

No. _____

SCHOTT & CO'S ORGAN JOURNAL.



- No.
1. Prayer and Festival March . . . *H. J. Stark* . . .
 2. { *Largo* *Handel*
 Gavotte *Gluck*
 3. Fantasia in D minor *H. J. Stark*
 4. Voluntary *W. Russell*
 (Mus. Bac. Oxon. 1812)
 5. March of the Old Brigade (Barri) *W. S. Hoyte*
 6. { *Scherzo & Trio* (from Quartet, G min.) *Spohr*
 Marche Hongroise *Schubert*
 7. Sketch & Impromptu *Ch. Joseph Frost*
 8. Diapason Movement & Meditation *Ch. Joseph Frost*
 9. Introductory Voluntary & Study *Ch. Joseph Frost*
 10. Prelude & Motivo *Ch. Joseph Frost*
 11. Pastorale *H. J. Stark*
 12. Adagio *Spohr*
 13. Allegro *Handel*
 14. Festal March *Oliver King*
 15. Prelude & Fugue *F. E. Gladstone*
 (Mus. Doc.)
 16. The City of Night *Lawrence Kellie*
 (arranged by E. H. Lemare)
 17. La Melodia, Romanza *Ch. Gounod*
 (transcribed by Dr. Spark)

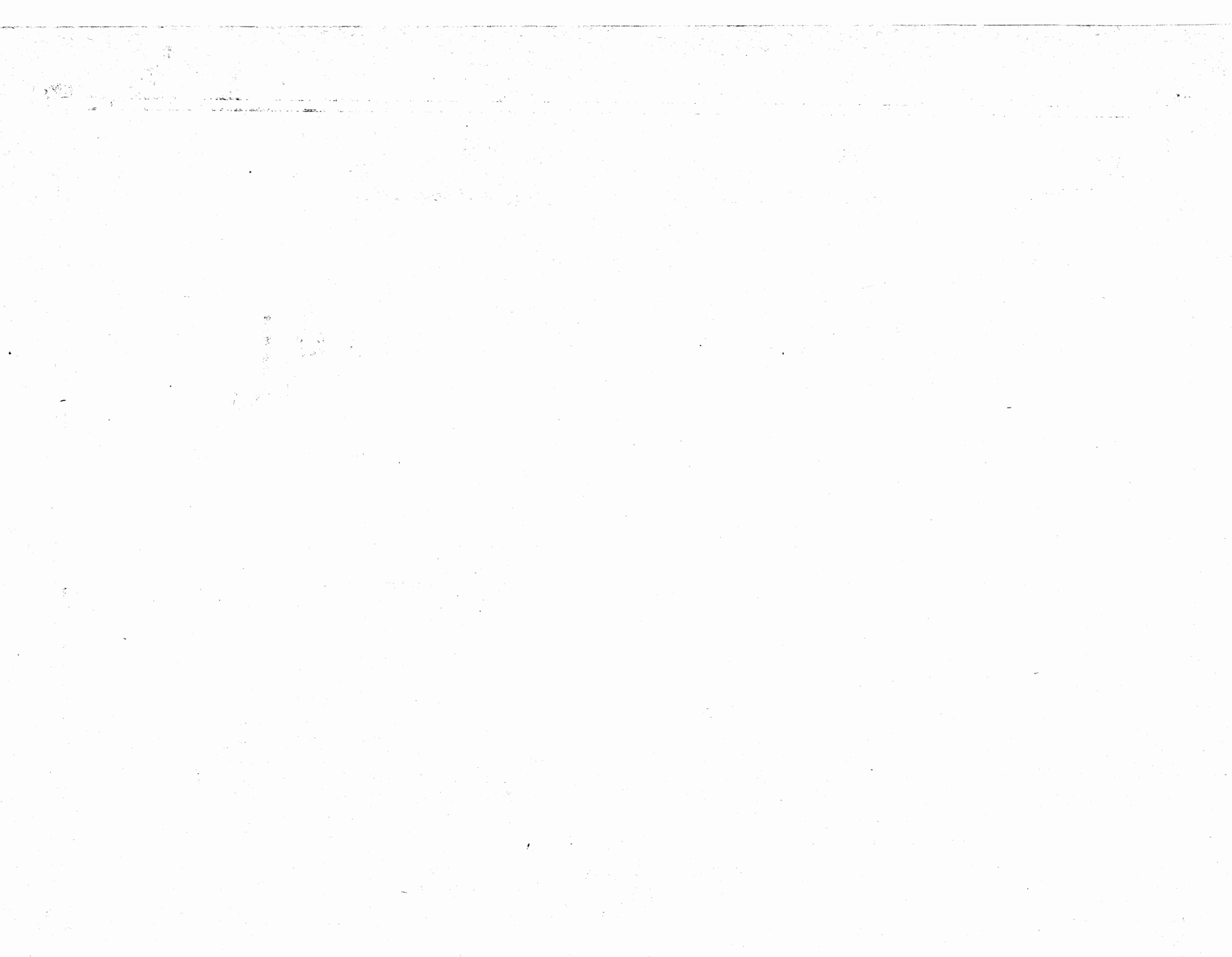
- No.
18. Marche Religieuse in B minor . . . *Wm. Faulkes*
 19. Élévation in B minor " "
 20. Pastorale in E " "
 21. Toccata in D minor " "
 22. Cantilène in A " "
 23. Offertoire in E minor " "
 24. Communion in G " "
 - 25. Andante affettuoso in B flat " "
 26. Élégie in F minor " "
 27. Scherzo in A " "
 28. Méditation in E flat " "
 29. Grand Chœur in D " "
 30. March in C " "
 31. Cantilène Pastorale in A minor " "
 32. Caprice in B flat " "
 33. Marriage Benediction in D flat " "
 34. Romance in D " "
 35. Offertoire in C minor " "
 36. Theme (varied) in G-major " "
 37. Overture in F " "

