

à D.-E. Inghelbrecht  
et à l'Association Chorale Professionnelle

# Hymne à l'Eté

Texte d'ARMAND SILVESTRE

FLORENT SCHMITT

Op. 61

2 SOPRANOS SOLI

2 ALTOS SOLI

2 TÉNORS SOLI

2 BASSES SOLI

DOUBLE QUATUOR

1<sup>er</sup> Solo (jusqu'à indication contraire)  
*p*  
A \_\_\_\_\_ la la la \_\_\_\_\_ la

1<sup>er</sup> Solo (jusqu'à indication contraire)  
*p*  
A \_\_\_\_\_

Assez paisible. ♩ = 54 environ

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

PREMIER CHŒUR

*pp* A

*pp* A

*pp* A

*pp* A

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

DEUXIÈME CHŒUR

la \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ la la la \_\_\_\_\_ la

\_\_\_\_\_ la la la<sup>3</sup> \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a long note 'la' in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then a melodic phrase in the third measure starting with 'A' and ending with 'la la la la'. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, a rest in the second measure, and a melodic phrase in the third measure starting with 'la la la' (marked with a triplet '3') and ending with 'la la'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. It consists of four staves of piano accompaniment. Each staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with rests, creating a steady accompaniment. The notes are grouped by slurs and marked with 'A' at the beginning of each measure. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

*p*  
La la la la la la la la \_\_\_\_\_

*p* A \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a rest in the first measure, followed by a melodic phrase in the second measure starting with 'La' and ending with 'la la la la la la la la', and then a long note 'la' in the third measure. The piano accompaniment (bottom staff) features a long note in the first measure, a rest in the second measure, and a melodic phrase in the third measure starting with 'p' and 'A'. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

1

1<sup>er</sup> Solo (jusqu'à indication contraire)

*mf*

la \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ la la la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ la la la \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

à 2

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ La la la la la la \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

1

*p*

*mf* *p*

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

la \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ la la la \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

*mf* *1<sup>er</sup> Solo* *cresc.*  
A la la \_\_\_\_\_ A la la

*mf* *2<sup>e</sup>* *cresc.* *cresc.*  
A \_\_\_\_\_ la la la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ A la la \_\_\_\_\_ A la la

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

En accélérant peu à peu

*p* TOUS  
A \_\_\_\_\_

*p* TOUS  
A \_\_\_\_\_

*p* TOUS  
A \_\_\_\_\_

*p*  
A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

*cresc.* *à 2* *f* 2

2

Accélérez toujours

*f* *p* *cresc.*

A la la la A la la la A la la

A la la la A la la la A la la

2

*f* *p* *cresc.*

A la la la A la la la A la la la

A la la la A la la la A la la la

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a *p* dynamic and moving to *f*. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with *mf* and moving to *f*. The piano part includes a section marked "à 2" (allegretto) and features a melodic line with slurs. The lyrics "La" are written below the piano accompaniment.

### Elargissez un peu

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "La la la la la". The piano accompaniment (bottom two staves) starts with *mf* and includes a *cresc.* (crescendo) section. Dynamics range from *mf* to *f*. The lyrics "La" are written below the piano accompaniment.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "La la la la la la la la". The piano accompaniment (bottom two staves) starts with *mf* and includes a *cresc.* (crescendo) section. Dynamics range from *mf* to *f*. The lyrics "La la la la la" are written below the piano accompaniment.

3

la — la la — la la — la la —

la — la la — la la — la la —

3

Accélérez de nouveau

la — la la — la la — la la —

la — la la — la la — la la la — la la la — la la la — la la

3

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

La la la —

La la la — la la la —

à 2 *p* *f* *p*

A A

A A

A

*f* *p*

A lala La lala la la lala la

Lala la la la La la la la

*f* *p*

La la la lala la la la La la lala la la la la

la la la la la La la lala la la

*f* *p*

A lala A lala la la lala la la la

La la la la la La la la

*f* *p*

la la la lala la la la A lala la la lala la la

la la la lala la la

la la la lala la la



4

la la la la la la la la

A la la la la la la la la

A la la la la la la

A

Elargissez

4

la la la la la la la la

la la la la la la la la

A la la la la la la la la

A la la la la la la la la

4

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

A la la la la la la la la

la

la

*p*

*p* bouches fermées

A

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the syllable 'la' and a long note. The bottom two staves are piano accompaniment. The second measure of the piano part includes the instruction 'bouches fermées' and a note marked 'A'.

