8009

Zwei Romanzen

für

Violine

mit Begleitung
von kleinem Orchester

von

Max Reger.

Op. 50.

1. ROMANZE G dur

Verl. Nº 2986 a	Partitur...	M 3,—	netto
Verl. Nº 2986 b	Orch. Stimmen u. Viol. Stime...,	6,—	netto
Verl. Nº 2986 c	Klavierauszug...,	2,—	

2. ROMANZE D dur

Verl. Nº 2987 a	Partitur.....	M 3,—	netto
Verl. Nº 2987 b	Orch. Stimmen u. Viol. Stime...,	6,—	netto
Verl. Nº 2987 c	Klavierauszug...,	2,—	

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG
JOS. AIBL VERLAG, G. m. b. H.

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION" AUFGENOMMEN.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
BREITKOPF & HÄRTEL, N. Y.

Herrn Eugen Spitzweg
in herzlichster Dankbarkeit hochachtungsvollst gewidmet.

ROMANZE.

Max Reger, Op. 50. No 1.
(Klavierauszug vom Komponisten.)

Andante sostenuto *(ma un poco con moto).*

VIOLINE.

PIANO.

molto espressivo
(Str.)
(Hlzbl.)
p *f* *p* *p*
espress.
(Str.)
(Bl.)
espress.
p
espress.
p
sul D . . . . . A . . . . . *mf* sul E
(Str.)
pp
pp

Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien, VII. Seidengasse 3-9.

Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

2986?

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright assigned to Breitkopf & Härtel New York, 1907

mp

(Bl.)

(Bl. u. Str.) espress.

f agitato

3

più f

p

(Bl.)

pp

f

più f

agitato

(Str.)

pp

meno f

poco rit.

(Bl.)

p

poco

poco rit.

pp

a tempo
molto espressivo
p
f
(Str.)
a tempo
ppp
(Bl.)
mf
sul G
sonore
poco rit.
p
poco rit.
a tempo
p
(Bl.)
a tempo
(Str.)
pp
Più mosso.
con passione ed agitato
più f
mf
(Kl. Fg.)
(Str.)
mf
espress.
p

f *meno f* *p* *p* *f* *ff* *più ff*

mf *p* *pp* *pp* *mf* *f*

sempre strin - - - gen - - - - - - - - do - - - rit. - - al

ff *fff*

sempre strin - - - gen - - - - - - - - do rit. - - al

Ganzes Orch.

ff

Tempo: Più mosso.

molto espressivo

poco a poco rit.

fff *meno f* *ff*

(Ob. Horn.)

poco a poco rit.

ff *p* *più p* *f*

al **Tempo: Andante sostenuto.**

p *pp* *molto espress.*

poco

(Cl. Fg.)

pp (Str.) *ppp* *ppp*

sempre poco a poco strin - gen -
ff
sempre poco a poco strin - gen -
(Ob. Fg.)
(Str.)
f
p
- do
- do
Più mosso. sempre strin - gen - do
sul G
assai agitato
ff
sempre strin - gen - do
f
Volles Orch. p
un poco rit. - al Tempo: Più mosso.
fff
un poco rit. - al
f
p
fff
f
agitato assai
poco a poco rit. -
poco a poco rit. -

al **Tempo: Andante sostenuto.**

sul G

fff *mf* *poco* *più p* *poco* *rit.*

(Fl. Cl.) *al* *rit.*

ff (Bl.) *p* *pp* *poco* *più pp* *poco*

a tempo

a tempo *espress.* *espress.* (Bl.)

pp *pp* *p*

molto espress.

meno p *mf* *p* (Bl. u. Str.)

pp

f *molto espressivo* *p*

meno pp *p* *pp* *poco*

molto espressione

(Bl.)

molto espress.

sempre poco a poco strin-

sul G

più f agitato

gen

do

rit.

ff

fff

do

rit.

ff

fff

p

a tempo

pp

espress.

a tempo

(Str.)

(Horn.)

ppp

poco

ff

f

sul G.

poco a poco ritard.

p

pp

(Bl.)

poco a poco ritard.

p

pp

ppp

Univ. Cd. 1234.

II

ZWEI ROMANZEN

für

VIOLINE

mit Begleitung
von kleinem Orchester

von

MAX REGER.