Copyright.



LONDON
SCHOTT & Co.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE.



Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

	Net.		Net.		Net.
Marche Religieuse in B minor	1 6	Communion in G	1 0	March in C	2 0
Élévation in B minor	1 0	Andante affettuoso in B flat	1 6	Cantilène Pastorale in A minor	1 6
Pastorale in E	1 6	Élégie in F minor	1 6	Caprice in B flat	1 6
Toccata in D minor	2 0	Scherzo in A	2 0	Marriage Benediction in D flat	1 0
Cantilène in A	1 6	Méditation in E flat	1 0	Romance in D	1 0
Offertoire in E minor	1 6	Grand Chœur in D	1 6	Offertoire in C minor	2 0
Theme (varied) in G-major		Overture in F			

Copyright.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.




MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 8

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Maiesherbes (40) Rue d'Arjoux

To
Dr. C. W. PEARCE.

(Hon: Treasurer of the London Section of the Incorporated Society of Musicians.)

ANDANTE AFFETTUÓSO.

WM. FAULKES.

(♩ = 120)

Gt. Diaps. coup. to Sw. (to Oboe)

mf

Gt. to Ped.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. It contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler bass line. A dynamic marking of *mf* is placed above the first few notes of the top staff. The text 'Gt. Diaps. coup. to Sw. (to Oboe)' is written above the first staff, and 'Gt. to Ped.' is written below the bottom staff.

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The top staff in treble clef features a more complex melodic line with many slurs and accents. The middle staff in bass clef continues the harmonic accompaniment. The bottom staff in bass clef continues the bass line. The overall texture is dense and expressive, consistent with the 'Andante Affettuoso' tempo.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many slurs and ties. The bottom staff contains a bass line with fewer notes and some rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many slurs and ties. The bottom staff contains a bass line with fewer notes and some rests. A dynamic marking *p* is present. A text annotation "Ch. 8 & 4 ft!" is located above the top staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many slurs and ties. The bottom staff contains a bass line with fewer notes and some rests. A dynamic marking *Gt.* is present.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex melodic line with many slurs and ties. The bottom staff contains a bass line with fewer notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line from the first system. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line. The bottom staff continues the bass line. In the upper right portion of this system, there are two specific musical markings: "Ch." and "Gt.", each with a circled note above it. A dynamic marking "p" is also present in the middle of the system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many slurs and ties. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of two flats, containing a simpler bass line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and continue the complex melodic line from the first system. The bottom staff continues the bass line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and continue the complex melodic line. The bottom staff continues the bass line.

Ch. Sw. Ch. Sw.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music features a complex melodic line with many accidentals and slurs. There are four annotations: 'Ch.' above the first and third measures, and 'Sw.' above the second and fourth measures. A 'Sw.' annotation with an arrow points to a specific note in the bottom staff.

Gt.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains two flats. The music continues with complex melodic lines and slurs. An annotation 'Gt.' is placed above the first measure of the top staff.

add Full Sw.

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains two flats. The music concludes with complex melodic lines and slurs. An annotation 'add Full Sw.' is placed above the right side of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a separate bass line. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *crese.*, *f*, *ff*, and *mp*. It also contains performance instructions: "(Full to 15th)", "(Full)", "reduce Organ", and "(Diaps.)". The music continues with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking. It includes performance directions: "Ch.", "Sw. (to Oboe)", and "reed in". The system concludes with a double bar line.

