

OPERA SECONDA
II.^{ME} RECUEIL D'AIRS
FRANÇOIS, DANS LE GOÛT ITALIEN,
SERIEUX et à BOIRE à Une, II, et III Voix;
DEDIÉ
A son Altesse Madame la Duchesse
DE BOUILLON DOUAIIRIERE
Par
M^R. SAGGIONE VENITIEN

Prix en blanc 3th 10^o

SE VEND A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue des petits champs vis à vis le passage du Cloître S^t Honoré.
les^s BOIVIN, rue S^t Honoré à la Règle d'Or.
les^s LE CLERC, rue du Roule à la Croix d'Or.

Gravé par L. Huc.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

On trouve le premier livre aux mêmes adresses.

V^m 2. 611 ^{le}

Altezza

Il benigno aggradimento delle mie Composizioni di Musica ed il raro applauso che le medesime hanno conseguito dalla cotanto illustre protezione di V. A. ora con coraggio Dedico all'Altezza vostra, questa mia seconda Opera d'arie francesi regolata con un nuovo Italiano metodo di Musica, di mia Inventione, sperando ritraerne quella lode che L'autore uole approuazione dell'Altezza Vostra mi farà anche meritare quella del Publico, et distinguere sempre più L'umilissimo ossequio col quale riuerentemente m'inchino al merito impareggiabile

Di Vostra Altezza.

Hum^{mo} Deu^{mo} Oblig^{mo}
Servitore
Giuseppe Fidelli detto Saggione.

18
18

The first thing I did was to go to the
office and see what was going on.
I found everything in a state of
confusion. The papers were all
mixed up and I had to spend
some time in sorting them out.
I then went to the bank and
checked the accounts. I found
that the money was all there
and that there was no shortage.
I then went to the post office
and sent the letters. I found
that the letters were all
sent and that there was no
delay. I then went to the
store and bought some
supplies. I found that the
store was well stocked and
that the prices were reasonable.
I then went home and
checked the books. I found
that the books were all
correct and that there was
no error. I then went to
bed and fell asleep.

18
18

Musette

Allegro

Pour Le Clavier, ou
pour trois autres instrum.

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a dense, rhythmic style with many beamed notes. A first ending bracket labeled 'I' spans the final measures of the first staff. The second staff contains the instruction 'La Continuo.' and continues the piece. The third staff includes the instruction 'Fin.' and ends with a double bar line. The fourth staff begins with a new section marked 'Adagio' and 'M.v.' (Moderato vivace), with a 3/4 time signature. The fifth and sixth staves continue this section. The seventh staff concludes with a double bar line. The eighth staff is a separate line starting with the instruction 'Reprise.' and a treble clef, followed by a large decorative flourish and the text 'Da Capo.'.

AIR

Allegro e Forte *Piano* *F*

Amis ne quittons point la table, Amis ne quittons point la table a ce

jus de lec... ta... ble me... lous les autres biens... les autres biens a...

amis ne quittons point la ta... ble a ce jus de lec... ta... ble me... lous les autres

biens... les autres biens me... lous les autres biens...

Fia. *3 Fort.*
 ... les autres biens *Adagio.* *Pu.:*

vous à L'Anglo... se, aimons ja-sons à la Françoi... *Detachi Allegro.*

... se à la Francoise, Et chantons en Italiens...

Et chantons en Italiens... en I.ta.liens. *Da Capo.*

AIR

Grave

En vain pour de brillans ap :

pas ma tendresse est extrême La beauté dont je suis les pas j'ignore que je

lai me j'ignore que je lai me La beauté dont je suis les

pas j'ignore que je lai me Mesyeux ne le disent ils

pas Le dirai-je moi même, Mes yeux ne le disent-ils pas, ne le disent-ils pas Le dirai =

je moi mê... me, Mes yeux ne le disent-ils pas Le dirai-je moi mê... me.. Da capo

Air Lento L'Amour et la raison combattent dans mon ame, et dans leur diffé-rent Ils ne s'accor-dent pas L'un

dit qu'il faut aimer et l'autre éteint... sa flamme ainsi... ce que l'un veut l'autre ne le... veut pas.

Duo

Quand Blaise a dans sa cave un to-neau un to-neau de bon vin un tonneau de bon vin plus il voit qu'on en boit plus il est ravi d'ai... se plus il est ravi d'aise, plus il est ravi d'ai... se, plus il est ravi d'ai... se...
 La femme à Blaise est belle elle a l'œil tendre et...
 se La femme à Blaise est belle est belle est belle.

