

# Kompositionen

von

# C. Adolf Lorenz.

(Stettin.)

- |   |  |
|---|--|
| <b>Op. 8. Drei Walzer</b> , „Wie es euch gefällt“ für Klavier zu zwei Händen (C.S. 25)  | 2,—  |
| Einzel: No. 1. Des dur M. 1,—. No. 2. Cismoll 80 Pf. — No. 3. Es dur . . .  | 1,—  |
| <b>Op. 9. Drei Lieder</b> für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung (C.S. 26)   | 1,80   |
| Einzel: No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“ . . . . .   | 1,—  |
| No. 2. Elisabeth: Meine Mutter hat's gewollt . . . . .  | —,80   |
| No. 3. In der Fremde: Ich hör' die Bächlein rauschen . . . . .  | —,80   |
| <b>Op. 19. Zwei Tonbilder</b> für Orchester . . . . .   | } Partitur (C.S. 696 I/II) . . . 2,80<br>} Stimmen (C.S. 697 I/II) . . . 8,—<br>— Doublierstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncell I, II jede Stimme . . . —,50 |
| In der Dämmerung, E dur und Frühlingsjubiläum, C dur  |  |
| — Doublierstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncell I, II jede Stimme . . .   |  |
| <b>Op. 19. No. 1. In der Dämmerung</b> für Klavier zu vier Händen . . . . .   | —,—  |
| No. 2. <b>Frühlingsjubiläum</b> für Klavier zu vier Händen . . . . .  | —,—  |
| <b>Op. 19 B. In der Dämmerung, Tonbild</b> , E dur, für Harmonium (oder Klavier),<br>zwei Violinen und Violoncell, einger. vom Komponisten. Partitur und<br>Stimmen (C.S. 2510) . . . . . | 2,—  |
| <b>Op. 22. Notturmo</b> , D dur, für Violine (Violinchor) mit Orgel (oder Harmonium)<br>und Harfe (oder Klavier) ad libit. (C.S. 1196). Als Duo oder Trio ausführbar .                    | 2,50   |
| <b>Op. 22 B. Notturmo</b> für Harmonium und Streichquartett, einger. von <i>Otto Wellmann</i> .<br>Partitur und Stimmen (C.S. 2511) . . . . .   | 3,—  |
| <b>Op. 52. Abendfrieden, Pastorale</b> , D dur, für Orchester mit obligatem Eng-<br>lischen Horn. — Partitur, Stimmen und Doubletten in Abschrift (C.S. 2514) .                           | —,—  |
| <b>Op. 52 B. Pastorale</b> , D dur, für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und<br>Violoncell. Partitur und Stimmen (C.S. 2512) . . . . .   | 3,—  |
| <b>Op. 52 C. Pastorale</b> , D dur, für Harmonium und Klavier (C.S. 2513) . . . . .   | 2,—  |



Aufführungsrechte vorbehalten.

*In das Vereinsarchiv eingetragen.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

WIEN, Anton Goll.  
 WARSCHAU, Gebethner & Wolff.

LONDON, Novello, & Co.  
 PARIS, A. Mustel.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

*Closed Shelf*

# Pastorale.

(Abendfrieden\*).

C. Adolf Lorenz, Op.52 B/C.

Moderato.  $\text{♩} = 60.$

1. Violine. *p* *cresc.*

2. Violine. *p* *cresc.*

Violoncell. *p* *cresc.* *pizz.*

Harmonium. *Melodie etwas hervortretend*  
*pcantabile* *cresc.* *cresc.*

Klavier. *p* *cresc.*

*cresc.* *f*

*arco* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

\*) Dieses Pastorale ist als Duo für Harmonium und Klavier (ohne Streich-Instrumente) ausführbar.  
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.12. C. S. 2512. 2513.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with dynamics ranging from *p* (piano) to *f* (forte). The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pulse and a treble line with chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines show a change in dynamics from *p* to *mf* and *f*. The piano accompaniment features a prominent bass line with performance instructions: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *hervortretend* (emerging), and *cantabile* (cantabile). A five-fingered scale-like passage is marked with a '5' above it. The system ends with a double bar line.