OP. 50.

1. ROMANZE G dur

Verl. № 2986 a Partitur.... M 3,— netto
Verl. № 2986 b Orch. Stimmen u. Viol. Stimme... „ 6,— netto
Verl. № 2986 c Klavierauszug.. „ 2,—

2. ROMANZE D dur

Verl. № 2987 a Partitur..... M 3,— netto
Verl. № 2987 b Orch. Stimmen u. Viol. Stimme... „ 6,— netto
Verl. № 2987 c Klavierauszug.. „ 2,—

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

G. SCHIRMER, 8 EAST 43rd ST NEW YORK.

Max Reger.

Verl.-No.		Mk.
2911	Op. **19. Zwei geistliche Gesänge** für mittlere Stimme mit Orgel. Text deutsch und englisch	1.80
2906	Op. 20. **Fünf Humoresken** für Klavier zu 2 Händen	2.50
	Op. 21. **Hymne an den Gesang.** Für Männerchor mit grossem Orchester.	
2903a	Partitur netto	6.—
2903b	Orchesterstimmen netto	9.—
2903c	Chorstimmen à	—.30
2903d	Klavierauszug mit Text	3.—
	Op. 22. **Sechs Walzer** für Klavier zu 4 Händen. (Original).	
2901a	Heft 1	2.50
2901b	Heft 2	2.—
	Op. 22. **Dieselben.** Für Klavier zu 2 Händen. Uebertr. v. Komponisten.	
2914a	Heft 1	1.50
2914b	Heft 2	1.20
	Op. 23. **Vier Lieder,** K. Hammerling. Anna Ritter. E. Geibel, Anna Ritter, für 1 Singstimme m. Klavier.	
2912a	No. 1. Das kleinste Lied } Für hohe Stimme	1.—
2912b	No. 2. Pythia }	1.—
2912c	No. 3. Das sterbende Kind } Für mittlere Stimme	1.—
2912d	No. 4. Vom Küssen }	1.—
2907	Op. 28. **Zweite Sonate in G moll** für Violoncell und Klavier	6.—
2908	Op. 30. **Phantasie** für Orgel über den Text: „Freu' dich sehr, o meine Seele"	3.—
	Op. 31. **Sechs Gedichte** von Anna Ritter für mittlere Singstimme mit Klavier.	
2910a	No. 1. Allein	1.—
2910b	No. 2. Ich glaub, lieber Schatz	1.—
2910c	No. 3. Unbegehrt	1.—
2910d	No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht	1.—
2910e	No. 5. Mein Traum	1.—
2910f	No. 6. Schlimme Geschichte	1.—
	Fünf Spezialstudien für Klavier zu 2 Händen. Bearbeitung Chopin'scher Werke.	
2913a	No. 1. Valse Des-dur op. 64 No. 1	1.20
2913b	No. 2. Valse As-dur op. 42	1.50
2913c	No. 3. Impromptu As-dur op. 29	1.20
2913d	No. 4. Etude Gis-moll op. 25 No. 6	1.20
2913e	No. 5. Valse Cis-moll op. 64 No. 2	1.50

Verl.-No.		Mk.
	Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.	
2902a	No. 1. Herzweh.	
2902b	No. 2. Liebchens Bote.	
2902c	No. 3. Das Sternlein.	
2902d	No. 4. Mein Dearndel tief drunten.	
2902e	No. 5. Ich hab die Nacht geträumet.	
	Partitur und Stimmen No. 1—5 à	1.30
	Einzelne Stimmen à	—.20
	Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearbeitet.	
2909a	No. 1. Die Erde braucht Regen.	
2909b	No. 2. Lebewohl.	
2909c	No. 3. Ach Bäumchen, du stehst.	
2909d	No. 4. Das Lieben bringt gross' Freud.	
2909e	No. 5. Ich ging durch einen grasgrünen Wald.	
2909f	No. 6. Sehnsucht.	
2909g	No. 7. Verlorenes Glück.	
2909h	No. 8. Trutze nicht.	
2909i	No. 9. Der Tod als Schnitter.	
	Partitur und Stimmen No. 1—9 à	1.30
	Einzelne Stimmen à	—.20
	Op. 32. **Sieben Characterstücke** für Klavier zu 2 Händen.	
2915a	Heft 1, No. 1. Improvisation, No. 2. Capriccio, No. 3. Burleske, No. 4. Intermezzo.	3.—
2915b	Heft 2, No. 5. Intermezzo, No. 6. Humoreske, No. 7. Impromptus.	3.—
	Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.	
2918a	No. 1. Liebesscherz.	
2918b	No. 2. Das Sternlein.	
2918c	No. 3. Liebesqual.	
2918d	No. 4. Vergebens.	
2918e	No. 5. Liebchens Bote.	
2918f	No. 6. Das Mädchen vom Lande.	
	Partitur und Stimmen No. 1—6 à	1.30
	Einzelne Stimmen No. 1—6 à	—.20
2935	Op. 33. **Orgelsonate** (Fis-moll)	8.50
	Op. 34. **Cinq Pièces pittoresques** à 4 ms.	
2936a	Heft 1	2.—
2936b	Heft 2	2.—