7

fin Mais blaise, mais blai... se blai... se ne rit pas quand il voit qu'on la bai... se, quand il voit qu'on

elle à l'entendre et *fin* Mais blai... se ne rit pas, ne rit pas quand il voit qu'on

la bai... se quand il voit qu'on la bai... se Mais blaise ne rit pas, Mais blaise ne rit

la bai... se quand il voit qu'on la bai... se. Mais blaise ne rit pas, Mais

pas quand il voit qu'on la bai... se quand il voit qu'on la bai... se qu'on la bai... se,

blaise ne rit pas ne rit pas quand il voit qu'on la baise, quand il voit qu'on la bai... se,

Adagio.

Quand il voit qu'on la bai... se.

Quand il voit qu'on la bai... se.

AIR
Gracieusement
 De la Déesse de Cy-the-re, vous possédez tous les attraits Du Dieu dont elle fut la

Mère, je porte en mon cœur tous les traits Moisp' aimer, et Vous p' plaire qui nous e.ga.le.ra jamais.

Duo
Vivement
 Un ja-loux n'est jamais content dans son tris-te me na...ge..

Un ja-loux n'est ja-mais content dans son tris-te me na...ge..

Car il croit voir a tout moment quel qu'un fai-re son ou...vra...ge..

Car il croit voir a tout moment quel qu'un fai-re son ou...vra...ge..

Air *Allegro* *Contez*

Je me ris de la vaine gloire que l'on cherche dans
 les Combats, je mets la mienne à bien boire, je ne veux triompher que
 dans les bons re... pas. pas. Duchus m'enchante, Sa Liqueur charmante, pro-
 = lon. je mes jours et Mars les rendroi pl'cours, Et Mars les rendroi pl'cours. Pas courv.

Largo

Air

Si tu veux que je boive ami buvons a
celle que j'adore. je n'y scaurois boire a demi, Verse moi tout plain, verse moi tout plain, verse enco...
...re verse enco... re.
Ni L'amour ni Bachus n'en Seront point ja =
= loue point jaloux. S'il avoient vû celle que j'ai. ... me, L'amour y boiroit comme nous L'amour y boi

roit comme nous Ce Bacchus l'aimeroit de mè... me de mè... me.

Air Gracioso *f*: Du plaisir d'un dm. nouvelle. Du plaisir d'un amour. Du plaisir d'un am. nouvel

Fin Me. Plus d'un Berger est enchanté Mais qui va comme vó touj^{rs} de belle, en belle j... gnore les plai

Da Capo s'irv... d'un cœur tendre et fidèle qui les connois n'ont point tenté. Du plai-

Adagio *Coulez*

Air On dit par tout-Philus que je vous aime, que je vous ai

me; me; Mais ce qui fait que mon mal est

ex. très. me. C'est que de vous on n'en dit pas de même. C'est que de vous on n'en dit pas

de même. C'est que de vous, de vous, C'est que de vous, de vous, on n'en dit pas de me... me. Mai

Duo

P.^{re} Couplet
Tous les 3 Cou-
plets sont de fer.
pour la Musique

Largo

Robin disoit a Li-sette viens avec moi sous L'ormeau

Robin disoit a Li-sette Robin disoit a Li-sette viens avec moi sous L'ormeau

lais-se la ta quenouillette pour prendre mon chalumeau.

lais-se la ta quenouillette pour prendre mon chalumeau Et la follette le trouvant

Et la follette le trouvant beau dit je ne veux plus de ma quenouillette j'aime mieux joi

beau Et la fol-let-te dit je ne veux plus de ma quenouillet... te, j'aime mieux joi

er de ton chalumeau. Il ar-ri va que Li-sette il ar-ri va que Li-sette.

er de ton chalumeau. Il ar-ri va que Li-sette.

Lento

Tournois

de-monta le Cha-lumeau Robin ne pût le re-metre Si tôt Au même ni-
 dé-monta, dé-monta le Chalumeau Robin ne pût le re-metre, Si tôt Au même ni-
 veau Si tôt Si tôt Au même niveau. Or la follette dit aussi tôt
 veau Si tôt Si tôt Si tôt au même niveau.
 laisse moi reprendre ma quenouïllette à demain raporte ton Chalumeau, laisse moi re-
 Or la follette dit aussi tôt à demain raporte, raporte, laisse moi reprendre
 prendre ma quenouïllette, a demain raporte, ton Chalumeau. Le lendemain
 ma quenouïllet . . . te a demain rapor te ton Chalumeau. *Allegro*

