



Operngesänge

August Enna

Aus dem musikalischen Märchen

Das Streichholzmädel

Text nach *H. C. Andersen*

deutsch von *E. von Enzberg* und *Th. Rehbaum*

englisch von *Olga L. Sturm*.

- »Im Himmel sitzen die Engelein« für Sopran # 1.—
- »Die Mutter oft uns mahnte« für Sopran » 1.—
- »O Mutter, wie strahlest du so licht« für Sopran. » 1.—
- »O kehre wieder, du schöner Traum« für Sopran. » 1.—
- »Kind Jesus in der Krippe lag« für Sopran » 1.—

BREITKOPF & HÄRTEL.

LEIPZIG.

Werke

— von —

August Enna

Bühnenwerke.

N. 9

- Cleopatra.** Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele.
Dänischer Text von *Einar Christiansen* (nach *Rider Haggard*). Deutsche Übersetzung v. *Emma Klingsfeld*.
Partitur. Gestochene Ausgabe mit deutschem Text nn. 120 —
Orchesterstimmen in Abschrift.
Chorstimmen m. deutschem u. dänischem Text, 4 Hefte je n. — 60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von
Otto Singer n. 12 —
Textbuch (deutsch). n. — 50
— (französisch) n. — 80
- Daraus einzeln:
Ouverture. Ausgabe für den Konzertgebrauch.
Partitur. n. 5 —
Orchesterstimmen, 33 Hefte. je n. — 30
Phantasie von *G. Sandré*. Partitur. n. 6 —
Orchesterstimmen, 25 Hefte. je n. — 30
- Aus dem Klavierauszuge einzeln:
Sie schäumen, die heiligen Wellen. Für Sopran m. Pfte. 1 —
Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. Für
Tenor mit Pianoforte 1 —
Balletmusik für Pianoforte. 1 —
Ich singe für dich. Für Sopran mit Pianoforte . . . 1 —
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. Für Sopran
mit Pianoforte 1 —
- Das Streichholzmädel.** Musikalisches Märchen. Text nach
H. C. Andersen, deutsch von *E. von Enzberg* und *Th. Rehbaum*,
englisch von *Olga Luise Sturm*.
Partitur in Abschrift.
Orchesterstimmen: Streichstimmen, 5 Hefte . . . je n. 3 —
Harmoniestimmen in Abschrift.
Chorstimmen, 4 Hefte je n. — 30
Klavierauszug mit deutschem und englischem Text. n. 4 —
Textbuch (deutsch). n. — 20
- Daraus einzeln:
Ouverture. Partitur n. 3 —
Orchesterstimmen, 25 Hefte je n. — 30
- Aus dem Klavierauszuge einzeln:
»Im Himmel sitzen die Engelein.« Für Sopran . . . 1 —
»Die Mutter oft uns mahnte.« Für Sopran 1 —
»O Mutter, wie strahlst du so licht.« Für Sopran. . 1 —

- »O kehre wieder, du schöner Traum.« Für Sopran . 1 —
»Kind Jesus in der Krippe lag.« Für Sopran. . . . 1 —

Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung.

Zehn Lieder.

- Nr. 1. Der Frühling. »Die Wellen blinken und fließen
dahin.« (*H. Heine*.) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 579) 1 —
» 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden.«
(*Karl Aug. von Hase*.) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 685) 1 —
» 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.«
(*Victor von Hase*.) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 686) 1 —
» 4. »Es war ein alter König.« (*H. Heine*.) Für Bariton.
(D. L.-V. Nr. 687) 1 —
» 5. »O kehret zurück.« (*Paul von Hase*.) Für Tenor.
(D. L.-V. Nr. 580) 1 —
» 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (*P. Moniot*.) Für
Mezzo-Sopran. (D. L.-V. Nr. 350) 1 —
» 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick deine Spur.«
(*S. Michaelis*.) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 581) . . . 1 —
» 8. »Wie könnt ich vergessen!« »Wie könnt ich doch
je vergessen dein.« (*S. Michaelis*.) Für Tenor. (D.
L.-V. Nr. 582) 1 —
» 9. Anbetung. »In Andacht bet ich an dein Haar.«
(*S. Michaelis*.) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 688) . . . 1 —
» 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.«
(*S. Michaelis*.) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 583) . . . 1 —

Junge Liebe. (Deutsche Übersetzung von Dr. *Wilh. Henzen*.)

