Violins, and Unisons. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A key signature change is indicated by the instruction 'Changez le SI en LA q.' in the Unison part. The page number '88' is located at the top left.

41 Allegro.

Hautb. *Soli. f* *très rythmé.*

Clar. *f*

Bass. *mf*

Triangle. *mf* *Solo.*

Allegro.

Vns

Altos.

CROBYLE. *f* les voix de CROBYLE et de MYRTALE dans la maison.

MYRTALE. *f* Ah!

velles et C. B. *f* Ah!

Allegro.

*Soli.*

Gdes Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Triangle. *mf*

Vns

Altos.

C. *f* Ah!

M. *f* Ah!

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Triangle.

Vus.

NICIAS paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules de CROBILE et de MYRTALE, deux belles esclaves rieuses.

Ah! Ah! Ah! Ah!

42

Vus.

(en riant aux éclats)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

NICIAS.

NICIAS aperçoit ATHANAËL; il s'arrête et quitte CROBILE et MYRTALE. (avec vivacité)

A-tha-na-ël! c'est toi! Puis, n'hésitant plus à le reconnaître il court à lui, les bras ouverts.

Mon condisciple, mon a-

velles

C. B.

mus  
 - mi, mon frè - re! Oh! je te recon - nais, bien qu'à la vé - ri - té tu sois bien plus sem -

avec légèreté et bonne humeur

Div. *p*  
*p* pizz.

43

un peu en dehors. *p* *tr* un peu en dehors. *p*

Div. *p* *pizz.* *arco.* Unis.

- blable à la bê - te qu'à l'homme! Embrasse-moi!... et

Div. *p* *pizz.* *arco.* Unis.

*P* arco.

sois le bien ve-nu. Tu quit - tes le dé - sert? Tu nous re-viens? ATHANAËL. - O Ni - ci -

*pizz.* *arco.* *f* *pizz.* *arco.* *fp* *pizz.* *fp* *pizz.* *p*



Hautb. 1<sup>o</sup>  
*f* *expressif.*

Clar. 1<sup>o</sup>  
*f* *expressif.*

Vins

A. *bo*  
 \_ as!  
 velles et C. B.

Je ne reviens \_\_\_\_\_ que pour un jour, \_\_\_\_\_ que pour une heu . re!

Vins *p*

*pizz.*  
*cresc.*

NICIAS.  
 \_ Dis-moi tes

*fp*  
*arco.*

ATHANAËL (calme)  
 \_ Ni . ci . as, tu connais \_\_\_\_\_ cet . te co . mé . di . en . ne,

*fp*  
*arco.*

*pp*

*cresc.*  
*fp*  
*pp*

Vins

A. *bo*  
 Tha . is . \_\_\_\_\_ la cour . ti . sa . ne ? \_\_\_\_\_ Cer . tes, je la connais ! \_\_\_\_\_ Pour mieux dire . \_\_\_\_\_ elle est

NICIAS (riant)

41

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is marked *léger et rif.* and includes the lyrics: "mien - ne, en - co - re pour un jour! J'ai ven - du pour et - le mes vi - gnes". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz*, *p*, *f*, *pizz.*, and *arco.*

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "et ma derniè - re ter - re et mon dernier moulin, et com - po - sé trois li - vres dé - lé - gi - es;". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz*, *pp*, and *fp*. The section is labeled "Hautb. 1:".

1<sup>o</sup> Clar. 1<sup>o</sup>  
Hautb.  
1<sup>o</sup>  
mf  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
mf  
arco.  
mf  
arco.  
mf  
mf  
p  
p  
p  
p  
p  
p

et ce. la ne compte pour rien!  
Jevoudrais la fi.

2<sup>o</sup> Clar. 2<sup>o</sup>  
Hautb.  
vns  
viols  
v.  
Soli.  
fp  
p  
pp

Div.  
p  
p  
p  
p

- xer, — que je perdrais ma pei - ne,  
Son amour est lé - ger et fuyant — comme un rê -

45

pizz. arco. *p* *f*  
 vns. Unis. pizz. arco. *p* *f*  
 pizz. arco. *p* *f*  
 Soli. *mf en dehors.*  
 - ATHANAËL (convaincu)  
 - ve! Qu'attends-tu d'el - le? - Je veux la ra-me-ner - à  
 Div. *pizz.* *p*  
 arco. *f*

Clar. *à 2.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. *1<sup>o</sup>*  
 vns. *p très rythmé.*  
*mf*  
 - NICIAS (éclatant de rire)  
 Dieu! - Ah! Ah! Ah! Ah! Mon pauvre a-mi! Crains d'offenser Vê - nus - dont elle est - la prè -  
 Unis. Div. *pizz.*  
 Div. *pizz.*

Clar.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

vn.

*mf en dehors.*

*più f*

*mf en dehors.*

*più f*

*mf arco.*

*più f*

*mf*

*più f*

ATHANAËL (avec assurance)

- tres - se. - Je - veux - la - ra - me - ner à Dieu! - Jar - rache - rai Tha - is - à

Unis.

Unis.

**46** l'attaque toujours en dehors et expressive.

Cor ang.

Clar.

Bass.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

vn.

*f en dehors.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ces amours immon - des et je la don ne - rai pour épouse à Jé - sus. Pour en - trer - dans un monas -

sons bouchés.

Clarinet

Clarinet  
Horn  
3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Cors.  
Vn.  
- tère. Thaïs va me suivre aujourd'hui! - Crains d'offenser Vénus, la puis-

*mf* *mf* *p* *f* *p* *f*  
à 2.  
très rythmé.

NICIAS (bas à l'oreille d'ATHANAËL et en riant)

Clarinet

Clarinet  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.  
Timp.  
Vn.  
- san - te Dé - es - se! el - le se venge - ra! - Dieu me pro - tège - ra.