Sur ther. bet. te. Le lendemain Sur therbet. te. Saisi d'un transport nou . . . veau
Le lendemain Sur therbet. te. Saisi d'un transport nou :
Robin présente à Lisette un si ferme ferme un si ferme ferme un si fer me
. . . veau à Lisette un si ferme ferme un si ferme un si fer me
cha. lu. meau. Que la follette Crie aussi-tôt Ah Robin c'est fait de ma
chalumeau. Que la follette Crie aussi-tôt Ah Robin c'est fait
que nouillette Si toujours de même toujours de même est ton chalumeau
C'est fait Si toujours de même touj^o de même touj^o de même ton chalumeau ton chalu

16

si toujours de mê me est ton chalumeau, est ton chalumeau. *Da Capo*
Le lendemain

me est ton chalumeau, est ton chalumeau.

Air

Vn a tant de croi re que le merite seul doit le rendre heureux. *Fin.*

Tendre

Tous les Suffrages de la Gloi re n'engagent pas l'amour à répondre à nos vœux,

Tous les Suffra . ges de la Gloi re n'engagent pas l'amour à répondre à nos vœux. *Da Capo*

Adagio *Trio*

Le Seul nom de l'Am' m'étonne, Ce Dieu n'a pl' pour moi d'attraits, ce Dieu n'a pl' p' moi d'attraits ce Dieu n'a
 Le Seul nom de l'Am' m'étonne, Ce Dieu n'a pl' p' moi d'attraits p' moi . . . d'attraits,
 Le Seul nom de l'Am' m'étonne. Ce Dieu n'a pl' p' moi d'attraits . . . p' moi da
 plus pour moi d'attraits ce Dieu n'a pl' p' moi d'attraits. Mon Cœur ne cherche que la paix, C'est la liber.
 Ce Dieu n'a plus pour moi d'attraits . . . p' moi d'attraits. Mon Cœur ne cherche que la paix, que la paix.
 traits Ce Dieu n'a pl' p' moi, pour moi d'attraits. C'est la liberté,
 te, C'est la liberté, C'est la liberté, qui la don. . . ne C'est la liberté qui la donne.
 C'est la liberté, C'est la liberté, la liberté qui la don. . . ne la liberté . . . qui la donne.
 C'est la liberté, C'est la liberté, qui la don. . . ne C'est la liberté qui la donne.

Lentement

AIR

Le Soleil est allez se reposer.

et boire. Je n'ai point de lanterne, il est nuit toute noire. Cje ne sai comment

retrouver mon chemin. min. Cher Ami voulez vous me croire, restons j =

ci jusqu'à demain buvons buvons tant que l'aurore, nous retrouve encore le verre à la main je

Fin. 19
ver. . . re le verre à la main, le verre à la main. Cher.

Aria. Allegro
AIR L'Hyver depouille nos bocages et fait couvrir les d^{ch} des Oyseaux et fait ces-

ver les deux cha^s des Oyseaux; nos bergeres sous les Ormeaux ne dansent plus dans nos villa . . .

Lentem^t ges Ne dansent plus dans nos villa. ges. *Lentem^t* Mais gardons nous Amis d'en repandre des

Adagio.

20.

But.

pleurs, Mais gardons nous Amis d'en repandre des pleurs, Bachus par le

vin par le vin qu'il nous donne doit nous venger de ces malheurs, doit nous venger. de

ces malheurs Pourroit-on regretter des feuilles et des fleurs pourroit-on regretter des feuilles

et des fleurs Quand la vendange est bonne. Quand la vendange est bon. ne

Fin

The musical score is written in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of wine-making and the joy of harvest. The piece ends with a 'Fin' marking.

Duo *Larghetto*

La maladie Imaginaire

La Fie . . .

La Fie . . .

vre sur mon corps exerçant les rigueurs, La Fie . . .

vre sur mon corps exerçant les rigueurs, exerçant les ri . . .

gucurs, La Fievre La fie . vre sur mon corps La fievre sur mon corps exerçant les ri .

gucurs, La Fievre La fie . vre sur mon corps La fievre sur mon corps exerçant les ri .

gucurs, L'impitoya . . ble medeci . . ne a fait remplir d'eau ma cho . pi . . ne .

gucurs, les rigueurs L'impitoya . . ble medeci . . ne a fait remplir d'eau ma cho . pi . . ne . ma cho .