En élargissant

la

la

la

la

*p*

*p*

*p*

*p*

This system is marked 'En élargissant'. It features four staves. The vocal lines (top two) and piano accompaniment (bottom two) all begin with the syllable 'la' and a long note. The piano part includes dynamic markings of *p* throughout.

La la

La la la

La la la

La la la

*p*

*p*

*p*

*p*

This system features four staves. The vocal lines (top two) and piano accompaniment (bottom two) all begin with the syllable 'La la la' and a long note. The piano part includes dynamic markings of *p* throughout.

*p* bouches fermées 5

A

*dim.*

*pp*

la la la

encore et jusqu'au 5

**1<sup>er</sup> Mouvt** (♩ = 54 env.)

*p*

Voi-ci que l'or vivant des

*p*

Voi-ci que l'or vivant des

*p*

Voi-ci que l'or vivant des

*p*

Voi-ci — que l'or vi-

5

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing the key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical score featuring four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "blés sous les fau - cil - les s'amon - cel - le, tandis que l'or des cieux -". The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing the key signature of three sharps (F#, C#, G#).

6

1<sup>er</sup> *p*

A — la la la<sup>3</sup> — la

1<sup>er</sup> *p*

A —

6

*dim.* *p*

— ruisselle au front des ché - nes — ac - ca - blés —

*dim.* *p*

— ruisselle au front des ché - nes — ac - ca - blés —

*dim.* *p*

cieux ruisselle au front des ché - nes — ac - ca - blés —

*dim.* *p*

cieux ruisselle au front des ché - nes ac - ca - blés —

6

*pp*

A —

*pp*

A —

*pp*

A —

*pp*

A —

A —

la \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ la la la<sup>3</sup> la la \_\_\_\_\_

This system contains four staves of music. The top staff has a vocal line with the syllable 'la' and a long horizontal line. The second staff is empty. The third staff has a vocal line with the syllables 'la la la' (with a triplet '3' over the second 'la') and 'la la' followed by a long horizontal line. The bottom staff is empty.

*pp* A \_\_\_\_\_ *mf* Par tout la lumière est en

*pp* A \_\_\_\_\_ *mf* Par tout la lumière est en

*pp* A \_\_\_\_\_ *mf* La lumière partout est en

*pp* A \_\_\_\_\_ *mf* Partout la lumière

This system contains four staves of music. The top staff has a vocal line with dynamics *pp* and *mf*, and lyrics 'Par tout la lumière est en'. The second staff has a vocal line with dynamics *pp* and *mf*, and lyrics 'Par tout la lumière est en'. The third staff has a vocal line with dynamics *pp* and *mf*, and lyrics 'La lumière partout est en'. The bottom staff has a vocal line with dynamics *pp* and *mf*, and lyrics 'Partout la lumière'. Each staff has an 'A' marking under a long horizontal line.

A \_\_\_\_\_ *mf* Par.

A \_\_\_\_\_ *mf*

A \_\_\_\_\_ *mf*

Lalala la la la la la \_\_\_\_\_

This system contains four staves of music. The top staff has a vocal line with an 'A' marking and a long horizontal line, and lyrics 'Par.'. The second staff has a vocal line with an 'A' marking and a long horizontal line, and lyrics 'Par.'. The third staff has a vocal line with an 'A' marking and a long horizontal line, and lyrics 'Par.'. The bottom staff has a vocal line with an 'A' marking and a long horizontal line, and lyrics 'Lalala la la la la la'. Each staff has an 'A' marking under a long horizontal line.

fê . . . te et nous sou. rit. — Dans l'a. —

fê . . . te et nous sou. rit. — Et dans l'azur —

fê . . . te et nous sou. rit. — Dans l'a. —

— re, — par — tout — nous sou . . . rit. Dans —

Par. tout — la lu. mière est en fê . . . te, en fê - te.

