

# Compositionen

VON

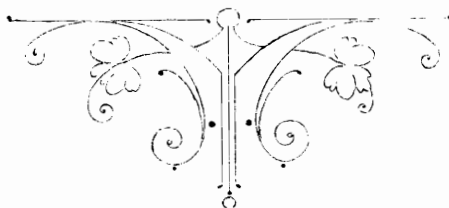
# Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K* *Mk.*  
 mit Begleitung des Pianoforte . . . . .  
 Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30  
 —Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. 1.50 1.30  
 v. Saar).



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von  
 Dora Leen, für gemischten Chor und *K* *Mk.*  
 Orchester. Klavierauszug . . 3.60 3.—  
 Chorstimmen . . 2.40 2.—  
 Partitur . . . . . 6.— 5.—  
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Overture  
 nach dem gleichnamigen Roman von  
 J. V. v. Scheffel. *K* *Mk.*  
 Für Klavier zu 4 Händen . . . . . 4.80 4.—  
 Partitur . . . . . netto 7.20 6.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 12.— 10.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder  
 Alle Vervielfältigungs Arrangements vorbehalten.  
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés.

**JOSEF EBERLE FRÜHER C.A. SPINA**  
 MUSIKALIEN-  
 VERLAGSHANDLUNG  
**WIEN**

Deposé à Paris. London Ent. Sta Hall.  
 I., Augustinerstrasse 8.  
 Russland P. Neldner, Riga. Leipzig: Fr. Kistner. Rumänien N. Mischenzniki, Bucarest.

Herrn Dr. Sigmund Pollak gewidmet.

# Stimmen des Tages.

Ferd. v. Saar.

Franz Schreker, Op. 2.

Gesang. Nicht zu langsam. *p* *pp*

Nicht zu langsam. Lang war die Nacht; wie auf

Klavier. *p*

sty - - gi - schem Na - chen hab' ich schlaf - los ge - run - gen, ge - - büßt...

*pp* *cresc.* *mf*

*p* *langsam steigernd*

Seid jetzt, um mich her im er - - - sten Er - wa - chen,

*pp* *langsam steigernd*

seid mir ihr Stim - men des Ta - - - ges, ge - grüßt!

*mp* *mf* *p*

Bewegt, sehr frei im Vortrag. *p*

Bewegt, sehr frei im Vortrag. *a tempo rit. a tempo*

Seid mir ge-grüßt, früh

*pp rit. segue*

Mit Verschiebung

*mf*

ras - - - seln - de Wa - gen, em - si - ge Schrit - te die Gas - - - se ent -

*mp*

*drügend*

lang. Du ü - ber - lönst jetzt des Holz - - - wurms Na - - - gen,

*fp drügend cre*

*f*

we - - - cken - - - der Mor - - - gen - - - glo - - - cken -

*f mf*

- scendo

Sehr bewegt.

klang.

Sehr bewegt.

*p dim.*

*pp*

*Zart.*

*p*

Schon mit dem däm-mern-den Stral vor dem Fen- - - ster zwi- - schert der Sper- - - ling

*mf*

*steigernd*

fröh - - li-chen Bluts, Son - - - - - ne, du

*cresc.*

*mp*

*steigernd*

nahst,

ver - - scheu - - - - - chend Ge - - spen - - - ster,

cre - - - - - scen - - - - - do

*f*  
hei - - - - - li - ge Quel - le des Licht's

und des Mut's!

Erstes Zeitmaß.

*dimin.* *e* *ritard.* *p*

*p* *mp*  
Lang war die Nacht; wie auf sty - - gi - - schem

Na - chen hab ich in schwei - gen - - den Dun - kel ge - - büßt ...

*cresc.*

*cresc.* *mf* *pp*

Seid jetzt, um mich her im er - - - - sten Er - wa - chen, seid mir, ihr

*mp steigernd* *f*

*steigernd* *p legato* *f*

Stim - men des Ta - - - ges, ge - grüßt!

*mp dolce* *f*

*f* *p* *pp*