

No. 5.

BENEDICTUS.

Andante. SOLO. ALTO. *mf*

VOICE. Be - ne - dic - tus qui

PIANO. *p* = 66. *p*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

SOLO. SOPRANO. G

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

SOLO. TENOR. *mp* Be - ne - dic - tus

SOLO. BASS. *mp* Be - ne - dic - tus

pp G

mp Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
mp be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
mf Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve -
mf ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui
mf ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui
mf be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui
 - - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
pp

mf **H** in in qui ve - in

Tutti. *pp* Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

pp Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

pp Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

pp Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

pp Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

f **H** no - - mi - ne Do - mi - ni.

f no - - mi - ne Do - mi - ni.

f - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

f no - - mi - ne Do - mi - ni.

p Ho - - san - - na

Allegro assai e tranquillo.

p **H** *Allegro assai e tranquillo.* ♩ = 96.

in ex - cel - sis,

p Ho - san - na

p Ho - san - na

8va..... Ho - san - na

This system features a vocal line with lyrics "in ex - cel - sis," and "Ho - san - na". It includes piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and an *8va* (octave) marking. The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ho - san - na

in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Ho - san - na" and "in ex - cel - sis,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

p Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, *p* Ho -

p Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

This system concludes the page with repeated vocal phrases: "Ho - san - na in ex - cel - sis," and "in ex - cel - sis, Ho -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure, ending with a final cadence.

sempre p

sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

sempre p

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

sempre p

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

sempre p

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

pp

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

pp

san - na, Ho - san - na

pp

san - na, Ho - san - na

in ex - cel sis.

in ex - cel sis.

in ex - cel sis.

in ex - cel sis.

Sua