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Zwei Romanzen

für

VIOLINE

mit Begleitung
von kleinem Orchester

von

MAX REGER.

Op. 50.

1. ROMANZE G dur

Verl. No 2986 a Partitur . . . M 3,— netto
Verl. No 2986 b Orch. Stimen u. Viol. Stime . . . „ 6,— netto
Verl. No 2986 c Klavierauszug . . „ 2,—.

2. ROMANZE D dur

Verl. No 2987 a Partitur . . . . M 3,— netto
Verl. No 2987 b Orch. Stimen u. Viol. Stime . . . „ 6,— netto
Verl. No 2987 c Klavierauszug . . „ 2,—.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Herrn Dr. B. Rebitzer freundschaftlich gewidmet.

ROMANZE.

Max Reger, Op. 50. Nº 2.
(Klavierauszug vom Komponisten.)

Larghetto.

VIOLINE.

PIANO.

espress. Hob. Vcl. *pp* *meno pp* (Clar.) Vln. *poco f* *p*

poco rit.

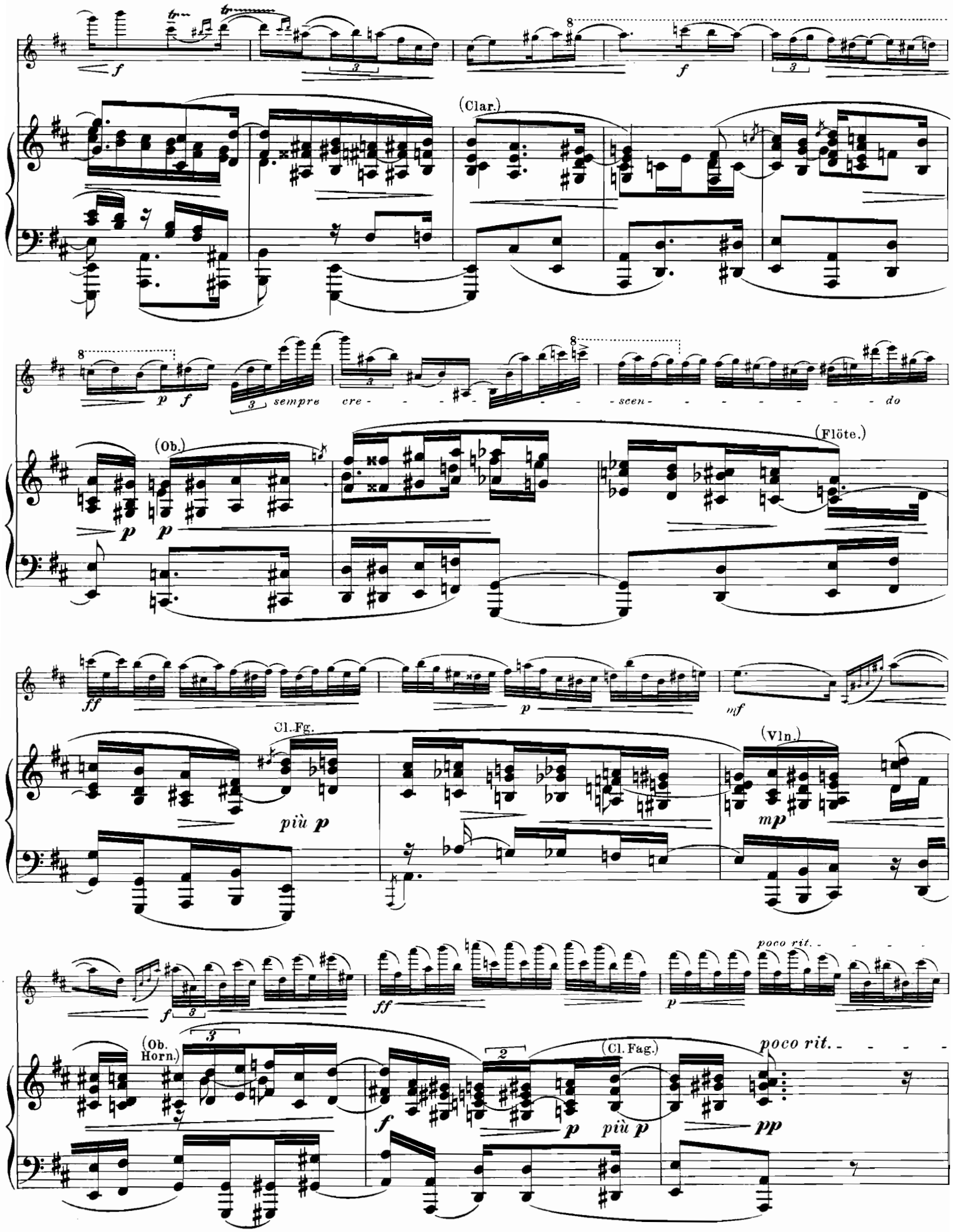
pp *molto* *pp* *più pp*

a tempo *pp espressivo* *meno pp* *p*

a tempo Fl. *ppp* Clar. *meno pp* (Cl. Fag.) Ob. *p*

München, Jos. Aibl Verlag.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.


(Clar.)
sempre cre - - - - - - scen - - - - - - - do
(Ob.)
(Flöte.)
Cl. Fg.
più p
(Vln.)
mp
poco rit.
(Ob. Horn.)
(Cl. Fag.)
più p
poco rit.

a tempo
pp
poco rit.
espress.
a tempo
sempre poco a poco strin-
(a tempo)
(Horn, Fag.)
(suivez)