ATHANAËL.

a Tempo.

mus.  
Alto.  
(avec tranquillité)  
p - NICIAS (souriant)  
A. Où puis-je voir cet-te fem-me? - I-ci mê-me! Pour la der-nière fois, elle y doit souper a-vec  
villes  
C. B.  
a Tempo.

mus.  
p  
f  
p  
f  
N. moi en très joy-eu-se compa-gni-e! El-le joue aujour-d'hui; en sortant du thé-âtre el-le vien-  
p  
f

mus.  
f  
p  
pp  
p  
pp  
pp  
N. -dra. - Prê-te-moi donc, a-mi, quelque ro-be d'As-sie, a-fin que di-gnement je  
f  
pizz.  
p  
pp  
arco.  
pp

48

Musical score for measures 48-50. Instruments: Hautb., Clar., Bass, Triangle, Vns, Vcl.

Vocal line (A):  
 puisse fi-gu-rer à ce fes-tin que tu vas lui don-ner.

Lyrics: *villes et C.R.*

Measure 50 includes the text: *-NICIAS* and *-Cro*.

Musical score for measures 51-53. Instruments: Clar. 1<sup>re</sup>, Hautb., Clar., Triangle, Vns, Vcl.

Measure 51 includes the instruction: *Prendre la 1<sup>re</sup> Flûte obligée.*

Vocal line (N):  
 -byle et Myrta-le, mes chè-res, Hâtez-vous de pa-rer mon bon A-tha-na-ël.



49

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. à 2.

Timb. Solo.

Triangle.

vns *f* *crese.* *ff*

*f* *crese.* *ff*

*p* léger et rythmé.

MyRTALE frappe dans ses mains. Le serviteur paraît auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec des esclaves portant un coffret dont CROBYLE et MYRTALE tirent les objets qui doivent servir à la toilette d'ATHANAËL, ainsi qu'un miroir de métal dans lequel, en riant, elles lui font voir son visage.

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *léger et rythmé.* *pizz.* *f* *tonjours*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

Timb.

vns *pp* très léger. *punta dell'arco.* *3*

Div. *pp* très léger. *punta dell'arco.* *3*

*pp* très léger.

CROBYLE (riant) MYRTALE (riant)

— Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*les nuances f et p de même selon les accents.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. 1<sup>o</sup>

Timb.

de même.

de même.

- CROBYLE. - MYRTALE. - CROBYLE. - MYRTALE. Nicias et ATHANAËL se sont assis, ils causent amicalement. - NICIAS (à ATHANAËL.)  
- Ah! Ah! - Ah! Ah! - Ah! Ah! - Ah! Ah! - Je vais donc te re-

Gde Fl.

pte Fl.

Clar.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

Timb.

Triangle.

voir brillant comme autre fois!

CROBYLE (riant) - MYRTALE (riant)  
- Ah! Ah! - Ah! Ah!

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors. **3<sup>e</sup>**

*p*

Timb.

*f* *p*

*p*

*f* *p* *f*

*f* *arco.* *pizz.* *toujours f*

- ATHANAËL (à NICIAS)

Tandis qu'ATHANAËL continue à causer avec NICIAS, CROBYLE et MYRTALE commencent à lui verser sur la tête des parfums, à lui accommoder les cheveux et la barbe.

- Oui, j'emprunte à l'enfer des armes contre lui.

Hautb. **1<sup>er</sup> Solo.**

*p* *expressif.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Timb.

*pp* *3* *de même.* *3* *3* *3* *3*

*pp* *Div.* *3* *de même.* *3* *3* *3* *3*

- NICIAS (en riant)

- Phi.lo.sophe orgueil.leux! L'âme hu.maine est fra.gi.



Gde Fl. *mf*

2de Fl. *mf*

Clar. 1<sup>o</sup> *mf*

Bass.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Timb.

Triangle. *p*

Vns Div.

cel me conduit. — Il est jeu - ne!

arco. *f* *p* *pizz. f*

*crobyle (à MYRTALE, à part)*

*toujours f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Timb.

Vns *pp* 3

— MYRTALE (à CROBYLE de même) — Il est beau!

— CROBYLE (en riant) — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

— MYRTALE (de même) — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

6<sup>e</sup> Fl.  
5<sup>e</sup> Fl.  
Hautb. 1<sup>o</sup>  
Clar.  
Bass. 1<sup>o</sup>  
Timp.  
Triangle.  
Vns.  
CROBYLE.  
Sa barbe est un peu ru - de! Ses yeux sont pleins de feu!

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.  
Timp.  
Vns.  
CROBYLE.  
MYRTALE.  
Ce ban - deau lui sied bien!  
Cher Sa - tra - pe, voi - ci tes bracelets!  
Cher Sa - tra - pe, voi - ci tes bracelets!  
f arco. pizz. toujours f  
cresc.

Clar. *f* Soli. *sf* *f*

Cors. *p*

vns *mf* *mf* *mf* *mf*

*bien chanté, avec charme.*

C. *mf* *mf* *mf* *mf*

M. *mf* *mf* *mf* *mf*

*bien chanté, avec charme.* Tes ba - gues! don - ne tes bras! Tes

*sempre pizz.*

Clar. *più f* *sf* *f*

Cors. *più f*

vns *più f* *p* *f* *f*

*bien chanté.*

*bien chanté.*

C. *mf* *mf* *mf* *mf*

M. *mf* *mf* *mf* *mf*

doigts! (à part) Il est jeune, il est beau! Ses yeux sont

(à part) Il est jeune, il est beau! Ses yeux sont

*f* *p*

Hautb. *poco rit.*

Clar. *f sf* *suivrez.*

Bass

Corn. *poco rit.*

Violons *suivrez.*

Violoncelles *cresc.*

Contrebasse *cresc.*

C. *(Avec câlinerie)*  
 pleins de feu! Il est jeune, il est beau! (Continuant la toilette) Quitte ce noir ci

M. *(Avec câlinerie)*  
 pleins de feu! Il est jeune, il est beau! La robe maintenant!

*suivrez.*

*poco rit.*

53

Hautb. a Tempo.

Bass *mf* *dim.*

Timb. *mf* *dim.*

Violons a Tempo. *pp Div.*

Violoncelles *p*

Contrebasse *p*

C. *(se lève comme pour leur échapper)*  
 - li. ce! - Ah! femmes, pour ce-la, ja-mais! - Soit!..

M. *(se lève comme pour leur échapper)*  
 - MYRTALE. *p*

*arco.* *pizz.*

a Tempo. *toujours f*



Score for orchestra and voice. The orchestral parts include: 1<sup>re</sup> Fl., 2<sup>e</sup> Fl., Hautb., Clar. 1<sup>o</sup>, Basses, Timb., Triangle, and Violons. The vocal part is for a male voice (C). The lyrics are in French. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *arco.*, and *pizz.*. The score features various musical notations such as triplets, accents, and trills.