- Nr. 1. Sommer. »O Sonnenglut, so goldig rot!« (*Iben
Nielsen*.) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3750) 1 —
» 2. »Sing', o Welle, Du fließende.« (*Iben Nielsen*.) Für
Tenor. (D. L.-V. Nr. 3751) 1 —
» 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« (*Iben
Nielsen*.) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3752) 1 —
» 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten.« (*Iben
Nielsen*.) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3444) 1 —
» 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (*Blicher
Clausen*.) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3445) 1 —
» 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu.«
(*Iben Nielsen*.) Für Alt. (D. L.-V. Nr. 918) 1 —
» 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.«
(*Iben Nielsen*.) Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5003) 1 —
» 8. »Gott gnade dir!« (*Blicher Clausen*.) Für Mezzo-
sopran. (D. L.-V. Nr. 5004) 1 —

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Das Streichholzmädel.The little Match Girl.

„Kind Jesus in der Krippe lag.“
 “The Christ-child in the manger lay.”

August Enna.

Singstimme.
Voice.

Pianoforte.

Lento religioso.

Kind
The

Je - sus in der Krip - pe lag, der Welt zum Heil - ge - bo - ren! Er
 Christ-child in the man - ger lay, The world was dark - and drear - y, He

brach - te uns den neu - en Tag, sonst wa - ren wir - ver - lo - ren. So
 came and brought the per - fect day, And com - fort for - the wear - y. Then

tre - tet denn zur Krip - pe hin, den Kin - dern gleich, mit
 come and bow in humb - le - ness, The Christ - child in the

rei - nem Sinn. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -
 man - ger - bless! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

f

le - lu - ja!
 le - lu - jah!

ff



Breitkopf & Härtel's Klavierauszug-Bibliothek.



Operngesänge

für eine Singstimme.

Sopran.

Abert, Astorga. Nr. 3. Scene: »Hieher liess mich der Meister gehn« und Arie: »Italiens armes Kind«	1 —
— Astorga Nr. 4c. Hymne: »Wie bist du gross, o Liebe«	50 —
— Astorga Nr. 5b. Lied: »Wenn hart das Leben«	50 —
— Astorga Nr. 6b. Barcarole: »Leicht und schnelle.« (Sopran oder Tenor, arrang.)	50 —
— Astorga Nr. 7. Recitativ: »Das Kloster dort« und Arie: »Wie so innig«	1 —
— Ekkehard Nr. 10. Gebet: »O Herr über Leben«	50 —
— Ekkehard Nr. 13. Recitativ und Cavatine: »Wie lieb' ich ihn«	50 —
Adam, Schweizerhütte. Nr. 3. Lied: »In dieser stillen.« Deutsch-französisch	50 —
d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs. »Ich sass an meines Vaters Sterbebett«	1 50 —
Beethoven, Fidelio. Nr. 2. Arie: »O wär' ich schon«	50 —
— Fidelio Nr. 9. Recitativ und Arie: »Abscheulicher, wo eilst du hin?«	50 —
— Lieder und Gesänge. Nr. 16. Aus Goethe's Egmont: »Freudvoll und leidvoll.« (Sopran oder Tenor)	50 —
Bellini, Romeo und Julie. Nr. 4. Scene: »Festlich steh' ich« und Romanze: »Ach, wie so oft.« Deutsch-italienisch	50 —
Boisselot, Lie Königin von Léon. Nr. 9. Bolero: »Pebble, der kühne Mann.« Deutsch-französisch	50 —
— Die Königin von Léon. Nr. 12. Lied: »Wer der Lieb' sich will weih'n.« Deutsch-französisch	50 —
Donizetti, Lucrezia Borgia. Nr. 2. Scene und Romanze: »Sanft ist sein Schlummer.« Deutsch-ital.	50 —
Enna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen.« Deutsch-dänisch	1 —
— Cleopatra. »Ich singe für dich.« Deutsch-dänisch	1 —
— Cleopatra. »Wie bist du bleich.« Deutsch-dänisch	1 —
v. Gluck, Echo und Narciss. Recit. und Arie: »Lasst ab von eurem Spiel.« Französisch-deutsch. (W. Rust)	1 —
— Il Re pastore. (Der königliche Schäfer.) Arie: »Geh nun und sag'« Italienisch-deutsch. (W. Rust)	1 —
— Lucio Vero. Scene und Arie: »Berenice, ach wo bist du?« Italienisch-deutsch. (W. Rust)	1 —
— Aristeo. Gebet: »Hohe Götter, grollende Schatten.« Italienisch-deutsch. (W. Rust)	50 —
— Semiramis. Arie: »Die ihr in Schmach.« Ital.-deutsch. (W. Rust)	1 —
— Semiramis. Arie: »Mein Herz war schnell.« Italienisch-deutsch. (W. Rust)	1 —
Halévy, Karl VI. Nr. 7. Ballade: »Der Knabe trauert«. Deutsch-französisch	50 —
— Karl VI. Nr. 9. Lied: »Könnt ich hinaus«. Deutsch-französisch	50 —
Hofmann, Donna Diana. Arie: »Muss ich's ertragen«	1 —
— Donna Diana. Gesang an die Nacht: »In schimmernder Ferne«	1 —
— Donna Diana. Ariette: »Wie ist ein Mädchen zu beklagen«	1 —
— Waldfräulein. Sehnsucht: »Die mir begegneten.« Deutsch-englisch	1 —
— Waldfräulein. Waldfräulein's Gesang: »Wann ist der Leiden Ende.« Deutsch-englisch	1 —
— Wilhelm von Oranien. Barcarole: »Gar oft warf ich«	50 —
— Wilhelm von Oranien. Gebet: »Vater über allen Sternen«	50 —
— Wilhelm von Oranien. Gavotte: »Ich lieb' ein Wesen«	50 —
Händel Sopranarien, bearbeitet von O. Dresel. Heft I.	3 —
Nr. 1 aus Josua: »O hätt' ich Jubal's Harf.« Englisch-deutsch.	
Nr. 2 aus Siroe: »Mein mitleidloses Schicksal.« Ital.-deutsch.	
Nr. 3 aus Partenope: »Gleich wie der Schmetterling.« Italienisch-deutsch.	
Nr. 4 aus Semele: »O Schlaf, sanfter Schlaf!« Englisch-deutsch.	
Nr. 5 aus Theodora: »Engel, ewig licht und schön.« Englisch-deutsch.	
Nr. 6 aus Alexander Balus: »Fein mit süssen Zauberblicken.« Englisch-deutsch.	