*en dehors*  
— tout — la lumière est en fê . . . te, partout la lu. mière est en fê . . . te.

Par. tout, — partout la lu - miè . . . re est en fê : te.

La lumière par. tout — nous sourit, par . . .

7

A la la

1er mp

A la la la la

A

7

zur rayonnant et sur la moisson faite, Par.

ra yonnant et sur la moisson faite, Par.

zur rayonnant et sur la moisson faite.

la zur et sur la moisson faite.

pp expressif

7

Par.

Par.

tout.

mf

mf



*mf*  
A — la la la — la la la la  
*mf*  
Gloi — — —  
*mf*  
la — A — la la la — la  
*mf*  
à 2  
Gloi — — —

*mf*  
tout en flots di vins s'épanche la clar-té : — — —  
*mf*  
tout en flots di vins s'épanche la clar-té : — — —

*mf*  
tout en flots di vins s'épanche la clar-té : — — —  
*mf*  
tout en flots di vins s'épanche la clar-té : — — —

la la la la  
re a l'é-té!  
Gloi re à l'é-té!

la la la la  
re a l'é-té!

**8** *ff*  
A la la la la

**Elargissez un peu Au mouvt**

Gloi re, Gloi re à l'é-té!

Gloi re, Gloi re à l'é-té!

Gloi re, Gloi re, Gloi re à l'é-té!

Basses  
Gloi re à l'é-té!

Gloi re à l'é-té!

Gloi re, Gloi re!

Gloi re!

Gloi re!

Basses  
Gloi re, Gloi re à l'é-té!

Gloi re, Gloi re, Gloi re à l'é-té. Gloi

**8** *ff*  
A

la  
la A la la la la la A  
la la la la la A la la la la  
la A la la la la la A  
la  
la la la la la A

A A A A A A

Gloi re à l'é

A A A A A

re à l'é té!

**9**

lala la lala la lala la lala la

la \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ lala la la la

à 2 *f* #  
A \_\_\_\_\_ la la la lala

**9** Serrez un peu le mouvt

- té!

**9** *sempre ff* *poco dim.*

A \_\_\_\_\_

*sempre ff* *poco dim.*

A \_\_\_\_\_

*sempre ff* *poco dim.*

A \_\_\_\_\_

*sempre ff* *poco dim.*

A \_\_\_\_\_

A — la la la la la li

*mf* A la la la la la la

*mf* La la la la la la la

La la la la la la

la —

Revenez au

*mf* A

*mf* A

*mf* A

*mf* A

*mf* A

*pp* A

*pp* A

10

10 Mouvt principal

pp  
A la la la la la

pp  
A la la la la la

pp  
A la la

pp  
A

10

la la la la la A

la la la la la A

pp  
A la la la la la

pp  
A A

11

*1<sup>er</sup> avec éclat*

Sous la mor- su- re des so- leils, toute

11

A — la la la la la A — la la la la la

A — la la la la la A — la la la la la

la la la A — la la la la la A — la la la la la

A A

11

— la la la la la A — la la la la la A — la la

— la la la la la A — la la la la la A — la la

A — la la la la la A — la la la la la A

A A

sè . vebrisel'é . cor . ce et vient é . panou . ir sa

A\_ lalalala la A\_ lala la la la A\_ lalalala la A\_ lala la la la A\_ lala la la la la la la la

lala la A\_ lalalala lalala la la la la lalalala la la la la lalalala la la la la lalalala la la la la lalalala la



12

A ————— la la la la la

for - ce dans la pour - pre des fruits ver - meils.

la la la la la

*cresc.*

12

Serrez un peu

la la la la la la la la

A la la la la la la

*cresc.*

*f*

12

A la la la la la la la la

la la la la la

la la la A la la la la la

*mf*

la A la la la la la la

A la la la la la la

*mf* A la la la la la la la

A la la la la la

*f* à 2 *dim.*

A

le mouvt! Revenez au . .