1<sup>re</sup> Fl. *mf* *f*

2<sup>e</sup> Fl. *mf* *f*

Hautb. *p*

Clar. 1<sup>o</sup> *mf* *f* *p*

Basses

Timb. *f* *p*

Triangle. *p*

Violons

brusque refus d'ATHANAËL reviennent doucement auprès de lui. Lui passant une robe brodée par dessus sa tunique.

Soit!.. Ca. che tes rigueurs

- MYRTALE. - Ca. che tes rigueurs

*arco.* *f* *p* *f* *pizz.* *f* *toujours f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the score: Fl. (Flute), Pic. Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. (Trumpets), Timb. (Timpani), Triangle, vn. (Violin), vcl. (Viola), C. (Cello), and B. (Bass). The vocal parts are for a Soprano (S.) and a Tenor (T.). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocalists singing the lyrics "— sous cet-te ro-be sou-ple!". The second measure features the vocalists laughing, indicated by the instruction "(Riant aux éclats)". The third measure shows the vocalists singing "Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, più f, cresc.), articulation (accents), and performance directions (à 2<sup>e</sup>, 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> f.).

Cor ang.  
*mf*  
Clar. 1<sup>o</sup>  
*mf*  
Bons 1<sup>o</sup>  
*mf*  
Timb.  
*mf*

vns *p en dehors, brillant.*  
Unis.  
*mf*

*mf*  
NICIAS (à ATHANAËL, avec familiarité, en souriant)  
*mf*  
- Ne t'of - fen - se pas - de leur rail - le - ri - e,

*mf*  
arco.  
*mf*

Cor ang.  
*p*  
Clar.  
*p*  
BONS  
*p*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Cors.  
*p*  
Timb.  
*p*

vns *pù f*  
*pù f*  
*pù f*  
*pù f*

Ne — bais — se pas devant el — les les yeux! ad.mi — re — les plutôt!

*pù f*  
*pizz.*  
*pù f*  
*pù f*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

1<sup>o</sup>  
*sf*  
*tr*

Gde Fl. *p*  
 2te Fl. *p*  
 Hautb. 1<sup>o</sup> *p*  
 Clar. 1<sup>o</sup> *p*  
 Basses à 2. *p*  
 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Cors. *p*  
 Timb. *tr.*  
 Chorus *p*  
 Chorus *p*  
 Chorus *p*  
 CROBYLE (à part, en riant) *p léger.*  
 - Il est beau comme un jeune Dieu!  
 MYRTALE (à part, en riant) *p léger.*  
 - Il est beau comme un jeune Dieu!  
 N. *p*  
 Ne t'of - fen - se pas de leur rail - le - ri - e,  
 - ATHANAËL (à lui-même avec calme) *p*  
 - Es - - - prit de lu - miè - re!  
 bien chanté. *p*

gde fl. *più f*

2de fl. *f p*

Hautb. 1<sup>o</sup> *più f*

Clar. 1<sup>o</sup> *più f*

Bss.

1er et 2e Cors. 1<sup>o</sup> *f en dehors.*

Timb.

vn<sup>s</sup> *p* *cresc.* *f p*

vn<sup>s</sup> *mf* *cresc.* *f p*

vn<sup>s</sup> *p* *cresc.* *f p*

C. *più f* *p*  
\_ trait... Sa di-vi-ni-té fa-rouche s'huma-ni-serait!

M. *più f* *p*  
Et si Daphné le rencon-trait... s'huma-ni-se-rait! je le crois!

N. *più f*  
Ne - - - bais - se pas devant el - les les yeux! ad-mi - re - les - plu-tôt!

A. *f*  
Ar - me mon cœur pour le com - bat!

*mf* *cresc.* *pizz.*

*mf*



5<sup>e</sup> Fl.  
 4<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bass.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.  
 Timb.  
 Triangle.  
 vns  
 Div.  
 arco.  
 arco. pizz.  
 f toujours f

(Elles continuent la toilette)  
 - MYRTALE.  
 - Lais - se - nous - te - chaus.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Horns), percussion (Timpani, Triangle), strings (Violins, Viola), and voice. Dynamics range from *pp* to *f*. The voice part includes the lyrics: "(Elles continuent la toilette) - MYRTALE. - Lais - se - nous - te - chaus."

Gde Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor ang. Solo.  
*p*

Clar.

B<sup>ns</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

Timb.  
*f*

Triangle.

vns  
*pp* 3

Div.  
*pp* 3

M.  
ser de ces sandales d'or.

arco.  $\wedge$  *f* *p* *pizz.*  *toujours f*

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor ang.  
Clar.  
Bas.  
Cors.  
Timb.  
Triangle.  
vns.  
- CROBYLE.  
- Lais - se - nous - te - ver - ser - ce - par - fum - sur - les

*mf* *f* *p* *pp* *p* *arco.* *pizz.* *mf* *toujours f*



gde Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Bbs

Cors.

Timb.

Triangle.

Div.

Unis.

(à part) *p léger.*

*mf*

*p*

*bien chanté.*

*p*

*sempre pizz.*

es!

- NICIAS (à ATHANAËL)

- Ne t'of - fen - se pas

- ATHANAËL. (à lui-même) *p*

- Il est beau comme un jeune

- Es . . .

G<sup>1</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb. 1<sup>o</sup>  
 Cor Ang.  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 B<sup>1</sup> à 2.  
 Cors.  
 Timb.  
 Triangle.  
 vns  
 C.  
 M.  
 N.  
 A.

*più f*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*1<sup>o</sup> en dehors.*  
*più f*  
*p*  
*mf*  
*p*  
 Dieu!  
 MYRTALE. *p léger.*  
 Et si Daphné le rencon - trait...  
 Il est beau comme un jeu - ne Dieu!  
 Et si Daphné le rencon -  
 de leur rail - le ri - e!  
 Ne - bais - se  
 - prit du lu - miè - re!  
 Ar - me mon

*mf*

G<sup>de</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb. 1<sup>o</sup>

Cor Ang.