Händel, Sopranarien, bearbeitet von A. Dresel. Heft II.	3 —
Nr. 7 aus Justin: »Mein heissgeliebter Gatte.« Italienisch-deutsch.	
Nr. 8 aus Julius Cäsar: »Klag' ertön'« Ital.-deutsch.	
Nr. 9 aus Judas Maccabäus: »Komm, süsse Freiheit.« Englisch-deutsch.	
Nr. 10 aus Alexanders Fest: »Süss und sanft.« Englisch-deutsch.	
Nr. 11 aus Acis und Galathea: »Zum Tod verzagt.« Englisch-deutsch.	
Nr. 12 aus Rodrigo: »Wie ich dich liebe.« Ital.-dtsch.	
— Arien, bearbeitet von Gervinus. 7 Bände.	4 —
— VA. 1210/14 je	3 —
— VA. 1215/16 je	3 —
v. Holstein, Der Haideschacht. Nr. 5. Arie: »Mag auf Erden«	50 —
— Der Haideschacht. Nr. 6. Lied: »Lustig zieht der Sommerwind«	50 —
— Der Erbe von Morley. Nr. 7. Lied: »Denk, ich der Kindheit Tage«	50 —
— Der Erbe von Morley. Nr. 12. Ballade: »Es stieg der Laird von Callingmoore«	50 —
Kittl, Bianca und Guiseppe. Nr. 10. Lied: »Mein Schatz ist ein Soldat«	50 —
Krause, Prinzessin Ilse. Nr. 8. Recitativ und Cavatine: »Allein, allein!«	1 —
— Prinzessin Ilse. Nr. 16. Lied mit Deklamation: »Flieg', kleine Biene«	1 —
Lortzing, Czar. Nr. 2. Ariette: »Die Eifersucht ist eine Plage«	1 —
— Czar. Nr. 11. Lied: »Lieblich röthen sich«	50 —
— Undine. Nr. 8. Recitativ und Arie: »So wisse, dass«	1 —
— Waffenschmied. Nr. 3. Ariette: »Welt, du kannst mir nicht gefallen«	50 —
— Waffenschmied. Nr. 1b. Scene und Arie: »Er schläft, wir alle sind«	1 —
— Waffenschmied. Nr. 11. Arie: »Wir armen, armen Mädchen«	50 —
— Der Wildschütz. Nr. 3. Arie: »Auf des Lebens raschen Wogen«	1 —
— Der Wildschütz. Nr. 6b. Lied: »Bin ein schlichtes Kind vom Lande«	50 —
Mendelssohn, Heimkehr. Nr. 3. Lied: »So Mancher zog in's Weite«	50 —
— Heimkehr. Nr. 12. Lied: »Die Blumenglocken mit hellem Schein«	50 —
Meyerbeer, Hugenotten. Nr. 5. Gruss des Pagen: »Ihr edlen Herrn.« Deutsch-französisch	50 —
— Hugenotten Nr. 6. Arie: »O glücklich Land.« Deutsch-franz.	1 —
— Hugenotten. Nr. 17. Cavatine: »Er füllt allein mein Herz.« Deutsch-französisch	50 —
— Prophet. Nr. 2. Cavatine: »Mein Herz, es schlägt.« Deutsch-französisch	1 —
— Prophet. Dasselbe transponiert nach As. Deutsch-französisch	1 —
Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine: »Was auch gescheh'«	1 —
Reinecke, König Manfred. Nr. 5. Recitativ: »Hinweg nun ihr« und Arie: »Manfred! da sah ich hervor«	1 —
— König Manfred. Nr. 34. Recitativ: »Manfred, mein Gemahl« und Cavatine: »Ja, es senkt der Hoffnung Strahl«	50 —
Rüfer, Merlin. Romanze der Viviane: »Ein Baum steht auf der Haiden«	1 —
Scharwenka, X., Mataswintha's Brautnachtsang: »Wie der Duft.« Deutsch-englisch	1 —
Schmidt, Prinz Eugen der edle Ritter. Nr. 11. Recitativ: »Wie lacht mich alles« und Arie: »Herr, der in der Sterne Höhen«	1 —
— Weibertreue. Nr. 1b. Hochzeitslied: »Es zog ein Bräut'gam«	50 —
— Weibertreue. Nr. 5b. Schwäbisches Volkslied. »Ach Herzle, lieb Schätzle.« (Sopran oder Tenor)	50 —
— Weibertreue. Nr. 13. Scene und Arie: »Sie lassen mich allein«	1 —
— Weibertreue. Nr. 17a. Lied: »Wer sagt mir an«	50 —

