

Ich will Wasser gießen

Philipp Heinrich Erlebach

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Soprano

Alto

Tenore

Basso

B.c.

6

Ich will Was-

Musical score for measures 10-13. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ser, ich will Was- ser gie- ßen auf die Dür- sti- gen,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Musical score for measures 14-17. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Ich will Was-". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

Piano accompaniment for measures 10-17, showing a continuous eighth-note bass line in the left hand.

Musical score for measures 18-21. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ser gie- ßen, Was- ser gie- ßen auf die Dür- sti-". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

Musical score for measures 22-25. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ser gie- ßen, Was- ser gie- ßen auf die Dür- sti-". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

Piano accompaniment for measures 18-25, showing a continuous eighth-note bass line in the left hand.

ich will Was-
auf die Dür-
gen,
auf die Dür- sti-
Ich will Was- ser gie- ßen

ser gie- ßen auf die Dür- sti- gen, ich will Was-
sti- gen, ich will Was- ser gie- ßen
gen, ich will Was- ser gie- ßen, ich will Was-
auf die Dür- sti- gen, auf die Dür- sti- gen, ich will Was-

ser gie- ßen auf die Dür- sti-
gen, auf die Dür- sti-
gen ser gie- ßen auf die Dür- sti-
gen ser gie- ßen, ich will Was- ser gie-

gen, auf die Dür- sti- gen
gen, auf die Dür- sti- gen
gen, auf die Dür- sti- gen
ßen auf die Dür- sti- gen

31

p

p

p

p

8

und Strö-

35

pp

pp

pp

pp

8

und Strö-

und Strö- me auf die Dür-

me auf die Dür- re, auf die Dür- re,

Musical score for measures 45-48. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and rests.

auf die Dür- re.

auf die Dür- re,

8

auf die Dür- re.

auf die Dür- re.

Musical score for measures 49-52. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and rests.

Ich will mei- nen Geist aus- gie- ben ü- ber al- les

8

Musical score for measures 53-56. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and rests.

Ich will mei- nen Geist aus- gie- ßen ü- ber al-
Fleisch, ich will mei- nen Geist aus- gie- ßen ü- ber al- les,
Ich will mei- nen Geist aus- gie- ßen ü- ber al- les,
Ich will mei- nen Geist aus- gie- ßen ü- ber al- les,

les Fleisch,
ü- ber al- les, al- les Fleisch,
ü- ber al- les, al- les Fleisch, ich will mei- nen Geist aus- gie- ßen ü- ber al-
ü- ber al- les, al- les Fleisch,

ü-ber al-les, al-les,
 ü-ber al-les, al-les, ü-ber
 les Fleisch, ü-ber
 ü-ber al-les, al-les ich will mei-nen Geist aus-

ich will mei-nen Geist aus-gie-ßen ü-ber al-les, al-les
 al-les, al-les, ü-ber al-les Fleisch, ü-ber al-les, ü-ber al-les
 al-les, al-les, ü-ber al-les Fleisch, ü-ber al-les. ü-ber al-les
 gie-ßen ü-ber al-les Fleisch, ü-ber al-les, ü-ber al-les

Musical score for measures 65-68. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Fleisch,

Fleisch,

⁸ Fleisch,

Fleisch,

daß sie sol- len wach-

sen wie das

Musical score for measures 69-72. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music continues with piano accompaniment, featuring similar rhythmic patterns to the previous section.

Gras am Was-

ser,

72

daß sie sol- len wach- sen, daß sie sol- len wach-

8

76

sen wie das Gras, wie das Gras am Was-

wie das Gras, wie das Gras,

wie das Gras, wie das Gras, daß sie sol- len wach-

wie das Gras, wie das Gras,

8

ser, wie das Gras am Was-ser, wie das
 wie das Gras, wie das Gras am Was-ser,
 8 sen wie das Gras am Was-ser, wie das Gras,
 wie das Gras am Was-ser, daß sie sol-len

Gras, wie das Gras am Was-ser, wie das Gras am Was-ser,
 wie das Gras am Was-ser, daß sie sol-len
 8 wie das Gras am Was-ser, daß sie sol-len
 wach-sen wie das Gras am Was-ser, am Was-ser, wie das Gras am Was-

ser, daß sie sol- len wach- sen wie das Gras,
 daß sie sol- len wach- sen wie das Gras am Was- ser, wie das Gras, wie das
 8 wach- sen wie das Gras am Was- ser, am Was- ser, wie das Gras am Was- ser, wie das Gras, wie das

wie das Gras am Was- ser, wie das Gras am Was- ser.
 Gras, wie das Gras am Was- ser, wie das Gras am Was- ser.
 8 ser, wie das Gras am Was- ser, wie das Gras am Was- ser.
 Gras, wie das Gras am Was- ser, wie das Gras am Was- ser.