Clar. 1<sup>o</sup>

B<sup>ns</sup>

Cors.

Timb.

Triangle.

vns

*crusc.*

*crusc.*

*crusc.*

*più f*

*più f*

*pizz.*

*crusc.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: G<sup>de</sup> Fl., 1<sup>re</sup> Fl., Hautb. 1<sup>o</sup>, Cor Ang., Clar. 1<sup>o</sup>, and B<sup>ns</sup>. Below these are the brass instruments: Cors., Timb., and Triangle. The strings are represented by vns (violins), with dynamics *crusc.* (crescendo) and *più f* (pizzicato). The vocal parts are labeled C. (Cantante), M. (Ménage), S. (Soprano), and A. (Alto). The lyrics are in French and describe a scene of admiration and love.

*C<sup>1</sup> Fl.*  
*Fl<sup>2</sup>*  
*Hautb.*  
*Cor Ang.*  
*Clar. 1<sup>o</sup>*  
*B<sup>1</sup>*  
*Cors.*  
*Timb.*  
*Triangle.*  
*v<sup>ns</sup> Div.*  
*C.*  
*V.*  
*V.*  
*C.*  
*arco.*  
*de même.*

*p* *1<sup>o</sup>* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*crece.* *crece.*

Il est beau ! Il est beau ! Il est beau ! Comme un Dieu ! Comme un Dieu ! Comme un Dieu !  
 Ad - mi - re les ! Ad - mi - re les !  
 Ar - me mon cœur

*f* pizz. toujours *f*

G<sup>de</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 B<sup>us</sup>  
 Cors.  
 Timb.  
 Triang.<sup>e</sup>

*pizz.*  
*arco. avec charme.*  
*arco.*  
*arco.*  
*pizz.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*arco.*  
*arco.*  
*pizz.*

*laissez vibrer.*

C.  
 M.  
 V.  
 A.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est beau comme un  
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est beau comme un  
 les! Ne t'of - fen - se pas Ad -  
 con - tre les char - mes. les char - mes

G<sup>1</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 B<sup>ns</sup>  
 Cors.  
 Timb. Changez Mien RÉ h  
 Triangle.  
 vns  
 C.  
 M.  
 S.  
 A.  
 du dé - mon! con - tre les char - mes du démon,

2<sup>e</sup> Fl. 57 La 2<sup>e</sup> Flûte reprend la 6<sup>e</sup> Flûte

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor angl.

2<sup>e</sup> Clar.

1<sup>er</sup> Clar. B.

2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>

1<sup>er</sup> C. B.

Cors.

Tromp. en FA.

3 Tromb.

Timb. *tr* *tr dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tamb. de B.

Le Triang. prend le Tambour basque.  
G. C. et Cymb.

Allegro.

Soli.

Grandes acclamations lointaines et prolongées.

Dieu!

Dieu!

...reux!

...mon!

Tambour basque.

(Au bruit des acclamations Nicias est remonté vers la terrasse; il regarde du côté de la ville)

Allegro.

*dim.*

G<sup>1</sup>es Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

Cor. ang.

Clar.

B<sup>as</sup>

C. B.

Cor. en FA b.

Timb. *tr*

Tamb de B.

Vns

*più f* *p*

*più f* *p*

— NICIAS (regardant ATHANARL et souriant)

Garde - toi bien! — voi - ci ta terrible en - ne - mi - e!



Score for various instruments including Flutes (G<sup>tes</sup> Fl., P<sup>te</sup> Fl.), Hautb., Cor angl., Clar., B<sup>ns</sup>, C. B., Cors., Timb. tr, Tamb. de B., vn<sup>s</sup>, and strings. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *f*, and *più f*, and performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill).

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for G<sup>des</sup> Fl., 1<sup>re</sup> Fl., Hautb., Cor angl., Clar., B<sup>u</sup>, C.B., Cors., Timb. tr., and Tamb. de B. The bottom section includes staves for Violins (Vn<sup>s</sup>) and Cellos/Double Basses (Cb.).

( des groupes d'Histriens et de Comédiennes mêlés à des Philosophes amis de NICIAS paraissent sur la terrasse, précédant de peu d'instants la venue de THAIS.)

The score features various musical notations including dynamics such as *f*, *ff*, *cresc.*, and *tr*. A tempo or performance instruction 'à 2.' is present above the Clarinet staff. The bottom section of the score shows a dense texture with many sixteenth notes and slurs.

8

*mf* très rythmé et gai.

*mf* très rythmé et gai.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It consists of 15 staves. The instruments are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Horns (Hautb.), English Horn (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B♭), Bassoon (C.B.), Trumpets (Cors.), Timpani (Timb. fr.), Bass Drum (Tamb. de B.), Cymbals and Snare (Gros C♯ et Cymb.), Harps (Harpes.), Violins (Vns.), and Violas (Vlas.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The first measure of the score is marked with a '8' above the staff. The tempo and mood are indicated as 'mf très rythmé et gai.' in the first two staves. Dynamic markings include 'mf' for the first two staves, 'p' for the Clarinet, Bassoon, Trumpets, and Timpani staves, and 'pizz.' for the Violins and Violas. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor angl.  
Clar.  
B<sup>ns</sup>  
C. B.  
Cors.  
Timb.  
Tamb de B.  
G<sup>g</sup>se C<sup>g</sup> et Cymb.  
Harpe.  
V<sup>ns</sup>  
V<sup>ns</sup>

Score for page 128, featuring various instruments:

- Gd<sup>te</sup> Fl.
- pt<sup>e</sup> Fl.
- Hautb.
- Cor angl.
- Clar.
- B<sup>ns</sup>
- C. B.
- Cor.
- Timb.
- Tamb. de B.
- Gr<sup>nd</sup> C<sup>rn</sup> et Cymb.
- Harpes.
- vn<sup>es</sup>

1<sup>re</sup> Fl. *mf*

2<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor angl.

Clar. *mf*

B<sup>as</sup>

C. B.

*p* Cors.

*p* Timb.

Tamb. de B.

G<sup>rosse</sup> Cass. et Cymb.

*p*

Harpes.

*p* Vns.