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

A

*pp*

A

*pp*

A

13

*à 2 mf*

Sous la mor.su . . . re des so . leils, tou . te

*à 2 mf*

Sous la mor.su . . . re des so . leils, tou . te

*1er en dehors*

Par . tout, — sur les bois, dans la .

13 Mouvt principal.

*pp-*

A — la la la la la A — la la la la la

*pp-*

A — la la la la la A — la la la la la

*pp-*

A — la la la la la A — la la la la la

*pp*

A —

13

— la la la la la A — la la la la la A — la la

— la la la la la A — la la la la la A — la la

*pp-*

A — la la la la la A — la la la la la A

A —

14

sè - ve bri . sel'é - cor - - - - - ce

sè - ve bri . sel'é - cor - ce

plai - ne, la vie - - - - - a dé . bor . dé comme

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. Dynamics include *f* and *sf*. The first measure of the vocal lines is marked with a box containing the number 14.

14

Pressez très légèrement

A - la la la la la

A - la la la la la

A - la la la

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music is in the same key and time signature as the first system. Dynamics include *p* and *f*. The first measure of the vocal lines is marked with a box containing the number 14.

14

la la la

la la la

la la la la la

Et le sang de la

Et le sang de la

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music is in the same key and time signature. Dynamics include *(p)*. The first measure of the vocal lines is marked with a box containing the number 14.

u - ne cou - pe plei - ne, *cresc.* et le sang de la

*cresc.* Et le sang de la *cresc.* Le *cresc.* Le sang de la

*cresc.* A lala la lala la lala *cresc.* A lala  
*cresc.* terre a vers les cieus mon - té.  
*cresc.* terre aux cieus mon - té, le sang  
*cresc.* terre a vers les cieus mon - té,

*ff*  
à 2

Gloi

Gloi

terre a vers les cieux mon té! Gloi

*ff*  
à 2

Gloi

Elargissez jusqu' - - au Mouvt!

*ff*

terre a vers les cieux mon té! Lala la la

sang de la terre a mon té! La la la

A A A A la la la la

terre a vers les cieux mon té! la la la la

terre a mon té aux cieux! La la la

*ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

*sempre cresc.*

A la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

vers les cieux

vers les cieux a mon té! La la la la

16

regloire à l'é-té!

regloire à l'é-té!

regloire à l'é-té!

re à l'é-té!

16

la

Sous ces midis silen-ci.

la

Sous ces midis silen-ci.

la

Sous ces midis silen-ci.

la

Sous ces midis silen-ci.

16

la A la la la la la

moins f

la A la la la la la

moins f

la A la la la la la

moins f

la A la la la la la

moins f

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in the key of D major, ready for piano accompaniment.

- eux, en l'ardeur brû - lan - te qui pas - se, — on dit qu'échangent dans les - pa - -

- eux, en l'ardeur brû - lan - te qui pas - se, on dit que les cieux et la

- eux, en l'ardeur brû - lan - te qui pas - se, on dit qu'é - changent dans les.

- eux, en l'ar - deur brû - lan - te qui pas - se, un bai - ser sè -

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

The vocal score consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto, and the bottom two are for Tenor and Bass. The lyrics are written below the notes. Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). There are also triplet markings (3) over certain notes.

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in the key of D major, ready for piano accompaniment.



17

1er *p*

A

à 2 *p*

Lala la la la la la la

1er

A

à 2 *p*

Lala la la la la la la

17

*dim.*

- ce, les cieux et la terre, un bai - ser.

*dim.*

terre échangent dans l'es - pa - ce un bai - ser d'a -

*dim.*

- pa. ce, les cieux et la terre, un bai - ser.

*dim.*

- chan - ge dans les - pa. ce de la terre aux cieux.

*p*

*p*

*p*

*p*

17

*mf*

De

*mf*

De

*mf*  
la la la

*mf*  
la

*mf*  
De cette caresse fé -

*mf en dehors*  
- mour! —

*mf*  
De cet - te caresse fé - con - de naissent les

*mf*  
De cet - te caresse - soim -

*mf*  
De l'immense et fé - conde caresse

cette caresse fé - con - de et mysté - ri - eu - se

cette féconde et mystéri - eu - se caresse d'amants i - dé - als

*mf*  
De cette ca - res - se mysté - ri - eu - se

*mf*  
De cette caresse fé - cou - de nais - sent les

18

- conde et mys.té . ri . eu . se...  
 biens du mon . de.  
 - men . . se et fé . con . de...