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n.
Zweiter „ Op. 104.	n.
Dritter „ Op. 110.	n.
Vierter „ Op. 115.	n.
Fünfter „ Op. 117.	n.
Sechster „ Op. 119.	n.
Siebenter „ Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9^{ter} Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichteren Style.

2^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-
spielen für die Orgel in einem Bande. n.

70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par *Fr. Lux.* n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-
spielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1 n.

2^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.

3^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5^{te} & 6^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.

7^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.

8^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.

10^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56. n.

12^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.

14^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

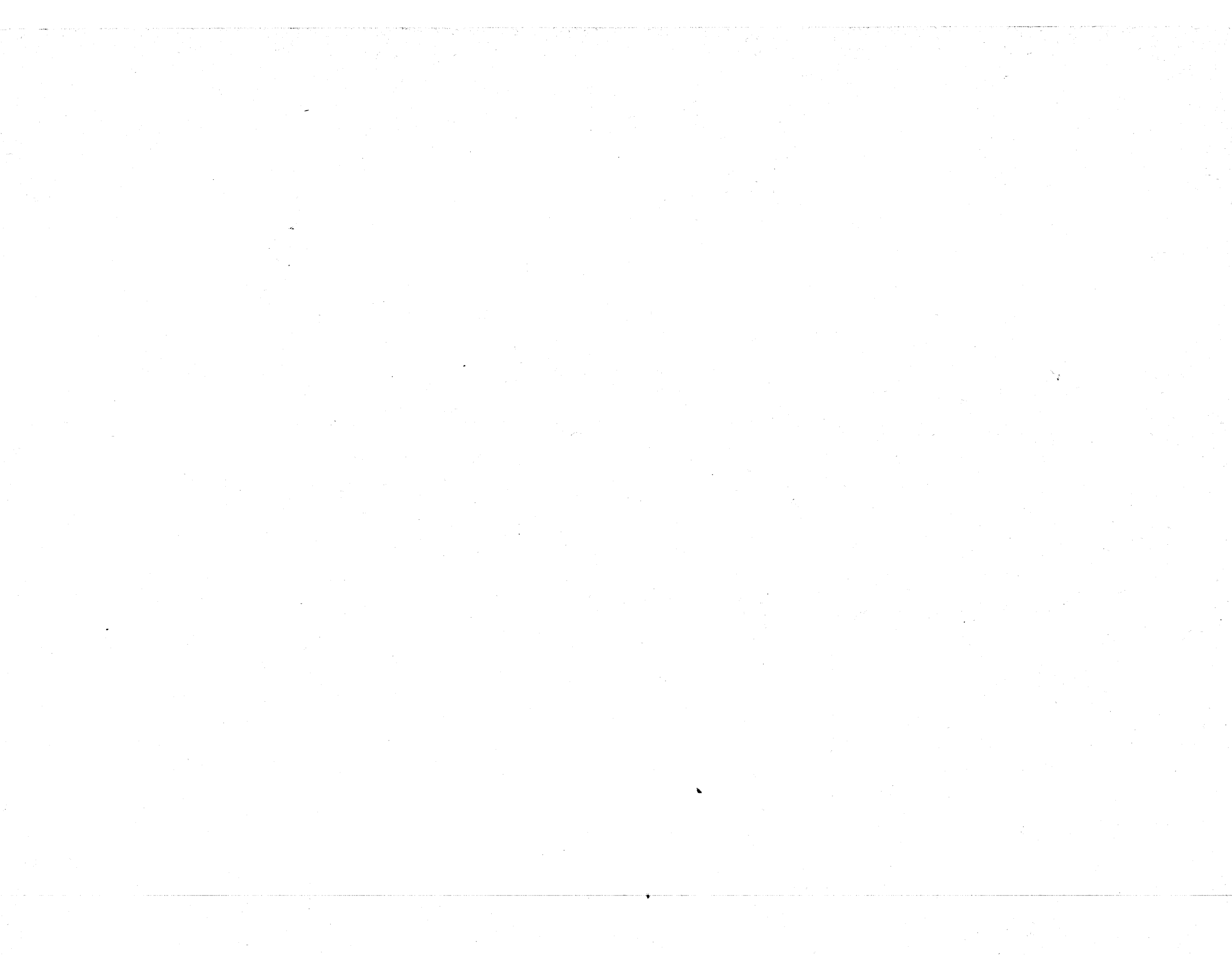
16^{te} & 17^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116. in 2 Heften. jedes n.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.



MUSIK FÜR ORGEL.

