

# Cantate

Am siebenten Sonntag nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getruet.“

№ 114.



Dominica 17 post Trinitatis.  
„Ach, lieben Christen, seid getrost.“

**Vivace.**

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

6 4 # 2 6 4 3 6 5b

4 3 4 6 5b 4 3 4 6 7 6 4 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next three are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves, there are several numbers: 7, 6, 5b, 5, 7, 6, 4, 5b, 5, 6.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics are written in German. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system. At the bottom, there are numbers: 6, 6, 6, #, 4, 5, 3, 6.

Ach, lie - - - ben      Chri - - - sten,  
 Ach, lie - ben    Christen,    ach, lie - ben    Christen, seid getrost, lie - ben  
 Ach, lie - ben    Christen,    ach, lie - ben    Christen, seid getrost, lie - ben  
 Ach, lie - ben    Christen,    ach, lie - ben    Christen, seid getrost, lie - ben



seid ge - - - - - trost,  
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,  
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,  
 Chri - sten, seid getrost. seid ge - trost,

7 7 6 5 6 5 4 3 2 1

wie thut ihr  
 wie thut ihr so ver -  
 wie thut ihr  
 wie

4 3 6 7 4 3 2 1

so ver - za - gen!

za -

so ver za -

thut ihr so ver - za

7 (8/3) 6 4 5 6 4 6 7 6 4 (8) 7 4 2

gen!

gen!

gen!

(8) 6 4 # 7 # 6 4 3 6 5b





Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of nine staves. The top two staves are treble clef, the next four are bass clef, and the bottom staff is a separate bass clef. The music is in a minor key. The first two staves have trills marked with '(t)'. The bottom staff has fingering numbers: 4 3, 4 6 5b, 4 3, 4 6, 7 6, 4 6.



Musical score system 2, measures 4-6. The system consists of nine staves. The top two staves are treble clef, the next four are bass clef, and the bottom staff is a separate bass clef. The music continues in the same key. The bottom staff has fingering numbers: 7 6 5b, 6 5, 7 6 4, 6 5b, 5 6.

(t) (t)  
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 6 6 6 6 4 6 7b 6 4

Herr heim - su - chen thut,  
 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,  
 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,  
 weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 6 (6/5) 6 5 4 3 6



Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the top four staves and vocal parts on the bottom four staves. The lyrics are:

lasst uns von  
 lasst uns von Her - zen, lasst uns  
 lasst uns von Her - zen, lasst uns  
 lasst uns von Her - zen, lasst uns

Fingerings: 4 3 6 5 4 3 7 4 6 4 6 4

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment on the top four staves and vocal parts on the bottom four staves. The lyrics are:

Her - zen sa - gen:  
 von Her - zen, lasst uns von Her - zen, von Herzen sa - gen:  
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:  
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:

Fingerings: 6 4 6 4 6 5 # 7 # 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clef notation. The fifth staff is a bass clef staff. The next three staves are empty. The tenth staff is a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the upper staves and a supporting bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A trill is marked with a 't' above a note in the first measure of the top staff.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. The music continues with similar melodic and bass line patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 't' above notes in the first measure of the top staff and the second measure of the second staff. A trill with a slur is marked with '(t)' above a note in the first measure of the top staff.



die Straf' wir  
die Straf' wir  
die Straf' wir wohl ver -

6 5p 6 6 6 6 5 6

wohl ver - die - net hân,  
wohl ver - die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net, die Straf' wir wohl ver - die - net  
die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net hân, wohl ver - die - net  
die Straf' wir wohl ver - die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net, wohl ver - die - net

6 4 2 4 2 6 6 6



han,  
han,  
han,

6 6 6 4 3      7 5      7 5      5 5

5      7 6 5 3      6 5 (7b) 5 6      7 6 5 (7) 5

Solch's muss be - ken - - - - - nen

Solch's muss be - ken - - - - - nen, be - ken - nen, be -

Solch's muss be - - ken - - - - - nen, be -

Solch's muss be - - ken - - - - - nen, Solch's muss be - ken - nen, be -

6 4 3 6 (6 5) 6

Je - - - - - der - - - - - mann,

ken - - - - - nen Je - der mann,

ken - - - - - nen Je - der - - - - - mann,

ken - - - - - nen Je - der - - - - - mann,

6 4 (6) 6 5 6



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics "Nie -" written below it. The sixth and seventh staves are additional vocal parts, also with "Nie -" lyrics. Below the staves, there are several numbers: 7, 6, 5, 7, 6, 7, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines contain the lyrics: "mand darf sich aus - schlie -", "- mand darf sich aus - schlie -", "Nie - mand darf sich aus -", and "Nie - mand darf sich aus -". The lyrics are spread across the vocal staves. Below the staves, there are numbers: 5, 6, 7 (6/4/3), 6 (5/4), 6, 4, 6.



This system contains the first system of a musical score. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal lines are in a lower register and include the lyrics: "ssen.", "schlie -", "schlie -", and "schlie -". There are several dynamic markings, including *t* and *(t)*. The system concludes with a series of figured bass notes: 7, 6, 7, 6, 6, 7, 6.

This system continues the musical score. The piano accompaniment remains active with intricate rhythmic patterns. The vocal lines continue with the lyrics: "ssen.", "ssen.", "ssen.", and "ssen.". Dynamic markings *(t)* and *t* are present. The system concludes with a series of figured bass notes: 5, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Solo.

die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen Geist - - die Zu - flucht sein,



die - - sem - Jammer - tha - - le vor meinen Geist die Zuflucht sein, wo wird die

Zu - - flucht, die Zuflucht sein, wo wird in die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen

Geist die Zu - flucht sein, wo wird die Zu - flucht sein?