The third system consists of two staves, primarily for the piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*, labeled *Melodie hervortretend*. The bass staff features sustained chords and a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system consists of two staves for the piano accompaniment. The treble staff has a complex texture with chords and melodic lines, marked with dynamics *p* and *mf*. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pulse and some chordal support. The system ends with a double bar line.

This musical score is arranged in systems. The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *cresc.* and *f*. A finger number '5' is written above a note in the first vocal staff. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a more complex piano accompaniment with many chords and arpeggios. The fourth system shows the vocal lines continuing with some rests. The fifth system features a dense piano accompaniment with many chords and arpeggios. The sixth system continues the piano accompaniment with some rests in the vocal lines. The seventh system features a dense piano accompaniment with many chords and arpeggios. The eighth system continues the piano accompaniment with some rests in the vocal lines. The score concludes with a final chord in the piano part.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The instruction *sempre cresc.* is written in italics on the right side of each of the five staves.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#), and the time signature remains 3/4. The vocal lines continue with melodic phrases. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The instruction *rit.* is written in italics on the right side of the first three staves. The instruction *p* is written in italics on the right side of the piano accompaniment staves.



The image displays a musical score for piano and voice, organized into four systems. Each system consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a piano solo line (bottom). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a *cresc.* marking in all three staves. The second system features a *f* marking in all three staves. The third system features a *f* marking in all three staves. The fourth system features a *f* marking in all three staves. The piano solo line in the third and fourth systems contains complex, rapid passages with many sixteenth notes.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: two for the voice (treble clef) and two for the piano (treble and bass clef). The piano part features a strong bass line starting with a forte (*f*) dynamic. The second system also has four staves, with the piano part continuing its complex texture. The third system has four staves, with the piano part concluding with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). Dynamics include *mf* and *f*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). Dynamics include *ff*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system includes two piano staves (treble and bass). Dynamics include *ff*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The system includes two piano staves (treble and bass). Dynamics include *ff*. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

This musical score is arranged in four systems, each containing two staves. The top two staves of each system are for the piano, and the bottom two are for the strings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system features a *fff* dynamic marking. The second system includes *dim.* markings. The third system also includes *dim.* markings. The fourth system includes *dim.* markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*rit. 3*  
*p*  
*p*  
*rit.*  
*pp*  
*rit.*  
*pp*  
*p*  
*rit.*  
*pp*  
*rit.*  
*pp*

Empfehlenswerte Handbücher für jeden Harmoniumspieler:

Wilhelm Riehm, *Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung*, mit Figurentafeln, gebd. M. 2,50, brosch. M. 2,00.

Max Allihn, *Wegweiser durch die Harmonium-Musik mit Vorwort: Harmoniumbau*, brosch. M. 1,80, durchschossen gebd. M. 3,00.

Carl Simon, *Harmonium-Musik-(Sortiments-)Katalog Bd. II*, M. 1,00 nebst Verlags-Verzeichnis Nr. 129.

Fussnote (C. S. 307.)

# TRIOS

für

## Klavier, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung ist dieselbe besonders vermerkt.)

Originalkompositionen und Übertragungen.