*p*

*mf*

G. Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor. ang.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 C. B.  
 Str.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Tamb. de B.  
 C. Cymb.  
 Harpes.  
 arco.  
 vn.  
 arco.  
 arco.

(Tous avec admiration et vénération)

8 Sop. COMÉDIENNES. CROBYLE et MYRTALE avec les Comédiennes.

6 Tén. MISTRIONS. Thais! Sœur des Ka - ri - tes!

6 Basses. PHILOSOPHES. Thais! Sœur des Ka - ri - tes! Ro -

arco. Thais! Sœur des Ka - ri - tes! p pizz.

arco. Thais! Sœur des Ka - ri - tes! p pizz.

Fl. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Tronp.

Tromb.

Timb.

Tamb. de B.

Cymb.

Harpe

vn.

T. *liez.* *p*  
se d'Alexandrie!

B. *liez.* *p*  
Bel le silence!



Full orchestral score page with vocal parts. The page is divided into three systems of three measures each. The instruments listed on the left are: Fl. I., Fl. II., Hautb., C.A., Clar., Bn., C.B., Cors., Tromp., Tromb., Timb., Tamb. de B., G<sup>re</sup> C<sup>ro</sup> et Cymb., Harpes, vns arco., vcl<sup>lo</sup> arco., and C<sup>on</sup>. The vocal parts are labeled S (Soprano), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics for the vocal parts are: S: Thais! / Tant dé-si-ré-e! / Thais!; T: Thais! / Tant dé-si-ré-e! / Thais!; B: Thais! / Tant dé-si-ré-e! / Thais!. The dynamic marking 'p<sup>iu</sup> f' appears frequently throughout the score.

Fl.  
*mf* *pte Fl.*

Hautb.  
*mf*

Cor An.  
*mf*

Clar. b.  
*mf*

B<sup>o</sup>.  
*mf*

C. B.  
*mf*

Cors.  
*mf*

Tromp.  
*mf*

Tromb.  
*mf*

Timb.  
*mf*

Tamb. d. B.  
*mf*

Gr<sup>o</sup> C<sup>o</sup> et Cymb.  
*mf*

Harpes.  
*mf*

V<sup>o</sup>s  
*mf*

S.  
*mf*

T.  
*mf*

B.  
*mf*

Thais!  
Thais!  
Thais!

Thais!  
Thais!  
Thais!

Chère Thais!...

NICIAS. *f*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*arco.*  
*f*

*arco.*  
*p*

*arco.*  
*sp*

*arco.*  
*sp*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

*arco.*  
*sp*

*arco.*  
*sp*

*arco.*  
*sp*

G<sup>des</sup> Fl. *p*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p*  
 Hautb.  
 Cor ang.  
 Clar.  
 Bass.  
 C. B.  
 Cors *p*  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb. *tr* *tr* *tr* *poco a poco cresc.* *tr*  
 Tamb. de B. *p*  
 G<sup>des</sup> Cass. et Cymb.  
 V<sup>ns</sup> *sf* *p* *sf* *p*  
 - NICIAS, invitant ses amis à se rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulevent les tentures.  
 - Her. mo - do - re! A - ris - to - bu - le! Calli - crate! Do - ri - on! Mes  
*poco a poco cresc.*

G<sup>des</sup> Fl.

P<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

B<sup>as</sup>

C. B.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb. *tr*

Tamb. de B.

G<sup>es</sup> Cors et Cymb.

V<sup>ins</sup>

h<sup>o</sup> . . . tes! Mes a . . . mis! Les Dieux

*cresc.*

*tr*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment)

*cresc.*

*cresc.*

Gde Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor ang.  
 Clar.  
 B<sup>n</sup>  
 C.B.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb. *tr*  
 Tamb. de B.  
 G<sup>re</sup> Cass. et Cymb.  
 Harpes.  
 vns  
 soient a - - vec vous .

G. Fl. 8  
P. Fl. 8  
Hautb.  
Cor ang.  
Clar. b  
Rps  
C. B.  
Cors.  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Tamb. de B.  
G. C. et Cymb.  
Harpes  
Vln.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute 8 (Fl. 8):** Treble clef, playing a melodic line with triplets and accents. Dynamic: *mf*.
- Piccolo Flute (Pic. Fl.):** Treble clef, playing a melodic line with accents. Dynamic: *mf*.
- Hautbois (Hautb.):** Treble clef, playing a melodic line with accents. Dynamic: *mf*.
- Cor Anglais (Cor Ang.):** Treble clef, playing a melodic line with accents. Dynamic: *mf*.
- Clarinete (Clar.):** Treble clef, playing a melodic line with triplets and accents. Dynamic: *mf*.
- Fagotto (Fag.):** Bass clef, playing a melodic line with triplets and accents. Dynamic: *mf*.
- Clarinete Basso (C. Bass):** Bass clef, playing a melodic line with triplets and accents. Dynamic: *mf*.
- Coro (Corn.):** Treble clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Trombe (Trump.):** Treble clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Tromboni (Tromb.):** Bass clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Tambourin (Tamb. d. B.):** Bass clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Tambour (Tamb.):** Treble clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Gong, Cymbale et Tam-tam (G. C. et Cymb.):** Bass clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Harpe (Harpe):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Violini (Viol.):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Violenze (Vln. pizz.):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.

Hautb. **Soli.**  
*pp*

Clar. *più p* *dim.*

Timb. *più p* *dim.* **Soli.**  
*pp*

Tamb. de Basque. *più p* *dim.* Changez LA en SOL ♯.  
Le Tambour de Basque reprend le Triangle.

Gr<sup>e</sup> C<sup>re</sup> et Cymb. *più p*

Harpes. *più p* *dim.*

*più p* *dim.*

*più p* *dim.*

*più p* *dim.*

*più p* *dim.*

*più p* *dim.*

Clar. 1<sup>o</sup> *p*

*pp*



61

En retenant.

Andante lento.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

3. Solo.

En retenant.

Andante lento.

Div.

ppp

Div.

ppp

Div.

ppp

Div.

ppp

THAÏS.

- C'est Thaïs, l'i-do-le fra-gi-le qui vient pour la dernie-re fois

arco.

pp

arco.

ppp

En retenant.

Andante lento.

