

Allegro

OUVERTURE.

4 *f*

4 *p*

17 15 *f*

19 *f*

1^{er} et 2^e. TROMBONES.

Andantino

6/8 **||** 55 *p*

46 **||**

Vion

plus vite
f > > *f*

All^o Vivace.
1 *f* 1 *f*

1^{er} 2^{es} TROMBONES.
De Pistaches et de Cédrats.

And.^{te} con moto.

N^o 1.

30 Cœur battra 27 gé.mi.ra 39 gémi.ra

Allegro

fi 1 fi 5 fi 1 fi 10 pour

39 quoi que 59 f 5 f 5 f 7

f 3 f 5 f 5 f 24 f 20 f

Silence 1 que 21 f 3 f 3 f 7 f 3 3

f 21 f f f 15 f f f

f 21 f f f 15 f f f

Qu'il va encore m'echauffer les oreilles

N^o 2. *All^o*

f

sol

Lereste
Tacet

Je reviens à l'instant

N^o 5. *All^o assai.*

f

Ah qu'aije appris c'est fait de lui mon pere elle sait tout

All^o

f

ou trouver un ap-pui répons

7

lui de cette demeure à l'instant il

All^o non troppo.

25

vient de partir ah je n'ai plus qu'à mourir

23

Dieu mon seul

f

1^{er} mouv.^t

1 45 48 27 20 3

Non cet hy-

Plus vite

men est un blaspheme

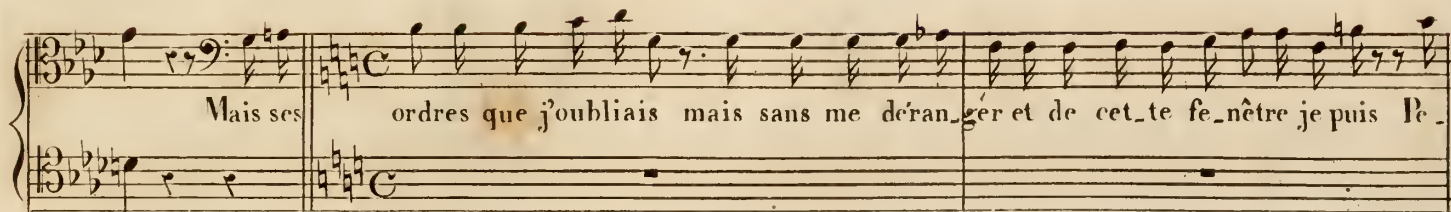
8 8 27 16

v^o1^o

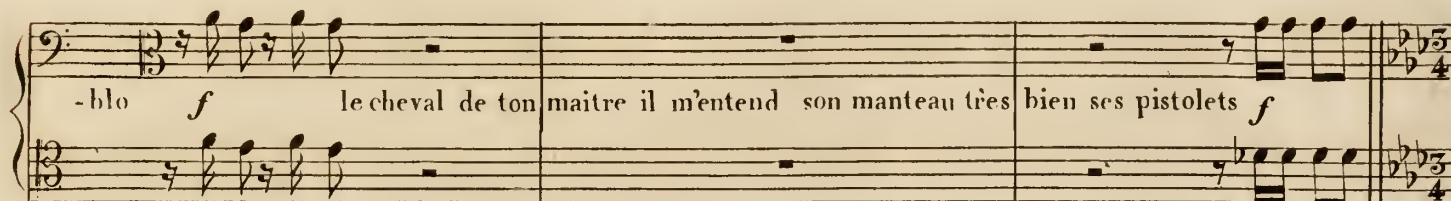
1^{er} 2^e TROMBONS

All^o non troppo

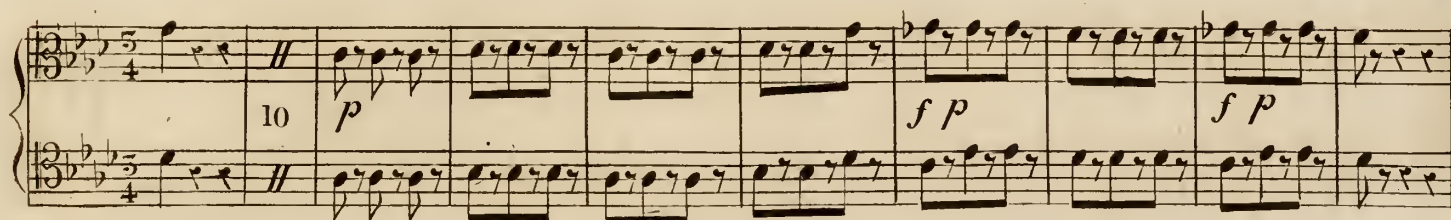
Mais ses ordres que j'oubliais mais sans me déranger et de cette fenêtre je puis le