### Leichte und leichteste Trios.

<b>Bach, E.,</b> Frühlings Erwachen, Fdur, Ausg. U . . . . .	1,30
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 71 B. Sonatine, Gdur . . . . .	3,—
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 100. Mutterglück, Adur, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 101. Die erste Reise, Cdur, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—
<b>Dobritzsch, Rud.,</b> Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	1,50
"  Ba, " Flöte, Cello und Klavier . . . . .	1,50
"  Da, " Flöte, zweite Violine und Klavier . . . . .	1,50
"  Ea, " Violine, Viola und Klavier . . . . .	1,50
"  Fa, " Flöte, Viola und Klavier . . . . .	1,50
<b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 11 G. Schlummerlied für Flöte, Violine und Klavier . . . . .	1,50
— Op. 11 J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50
— Op. 11 K, für Flöte, Cello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50
<b>Hille, Gust.,</b> Op. 18 No. 1. Marcia, Cdur . . . . .	2,—
— Op. 18 No. 2. Tanzweise, Gdur . . . . .	2,—
<b>Hopfe, Jul.,</b> Op. 75. Leichte Trios. (Vierte Auflage.)	
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur . . . . .	2,—
"  II. Türkischer Marsch. Zurschönen Maizenzeit . . . . .	2,—
"  III. Der Karneval von Venedig, Fdur . . . . .	2,—
<b>Kirchner, Fritz,</b> Op. 76 No. 1. Lustiges Spiel und No. 3. Chorliedchen für Violine, Cello und Klavier . . . . .	2,—
<b>Mohr, Herm.,</b> Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit.	
No. 1. Goldene Jugendzeit, Ddur . . . . .	1,80
No. 2. Blauer Himmel, Gdur . . . . .	2,20
No. 3. Unter grünen Zweigen, Hmoll . . . . .	1,80
No. 4. Fröhlicher Heimzug, Gdur . . . . .	2,20
— Op. 36. Zigeunermusik für Violine, Cello u. Klavier . . . . .	2,—
<b>Reinhard, Aug.,</b> 6 Altniederländische Volkslieder . . . . .	2,—
<b>Schwencke, J. F.,</b> Serenade für Viol., Cello u. Klav. . . . .	1,50
<b>Söderman, Aug.,</b> Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch für Klavier, Violine, Cello (Violine II) . . . . .	1,50
<b>Dobritzsch, R.,</b> Op. 14 No. 1C. Morgengruss, Allegretto . . . . .	1,80
— Op. 14 No. 2C. Abendstimmung, Andante . . . . .	1,80

### Schwere und nichtschwere Trios.

<b>Bach, J. S.,</b> Adagio (Aria) für Violine (oder Flöte), Violoncell und Klavier (Ed. Biehl) . . . . .	1,80
<b>Corelli, A.,</b> Adagio und Giga für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern) . . . . .	1,50
<b>Fesca, Alex.,</b> Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Violoncell (Dritte Auflage.) . . . . .	1,80
<b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell und Klavier (F. Maneke) . . . . .	2,—
<b>Händel, G. F.,</b> Largo (Aria), Gdur, Ausg. 35 für Klavier (Harfe), Violine und Violoncell (Dritte Auflage.) . . . . .	1,50
— Largo (Aria). Ausg. 36, für Klavier (Harfe), Violine und Viola (Zweite Auflage.) . . . . .	1,50
<b>Hartmann, Emil,</b> Op. 24. Serenade, Trio für Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . . . .	7,50
<b>Kewitsch, Th.,</b> Op. 63. Zwei Tonstücke für Violine, Viola (Cello) und Klavier. No. 1. Ländler, Gdur . . . . .	1,80
— Op. 63 No. 2. Gavotte, Fdur . . . . .	1,80
<b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 3. Akte aus Kunihild, Ausg. N, für Klavier, Violine u. Violoncell (Reinhard) . . . . .	1,80
<b>Liebig, Gust.,</b> Op. 7. Abendständchen, Ddur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . . . .	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . . . .	2,—
<b>Moszkowski, Moritz,</b> Op. 12. Spanische Tänze, Ausgabe O, für Klavier, Violine (Violine II oder Viola) u. Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Gmoll. No. 3. Adur. No. 4. Bdur. No. 5. Ddur (Dritte Auflage.) . . . . . je	2,—
<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 20. Elegie, Adur, Ausg. B, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . .	1,80
<b>Rehbaum, Theob.,</b> Op. 23. Trio-Suite. Ausg. A, für Violine, Viola und Klavier (Zweite Auflage.) . . . . .	8,—
— Op. 23. Ausg. B, für Violine, Violoncell u. Klavier . . . . .	8,—
<b>Schmeidler, Carl,</b> Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur, Ausg. A, für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Klavier (Harfe) . . . . .	3,—
<b>Tschalkowsky, P.,</b> Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell u. Klavier (J. G. Stern) . . . . .	1,50
<b>Raphael, G.,</b> Op. 5B. Largo (Canon), Gdur . . . . .	1,20
<b>Schumann, R.,</b> Abendlied und Träumerei (Wellmann) . . . . .	1,—

Für Unterrichts- und Konzertzwecke sind diese Trios sehr geeignet.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg } J. H. Zimmermann.  
und Moskau }  
Warschau, Gebethner & Wolff.



New York, Carl Fischer.  
London, Novello, Ewer & Co.  
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Aufführungsrechte vorbehalten.