- Best, W. F.** Organ Miscellany. 1st Series
 N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagnere.“
 2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. *Bach*, Sarabande.
 4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
 5. *Benedict*, Marche des Templiers O. 56.
 6. *Boëlli*, Pavane.
 7. *Beethoven*, Andante con moto
 8. *Lullu*, Rigaudon.
 9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40
Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par *A. Renaud*.
Geissler, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Heften, jedes n.
Gounod, Ch. Méditation arr. par *Fr. Lux*
 — Méditation arr. par *W. Kuhlmann*
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
 N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).
Harwood, Basil. Andante.
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10.
 — Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hülfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band N. B. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — Passacaglia für Orgel oder Piano-forte mit Pedal.
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede
 — Die Kunst des Vorspiels. Op. 6.
 — Priestermarsch a. d. Zauberk. Op. 8.
 — 25 leichte u. melodische Präludien. Op. 12.
 — Fugen und Vorspiele. Op. 19.
 — Sonate. Op. 38.
Lachner, F. Andante de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.
 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.
 — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par *F. Lux*.
 — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*.

- Lefebure-Wely.** Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*
 — La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. 1^{re} Part. n. 2^{me} „ n.
 — Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n. 1^{re} Partie n. 2^{me} „ n.
 — 3 Sonates pour Orgue.
 N° 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.)
 2. Sonate O Filii (en Mi-min.)
 3. Sonate Pascale (en La-min.)
 — Morceaux choisis.
 N° 1. Petits Trios très faciles.
 2. Communions
 3. Prière.
 4. Sortie.
 5. Offertoire.
 6. Laudate Dominum.
 7. Fugue.
 8. Lauda Sion.
 9. Introduction et Fugue.
 10. Ite Missa est.
 11. Scherzo.
 12. Hosannah.
 13. Marche triomphale
 14. Andante avec Variation.
 15. Prélude.
 16. Fanfare.
 17. Cantabile.
 18. Finale.
 — 10 Improvisations.
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von *Rossini* für Orgel und Posaune
 — Cujus animam Célèbre air de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone
Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23.
 — „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
 — Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
 — Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
 — Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
 — Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63.
 — Fantasia pastor. Concertst. Op. 64.
 — Variationen aus d. Kaiserquartett von *J. Haydn*.
 — 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
 — Adagio von *L. Spohr*.
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
 — 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. „ 2.

- Merkel, G.** Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51.
 — Weihnachtspastorale. Op. 56.
 — 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130.
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8.
 — Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9.
 — Dasselbe für Viola alta u. Orgel.
 — Fantasie und Fuge. Op. 11.
 — Sonate (G-moll). Op. 12.
Ritter, A. G. Tonstücke.
 Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4.
 „ 2. 12 Vorspiele in leiter-eigenen Tönen der Moll-tonarten. Op. 5.
 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
 „ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
 „ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9.
Rundnagel, O. Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe u. Orgel.
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38.
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stecher, M. Fuges. 2^{me} Edition.
Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cpl. N° 1. Am Morgen.
 2. Am Abend.
 3. Bitte.
 4. Trost.
 5. Bitte.
 6. Lob göttlichen Wortes.
 — Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba“ v. *Ch. Gounod*. Op. 88.
 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
 N° 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate. Op. 13.)
 2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.
 3. Fuge von *D. Scarlatti*.
 4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
 5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach*.
 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!“
 8. Kriegsmarsch der Priester a. *Athalia* v. *Mendelssohn*.
 9. Concert (Op. 7 N° 1, B-dur) von *Händel*.

- Volckmar, W.** 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes
Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von *A. Hänlein*.
 N° 1. Choral aus Act 1.
 2. Chor „Wacht auf“.
 — Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von *A. Hänlein*.
 — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
 — Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
 — Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. *E. Stehls*.
Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
 N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
 2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
 3. *Ketterer, E.* Marche solennelle
 4. *Lachner* Festmarsch Op. 143
 5. *Gottschalk, M.* Méditation.
 6. *Spohr, L.* Adagio.
 7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6^{me} Suite.
 8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72
 9. *Faure, J.* Les Rameaux.
 10. *Gounod.* Hymne à S^{te} Cécile.
 11. *Blumenthal.* Le Chemin du Paradis.
 12. *Dupont, A.* Gavotte.
 13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.
 14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
 15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
 15b. *Gounod.* Salutaris Hostia.
 16. *Merkel, G.* Idylle.
 — Sonate for the Organ.
 — New Organ Arrangements.
 N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
 2. *Rheinberger.* Agnus Dei.
 3. *Kalkbrenner.* Andante.
 4. *Neukomm.* Solo fr. Hymne de la Nuit.
 5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
 6. *Raff, J.* Festival-March.
 7. *Ascher.* The Queens-March.
 8. *Gounod Ch.* Elegy.
 9. *Vieuxtemps, H.* Romance.
 10. *Ascher, J.* Contemplation.
 11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
 12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers.“
 13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers.“
 14. *Goltermann, Heroic-March.*