Schubert, Fie rabras. Nr. 5. Arie: »Die Brust gebeugt von Sorgen«	1 —
Wagner, Lohengrin. Lyrische Stücke, ausgewählt und eingerichtet vom Komponisten. Deutsch-englisch-französisch.	
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text	1 —
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: »Euch Lüften«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text	1 —
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: »Du Armste kannst«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text	1 —
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text	1 —
— Tristan und Isolde. Lyrische Stücke, eingerichtet von E. Lassen.	
Nr. 2. Isoldes Erzählung an Brangäne: »Erfuhrest du meine Schmach«	2 —
— Dasselbe mit deutschem, englischem u. französisch. Text	2 —
Nr. 5. Isoldes Antwort an Tristan: »Als für ein fremdes Land«	1 —
— Dasselbe mit deutschem, englischem u. französisch. Text	1 —
Nr. 6. Isoldes Verklärung: »Mild und leise«	2 —
— Dasselbe mit deutschem, englischem u. französisch. Text	2 —

Mezzo-Sopran.

Beethoven, Aus Goethe's Egmont: »Die Trommel geführt«	50 —
v. Holstein, Haideschacht. Nr. 18. Scene: »Wo bleibt er noch?« Lied: »Wohl steht in meiner Kammer«	50 —
Reinecke, König Manfred. Nr. 31. Romanze: »Er hat vergessen«	50 —
Scharwenka, X., Mataswintha. Rauthgundis' Entsagung: »That'st du den fürchterlichen Eid.« Deutsch-englisch	1 —
Wagner, Lohengrin. Lyrische Stücke, ausgewählt und eingerichtet vom Komponisten:	
Nr. 1. Traum: »Einsam in trüben Tagen«	1 —
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: »Euch Lüften«	1 —
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen«	1 —
Nr. 4. Brautlied: »Treulich geführt«	1 —

Alt.

