

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR

VIOLINE, VIOLONCELL, KLAavier UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1^{ster} Sats.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ — „Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere — Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten „I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. — Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. — Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. — Kalifen af Bagdad. Overture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triomphale des Boyards. — Bojarnernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Bojarernes Indtogsmarsch.

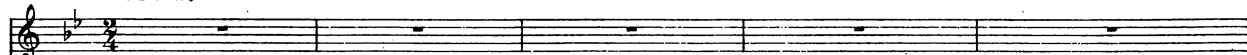
Einzugsmarsch der Bojaren.

Entrée triomphale des Boyards.

JOHAN HALVORSEN.
arr. af Nicolaj Hansen.

Marcia.

VIOLINO.



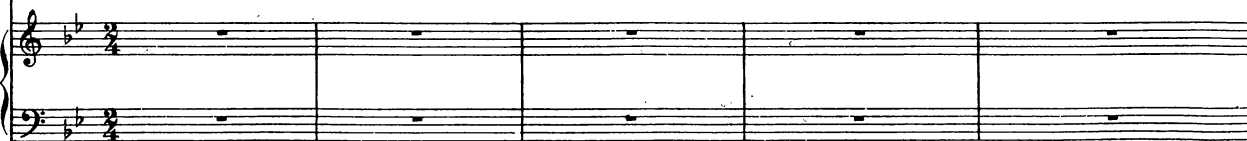
VIOLONCELLO.

pizz.

pp



HARMONIUM.



PIANO.

Marcia.

pp

pp



ten.
p

tr.

tr.

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

pp

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with a 'ten.' (tenuis) marking above each measure. The piano accompaniment includes a right hand with sparse notes and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

A

p arco p

This system contains measures 7-12. It is marked with a section letter 'A'. The vocal line has a 'p' (piano) dynamic and a 'arco' marking. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with sustained chords.

A

p p

This system contains measures 13-18. It is also marked with a section letter 'A'. The vocal line has a 'p' dynamic and a 'tr' (trill) marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic left hand and a melodic right hand.

mf mf

This system contains measures 19-24. The vocal line has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with sustained chords.

mf

This system contains measures 25-30. The vocal line has a 'mf' dynamic and a 'tr' marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic left hand and a melodic right hand.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. This system includes trills (*tr.*) and a dynamic marking of *ff cresc. molto*. The music continues with melodic and rhythmic development.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. It begins with a section marked **B** and *fff*. The music features a strong, rhythmic accompaniment with chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. It continues the section marked **B** and *fff*. The music features a strong, rhythmic accompaniment with chords and a melodic line.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) marking. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are a grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It begins with a C-clef (C) and a key signature change to two sharps. The top staff has a triplet (p³) and a dynamic marking of *p*. The second staff has a *pizz.* marking and a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves are a grand staff with dynamic markings of *p* and *pp*. The system concludes with a C-clef (C) and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand.

Third system of musical notation, concluding the page. It includes a double bar line with repeat dots, a fermata, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

D

ff *ff* *marc.*

arco *ff* *ff* *marc.*

ff *ff* *marc.*

f *marc.*

1. 2. **E**

pizz. *pp*

pp

E

pp *p*

First system of musical notation. It consists of two staves for a violin and a cello, and a grand staff for piano. The violin and cello parts feature a melodic line with triplets and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The piano part features a bass line with triplets and a dynamic marking of *cresc.*. An *arco* marking is present above the violin staff.

Second system of musical notation. It continues the violin, cello, and piano parts. The violin and cello parts have a dynamic marking of *cresc. molto* (crescendo molto). The piano part has a dynamic marking of *cresc. molto*. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. It continues the violin, cello, and piano parts. The violin and cello parts have a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part has a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note runs.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The piano part includes a section with a *fr* (fermata) marking and a *sempre ff* (sempre fortissimo) instruction. The system concludes with a *sempre ff* marking.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a large **G** chord marking. The piano part is marked *sempre ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a large **G** chord marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are for Violin I and Violin II. The next two staves are for Viola and Cello. The bottom two staves are for Double Bass and Piano. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

⊕ CODA.

The Coda section consists of six staves. The top two staves are for Violin I and Violin II. The next two staves are for Viola and Cello. The bottom two staves are for Double Bass and Piano. The music is in a major key and features a simple, rhythmic pattern. The piano part has a prominent bass line with eighth-note figures. Dynamics include *ffz* and *ff*.

D. C. al ⊕ e poi Coda.

NEUE Instrumentalkompositionen.

LUDVIG SCHYTTJE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3.—.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurechtungen schwächerer Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden“.

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen“.

(*Zeitschr. d. Intern. Musikzts. 1904 Heft 8*).

GUSTAV HOLLMÄNNER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125. 4. Geber. M. 1.—. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorflinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblespiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauerntanz.

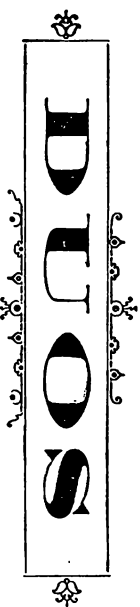
„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den klüger jüngeren Schülern für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmbarwerthen Methode herzlichst gratulieren“.

(*Allgem. Musikzeit. No. 18, 1904*).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen“.

(*Zeitschr. d. Intern. Musikzts. 1904 Heft 8*).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq morceaux).

Op. 56. M. 9.—.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescherte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verfährt, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgelehrt ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Gegenstand ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natrlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Anreihungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.
(*Signal* 2/1 1904).

Johan Amborg.

Pièces mignonnes. M. 4.—.

L'Angéus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6.—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen“.

(*Signal* 11/2 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5.—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.