ma chopi. ne. Et pretend que le vin augmente mes dou
 . pi. . ne machopi. ne. Et pretend que le vin augmente mes dou
 leurs, Et pretend que le vin augmente mes douleurs Et pretend que le vin aug
 leurs, Et pretend que le vin que le vin Et pretend que le vin aug.
 mente mes douleurs Et pretend que le vin augmente mes douleurs Augmente
 mente mes douleurs Et pretend que le vin augmente mes douleurs Augmente
 mes douleurs. Si je Suis forcé, de le croi. . re.
 mes douleurs. prest. Si je Suis forcé, de le

de le croire, grands Dieux Secoures moi dans cette extremite -
 croi...re de le croire grands Dieux Secoures moi dans cette extremi -
 te, rends le vin, rends le vin meil... leur pour la sante...
 = te. grands Dieux Secoures moi dans cette extremite' rends le vin pour la sante,
 Rendes le vin meilleur pour la sante,
 rends le vin meilleur rends le vin meilleur pour la sante pour la San
 ou l'au plus agrea... ble a boi...re a boi...
 = te ou l'au plus agrea... ble a boi...re a boi... =

24

re Rendés le vin meilleur ou l'eau plus agréable plus agra...

re, Rendés le vin meilleur meil... leur ou l'eau plus a-gra-
Allegro

ble; a boi... re. a boi... re. a boi... re a
prot.

a... blea boi... re a boi... re a boi... re a
alleg. f

boi... re a boi... re a
2/4

boi... re. Si je -
fin

boi... re.

AIR
Italiens

Allegro. 6 6

Sai piu' sio vivo amante Sai tut' tuj miei pen-
sier ma non mi sai piacer... soffrilo è ta. ci; Manon mi sai piacer Manon mi sai pia-
cer soffrilo soffrilo soffrilo soffrilo è ta. ci. Sei fido è
Sei cos. tante ti sue lo Lamor mio ma piu' che far pass'io che far pass'io,

Fin. Adagio
Presto

25

Adagio *Allegro*

Se non mi pia-ci non mi piaci non mi piaci non mi piaci non mi piaci

non mi pia-ci non mi piaci *Da Capo*

Air *Largo*

Dieux qu'une femme est ai-ma-ble, quand elle a le verre quand elle a le

ver-re le verre a la main, Dieux qu'une femme, est ai-ma-ble, quand elle a le ver-

re. le verre a la main le verre a la main. *Fiu* Son humeur est plus traitta - - -
 ble, Son Esprit est plus humain, . . . est plus humain, Voulez vous sa
 voir la route de son cœur, faites-y boire faites-y boire v = ne goute de cette ai -
 ma ble, ai ma ble Liqueurs, de cette aimable, aimable Liqueurs. *Da Capo*

Autre
AIR
Italiens

Lo sa pe.te. folli a - manti quan ti sdegni e quan ti

pian - ti su pro var ci lem pio a - mor. Pri - ca - lle - tta Con

un . . ri - so poi ci guarda e con de ri . . . so il su - per - bo vin -

ci - . . tor. il su - per - bo vin - ci - . . tor.

Aria
Vivace.

Vous buvez goutte a goutte Et moi je bois tout plein. Vous buvez goutte a goutte et

moi je bois tout plein, Et moi je bois tout plein. Fin

vin le vin le vin ne me dégou. . . te. Quand il est bon j'en bois j'en bois Sans fin.

Quand il est bon j'en bois j'en bois Sans fin. j'en bois Sans fin. Vous Da Capo.

AIR

Lentement
Adagio Ne puis-je vous voir qu'un mom^t. Ne puis-je vo^s voir qu'un mom^t toujours en compa-
 = que toujours en compagnie. Moi qui vo^s aime tendrement je l'avouerai Silvi^e, je l'avouerai Sil-
 = vi^e, C'est plus que ne fait un Amant, Jugez Si je m'ennuie, ou faites cesser mon tour-
 = ment ou craignez pour ma Vie, ou craignez pour ma vie, ou craignez pour ma vi^e.