(Clar.)
sempre poco a poco strin-
Ob.
ppp
poco
gen
ff
agitato
gen
Clar.
3
mf
fff
con tutta forza
rit.
al
p
Tempo
do
rit.
al
Tempo
(Oboe.)
f
p
3
(Ob.)
pp
pp
(Vln.)
pp
fp

Più mosso.

agitato

f

espress. ed agitato

(Ob., Horn.)

mf

ff

(Fl. Cl.)

mf

sempre poco a *ffz* *poco strin*

più agitato

Ob.Horn.

sempre poco a *f* *poco strin*

gen *fff* *do*

f *gen* *f* *do*

Più andante.

sonore *tr*

9

(Fl. Vl.) (Cl.)

p *mf*

ff *sempre* *cre - - - - - - - - scen - - - do*

(Ob. Horn.)

f

fff con tutta forza

poco rit. *agitato*

Più Allegro.

più f

poco rit.

p

agitato (Clar. Fl. Ob.)

f

(Voll. Orch.)

ff

agitato

mf

mp tranquillo

Cl. Fl.

ff

meno f

p molto

p

meno p sempre poco a poco

cre - - - - - - scen - - -

ff do

fff con tutta forza

ff

poco a poco ritard.

sul G.

largamente

ff

p

ritard.

pp

a tempo
(Larghetto)

espressivo

a tempo
(Larghetto.)

Vln.

(Bl.)

molto espress.

Str.

Fl.Cl.

(Fag.)

(Vln.)

Bl.

molto espress.

meno p

poco f

poco rit.

a tempo, espress.

sul G.....

(Vl. Ob. Cl.)

poco rit.

a tempo

Vl.

f

p

(Horn, Clar.)

p

(Fl.)

più p

sul G.....

molto espress. ma sonore

p

più p

Bl.

p

pp

rit.

a tempo

p

rit.

pp

ppp

pp

rit.

a tempo

(Str.)

pp

rit.

ppp