Unis.

s'asseoir à la table fleu-ri-e. Demain, je ne serai pour toi plus rien qu'un nom.

62

Sopranos: *p*  
 Altos: *p*  
 Tenors: *p*  
 Piano: *p*

- NICIAS.  
 - Nous nous sommes ai\_més u\_ne lon\_gue se - mai - ne.

- THAÏS.  
 - Nous nous sommes ai\_més u\_ne lon\_gue se -

*expressif, bien chanté.*  
 Sopranos: *più f*  
 Altos: *più f*  
 Tenors: *più f*  
 Piano: *più f*

- mai - ne.

- C'est beaucoup de constan - ce

*p (avec une ironie amère)*  
 et je ne me plains pas; et tu

63

Sopranos: *pp*  
 Altos: *pp*  
 Tenors: *pp*  
 Piano: *pp*

- THAÏS.  
 vas t'en al\_ler... li - bre, loin de mes bras... - Li - bre loin de tes bras... Pour ce soir sois joy\_eux, lais -

dim. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

T. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

sons s'épa nou ir les heu res bien heure ses, et ne de mandons rien, plus rien à cet te nuit qu'un

Clar. **64** *a Tempo (sans retenir)* **Soli.**

*pp* *mf* *p* *en dehors.*

suivez. *Unis.*

*pp* *mf* *p*

*pp* *mf* *p*

*pp* *mf* *p*

T. *p léger.* *p* *cresc.*

peu de folle i vresse et de divin ou bli! Demain! Demain! Demain, je ne se rai pour

*pp* *mf* *p* *cresc.*

-NICIAS. Demain! Demain! Demain, je ne se rai pour

*pp* *mf* *p* *pizz.*

*pp* *mf* *p*

*a Tempo (sans retenir)*

Clar. cresc.

cresc. dim. Div. suivez.

Vns Unis. sp pp

Vas Unis. dim. Div. suivez.

cresc. dim. Div.

T. sp (avec unertune) p *più p* **Lent.** *più f*  
toi qu'un nom. Ah! \_\_\_\_\_ Demain! Je ne se-rai pour toi plus rien \_\_\_\_\_ Qu'un

S. sp  
toi qu'un nom.

cresc. dim. Div.

arco. dim. pp suivez.

**63** a Tempo.

Unis. **Deux Altos Soli.**

Vns Unis. *mf*

Vas Unis. *pp*

T. nom. \_\_\_\_\_  
Quelques philosophes, parmi lesquels se trouve **ATHANAËL**, sortent de la salle, tout en discutant gravement, et se dirigent lentement vers la terrasse où ils s'arrêtent. **ATHANAËL** s'est détaché du groupe; il demeure immobile dans une attitude sévère en regardant **TRAIËS**.

Velle Solo. **Un Velle Solo.**  
*en dehors et très expressif.* *pp*

Unis. **Div. en 3 Soli.** *pp*

C. B. *pp*

1<sup>re</sup> moitié arco. *mf* 7 7 x 7 = .

2<sup>e</sup> moitié pizz. a Tempo. x 7 7 7 7 7 x 7

Viola

(distracte, à Nicias)

*p*

T. Quel est cet étran - ger dont le regard fa - rou - che s'attache ain - si sur

velles

*bien chanté sans forcer le son.*

C. B.

T. moi? Je ne l'ai jamais vu — pa - raitre en nos festins. D'où vient il? Quel est

velles

C. B.

Vn.

Vcl.

T. - il? - Un phi.lo.sophe à l'a.me ru . de! Un so.li.tai . re du désert!

(assez bas et négligemment)

dol.

velles

p

C. B.

pp

66

Vn.

Vcl.

S. Prends gar . de! Il est i . ci pour toi! - Qu'apporte-t-il? l'amour?

(avec ironie)

(avec une légèreté malicieuse)

pp

velles

pp

C. B.

pp

VPs

*f* - NICIAS. *dim.* *p*

Nul le fai\_blesse humai ne ne saurait a\_mo\_lir son cœur... Il veut te convertir à sa sain\_te doc.

velles *f* *dim.* *p*

C. B. Unis. *f* *dim.* *p*

*f* pizz. Div. *pp*

Cor Ang.

Clar.

B<sup>us</sup>

VPs

*pp* - THAÏS (même sentiment que précédemment)

Qu'en\_seigne-t-il?

N. - tri - ne... - ATHANAËL (s'avancant doucement)

- Le mé pris de la chair. l'amour de la douleur,

velles *pp*

C. B.

Cor Ang.

Clar.

Bass

Timb. *tr* *pp*

4<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde

Tous Unis.

Unis.

*f* Changez RÉ en UT q.

*fp* -MAÏS (après avoir regardé longuement avec un sourire d'incrédulité)

A. *p* l'austè - re pé - ni - ten - ce!

*p* -Va... *f* Pas - se ton che -

velles Tous Unis.

C. B. Unis. *fp*

*p* arco. *fp*

Cor Ang.

vns

T. *cresc.* *più f*

*cresc.* *f* - min; je ne crois qu'à l'amour et nulle au - tre puis - san - ce ne pour - rait rien - sur

velles *cresc.* *f*

C. B. *cresc.*



**67** Più mosso.

Fl. *8---*

Hautb. *ff*

Cor Ang. *ff*

Clar. *ff*

Clar. B. *ff*

Bus *à 2.*

C. Bon *ff*

Cors. *ff*

Timb. *tr*

*ff* Più mosso.

Les philosophes cessent leur entretien et descendent vers THAÏS. Tous les invités, prévenus par les esclaves, ont quitté la salle du banquet et peu à peu se joignent, avec un sentiment d'étonnement et de curiosité, à THAÏS et à NICIAS.

T. moi!

—ATHANAËL (qui l'a écoutée avec une sombre colère)  
avec éclat. *ff*

Unis. Ah! ne blasphème - pas! non! ne blasphème

*ff* Più mosso.

**68** Allegretto.

Cor Ang.  
Clar.  
B<sup>♭</sup> à 2.  
Cors.  
vns  
A.  
pas!

Changez en SI b.  
Allegretto. Soli.  
avec charme.

Tous entourent THAÏS et NICIAS. THAÏS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement, avec grâce; et en le regardant avec un sourire malicieux.

pizz.  
pizz.  
Allegretto.