v. Gluck, Die Chinesinnen. Recitativ und Arie: »Grausamer Sieger«. Italienisch-deutsch. (W. Rust)	1 —
— Die Chinesinnen. Buffo-Arie: »Solch ein Lächeln.« Italienisch-deutsch. (W. Rust)	1 —
— Semiramis. Arie: »Verrathen, verlassen!« Italienisch-deutsch. (W. Rust)	1 —
— Semiramis. Cavatine: »Schon naht die traute Stunde« Italienisch-deutsch. (W. Rust)	50 —
— Semiramis. Arie: »Fliehe mit schnellem Schritte.« Italienisch-deutsch. (W. Rust)	1 —
— Semiramis. Arie: »Wie vor der Sonne Strahlen« Ital.-deutsch. (W. Rust)	1 —
Händel, Altarien, bearbeitet von O. Dresel. Italienisch-deutsch. (Nr. 3 englisch-deutsch.) 2 Hefte je	3 —
Heft I. Nr. 1 aus Flavio: »O Amor! in all' meine Qual.«	
Nr. 2 aus Flavio: »Wer kann die blauen Augen.« Nr. 3 aus Samson: »O hör' mein Fleh'n.« Nr. 4 aus Scipione: »Nur das Herz.« Nr. 5 aus Floridante: »Wenn süss, ach süss.« Nr. 6 aus Rodelinda: »Ach wo bist du.«	
Heft II. Nr. 7 aus Tamerlano: »O Asteria.« Nr. 8 aus Teseo: »Nicht begehret andre Lust.« Nr. 9 aus Ottone: »Ach! fühl' einmal.« Nr. 10 aus Amadigi: »Qualen ohn' Ende.« Nr. 11 aus Scipione: »Ich bin ein Wanderer.« Nr. 12 aus Alcina: »Aus rothem Munde.«	
Lorenz, Harald und Theano. Recitativ und Romanze: »Die Trauer, die die Christen«	1 —
— Recitativ und Romanze: »Rasch, rasch!«	1 —
Mendelssohn Bartholdy, Heimkehr aus der Fremde. Nr. 1. Romanze: »Es sass vor langer, grauer Zeit«	50 —

Breitkopf & Härtel's Klavierauszug-Bibliothek.

Alt. Fortsetzung.

Meyerbeer , Der Prophet. Nr. 8. Arioso: »Ach! mein Sohn, Segen dir« Deutsch-französisch	50
— Der Prophet. Nr. 17. Die Bettlerin: »O gebt, o gebt!« Deutsch-französisch	1 —
— Der Prophet. Nr. 19b. Fluch: »Dass Gott schütze den Herrn.« Deutsch-französisch	50
— Der Prophet. Nr. 21. Lied: »Ich bin, weh mir!« Deutsch-französisch	1 —
— Der Prophet. Nr. 22. Scene. Cavatine und Arie: »Ihr Baalspriester.« Deutsch-französisch	1 —
Schmidt , Weibtreue. Nr. 4a. Ständchen: »Liegst du schon in sanfter Ruh.« (Von C. Kainer bearbeitet).	50
— Weibtreue. Nr. 5c. Schwäbisches Volkslied: »Ach Herzle, lieb Schätzle.« (Alt oder Bass).	50



Tenor.