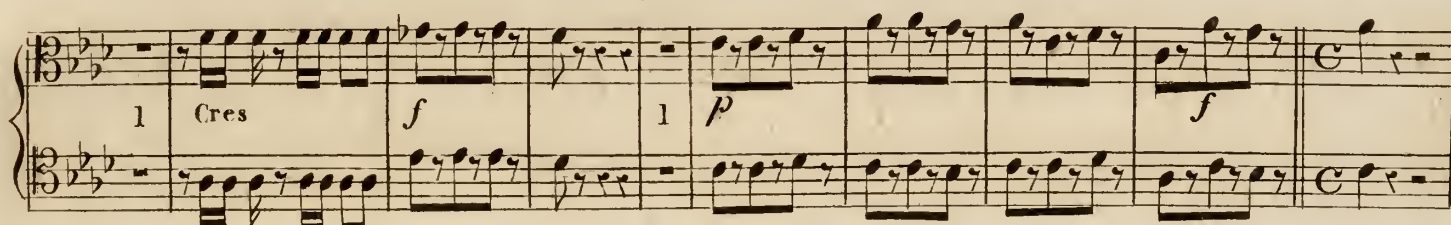
-blo *f* le cheval de ton maître il m'entend son manteau très bien ses pistolets *f*



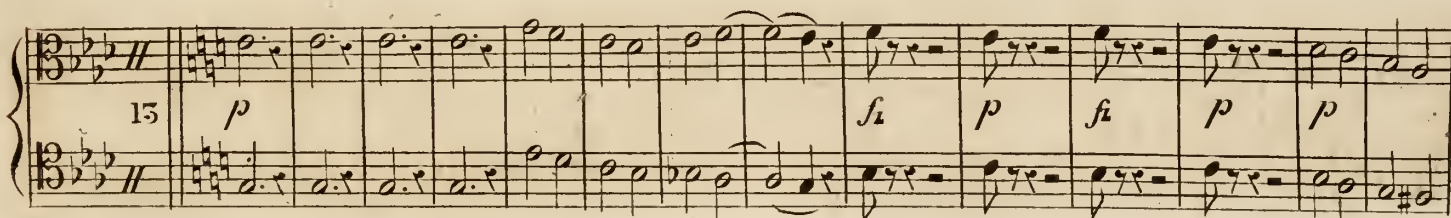
10 *p* *f p* *f p*



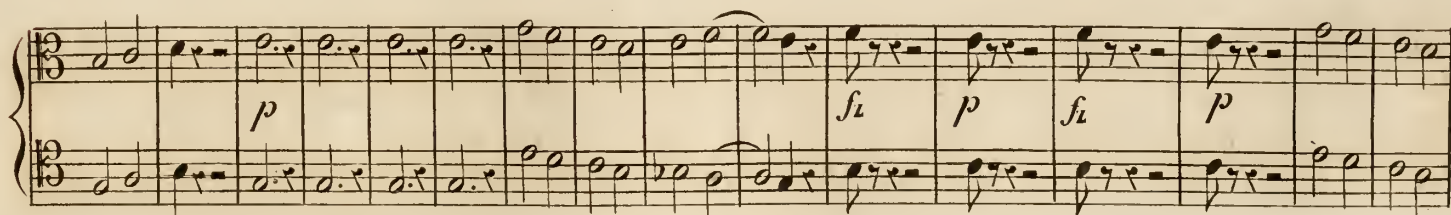
1 *Cres* *f* 1 *p* *f*



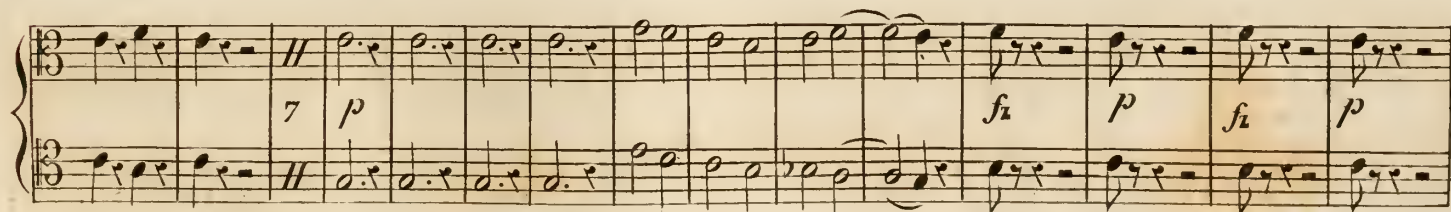
15 *p* *fz* *p* *fz* *p* *p*



p *fz* *p* *fz* *p*



7 *p* *fz* *p* *fz* *p*



25 *f* *f* *f* *p*

26

5 *p* 1 1

1 *p* 2 *f*

28 *p*

29

5 *p* 1 1 Cres *f*

plu^svite
f

1^{er} ENTR' ACTE.

All^o

f

1 *p*

f

All^o

N^o 4 .

Stanope et les an pan pan pan pan pan pan 15 Le bruit du canon l'empêche hélas d'entendre l'orai-

son > Ste Madelaine Ste Madelaine tu vois notre peine > Ste Madelaine Ste Madelaine que la paix revienne

Faites comme moi je suis calme du courages

N^o 5.

Il fera chaud

N^o 5 bis.

Allegretto

Je vais donner des ordres. *All^o assai.*

N^o 6

f 7 Le Reverend qui se trouve mal que j'ai revu ja mais silence on vient

Mod^{to}

5 un ordre cette nuit a sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance tant mieux puisse je

All^o assai.

n'en pas revenir 10 56 67 9 le destin me degage d'un fatal mariage et

All^o vivace

libre des cla - va - ge mon coeur s'ouvre a l'espoir mon coeur s'ouvre a l'espoir

1^{er} 2^e TROMBONES

De ne pas vous exposer.

All^o

N^o 7.

Qui ses ordres chers je promets de les suivre pour elle mainte-

nant pour elle je veux vi-vre 4 f 59 o plaisir des cieux ô bonheur des dieux 42

v^o 1^o

19 f 1

Et je reviens pour le désert

Allegro.

N^o 8.