Largo. *31*

Trio *Quando je veux boire avec ma maitres... se je me fais Servir par*

Quando je veux boire avec ma maitres... se je me

Quando je veux boire avec ma maitres... se je me fais Servir je me fais Servir par

Cu-pidon je me fais Servir je me fais Servir Servir Servir par Cu-pidon par

fais Servir je me fais servir je me fais servir par Cupidon par

Cu-pi-don je me fais servir je me fais servir par Cupidon par Cupidon. Et j'ai tou-

Cu pi don je me fais Servir par Cupidon par Cupidon Et j'ai tou-

fais Servir je me fais Servir Servir par Cu-pidon par Cu-pi-don. Et j'ai tou-

Doux

32 *Allegro*

jours toujours la Sa . . ges . . se de renvoyer la rai . son . son . Quand je veux boire a
 jours toujours la Sa . . ges . . se de renvoyer la rai . son . son . Quand je veux boire a :
 jours toujours la Sage . se de renvoyer la rai . son . son . Quand je veux boire a :
 vec ma maitre . se . se . je me fais Servir je me fais Servir par cu . pi . don , je me fais Servir
 vec ma maitre . se . se . je me fais Servir je me fais Servir par Cu pi don ,
 vec ma maitre . se . se . je me fais Servir me fais Servir par cupidon , Servir
 Servir je me fais servir par Cupidon . . . par Cupidon . . . je me fais Servir je me fais ser
 je me fais servir je me fais servir par Cupidon par Cupidon Servir Servir je me fais ser
 je me fais servir par Cupidon par Cupi . don . Ser =

33

vir je me fais servir par Cupidon par Cupidon je me fais servir je me fais servir par Cupidon.

vir Servir par Cu. pi. don Servir je me fais Servir Servir par Cupidon.

vir je me fais servir par Cupi. don Servir par Cupidon.

Duo

La raison et l'amour Se dispuoient un jour, L'Empire de mon

La raison et l'amour Se dispuoient un jour

me, La raison

L'Empire de mon a me, La rai:

34

Et l'Amour se disputoient un jour la raison, et l'Amour La rai-
 son Et l'Amour se disputoient un jour la raison, et l'Amour
 son et l'Amour se disputoient un jour L'Empire de mon a, me, L'Empire de mon a . . . =
 La raison se disputoient un jour Se disputoient un jour L'Empire de mon a . . . =
 me, Bacchus finit leur guerre, Bacchus finit leur guer- =
 me, Gayment Bacchus finit leur guerre, leur guerre, leur guerre,
 re, leur guerre, leur guerre, leur guerre avec un rouge
 leur guerre. Bacchus finit leur guer- re.

55

bord avec un rouge bord Bacchus finit leur guerre avec un
 avec un rouge bord avec un rouge bord Bacchus finit leur guerre

rouge bord Il remplit mon cœur de sa flâme. Et les chassant tout
 avec un rouge bord Il remplit mon cœur mon cœur de sa flâ... me

deux et les chassant tout deux Ce Dieu les mis d'accords Et les chassent tout deux Ce Dieu les
 Et les chassant tout deux Ce Dieu les mis d'accords et les chassent tout deux Ce Dieu les

mis... d'accords.
 mis... d'accords.

Lento!

AIR

Je ne ressemble point à ces foibles esprits, qui bien-tôt de livres... cōme ils sont

bien-tôt pris; qui bien-tôt de livres... comme ils sont bien-tôt... pris;

En leur fidelité n'ont rien que le langage, toute sorte d'objets les touche également, quant à

moi je dispute avant que j'en ga... ge; Mais quand je l'ay promis j'aime eternal... lement.

Allegro 37

Air Dans notre Village chacun vit content, Dans notre Village cha

cun vit content; Dans notre Village chacun vit content. cha =

Fin Les Bergers chantant après la fin de leurs Ouvrages, Le reste du

jour vont faire l'amour, Le reste du jour vont faire l'amour Le reste du jour vont faire l'amour.

Da Capo

Affectuosa

AIR
En
Langue
Vénitienne

2. Couplets.

Mi no credo che in quel viso possa star la crudelta. Quel cierin de para =
Non ha fato da natura piu bel opera de iu. La piu bella crea =

diso xe el casin de la bella quel cierin de paradiso xe el casin de la bella.
tura no ghenè ne Sara piu la piu bella de a tura. no ghe ne ne Sara più.