Abert , Astorga. Nr. 1b. Lied: »Wenn, Herrliche, du.«	50
Adam , Die Schweizerhütte. Nr. 2. Arie: »Sie ist nun mein.« Deutsch-französisch	1 —
— Die Schweizerhütte. Nr. 9. Romanze: »So lebe wohl.« Deutsch-französisch	50
Beethoven , Fidelio. Nr. 11. Introduction: »Gott! welch Dunkel hier.«	50
Bolsselot , Die Königin von Léon. Nr. 10. Cavatine: »Blume der Frauen.« Deutsch-französisch	1 —
Cherubini , Der Wasserträger. Nr. 1. Romanze: »Einst fiel ein kleiner Savoyard.« Deutsch-französisch	50
Enna , Cleopatra. »Es strömt von dem Kranz.« Deutsch-dänisch	1 —
Halévy , Guido und Ginevra. Nr. 3. Romanze: »Ein himmlisch Wesen war.« Deutsch-französisch	50
Händel , Arien, bearb. von Gervinus. 7 Bände. VA. 1210/14 je	4 —
VA. 1215/16 je	3 —
Hofmann , Wilhelm von Oranien. Lied: »Dein denk ich.«	50
v. Holstein , Erbe von Morley. Nr. 15. Recitativ und Arie: »Hört ich nicht Lärm.«	50
Krause , Prinzessin Ilse. Nr. 18/19. Scene und Arie: »Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen.«	1 —
Lortzing , Czar und Zimmermann. Nr. 9. Romanze: »Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.«	50
— Undine. Nr. 1. Arie: »Da lieg' du altes Mordgewehr.«	1 —
— Undine. Nr. 6b. Lied: »Viel schöne Gaben väterlich.«	50
— Undine. Nr. 14. Lied: »Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.«	50
— Undine. Nr. 16a. Recitativ: »Hinweg, hinweg!« und Arie: »Mir schien der Morgen.«	1 —
— Undine. Nr. 16b. Arie: »Mir schien der Morgen.«	50
— Der Waffenschmied. Nr. 2. Arie: »Man wird ja einmal nur geboren.«	50
— Der Waffenschmied. Nr. 9a. Lied: »War einst ein junger Springinsfeld.«	50
— Der Waffenschmied. Nr. 13a. Lied: »Auch ich war ein Jüngling.«	50
Mendelssohn , Heimkehr. Nr. 5. Lied: »Wann die Abendglocken.«	50
— Heimkehr. Nr. 8. Lied: »Es steigt das Geisterreich.«	50

Meyerbeer , Die Hugenotten. Nr. 2. Romanze: »Ihr Wangen-paar.« Deutsch-französisch	1 —
— Der Prophet. Nr. 7b. Pastorale: »Keins von allen Erdenreichen.« Deutsch-französisch	1 —
— Der Prophet. Nr. 16. Triumphgesang: »Herr, dich in den Sternkreisen.« Deutsch-französisch	1 —
Reinecke , König Manfred. Nr. 17. Recitativ und Lied: »Was weilst du.«	50
— König Manfred. Nr. 29. Arie: »O Siegesruf.«	50
Schmidt , Prinz Eugen, der edle Ritter. Nr. 3. Lied: »Als ich vom Schwarzwald.«	50
— Prinz Eugen, der edle Ritter. Nr. 5. Recitativ: »Gelang es mir« und Romanze: »Verlassen stand das theure Vaterhaus.«	1 —
— Prinz Eugen, der edle Ritter. Nr. 5a. Lied: »Wir trinken den Wein.«	50
— Prinz Eugen, der edle Ritter. Nr. 13. Lied: »Jetzt kommt, ihr Uhren.«	50
— Weibtreue. Nr. 2a. Romanze: »Zu Augsburg war es.«	1 —
— Weibtreue. Nr. 11. Recitativ: »Hier also soll ein streng Gericht« und Cavatine: »Es lag die Welt.«	50
Schubert , Fierrabras. Nr. 2. »Der Abend sinkt.« (Tenor oder Tenor und Sopran)	1 —
— Fierrabras. Nr. 3. Recitativ und Arie: »Was quälst du mich.«	1 —
Wagner , Lohengrin. Lyrische Stücke, ausgewählt und einger. vom Komponisten. Deutsch-englisch-französisch.	
— Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa: »Athmet du nicht.«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text.	1 —
— Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrau'n hast du.«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text.	1 —
— Nr. 7. Lohengrins Herkunft: »In fernem Land.«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text.	1 —
— Nr. 8. Lohengrins Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr.«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text.	1 —
— Lohengrin. Lohengrins Ankunft: »Nun sei bedankt.«	1 —
— Tristan und Isolde. Lyrische Stücke Nr. 4. Tristans Frage an Isolde: »O König, das kann ich.«	1 —
— Dasselbe mit deutschem, englischem und französischem Text.	1 —



Bariton.

Abert , Astorga. Nr. 8. Cavatine: »Komm, süß Liebchen.«	50
Cherubini , Der Wasserträger. Nr. 2. Lied: »Ha, segne Gottheit!« Deutsch-französisch	50
Hofmann , Donna Diana. Arie: »Haha, wie köstlich.«	1 —
v. Holstein , Haideschacht. Nr. 15. Entre-Akt, Recitativ: »Weh! Muss' mich wiederum.« Arie: »O neig' dich, Herr!«	1 —
— Erbe von Morley. Nr. 18. Lied: »So komm denn herbei.«	50
Lortzing , Czar. Nr. 14a. Lied: »Sonst spielt' ich mit Scepter.«	50
— Czar. Dasselbe im Violinschlüssel	50
— Undine. Nr. 12c. Romanze: »Es wohnt am Seegestade.«	50
— Der Waffenschmied. Nr. 4a. Cavatine: »Du lässt mich kalt von hinnen scheiden.«	50
— Der Waffenschmied. Romanze: »Mit schlechtem Wort« als Einlage komponirt von E. Stein.	50