1 f 2 f

All^o And^{te} con moto.

19 15 f 1 f

1 All^o 21

des revenants approche et parle chante 13 31 4

31 *p* 5 31 *p* 4

Moins vite 5

f

Ce petit Moine.

N^o 9.
FINAL.

All^o 24 Ociel est il chargé eh sans doute All^o assai. 14 le ne le

1^{er} Mouvt. 24 tou-che quel bru-tal f 1 8 un-ci-garre en l'honneur de notre Roi Phi-lip-pe

All^o assai. 13 je ne puis pas f 15 fré-mis quand il me tou-che quel bru-tal f

1^{er} mouvt. 1 54 Dieu me proté-ge-ra fuyons fuyons qui va All^o assai. f la f f

26 un complot que j'i f 1 f f

3 f 1 f f

All^o ri soluto. f 1 p 2 p

16/ une coupure

chons en cor de leur cacher mon secret

20

I-ci à l'instant arrê-ter ah vous tremblez pour lui

Allegretto.

All^o

16 p

8 f

f f f f f f f

50 les en fants de tes fils recois les ser *f> f> f> f> f> f> f>*

f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f>

52 30 les en fants de tes fils recois les ser *f> f> f> f> f>*

f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f> f>

All^o vivace.

f> f> f> f

Allegro. Fl. *f* 32

ENTR'ACTE.

N^o 10 Sur le Theatre.

Certaines de sa femme...va vite

Allegro. N^o 11. *f* 43

Il va venir malheureux Qu'estce donc 29

Ah grand Dieux denon- cer son é-poux l'envoy- er de nouveau sous clef sous les verroux 8 *p*

12 *f* Cres

Bis

C est fait de moi!

N^o. 12.
Final.

All^o. All^o assai.

46 L'voi - ci Ah c'est Mugnoz ré - ponds ma femme ma femme où donc est elle la voi

ci ma *ff* 4 Le di vorce est sig - - né *p*

19 Une a - mi e un a - mi - c'est

y gagner en cor *f*