Gdes Fl.  
Clar.  
B<sup>♭</sup>  
vns  
sempre  
sempre

1<sup>o</sup> Solo. - en dehors.  
p  
doux, léger et gracieux.

1<sup>o</sup>  
pp  
pp  
pp  
doux, léger et gracieux.  
p  
pizz.  
ppizz.  
p  
pizz.

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> à 2<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

B<sup>no</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

Vins

1<sup>er</sup> Solo. en dehors.

—THAÏS (à ATHANAËL, avec une sorte de câlinerie ironique)  
*p bien chanté.*

Qui te fait si sé - vè - re et pourquoi dé - mens-tu la flam - me de tes

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> Solo.

Clar. 1<sup>o</sup>

B<sup>no</sup> pp

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. pp

Vins pp

*p* *più f*

yeux? Quel - le tris - te fo - li - e te fait manquer à ton des - tin?

1<sup>re</sup> Fl. *à 2.* **1<sup>o</sup> Solo.**

Clar.

B<sup>bs</sup>

V<sup>ns</sup>

T. *f* Hom - me fait \_\_\_\_\_ pour ai - mer, \_\_\_\_\_ *mf* *p* Quelle erreur est la tien - ne!

*f* *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

2<sup>des</sup> Fl. **69** **1<sup>o</sup>**

Cor Ang.

Clar. **1<sup>o</sup>**

B<sup>bs</sup>

Cors.

V<sup>ns</sup> *più f*

T. *più f* *expressif.* Hom - me fait pour sa - voir, qui t'a veugle à ce

*f* *très expressif.* *f* *de même.*

1<sup>re</sup> Fl.  
*p* *pp*

Hautb. 1<sup>re</sup>  
*pp*

Cor Ang. Solo.  $\Delta$   
*f* très expressif.

Clar. 1<sup>re</sup>  
*pp*

Bas. *pp*

Cors. 3<sup>e</sup>

Vln. *f* *p*

Violoncelle

T. point! Tu n'as pas effleuré la coupe

Gds Fl. *p* *à 2.*

Hautb. **1<sup>o</sup> Solo.** *f très expressif.*

Cor Ang.

Clar. **1<sup>o</sup> Solo.** *f très expressif.* *mf*

Bass *mf*

Cors. *p* *p*

Vns *p* *pp*

Tuba *p* *p*

T. *cresc.* *più f* *p*

de la vi - e! Tu n'as pas é - pe-lé l'a - mou - reu - se sages - se!

*cresc.* *p* *p*

*p*

1<sup>o</sup> Solo.

Gdes Fl. *p*

Clar. 1<sup>o</sup> *pp*

Bns *pp*

Vins *p*

*p*

(avec charme, avec séduction)

T. As-sieds-toi près de nous, couron-ne-toi de ro-ses;

*p*

Gdes Fl. à 2.

Clar. 1<sup>o</sup>

Bns

Vins

T. rien n'est vrai que d'ai-mer, tends les bras à l'amour!...

1<sup>o</sup> Solo. *p*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *arco.* *p*

*p*

*p*

Gdes Fl. à 2. *p*

Hautb. *p*

Cor Ang.

Clar. à 2. *p*

B♭s à 2. *p*

Cors. *mf* à 2.

Timb. *mf* *p*

Vcs. *p* *più f*

T. *p*

— NICIAS.

GROBYLE, MYRTALE, avec les Sop. (à ATHANAËL avec le même sentiment que THAIS)  
Sop. COMÉDIENNES. *p*

Ténors. MISTRIONS. *p*

Basses. PHILOSOPHES. *p*

arco. *p*

arco. *p*

Cou - ron - ne toi de ro - ses,

Cou - ron - ne toi de ro - ses,

As - siede-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

As - siede-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

As - siede-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,



Fl. à 2.  
Hautb. à 2.  
Cor Ang.  
Clar. à 2.  
Buis à 2.  
Cors.  
Timb.  
vns  
vcs  
T.  
N.  
S.  
T.  
B.

rien n'est vrai que d'ai-mer, tends les bras à l'amour!  
rien n'est vrai que d'ai-mer, tends les bras à l'amour!  
rien n'est vrai que d'ai-mer, tends les bras à l'amour!  
rien n'est vrai que d'ai-mer, tends les bras à l'amour!  
tends les bras à l'amour!



Cor Ang.

Clar. à 2.

B<sup>ns</sup>

V<sup>ns</sup>

A.

res - - - se, j'i - rai dans ton pa - lais - - - te por - ter - - - le sa - lut, - - -

vclles et C. B.

72

Cor Ang.

Clar.

B<sup>ns</sup> à 2.

V<sup>ns</sup>

A.

et je vain - crai l'en - fer - - - en tri - om - phant - - - de toi!... - - -

*Molto forza.* *ff*

en dehors.

Gdes Fl. *p*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p*  
 Hautb. *p* en dehors.  
 Cor Ang. *p* bien chanté.  
 Clar. *mf*  
 Clar. B. *p*  
 Bus. *mf*  
 C. Ron. *p*  
 Cors. *p* à 2. bien chanté.  
 Triangle. *p* bien chanté.  
 VII. *p*  
 VIII. *p*  
 -THAÏS. *p* (en souriant et entourant ATHANAËL)  
 -NICIAS. *p* As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,  
 As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,  
 Sop. *p* As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,  
 Ténors. *p* As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,  
 Basses. *p* As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,  
 velles *p*  
 C. B. *p*

Orchestral parts: Fl. 1, Fl. 2, Hautb., Cor Ang., Clar., Clar. B., Bsn, C. Bsn, Cors. à 2., Triangle, Vns, Vcl., T., B.

Vocal parts: T., N., S., T., B.

Lyrics: rien n'est vrai que d'aimer, tends les bras à l'amour!

73

Più mosso.

a Tempo.

Fl.

Ob.

Clar.

Bass.

Corn.

Triangle.

Vns.

T.

B.

ATHANAËL.

J'i - rai dans ton pa - lais!

Cou - ron - ne toi de ro - ses,  
Cou - ron - ne toi de ro - ses.