Lortzing , Wildschütz. Nr. 13a. Recitativ: »Wie freundlich strahlt« und Arie: »Heiterkeit und Fröhlichkeit.«	1 —
Meyerbeer , Der Prophet. Nr. 3c. Der Ruf zu den Waffen: »Dein, o Herr.«	1 —
Schmidt , Prinz Eugen. Volkslied: »Prinz Eugen, der edle Ritter.«	50
— Weibtreue. Nr. 4a. Ständchen: »Liegst du schon in sanfter Ruh.«	50
— Weibtreue. Nr. 4b. Trompeterlied: »He! holla!«	50
— Weibtreue. Nr. 16. Recitativ: »Ha! so verrathen« und Lied: »Gefangen lagen meine Sinne.«	1 —
Wagner , Lohengrin. Lyrische Stücke, ausgewählt und eingerichtet vom Komponisten.	
— Nr. 5. Lohengrins Verweis: »Athmet du nicht.«	1 —
— Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrau'n hast du.«	1 —
— Nr. 7. Lohengrins Herkunft: »In fernem Land.«	1 —
— Nr. 8. Lohengrins Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr.«	1 —
— Nr. 9. König Heinrichs Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben.«	1 —
— Dasselbe mit englischem und deutschem Text.	1 —
— Tristan und Isolde. Lyrische Stücke, eingerichtet von E. Lassen. Nr. 1. Kurwenals Spottlied: »Darf ich die Antwort.«	1 —
— Dasselbe mit deutschem, englischem und französ. Text.	1 —



Bass.

Adam , Schweizerhütte. Nr. 4. Arie: »Ihr holden Schweizerthäler.« Deutsch-französisch	1 —
— Schweizerhütte. Nr. 6. Lied: »Im Dienste unsrer Potentaten.« Deutsch-französisch	50
Beethoven , Fidelio. Nr. 4. Arie: »Hat man nicht auch Gold.«	50
Donizetti , Lucrezia Borgia. Nr. 6. Cavatine: »Freudig der Rache Wonne.«	50
Händel , Arien, bearb. von Gervinus. 7 Bände. VA. 1210/14 je	4 —
VA. 1215/16 je	3 —
Lortzing , Czar. Nr. 1b. Zimmermannslied: »Auf, Gesellen, greift.«	50
— Czar. Nr. 3. Arie: »Verrathen! von euch verrathen!«	1 —
— Czar. Nr. 4. Arie: »O Sancta Justitia.«	1 —
— Hans Sachs. Nr. 8. Lied: »Nicht Reichthum macht.«	50
— Undine. Nr. 17. Lied: »Ich war in meinen jungen Jahren.«	50
— Waffenschmied. Nr. 13. Lied: »Auch ich war ein Jüngling.«	50
— Wildschütz. Nr. 12. Arie: »Fünftausend Thaler.«	1 —
Mendelssohn , Heimkehr. Nr. 4. Lied: »Ich bin ein vielgereister Mann.«	50
— Heimkehr. Nr. 9. Lied: »Hört ihr Herrn.«	50
Meyerbeer , Hugenotten. Nr. 3. Recitativ und Choral: »Welche selbne Figur.« Deutsch-französisch	1 —
— Hugenotten. Nr. 4. Hugenottenlied: »Die Klöster brennt.« Deutsch-französisch	1 —
— Prophet. Nr. 11. Lied: »Unzählbar, gleich dem Sternenhimmel.« Deutsch-französisch	1 —
Schmidt , Prinz Eugen, der edle Ritter. Nr. 7. Scene: »Gott sei mit mir« und Arie: »So will ich ruhig hier.«	1 —
— Weibtreue. Nr. 8c. Schwäbisches Volkslied: »Ach Herzle, lieb Schätzle.« (Alt oder Bass)	50
Wagner , Lohengrin. Lyrische Stücke Nr. 9. König Heinrichs Aufruf: »Habt Dank.« Deutsch-englisch-französisch	1 —