*mf*  
A

18

- conde et mys.té . ri . eu . se...  
 biens du mon . de.  
 - men . . se et fé . con . de...

*p* *mf*  
A A

18

nais . sent les biens pré . cieux et sacrés qui font vivre le mon .  
 nais . sent les biens pré . cieux et sacrés qui font vivre le mon .  
 naissent les biens sacrés qui font vi - vre le mon .  
 biens, nais . sent les biens qui font vivre le mon .

*p* *mf* *3*  
*p* *3* *mf*  
*p* *mf*  
*p* *3* *mf*

*mf* *dim.* *mf*

la la A

1er *mp* A

la la la A

1er *mp* A

*pp* *expressif*

En elle est la lu-mière et la fer-ti-li.

*pp* En elle est la lu-mière et la fer-ti-li.

*pp*

- de. En elle est la lu-mière et la fer-ti-li.

*pp* - de. En elle est la lu-mière et la fer-ti-li.

- de.

- de.



20

à 2 *ff* *en dehors* A la la la la la la la la la la

A la la la la la la la la la la

à 2 *ff* *en dehors* A la la la la la la la la la la

Lala la la la la A

Elargissez un peu au Mouvt

*ff* gloi - re à l'é - té!

*ff* gloi - re à l'é - té!

*ff* gloi - re à l'é - té!

BASSES *ff* gloi - re à l'é - té!

*ff* gloi - re à l'é - té!

20

*ff* gloi - re!

*ff* gloi - re!

*ff* gloi - re! A

*ff* gloi - re! A

*ff* gloi - re! A

*ff* gloi - re à l'é - té, gloi -

la  
la A la la la la la  
la la la la la la la la la la  
la A la la la la la  
la A  
la la la la la la  
la la A

A A A A  
gloi - - - re à lé -

A A A A  
- - re à lé - tél -

21

la la la la la la      A la la la la la la

la la la la la la      la la la la la la la la      A la la la la la

la      A

*dim.*

1er *p*

21 Serrez un peu

Revenez

*sempre ff*      *mf*

A la la la la la la      A la la la la la

*sempre ff*      *mf*

A la la la la la la      A la la la la la

*sempre ff*      *mf*

A la la la la la la      A la la la la la

*sempre ff*      *mf*

A la la la la la la      A la la la la la

- té!      A la la la la la la      A la la la la la

21

*sempre ff*      *dim.*

A — la la la la la la      A la la la la la la

*sempre ff*      *dim.*

A — la la la la la la      A la la la la la la

*sempre ff*      *dim.*

A — la la la la la la      A la la la la la la

*sempre ff*      *dim.*      *p*

A — la la la la la la      A la la la la la la      A

*sempre ff*      *dim.*      *p*

A — la la la la la la      A la la la la la la      A



22

Musical score for system 1, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line starts with a *p* dynamic and the word "la". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include *p* and *1er p*.

22

au Mouvt

Musical score for system 2, measures 5-8. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. This system consists of piano accompaniment for four staves. The dynamics are *p* and *dim.*. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

22

Musical score for system 3, measures 9-12. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. This system consists of piano accompaniment for four staves. The dynamics are *p*, *dim.*, and *pp*. The piano part continues with the eighth-note rhythmic pattern.

23

Musical score for system 23, measures 1-4. The score consists of four staves (two treble clefs and two bass clefs). The melody is marked with *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Chords are marked with 'A'. The key signature has two sharps (F# and C#).

23

Musical score for system 23, measures 5-8. The score consists of four staves. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *ff*. There are markings for *molto cresc.* (molto crescendo) and *dim.* (diminuendo). Chords are marked with 'A'. The key signature has two sharps.

23

Musical score for system 23, measures 9-12. The score consists of four staves. Dynamics include *mf*, *molto cresc.*, *ff*, and *dim.*. Chords are marked with 'A'. The key signature has two sharps.