*p bien chanté.*

*p bien chanté.*

*p bien chanté.*

*p*

*p*

*p*

*p bien chanté.*

*mf pizz.*

*a Tempo.*

*Più mosso.*

rall.

a Tempo All<sup>o</sup>

Gds Fl.

pte Fl.

Hautb. 1<sup>o</sup>

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>u</sup>

C. Ron

Cors.

Triangle.

Vlns

Vlas

T. rien n'est vrai que d'ai - mer! Tends les bras à l'amour!

N. rien n'est vrai que d'ai - mer! Tends les bras à l'amour!

Sop. Tends les bras à l'amour!

Ténors. Tends les bras à l'amour!

Basses. Tends les bras à l'amour!

pizz. arco.

rall. a Tempo All<sup>o</sup>

à 2<sup>a</sup>

Fl. 1<sup>a</sup>

Fl. 2<sup>a</sup>

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass à 2<sup>a</sup>

C. Bass

Cor.

Triangle.

Vus

T.

S.

A.

S.

T.

B.

J'i\_rai dans ton pa-lais te por-ter le sa-lut!

en cuivrant. de même. de même.

(en riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff O-se ve-

(en riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff O-se ve-

ff O-se ve-

ff O-se ve-



Suivez.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets (A and B), Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Triangle, Cymbals, and Snare Drum. The vocal parts are for Tenor (T.), Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.).

**Instrumental Parts:**  
 Fl. 1 & 2, Ob., Clar. A., Clar. B., Bsn., C. Bsn., Cors., 3 Tromp., 3 Tromb. et Tuba, Timb., Triangle, G. C. et Cymb.

**Vocal Parts:**  
 T., S., A., B.

**Lyrics:**  
 - nir, — toi — qui bra — ves Vé — nus!  
 - nir, — toi — qui bra — ves Vé — nus!  
 - nir, — toi — qui bra — ves Vé — nus!  
 - nir, — toi — qui bra — ves Vé — nus!

**Performance Instructions:**  
 - *ff* (fortissimo)  
 - *sp* (sotto piano)  
 - *Andante (sans lenteur)*  
 - *avec provocation*  
 - *poco allarg.*  
 - *tutta forza.*  
 - *(le Triangle prend le Tambour de Basque.)*

**Page Footer:**  
 Andante (sans lenteur) -Suivez.  
 H. et Cie 9434.

VERSION pour finir le 1<sup>er</sup> Tableau du 2<sup>e</sup> Acte après le Duo, sans enchaîner la Symphonie d'APHRODITE.

**Allegro.**  
 Timb. *tr*  
*f.* *très sonore.* *dim.*  
 Harpes. *ff* 7  
**Allegro.**  
 Div.  
*ff* *8* *dim.* *8*  
*ff* *8* THAIS se dispose à reproduire la scène des amours d'APHRODITE. (Vision du 1<sup>er</sup> Acte)  
 - nus!  
*ff* *8* *dim.* *8*  
*ff* **Allegro.** *dim.*

Clar.  
*mf* 1<sup>o</sup>  
*mf* 1<sup>o</sup>  
 Timb. *tr*  
*p*  
 Harpes. *mf*  
 ATHANAEL a lui  
*mf* avec charme.  
*mf* avec charme.  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

6<sup>de</sup> Fl. a Tempo All<sup>o</sup> subito.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- 6<sup>de</sup> Fl.**: Flute part, starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- Hautb.**: Horn part, starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- Cor ang.**: English Horn part, starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- Clar.**: Clarinet part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Clar B.**: Bass Clarinet part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- B<sup>ss</sup>**: Bassoon part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- C. Bas**: Bassoon part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Cors.**: Trumpet part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Timb.**: Timpani part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Harpes.**: Harp part, starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- V<sup>ns</sup>**: Violin part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- V<sup>ns</sup>**: Violin part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- mf en dehors.**: Two parts for instruments (likely strings or woodwinds) starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- p a Tempo All<sup>o</sup> subito.**: Two parts for instruments (likely strings or woodwinds) starting with a *p* dynamic and a crescendo.

G.<sup>da</sup> Fl.  
F.<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor ang.  
Clar.  
mf  
Clar. B.  
B<sup>on</sup>  
mf  
C. B<sup>on</sup>  
Cors.  
Timb.  
Harpes.  
p<sup>iu</sup> f  
v<sup>ns</sup>  
p<sup>iu</sup> f  
p<sup>iu</sup> f  
p<sup>iu</sup> f  
p<sup>iu</sup> f

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for G.<sup>da</sup> Fl., F.<sup>te</sup> Fl., Hautb., Cor ang., Clar., Clar. B., B<sup>on</sup>, and C. B<sup>on</sup>. The middle section includes staves for Cors. and Timb. The bottom section includes staves for Harpes., v<sup>ns</sup>, and a double bass line. The score is marked with *p<sup>iu</sup> f* and *f*. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.



This page of a musical score is arranged in a system of 18 staves. The instruments and parts are as follows:

- Fl. 1<sup>re</sup>**: Flute 1, marked *ff*.
- Hautb. 2<sup>e</sup>**: Oboe 2, marked *ff*.
- Cor ang.**: English Horn, marked *ff*.
- Clar. 3<sup>e</sup>**: Clarinet 3, marked *ff*.
- Clar. B.**: Bass Clarinet, marked *ff*.
- B<sup>on</sup>**: Bassoon, marked *ff*.
- C. Ron**: Contrabassoon, marked *ff*.
- Cor.**: Horn, marked *ff*.
- Tromp.**: Trumpet, marked *ff*.
- Tromb.**: Trombone, marked *ff*.
- Tuba.**: Tuba, marked *ff*.
- Timb.**: Timpani, marked *ff*.
- Tran.**: Triangle, marked *ff*.
- Casse**: Cymbals, marked *ff*.
- V<sup>cl</sup>**: Violin, marked *ff*.
- V<sup>cl</sup>**: Viola, marked *ff*.
- V<sup>cl</sup>**: Violoncello, marked *ff*.
- B<sup>on</sup>**: Double Bass, marked *ff*.

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), triplets (*3*), and dynamic markings (*ff*, *fff*, *tutta forza*). Performance instructions include *à 2.* and *à 3.*. The page concludes with the text "Fin du Tableau." at the bottom right.