

SALVE REGINA

Sabbato in Pentecoste

Transcripción: Higinio Anglés

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Sal - ve, Re - gi - na, sal -

Musical score for the second system, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are: na, sal - ve, Re - gi - na, mi-se - ri - cor - ve, Sal - sal - ve, Re - gi - na, Re-gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ve, Re - gi - na, Re - gi - na, mi-se - ve, Re - gi - na, mi - se - ri -

16

C1 di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul -

C2 ve, Sal -

A1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul -

A2 Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae:

T - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae:

B - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae:

23

C1 - ce - do, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal -

C2 ve, Sal - ve,

A1 - ce - do, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal -

A2 Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

T Vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal -

B Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal -

30

C1 sal — ve. Ad te cla — ma — mus, ad te cla — ma — mus, ex — su — les, fi — li — i

C2 Sal — ve,

A1 ve. Ad te cla — ma — mus, ad te cla — ma — mus, ex — su — les, fi — li — i

A2 Ma — ter mi — se — ri — cor — di — ae,

T 8 — ve. Ad te cla — ma — mus, ad te cla — ma — mus, ex — su — les, fi — li — i He —

B ve. Ad te cla — ma — mus, ex — su — les, fi — li — i

37

C1 He — vae, fi — li — i He — vae.

C2 Sal — ve, Sal — ve.

A1 He — vae, ex — su — les, fi — li — i He — vae.

A2 Ma — ter mi — se — ri — cor — di — ae.

T 8 — vae, ex — su — les, fi — li — i He — vae.

B He — vae, ex — su — les, fi — li — i He — vae.

43 Secunda pars

C1 Ad te su - spi-ra - mus, ad te

A1 Ad te su - spi-ra - mus, ad te

T 8 Ad te su - spi-ra - mus,

B Ad te su - spi -

52

C1 su-spi-ra - mus, su - spi-ra - mus, ge-men - tes et flen -

C2 Sal - ve,

A1 su-spi-ra - mus, su - spi - ra - mus, ge-men - tes et flen -

A2 Ma - ter mi - se-ri - cor - di - ae, Ma -

T 8 su - spi-ra - mus, ge - men - tes et flen -

B -ra - mus, su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen -

61

C1 -tes, et flen- tes, ge-men - tes et flen- tes in hac la - cri-ma-rum

C2 Sal - ve, Sal -

A1 tes, et flen- tes in hac la - cri-ma-rum val - le,

A2 - ter mi - se-ri - cor - di - ae, Ma - ter mi - se-ri -

T 8 tes, et flen- tes in hac la - cri-ma-rum val -

B tes, et flen- tes in hac la - cri - ma-rum val -

68

C1 val — le, la — cri-ma-rum val — le. E — ia er — go,

C2 — ve, Sal —

A1 la — cri-ma-rum val — le. E — ia er- go,

A2 -cor — di — ae, Ma — ter mi — se-ri — cor — di-ae,

T le, la — cri — ma-rum val — le. ad — vo —

B -le, in hac la — cri — ma — rum val — le. ad — vo —

76

C1 ad — vo — ca — ta no — stra, il — los tu — os mi-se-ri-

C2 ve, Sal — ve,

A1 ad — vo — ca-ta no — stra, il — los tu — os mi-se-ri-

A2 Ma — ter mi — se-ri — cor — di-ae,

T -ca-ta no- stra, ad — vo-ca- ta no — stra, il — los tu — os mi-se-ri-

B -ca — ta no- stra, il — los tu — os mi-se-ri-

85

C1
-cor-des o - cu-los ad nos con-ver - te, il - los tu - os mi-se-ri-

C2
Sal - ve, Sal -

A1
-cor - des o - cu-los ad nos con-ver - te, il - los tu - os mi-se-ri-

A2
Ma - ter mi - se-ri - cor - di - ae,

T
8 -cor - des o - cu-los ad nos con-ver - te, con-ver - te, mi - se-ri-

B
-cor-des o - cu-los ad nos con-ver - te, il - los tu - os

94

C1
-cor-des o - cu-los ad nos con-ver - te, con-ver- te, ad nos con-ver-te.

C2
ve, Sal - ve.

A1
-cor-des o - cu-los ad nos con- ver - te, ad nos con-ver - te.

A2
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

T
8 -cor-des o - cu - los ad nos con-ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con-ver - te.

B
ad nos con-ver - te, ad nos con-ver - te.

102 *Tertia pars*

C1
Et Ie - sum, et Ie - sum, et Ie - sum,

C2
Et Ie - sum, et Ie - sum, be-ne-

A1
Et Ie - sum, et Ie - sum,

A2
Et Ie - sum, et Ie - sum, be-ne-

111

C1 be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, ven - tris tu -

C2 di - ctum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,

A1 be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu -

A2 di - ctum fru - ctum ven - tris

119

C1 i, ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis post

C2 ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no - bis

A1 i, ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, tu - i, no - bis

A2 tu - i, ven - tris tu - i, ven - tris tu - i, no -

127

C1 hoc ex - si - li - um o - sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o -

C2 post hoc ex - si - li - um o - sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten -

A1 post hoc ex - si - li - um o - sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten -

A2 bis post hoc o - sten - de, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten -

135

C1 sten — de, o-sten — de, o — sten — de, o — sten — de.

C2 de, o-sten — de, o — sten — de.

A1 de, o — sten — de, o — sten — de, o-sten — de.

A2 de, o — sten — de, o — sten — de, o-sten — de.

144 *Quarta pars*

C1 O cle — mens, o cle — mens, o cle —

C2 O cle — mens, o cle —

A1 O cle — mens, o cle —

A2 O cle — mens, o

T O cle — mens, o

B O cle — mens, o

153

C1 mens: O pi — a, o pi — a:

C2 mens, o cle — mens: O pi — a, o pi — a:

A1 mens: O pi — a: O dul-

A2 cle — mens: O pi — a, o pi — a: O dul-

T cle- mens: O pi — a: O dul-

B cle — mens: O pi — a: O dul-

164

C1
Vir-go Ma-ri - a, o dul - cis Vir-go Ma-

C2
Vir-go Ma-ri - a, o dul - cis Vir-go Ma-ri-

A1
cis Vir-go Ma-ri - a, o dul - cis Vir-

A2
cis Vir-go Ma-ri - a, o dul - cis Vir-go Ma-ri - a,

T
cis Vir-go Ma-ri - a, Vir-go Ma-ri - a, Vir-

B
- cis Vir - go Ma-ri - a, Vir-go Ma-ri - a,

172

C1
-ri - a, o dul - cis Vir-go Ma-ri - a.

C2
a, o dul - cis Vir-go Ma - ri - a.

A1
-go Ma - ri - a, o dul - cis Vir-go Ma-ri - a.

A2
o dul - cis Vir-go Ma-ri - a, Vir - go Ma-ri - a.

T
-go Ma - ri - a, o dul - cis Vir-go Ma-ri - a.

B
o dul - cis Vir-go Ma-ri - a, Vir - go Ma-ri - a.