Wo,

wo, wo wird in die -



sem Jam - mer - tha - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein,

6 5b 8 6 4/2 (6) 3 3 (7) 6 .5 6

wo wird in die sem Jam - mer - tha - le vor mei - nen Geist die Zu - - - flucht

6 6 (6) 6 (6) 4/2 7 5b (6) 6 4/2 6 7 5 7 6

sein?

(6 8) 6 5 6 6 6 4 6 6 6 6 (6) 4/2 6 5 6 6 (6 5)

Vivace.

Allein zu Je - su Va - ter - händen, al - lein zu Je - su Va - ter -

6 6 6 6 7 (6) 6 7 6

hän - den will ich mich in der Schwach - heit wen - den,

6 4/2 7 (b) 6 7 6 4 b b 7b 7

al - lein zu Je - su Va - ter.hän.den will ich mich in - der

Schwachheit wen - den, al - lein zu Je - su, zu Je - su Va - ter -

hän - den, al - lein - zu Je - su Va - ter -

hän - den will ich - mich in - der Schwachheit wen - den, sonst weiss ich we - der aus - noch

ein: al - lein zu Je - su Va - ter -



händen will ich mich in der Schwachheit wenden, sonst weiss ich we - der aus noch ein, weder aus noch ein, weder aus noch

7 5b 6 6 5 3 (7b 6)

ein, sonst weiss ich we - - der aus - noch ein, - sonst weiss - ich we - der

(7 6) 6 6b 4 2 6 5 6b 5 6b 5b 6b 4

aus noch ein, we - der aus noch ein, sonst weiss - - ich we - der aus - noch ein.

6 5 7 7 6 5 6 7 7 6

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Basso.**

O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge -

**Continuo.**

6 5b 6 5b 6

zogen; das Unrecht säufst du ja wie Was - ser in dich ein, und die - se Sün - den - Wasser - sucht ist zum Verderben

5 3 6 4 6 5 7 5 3 6 4 3 7 4 2 6 5

da, und wird dir tödtlich sein. Der Hochmuth ass vordem von der verbotnen Frucht, Gott gleich zu werden: wie

Andante.

oft er-heb- st du dich mit schwülstigen Ge-berden, dass du er-nie-drigt wer-den

musst. Wohl-an, be-rei-te dei-ne Brust, dass sie den Tod und Grab nicht scheut, so köm-mst du

durch ein se-lig Ster-ben aus diesem sünd-li-chen Ver-derben zur Unschuld und zur Herr-lich-keit.

CHORAL.

Soprano.

Continuo.

Kein' Frucht das Wei-zen-Körn-lein bringt.

*piano* *forte*



es fall' denn in die Erden;

*piano* *forte*

9 6 6 5 7 6 6 7 7 6 6 4 6 5 4 3 6 4 2

so muss auch un-ser

*piano*

6 6 9 8 (7 #) 6 6 6

ird' - scher Leib zu Staub und

*forte* *piano*

6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 7 7 6 7 5 6 4

A - schen wer - den, eh

*forte* *piano*

6 6 6 4 6 5 6 4 4 6 6 6 7 7 6 6 5

er kommt zu der Herr - lich - keit,

*forte*

6 7 6 9 6 6 7 6 4 6

die du, Herr Christ, uns hast be - reit't

*piano* *forte*

4 5 6 7 7 6 5 7 6 7 6 5 6 6 6

durch dei - nen Gang zum Va - -
   
*piano*

*ter. forte*

**ARIE.**

Oboe I.
   
 Violino I.
   
 Violino II.
   
 Viola.
   
 Alto.
   
 Continuo.



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, wenn ich durch dich die Freiheit nur er-lan-ge,

*piano*

7 6 7 8 6 6 6 6 6

4 2 3

du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, mir nun nicht fer-ner bange, wenn ich durch dich die

7 6 (5) 6 7 7b 6

4 4 3b 4

*pianissimo*

*(piano)*

Freiheit nur er-lan-ge, es muss ja so einmal ge-stor-ben sein,

*tasto solo*

6 6 6 6

es muss ja so ein-mal ge-stor - ben sein, es muss ja

*tasto solo*

6 6 4 3

6 6 4 3

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

so ein-mal ge-stor - ben sein.

*forte*

6 7 4 3 forte 7 6 4 2 3 6

6 6 6 6 7 6 b 6 4 2 6 5 2



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Mit Sime - on - - - will ich in Frie - den fah - ren, mein Heiland

*piano*

5 6 6 6 4 3  
4 2

will - - - mich in der Gruft be - - - wah - - -

6 6 6  
4 4 5b  
2

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

- - - ren und ruft mich einst zu sich ver - - - klärt, - - - verklärt und rein,

6b 5 b 6 6 5 7 4  
(forte) 6 4 2

und ruft mich einst zu sich ver - klärt. ver - klärt und

(piano)

6 4 6 4 2 6 6 6 6 5

rein, und ruft mich einst zu sich ver - klärt, zu sich ver - klärt und rein.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 6 # 6 5 7 6 4 7 9 7 # 3 2/4 (-) 7 6 5

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Tenore.** In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land

**Continuo.**

# 6 7 5

dar, gieb dei - nen Leib und dei - ne Glied - er Gott, der sie dir ge - ge - ben, wie - der. Er sorgt und

6 5 6 2 6 6 6 6 5

wacht, und so wird sei - ner Lie - be Macht im Tod und Le - ben of - fen - bar.

2 6 6 4 3 7 4 #



Soprano.  
Corno, Oboe I. II.,  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so  
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so  
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so  
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so  
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

6 5 6 5

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -  
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -  
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -  
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -  
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

# 7 6 6 4 6 # 6 6 6 3 5 9 6 #

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.  
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.  
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

6 5 6 5 8 6 5 4 6 7 5 6 5 6 6 4 6 5 # #