TABLE

Musette 1	Je me ris 9	Le Soleil 18	Ne puis je vous voir . . 30
Ami, ne quitons . . . 2	Si tu veux 10	L'Hiver 19	Quand je veut . . . 31
En vain 4	Du plaisir 11	La Fièvre 21	La raison 33
L'Amour et la raison . . 5	On dit par tout . . . 12	Sai pur, Italiens . . . 23	Je ne ressemble point 36
Quand Blaise 6	Robin disoit 13	Dieux qu'vne femme . 26	Dans nôtre village . . 37
De la Desce 8	Vn amant 16	Lo Sa pete . italien . . 28	Mi no Credo . itali . 58
Vn Jaloux 8	Le Seul nom 17	Vous buvez 29	

Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France Et de Navarre a nos amez et
Foyaux Concelliers les gens ten' nos Cours de parlement M^{rs} des Reg^{tes} ord^{res} de nostre Hôtel grand Con^{seil} procureur de Paris Baillyf Senes-
chaux leurs lieuten^{ts} Oults et autres nos just^{es} qui appar^{ten}ent Salut nostre bien ame. Le S^r Pagnon C. Venisien Nous ayant fait remen-
brer quil seroit appliqué depuis plusieurs années a dresser et Composer un Recueil d'airs françois dans le goût Italien tant vocale
qu'instrumentale du dit S^r S'agione dont il souhaitoit faire imprimer et graver et donner au public. Il nous plaise iluy accorder
nos Lettres de privilege Sur ce necessaires et Ces Causes voulant traiter favorablem^{ent} le dit Capouant Nous luy avons permis et
permettons par ces presentes de faire imprimer et graver led^t Recueil d'airs françois dans le goût Italien tant vocale qu'instrumentale en
tels Voluntas formes marge caractere conjointem^{ent} ou separem^{ent} et tant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter
partout nostre Royaume pendant le temps de six Anées consecutives a Compter du jour de la date desd^{es} presentes. fassent diffuses a tous
Sorts de personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient et en introduire l'impression ou gravure etrangere dans aucun lieu de
notre obeissance, comme ausy a tous imprimeurs graveurs marchands imprimeurs en taille douce et autres de graver faire graver
qu'instrumentale de Sa Composition en tout ou en partie ny de faire aucuns detraits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation
correction changem^{ent} de titre même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S^r Capouant
de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation tant des planches que des versicles qui auront seruy a la dite contre facon
ou impression que nous entendons estre faicts en quelque lieu qu'ils soient trouvez ausy que des Exemplaires contrefaits de 8000⁰ da-
mande Contre chacun des contrefait^{es} dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au S^r Capouant et de tous de
pens domages et interets a la Charge que ces presentes Seront enregistrees tout au long Sur le Reg^{tre} de la Comen^{te} des imp^{rim} es
led^t de paris dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et impress^{ion} du S^r Recueil Sera faite dans nostre Royaume et non ailleurs
sans y imprimer sera remis dans le même estat ou la perfection et aura été donnée es mains de nostre tres cher et feal Chevalier garde des sceaux
de France le Sieur Chauvelin et quil en sera en suite remis deux Exempl^{aires} dans nostre Bibliotheq^{ue} publicq^{ue} en dans celle de notre Chateau
de Louvre et un dans celle de nostre S^r tres cher et feal Chevalier garde des sceaux de France Le Sieur Chauvelin le tout a peine de nulli-
tate des presentes. Du Contenu des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jour l'apporter ou luy faire imprimer en gravé tout au long
ou communem^{ent} ou a la fin du S^r Recueil soit tenu pour deuen^u signifié et qu'aucun Copie Collationnée par l'un de nos amez et feaux Con-
sils secretaire soy^{ent} soit greevée comme a l'original. Commandons au premier nostre huissier ou serg^{ent} de faire^{se} l'exco^{ution} de toutes ces choses
et necessaires sans demander autre permission et nonobstant Clameur de hare Chartre normande et Lettres a ce cont^{raire}. Car tel est nostre
plaisir. Donné a Paris le 22^e jour du mois de Juillet l'an de grace 1728. et de nostre regne. Le Troisième.

Par le Roy en son Conseil.

Noblet

Registree Sur le Registre VII. de la Chambre Royale eccl^{esiastique} de la Cit^e et imp^{rim} de Paris N^o 284. fol. 257. Conformem^{ent} au Reglem^{ent} de
1723. qui fait diffuses Art. 1^{er} a toute personne de quelque qualite qu'elles soient autres que les Int^{endants} et Imp^{rim} de vendre debiter et faire
afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autres ou la charge de fournir les Exempl^{aires}
prevus par l'article C. VIII. de mesm^e reglem^{ent} a Paris Le 3^e Juillet 1728. Coignard Syndic. Les Exempl^{aires} ont été fournis.

J'ai lu par Ordre de Monsieur Le Garde des Sceaux un Recueil d'airs françois dans le goût Italien et j'ay crié qu'on
pouvoit en permettre l'impression. a Paris le 10^e Juillet 1728. Maucour





